SAYI:418-430

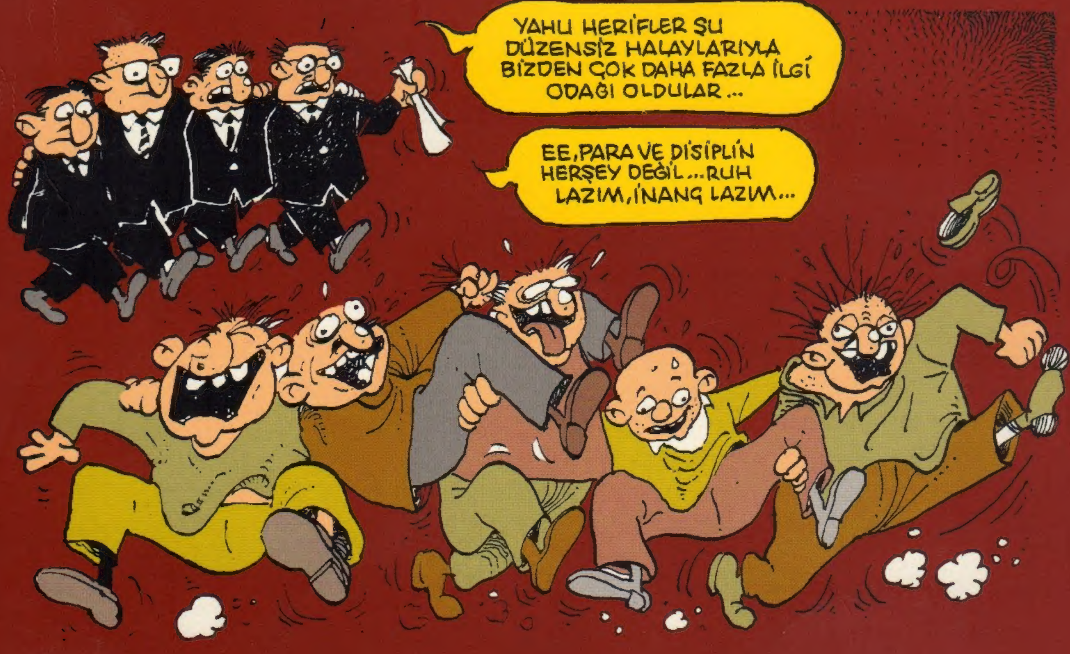
18

LeMan

SAYI: 418-430

18

LeMan


YAHU HERİFLER ŞU DÜZENSİZ HALAYLARIYLA BİZDEN ÇOK DAHA FAZLA İLGİ ODAĞI OLDULAR...
EE, PARA VE DİSİPLİN HERŞEY DEĞİL... RUH LAZIM, İNANG LAZIM...

LeMan

SAYI: 418-430

18

LeMan

13 Kasım 1999 Cumartesi - Sayı:418 - 300.000.TL. (KDV Dahil)

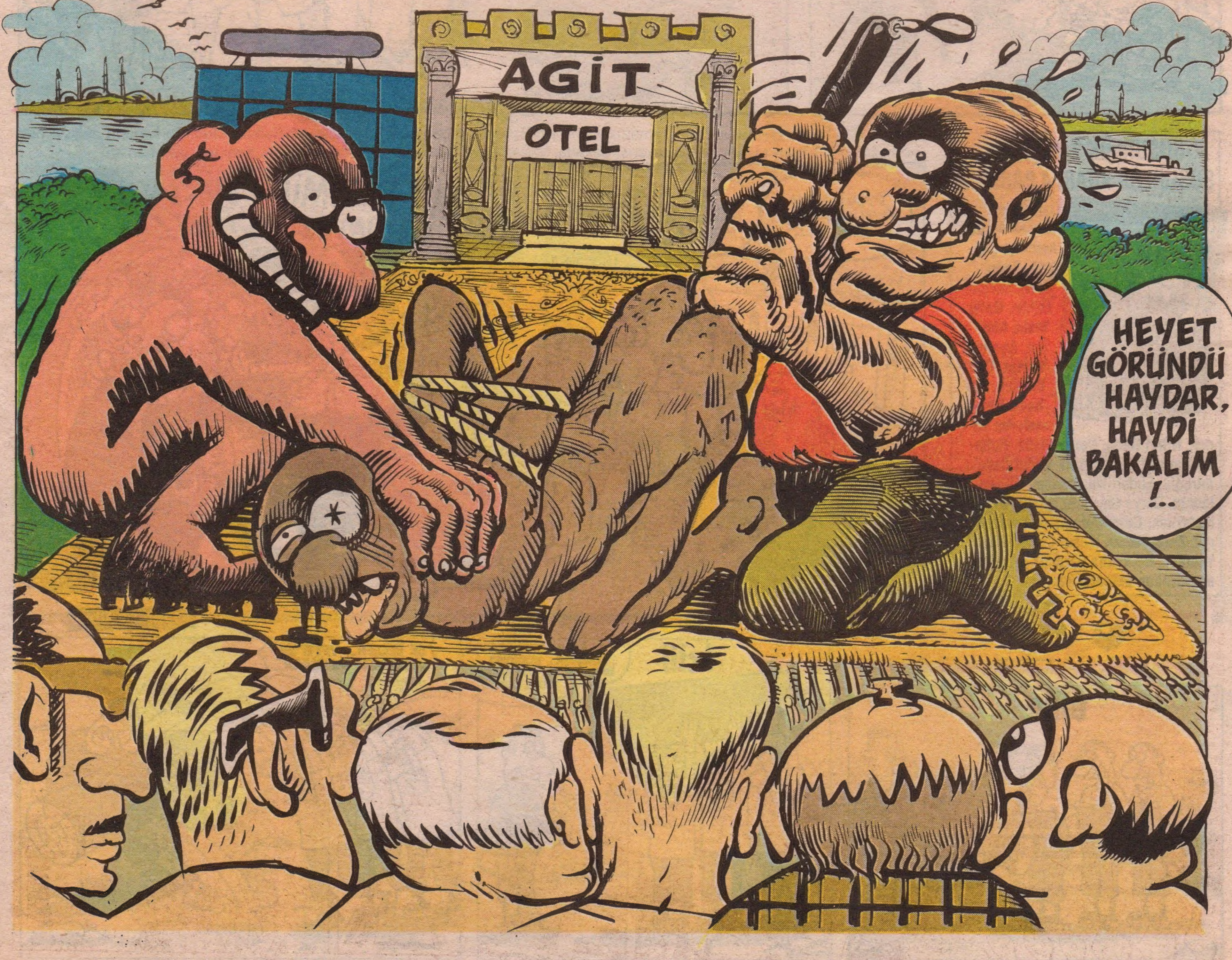
ISSN 0-1300-4867-4

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ
www.leman.com.tr

AGİT'E SELAM İŞKENCEYE DEVAM

Memleketin dört bir yanı, gençliğin **işkence** tezgahlarındaki çığlıklarıyla yankılanıyor. Daha **cezai ehliyetleri** bile olmayan gençler, içi boş iddialarla gözaltına alınıyor; makatlarına cop sokuluyor, elektrik veriliyor, ağır dayaktan geçiriliyor. Rutin hayatın vicdanına dokunamıyoruz artık. Çünkü hayatımızın her alanına tutarsızca, ahlaksızca giriyorlar. Ağır işkenceden geçen genç insanlar, gazetelerde, televizyonlarda, **rumuzlarla** tanımlanıyor. **Gözleri bantlı** fotoğrafları yayınlanıyor. Son sözlerin tükendiği günler yaşıyoruz. Manisa'dan İzmir'e, İstanbul'a işkence çığlıkları dört bir tarafa yayılıyor. İskenderun'da sessiz bir çığlık duyuldu geçtiğimiz hafta. **N.C.S ile F.D.P** ağır işkenceye maruz kaldı. Makatlarına cop sokuldu. Bu da yetmedi, bir de **30 yıl** ağır hapis cezası verildi. Tek kanıt işkence altında alınan ifadeleri. Yine İskenderun'da **Yusuf Öntaş** isimli gencin işkenceye dayanamayıp intihar ettiği söyleniyor. Derin devletin **çetecileri,** seri katilleri onca delile, belgeye, bilgiye karşın, mahkemede ifadelerini kolaylıkla reddediyor ve sonra da **salıveriliyor**. Seri katilleri **af** kapsamına sokmak için hükümetin bozulması bile göze alınıyor. Avrupa Güvenlik ve İşbirliği Teşkilatı **(AGİT)** konferansının önümüzdeki hafta İstanbul'da başlayacak olması bile umurlarında değil. Bütün güzellikler, insana ait herşey karanlık ve kirli eller tarafından yok ediliyor. Bu çığlıklar kulaklarımızı sağır ederken **osura osura** uyuyanlara yuh olsun.

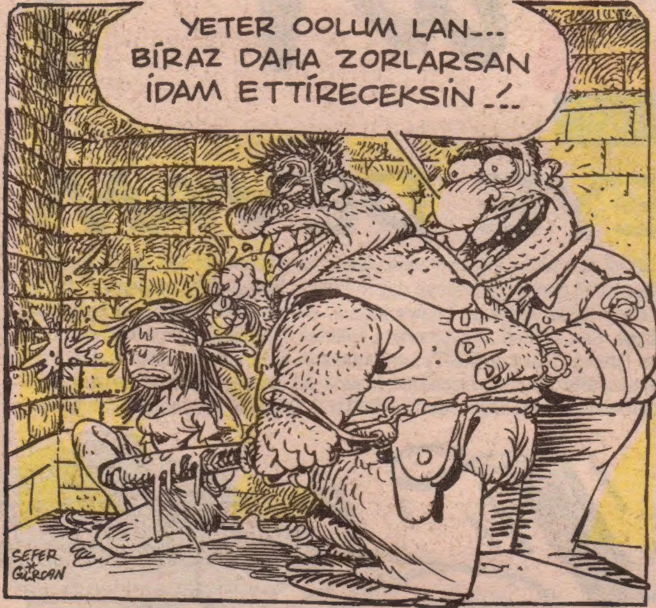

AGİT
OTEL
HEYET GÖRÜNDÜ HAYDAR, HAYDİ BAKALIM !..

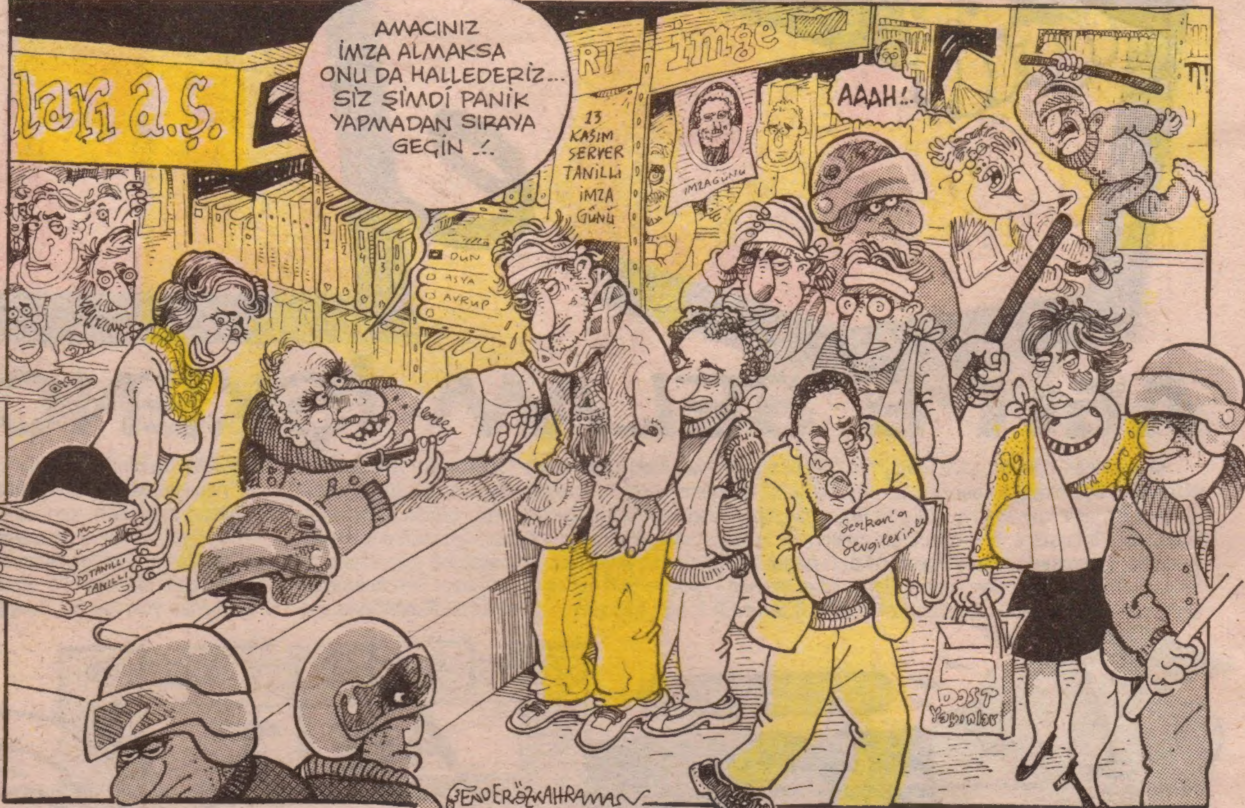
Aksamsefası

İNSAN HAKLARI ŞİMDİ!

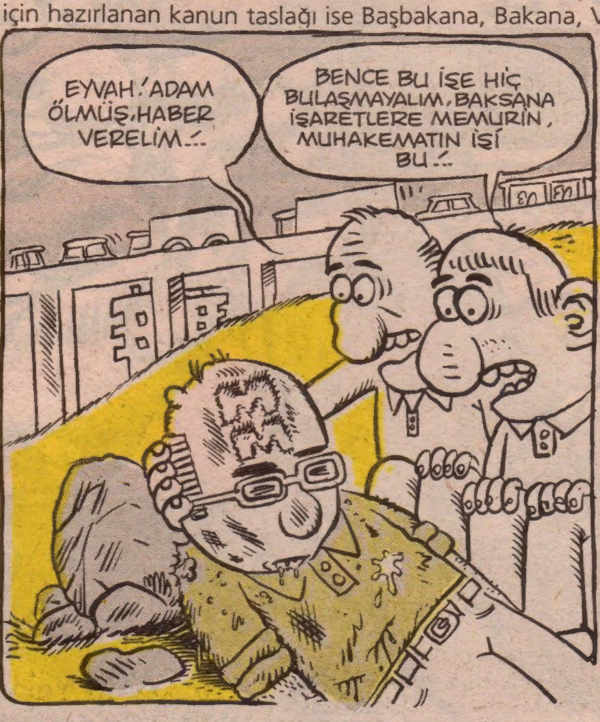
HUMAN RIGHTS NOW!

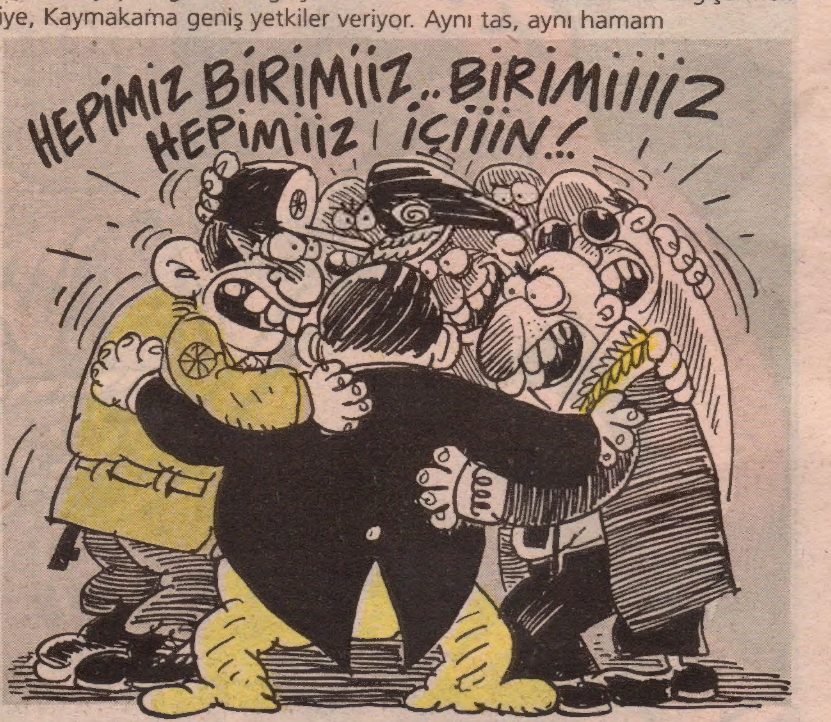
YÖK'ü Protesto etmek için toplanan öğrencileri kovalayan polis, hızını alamayıp TÜYAP kitap fuarına daldı ve kitap imzalatmak için kuyruğa giren kimi öğrencileri tartaklayarak gözaltına aldı.


YETER OOLUM LAN... BİRAZ DAHA ZORLARSAN İDAM ETTİRECEKSİN .!..
SEFER GÜRCAN


lari a.ş.
RI
imge
AMACINIZ İMZA ALMAKSA ONU DA HALLEDERİZ... SİZ ŞİMDİ PANİK YAPMADAN SIRAYA GEÇİN .!.
13 KASIM SERVER TANİLLİ İMZA GÜNÜ
İMZAGÜNÜ
AAAH!..
DÜN
ASYA
AVRUP
TANİLLİ
TANİLLİ
Serkan'a Sevgilerimle
DOST Yayınları
ENDER ÖZKAHRAMAN

Osmanlı'dan kalma memurun muhakematı kanunu yine işkence yapan güvenlik güçlerinin kalkanı oldu. Bu kanunu değiştirmek için hazırlanan kanun taslağı ise Başbakana, Bakana, Valiye, Kaymakama geniş yetkiler veriyor. Aynı tas, aynı hamam


EYVAH! ADAM ÖLMÜŞ. HABER VERELİM .!..
BENCE BU İŞE HİÇ BULAŞMAYALIM, BAKSANA İŞARETLERE MEMURİN, MUHAKEMATIN İŞİ BU .!..


HEPİMİZ BİRİMİİZ.. BİRİMİİİİZ HEPİMİİZ İÇİİİN.!

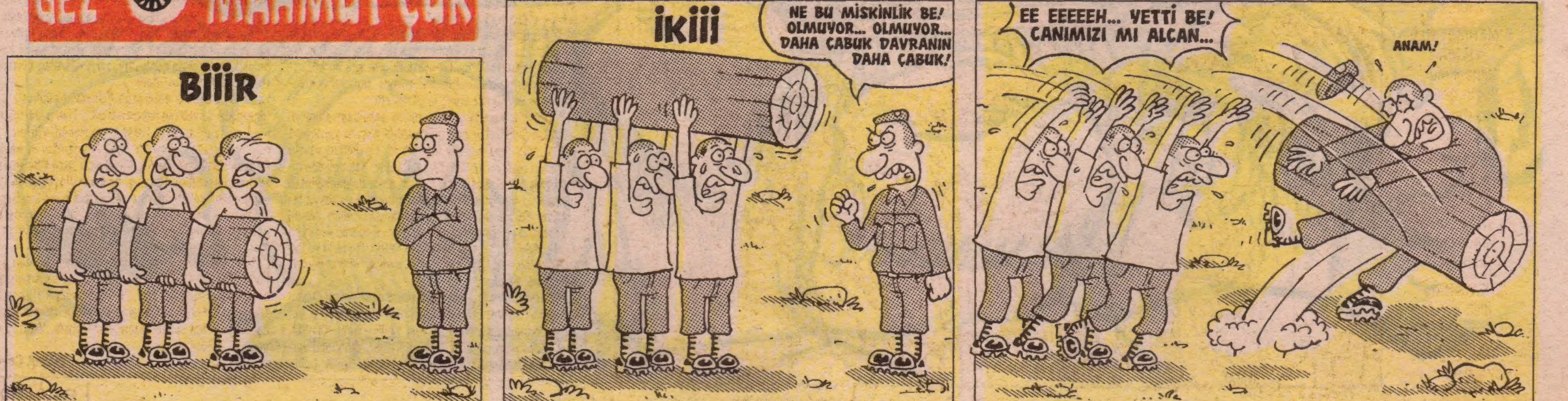
SUSURLUK 3 YAŞINDA SUSURLUK KİTABI 4.BASKIDA

LeMan
ÇİZGİLERLE SUSURLUK ALBÜMÜ

Can Yücel, **Tuncay Akgün,** Mehmet Çağçağ, **Sefer Selvi,** Gürcan Özkan, **Galip Tekin,** Met-Üst, **Ahmet Yılmaz,** Can Barslan, **Bahadır Boysal,** Alp Tamer, **Nihat Genç,** Cezmi Ersöz, **Bahadır Baruter,** Suat Özkan, **Vedat Özdemiroğlu,** Ender Özkahraman, **Güneri İçoğlu,** Derya Sayın, **Bezgin Bekir,** Tabudeviren, **Gönül Adamı,** Aslan Özdemir, **Zafer Aknar,** Mesut Ceylan, **Kadir Yılmaz... Bu kitaba yazdılar, çizdiler, araştırdılar, belgelediler..**

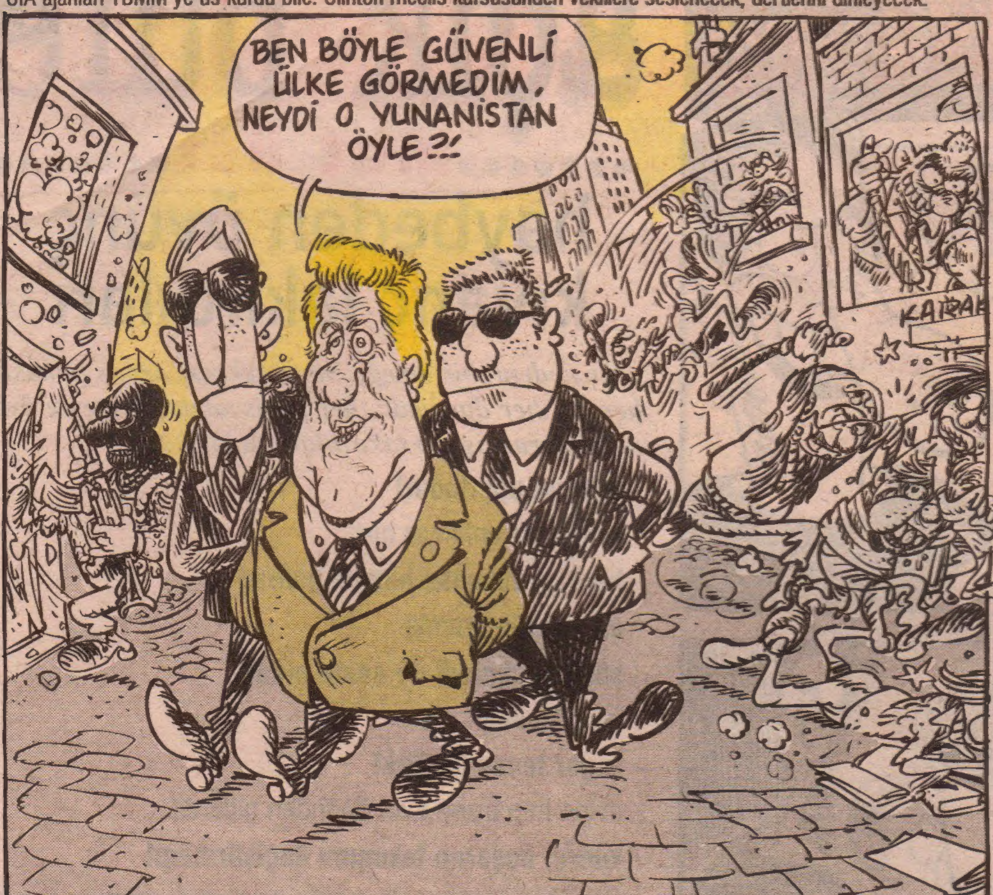
GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet

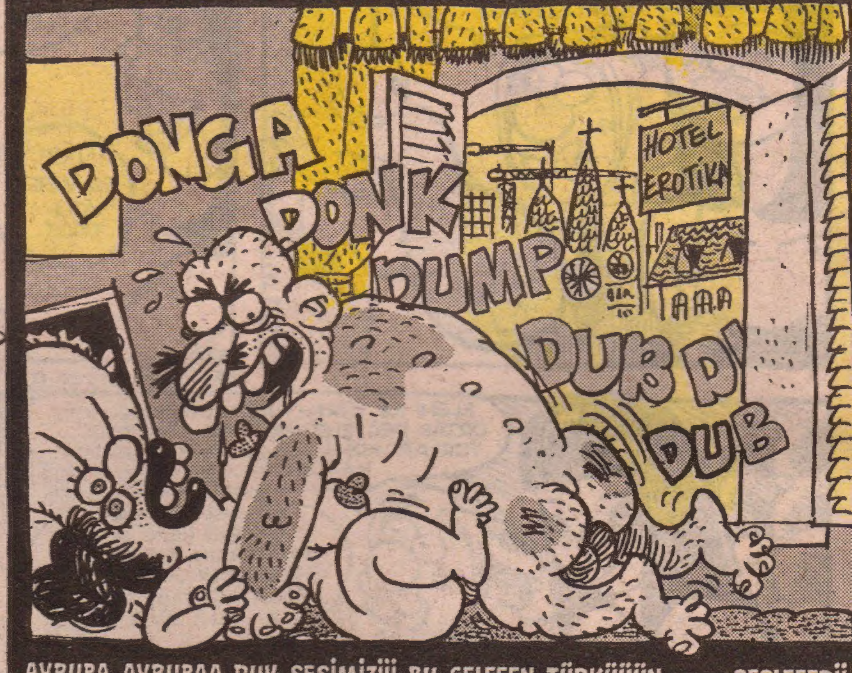

BİİİR
İKİİİ
NE BU MİSKİNLİK BE! OLMUYOR... OLMUYOR... DAHA ÇABUK DAVRANIN DAHA ÇABUK!
EE EEEEEH... YETTİ BE! CANIMIZI MI ALCAN...
ANAM!

Aksamsefası

Amerika karşısında milliyetçiliğimiz kıldan ince... Komşumuz Yunanistan'da yoğun protestolar nedeniyle Atina ziyaretinin süresini kısaltan Clinton, Yunan Anayasası gereğince parlamentoda da konuşma yapamayacak. Bizde ise CIA ajanları TBMM'ye üs kurdu bile. Clinton meclis kürsüsünden vekillere seslenecek, dertlerini dinleyecek.


BEN BÖYLE GÜVENLİ ÜLKE GÖRMEDİM, NEYDİ O YUNANİSTAN ÖYLE ?!.
SEFER*GÜRCAN

İnsan Hakları Komisyon Üyesi Anap milletvekili Sebgatullah Seydaoğlu, Almanya gezisi sırasında, insan haklarını rafa kaldırdı, uçkurunu çözdü


DONGA
DONK
DUMP
DUB
DUB
HOTEL EROTİKA
AVRUPA AVRUPAA DUY SESİMİZİİİ BU GELEEEN TÜRKÜÜÜÜN............SESLEEERİİ.

CLİNTON
dünya çiftlik
Clinton geyik

DEVLET BAHÇELİ
kırcı'nın dostu, servet avcılarının amansız düşmanı

SEBGATULLAH SEYDAOĞLU ANAP
●
MUSTAFA EREN - DYP
(alemci milletvekilleri)

LEYLA YENİAY KÖSEOĞLU
yeşil düşmanı ağaç kesti

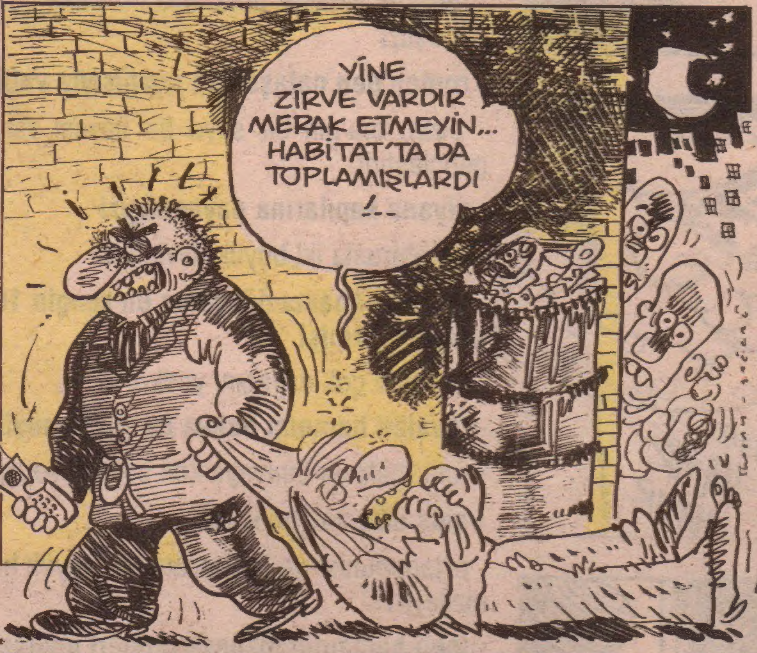
BOĞAZA 3. KÖPRÜ
bitmeyen senfoni

MEHMET ALİ YILMAZ
hıncal uluç için öbür ayağını da biz kaşırız, mafya ağız

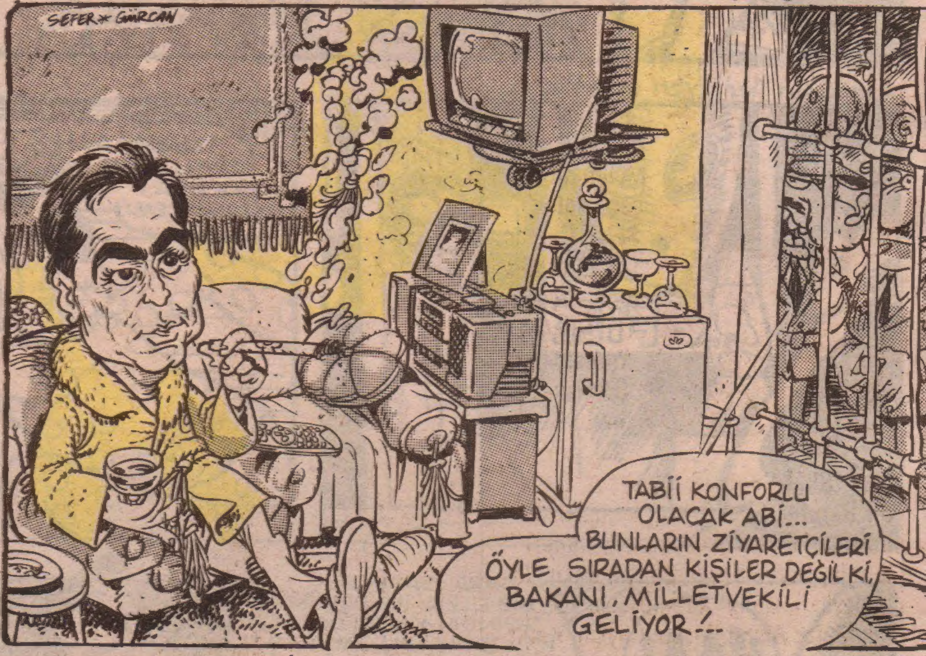
SİNAN ÇETİN
("türk solcusu statükocu")
kendisi kötü sinemacı

KAYAHAN
iflah olmaz narsisos, bahriyeli hain baba

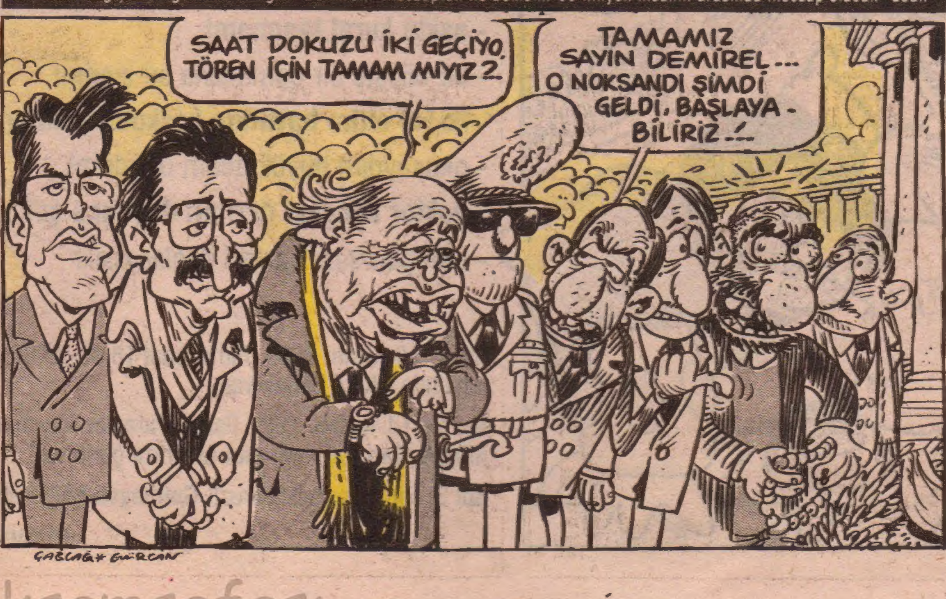
AGİT zirvesinde kabak, yine tinerci çocuklara ve seyyar satıcılara patladı... Polis güvenlik gerekçesiyle sokak çocuklarını birer birer topluyor, belediye sokak köpeklerini öldürüyor.


YİNE ZİRVE VARDIR MERAK ETMEYİN... HABİTAT'TA DA TOPLAMIŞLARDI !..

Derin Devletin çete üyelerinin hapishane sefalarına bir yenisi daha eklendi. Erol Evcil, özel koğuşuna, ortopedik yatak, mini barlı buzdolabı, televizyon getirtti.


SEFER*GÜRCAN
TABİİ KONFORLU OLACAK ABİ... BUNLARIN ZİYARETÇİLERİ ÖYLE SIRADAN KİŞİLER DEĞİL Kİ, BAKANI, MİLLETVEKİLİ GELİYOR !..

10 Kasım Atayı Anma Törenlerinde gelenekselleşen meczup katkısı bu yıl da eksik olmadı. Meczup böyle giderse 10 Kasım'ların değişmez figürü olacak gibi. Demirel, "meczuptan ne beklenir 65 milyon insanın arasında meczup olacak" dedi.


SAAT DOKUZU İKİ GEÇİYO, TÖREN İÇİN TAMAM MIYIZ ?
TAMAMIZ SAYIN DEMİREL... O NOKSANDI ŞİMDİ GELDİ, BAŞLAYABİLİRİZ !..

Clinton'un Türkiye Ziyaretinden Ayrıntılı Notlar

* ABD Başkanı'nın ilk durağı meclisti... Yaklaşık üç dakikalık bi Konuşma yapan Clinton, ardından bi grup milletvekilinin arasında cereyan eden sille tokatlı kavgaya onur konuğu olarak dahil oldu... 40 dakika boyunca diğer milletvekilleriyle sıralara vurarak coşan ABD Başkanı, akabinde tüm milletvekilleriyle beraber konuşmacıyı dinlermiş gibi yaparak uyudu... FP'li Yasin Hatipoğlu'nun "Kaseye vurdum çıktı ses tın tın, seviyoruz seni güzelim Kılıntın" şiiriyle sıçrayarak uyanan Başkan, Kamer Genç'le güreş etti.

* Ecevit'le kısa bi süre görüşüp şakalaşan Clinton, ardından Demirel'in onuruna verdiği akşam yemeğine katıldı... Bu özel gecede lahmacun, şiş kebap ve çiğ köfteden oluşan menüyü bizzat İbrahim Tatlıses elleriyle hazırladı... Başkan, İbo'nun bi anlık dalganlığından faydalanıp mangaldaki kebapların hepsini yutmaya teşebbüs edince ünlü türkücü tarafından "Allah cezanı veracak" diye tokatlanarak uyanıldı... Gecenin ilerleyen saatlerinde rakı şaşkını olan Bill Clinton, Demirel ve İbo ile "Şu Missisipi'nin suyu akar serindir ölem derdo" türküsünü okudu.

* Başkan ertesi gün koalisyonun acar ortağı Devlet Bahçeli'yi ziyaret etti... Genelbaşkan Bahçeli'ye bekar evine asması için Prelli takvimi hediye eden Clinton, MHP liderinden süper ters elektrik aldı... Sohbetin ilerleyen dakikalarında Bahçeli'den iki saatliğine bekar evinin anahtarını isteyen ABD Başkanı, Bahçeli'nin dü zenli aralıklarla sinir krizleri geçirmesine sebep oldu.

* Öğleden sonra ünlü işadamı Mustafa Koç'la go maçı olan Clinton, tenis raketiyle geldiği golf sahasın da şaşkınlık yarattı... Mustafa Koç'un burnuna tenis to pu vurarak tepkisini belirten Başkan, "Bana Hülya Av şar'la tenis maçı vaad etmişlerdi. Ben o seksi kadı beklerken karşıma çüklü maşşaklı adamları çıkardıla Üzgünüm, yıkkınım" dedi.

* Ziyaretin en enteresan gelişmesi şüphesiz Clin ton'un kızı Chelsi'nin istenmesiydi... This is a bank re lamlarında çıkan koca kafalı genç Recep, yüzlerce k rumayı geçerek, Allah'ın emri Peygamber'in kavliy Başkan'dan kızını istedi... Clinton'un "Ben Chelsi'yi b şik kertmesi ettim. Yoksa sana vermeyeceğim de kim vereceğim" cevabı üzerine yıkılan this is a bank Rece "İngilizceyi sırf Chelsi ile kontak kurmak için öğren yordum. Steyim böyle kaderi uleyn" diyerek zaman z man ağladı, zaman zaman inledi.

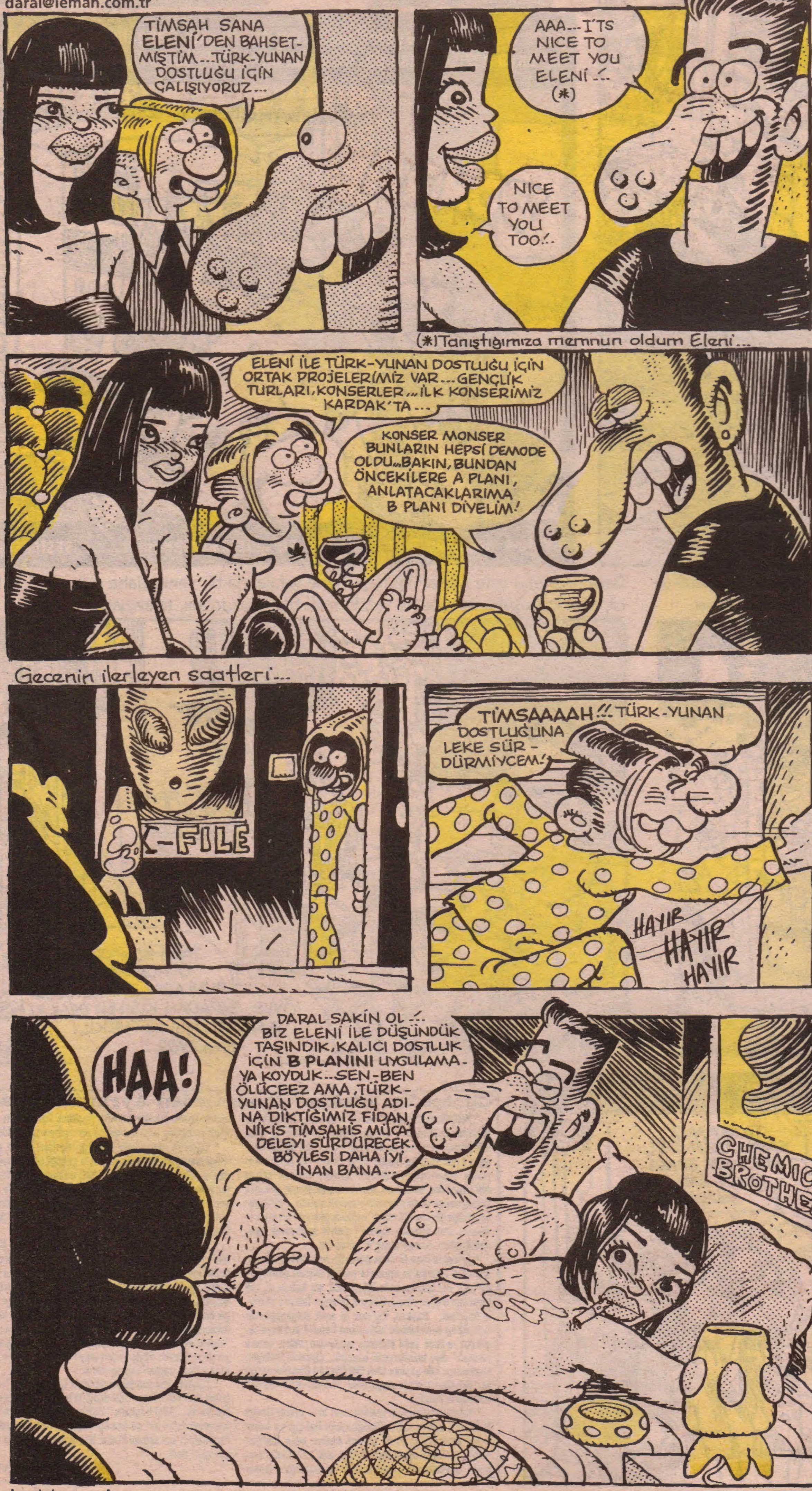
* Türkiye'deki son gününde Mısır Çarşısı'ndan 5 to fındık alan Bill Clinton özel uçağına binerek Amerika' havalandı... ABD Başkanı, "Gelecek yüzyılı Türkiye b lirleyecek lafını sırf şu aganigi naganigi hatırına dedi Ziyaretimin asıl sebebi budur. Hastasıyım.. Aganigi n ganigiiii" dedi.

Mesut Ceyla

Aksamsefası

DARAL & TİMSAH
MEHMET ÇAĞÇAĞ
trıpanazomigambiyetsizler

daral@leman.com.tr


TİMSAH SANA ELENİ'DEN BAHSETMİŞTİM...TÜRK-YUNAN DOSTLUĞU İÇİN ÇALIŞIYORUZ...
AAA...I'TS NICE TO MEET YOU ELENİ.!. (*)
NICE TO MEET YOU TOO!.
(*)Tanıştığımıza memnun oldum Eleni...
ELENİ İLE TÜRK-YUNAN DOSTLUĞU İÇİN ORTAK PROJELERİMİZ VAR...GENÇLİK TURLARI, KONSERLER...İLK KONSERİMİZ KARDAK'TA...
KONSER MONSER BUNLARIN HEPSİ DEMODE OLDU...BAKIN, BUNDAN ÖNCEKİLERE A PLANI, ANLATACAKLARIMA B PLANI DİYELİM!
Gecenin ilerleyen saatleri...
X-FILE
TİMSAAAAH!!. TÜRK-YUNAN DOSTLUĞUNA LEKE SÜRDÜRMİYCEM!
HAYIR HAYIR HAYIR
HAA!
DARAL SAKİN OL.!. BİZ ELENİ İLE DÜŞÜNDÜK TAŞINDIK, KALICI DOSTLUK İÇİN B PLANINI UYGULAMAYA KOYDUK...SEN-BEN ÖLÜCEEZ AMA, TÜRK-YUNAN DOSTLUĞU ADINA DİKTİĞİMİZ FİDAN, NİKİS TİMSAHİS MÜCADELEYİ SÜRDÜRECEK. BÖYLESİ DAHA İYİ, İNAN BANA...
CHEMIC BROTHE

açık büfe

met üst

haybeden övünç kıvanç lakırdıları

- bir nedeni, bir emeği, bir gerekçesi, olsun olmasın, her ân, her durumda, her pozisyonda, herşeyle övünebiliyoruz, işte o lakırdılardan bir kaçı-

- ayağım uğurludur!

- fatih'in torunlarıyız biz!

- herifim dokunsa hamile kalırım

- en son din bizimki

- sözümü dinledi de adam oldu!

- sivaslı cindy

- zagor tenay da türk!

- evine hep bizim evin önünden giderdi!

- karımı boşarım takımımı değiştirmem!

- dedem de babam da oyunu demirel'e verirmiş, ben de oğlum da aynen!

- uzaktan akrabayız!

- beş sıfır yenildik ama topa biz daha çok sahip olmuşuz!

- romen'den nataşa'dan aşağısıyla yatmam!

- bizim ora'nın bir suyu bir havası var, adamı elli yıl gençleştirir!

- viyana kapılarına dayanmışız!

- bir oturuşta iki büyük deviririm!

- koç ve sabancı dünyanın en zengin 100 işadamı arasına girmiş!

- askerde çok dayağını yedim!

- tuvaleti hamamı batıya biz götürmüşüz!

- türk mafyası dünyaya kök söktürüyormuş!

- aids bize vaz gelir be!

- ortadoğunun ve balkanların en büyük hamamı bizdeymiş!

- john benjamin toshack türkleri unutamıyormuş!

- bir oturuşta iki piliç yerim!

- aşkta kural tanımam!

- bir dikişte bir damacana su içerim!

- iki laf ettim bayılttım koskoca ordinaryüsü!

- okusaydım büyük adam olurdum!

- doktor bendeki dertleri duyunca çok şaşırdı!

- bir ossursam karşıki dağlar yıkılır

devam edecek

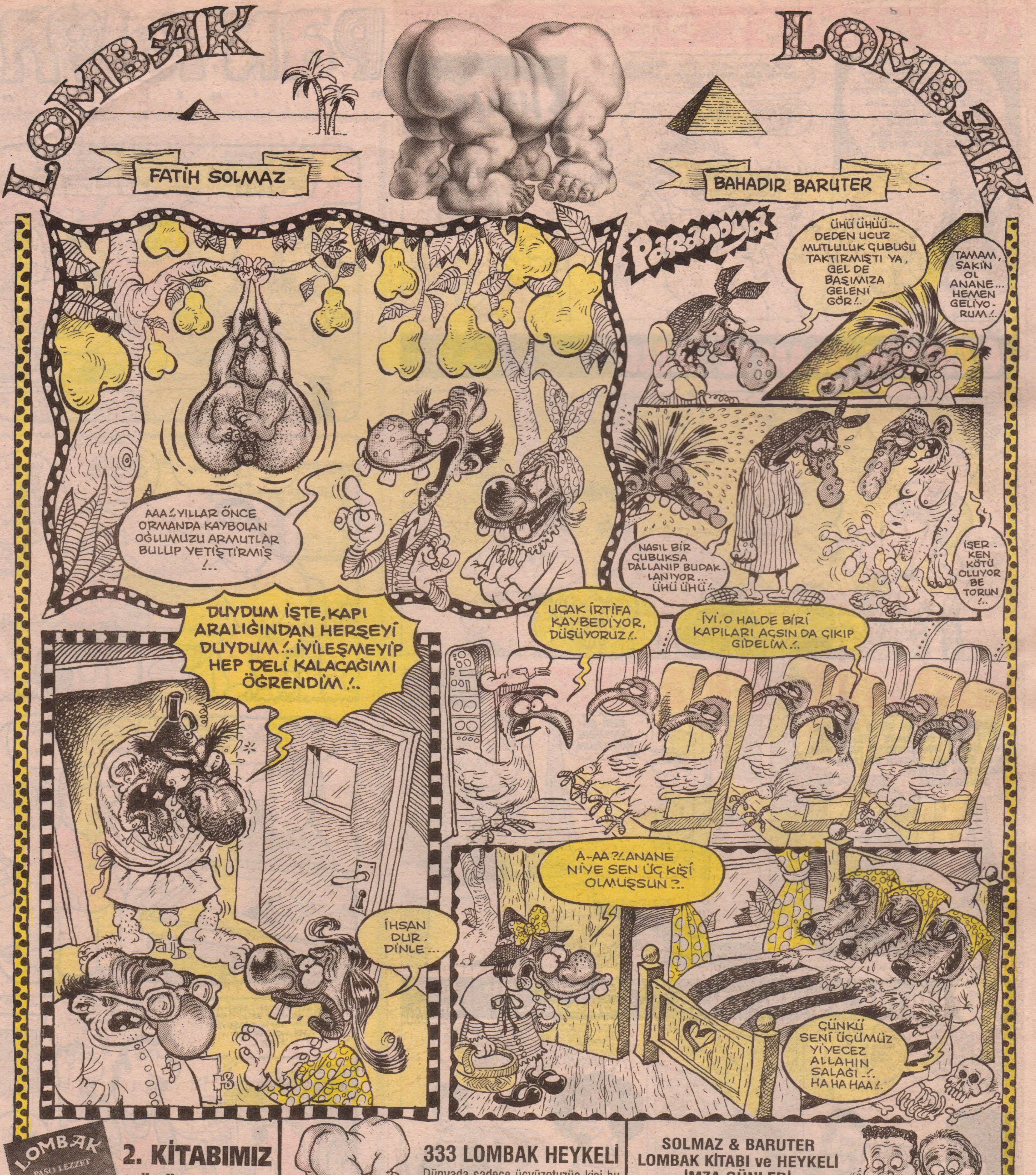
not 1: 12 Kasım 1999 Cuma, saat 18:00-20:00 arası Tüyap A Salonu'nda **ÖKÜZ Paneli** var!.

not 2: 14 Kasım 1999 Pazar, Parantez Yayınları standında **Gani Müjde, Can Barslan, met üst** imza günü var!.

not 3: Bu kadar bekliyoruz!. **Gelmeyen bööle olsun!.**

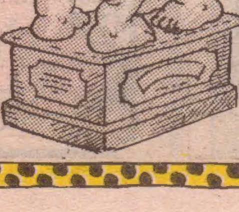
metust@leman.com.tr

Aksamsefası


LOMBAK
LOMBAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
AAA!.. YILLAR ÖNCE ORMANDA KAYBOLAN OĞLUMUZU ARMUTLAR BULUP YETİŞTİRMİŞ !..
Paranoya
ÜHÜ ÜHÜÜ... DEDEN UCUZ MUTLULUK ÇUBUĞU TAKTIRMIŞTI YA, GEL DE BAŞIMIZA GELENİ GÖR!..
TAMAM, SAKİN OL ANANE... HEMEN GELİYORUM!..
NASIL BİR ÇUBUKSA DALLANIP BUDAKLANIYOR... ÜHÜ ÜHÜ!..
İŞERKEN KÖTÜ OLUYOR BE TORUN !..
DUYDUM İŞTE, KAPI ARALIĞINDAN HERŞEYİ DUYDUM!.. İYİLEŞMEYİP HEP DELİ KALACAĞIMI ÖĞRENDİM!..
İHSAN DUR, DİNLE...
UÇAK İRTİFA KAYBEDİYOR, DÜŞÜYORUZ!..
İYİ, O HALDE BİRİ KAPILARI AÇSIN DA ÇIKIP GİDELİM!..
A-AA?!.. ANANE NİYE SEN ÜÇ KİŞİ OLMUŞSUN ?..
ÇÜNKÜ SENİ ÜÇÜMÜZ YİYECEZ ALLAHIN SALAĞI..!.. HA HA HAA!..

LOMBAK
PAŞO LEZZET
SOLMAZ & BARUTER HARMANI

2. KİTABIMIZ BÜTÜN GAZETE BAYİİLERİNDE



333 LOMBAK HEYKELİ

Dünyada sadece üçyüzotuzüç kişi bu heykellere sahip olabilecek. Ve ilerde LOMBAK öldüğünde, bu heykeller çok para edecek. Her bir kopya ayrı bir numara taşıyor. Evlâdiyelik bir hatıra.

SOLMAZ & BARUTER
LOMBAK KİTABI ve HEYKELİ
İMZA GÜNLERİ

13 Kasım Cumartesi 16:00-20:00
Parantez Standı

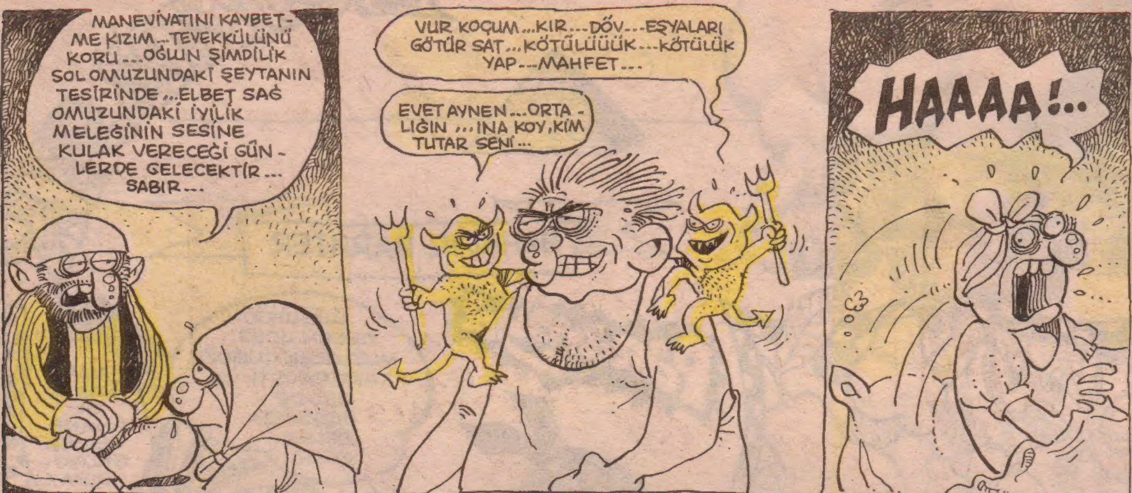
14 Kasım Pazar 16:00-20:00
Leman Standı

lombak@leman.com.tr

Aksamsefası

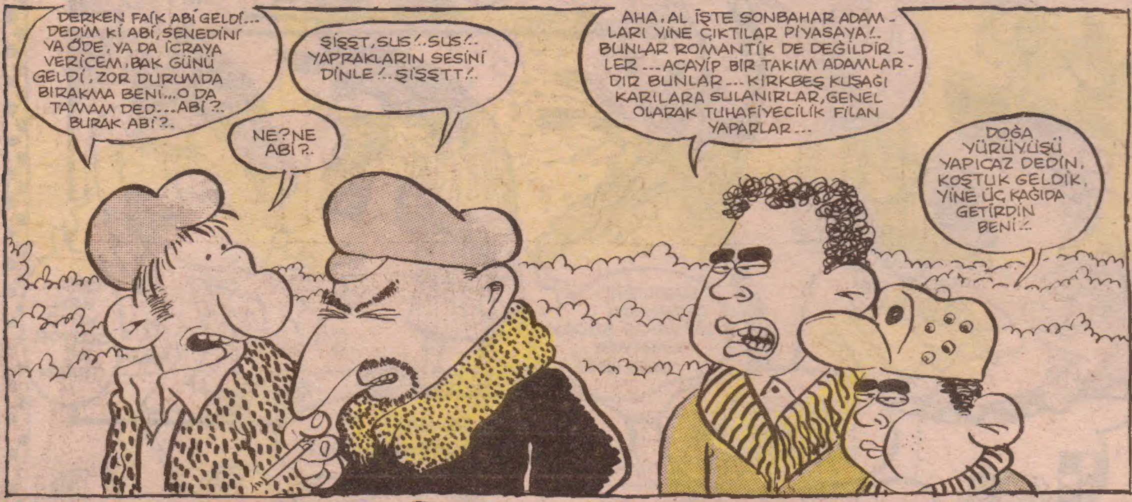
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


MANEVİYATINI KAYBETME KIZIM... TEVEKKÜLÜNÜ KORU... OĞLUN ŞİMDİLİK SOL OMUZUNDAKİ ŞEYTANIN TESİRİNDE... ELBET SAĞ OMUZUNDAKİ İYİLİK MELEĞİNİN SESİNE KULAK VERECEĞİ GÜNLERDE GELECEKTİR... SABIR...
VUR KOÇUM... KIR... DÖV... EŞYALARI GÖTÜR SAT... KÖTÜLÜÜÜK... KÖTÜLÜK YAP... MAHFET...
EVET AYNEN... ORTALIĞIN ... INA KOY, KİM TUTAR SENİ...
HAAAA!..

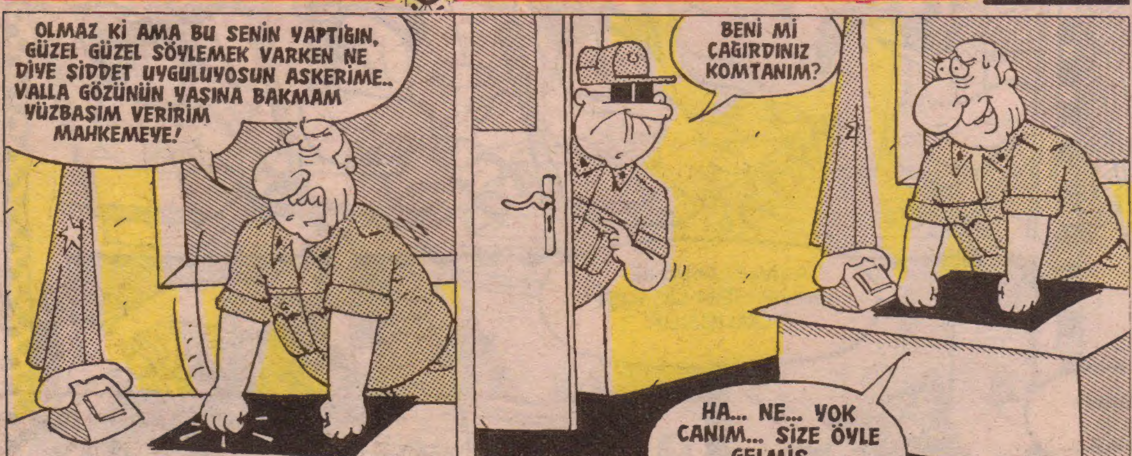
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem


DERKEN FAİK ABİ GELDİ... DEDİM Kİ ABİ, SENEDİNİ YA ÖDE, YA DA İCRAYA VERİCEM, BAK GÜNÜ GELDİ, ZOR DURUMDA BIRAKMA BENİ... O DA TAMAM DED... ABİ ?.. BURAK ABİ ?..
NE? NE ABİ ?..
ŞİŞŞT, SUS!.. SUS!.. YAPRAKLARIN SESİNİ DİNLE!.. ŞİŞŞTT!..
AHA, AL İŞTE SONBAHAR ADAMLARI YİNE ÇIKTILAR PİYASAYA!.. BUNLAR ROMANTİK DE DEĞİLDİRLER... ACAYİP BİR TAKIM ADAMLARDIR BUNLAR... KIRKBEŞ KUŞAĞI KARILARA SULANIRLAR, GENEL OLARAK TUHAFİYECİLİK FİLAN YAPARLAR...
DOĞA YÜRÜYÜŞÜ YAPICAZ DEDİN, KOŞTUK GELDİK, YİNE ÜÇ KAĞIDA GETİRDİN BENİ!..

HAMDİ YÜZBAŞI

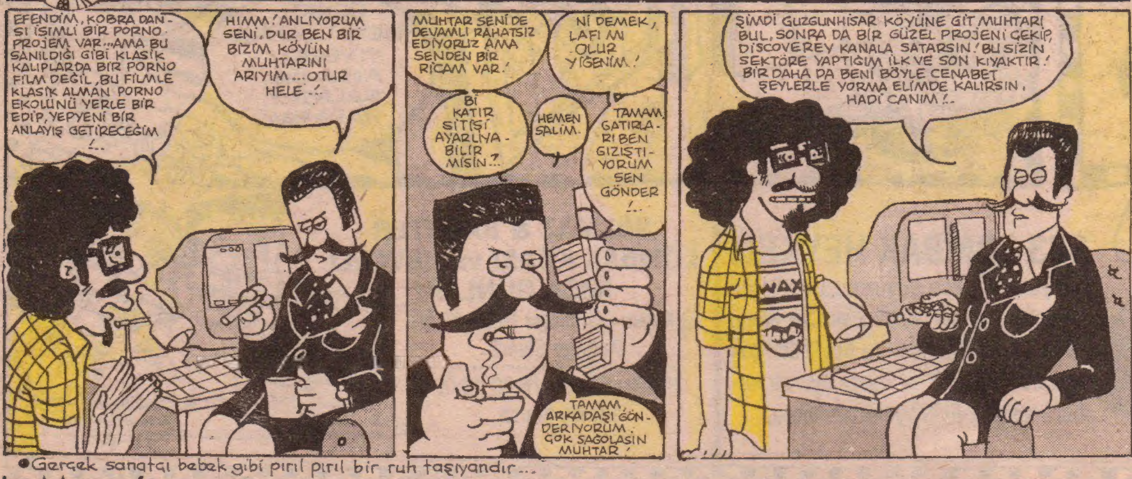
MAHMUT TİBET


OLMAZ Kİ AMA BU SENİN YAPTIĞIN, GÜZEL GÜZEL SÖYLEMEK VARKEN NE DİYE ŞİDDET UYGULUYOSUN ASKERİME.. VALLA GÖZÜNÜN YAŞINA BAKMAM YÜZBAŞIM VERİRİM MAHKEMEYE!
BENİ Mİ ÇAĞIRDINIZ KOMTANIM?
HA... NE... YOK CANIM... SİZE ÖYLE GELMİŞ...

KÜLTÜR BAKANI SALİM

Ve Sanat İçin Doğanlar

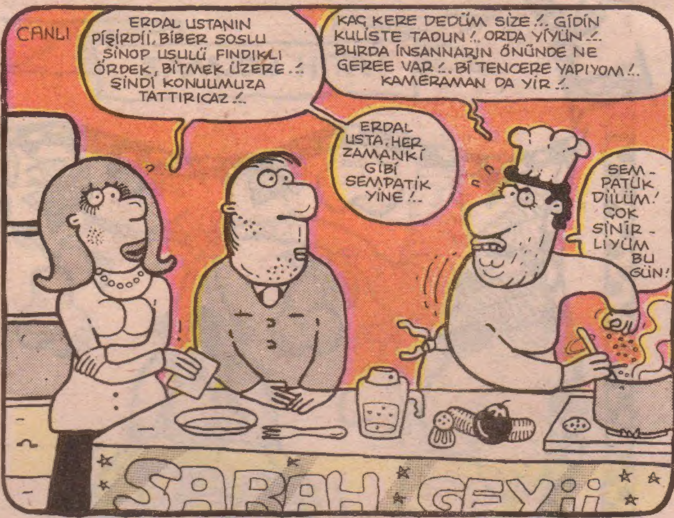
Kadir Yılmaz

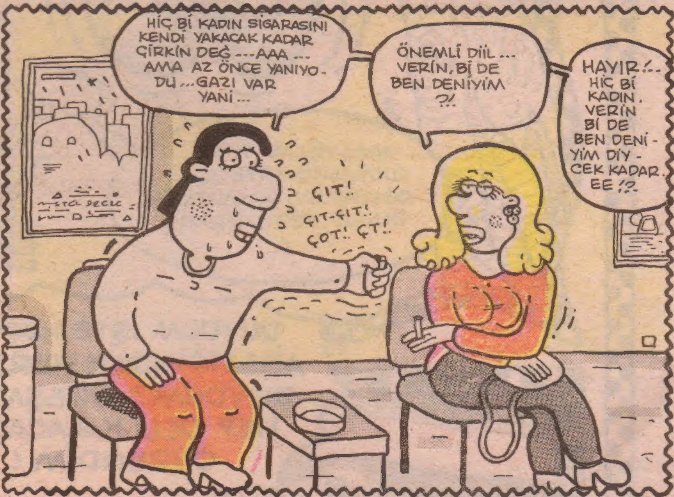

EFENDİM, KOBRA DANSI İSİMLİ BİR PORNO PROJEM VAR... AMA BU SANILDIĞI GİBİ KLASİK KALIPLARDA BİR PORNO FİLM DEĞİL, BU FİLMLE KLASİK ALMAN PORNO EKOLÜNÜ YERLE BİR EDİP, YEPYENİ BİR ANLAYIŞ GETİRECEĞİM!..
HIMM! ANLIYORUM SENİ, DUR BEN BİR BİZİM KÖYÜN MUHTARINI ARIYIM... OTUR HELE!..
MUHTAR SENİ DE DEVAMLI RAHATSIZ EDİYORUZ AMA SENDEN BİR RİCAM VAR!
Nİ DEMEK, LAFI MI OLUR YİĞENİM!
Bİ KATIR SİTİŞİ AYARLIYABİLİR MİSİN?..
HEMEN SALİM.
TAMAM, GATIRLARI BEN GIZIŞTIYORUM SEN GÖNDER!..
TAMAM, ARKADAŞI GÖNDERİYORUM. ÇOK SAĞOLASIN MUHTAR!
ŞİMDİ GUZGUNHİSAR KÖYÜNE GİT MUHTARI BUL, SONRA DA BİR GÜZEL PROJENİ ÇEKİP, DISCOVEREY KANALA SATARSIN! BU SİZİN SEKTÖRE YAPTIĞIM İLK VE SON KIYAKTIR! BİR DAHA DA BENİ BÖYLE CENABET ŞEYLERLE YORMA ELİMDE KALIRSIN, HADİ CANIM!..
WAX

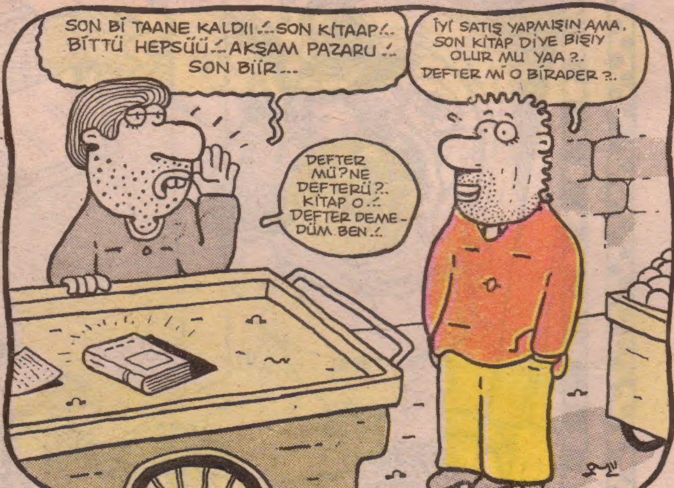
•Gerçek sanatçı bebek gibi pırıl pırıl bir ruh taşıyandır...

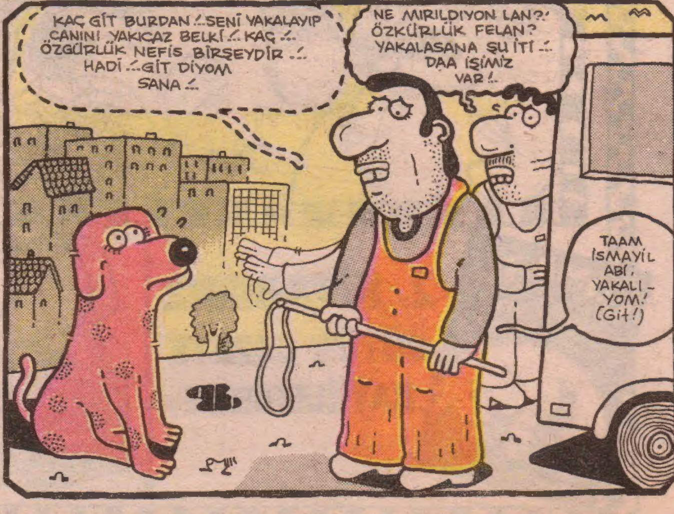
PANTOLON

m e T i n F i D A N


CANLI
ERDAL USTANIN PİŞİRDİİ, BİBER SOSLU SİNOP USULÜ FINDIKLI ÖRDEK, BİTMEK ÜZERE!.. ŞİNDİ KONUUMUZA TATTIRICAZ!..
KAÇ KERE DEDÜM SİZE!.. GİDİN KULİSTE TADUN!.. ORDA YİYÜN!.. BURDA İNSANNARIN ÖNÜNDE NE GEREE VAR!.. Bİ TENCERE YAPIYOM!.. KAMERAMAN DA YİR!..
ERDAL USTA, HER ZAMANKİ GİBİ SEMPATİK YİNE!..
SEMPATUK DİİLÜM! ÇOK SİNİRLİYÜM BU GÜN!
SABAH GEYİİ


HİÇ Bİ KADIN SİGARASINI KENDİ YAKACAK KADAR ÇİRKİN DEĞ... AAA... AMA AZ ÖNCE YANIYODU... GAZI VAR YANİ...
ÖNEMLİ DİİL... VERİN, Bİ DE BEN DENİYİM ?!
HAYIR!.. HİÇ Bİ KADIN, VERİN Bİ DE BEN DENİYİM DİYCEK KADAR. EE !?.
ÇIT! ÇIT-ÇIT! ÇOT! ÇT!

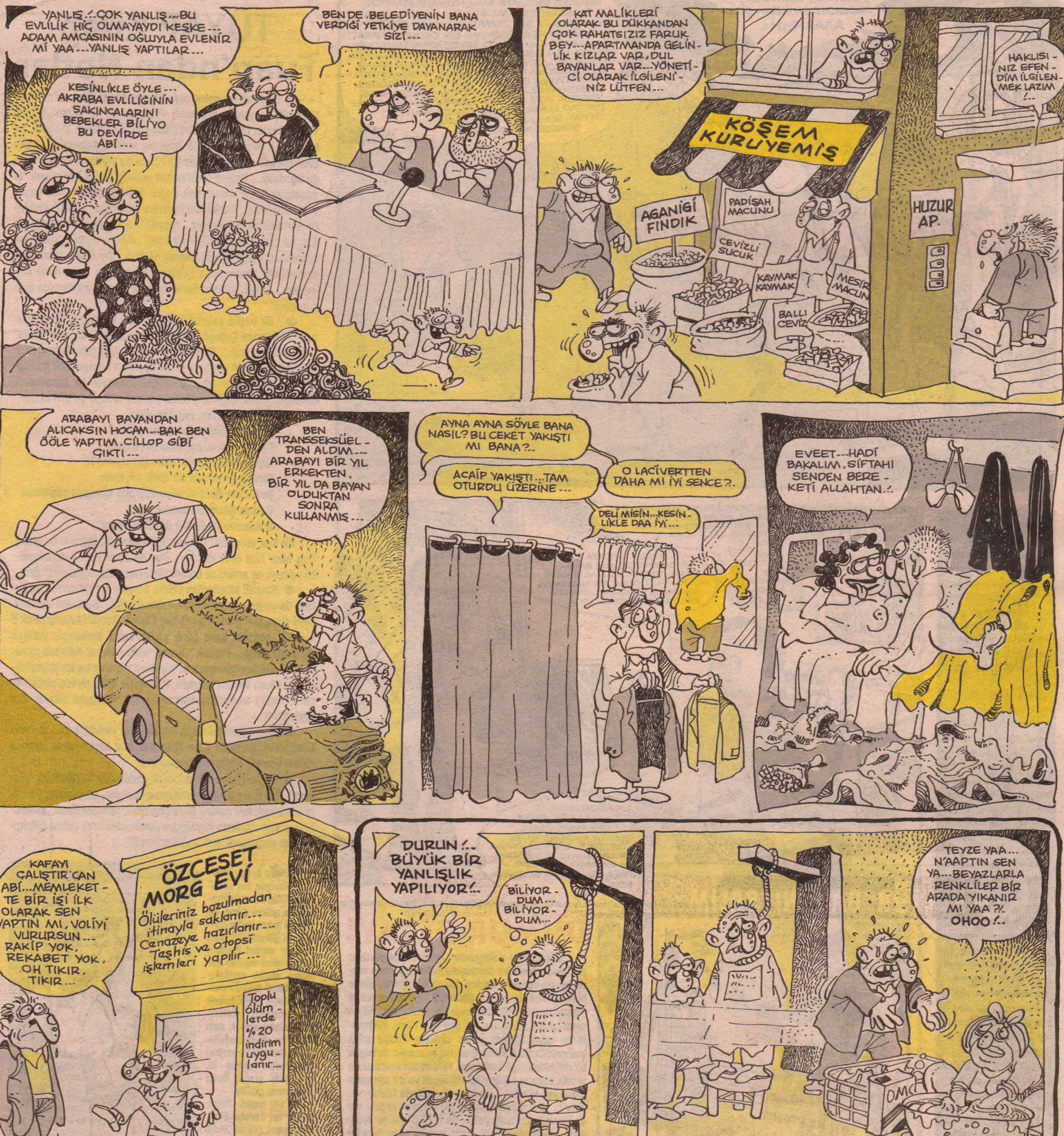

SON Bİ TAANE KALDII!.. SON KİTAAP!.. BİTTÜ HEPSÜÜ!.. AKŞAM PAZARU!.. SON BİİR...
İYİ SATIŞ YAPMIŞIN AMA, SON KİTAP DİYE BİŞİY OLUR MU YAA ?.. DEFTER Mİ O BİRADER ?..
DEFTER MÜ? NE DEFTERÜ ?.. KİTAP O!.. DEFTER DEMEDÜM BEN!..


KAÇ GİT BURDAN!.. SENİ YAKALAYIP CANINI YAKICAZ BELKİ!.. KAÇ!.. ÖZGÜRLÜK NEFİS BİRŞEYDİR!.. HADİ!.. GİT DİYOM SANA!..
NE MIRILDIYON LAN?! ÖZKÜRLÜK FELAN? YAKALASANA ŞU İTİ!.. DAA İŞİMİZ VAR!..
TAAM İSMAYİL ABİ, YAKALIYOM! (Git!)

Aksamsefası

TERELELLi PICTURES

ÇAN BARSLAN...


YANLIŞ.!..ÇOK YANLIŞ...BU EVLİLİK HİÇ OLMAYAYDI KEŞKE... ADAM AMCASININ OĞLUYLA EVLENİR Mİ YAA...YANLIŞ YAPTILAR...
KESİNLİKLE ÖYLE... AKRABA EVLİLİĞİNİN SAKINCALARINI BEBEKLER BİLİYO BU DEVİRDE ABİ...
BEN DE, BELEDİYENİN BANA VERDİĞİ YETKİYE DAYANARAK SİZİ...
KAT MALİKLERİ OLARAK BU DÜKKANDAN ÇOK RAHATSIZIZ FARUK BEY...APARTMANDA GELİNLİK KIZLAR VAR, DUL BAYANLAR VAR...YÖNETİCİ OLARAK İLGİLENİNİZ LÜTFEN...
HAKLISINIZ EFENDİM İLGİLENMEK LAZIM!...
KÖŞEM KURUYEMİŞ
AGANİGİ FINDIK
PADİŞAH MACUNU
CEVİZLİ SUCUK
KAYMAK KAYMAK
MESİR MACUN
BALLI CEVİZ
HUZUR AP.
ARABAYI BAYANDAN ALICAKSIN HOCAM...BAK BEN ÖÖLE YAPTIM, CİLLOP GİBİ ÇIKTI...
BEN TRANSSEKSÜELDEN ALDIM... ARABAYI BİR YIL ERKEKTEN, BİR YIL DA BAYAN OLDUKTAN SONRA KULLANMIŞ...
AYNA AYNA SÖYLE BANA NASIL? BU CEKET YAKIŞTI MI BANA?..
ACAİP YAKIŞTI...TAM OTURDU ÜZERİNE...
O LACİVERTTEN DAHA MI İYİ SENCE?.
DELİ MİSİN...KESİNLİKLE DAA İYİ...
EVEET...HADİ BAKALIM, SİFTAHI SENDEN BEREKETİ ALLAHTAN.!.
KAFAYI ÇALIŞTIR CAN ABİ...MEMLEKETTE BİR İŞİ İLK OLARAK SEN YAPTIN MI, VOLİYİ VURURSUN... RAKİP YOK, REKABET YOK, OH TIKIR, TIKIR...
ÖZCESET MORG EVİ
Ölüleriniz bozulmadan itinayla saklanır... Cenazeye hazırlanır... Teşhis ve otopsi işlemleri yapılır...
Toplu ölümlerde %20 indirim uygulanır...
DURUN!.. BÜYÜK BİR YANLIŞLIK YAPILIYOR!..
BİLİYORDUM... BİLİYORDUM...
TEYZE YAA... N'AAPTIN SEN YA...BEYAZLARLA RENKLİLER BİR ARADA YIKANIR MI YAA?!. OHOO!..
OMO

Canbarslan@turk.net... 14 Kasım Pazar Tüyap Parantez Standı... Üç aptal çavuşlar imza günü...

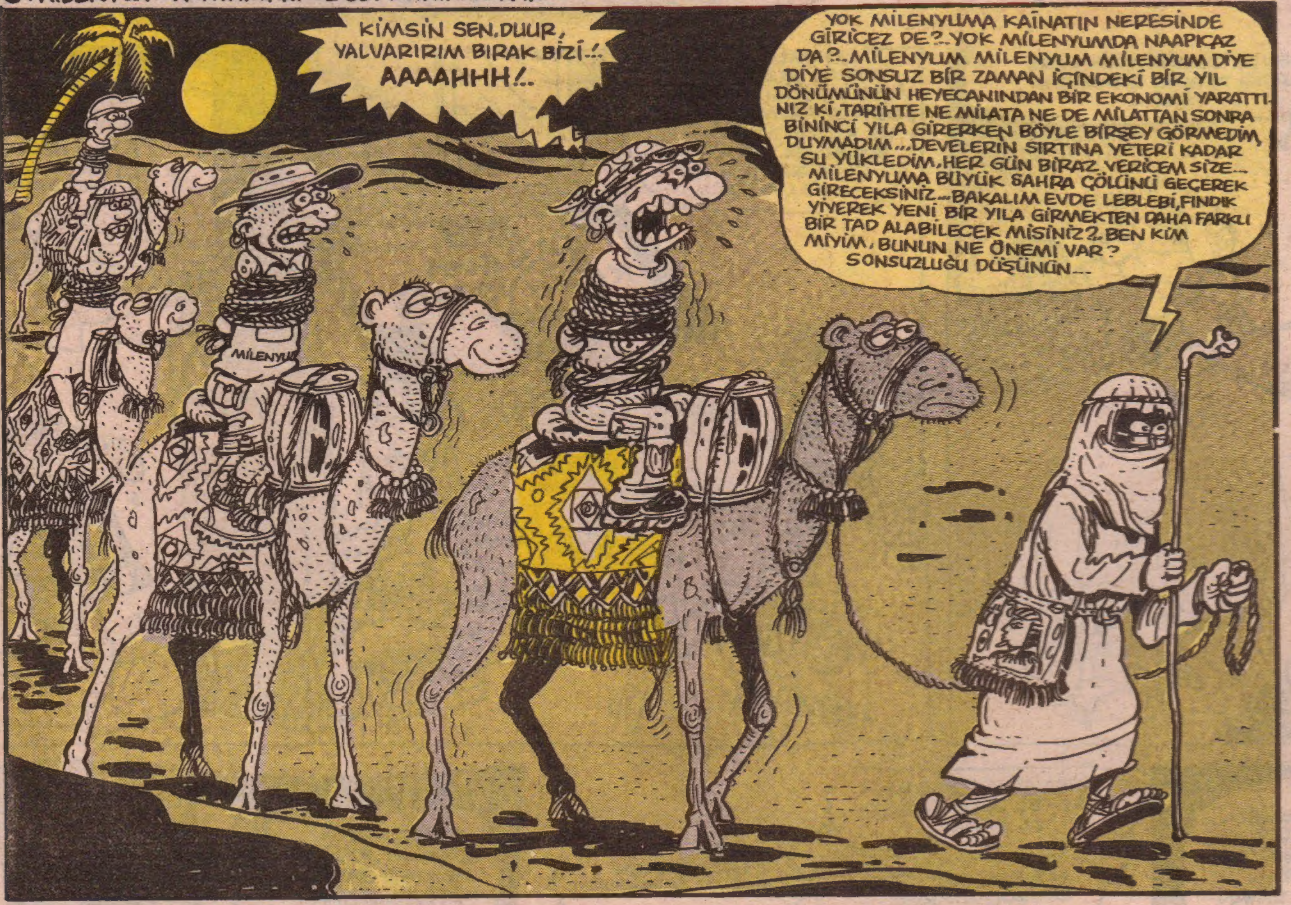
Aksamsefası

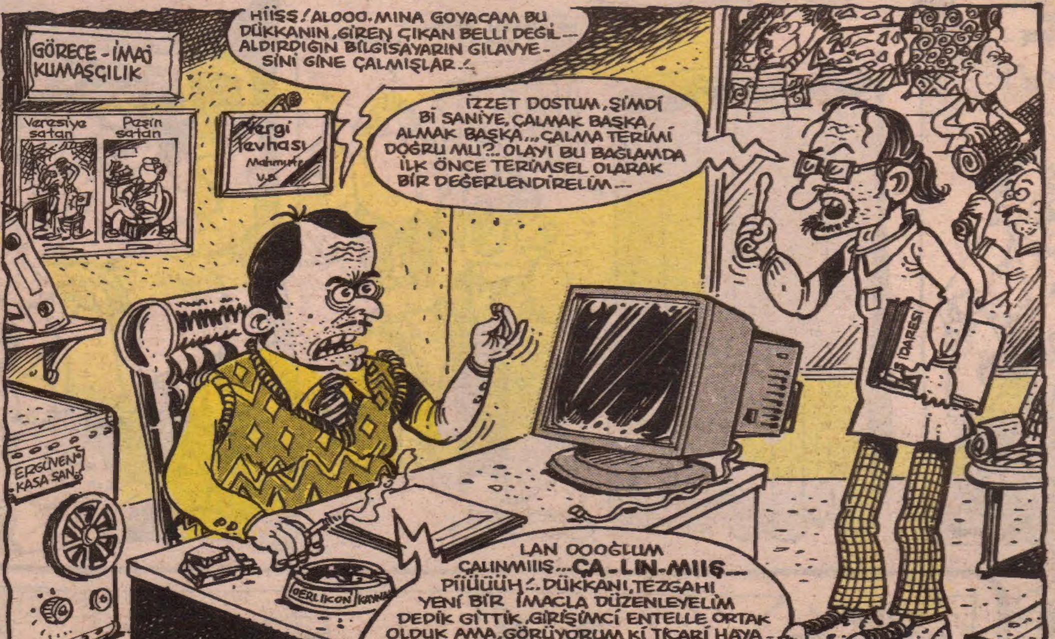
Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

● MİLENYUM MANYAKLARI VE BEDEVİNİN ESRARI...

guneri@leman.com.tr

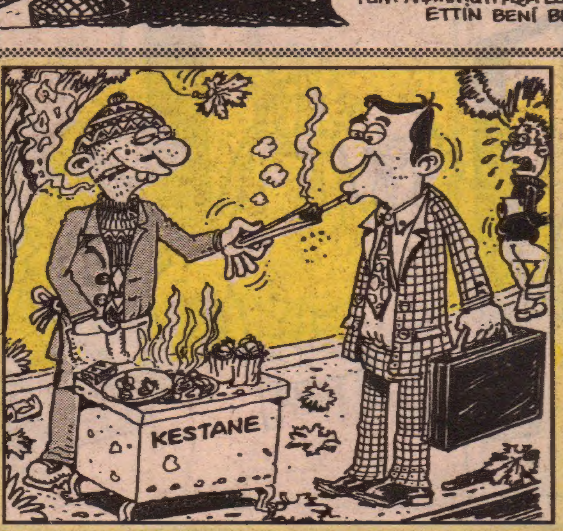

KİMSİN SEN.DUUR, YALVARIRIM BIRAK BİZİ..! AAAAHHH!..
YOK MİLENYUMA KAİNATIN NERESİNDE GİRİCEZ DE?..YOK MİLENYUMDA NAAPICAZ DA?..MİLENYUM MİLENYUM MİLENYUM DİYE DİYE SONSUZ BİR ZAMAN İÇİNDEKİ BİR YIL DÖNÜMÜNÜN HEYECANINDAN BİR EKONOMİ YARATTINIZ Kİ,TARİHTE NE MİLATA NE DE MİLATTAN SONRA BİNİNCİ YILA GİRERKEN BÖYLE BİRŞEY GÖRMEDİM, DUYMADIM...DEVELERİN SIRTINA YETERİ KADAR SU YÜKLEDİM,HER GÜN BİRAZ VERİCEM SİZE... MİLENYUMA BÜYÜK SAHRA ÇÖLÜNÜ GEÇEREK GİRECEKSİNİZ...BAKALIM EVDE LEBLEBİ,FINDIK YİYEREK YENİ BİR YILA GİRMEKTEN DAHA FARKLI BİR TAD ALABİLECEK MİSİNİZ?.BEN KİM MİYİM, BUNUN NE ÖNEMİ VAR? SONSUZLUĞU DÜŞÜNÜN...
MİLENYUM


GÖRECE-İMAJ KUMAŞÇILIK
Veresiye satan
Peşin satan
Vergi levhası Mahmut V.Ö.
HİİSŞ! ALOOO.MINA GOYACAM BU DÜKKANIN,GİREN ÇIKAN BELLİ DEĞİL... ALDIRDIĞIN BİLGİSAYARIN GILAVYESİNİ GİNE ÇALMIŞLAR..!
İZZET DOSTUM,ŞİMDİ Bİ SANİYE,ÇALMAK BAŞKA, ALMAK BAŞKA...ÇALMA TERİMİ DOĞRU MU?..OLAYI BU BAĞLAMDA İLK ÖNCE TERİMSEL OLARAK BİR DEĞERLENDİRELİM...
ERGÜVEN KASA SAN.
OERLIKON KAYNAK
İDARESİ
LAN OOOĞLUM ÇALINMIIIŞ...ÇA-LIN-MIIŞ... PİÜÜÜH!..DÜKKANI,TEZGAHI YENİ BİR İMACLA DÜZENLEYELİM DEDİK GİTTİK,GİRİŞİMCİ ENTELLE ORTAK OLDUK AMA,GÖRÜYORUM Kİ TİCARİ HAYATIMIN EN BÜYÜK HATASINI YAPMIŞIM... TÜM MAHMUTPAŞA ESNAFININ SOYTARISI ETTİN BENİ BE..!

TEZ

Ortaokulda, lisede ders kitabını, defterini kıvırıp ceketinin cebine ya da pantolonunun arka cebine koyan çocuklar savruk ve vurdumduymaz olurlar. Kendilerini hiçbir konuda yormak istemezler. Hayat boyu orta karar bir başarının etrafında döner dururlar. İleride esnaf olup orta büyüklükte bir dükkan açarlar. Tek hayalleri işlerini büyütmektir. Gel gör ki, genellikle oldukları yerde sayarlar. Öte yandan kendi yağlarıyla kavruldukları için geçim sıkıntısı da çektikleri söylenemez. Muhasebe defterlerini düzensiz tuttukları için en çok korktukları şey vergi müfettişlerinin ani baskınlarıdır. Bunlar hangi şartlarda olursa olsunlar daima neşelidirler ve muhabbetleri zevkle dinlenir. Bir de ummadık hediyelerle durup dururken çocuklarını sevindirmeyi çok severler. Bu ummadık hediyeyi de beklemediği bir anda çocuğun önüne koyup "al lan kerata, al lan keranacı" gibi sözlerle ensesine küçük bir şaplak atarak verirler.

ANTİTEZ



DUMUR DETAYI

Gümüşsuyu yokuşundan Taksim'e çıkıyordum ki, Taksim-Beşiktaş dolmuşlarının kalktığı yerin orada bir an dondum kaldım. Gayet iyi giyimli, elinde bond çantalı, iş adamı görünüşlü biri, kestanecinin maşayla uzattığı bir közle sigarasını yakıyordu. İyi giyimli çantalı adam muhtemelen ateş istedi, kestaneci de kendi ağzında yanan sigarası olduğu halde mangaldan aldığı kömürü uzattı. Adamımız da büyük bir doğallıkla sigarasını yaktı. Peki neden kestaneci o sırada ağzında tüttürdüğü sigarasını ya da mangalın üstündeki kibritini uzatmıyor da maşayla kömür veriyor?.. Neden bond çantalı şık adamın herşeyi var da bir ucuz çakmağı yok?.. Bu denli küçük bir detay niçin beynimde dumur etkisi yapıyor, beni benden alıyor?.. Tüm bu soruların cevabını bulursam dumurun ne manası kalır ki?..

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

TÜYAP Kitap Fuarı'ndan Notlar

● Fuardaki en ilginç olay, **Yuppie Kredi Bankası**'nın ödül töreninde yaşandı... Bankanın "Yüzyılın en iyi yazarı" seçtiği Vuslat Dingin tam ödülünü alırken ellerine kelepçe takılarak tutuklandı... Vuslat Dingin'in birikmiş kredi borçlarından dolayı uzun süredir arandığı, bulunamayınca bu yönteme başvurulduğu öğrenildi... Yuppie Kredi'nin bir yetkilisi olayla ilgili olarak "Bi sanatçıya böyle davranmak doğru değil, biliyorum ama başka çaremiz yoktu... Bankasına borcunu ödemeyen sanatçı insanlığa borcunu hiç ödeyemez... Sanata, sanatçıya katkı bi yere kadar, bu çark nasıl dönüyo arkadaş" sözleriyle sinire keserken, tutuklanan yazar Dingin şunları söyledi: "Bu ödülü aldım diye sevindiydim, koşa koşa geldim... Meğersem bana pusu kurmuşlar... Şimdi anladım bankalar niye bu işin içinde ama artık çok geç!.."

● Bir başka şaşırtıcı olay da, fuar kapsamında düzenlenen **"Milenyum Çağında Globalizmin Yarattığı Kozmik Kültür"** panelinde yaşandı... Globalizmin ailesine tüm panelistlerin Düzceli Çerkezler'den çıkması, panel boyunca hemşericilik muhabbetinin yapılmasına yol açtı... Hızını alamayan bir konuşmacı, kürsüye çıkarak coşkuyla kendi yazmış olduğu şu şiiri okudu:

"Araptan aldın, Farstan aldın
Kendini kültür ummanına saldın!
Cümle ilim-irfanı aldın herkesten
Niye sadece tavuk aldın Çerkezden?!
Girdim çıkamam bu etnik söyleme
Ben sana derdim söyledim sen kimseye söyleme!
Çerkez Şevki bu mudur reva,
Bulunmaz bu kültür derdine deva!"

Bir fuar yöneticisi konuyla ilgili olarak "Anladım ki bu globalizm olayı bize göre diilmiş... Ben de aslen Artvin-Hopalıyım... Elin adamı ne anlar Laz böreğinden, mısır ekmeğinden!?" dedi...

● Korsan kitaplardan sonra, bu yılki fuarda korsan yazarların da yoğun mesai yapması dikkat çekti... Bu kadar aldatmacaya dayanamayan yazar Orhan Pamuk, kendini tutamayarak B katı 11. sokakta imza günü yapan kendi korsanıyla yumruk yumruğa girişti... Pamuk "Olacağı buydu, Beyaz Kale adlı romanımda birbirine benzeyen iki karakteri yazarak bu karaktersizlere ben İlham verdim" derken, Pamuk'un daha ziyade aktör Yalçın Gülhan'ı anımsatan korsan modeli, otoparka dalarak izini kaybettirdi...

● Yazar-çizer takımına düşkünlüğü herkesçe bilinen Derin Emniyet'in bu yıl işi iyice abartarak fuar kapsamında işkence standı açması korkuyla karşılandı...

● Kitap çalma tekniklerinde ilerlemeler kaydedildiği gözlendi... Bu konuda ultra ustalaşmış kişilerin, kitaplarının yanısıra yazarların telif hakları sözleşmelerini, pasaportlarını, ayakkabılarını ve hatta imza kuyruğuna girmiş okurlarını çalma girişimleri kah engellendi, kah engellenemedi!...

V.Ö.'nün artçı notları

1- Gariptir, her yıl sadece Kitap Fuarı zamanlarında ortaya çıkan, bir dahaki fuara kadar kimselerin göremediği bazı simalar vardır! Bunlara fuar günleri dışında çok ender olarak rastlanır. Bir ihtimal tatil zamanları Güney beldelerinde pansiyonlarda görülürler! Paralel olarak, aynı türün bir de sadece Sinema Günleri zamanları görülenleri vardır ki, onlardaki gizem daha akıl ermez gibidir.

2- 14 Kasım Pazar, TÜYAP'ta, Leman Stand'ındayım. (16:00-20:00 arası) Gelirken bisküvi getirin, çaya banacağım!

VÖSYM
(Üniversite Hazırlık Kitabı)
VEDAT ÖZDEMİROĞLU
LeMan YAYINCILIK

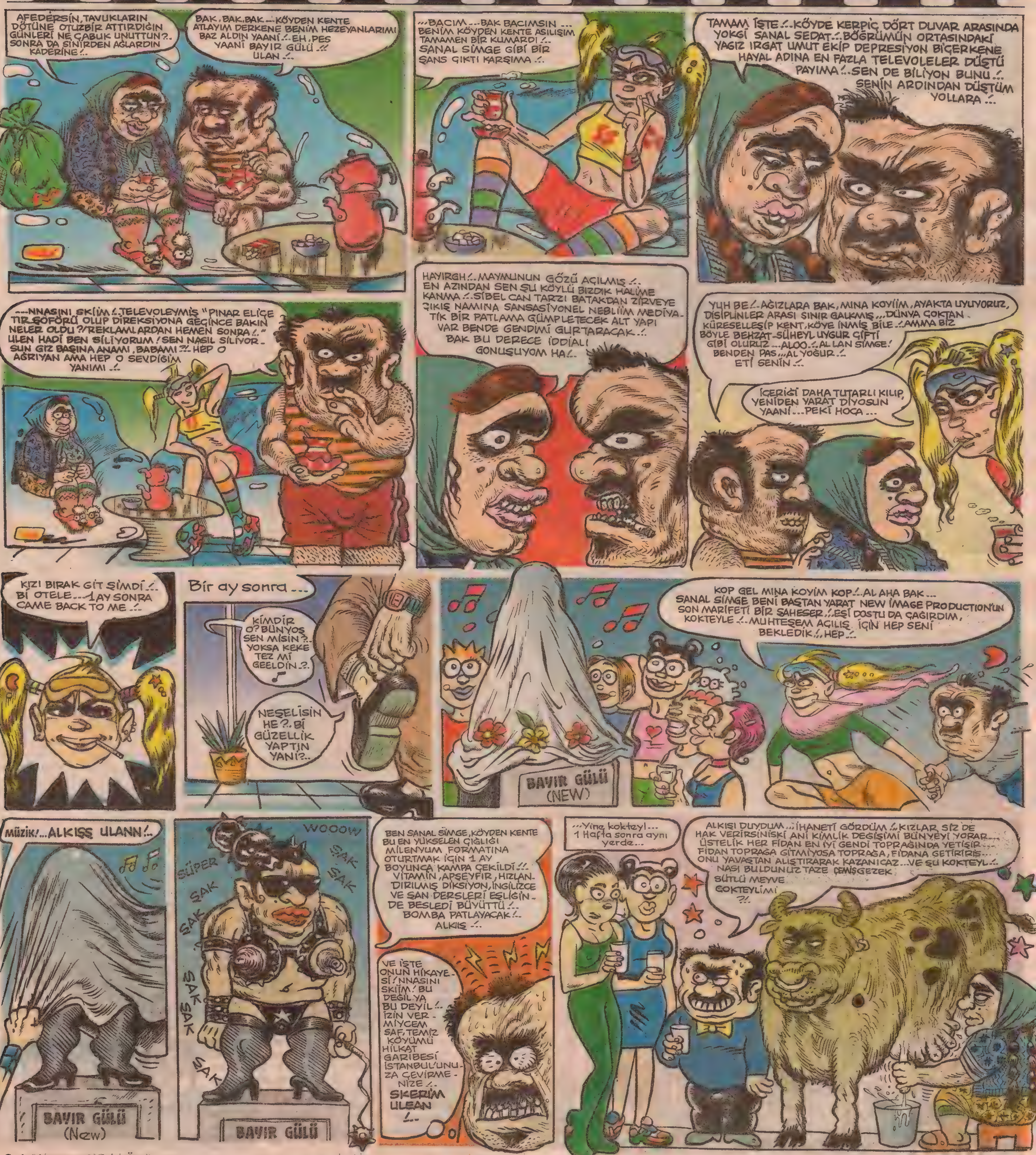
kılservis@leman.com.tr

Yeah! Dünya tepe taklak gitmektedir!

TEORİDE&PRATİKTE BAHADIRBOYSAL

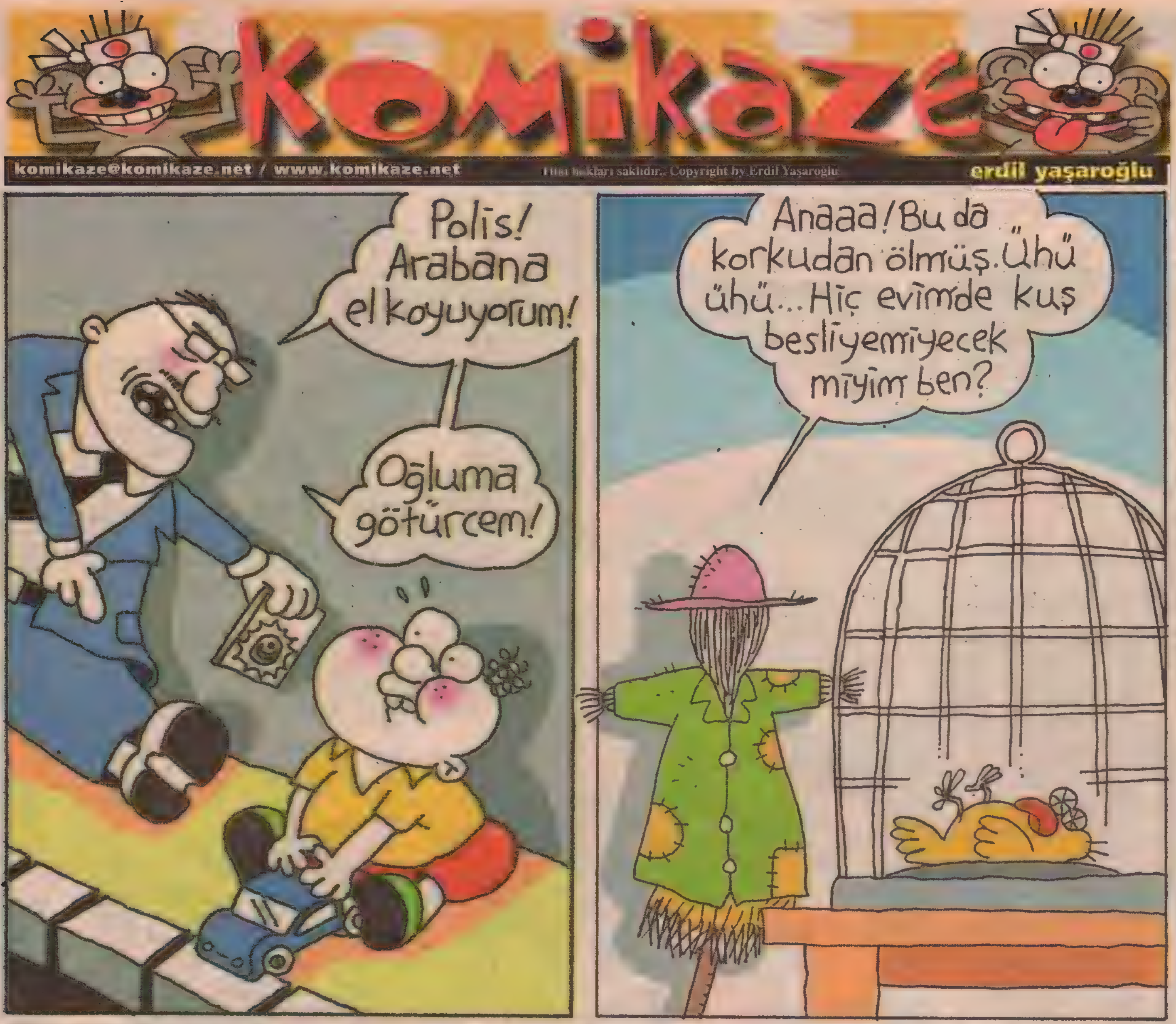
SANAL SİMGE & Banal Bünyamin

3'ÜN BİRİ (SEVDANIN YÜKÜ...)


AFEDERSİN, TAVUKLARIN DÖTÜNE OTUZBİR ATTIRDIĞIN GÜNLERİ NE ÇABUK UNUTTUN?.. SONRA DA SİNİRDEN AĞLARDIN KADERİNE!..
BAK, BAK, BAK...KÖYDEN KENTE ATLAYIM DERKENE BENİM HEZEYANLARIMI BAZ ALDIN YAANİ!..EH, PES YAANİ BAYIR GÜLÜ..!! ULAN!..
...BACIM ...BAK BACIMSIN ... BENİM KÖYDEN KENTE ASILIŞIM TAMAMEN BİR KUMARDI!.. SANAL SİMGE GİBİ BİR ŞANS ÇIKTI KARŞIMA!..
TAMAM İŞTE!..KÖYDE KERPİÇ DÖRT DUVAR ARASINDA YOKGİ SANAL SEDAT!..BÖĞRÜMÜN ORTASINDAKİ YAĞIZ IRGAT UMUT EKİP DEPRESİYON BİÇERKENE HAYAL ADINA EN FAZLA TELEVOLELER DÜŞTÜ PAYIMA!..SEN DE BİLİYON BUNU!.. SENİN ARDINDAN DÜŞTÜM YOLLARA!..
---NNASINI SKİM!..TELEVOLEYMİŞ "PINAR ELİÇE TIR ŞOFÖRÜ OLUP DİREKSİYONA GEÇİNCE BAKIN NELER OLDU?/REKLAMLARDAN HEMEN SONRA!.." ULEN HADİ BEN SİLİYORUM! SEN NASIL SİLİYORSUN GIZ BAŞINA ANAMI, BABAMI?!.. HEP O AĞRIYAN AMA HEP O SEVDİĞİM YANIMI!..
HAYIRGH!..MAYMUNUN GÖZÜ AÇILMIŞ!.. EN AZINDAN SEN ŞU KÖYLÜ BIZDIK HALİME KANMA!..SİBEL CAN TARZI BATAKDAN ZİRVEYE ÇIKIŞ NAMINA SANSASİYONEL NEBLİİM MEDİYATİK BİR PATLAMA GÜMPLETECEK ALT YAPI VAR BENDE GENDİMİ GURTARACAK!.. BAK BU DERECE İDDİALI GONUŞUYOM HA!..
YUH BE!..AĞIZLARA BAK, MINA KOYİİM, AYAKTA UYUYORUZ, DİSİPLİNLER ARASI SINIR GALKMIŞ... DÜNYA ÇOKTAN KÜRESELLEŞİP KENT, KÖYE İNMİŞ BİLE!..AMMA BİZ BÖYLE BEHZAT-SÜHEYL UYGUR ÇİFTİ GİBİ OLURUZ...ALOO!..AL LAN SİMGE! BENDEN PAS...AL YOĞUR!.. ETİ SENİN!..
İÇERİĞİ DAHA TUTARLI KILIP, YENİDEN YARAT DİYOSUN YAANİ...PEKİ HOCA...
KIZI BIRAK GİT ŞİMDİ!.. Bİ OTELE...1AY SONRA CAME BACK TO ME!..
Bir ay sonra ...
KİMDİR O? BÜNYOŞ SEN MİSİN?.. YOKSA KEKE TEZ Mİ GEELDİN?.
NEŞELİSİN HE?.. Bİ GÜZELLİK YAPTIN YANİ?..
KOP GEL MINA KOYİM KOP!..AL AHA BAK... SANAL SİMGE BENİ BAŞTAN YARAT NEW İMAGE PRODUCTION'UN SON MARİFETİ BİR ŞAHESER!..EŞİ DOSTU DA ÇAĞIRDIM, KOKTEYLE!..MUHTEŞEM AÇILIŞ İÇİN HEP SENİ BEKLEDİK!..HEP!..
BAYIR GÜLÜ (NEW)
MÜZİK!...ALKIŞŞ ULANN!..
WOOOW
SÜPER
ŞAK
ŞAK
ŞAK
ŞAK
ŞAK
ŞAK
ŞAK
ŞAK
BEN SANAL SİMGE, KÖYDEN KENTE BU EN YÜKSELEN ÇIĞLIĞI MİLENYUM FORMATINA OTURTMAK İÇİN 1 AY BOYUNCA KAMPA ÇEKİLDİ!!.. VİTAMİN, APŞEYFIR, HIZLANDIRILMIŞ DİKSİYON, İNGİLİZCE VE ŞAN DERSLERİ EŞLİĞİNDE BESLEDİ BÜYÜTTÜ!.. BOMBA PATLAYACAK!.. ALKIŞ!..
VE İŞTE ONUN HİKAYESİ! NNASINI SKİİM! BU DEĞİL YA BU DEYİL!.. İZİN VERMİYCEM SAF, TEMİZ KÖYÜMÜ HİLKAT GARİBESİ İSTANBUL'UNUZA ÇEVİRMENİZE!.. SKERİM ULEAN!..
...Yine kokteyl... 1 Hafta sonra aynı yerde...
ALKIŞI DUYDUM...İHANETİ GÖRDÜM!..KIZLAR SİZ DE HAK VERİRSİNİSKİ ANİ KİMLİK DEĞİŞİMİ BÜNYEYİ YORAR... ÜSTELİK HER FİDAN EN İYİ GENDİ TOPRAĞINDA YETİŞİR... FİDAN TOPRAĞA GİTMİYOSA TOPRAĞA, FİDANA GETİRİRİS... ONU YAVAŞTAN ALIŞTIRARAK KAZANICAZ...VE ŞU KOKTEYL!.. NASI BULDUNUZ TAZE ÇEMİŞGEZEK SÜTLÜ MEYVE KOKTEYLİMİ?!..
BAYIR GÜLÜ (New)
BAYIR GÜLÜ

Şair dostum Aslan Özdemir'in son eseri ***Zaman Aynası*** çıktı!.. Hakikaten alınız...

bahadirboysal@leman.com.tr.

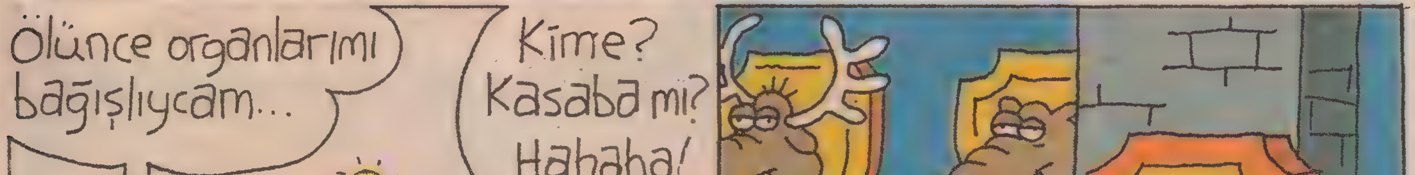

Komikaze
Polis! Arabana el koyuyorum!
Oğluma götürcem!
Anaaa! Bu da korkudan ölmüş. Ühü ühü... Hiç evimde kuş besliyemiyecek miyim ben?

komikaze@komikaze.net / www.komikaze.net

Fikri hakları saklıdır.. Copyright by Erdil Yaşaroğlu

erdil yaşaroğlu

TÜYAP Kitap Fuarı'nda 14 Kasım Pazar günü sat 16:00-19:00 arasında yeni kitabım **Kurnaz Kitap Komikaze 5**'i ve diğer kitaplarımı imzalıyorum.


Ölünce organlarımı bağışlıycam...
Kime? Kasaba mı? Hahaha!
Kızma, espri yaptım.
Şöminenin üstündeki niye boş?
Boş diil. Geçen sene öldürdüğüm pirenin kafası var.

İşkencecile
Teslim Olm

cezmier@leman.com.tr

İskenderun'da işkence gören genç öğrenciler için

O kuşları sevgiyle kıskanıyorum... Arkadaşları üşüyüp donmasın diye ölümü bile bile göze alarak camilerin, viranelerin pencerelerini kırarak kendilerine adayan o kuşları sevgiyle kıskanıyorum. Kırık pencerelerin diplerinde öylece, kanlar içinde kalan kuşları hayranlıkla özlüyorum...⁽¹⁾

Ben hiç o öncü kuşlardan olamadım. Birileri benim için gövdesiyle, gövdesinin içindeki canıyla camları, pencereleri kırdı. Öleceklerini bile bile... Ben ve benim gibiler o pencere kırıklarını içinden sıyrılıp geçerek, kendimize korunaklı yerler arayıp bulduk... Kış boyu birbirimize sarılıp ısınırken bizim için kendilerini adayan onlar içindeki o ölü, o kahraman arkadaşlarımıza baktık birçoğumuz... Kimimiz gördü onları, görünce bu hayattaki yerini sevmedi, kalktı onların yanına gitti... Bir pencere daha kırabilmek için, kendilerini adayıp onların yanına uzandı, kanlar içinde...

Aslında ömrümüz uzun bir kıştı. Biz hayatta kalanlara ömrümüzü unutturdular. Bizim için ölen arkadaşlarımıza bakarken bizi bizden uzak mevsimlere götürdüler...

İçimizdeki yangınlar hiç bitmese de şimdi her mevsim üşüyoruz... İçimizdeki ateşi körükleyense sadece hatırladıklarımız artık. Gelecek düşlerimiz bile hatıralarımızın arasında solgun birer sığıntı artık...

Bugünlerde çok içiyorum... Kimse engel olamıyor. Ne varsa çıksın istiyorum. Derine, en içime ne attıysam çıksın... Neye, kime bu öfkem, çıksın ve anlaşılsın... Bu günlerde çok içiyorum, ama en çok böyle anlarda duyuyorum kendimi... Görünüşte karmakarışık, bencil, geçimsiz adamın tekiyim ama, içim, en derinim tertemiz... İçince anlıyorum bunu. Yaşamın ve ölümün en anlamsız olduğu anlarda kendimi dinliyorum.

İçim tertemiz. Bunu anlıyorum. Böyle anlarda aslında, en derinde, neyi özlediğimi anlıyorum... 1971, 7 Mayıs gecesi babam eve çok geç gelmişti. Ve inanılmaz alkollüydü. Üzerine yıllardır giydiği kırçıllı paltosu vardı. Beni uyandırdı. Gözlerime baktı. 12 yaşındaki en küçük çocuğuna baktı ve **Denizleri astılar, biliyor musun, bizim çocukları astılar** dedi... **Denizler**, demek, **Hüseyin İnan** demekti, **Yusuf Aslan** demekti... **Mahir, Ulaş, Sinan** demekti, **Harun Karadeniz** demekti... Bir halkın

direnen tertemiz vic
ti onlar... Son insan
Biz üşüyüp donm
pencereleri canları
rıp geçen o kahr
kuşlar demekti...
dım, çok değil...
asılması ne demek
yamıyordum... Bac
yordu soğuktan, c
rum, çünkü geç va
deki soba çoktan sö
cukluğun o unutı
geceleriydi... Ben b
de sevmiş olmalıyı
lü'yü... Daha onu
onu sevmiş olmalıy

Babamı o gece t
rettim. Gidip öpe
başını okşayamadı
larda hep tutuk o
eksiğimdir. Hıçkırış
sadece. O koca all
daşları ev, arsa, güç
yönetim kurulu üy
koşarken, o **Deniz**
gömülmüştü bütün
sumiyetiyle... Bir
halkın masumiyeti
nizlerle birlikte, a
nu... Babam o soğ
te buna ağlıyordu..
yum... Geride üç
anama, bana da o
şını bırakmıştı... İşt
Şahidim kendime i
rinimdekine, o sa
orada bu anlar va
sahici bu anlar var
medim, onca gördü
men ölmedim. Ve
mam olağanüstü
şu an...

Ama artık yaşan
na bir anlam taşı
için... Bugün yaşıy
için, **Ankara, Uluc**
hanesi'nde beyinle
parçalanan bir ma
nesi olmak gereki
papatyalardan, g
çok yerlerden bu
vanlarını topladım

Diyarbakır'da,
tanbul'da... Nere
diye haykırılıyorsa
mermi kovanların
Ve unutmuyorum
silinmez markasın

Ve bugünlerde
rum. Ve artık bi
unutmayan beynin
masını bekliyorum
canlar'daki mahku
ni parçaladığı gib
beynimi parçalama
luğumun yüzüne
vakitsiz kan yüzün
du ama, evet dav
tten...

İskenderun E
dürlüğü'nde lise b
rencisi **N.C.S** ve ür
zırlanan **F.D.P**'yi çı
sonra da copla teca

BÜYÜK
12 Kasım 1999 Cuma TÜYA

re Asla
ayacağız

Cezmi Ersöz

danı demek-
ar demekti...
ayalım diye
pahasına kı-
man, öncü
2 yaşınday-
Denizlerin
, tam anla-
klarım titri-
nu hatırlıyo-
kitti; evimiz-
nmüştü. Ço-
maz soğuk
yle geceler-
Tezer Öz-
tanımadan
n...
reyerek sey-
nedim onu,
. Böyle an-
ürum... Hep
nı seyrettim
ayın... Arka-
ü bir şirketin
liği peşinde
erin tarihine
o çocuk ma-
lkenin, bir
sılmıştı **De-**
nlamıştı bu-
k gecede iş-
Unutur mu-
ylık maaşını
eceki ağlayı-
hepsi bu...
e bu en de-
ğlısız içime,
en çok, en
Ve ben öl-
klerime rağ-
yaşıyor ol-
eliyor bana

:, tek başı-
ıyor benim
rum demek
nlar Hapis-
mermilerle
kumun an-
Hayatımda
inciklerden
erminin ko-
en...
rnak'ta, **İs-**
özgürlük,
ada ben bu
topladım...
kovanların

esiye içiyo-
devletin o
parçalama-
Tıpkı **Ulu-**
ların beyni-
benim de
nı... Çocuk-
amlayan o
en oldu, ol-
ıyım devle-

niyet Mü-
nci sınıf öğ-
ersiteye ha-
ıplak soyup
iz edenlerle

sonuna dek hesaplaşmaya hazırım. Bugün yazıyor kimi gazeteler. Başka bir davadan yargılanan **Yusuf Öntaş** adlı genç ise işkencelere dayanamadığı için kendisini **İskenderun Emniyeti**'nin üçücün katından aşağı atmış...

Üniversiteye hazırlanan **F.D.P**'nin babası kızının suçsuz olduğuna inanıp kendi eliyle teslim etmiş emniyete... Ama şimdi soruyor, kızının ona verilmeyen kanlı iç çamaşırlarının nerede olduğunu soruyor... Buna rağmen **İskenderun**'daki beş doktor kız öğrencilerin işkence görmediğine dair rapor veriyor... Artık soluk alamıyoruz. Kapılar üstümüze örtülüyor hergeçen gün. Bu amansız güç insanlarımızı köleleştiriyor. Utançtan ve düşkırıklığından üşüyorum. Üşümeyelim diye canları pahasına pencereleri kıran kuşları düşündükçe daha üşüyorum...

Yaşlı çok yaşlı bir Ermeni usta var oturduğum mahallede. Bugünün zamanında yaşamıyor.

Bir kapıyı altı ayda yapıyor çünkü. İncitilmiş düşlerinde sakladığı o kırılgan, ama inatçı şekillerle süslüyor onu. Kapının halkasını günlerce düşünüyor. Sevişiyor yaptığı kapıyla.

Herşeyi bırakıp onu seyrediyorum. Bir ayda on katlı apartman dikenlerin ülkesinde bir Ermeni usta bir kapı için aylarca uğraşıyor... Unutur muyum...

Bizi öldürmeliler. Yaptığı kapıya aşık olan, bu Ermeni ustayı, bu ülkenin, bu halkın masumiyeti için hayatlarını adayanları nasıl öldürdülerse öyle öldürmeliler!...

Güzel yeniliyoruz. Bunu görüyorum... Ama yine de gardiyanlarımız bizi kıskanıyor... Bizi yıllarca hapse mahkum eden savcılar, biraz cesaret buldukları ortamlarda **Nazım Hikmet**'ten bir şiir okumaya can atıyorlar...

Çünkü biliyorlar, bizler ölürsek artık kimse kimseye görüş günlerinde karanfil kokulu cigaralar, o dağlarda memleketin kokusunu taşıyan yeşil soğanlar göndermeyecek... Biliyorlar; bizi hepten yokettikten sonra, herşey anlamsız, herşey ıpıssız olacak...

Çünkü bu ülkenin biraz mürekkep yalamış, biraz eli vicdanına değmiş ismi bende saklı bir başsavcısı bile **Nazım**'a hayran. Bunu bilmek beni bahtiyar etmiyor, sadece öfkemi kamçılıyor...Yenildikçe seviyorum bizim çocukları. Çünkü onlar da benim gibi o kahraman, o kendini adamış kuşlara bakmaktan geliyorlar...

Herşey, bütün acılar birbirine karıştı bende. Depremden sonra saçlarım hızla beyazlaştı. Bu yüzden saçlarımı artık daha çok seviyorum. Bilincim yıllardır zehirlenmişse de, saçlarım, yüzüm gözlerim benimdir. Bu güzel yenilgi benimdir...

Nereden girmişse aklıma girmiş işte. Günlerdir, her sabah oyuncak sandığı el bombasıyla oynarken parçalanan küçük bir çocuğun annesi olarak uyanıyorum.. Unutmuyorum. Yıllardır o coğrafyada, o küçük çocukların oyuncağı ansızın patlayan mayınlar, ansızın patlayan el bombalarıydı... O coğrafyada yıllardır küçük çocukların oyuncakları, o minicik ellerini, o kara, derin gözlerini, masumiyet kokan çelimsiz bedenlerini parçalıyor, o coğrafyada çocukların oyuncakları onları unutur muyum...

DENİZLERİN asılışına ağlayan bir babanın çocuğu bunu hiç unutur mu... Ey öldürün bizi, başka çareniz yok, yok et bizi, yoksa işin var bizlerle, biz garip adamlarız, biz pencere camlarını kırıp, orada ölen arkadaşlarına bakıp büyüyen bizler tehlikeliyiz, bizi bir an önce öldür!...

Bu yazı sansürlenmeden, olduğu gibi girecek, yüzbinlerce gence ulaşacak; gücü yetiyorsa öldürsünler bizi... Yoksa işleri var bizlerle. Ben **Denizler** için ağlayan babamı unutur muyum...

Denizler asılsın, diye iştahla parmak kaldıran, kendisi gibi başkalarını ikna etmek için çabalayan bu mezarcı, bu söylediklerini durmadan inkar eden, inkar ettikçe ömrü uzayan sahte babayı unutur muyum...

Bu artık kaçınılmaz, ne güzel, ellerinde patlayacağız onların. En güvendikleri çocuklarından sanıyorlar bizi. Bizim camları kırdıktan sonra ölen kuşlara, o ebedi arkadaşlarımıza hayran olduğumuzu bile farketmiyorlar... Bizi sisteme kazandırdıklarını sanıyorlar.. Çocukları oyuncak sandıkları bombalarla, mayınlarla oynarken parçalanan o anneleri unutmuyorum asla...

Mehter marşı eşliğinde gözleri bağlı gencecik, filiz gibi öğrencileri çırılçıplak soyup, copla tecavüz eden bu acımasızlığı unutmuyorum...

Ne mutlu bana, bir kapıyı aylarca özenle, aşkla uğraşarak yapan Ermeni ustayı yazıyorum bu sayfada...

Ne mutlu bana, ev, arsa, mülk alamadığı için değil, **Denizler** asıldığı için üzülen bir babayı unutmadığım için...

Ne mutlu bana, depremden sonra beyazlayan saçlarım için...

Şairin dediği gibi, en çok gardiyanlarımız, en çok savcılarımız kıskanıyor bizleri...

Çünkü bizden sonra ne karanfil kokulu sigaralar, ne dağların kokusunu taşıyan yeşil soğanlar...

Oyuncak sandığı mayın patladığı için parçalanan o küçük çocukların annesine annem gibi sarılıyorum şimdi ve her zaman...

Ulucanlar'da evlatlarının kafaları mermilerle dağılan annelere buradan selam olsun, onları ben ve benim gibiler hiç unutmayacak...

Ömrümüz uzun bir kıştı ve bu uzun kışta donup ölmeyelim diye kendilerini adayan arkadaşlarımız, o cesur kuşlar iyi bilsin ki, bizim içimiz, o en derinimiz tertemiz, lekesiz ve hiçbir şeyi unutmuyor... Unutmuyoruz... Gerisini başkaları düşünsün... Ya bizi toptan yoketsin, ya da dizlerinin üzerinde özür dilesin bu hayattan ve teslim olsun ona...

Beklemesin, hiç beklemesin, **Denizler**'i asan bir anlayışa teslim olacağımız günleri asla beklemesin...

(1) Ressam **Çihat Burak** ve şair **Ece Ayhan**'a sevgimle

* 12 Kasım Cuma saat 14:00-18:00 arası **TÜYAP**'da **Gendaş** yayınları standındayım...

* 13 Kasım Cumartesi saat 14:00'de **Van**'da **Yöre Kültür Merkezi**'nin açılışında bulunacağım. Söyleşi ve İmza. Özen Han İş Merkezi Hükümet Konağı Yanı Kat:3 Van.

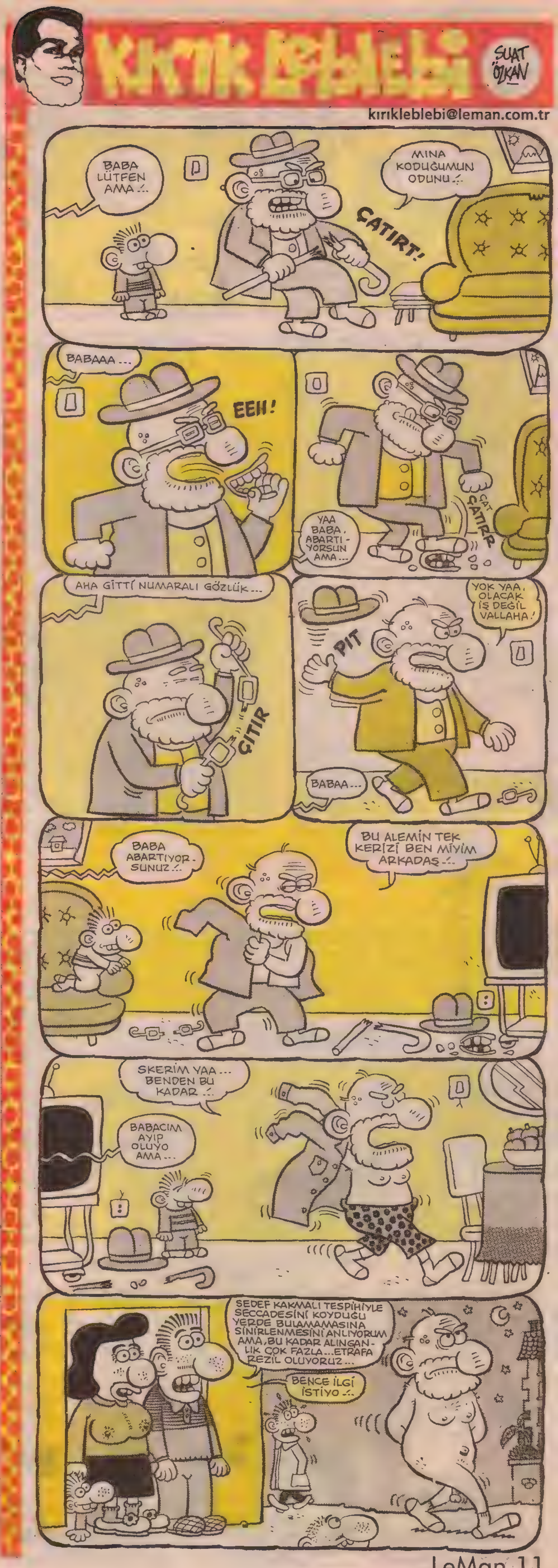
* 16 Kasım Salı saat 21:00'den itibaren **Veli Bar**'da **Şair Şerafettin**'le şiir ve hayat üzerine söyleşi yapacağız..

* 19 Kasım saat 17:00'de Beyoğlu Sakızağacı Caddesi'ndeki **Vazgal Cafe**'nin açılışındayım.

* 20 Kasım'da 14:00'den itibaren **Çorlu**'da Tohum **Kitabevi**'ndeyim. Omurtak Cad. Megalit İş Merkezi (Orduevinin karşısı)

* Yaşamını tekerlekli sandalyede sürdüren Alanyalı **Ganimet Süvari** ilk şiir kitabını çıkardı: **Bir Nokta Olmak İsterdim Dünyada...**

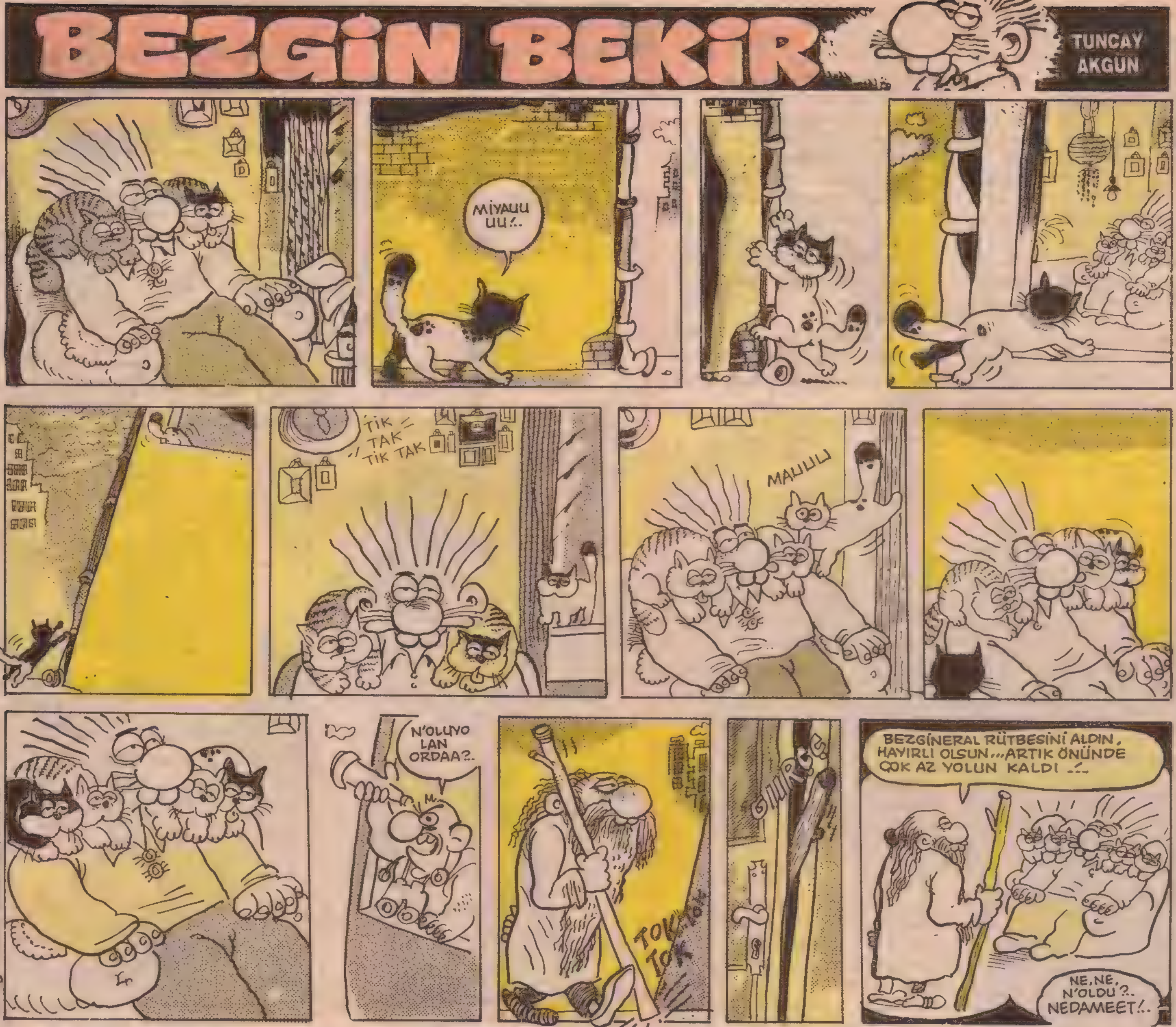
* Derya Yurtsever, Mukaddes Kaya, Pınar Lermi, Derya Bozarslan, Çiğdem Aykanat, Mustafa Çifçi, Zülal Demirci, Mehmet Fazıl Tar, Tolga Berkalp, Ayhan Küçükşahin, Deniz Deryol, Neslihan Bayram, Melek, İ.Doruk, Aynur Yıldız, Başak Hasköse, Merve Durgun, Taylan Özgür, Filiz Özgül, Cihan Dost, Bengü Demirci, Engin Serttaş, Çiğdem Çiftçioğlu, Duygu Semiz, Gülten Dilmaç, Özgür Martı, Elif Karaca, Emel Gökdemir, İnsan Küçükaycan, Sonat Koltan, Zeze, Hülya Ateş, Serkan Yılmaz, Nilüfer Araç, Şenay Dalar, Mehtap Bektaş, Reyhan Karakurt, Sinan Karataş, Şennur Karayılan, Sabahattin Taysun... Mektuplarınızı aldım sevgiyle...


KIRIK LEBLEBİ
SUAT ÖZKAN
BABA LÜTFEN AMA...
MINA KODUĞUMUN ODUNU...
ÇATIRT!
BABAAA...
EEH!
ÇAT ÇATIRR
YAA BABA, ABARTIYORSUN AMA...
AHA GİTTİ NUMARALI GÖZLÜK...
ÇITIR
YOK YAA, OLACAK İŞ DEĞİL VALLAHA!
PIT
BABAA...
BABA ABARTIYORSUNUZ...
BU ALEMİN TEK KERİZİ BEN MİYİM ARKADAŞ...
SKERİM YAA... BENDEN BU KADAR...
BABACIM AYIP OLUYO AMA...
SEDEF KAKMALI TESPİHİYLE SECCADESİNİ KOYDUĞU YERDE BULAMAMASINA SİNİRLENMESİNİ ANLIYORUM AMA, BU KADAR ALINGANLIK ÇOK FAZLA...ETRAFA REZİL OLUYORUZ...
BENCE İLGİ İSTİYO...

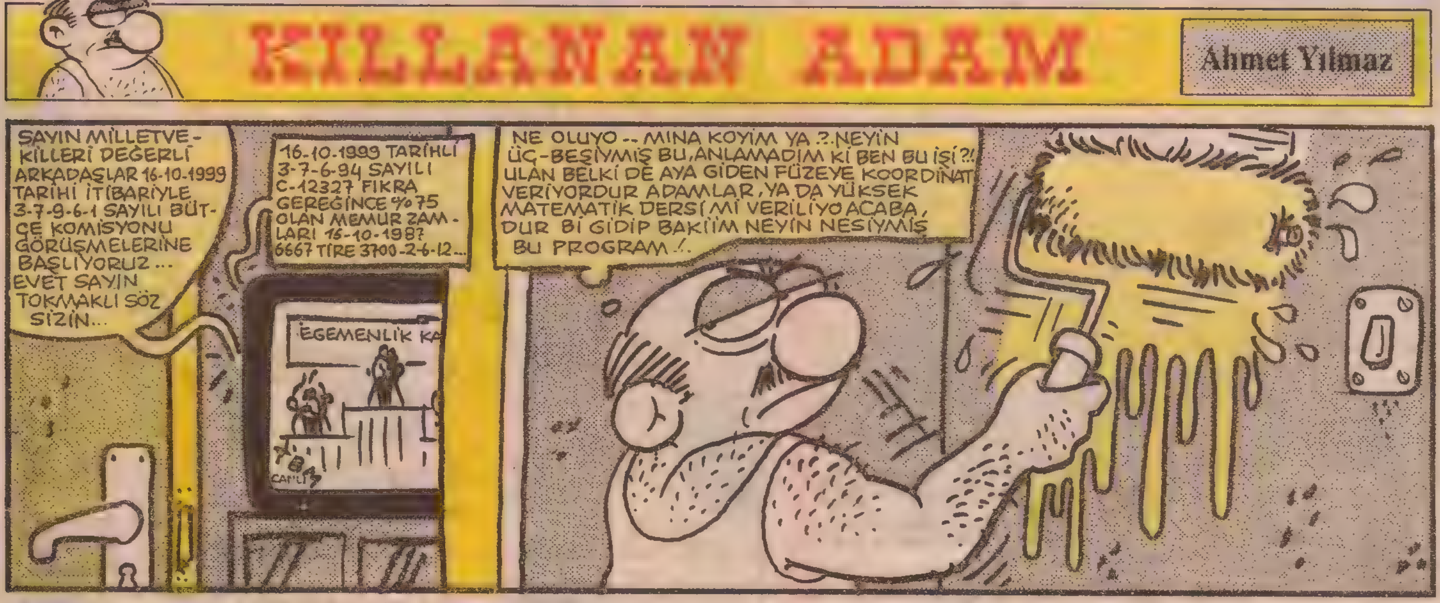
kırıkleblebi@leman.com.tr

ARALIK 1997 • SAYI:43 • FİYATI: 200.000 TL.
ÖKÜZ SÖYLEŞİSİ
A Salonu saat 18:00-20:00 arası ırgalanak da durulak!.

Akşamsafası


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
MİYAUU UU!..
TİK TAK TİK TAK
MAUUU
N'OLUYO LAN ORDAA?..
TOK TOK
GIIIRC
BEZGİNERAL RÜTBESİNİ ALDIN, HAYIRLI OLSUN,...ARTIK ÖNÜNDE ÇOK AZ YOLUN KALDI ..!..
NE, NE, N'OLDU ?.. NEDAMEET!..

bezginbekir@leman.com.tr


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
SAYIN MİLLETVEKİLLERİ DEĞERLİ ARKADAŞLAR 16-10-1999 TARİHİ İTİBARİYLE 3-7-9-6-1 SAYILI BÜTÇE KOMİSYONU GÖRÜŞMELERİNE BAŞLIYORUZ... EVET SAYIN TOKMAKLI SÖZ SİZİN...
16-10-1999 TARİHLİ 3-7-6-94 SAYILI C-12327 FIKRA GEREĞİNCE %75 OLAN MEMUR ZAMLARI 16-10-1987 6667 TİRE 3700-2-6-12...
EGEMENLİK KA
NE OLUYO -- MINA KOYİM YA ?.NEYİN ÜÇ-BEŞİYMİŞ BU, ANLAMADIM Kİ BEN BU İŞİ ?! ULAN BELKİ DE AYA GİDEN FÜZEYE KOORDİNAT VERİYORDUR ADAMLAR, YA DA YÜKSEK MATEMATİK DERSİ Mİ VERİLİYO ACABA, DUR Bİ GİDİP BAKİİM NEYİN NESİYMİŞ BU PROGRAM !.

Lütfü Oflaz

LO@leman.com.tr

Çetenistan!

Dünyanın gündeminde Çeçenistan, benim gündemimde **Çetenistan!**

Benim ülkem Çetenistan!

Önüm arkam, sağım solum çete!

Elbette böyle bir ülkeyi çeteciler yönetecek.

Alın işte Susurluk Çetesi'nden Abdullah Çatlı'yı...

Abdullah Çatlı MHP'nin önde gideni.

Nitekim Susurluk Kazası'nın ardından MHP'liler Abdullah Çatlı'ya sahip çıkmadı mı?

Hal böyleyken yurdum insanı ne yaptı?

Susurluk Kazası'nın ardından yapılan seçimlerde MHP'yi ülkenin iki büyük partisinden biri yaptı!

Susurluk türü çetelerin kurulduğu dönemin lideri Kenan Evren'i yüzde 92 oranında oyla cumhurbaşkanı yaptığı gibi.

Haluk Kırcı gibi sağcıların sayısız cinayet işlediği kanıtlanmışken **"Bana sağcılar cinayet işliyor dedirtemezsiniz"** diyen Süleyman Demirel'i de defalarca başbakan ve cumhurbaşkanı yapmadı mı?

Bakın bugün ünlü bir cinayetin azmettiricisi Erol Evcil'in itiraflarında adı geçenler Demirel'in kardeşi, yeğeni ve manevi oğlu Cavit Çağlar.

Ve işte o Demirel, birkaç ay sonra yapılacak cumhurbaşkanlığı seçiminde yeniden seçileceğinden emin görünüyor.

Böyle bir ülke çetelerden nasıl kurtulur ki?

Ayrıca bakın yurdum insanının en sevdiği sözümona sanatçılara.

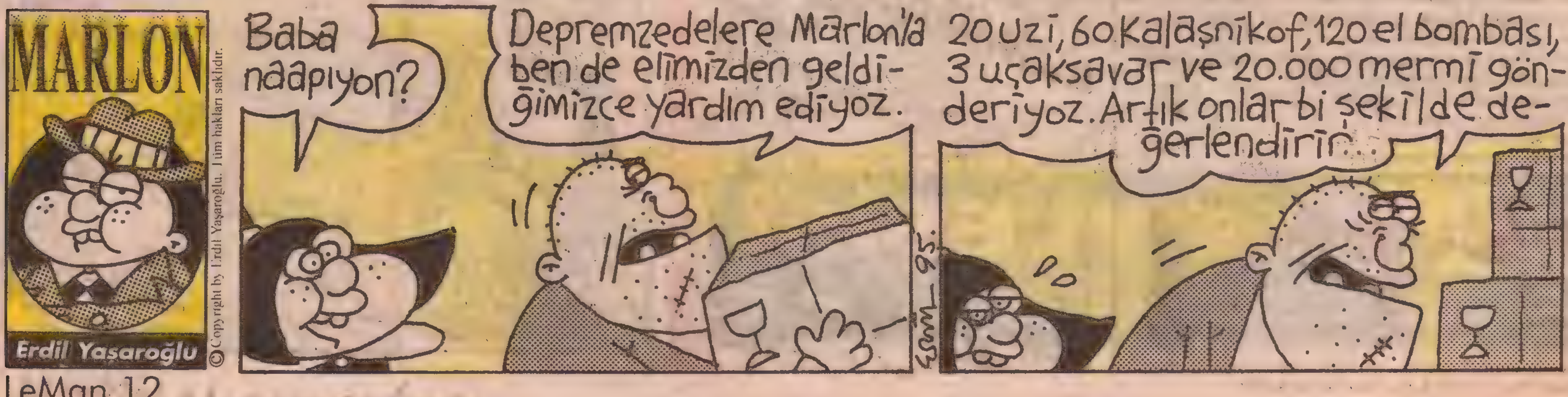
Sibel Can'ından Gülben Ergen'ine kadar hepsinin ya bir çetenin iddianamesinde, ya Erol Evcil türü adamların itiraflarında adı geçiyor.

Yurdum insanı onlarla gurur duyuyor.

Oylarıyla, alkışlarıyla çetecileri destekliyor.

Eğer yurdum insanı bu tutumunu değiştirmezse, bize de şunu demek düşüyor:

Burası Çetenistan, burda çetelerden kurtuluş yok!

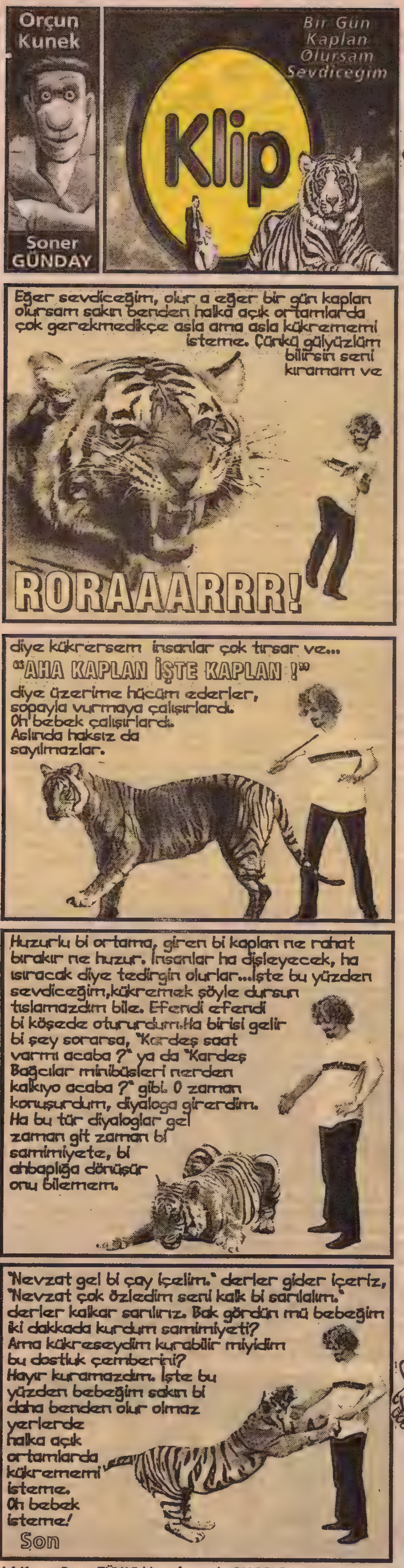

MARLON
Erdil Yaşaroğlu
© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.
Baba naapıyon?
Depremzedelere Marlon'la ben de elimizden geldiğimizce yardım ediyoz.
20 uzi, 60 kalaşnikof, 120 el bombası, 3 uçaksavar ve 20.000 mermi gönderiyoz. Artık onlar bi şekilde değerlendirir..

Orçun Kunek

Soner GÜNDAY

Klip

Bir Gün Kaplan Olursam Sevdicegim


Eğer sevdiceğim, olur a eğer bir gün kaplan olursam sakın benden halka açık ortamlarda çok gerekmedikçe asla ama asla kükrememi isteme. Çünkü gülyüzlüm bilirsin seni kıramam ve
RORAAARRR!
diye kükrersem insanlar çok tırsar ve...
"AHA KAPLAN İŞTE KAPLAN !"
diye üzerime hücüm ederler, sopayla vurmaya çalışırlardı. Oh bebek çalışırlardı. Aslında haksız da sayılmazlar.
Huzurlu bi ortama, giren bi kaplan ne rahat bırakır ne huzur. İnsanlar ha dişleyecek, ha ısıracak diye tedirgin olurlar...İşte bu yüzden sevdiceğim,kükremek şöyle dursun tıslamazdım bile. Efendi efendi bi köşede otururdum.Ha birisi gelir bi şey sorarsa, "Kardeş saat varmı acaba ?" ya da "Kardeş Bağcılar minibüsleri nerden kalkıyo acaba ?" gibi. O zaman konuşurdum, diyaloga girerdim. Ha bu tür diyaloglar gel zaman git zaman bi samimiyete, bi ahbaplığa dönüşür onu bilemem.
"Nevzat gel bi çay içelim." derler gider içeriz, "Nevzat çok özledim seni kalk bi sarılalım." derler kalkar sarılırız. Bak gördün mü bebeğim iki dakkada kurdum samimiyeti? Ama kükreseydim kurabilir miyidim bu dostluk çemberini? Hayır kuramazdım. İşte bu yüzden bebeğim sakın bi daha benden olur olmaz yerlerde halka açık ortamlarda kükrememi isteme. Oh bebek isteme!
Son

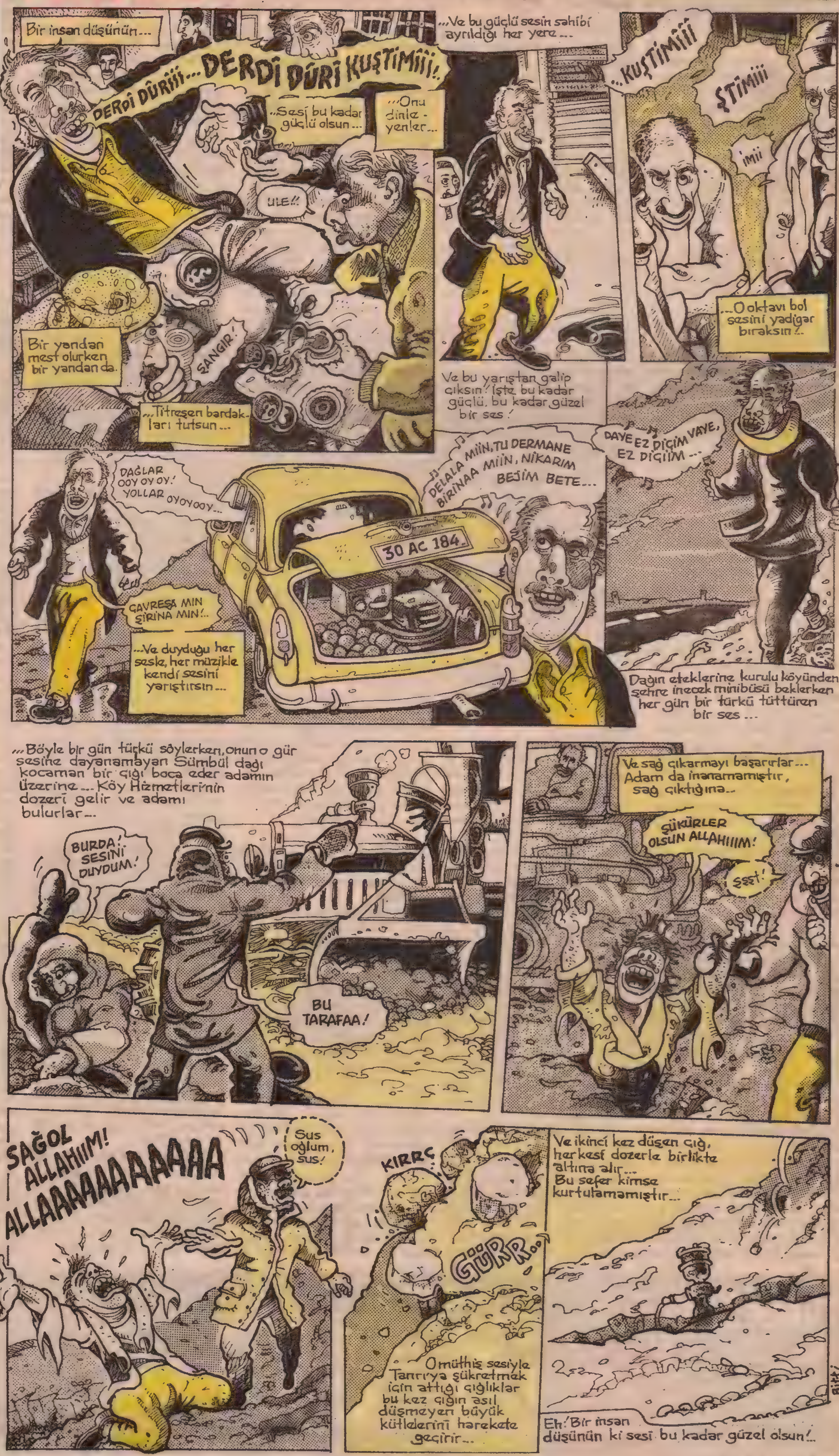
14 Kasım Pazar TÜYAP kitap fuarında OH BEBEK !

copirayt@leman.com.tr

Desibel

Ender Özkanraman

enderoz@leman.com.tr


Bir insan düşünün...
DERDİ DÜRİİİ... DERDİ DÜRİ KUŞTİMİİİ!.
...Sesi bu kadar güçlü olsun...
...Onu dinle-yenler...
ULE!!
Bir yandan mest olurken bir yandan da.
ŞANGIR!
...Titreşen bardakları tutsun...
...Ve bu güçlü sesin sahibi ayrıldığı her yere...
...KUŞTİMİİİ
ŞTİMİİİ
İMİİ
...O oktavı bol sesini yadigar bıraksın!..
Ve bu yarıştan galip çıksın! İşte bu kadar güçlü, bu kadar güzel bir ses!
DAĞLAR OOY OY OY! YOLLAR OYOYOOY...
GAVREŞA MIN ŞIRINA MIN!..
...Ve duyduğu her sesle, her müzikle kendi sesini yarıştırsın...
30 AC 184
DELALA MİİN, TU DERMANE BIRINAA MİİN, NİKARIM BEJİM BETE...
DAYE EZ DIÇIM VAYE, EZ DIÇIIM...
Dağın eteklerine kurulu köyünden şehre inecek minibüsü beklerken her gün bir türkü tüttüren bir ses...
...Böyle bir gün türkü söylerken, onun o gür sesine dayanamayan Sümbül dağı kocaman bir çığı boca eder adamın üzerine... Köy Hizmetleri'nin dozeri gelir ve adamı bulurlar...
BURDA! SESİNİ DUYDUM!
BU TARAFAA!
Ve sağ çıkarmayı başarırlar... Adam da inanamamıştır, sağ çıktığına..
ŞÜKÜRLER OLSUN ALLAHIIIM!
Şşt!
SAĞOL ALLAHIIIM! ALLAAAAAAAAAAAA
Sus oğlum, sus!
KIRRÇ
GÜRR...
O müthiş sesiyle Tanrı'ya şükretmek için attığı çığlıklar bu kez çığın asıl düşmeyen büyük kütlelerini harekete geçirir...
Ve ikinci kez düşen çığ, herkesi dozerle birlikte altına alır... Bu sefer kimse kurtulamamıştır...
Eh! Bir insan düşünün ki sesi bu kadar güzel olsun!..
Bitti

NİHAT GENÇ
nihatg@leman.com.tr

Kartal'daki Bamya Tarlası

Gülhane Tıp Akademisi, Topkapı Sarayı'na giden yol üzerindeydi, Almanlar kurmuştu, Ankara'ya taşındı, II.Dünya Savaşı yıllarında Amerika'dan okulunu bitiren Nejat Eczacıbaşı yedek subaylığını Gülhane'de yapıyordu, hastaneyle birlikte Ankara'ya gitti, bomba etkisi yapan bir başarı yakaladı. Savaş nedeni ile insülin sıkıntısı çekiliyor, şeker hastaları korkulu rüyalar yaşıyor. Almanya'da hormonlar üzerine çalışan Nejat, insülin üretmeyi başardı, tüm yüksek rütbeli komutanların gözüne giriverdi.

Topçu müfettişi General Rasim Aktuğ, Nejat'a: "Bak evladım, ordunun bakır sülfata ihtiyacı var. Sana süresiz izin veriyorum. İstanbul'a git, kendi olanaklarınla bakır sülfat üretecek bir fabrikanın hazırlıklarına başla.."

Kendi imkanlarıyla nasıl fabrika kuracaktır? İzmir'e babası, Süleyman Ferit Eczacıbaşı'ndan kırkbin lira alır, babası, İstanbul valisi Lütfi Kırdar'a mektup yazar... "Git İstanbul'da önce münasip bir toprak bul, sonra da öteki hazırlıklara başlarsın..."

Önce Dragon'da bir arsa bakarlar, 35 bin liradır, sonra, Kartal Yunus'ta bir bamya tarlası bulurlar, tarlanın tümü 2.500 liraya satın alınır.

Aksiliğe bakın ki fabrika kurma projesi devrin Milli Savunma Bakanı Ali Rıza Altunkol Paşa tarafından reddolunur, Nejat'ın izni iptal edilir. Ancak, elde var bir arsa, ileriki yıllarda Kurtal Yunus'taki bamya tarlası, Nejat Eczacıbaşı'nın ilk sanayi yatırımının, büyük çıkışının arsası olacaktır!

Nejat Eczacıbaşı 1913'de İzmir'de doğdu, yedi erkek kardeşdiler, ikisi öldü, babası Ferit Eczacıbaşı, İzmir'de saygın, sevilen bir kimseydi. Nejat, 11 yaşında tifoya yakalandı. Yunan işgali Ferit bey ve ailesini İstanbul'a kaçırdı. Beylerbeyi'ne yerleşti, ünlü besteci Rauf Yekta kapı komşusuydu. İşgalden sonra tekrar İzmir'e dönerler. Nejat, evde özel eğitim alır, sonra İzmir'de İtalyan okulunda ilk öğrenime başlar, daha sonra İzmir International College'dedir.

İzmir'deki okul yaşamını İstabul'da Robert Kolej'de sürdürecek, okulun bir yanda Aşiyan, öteki yanda nefis boğaz manzarası ile Türkiye gerçeklerinin ötesinde bir standardı vardı, Robert Kolej'de okuyabilmek her anlamda özel bir mutluluktu.

Kimya öğrenimi için Almanya'ya gider. Babasının İzmir'deki Beyler Sokak Kemeraltı semtindeki eczanesinde baba mesleğini sürdürecek bir karakterde değildi, çünkü babasının eczanesine kim gelse, "aman evladım, bu ilacın Avrupasını rica ediyorum" duyar, içerlerdi.

Hitler Almanyası'nın katı ideolojik sarsıntılı yıllarında Nejat, Avrupa'da da dünya politikalarını yakından izliyor. Ancak Nejat Eczasıbaşı, dünyada daha başka nerelerde hangi yenilikleri yakalayabilirim diye çırpınpınkakta ve Amerika'da Chicago üniversitesinde bir yıllık burstan yararlanacak. Roosevelt'in başkan olduğu, Almanya'dan kaçan bilimadamlarının Chicago üniversitesinde gizlice atom bombası yaptığı yıllarda Nejat Eczasıbaşı doktora yapar. Babası Nejat'a: "Oğlum, hangi mesleği değil, hangi meslekte başarılı olabileceğini düşün, şekerci olmak istiyorsan Hacıbekir, sabuncu olmak istiyorsan Hacışakir, bozacı olmak istiyorsan Vefa Bozacısı ol." Nejat bu sese kulak verdi: Eczacıbaşı oldu.

Nejat hayatı boyunca doktoraya harcadığı zamanı, işime mi verseydim diye düşünmüştür, elli yıldır Türkiye'yi yöneten Sabancı, Koç, Eczacıbaşı üçlüsünde, tek şehirli ve okumuş Nejat'tı, Koç, Sabancı Nejat'ın okumuşluğunu, kültürünü kıskanmıştır!

Doktora ve askerlikten sonra, Laleli'deki Güneşli apartmanında, tıp, eczacılık, hukuk okuyan üç kardeşiyle 27,5 liraya kiraya kalırlar, ev dar gelir, Kanatlı apartmanına taşınırlar ve ilk girişimciliğe başlamanın zamanı gelmiştir.

O yıllarda balıkyağının sağlık için çok yararlı olduğu düşüncesi yaygındı. Her derde deva. Balık yağı. Norveç'ten gelen ithal üründü, içimi zordu. Nejat, İngiltere'den paketlerle kristalize D ve A vitamini getirtir. Türkiye'de kolayca bulunan rafine yağ içerisine ölçülü miktarda eritir. 10 gramlık şişelere, onar tanelik paketler hazırlar. Konsantre balıkyağı olarak eczanelere verdi. Beklemediği bir patlama oldu, ecza depoları ikiyüz şişelik siparişler verdi. Nejat sevinçten havalara uçtu.

İkinci işi, bebek mamasıdır, temel unsuru nişastadır, Çubuklu'daki nişasta fabrikasından alır, kazanlar içine vitaminler karıştırır, fabrika sahibi çelebi bir insandır, para yerine krediyle nişasta verir.

Ve sıra sanayiciliğe gelmiştir, Kartal'da askeriyeyle ortak projeden bir tarla vardır, II.Dünya Savaşı yılları yokluk yılları, peki ne yapalım: Kahve Fincanı.

Beyoğlu'nda cam eşya mağazası olan rum ve Musevi yurttaşlarıyla işbirliğine girip, askeriye için gerekli olan bakır sülfat işini, kahve fincanı işleten fabrikaya dönüştürür. Bu fabrika çeşit çeşit seramik ve sıhhi malzeme üretimine doğru ilerler.

Uzun vadeli kredi veren Sınai Kalkınma Bankası 1950'de kuruldu. Nejat, büyük bir ilaç fabrikası için kredi istemekte, banka yönetiminde Robert Koleji'nden kendisini iyi tanıyan hocaları vardır, Nejat, kredi toplantısında banka yönetimine "ulusal yerli ilaç sanayiinin" gelişmesi üzerine birinci sınıf bir nutuk verir, jüri etkilenir, 1951'de Eczacıbaşı ilaç fabrikasını kurar. Yerli ilaç. Yüzyılımızın yalanı, Koçların "yerli otomobil" yalanı hiç değilse kötü bir Anadol'da kendini buldu, elli yıldır bu yerli ilacı kimse göremedi. 1951'de fabrikanın açılışına Celal Bayar, İstanbul valisi Ord.Prof.Fahrettin Kerim Gökay ve bakanlar katılır!

Levent'te, gösterişli bir binada, (dışardan görünümüne önem verilir) kurulan fabrika, Avrupa ve Amerika'nın ilaç sanayiinin tanınmış firmaları tarafından desteklenir. 17 ünlü firma Eczasıbaşı'na kalite güvencesiyle lisans verir. Çünkü alanında tek kuruluştur, fabrikanın rakibi yoktur, çeşitleri günden güne çoğalır! Ve dünya ticaret tarihinin en tatlı, en zahmetsiz yatırımı akılalmaz bir servete doğru ilerler, çünkü Eczacıbaşı tesisleri fabrikadan çok "depolama, paketleme", "şişeleme tesisleridir. taş atıp kolu yorulmuyor. Ne bir bilim adamı, ne bir araştırma ünitesi, zaman içinde ne de bir "sağlık" yatırımı görmek mümkün değildir, Türkiye'nin büyük trajedisi Savunma Bakanlığı bütçesinden sonra Sağlık Bakanlığı'nın bütçesi ikinci sırada yer alır, Sağlık Bakanlığı'nın bütçesinin yarıdan çoğu ilaca gider, elli yıldır Sağlık Bakanlığı'nda gazetelerde "ilaçtan" bahseden tek bir araştırmacı gazeteci yoktur, mümkün olmamıştır!

Bu arada, Kartal'daki bamya tarlasındaki Seramik fabrikası, kahve fincanıyla başladığı işi büyütür, 1966'da ikinci bir gelişmeyle, 15 bin tona yükselir, yine dar gelir, Bozüyük'te dört fırınlı ve 20 bin ton üreten yeni bir zincir eklenir, zincire, mütfak, banyo malzemeleri eklenir, zincire İpek Kağıt eklenir, piyasanın tuvalet kağıdını bügün onlar satıyor, zincire "orkid" eklenir, zincire "çocuk bezi" eklenir, bugün piyasanın başını onlar çekiyor!

Bülent Eczacıbaşı anlatıyor: "Çocuk bezi ve hijyenik ped pazarlarında kuruluşumuz Sanipak'ın ürünleri tartışılmaz liderliklerini sürdürüyor. Eczacıbaşı'nın Proeter-Gamble ile ortaklığı olan Sanipak çocuk bezleri pazarında Prima ile yüzde 50'nin üzerinde bir pazar payına sahip. Hijyenik pedler alanında ise Sanipak'ın markası Orkid pazarın yüzde 75'ine hakim. Açılışı 1992'de yapılan Lüleburgaz'daki ilaç tesisleri 100 milyon dolarlık bir yatırımla ortaya çıktı. Karamürsel'deki İpek Kağıt tesislerinin genişleme projesi, 37 bin ton olan temizlik kağıdı üretimi 87 bin tona çıkarılacak, 4 yıl içinde İpek Kağıt'ta yaklaşık 100 milyon dolar yatırım yapılacak. Şu anda sayıları 12'yi bulan, hepsi yüzde 50-50 ortaklık oranına göre kurulmuş yabancı ortaklıklar var. Bir de İrlanda'da ilk fayans üretimi ortaklığı, Vitra, 4-5 yıldır faaliyet gösteriyor.

1976 yılında Almanya büyükelçiliği Nejat Eczacıbaşı'na liyakat nişanı verir. Alman ilaç fabrikalarına katkısından!

Cemal Gürsel 60 ihtilalini yaptığında, Nejat'a telefon edip, "Seni Sanayi Bakanı yaptım, gel" der, Nejat Ankara'ya gider, teklifi kibarca reddeder, buna ihtiyacı yoktur, çünkü tüm sağlık bakanları zaten Eczacıbaşı'nın "elemanı" gibi çalışmak zorundadır. En güzel örneği, askerlik arkadaşı Prof.Dr.Celal Ertuğ'dur, CHP'nin sağlık bakanı, yukarıdaki bilgileri toparladığım Nejat Eczacıbaşı'nı anlattığı kitabında, akşamları Eczacıbaşı'nın dizi dibinde nasıl oturup, ondan nasihatler aldığını üstelik Türkiye'de eşine benzerine bir daha rastlanmayan bir hayranlıkla anlatır. Nejat Eczacıbaşı üzerine söyledikleri, yakın tarihimizin çok tanıdığımız ama, akıl sır ermez, şu cümlelere bakın: Nejat ilkokuldayken, sıra arkadaşının ailesi, öğretmene çocuğumuzla ilgilenmiyorsun diye şikayette bulunur, öğretmen de, çocuğun altına iki tane minder koyar, çocuk altına iki kalın minder koyduğunu algılayamaz. Ancak, Nejat'ın altına bir kaç kağıt parçası koyarlar, Nejat'a şimdi dünyayı nasıl görüyorsun derler, Nejat "Evet hocam, sanki ya tavan alçalmış, ya yer yükselmiş gibi geliyor bana", öğretmeni; "İşte çocuğun yüksek algılaması" diye övgüde bulunur. Şu sözler de Celal Ertuğ'un: "Şimdiden Sanatçı Nejat, Siyaset Bilimci Nejat, Müzisyen, Sporcu, tarihçi, teknik araştırmacı, kimyacı, çağdaş endüstri kurucusu, ilk ilaç sanayii kurucusu, güzel konuşmacı, antik eser koleksiyoncusu, daha yüzlerce değişik dalda öncü Nejat Eczacıbaşılar sayabilirim, böylece onun çok yönlü bir entellektüel, olağanüstü bir kişi olduğunu sanırım kabulleniriz.."

Sağlık Bakanımız Celal Ertuğ devam ediyor: "Bilindiği gibi ruh hayatımızın mekanı beyin'dir, insan beyninde milyarlarca beyin hücresi vardır, bu emisyonlar, düşünme, algılama, karar verme, girişim, durgunluk, atılganlık, heyecanlar, zevkler, sevgiler, kinler gibi içgüdülerle dışa vurur. Nejat'ın beynindeki emisyonların frekanslarının çok yüksek, çok güçlü olduğu kesindir.

Celal Ertuğ sonra Yeşiller partisi'ni kuracak, Nejat'ın katkılarını unutmayacaktır, ayrıca Nejat Eczacıbaşı, Cem Boyner'i ve küçük oğlu Faruk Eczacıbaşı'nı partiye teklif eder, daha yirmi kadar isim. 1980'li yıllarda çevrecilik oynayan Yeşiller Partisi'nin modası geçiyor. Tema vakfına aynı destek sürüyor.

Koç, Sabancı ve Eczacıbaşı, ne televizyon kurmak, ne gazete çıkartmak isterler, çünkü, küçücük de olsa, iktidara-muhalefete eleştiriden kaçınır, zaten kendi bankalarına bağımlı geriden gelen işadamlarına bırakmışlardır basın, yayın işlerini. Ancak, 1980 öncesi Ecevit iktidarında paniğe kapılıp, tüm gazetelere çarşaf çarşaf bildirler vermişler, bu küçük ayaklanma, onları TÜSİAD çatısı altında biraraya getirmiştir. TÜSİAD'in beyni, Nejat Eczacıbaşı'dır, beş yıl önce öldü, yerini Bülent Eczacıbaşı'na bıraktı.

Nejat Eczacıbaşı ismi, İstanbul festivaliyle anılır, cumhuriyetin 50. yıldönümünde İstanbul'da dünya çapında bir sanat olayı başlatır, dünyanın en büyük orkestralarını geleneksel olarak İstanbul'a davet etmeye başlar, İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı'nı kurar. Cumhuriyetin ellinci yılı, İstanbul'da onlarca mahalle kolera yüzünden karantinaya alınmıştır, kolerayı, yoksulluğu unutturacak yeni mekanlardan bahseder gazeteler, Topkapı Sarayı, İbrahim Paşa Sarayı, Aya-İrini, Rumelihisarı, Yedikule, Yıldız Sarayı, Eczacıbaşı'nın dünyaca ünlü müzisyenleri ağırladığı mekanlardır. Celal Ertuğ'nu deyimiyle: "İstanbul festivaliyle Nejat, evrenselleşmiş, insanlık tarihine malolmuştur. Türkiye, gelecekte onunla gurur duyacak!"

İstanbul kültür ve Sanat Vakfı, Nejat Eczacıbaşı'nın direktifleriyle 1980'li yılların sonuna kadar Türk müziği, hatta Türkiye'den alaturka herhangi bir etkinliği festivalin kapsamına almaz, sonra, nedense "numunelik" birkaç örneğe izin verilir!

Eczacıbaşı voleybol takımının ününü duymayan yok, onlarca yıl tekbaşına şampiyon oldu. Tek faydası kültürümüze, 80'li yılların başından beri moda olan basket sporuyla Türkiye çok uzun boylu çocuklarla karşılaşır, kız arkadaşsız kalırlar, kız voleybol takımları, bir nevi, erkenden fazla uzamış basketçi çocuklara boyu boyuna uygun, imdadına yetişiverir. Ayranımız yok içmeye, tahtarevanla gittik sıçmaya, İstanbul, dünyanın en yoksul milyonlarını bağrında taşıyor, dünyanın en pahalı basketçileri, sporcuları, en pahalı flormani orkestraları, eşsiz saraylarda ağırlanır, tüm bunları "demokrasi", "çağdaş gelişme", "muasır medeniyeti" yakalama belası yüzünden yaparız!

Oysa demokrasi eleştiridir, bilimsel eleştiri, basının eleştirisi, sanatsal eleştiri, bunların hiçbirini Eczacıbaşı'nın iktidar kurduğu elli yıllık süre içinde numüne olsun bulamayız. 12 Eylül'ü arkalarına alıp sendikalar susturulur, basın tarihe gömülür, milyonlar coplatılır, parti, sendika, dernek, darmadağınık edilir. Oyuncak kulüpler kurup, oyuncak, yeşiller partisi, Tema vakfı, gibi sivil girişimleri pek severler, yazarların hepsi, işkence, basının sansürü konusunda tek bir kelime etmezler. Onlar, parayı basar sanatçıyı getirir, bu, onlara göre dünyanın en büyük sanat olayıdır, onlar, yabancı lisans fabrikaların emrinde, ilaçlarını, güdümlü bakanlıklara satar, bu dünyanın en büyük iktisadi gelişme olayıdır, kalkınmasıdır, onlar TÜSİAD'ı kurar, bu dünyanın en büyük sivil girişimi, Türk demokrasisinin temel taşıdır, kimse de aksini söyleyemez, basın tarihimizde, ne Eczascıbaşını, ne ilaçlarını eleştiren tek bir metin bulamazsınız.

Demokrasi onlar için, ceplerini en iyi nerde doldurduklarıdır, aptal sanatçıları TV'lere çıkarıp, şebeklikleriyle eğlendikleri yerdir, hayatın tadını en iyi hangi köşkte, hangi ünlü sanatçılarla çıkarabildikleri yerin adıdır. Hiçbirinizin sağlık, eğitim, işsizlik sigortası yoksa ve bunların hesabını hukuk önünde soracak, bağımsız televizyon, gazete yoksa, hiçbirinizin bu ülkeden umudu kalmamışsa, başınızda, hikmetinden asla sual edemeyeceğiniz TÜSİAD ve onun candostu MGK'nin yüzündendir. 80'li yıllarda rekabet güçleri yoktu, o zaman ortak pazara karşıydılar, bugün pazarın tarifi değişti, ortak pazardan korkulan yok, çünkü, Türkiye'ye gözdiken Avrupalı firmalarla yüzde elli ortaklı yüzlerce şirket kurdular. Zaten bugünlerde dünyada en çok yapılan şey, serbest ticaret andlaşmaları ve şirketlerin birleşmesi.

Ancak, Nejat Eczacıbaşı, herşeye rağmen farklı bir insandı, onu, ikinci kuşakları bile bugün köylülükten kurtulamayan Koç ve Sabancı'yla karıştırmamak gerekir, onunla şehir ve kültür üzerine konuşabiliriz. Nejat bey, yüksek rütbeli bir kibar olduğunu, sanat sevgisini, en şatafatlı pahalı Osmanlı saraylarında dünyanın ünlü müzisyenlerine gösterebilme onurunu yakalamak istedi, muradına erdi mi? Yanlış insanların önünde eğildi, yerli ilaç yapamadığı için ona kızmıyoruz, yerli, bağımsız bilimadamlarından tek bir tane tanıyamadığı, değer vermediği, pazarın rahatlığıyla bunları hiç aklına getirmediği için, kendini kandırdı. Sabun köpüğü kadar boş İstanbul sosyetesinin en ince, en zarif, ipek mendilli en şık elbiseleriyle, dünyanın büyük elçilerine, sanatçılarına soylu bir evsahibi gibi ağırlamanın onurunu yaşamak istedi? Muradına erdi mi? Onun da hayatı, Yurttaş Kane'ye benziyor, dünyanın en büyük sanat koleksiyonuna sahip Yurttaş Kane, ölürken, ağzından çocukken kullandığı kızağının adı duyulur, ama bu ismin ne anlama geldiğini kimse bilemez. Nejat Eczacıbaşı da küçükken keman eğitimi aldı, kimya eğitimi yüzünden bırakmak zorunda kaldı.

İçinde büyük bir romantik mi saklıydı? Nejat Eczacıbaşı'nı büyük rüyasından alıkoyan, ömrü boyu servetini inşa ettiği ikame politikalarıdır. Yani, devlet tarafından korunma altına alınmasıdır. Gerçek bir romantik, her görüşe, her fikre, her düşünce, hatta, rakibe karşı dürüstçe şovalyece savaşmak zorundadır. Rakiplerine, düşmanlarına, sevgilisine, ailesine ve kendisine davrandığı gibi "soylu" davranamayanlar, hep, askeri, devleti, arkasına alanlar, eli-kolu bağlı milyonların sesini kısıp, sağlık bakanlığının bütçesini, sigortaları kontrolları altına alanlar ve bir tek eleştiriye tenezzül babından dahi cevap veremeyenler, şimdi o büyük keman ve flütleri nasıl dinleyebilecekler! Korumacılık onu büyük bir servet sahibi yaptı romantikliğini ancak "gösterişle" ayakta tutabildi. Yüksek estetik değerlerin duygulanış tarzlarından zarif sarhoşluklar istiyorsak, rakiplerimize de soylu, dürüst davranmak zorundayız. Ruhumuzu müzikle yüceltmek istiyorsak düşmanımızın da onurunu korumak zorundayız. Türk burjuvazisi bir yüzyıl daha bunu anlayamayacak. Ölümünün ardından beşinci yılı yaşıyoruz, dünyada hiçbir kuvvet basını, medyayı bu kadar sert kontrol edemez, yine de , böyle yüksek rütbeli bir kibardan bahseden yok, sanki, İstanbul gecelerinde hiç yaşamamış!

Romantizm de, edebiyatın liberalizmidir, eleştiriye, kavgaya, düşmana, hayata, Tanrıya, herşeye açıksındır! Tüm fırtınalara kafa tutarsın ve yalnızsındır. Sizi koruyan "joplar", "koruma polisleri" varsa, siz tabiatın, kendi sonsuzluğunuzun melodisini, flütünü, sanatını, duyamaz, anlayamazsınız. Yapacağınız tek şey kalır, parayı bastırıp, sanatçıları evine davet etmek. Bugünlerde ençok yapılan şey, sanatçılar parayı almayıversin, gitmeyeceği yer yok!

Nejat Eczacıbaşı, İstanbul'un kolera yüzünden karantina altına alınmış sokaklarında tek bir sağlık yatırımı, poliklinik, hastane yok iken, muhteşem ve deli bir rüya kurdu, büyük sponsorluğuyla, milyonlarca doları, Türkiye Devleti'nin cebinde tek bir dolar yok iken yaptı, dünyanın devasa sanatçılarını İstanbul'a getirdiler.

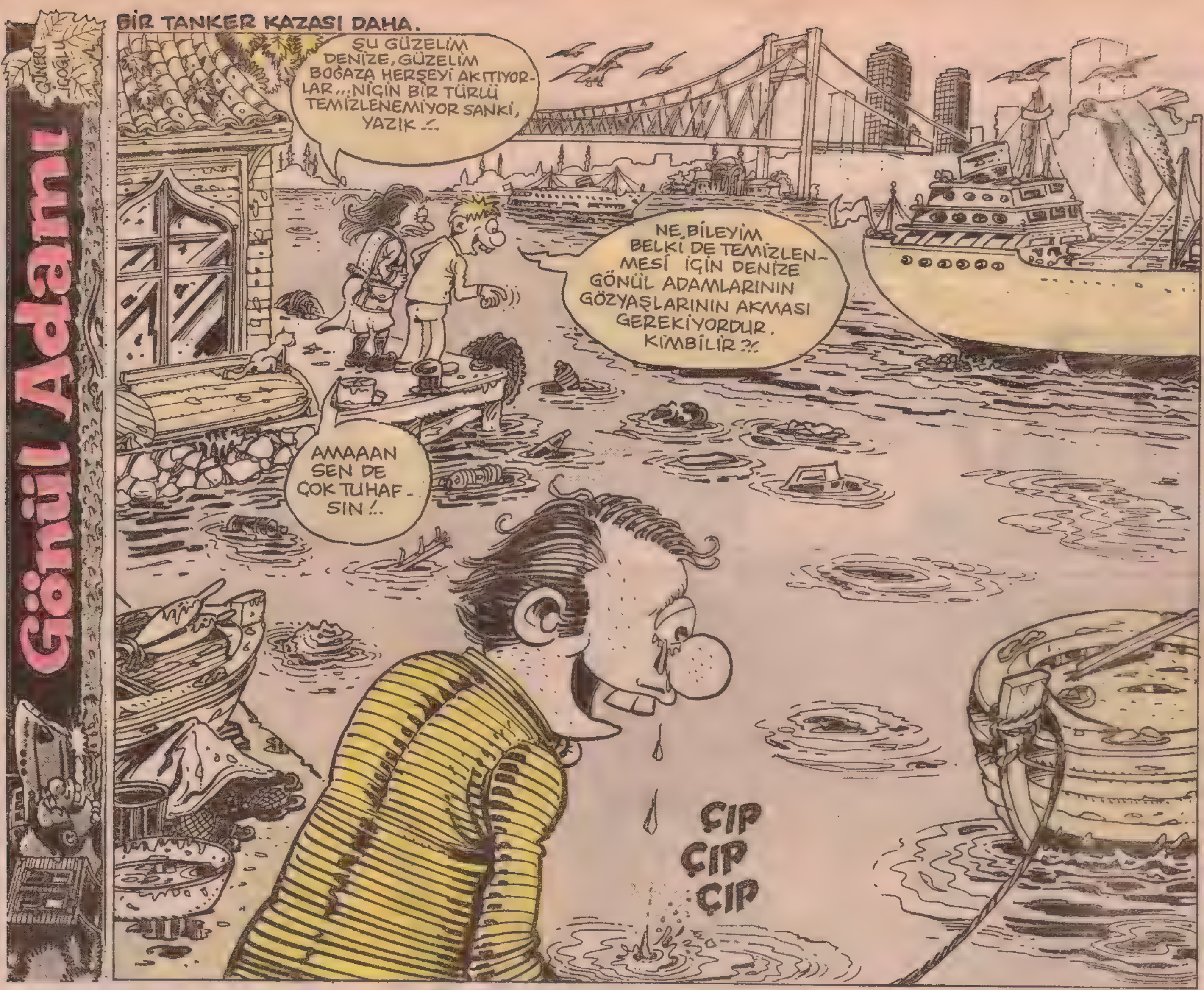
Tek bir keman, tek bir flüt, tek bir sanatçıyı, insanoğlunun evrende ürettiği "melodileri", "sesleri" duyabildi mi? Yaşadıkları hayat boyunca, rakiplerine düşmanlarına, hiçbir tartışma, düello, hukuk önünde hesaplaşma imkanı vermeyen, Terminatör gibi halkın bütçesini yok edenler şimdi yüksek sanat dinleyip, İstanbul Boğazı'nda yaldızlı saraylar içinde mutlu olacaklardı, Nejat Eczacıbaşı trajik bir şekilde bunun mümkün olmadığını bize öğretti.

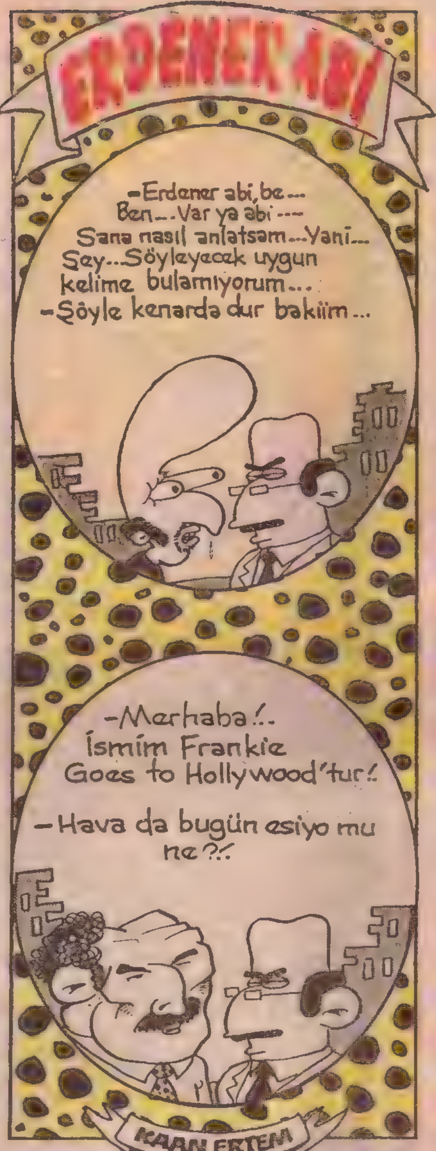
TÜYAP KİTAP FUARI
LeMan
Standında
16:00-200 arası
İmza Günleri

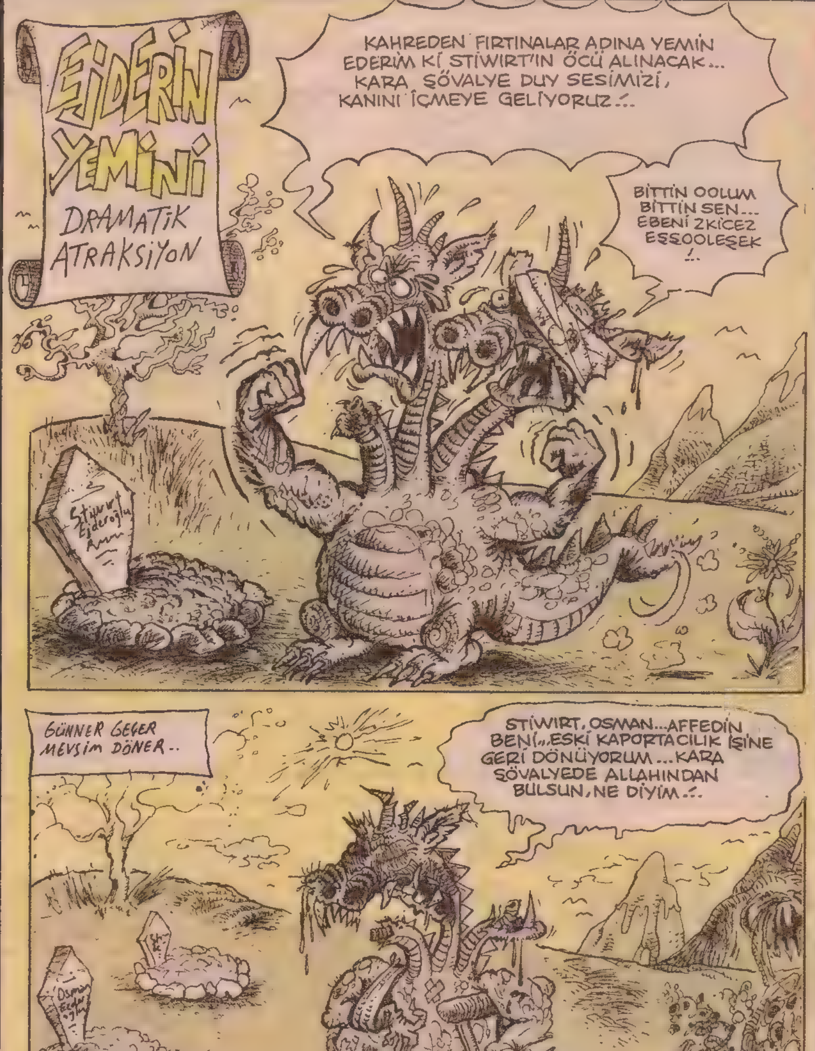
12 Kasım
Cuma
Öküz Dergisi
Yazar
Çizerleri

13 Kasım Cumartesi
14 Kasım Pazar

Güneri İçoğlu - Ramize Erer - Ahmet Yılmaz | Soner Günday - Aslan Özdemir - V.Özdemiroğlu - Fatih Solmaz - Bahadır Baruter


Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
BİR TANKER KAZASI DAHA.
ŞU GÜZELİM DENİZE, GÜZELİM BOĞAZA HERŞEYİ AKITIYORLAR...NİÇİN BİR TÜRLÜ TEMİZLENEMİYOR SANKİ, YAZIK!..
NE BİLEYİM BELKİ DE TEMİZLENMESİ İÇİN DENİZE GÖNÜL ADAMLARININ GÖZYAŞLARININ AKMASI GEREKİYORDUR. KİMBİLİR?!.
AMAAAN SEN DE ÇOK TUHAFSIN!..
ÇIP
ÇIP
ÇIP

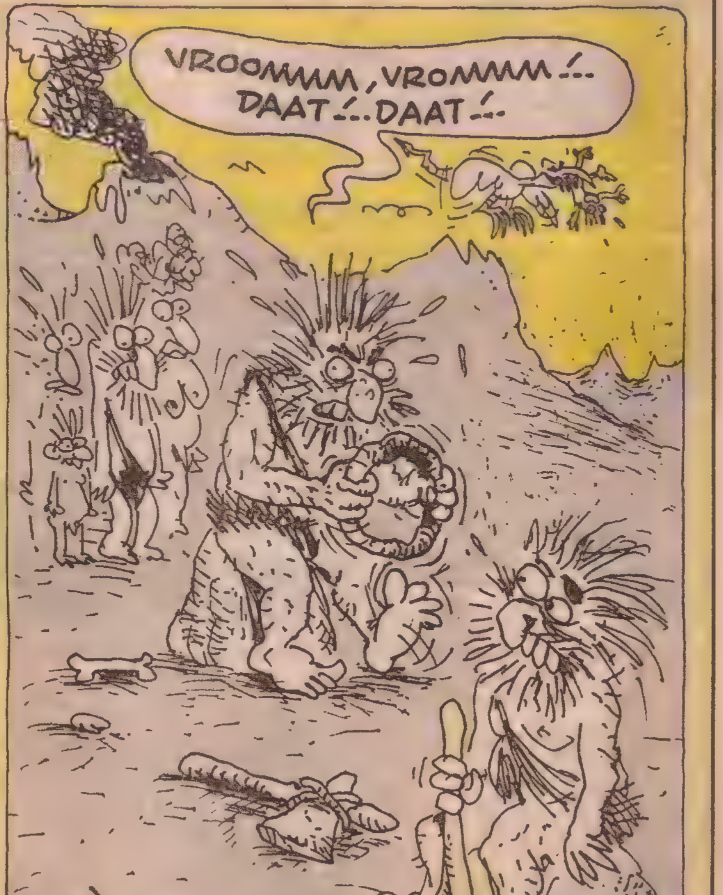

ERDENER ABİ
-Erdener abi, be...
Ben...Var ya abi...
Sana nasıl anlatsam...Yani...
Şey...Söyleyecek uygun kelime bulamıyorum...
-Şöyle kenarda dur bakiim...
-Merhaba!..
İsmim Frankie Goes to Hollywood'tur!
-Hava da bugün esiyo mu ne?!.
KAAN ERTEM


EJDERİN YEMİNİ
DRAMATİK ATRAKSİYON
KAHREDEN FIRTINALAR ADINA YEMİN EDERİM Kİ STIWIRT'IN ÖCÜ ALINACAK... KARA ŞÖVALYE DUY SESİMİZİ, KANINI İÇMEYE GELİYORUZ!..
BİTTİN OOLUM BİTTİN SEN... EBENİ ZKİCEZ EŞŞOOLEŞEK!..
GÜNNER GEÇER MEVSİM DÖNER..
STİWIRT, OSMAN...AFFEDİN BENİ...ESKİ KAPORTACILIK İŞİNE GERİ DÖNÜYORUM...KARA ŞÖVALYEDE ALLAHINDAN BULSUN, NE DİYİM!..

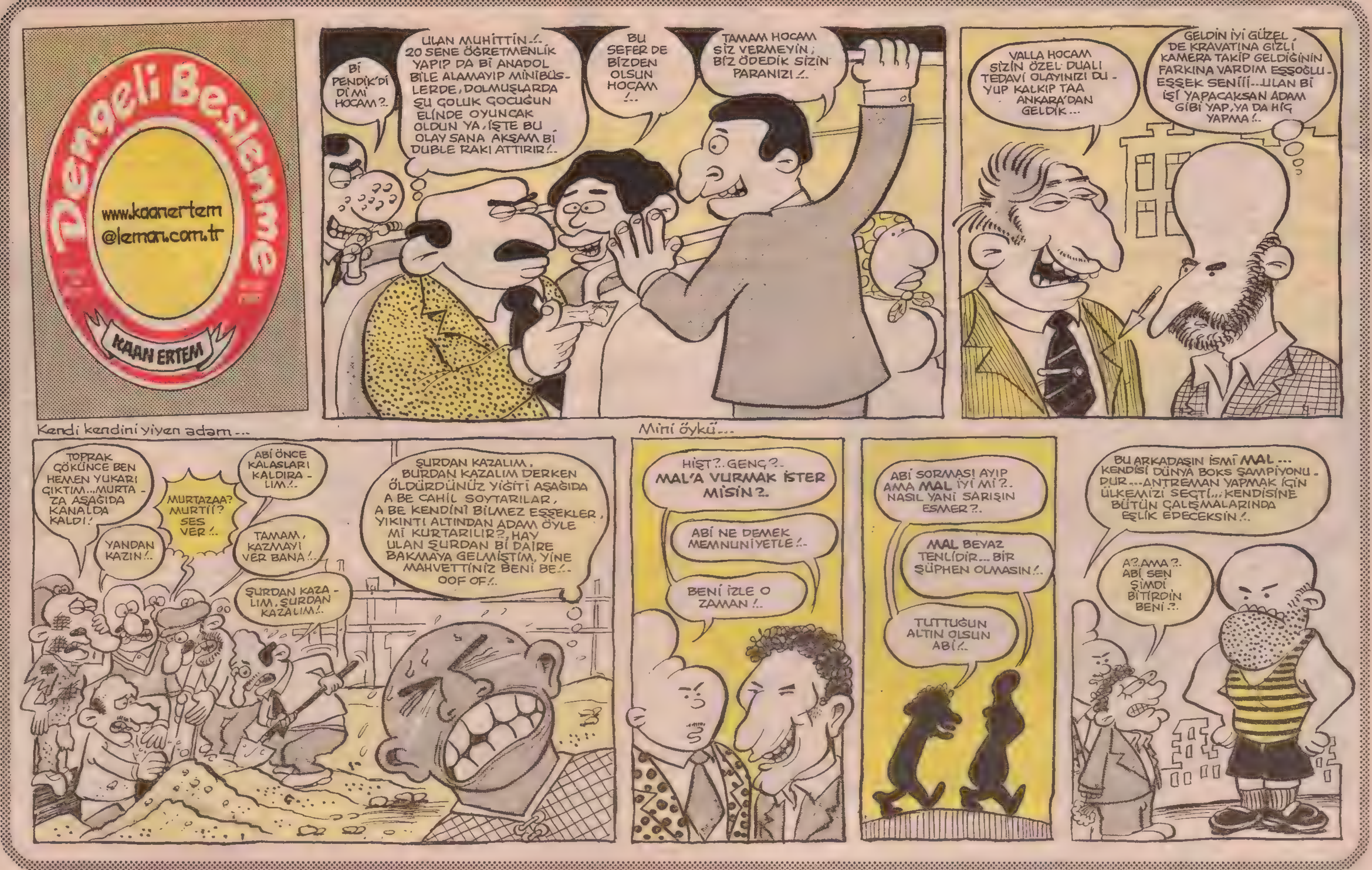
GÖKHAN DABAK

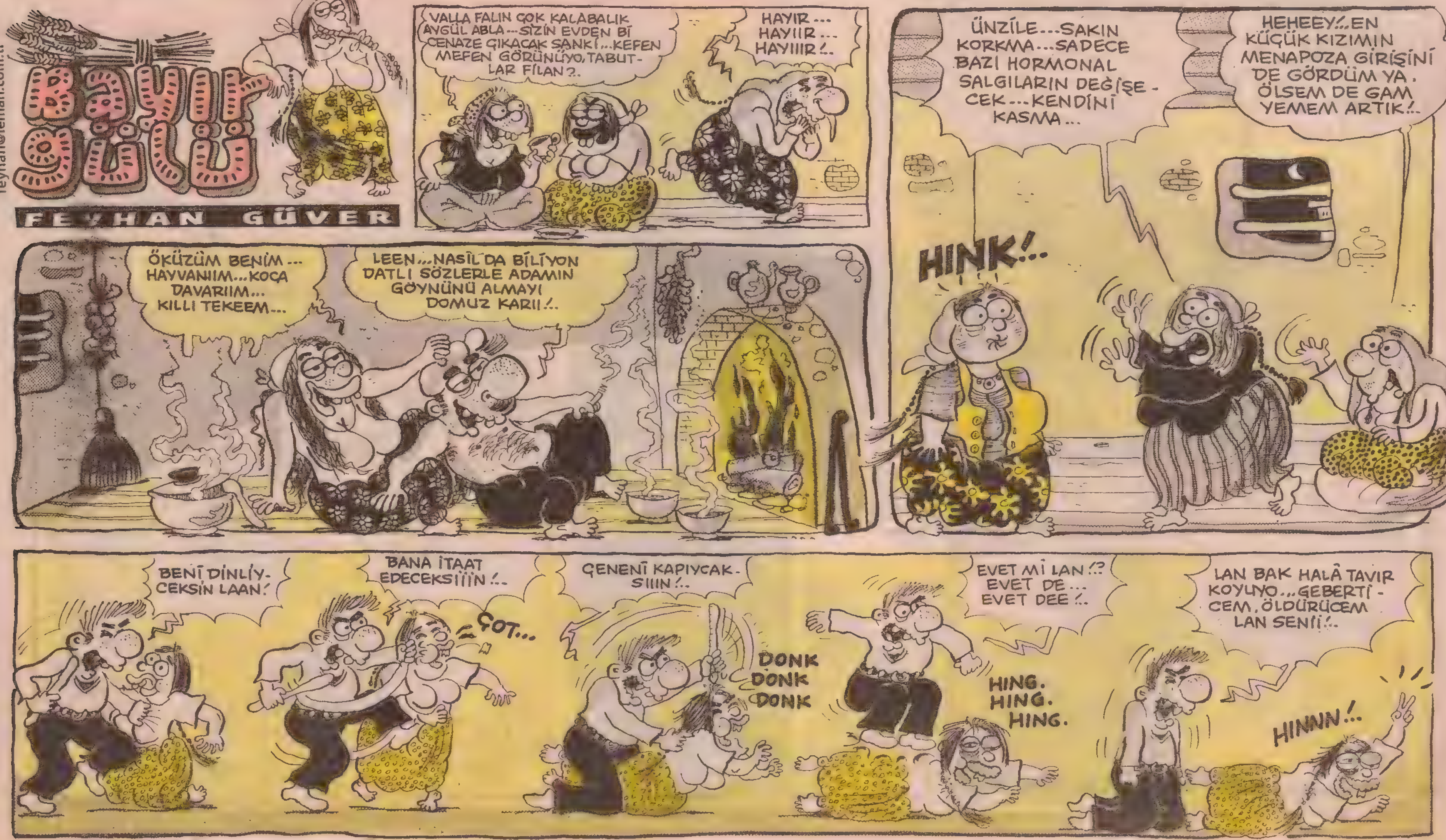
-VE-

1. Dinamitle patlatılmış inek pirzolası ve telefon faturası.
2. Serin dağda bekletilmiş gelin g.tü ve vazelinli börek
3. Damdan düşmüş tren kazası ve davul vitesi
4. Marmelatlı cüce yahnisi ve kıtalar arası ulaşım
5. Az kullanılmış kadavra ve parazitli radyo dalgaları
6. Tek sıra halinde giden disiplinli karıncalar ve titrek psikolojik testisi
7. Sessizce yerinde duran masa lambası ve pembe şebek kusmuğu


VROOMMM, VROMMM!.. DAAT!..DAAT!..

agdabak@leman.com.tr

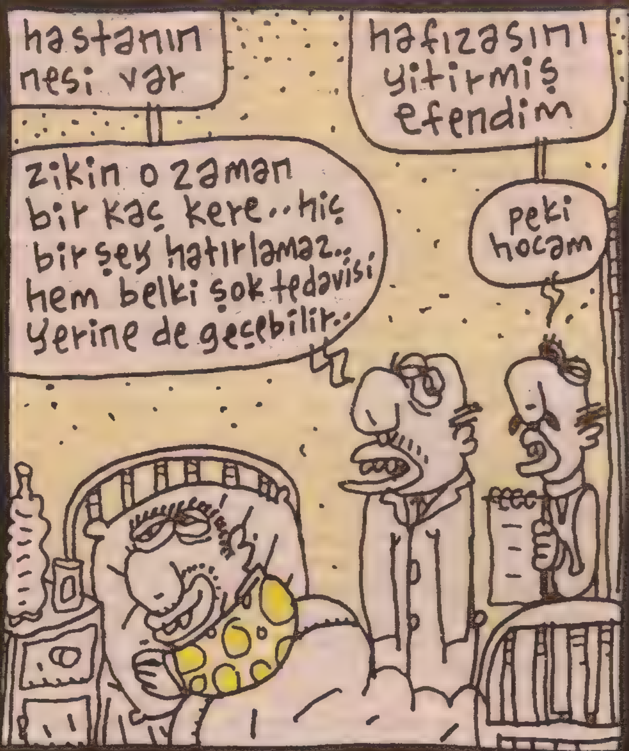

Dengeli Beslenme
www.kaanertem
@leman.com.tr
KAAN ERTEM
Bİ PENDİK'Dİ Dİ Mİ HOCAM?..
ULAN MUHİTTİN!.. 20 SENE ÖĞRETMENLİK YAPIP DA Bİ ANADOL BİLE ALAMAYIP MİNİBÜSLERDE, DOLMUŞLARDA ŞU ÇOLUK ÇOCUĞUN ELİNDE OYUNCAK OLDUN YA, İŞTE BU OLAY SANA AKŞAM Bİ DUBLE RAKI ATTIRIR!..
BU SEFER DE BİZDEN OLSUN HOCAM!..
TAMAM HOCAM SİZ VERMEYİN; BİZ ÖDEDİK SİZİN PARANIZI!..
VALLA HOCAM SİZİN ÖZEL DUALI TEDAVİ OLAYINIZI DUYUP KALKIP TAA ANKARA'DAN GELDİK...
GELDİN İYİ GÜZEL, DE KRAVATINA GİZLİ KAMERA TAKIP GELDİĞİNİN FARKINA VARDIM EŞŞOĞLUEŞŞEK SENİİİ... ULAN Bİ İŞİ YAPACAKSAN ADAM GİBİ YAP, YA DA HİÇ YAPMA!..
Kendi kendini yiyen adam...
TOPRAK ÇÖKÜNCE BEN HEMEN YUKARI ÇIKTIM... MURTAZA AŞAĞIDA KANALDA KALDI!
YANDAN KAZIN!..
MURTAZAA? MURTİİ? SES VER!..
ABİ ÖNCE KALASLARI KALDIRALIM!..
TAMAM, KAZMAYI VER BANA!..
ŞURDAN KAZALIM, ŞURDAN KAZALIM!..
ŞURDAN KAZALIM, BURDAN KAZALIM DERKEN ÖLDÜRDÜNÜZ YİĞİTİ AŞAĞIDA A BE CAHİL SOYTARILAR, A BE KENDİNİ BİLMEZ EŞŞEKLER, YIKINTI ALTINDAN ADAM ÖYLE Mİ KURTARILIR?, HAY ULAN ŞURDAN Bİ DAİRE BAKMAYA GELMİŞTİM, YİNE MAHVETTİNİZ BENİ BE!.. OOF OF!..
Mini öykü...
HİŞT?.. GENÇ?.. MAL'A VURMAK İSTER MİSİN?..
ABİ NE DEMEK MEMNUNİYETLE!..
BENİ İZLE O ZAMAN!..
ABİ SORMASI AYIP AMA MAL İYİ Mİ?.. NASIL YANİ SARIŞIN ESMER?..
MAL BEYAZ TENLİDİR... BİR ŞÜPHEN OLMASIN!..
TUTTUĞUN ALTIN OLSUN ABİ!..
BU ARKADAŞIN İSMİ MAL... KENDİSİ DÜNYA BOKS ŞAMPİYONUDUR... ANTREMAN YAPMAK İÇİN ÜLKEMİZİ SEÇTİ... KENDİSİNE BÜTÜN ÇALIŞMALARINDA EŞLİK EDECEKSİN!..
A?.. AMA?.. ABİ SEN ŞİMDİ BİTİRDİN BENİ?..

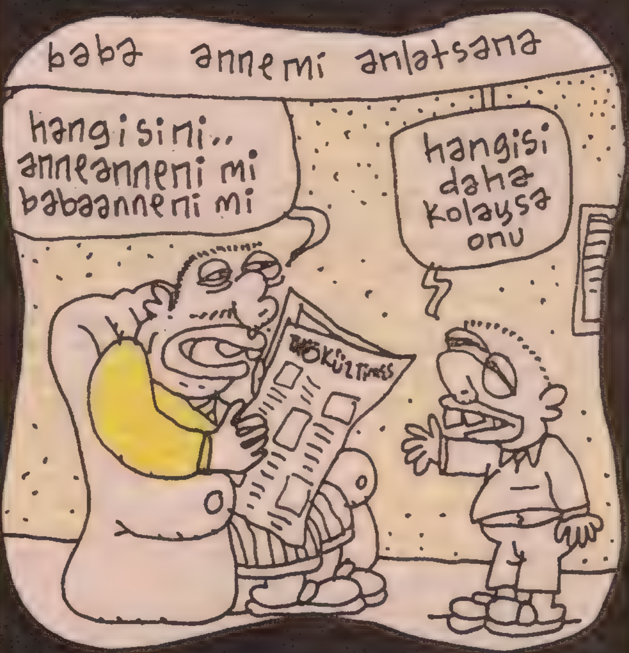

Bayır Gülü
FEYHAN GÜVER
VALLA FALIN ÇOK KALABALIK AYGÜL ABLA... SİZİN EVDEN Bİ CENAZE ÇIKACAK SANKİ... KEFEN MEFEN GÖRÜNÜYO, TABUTLAR FİLAN?..
HAYIR... HAYIIR... HAYIIIR!..
ÜNZİLE... SAKIN KORKMA... SADECE BAZI HORMONAL SALGILARIN DEĞİŞECEK... KENDİNİ KASMA...
HEHEEY!.. EN KÜÇÜK KIZIMIN MENAPOZA GİRİŞİNİ DE GÖRDÜM YA. ÖLSEM DE GAM YEMEM ARTIK!..
ÖKÜZÜM BENİM... HAYVANIIM... KOCA DAVARIIM... KILLI TEKEEM...
LEEN... NASİL DA BİLİYON DATLI SÖZLERLE ADAMIN GÖYNÜNÜ ALMAYI DOMUZ KARI!..
HINK!..
BENİ DİNLİYCEKSİN LAAN!
BANA İTAAT EDECEKSİİİN!..
ÇOT...
ÇENENİ KAPIYCAKSIIIN!..
DONK DONK DONK
EVET Mİ LAN!? EVET DE... EVET DEE!..
HING. HING. HING.
LAN BAK HALÂ TAVIR KOYUYO... GEBERTİCEM, ÖLDÜRÜCEM LAN SENİİ!..
HINNN!..

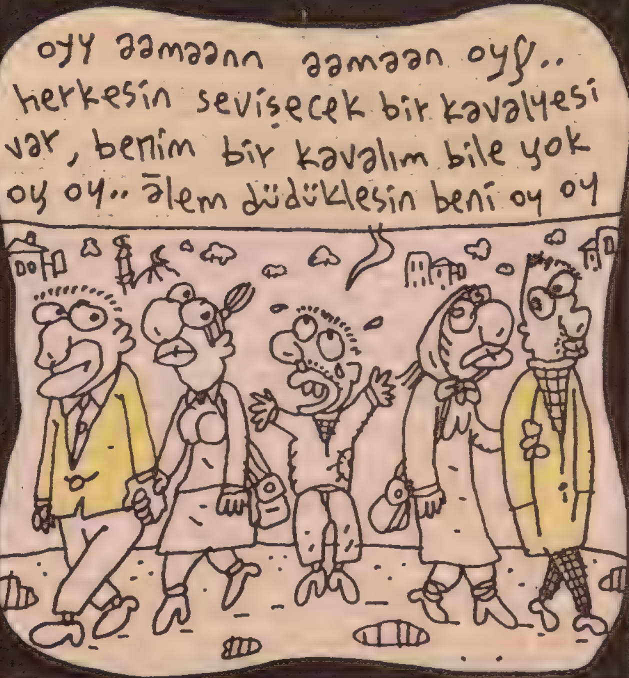
feyhan@leman.com.tr

Sevişgenler

met-üst

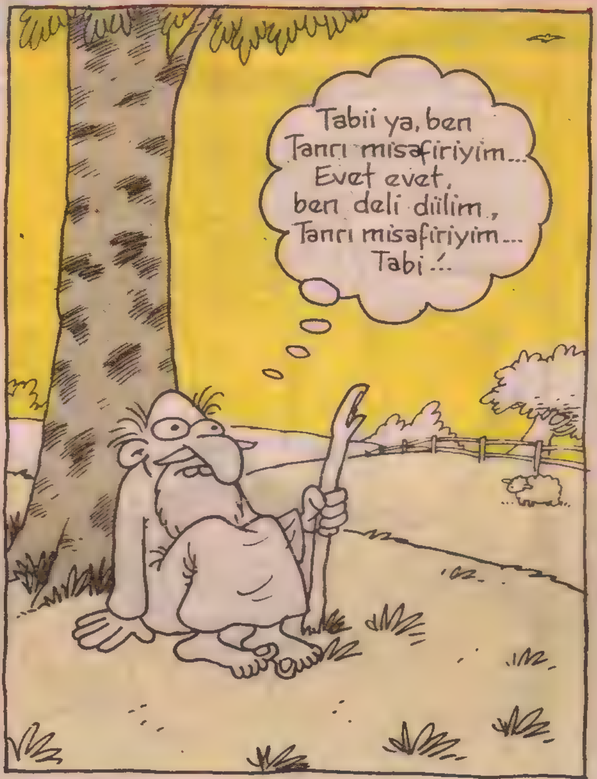

hastanın nesi var
hafızasını yitirmiş efendim
zikin o zaman bir kaç kere.. hiç birşey hatırlamaz.. hem belki şok tedavisi yerine de geçebilir..
peki hocam

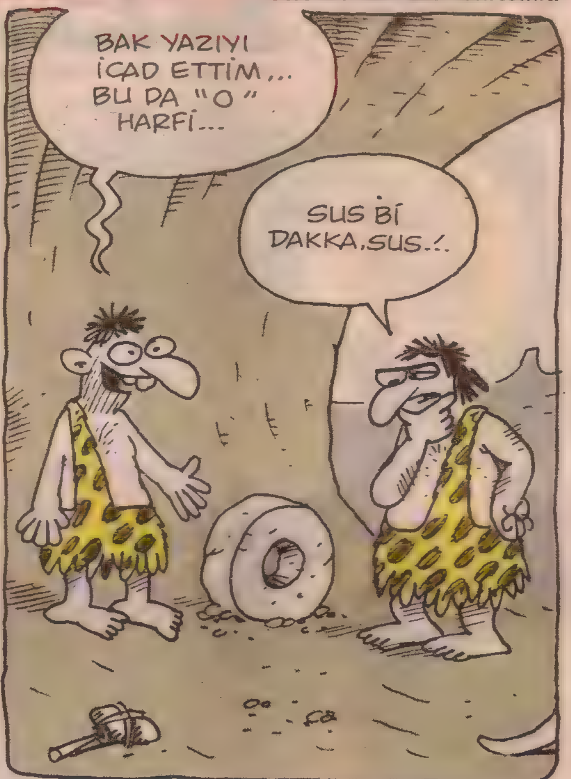

baba annemi anlatsana
hangisini.. anneanneni mi babaanneni mi
hangisi daha kolaysa onu
ÖKÜZ TIMES

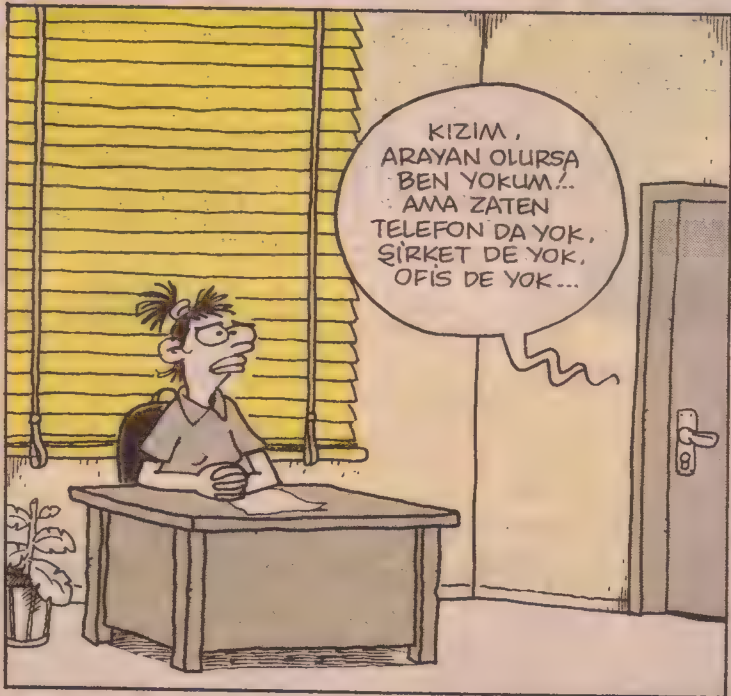

oyy aamaann aamaan oyy.. herkesin sevişecek bir kavalyesi var, benim bir kavalım bile yok oy oy.. âlem düdüklesin beni oy oy

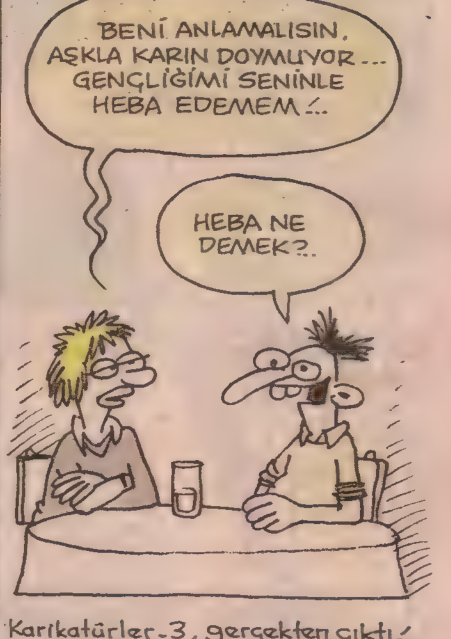
SELÇUKERDEM

selcukerdem@leman.com.tr

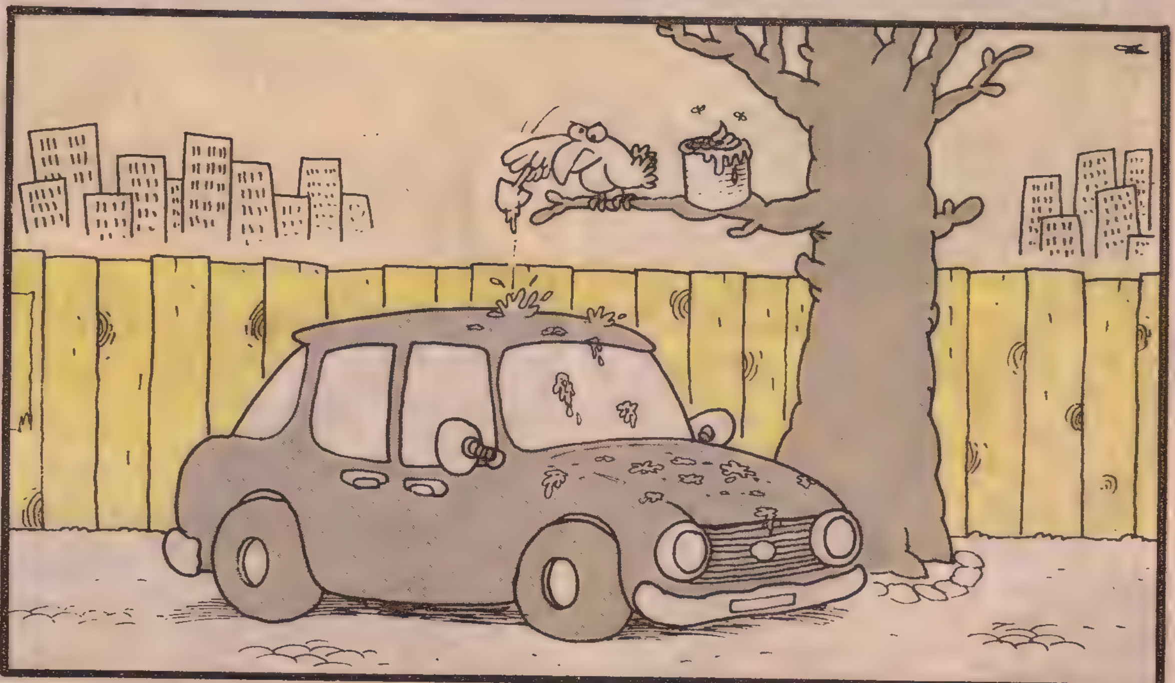

Tabii ya, ben Tanrı misafiriyim... Evet evet, ben deli diilim, Tanrı misafiriyim... Tabi!..


BAK YAZIYI İCAD ETTİM... BU DA "O" HARFİ...
SUS Bİ DAKKA, SUS!.


KIZIM, ARAYAN OLURSA BEN YOKUM!.. AMA ZATEN TELEFON DA YOK, ŞİRKET DE YOK, OFİS DE YOK...


BENİ ANLAMALISIN, AŞKLA KARIN DOYMUYOR... GENÇLİĞİMİ SENİNLE HEBA EDEMEM!..
HEBA NE DEMEK?..

Karikatürler-3, gerçekten çıktı!.. Tüyap kitap fuarı ve diğer kitapçılarda.



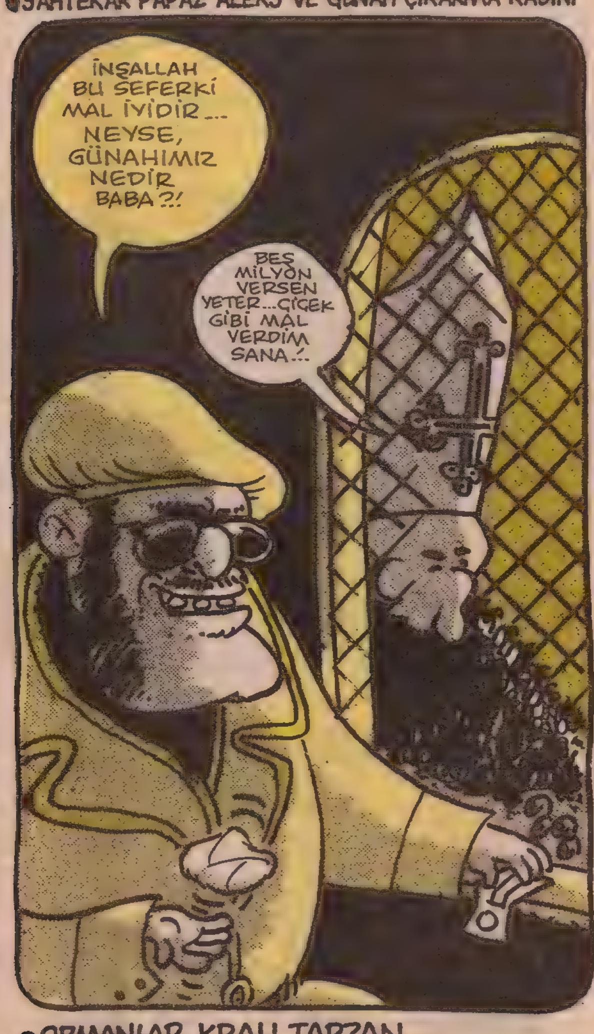
HİSS
ALO!
AKILLI
OLUN

Cümbür Cemaat

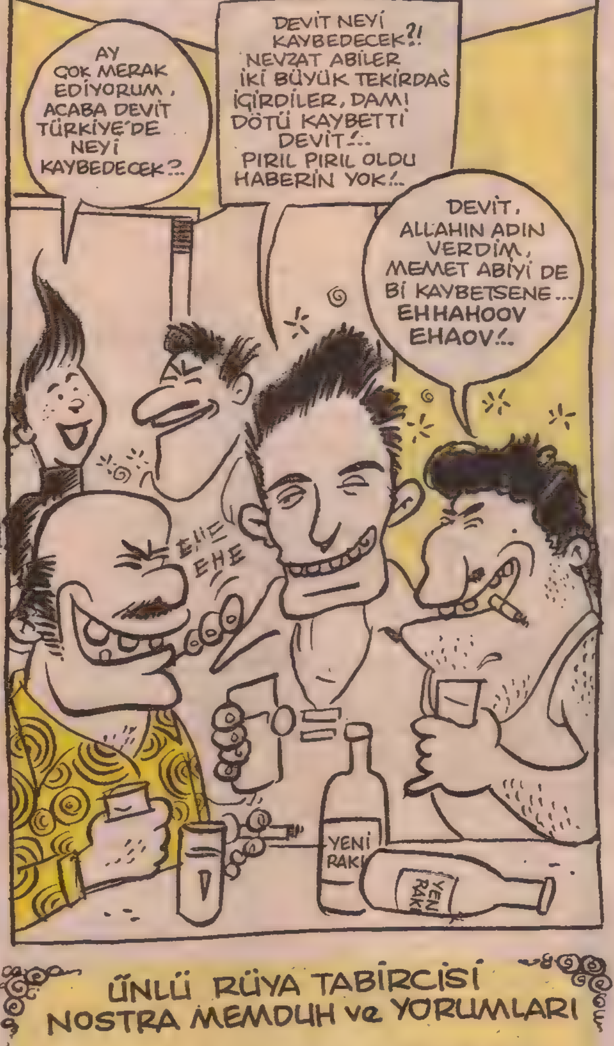
AHMET
YILMAZ

cemaatahmet@leman.com.tr

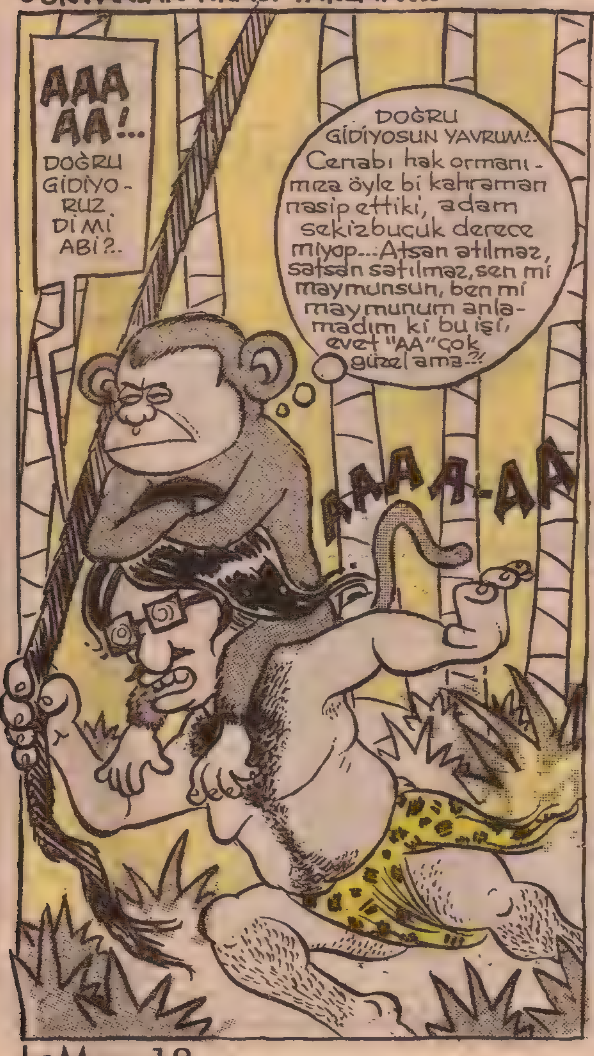
●SAHTEKAR PAPAZ ALEKS VE GÜNAH ÇIKARMA KABİNİ


İNŞALLAH BU SEFERKİ MAL İYİDİR... NEYSE, GÜNAHIMIZ NEDİR BABA?!
BEŞ MİLYON VERSEN YETER...ÇİÇEK GİBİ MAL VERDİM SANA!..

●DEVİT KOPIRFİLT ve ORTAMIN ÇOCUKLARI...


AY ÇOK MERAK EDİYORUM, ACABA DEVİT TÜRKİYE'DE NEYİ KAYBEDECEK?..
DEVİT NEYİ KAYBEDECEK?! NEVZAT ABİLER İKİ BÜYÜK TEKİRDAĞ İÇİRDİLER, DAM! DÖTÜ KAYBETTİ DEVİT!.. PIRIL PIRIL OLDU HABERİN YOK!..
DEVİT, ALLAHIN ADIN VERDİM, MEMET ABİYİ DE Bİ KAYBETSENE... EHHAHOOV EHAOV!..
EHE EHE
YENİ RAKI
YENİ RAKI

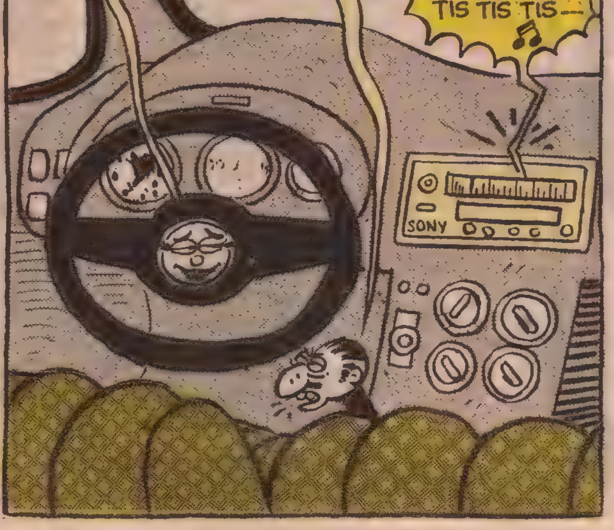
●ORMANLAR KRALI TARZAN...


AAA AA!...
DOĞRU GİDİYORUZ DİMİ ABİ?..
DOĞRU GİDİYOSUN YAVRUM!.. Cenabı hak ormanımıza öyle bi kahraman nasip ettiki, adam sekizbuçuk derece miyop...Atsan atılmaz, satsan satılmaz, sen mi maymunsun, ben mi maymunum anlamadım ki bu işi, evet "AA" çok güzel ama?!
AAAA-AA

ÜNLÜ RÜYA TABİRCİSİ NOSTRA MEMDUH ve YORUMLARI

- Dün gece rüyamda eski sevgilimi gördüm!..
- Ne yapiim gördünse, bana mı gördün döt aglarına bak seni?!

●HAVALI DİREKSİYON ASU ve DÖRT İLERİ BİR GERİ CEMİL


SEVGİLİM, BU ARALAR BANA KARŞI İLGİSİZSİN!..
YAVRUM BENİM SANA OLAN İLGİM MEZARDA BİTER, LAKİN BU ORUSPU ÇOCUĞUNDAN FIRSAT KALMIYO Kİ İKİ ÇİFT LAF EDELİM...
ŞİMDİ DE ŞARKILAR VE OYUN HAVALARI... SANATÇIMIZ "ASMAM ÇARDAKTAN" DİYOR... ASMAM ÇARDAKTAN TIS TIS TIS SUYU BARDAKTAN TIS TIS TIS...
SONY

AYRINTILAR

METİN EİDAN

SEVERİM:... Bi arkadaşın telefon numarası felan değiştiinde, küçük fiiristteki eski numarayı karalayıp, ama hemen alt kısım dolu olduu için, aşaaya bi yere okla uzatıp oraya yazmayı ve, hep böyle, karalanmış felan, yamuk yazılmış, küçük oklarla, parantezlerle (ev, iş) kaplı, bi köşesinde yarım yamalak bi adres felan da bulunan, abuk sabuk minik fiirist sayfalarını... Çöp kutusunun asıl poşeti, çöp poşeti denen şey işte, ondan kalmadıında, kutuya normal bi poşet geçirmeye çalışırken, kenarlarından gererek falan, zorla da olsa, naylonu yırtarak kutuya saabitleyebilmeyi ve; ya da büyükse o poşet kutuya; bu sefer de fazlalıı, aşaaya, dibe dooru elimden ittirdiimde, haşır hoşur! onu kenarlara iyicene yaymayı...Dışarı çıkmak için, antredeki sandalyede oturup, ayakkaplarımı baalarken, pantolonumun cebine daa önceden hep koymuş bulunduum sigara pakedi, eğildiimde karnımı acıtınca, ve tabi sigaralar da ezilcek diye, cebimden çıkarıp, baaladıım ayakkabımın yanına koymayı... Sabaa karşı, sokak lambasıyla güneş, sokağı biraz beraberce aydınlatmaya başladıklarında ama ben bunun farkında olmadıımda, bi süre biraz daa sabah olup sokak lambası artık sönünce, dışardan gelen çok ışıın birden azaldıı fakat günün ilk, az ama doğal ışıklarının vurduu geçiş aanını... Herangi bi cihazın kalem pilini, bölmesinden çıkartmaya çalışırken, niye gelmiyo be bu diye düşündüümde, o küçük yayın bulunduu yerden diil, ters taraftan kanırttıımı farkettiim aanı... Yeni tüpü kontrol ederken, başlıından tutup da kaldırıp o deneme hareketini ama, aniden loaaankh! diye düşürerse ya diye de azcık tırsma haalini... Tv. ve amfinin arkasındaki, ses, görüntü, elektrik, anten, masa lambası, kalempil şarj cihazı, soba; arapsaçına dönmüş bi yığın kablonun arasında, ucu bana gerekli olanı bulup, çekip ordan sıyırabildiim aanı...

POTPURİ:... Bi kaset vardı, bayaa çok dinnedim onu. Sonra, siidisini buldum bi yerde. Aa, çok saçma. Farklı bu! Sanki, yeni versiyon felan gibi. Sesler daa genç... Teybin, motor ayarı felan bozukmuş meğer aylardır! Kasetleri, yavaş hızda çalıyo biraz, bu yüzden! Orda, o şekilde dinnediim müzikleri de, öyle sevdim tabi. Alışmış, kudurmuştan beterdir. Teknolojik bozukluk, farklı bi beğeni yarattı, falan, filan! Yine de teybin ayarını yapmalı, gerçeği dinnemeliyim tabi... Eski bi televizyon sehpası buldum bit pazarında. Lazımdı. En azından, bi yükselti felan lazım işte; göz hizaası için. Garip renkli bişiy buldum. Biraz çizikleri var. Bi adam geldi "Bi buçuk milyona götürürüm" dedi, attı sırtına. Ev yakın. Boya da verecekmiş. Yarın gel dedi. Gittim. Rengi tam tutmuyo ama, olsun... "Conan dergisi" yazıyordu kapıda. Hasanpaşa tarafına yolum düşmüştü. Alfa yayınlarının bürosuna bi uğrıyım dedim, bi iki dergi alırım bari diye. Kapalıydı. Bi nalburiye vardı oralarda, asıl onun için gitmiştim. Bi tek orası gaz satıyo bu bölgede. Gaz lambası için gaz lazımdı. Elektrikler aniden gidince, bayaa işe yarıyo lambam. "Dolucak mı?" dedi adam. "Evet" dedim. Küçük bi bidon zaten. Gaz, acayip bişiydir! Bidon, kuru gitti, ıslak geldi, sapı felan. Mutlaka bi tarafı ıslanır hep. Poşete koydum. Yanına da, sehpayı taşıyan adamdan aldıım küçük bi şişe içindeki ağzı süngerle tıkalı boyayı yerleştirdim. Bi de, plâkçıdan aldıım kayıt bi disk vardı. Çok saçma şeyler bi aradaydı. Bi Conan eksikti. Onu sonra bayiiden alırım. Yarıyolda; ne olabilir ki?! poşetin sapı koptu tabi! Durdum orda; tren istasyonunun yanındaki parkın duvarına koydum malzemeleri. Şu, bu poşete, bunu da şuraya! Bi düzenleme yaptım. yırtılan poşeti, geçerken, bi börekçiden istemiştim. Yirmibeşbin lira uzattım, almadı. Üç litrelik bi gaz bidonu; ağzı süngerli bi şişe ve bi siidi için diil, sadece börek taşımak içindi o torba; yırtılır tabi. Yine de, nasıl yırtıldıkları annaşılmıyo; laank! aaniden... Çerçeveciye uğradım. Duvarlara poster felan yapıştırmam hiç ama, bu, çok hoşuma giden bi filmin afişiydi. Artistik yaptım, çerçevelettiriyim dedim. Hayatta, çerçeveli bişiyim olsun. O gün, onu alma günüydü ama, niye bu kadar abuk sabuk işi, aynı güne denk getirdim ki! Elimde, orasından burasından bişiyler sarkıp fışkıran gazlı poşetlerle dolaşmayı sevmiyorum elbette. İçeri girdim. Atelyöye telefon etti adam. Maalesef daa hazır diilmiş. Biraz oturdum, bi sigara yaktım, poster kataloglarına felan baktım. Sonra "yarın uğrar alırım" diyip, çıktım. Ilginç gidiyodu aslında. Sıkıldım felan ama, onu da taşımak değişik olucaktı; neyse. Parfümerinin köşesinden dönüp, eve saptım. Elimdekileri hemen bırakıp, tekrar dışarı çıktım. Tekrar dışarı çıkmak bazen iyi; bazen kötü. Akşamüstü olmuştu. Bu iyi tarafı belki. Yavaş yavaş ışıklar yanıyor. Trafikte bekleyen arabaların yanından yürüdüm. Şurda, ilerdeki pastaneyi geçip yokuşa girince, bi sigara yakarım. Herşey plânlı gibi sanki. Bu hiç heyecanlı diil. Mesela şurda kafamı eğicem şindi. Bi ağacın alçak dalları var. Az eğdim, yapraklar sürtündü...

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Amerika'nın en ünlü ve ödüllü yazarlarından olan Philip Roth'un Portnoy'un Feryadı adlı romanı toplatıldı. Özden Arikan'ın çevirisiyle Ayrıntı Yayınları tarafından Haziran 1999'da yayımlanmıştı.

1960'ta Ulusal Kitap Ödülü'nü, 1987 ve 1991'de Ulusal kitap Eleştirmenleri Çevresi Ödülü'nü iki kez alan Philip Roth 1998'de ünlü Pulitzer Ödülü'nü de almıştı.

"Bir erkeğin cinsel gelişimini yer yer komik, kimi zaman da irkiltici bir tarzda anlatan Portnoy'un Feryadı orta sınıf aile kültürünün dehşetinden ve erkeklerin yaşadığı 'büyüme' sürecinin azap verici yanlarından söz ediyor. Kimi eleştirmenler tarafından benzeri görülmemiş samimiyette bir erkeklik itirafnamesi olarak kabul ediliyor."

Ernest Lehman tarafından filme de çekilen Portnoy'un Feryadı Times Literary Supplement dergisine göre yüzyılın en iyi yüz romanından biri.

Ayrıntı Yayınları "Birçok ödül almış, filme çekilmiş, eleştirmenlerin beğenisini kazanmış, dünyanın en saygın edebiyat dergilerinden olan Times Literary Supplement tarafından yüzyılın en iyi yüz romanından biri olarak seçilmiş Porntno'un Feryadı'nı toplamak öncelikle edebiyattan ve dünyadan habersiz olmaktır. Yasaklayarak, düşünce çeşitliliğini engelleyerek ve hatta imha ederek kendini vareden bu zihniyete teslim olmayacağız. Kararı şiddetle protesto ediyoruz" şeklinde karara tepki gösterdi.

Ömer Faruk
Ayrıntı Yayınları

Güle Güle

Herkes aynı şeyi söylemişti. Mektuplarla aşk olmaz diye. Bir tutkuyu, lise yıllarında kazandığımız bir ilgiyi, sevgimize adapte etmeye çalıştık. Mektup kağıtlarıyla sevişmekten daha güzel hiçbir şey bulamadım başından itibaren. Bazen mektupları okulda ders sırasında gizli gizli sana yetiştirmeye uğraşırdım. Bu nedenle sınıfta sevişmenin tadını özledim binlerce km'den. Sana mektup yazmayı özlediğim gibi. Mektup kağıdını yalayıp, okşamayı özlediğim gibi...

Filimlerde gördüğümüz, kıyılara vuran o gizemli mesaj şişeleri aslında hiçbir zaman istenilen kıyıya gitmez. Hele hele bir geminin içindeki tuzlu omuzlu çocuğa hiç ulaşmaz. Benim için artık benim tatlı sevgilim değilsin. Denizlerin malı oldun. Ve kimsenin omuzu senin gibi tuzlanmaz. Sana yazmıyorum uzun süredik tek bir kelime bile... Televole izleyip arabesk dinliyorum. Birkaç aydır evde biriken Şamdan'ları okudum. Ve bulaşık yıkarken 150 derecelik açı ile eğilmiyorum. Çünkü bulaşık yıkamıyorum Dün çarşıya çıkarken de koltuk altlarımı yıkamadım. Yine, Nihat Genç'i okuyup tahrik oluyorum. Ve artık insanlardan korkmuyorum galiba. Bi espri yaptım herkes güldü. Bi acayip oldum. Hala grip olmadım. Bu arada seni çok seviyorum. Laciverttten, maviden gelişini bekliyorum. Omzundaki denizi tatmak için. Mektuplar mı? Biliyorsun artık yazmıyorum... Leman'ları ve Öküz'leri biriktiririm. Gelince onları okursun.

Meltem

Hayatımın Dibi Tutmuş

(Yeni bir hayat arıyorum)

Herşey çok kısa bir süre önce başladı. 2.5-3 yıldan beri herşeye karşı antipati duymaya başladım. Özellikle de kendime. Hayalkırıklıkları ve üzüntüler. Yaşamımın sağlam sütunları... Her yeni ruhsal depremden sonra daha da sağlamlaşan sütunlardı bunlar.

Çevremde milyonlarca anlamsız ses var. Herşey bana çok yabancı geliyor. Ailemin psikolojik baskısı, arkadaşlarımın ve insanların saçma sapan düşünce ve yorumları. Boğulduğumu hissediyorum. İnancım azalıyor her geçen gün ve dakika. Kendimi bile tanımamaya başladım. Ama eskiden bambaşka bir ben vardı. Sağlıklı düşünen, uzun cümleler kurabilen, arkadaşlarını yitirmek diye bir kavramı öğrenmemiş olan. Acaba bu dünya mı bana çok ağır geliyor, yoksa ben mi ona? Herkesten yardım ister oldum. Sarılıp ağlamak istiyorum birilerine.

Bunlar devam ederken biri girdi bu karanlık dehlize. Bana "biz aslında çok ukalayız" demişti. Gerçekten de çok ukalaymışım. Bütün bu yazdıklarım büyük bir saçmalık. Niye ben?

Hayata karşı ukala olduğumu bir süre sonra anladım. Bir askerin bu kadar kaşarlanmış olduğunu daha önce görmemiştim. Masasının üstündeki şapkasına uzanıp o kafasına takamayacak kadar aciz bir insan. Sandalyesinden kalkıyor, bir iki adım atıyor ve yanındakine "şapkamı getir" diyebiliyor. Ama başka, bambaşka bir dünyada o genç askerin yaşıtı hayatta kalmak için çekilmemiş eziyetler çekiyor. Sadece yaşam mücadelesi bir dilim ekmek. İşte bu genç bana sert bir tokat atıyor. Ben ne kadar ukalayım böyle.

Yine aynı "biri" birgün yolda yürürken bana bir tebessümle sadede gel diyor. Ama bu tebessüm güzel bir tebessüm değil. Kalbimin üzerine bir iki damla zehrin damladığını hissediyorum. Çok üzülüyorum. Çünkü sevdiğim insanlarla birlikte olmak benim tek tesellim. Ama yine de her zaman merak, her zaman sevgi ve her zaman acı.

Güzel bir dergide okuyup etkilendiğim bir yazıyı sizlerle paylaşmak istiyorum.

"Çöllerin dikenli yerlerinde develer acıktıklarında dikenleri yemeye başlarlar. Fakat dikenler ağızlarını kanatmaktadır. Kanın tadı devenin hoşuna gider ve bu tadın dikenlere ait olduğunu sanar ve yemeğe devam eder. İşte çağdaş düzenin de insanlara getirdiği budur: Hoşuma giden şeyler aslında kendi kendimizi yokeden olaylardır.

İ.Emre Buyurgan

Merhaba

Biz 16 yaşında iki genç kızız. Müzik dinlemeyi seven, mektup arkadaşları arıyok.

Pardon dergileri karıştırdık. Sizü daha fazla espürüklerümüzlen kusturmadan olaya patlayalım.

Biz yatılı okuyan zor bela ortasona gelen (Hazırlık çift dikiş) iki ördek öğrenciyiz. Düzenin hem içinde hem dışındayız. Etraftaki herşeye rağmen yaşam savaşı veriyoruz. Sizin espürüklerinizi kullanmaktan gülüp geçiyoruz ve herşeyi sallamaya o kadar çok alıştık ki bir süre sonra tek tepkimiz gülmek oluyor. Siz bizim cümle bozukluklarımıza bakmayın, bugünkü Türkçe sınavından sonra halimiz ortada. Dua edin din sınavından çıkıp yazmadık.

Hazır eğitim sistemine dokanmışken içine bir balıklama dalalım. İçimizden sistemin ebesine atlamak geliyor ama biz erkek olmadığımız için biraz zor. Daha doğru düzgün daşak bile geçemiyorken yani yanlış anlamayın bu cümleler hep size karşı olan samimiyetimizden kaynaklanmakta. Mesai saatleri sabah 8:30 akşam 4:30, 9 ders boru gibi.. Bu önümüzdeki 3 ay sınav oluyoruz orta son çocuğuna bu yapılır mı? Bir de sınav saatleriyle oluyor mu sana 10 ders. Bunların niyeti bizlerin beynini yıkayıp susturmak, uslu uslu koyunlar yetiştirmek. Ama bizde o göz yok. Leman okumaya devam edersek olmayacakta. Düşünen; üreten ve kendi bildiğini yapan toplum istiyoruz. Bütün ırkçılardan nefret ediyoruz. Aslında hazır nefrete de dokanmışken bu ülkede; SSK, PKK, tüm siyasetçilerden, hırsız müteahhitlerden (içinde bir de HİTLER var), eğitim sisteminden, din sömürücülerinden, joplardan, çetelerden, işkencecilerden faili meçhullerden, televolelerden ve bilimum küçük ibolardan NEFRET EDİYORUZ!

Sonuç olarak, sonuç olarak, sonuç olarak ve yine sonuç olarak bu yazıdan şöyle bir sonuç çıkartabiliriz. Sinema ve tiyatrolarda cep telefonlarınızı kapatınız.

Şirin & Sedef

Merhaba Leman Okurları

Benim adım Mehmet. Şu anda cezaevinde bulunmaktayım. İstemeyerek de olsa yapmış olduğum bir yaralama suçundan dolayı cezaevinde bulunmaktayım. Yaklaşık 2 aydır Leman köşenizi ilgiyle okur ve takip ederim. Ben 20 yaşında 1.65 boylarında, normal kilolu, olgunluğa ve duygusallığa önem veren şair ruhlu, sempatik bir gencim. Beni tutsak olduğum yalnızlıktan kurtaracak gerçek dostluğa önem veren arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

Mehmet Çakmaktaş
Bayrampaşa Özel Tip Cezaevi
Haş. Alt Blok - Bayrampaşa-İst.

Anadolu'nun ücra bir köyünde yarınlarımızı yetiştiren Nuriye Öğretmen'e;

Bırakıp gittin beni
Seni unuttum sanma
Zaman alışmayı öğretir belki
ama
Unutmayı ASLA!..

Baskıya, üniversite harçlarına, gözaltına alınmalara 5 yıl dayanabilen Nuriye, Leman'sızlığa bir hafta bile dayanamadığından bu satırları Leman'a gönderiyorum.

Hüseyin Ercan - Antalya

Bir Türk Dünyaya Bedeldir?

Geçen günlerden birinde, sanırım bir akşam vakti aklıma geldi, özellikle ortaokul sıralarında iri yapılı ve sert bakışlı!! öğretmenlerimizin yerli yersiz, kulağımıza bağırdığı bu laf.

O zamanlar ben ve benim yaşıtlarım (muhtemelen bizden büyük ağabeylerimiz de) Ayşegül'ün dalıp dersin ortasında açıverdiği apışarasını, aksine apışarasını hiç aklımıza getirmeyip tamamen platonik (hatta mecnun modunda) sevdiğimiz Mübecceli, İngilizcecinin inanılmaz karizmasını ve harçlıktaki kıtlıkla façayı nasıl düzelteceğimizi düşünmekten bu lafın neden sorusuna verilebilecek cevabı üzerinde durmazlık. Sadece bilirdik. Bir Türk dünyaya bedeldir. Çünkü o Türk'tür.

Benim yaşım 25. Henüz cıvıl cıvıl bir yaşantım olması gerekiyor. Ama genç insanların hayatından bu cıvıl cıvıl ifadesi çalınınca, ister istemez herşey sorgulanmaya başlıyor insanın kafasında. (Sayın büyüklerimiz bunu göremese de) İşte ben buna takıldım. Neden bir Türk dünyaya bedel? Ben Türk müyüm? Ben Türk'sem ve başkası değilse, bunun ölçüsü ne? Ben dünyaya bedelsem neden öyle hissetmiyorum?

Ve buldum. Bize bunu dikte edenlerin s.k kadar dünyaları var. Ve o dünyada da bir b.k yok. Hal böyle olunca o dünyaya bir Türk fazla bile gelir.

İşe bakın ki dünyaya bedel olan bizim Türk'üm, doğruyum, çalışkanım... diye başlayan andımızın aksine hiçbir şeyimiz doğru değil ve aslında ne kadar tembeliz. Koskoca Susurluk'u yuttuk. Midemiz bile bulanmadı. Böyle bir pislik nerede olsa ihtilal olurdu. (Herhalde şu anda ihtilal çığırkanlığı yaparak devleti yıpratıyorum.) Biz doğru değiliz. Biz sandık başında kime oy vereceğini bir gün önceden arkadaşına soran bir gençliğe sahibiz. Yani kendi doğrularımız yok.

Biz tembeliz. Ne kadar mı? 5+5 kaç eder diyen çocuğumuza git başımdan diyebilecek kadar, hastane kapısında bekleyen hastayı öldürecek kadar, enflasyonu indireceğim diye 30 yıl siyaset yapıp hayatını beleşe getiren semiz ineklerimize ne oluyor, ne yapıyorsunuz diyemeyecek kadar tembeliz.

Biz Türk'üz ve dünyaya bedeliz. Bir başımıza bir otomobille kaldırıma çıkıp bir dünya insanı katletmekle, birbirimize kuyu kazıp envai çeşit alengir çevirmede, depremleri sıraya koyup, "daha Adana depremi mağdurlarına ev verilmedi. Siz biraz sabırlı olun." deyip binlerce insanı kış günü taş devri yaşamaya mahkum eden lavuklara s.ktir git dememekle dünyaya bedeliz.

Köpek gibi içeriz, çok fena zikişiriz, acayip araba kullanırız, Osmanlı tokadını kodumu oturturuz.

Orhan Yalnız - Van

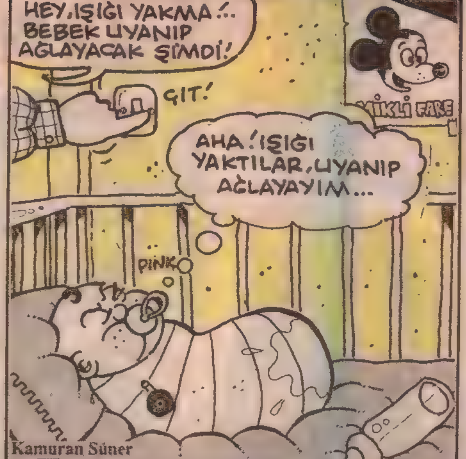
Okullarda Şeriat Eğitimi

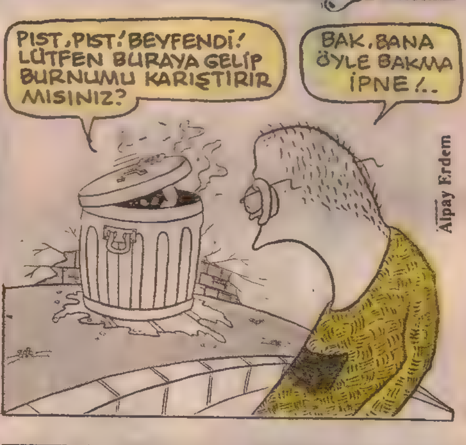
Lütfen bu yazımı dikkate alınız. Bu sadece bizim okulumuzda olan bir olay değil:

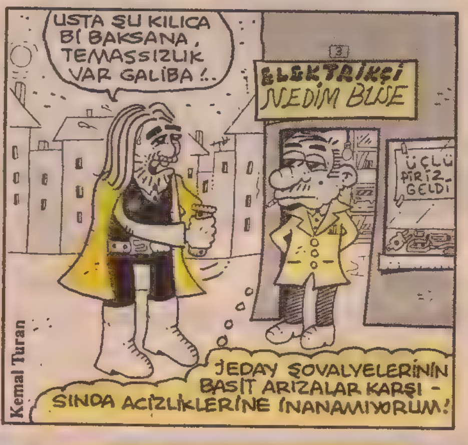
Bugün din dersimizde arabasının üzerinde 'Hakimiyet Allahındır' yazan ve bu arabayla okulumuza gelmeye çekinmeyen din hocamız Bekir bey(!)in kullandığı sözler ben de tam bir dumur etkisi yaptı. Zaten şeriatçı olduğunu bildiğimiz bu şahıs derste bu isteğini tamamen dile getirdi. Konumuz içki ve islamiyet: Din hocası "müslüman bir ülkede içki satışı yasak olmalı" gibi masumane(!) bir yaklaşımla dersimizi anlatırken olaya karışan ben: "Yani Türkiye'de içki satılmamalı, içki yasaklanmalı mı?" diye söze karıştım hocamız biraz mırın kırın ettikten sonra yine benim "Hocam şunu açıkça söyleyin içki Türkiye'de yasaklanmalı mı, devlet satışına engel mi olmalı" soruma "Evet yasaklanmalı" diyerek bana tam bir dumur yaşattı. Yani bu insan(!) Türkiye'de içki, sigara gibi haram(!) şeylerin yasaklanmasından yana. Sebebini sorduğumuzda cevabı çok açık; "Kur'an böyle emretti".

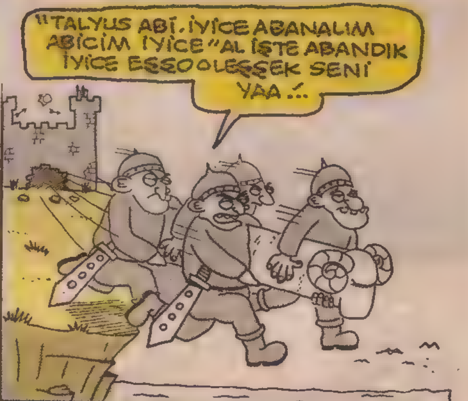
Okullarda şeriatçı kadrolaşmanın ne kadar yayıldığına dair bir kanıttır bu ve bu olay bir Anadolu lisesinde meydana geliyor. Gencecik beyinler işte bu beyinsizler tarafından yıkanıyor. Binbir zorlukla kurulan laiklik ve Kemalizm bu soytanlar tarafından yıkılıyor. Kemalizm artık tam olarak yaşanamıyor ve bundan dolayı da bunun gibi kendini bilmez soytanlar ürüyor. Gelin hep beraber bunlara bir ders verelim ve Kemalist düzenden ödün vermeyelim.

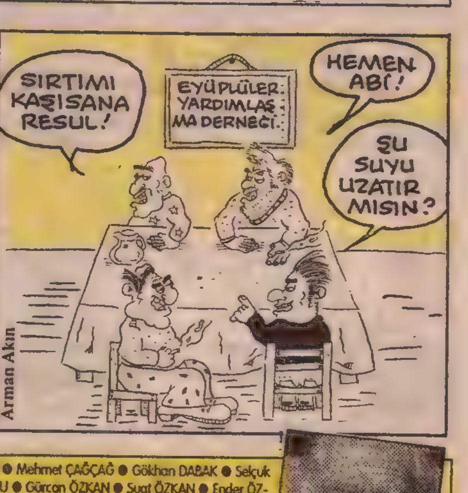
Bu ülkeyi seven bir öğrenci


HEY, IŞIĞI YAKMA!..
BEBEK UYANIP AĞLAYACAK ŞİMDİ!
GIT!
MİKLİ FARE
AHA! IŞIĞI YAKTILAR, UYANIP AĞLAYAYIM...
PINK
Kamuran Süner


PIST, PIST! BEYFENDİ! LÜTFEN BURAYA GELİP BURNUMU KARIŞTIRIR MISINIZ?
BAK, BANA ÖYLE BAKMA İPNE!..
Alpay Erdem


USTA ŞU KILICA Bİ BAKSANA, TEMASSIZLIK VAR GALİBA!..
3
ELEKTRİKÇİ NEDİM BUSE
ÜÇLÜ PİRİZ GELDİ
JEDAY ŞOVALYELERİNİN BASİT ARIZALAR KARŞISINDA ACİZLİKLERİNE İNANAMIYORUM!
Kemal Turan


"TALYUS ABİ, İYİCE ABANALIM ABİCİM İYİCE" AL İŞTE ABANDIK İYİCE EŞŞOOLEŞŞEK SENİ YAA!..


SIRTIMI KAŞISANA RESUL!
EYÜPLÜLER YARDIMLAŞMA DERNEĞİ
HEMEN ABİ!
ŞU SUYU UZATIR MISIN?
Arman Akın

LeMan
SAYI: 418. 13 KASIM 1999. CUMARTESİ - HAFTADA BİR YAYIMLANIR ● LM Basın Yayın Ltd.Şti. Adına İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
Yazı İşleri Müdürü: Zafer Aknar (zaferak@leman.com.tr) ● Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Özge SAMANCI ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU Kaligrafi: Şevki SAYIŞMAN ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKÇU ● Satış: Cüneyt AYDIN ● İşletme: Orhan AÇAR Müessese: Ali YAVUZ ● Abone: Sevil ŞAPÇI ● Yan Ürünler: Tunca OBUZ ● Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 251 52 67 ● Abonelik için Tel: 251 42 44 Fax: 245 38 06 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Bir-Yay Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

LeMan Yüzyılın Lalelerini Seçiyor

SLOBODAN MILOSEVIÇ

IDI AMIN

KENAN EVREN

PINOCHET

BILL CLINTON

BENITO MUSOLINI

YELTSIN

ADOLF HİTLER

FRANCO

Pol-Pot - Jirinovski
Marcos-CIA-**Kaddafi**
Mc Carthy-**Le Pen**
Adnan Kaşıkçı

Saddam –Bokassa
Berlusconi-Hafız Esad
ABD-Josef Mengele
Nikos Sampson

Burnei Sultanı
Çavuşesku-Ted Turner
Murdoch-Margaret Theacher-**Batista**

Rıza Pehlevi ve sonrası...-**Salazar**
Ziya Ül-hak-**NATO**
Birleşmiş Milletler

YÜZYILIN LALELERİ ANKET KUPONU

Dünya

1)..
2)............ .. .. 3)............. .... 4)............... ....
5)... .... 6)................................. 7)........................... .....
8)..................... .... 9)................................ 10)................................

Türkiye

1)..
2)................................ 3)................................ 4)................................
5)................................ 6)................................ 7)................................
8)................................ 9)................................ 10)................................

Gönderenin: Adı/Soyadı:..
Adresi:..
....

Seçime katılan 100 okurumuza Leman'dan imzalı kitaplar, mouse pad'ler, muglar, posterler var.
Fax: (0212) 251 52 67 **İnternet:** lale@leman.com.tr

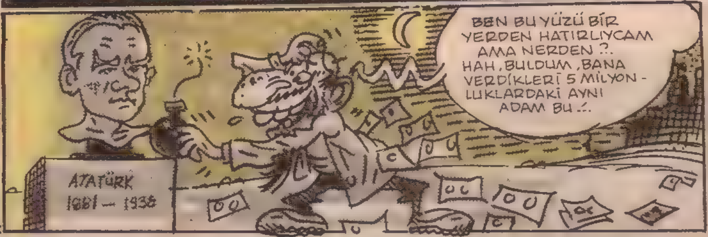
NO BELLEK, NO GELECEK!

Alp Tamer

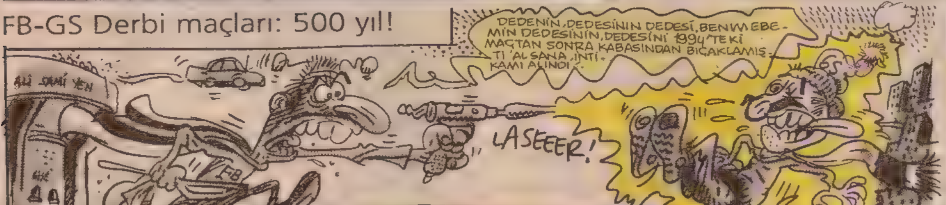
Son yaşanan olaylara tepkisizliğimiz ve başdöndürücü bir hızla değişen gündeme duyarsızlığımız bir toplumsal hastalığa dönüştü. Unutturma çabaları bir yandan bizlerde de unutma katsayısı hızla artıyor. 12 Mart, 12 Eylül, YÖK, Susurluk gibi bir dönem toplumun büyük bir kesimini etkileyen her türlü dayatmanın ve şiddetin onca yıl sonra bile hala kurbanı olduğumuzun farkına varmıyorsak bunun nedeni yine bu hastalıktır: Toplumsal Bellek Zayıflığı, Hafıza Kaybı!

İşte toplum olarak yaşadığımız bazı olaylar ve unutulma süreleri:

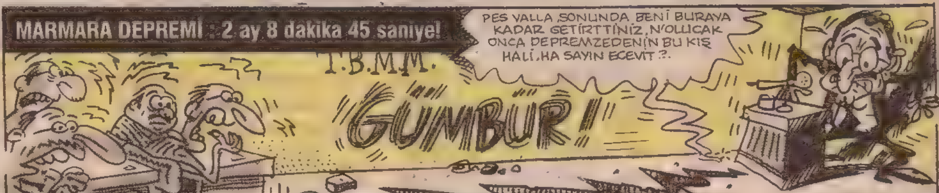
ULUSAL KURTULUŞ SAVAŞI - UNUTMA SÜRESİ : 27 YIL!


BEN BU YÜZÜ BİR YERDEN HATIRLIYCAM AMA NERDEN ?.. HAH, BULDUM, BANA VERDİKLERİ 5 MİLYONLUKLARDAKİ AYNI ADAM BU .:.
ATATÜRK 1881 — 1938

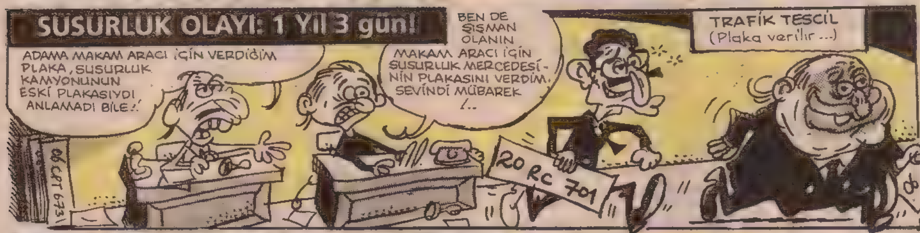
FB-GS Derbi maçları: 500 yıl!


DEDENİN DEDESİNİN DEDESİ, BENİM EBEMİN DEDESİNİN DEDESİNİ 1994'TEKİ MAÇTAN SONRA KABASINDAN BIÇAKLAMIŞTI. AL SANA İNTİKAMI ALINDI .:.
ALİ SAMİ YEN
LASEEER!
FB

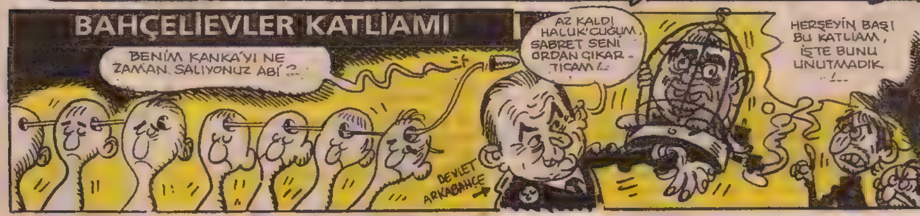
MARMARA DEPREMİ : 2 ay 8 dakika 45 saniye!


PES VALLA SONUNDA BENİ BURAYA KADAR GETİRTTİNİZ. N'OLLICAK ONCA DEPREMZEDENİN BU KIŞ HALİ. HA SAYIN ECEVİT ?.
T.B.M.M.
GÜMBÜR!

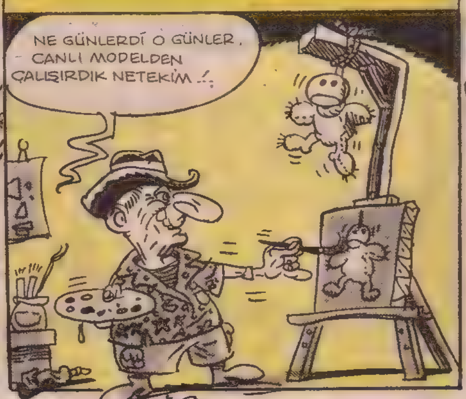
SUSURLUK OLAYI: 1 Yıl 3 gün!


ADAMA MAKAM ARACI İÇİN VERDİĞİM PLAKA, SUSURLUK KAMYONUNUN ESKİ PLAKASIYDI ANLAMADI BİLE .:.
BEN DE ŞİŞMAN OLANIN MAKAM ARACI İÇİN SUSURLUK MERCEDESİ'NİN PLAKASINI VERDİM. SEVİNDİ MÜBAREK .:.
TRAFİK TESCİL (Plaka verilir...)
06 CPT 673
20 RC 701

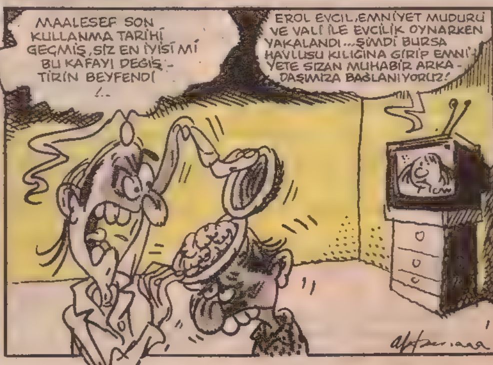
BAHÇELİEVLER KATLİAMI


BENİM KANKA'YI NE ZAMAN SALIYONUZ ABİ ?.
AZ KALDI HALUK'CUĞUM. SABRET SENİ ORDAN ÇIKARTICAM .:.
HERŞEYİN BAŞI BU KATLİAM, İŞTE BUNU UNUTMADIK .:.
DEVLET ARKABAHÇE

12 EYLÜL DARBESİ: 12 Saat 12 Dakika 12 saniye


NE GÜNLERDİ O GÜNLER. CANLI MODELDEN ÇALIŞIRDIK NETEKİM .:.

Hafıza insan ve fillere mahsustur. Bir fil aradan 50 yıl bile geçse kendisine kötü davranan bir insanı unutmaz! Oysa bizler fil mezarlığına dönüştürülen bu ülkede yapılan onca kötülüğün üstüne bir fil kadar bile cesaretle gidemiyoruz! Hafıza tarihtir. Bellek unutmamalı!


MAALESEF SON KULLANMA TARİHİ GEÇMİŞ, SİZ EN İYİSİ Mİ BU KAFAYI DEĞİŞTİRİN BEYFENDİ .:.
EROL EVCİL, EMNİYET MÜDÜRÜ VE VALİ İLE EVCİLİK OYNARKEN YAKALANDI... ŞİMDİ BURSA HAVLUSU KILIĞINA GİRİP EMNİYETE SIZAN MUHABİR ARKADAŞIMIZA BAĞLANIYORUZ!

20 Kasım 1999 Cumartesi - Sayı:419 - 300.000.TL. (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4

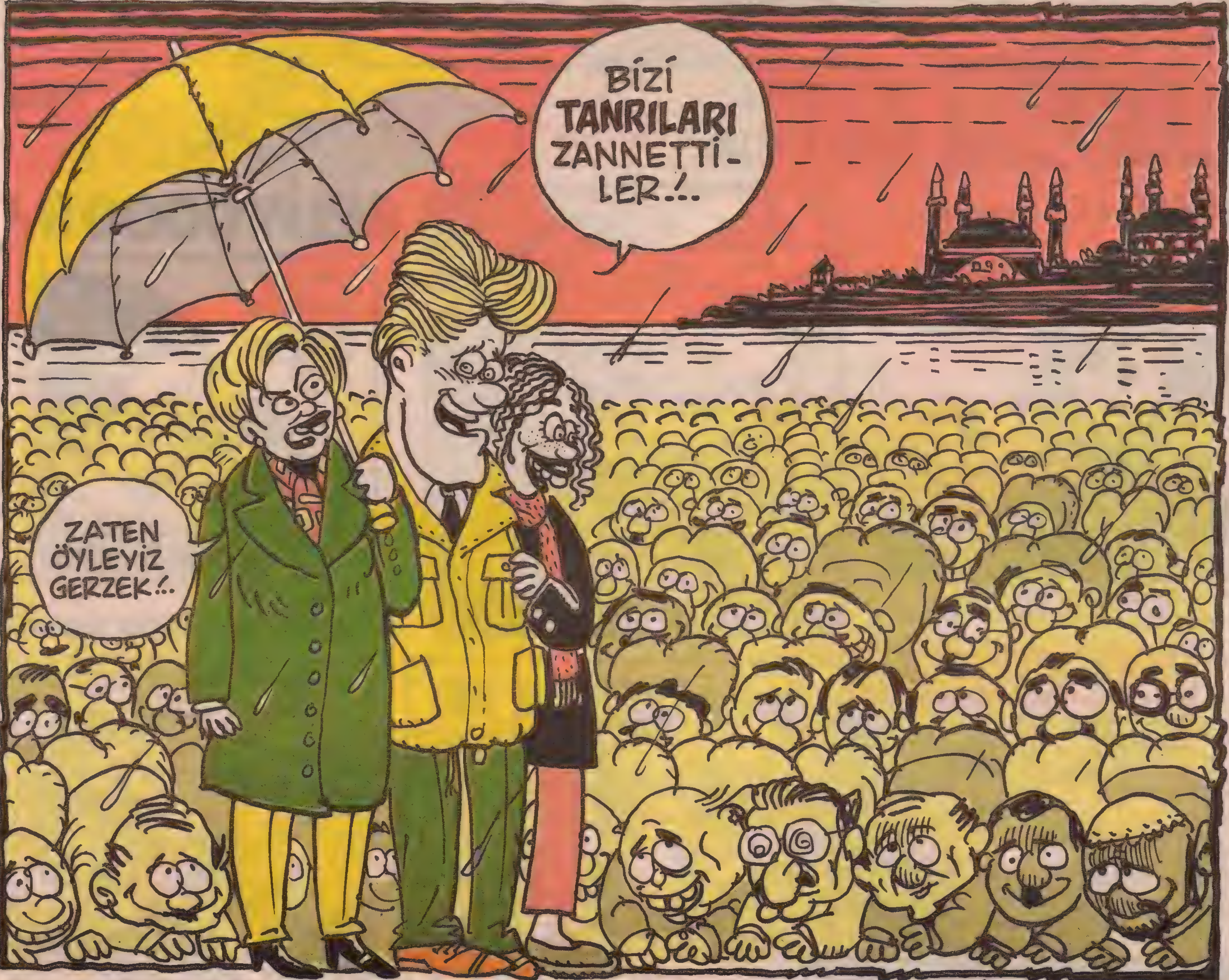
LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ
www.leman.com.tr

I WILL ALWAYS LOVE YOU

I ❤ BILL CLINTON
YOU ❤ BILL CLINTON
WE ❤ BILL CLINTON

Yedi düvele hükmetmiş **imparator torunları**, emperyalizme karşı dünyaya örnek bir mücadele vermiş Atatürk'ün **Cumhuriyet çocukları**; Kürt'ünden Türk'üne islamcısından, ülkücüsüne, solcu eskilerine, parlamentodan medyasına eliti keliti Amerikan Başkanı **Bill Clinton'a** hazrola geçti, alkış tuttu, methiyeler duzdü. Bayağılık sınırlarını zorlayan yılışık övgüler, otel odasından çıkar çıkmaz odasına dalan kameralar, kullandığı bornoza, havluya bakan haberciler köşe yazarlarının kıçlarını yırtarcasına estirmeye çalıştıkları sempatik Clinton yazıları **yeni dünyanın efendisi Amerika**'ya teslimiyetin tescili oldu. Şu üçgünlük gezinin gazete yazıları, haberleri, televizyon yorumları ve görüntülerini saklayanlar yıllar sonra çok değerli bir **sosyolojik hazineye** sahip olacaklardır.


BİZİ TANRILARI ZANNETTİLER!..
ZATEN ÖYLEYİZ GERZEK!..
·99

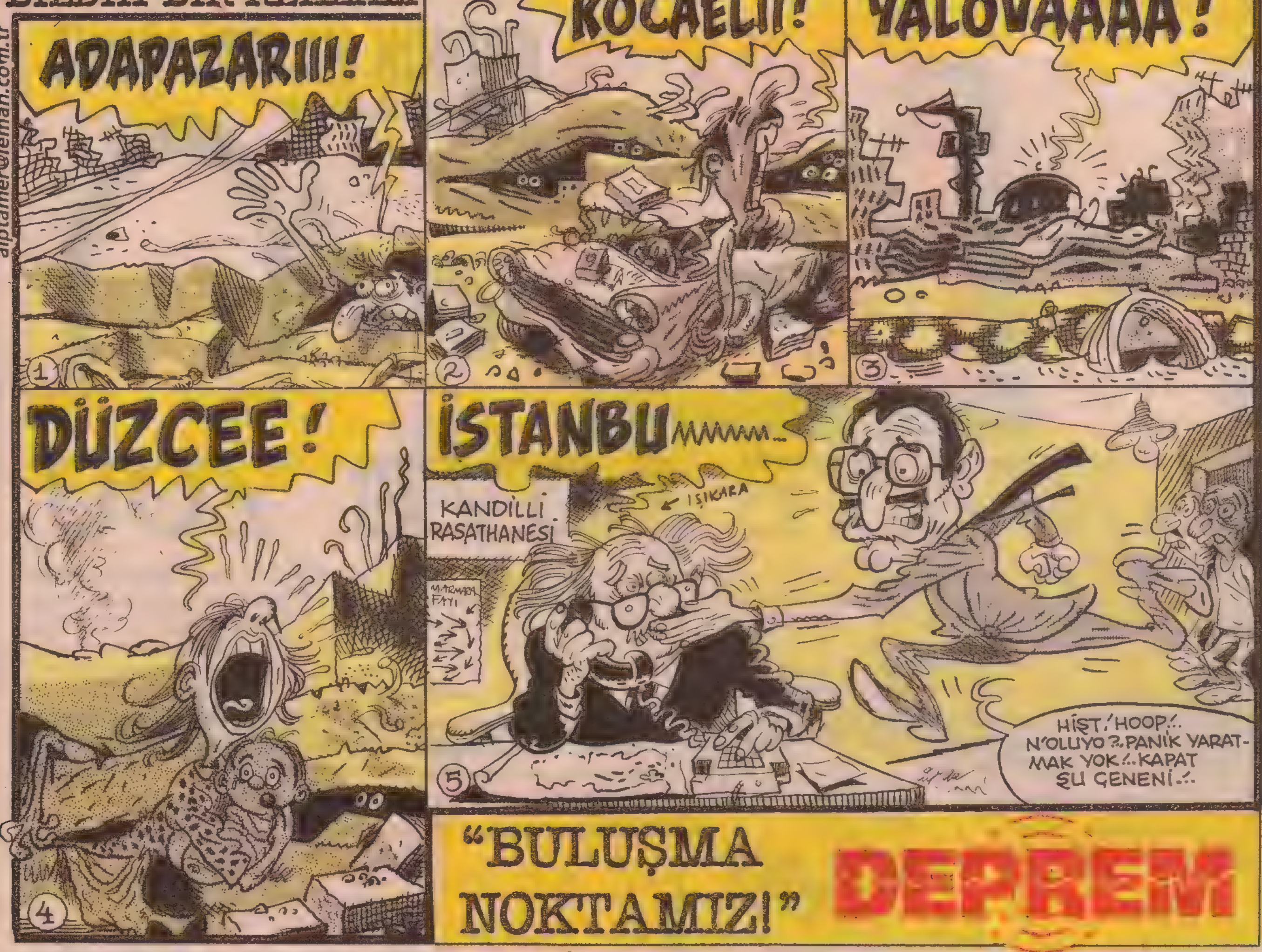
Akşamsefası

ARTÇI KARİKATÜRLER

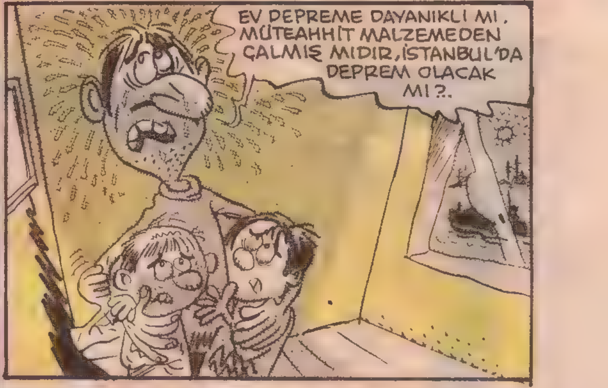
Alp Tamer

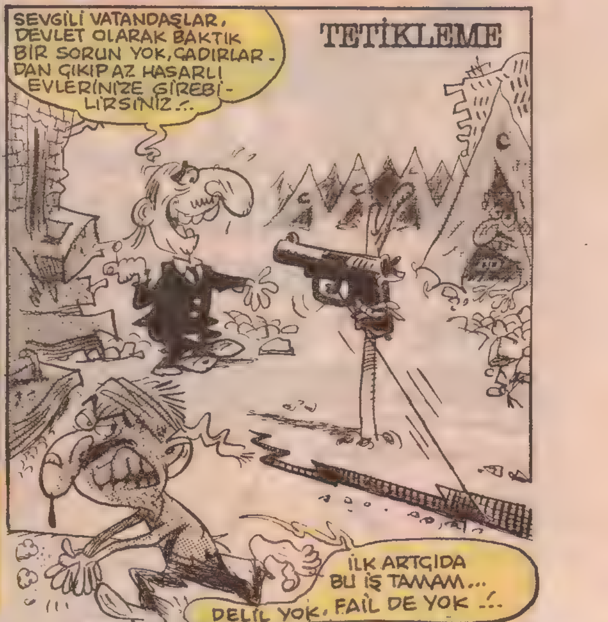
alptamer@leman.com.tr

BİLDİK BİR REKLAM


ADAPAZARIII!
1
KOCAELİİ!
2
YALOVAAAA!
3
DÜZCEE!
4
İSTANBUMMMMM..
KANDİLLİ RASATHANESİ
IŞIKARA
MARMARA FAYI
HİŞT!' HOOP!.. N'OLUYO?.. PANİK YARATMAK YOK!.. KAPAT ŞU ÇENENİ!..
5
"BULUŞMA NOKTAMIZ!"
DEPREM

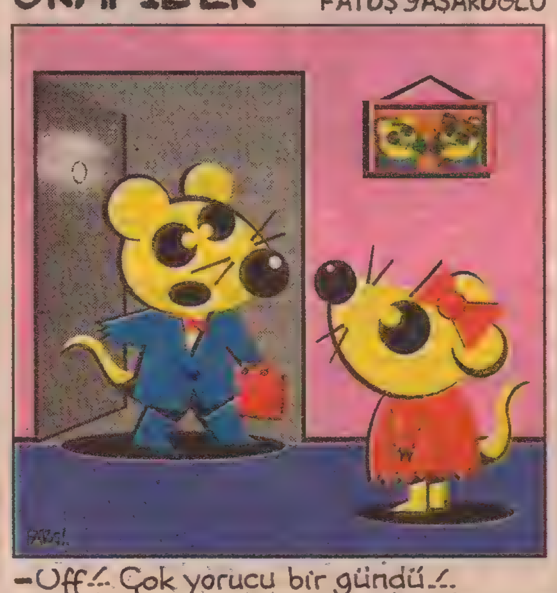
DEPREM TERİMLERİ: (STRESS BİRİKİMİ)


EV DEPREME DAYANIKLI MI, MÜTEAHHİT MALZEMEDEN ÇALMIŞ MIDIR, İSTANBUL'DA DEPREM OLACAK MI?..

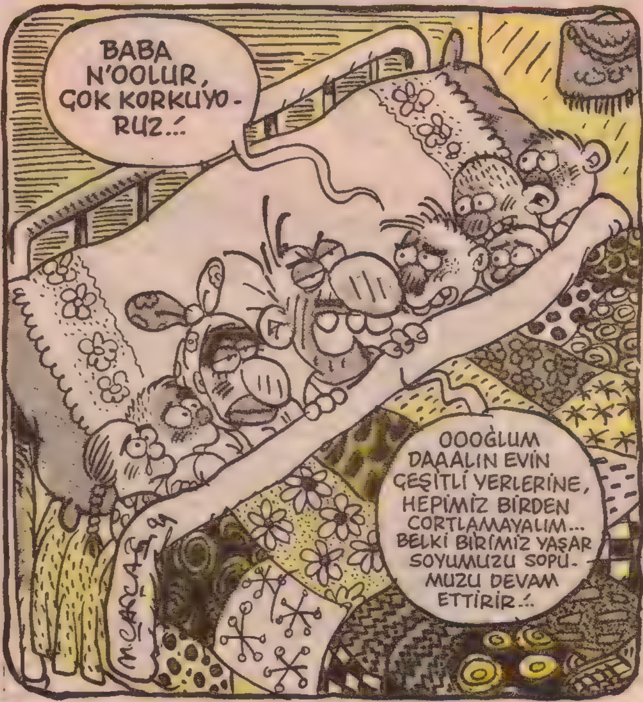

SEVGİLİ VATANDAŞLAR, DEVLET OLARAK BAKTIK BİR SORUN YOK, ÇADIRLARDAN ÇIKIP AZ HASARLI EVLERİNİZE GİREBİLİRSİNİZ!..
TETİKLEME
İLK ARTÇIDA BU İŞ TAMAM... DELİL YOK, FAİL DE YOK!..

GRAFİLER

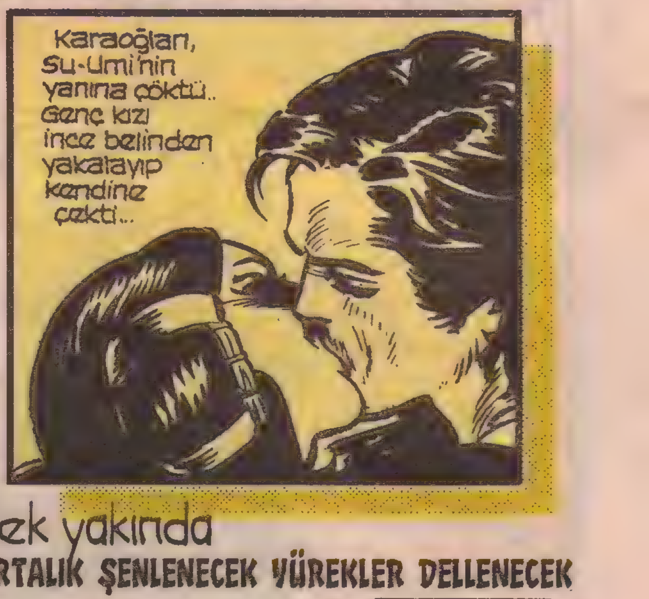
FATOŞ YAŞAROĞLU



-Uff!.. Çok yorucu bir gündü!..
Labirentteki peyniri bugün de bulamadım.


BABA N'OOLUR, ÇOK KORKUYORUZ!..
OOOĞLUM DAAALIN EVİN ÇEŞİTLİ YERLERİNE, HEPİMİZ BİRDEN CORTLAMAYALIM... BELKİ BİRİMİZ YAŞAR SOYUMUZU SOPUMUZU DEVAM ETTİRİR!..

GELİYOOOOR!

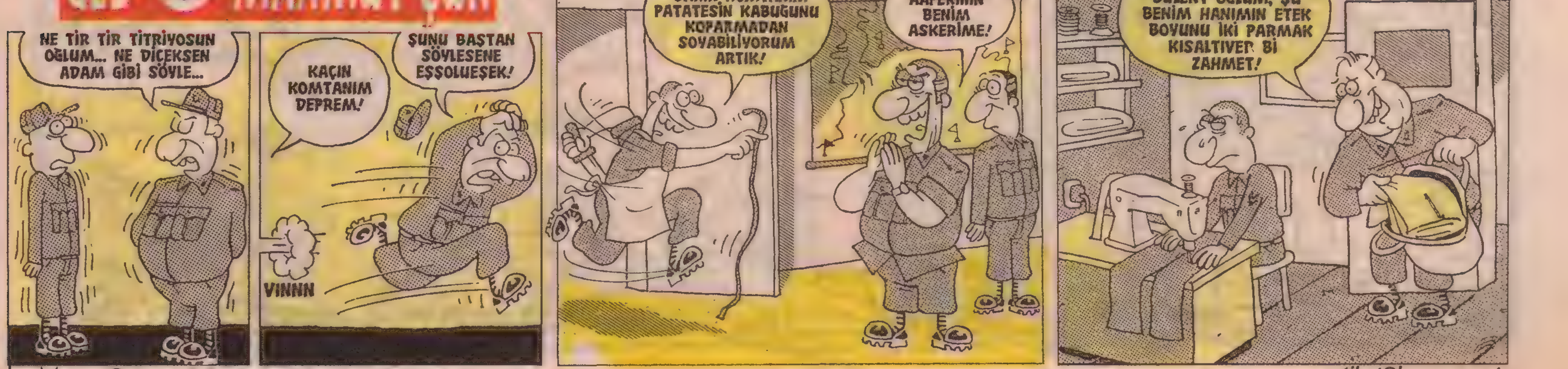

Karaoğları, Su-Umi'nin yanına çöktü.. Genç kızı ince belinden yakalayıp kendine çekti...

Pek yakında

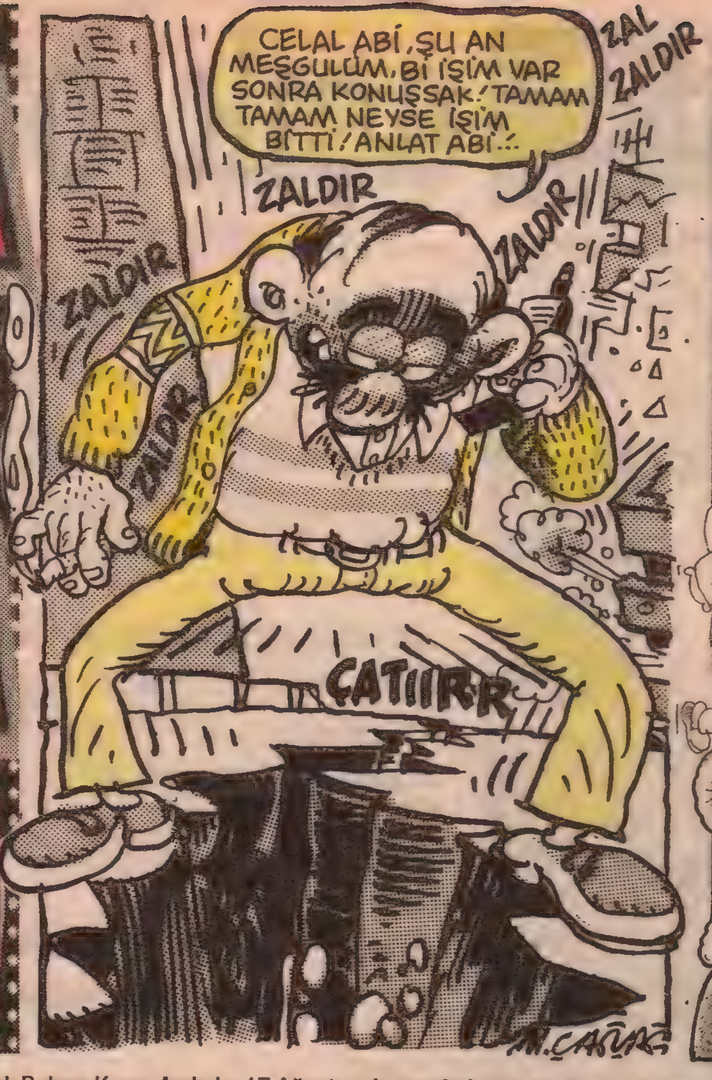
ORTALIK ŞENLENECEK YÜREKLER DELLENECEK

GEZ MAHMUT'ÇUK

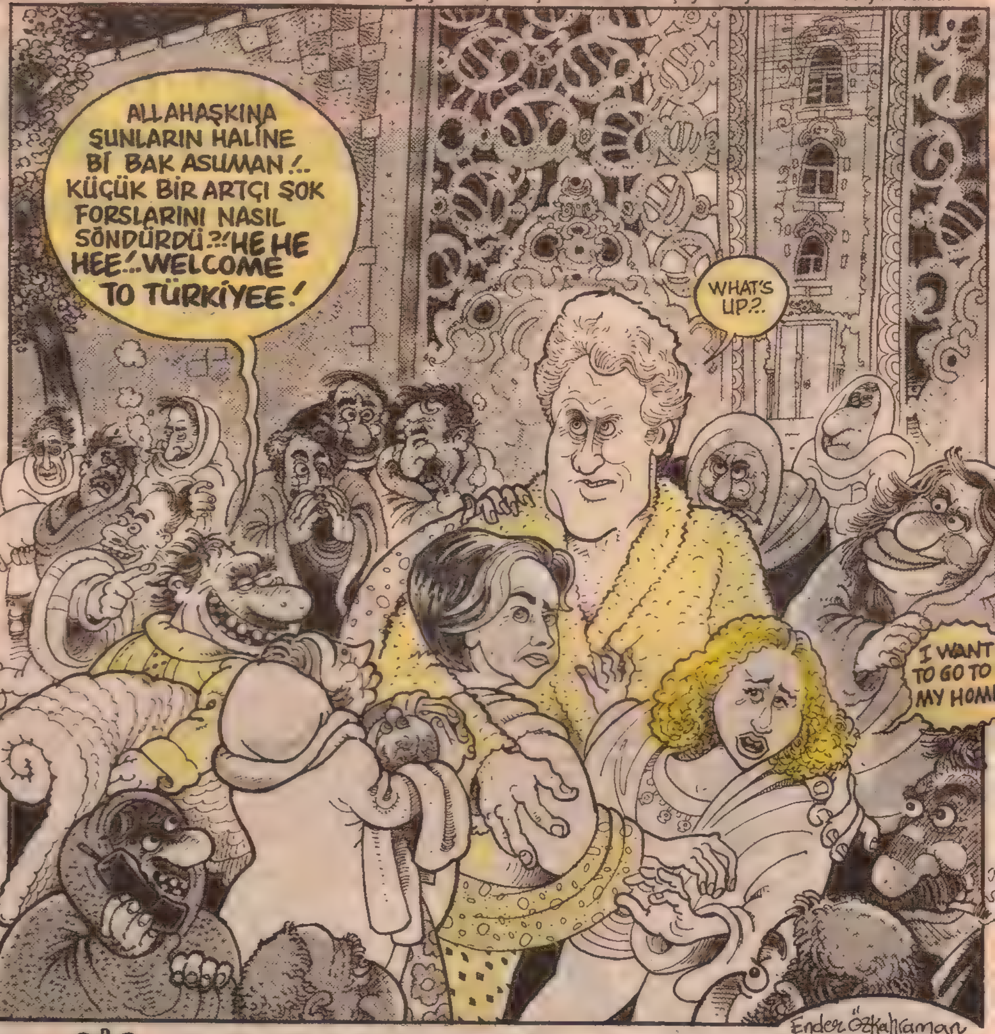
Mahmut Tibet


NE TİR TİR TİTRİYOSUN OĞLUM... NE DİYECEKSEN ADAM GİBİ SÖYLE...
KAÇIN KOMTANIM DEPREM!
ŞUNU BAŞTAN SÖYLESENE EŞŞOLUEŞEK!
VINNN
BAKIN KOMTANIM PATATESİN KABUĞUNU KOPARMADAN SOYABİLİYORUM ARTIK!
AAFERİİİİN BENİM ASKERİME!
BÜLENT OĞLUM, ŞU BENİM HANIMIN ETEK BOYUNU İKİ PARMAK KISALTIVER Bİ ZAHMET!

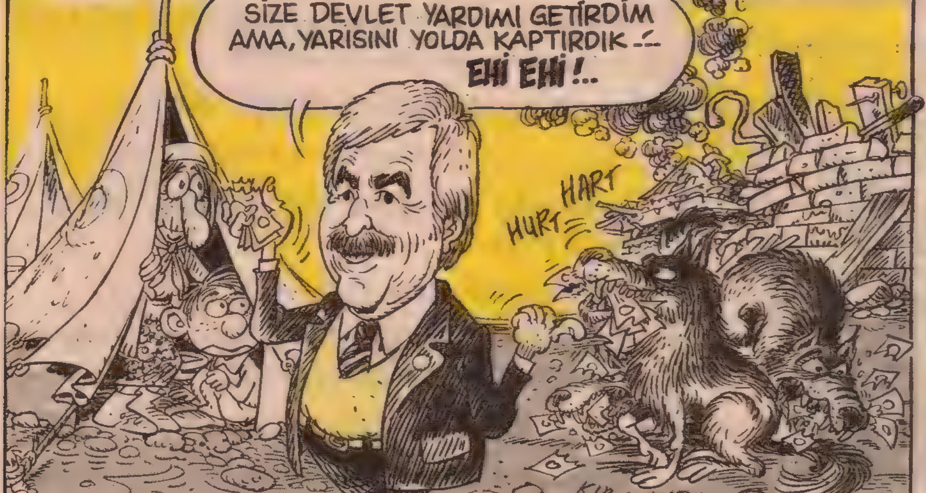
mtibet@leman.com.tr


CELAL ABİ, ŞU AN MEŞGULÜM, Bİ İŞİM VAR SONRA KONUŞSAK! TAMAM TAMAM NEYSE İŞİM BİTTİ! ANLAT ABİ..
ZAL ZALDIR
ZALDIR
ZALDIR
ZALDIR
ZALDIR
ZALDIR
ÇATIRR
M. ÇAĞAN

En uzun dış gezisini ülkemize yaparak bizi dalandıran Clinton, 7.2'lik Düzce depreminin bile önüne geçti... Depremzedeler evsiz-barksız sokakta donma tehlikesi geçirirken, manşetlerde Clinton şöyle-böyle muhabbeti yer buldu.

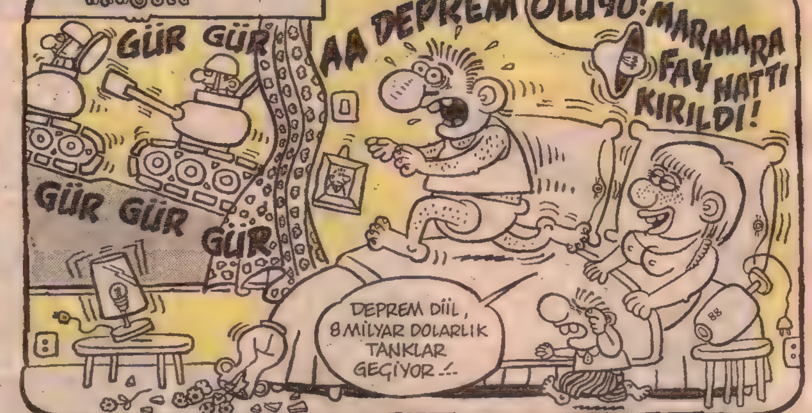

ALLAHAŞKINA ŞUNLARIN HALİNE Bİ BAK ASUMAN!.. KÜÇÜK BİR ARTÇI ŞOK FORSLARINI NASIL SÖNDÜRDÜ?! HE HE HEE!.. WELCOME TO TÜRKİYEE!
WHAT'S UP?.
I WANT TO GO TO MY HOM
Ender Özkahraman

Müteahhit Bayındırlık Bakanı Koray Aydın'ın 17 Ağustos depreminden önce, hemen hemen tamamı MHP'de bulunan 232 belediyeyi, afet bölgesinde bulunan 105 belediyeye eklediği ve bu belediyelere felaket yaşanmış gibi 13 trilyon para gönderdiği ortaya çıktı.

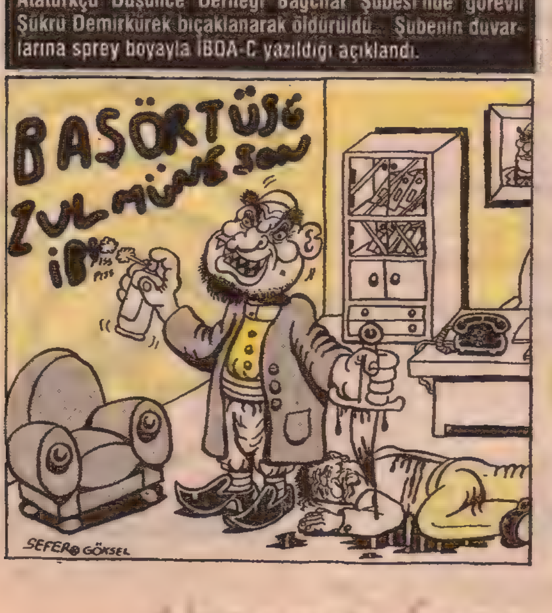

SİZE DEVLET YARDIMI GETİRDİM AMA, YARISINI YOLDA KAPTIRDIK..
EHİ EHİ!..
HART
HURT
KIRT KIRT
SEFER+GÜRCAN

KORAY AYDIN
deprem
kapkaçı,
partizan
yardım
BILL CLINTON
ı ill for you
MEDYA
vıcık vıcık
clintıncılık
DEMİREL
clinton
sabırsızı
ALİ SİRMEN
amerikaa
amerikaa

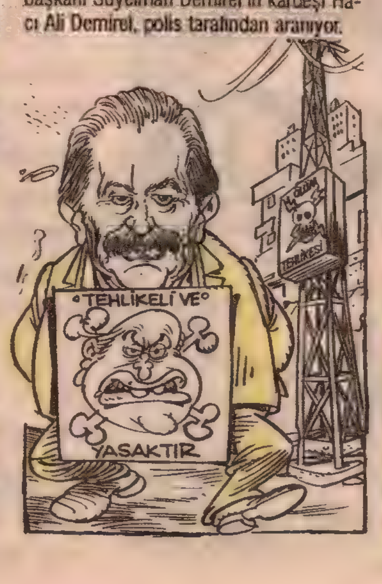
Silah tüccarlarının kaymak müşterisi Türkiye 8 milyar dolarlık tank alma girişimi ile zengin ülkelerin salyalarını akıtıyor. Halkı çadırlarda yaşayan, öğrencileri 120 kişilik sınıflarda okuyan yoksul yurdum insanı sittin sene güzel günler görmeyecek gibi.

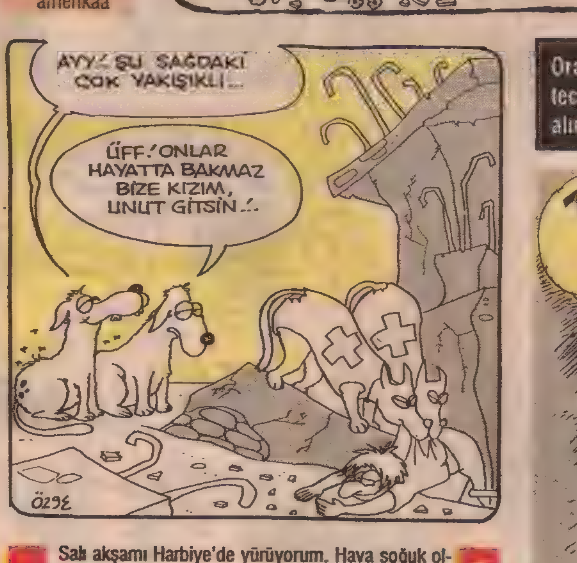

GÜR GÜR
AA DEPREM OLUYO! MARMARA FAY HATTI KIRILDI!
GÜR GÜR GÜR
DEPREM DİİL, 8 MİLYAR DOLARLIK TANKLAR GEÇİYOR..

Atatürkçü Düşünce Derneği Bağcılar Şubesi'nde görevli Şükrü Demirkürek bıçaklanarak öldürüldü. Şubenin duvarlarına sprey boyayla İBDA-C yazıldığı açıklandı.


BAŞÖRTÜSÜ ZULMÜNE SON İB
FISS FISS
SEFER GÖKSEL

Elektrik borcunu ödemediği için 4 ay 10 gün hapis cezasına çarptırılan Cumhurbaşkanı Süyelman Demirel'in kardeşi Hacı Ali Demirel, polis tarafından aranıyor.


TEHLİKELİ VE YASAKTIR

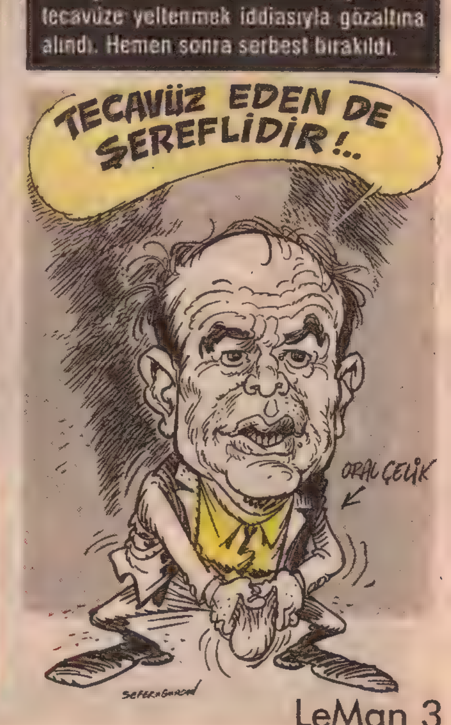

AYY.. ŞU SAĞDAKİ ÇOK YAKIŞIKLI..
ÜFF! ONLAR HAYATTA BAKMAZ BİZE KIZIM, UNUT GİTSİN..
ÖZGE

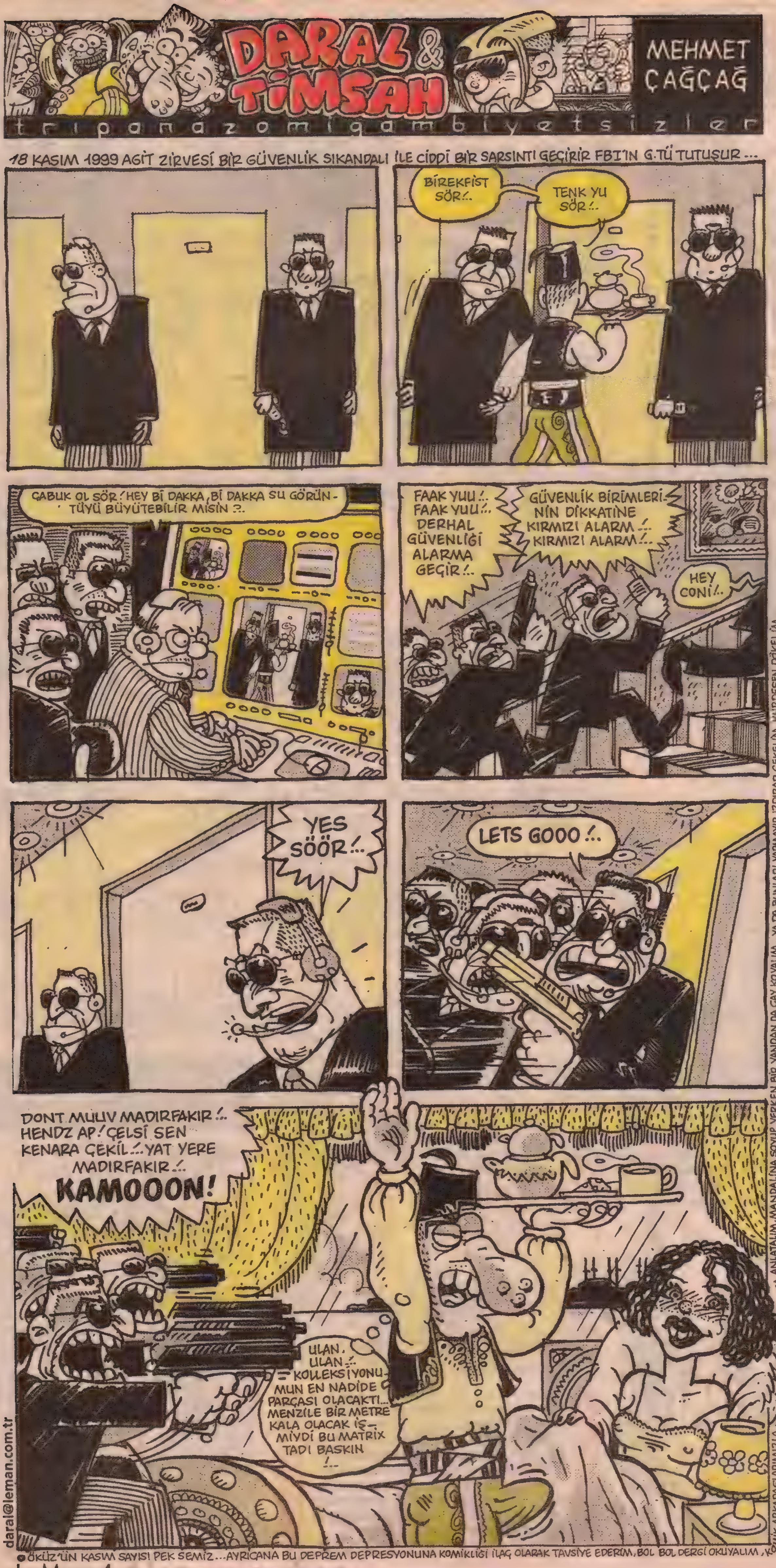
İSTER İNAN

Salı akşamı Harbiye'de yürüyorum. Hava soğuk olduğu için montumun yakasını kaldırmışım, kafamda da Leman ürünlerinden Bezgin Bekir şapkası bulunuyor. AGİT nedeniyle çevrede olağanüstü güvenlik önlemleri, çok sayıda polis var. Bir polis güruhunun yanından geçerken, polisin biri beni göstererek meslektaşlarına "Ohooo, efbiay - siayey hepsi burda!" dedi. Toplu halde bana baktılar. N'apıcamı bilemedim. Gülsem bi türlü, ciddi olsam kafada Bezgin Bekir! Aman dedim, uzadım! V.Ö.

İSTER İNANMA

Oral Çelik, Rus revü kızını alıkoymak ve tecavüze yeltenmek iddiasıyla gözaltına alındı. Hemen sonra serbest bırakıldı.


TECAVÜZ EDEN DE ŞEREFLİDİR!..
ORAL ÇELİK
SEFER+GÜRCAN


DARAL & TİMSAH
MEHMET ÇAĞÇAĞ
tırpanazomigambiyetsizler
18 KASIM 1999 AGİT ZİRVESİ BİR GÜVENLİK SIKANDALI İLE CİDDİ BİR SARSINTI GEÇİRİR FBI'IN G.TÜ TUTUŞUR ...
BİREKFİST SÖR!..
TENK YU SÖR!..
GABUK OL SÖR! HEY Bİ DAKKA, Bİ DAKKA ŞU GÖRÜNTÜYÜ BÜYÜTEBİLİR MİSİN ?..
FAAK YUU!.. FAAK YUU!.. DERHAL GÜVENLİĞİ ALARMA GEÇİR!..
GÜVENLİK BİRİMLERİNİN DİKKATİNE KIRMIZI ALARM!.. KIRMIZI ALARM!..
HEY CONİ!..
YES SÖÖR!..
LETS GOOO!..
DONT MUUV MADIRFAKIR!.. HENDZ AP! ÇELSİ SEN KENARA ÇEKİL!.. YAT YERE MADIRFAKIR!..
KAMOOON!
ULAN. ULAN!.. KOLLEKSİYONUMUN EN NADİDE PARÇASI OLACAKTI... MENZİLE BİR METRE KALA OLACAK İŞ MİYDİ BU MATRIX TADI BASKIN !..
ÖKÜZ'ÜN KASIM SAYISI PEK SEMİZ...AYRICANA BU DEPREM DEPRESYONUNA KOMİKLİĞİ İLAÇ OLARAK TAVSİYE EDERİM, BOL BOL DERGİ OKUYALIM, KOMİK ARKADAŞLARIMIZLA DAHA ÇOK VAKİT GEÇİRELİM, FIKRA ANLATALIM, MANDALİNA SOYUP YERKEN BİR YANDAN DA ÇAY KOYALIM...YA DA BUNLARI YAPMAYIP IZDIRAP ÇEKELİM, KURDEŞEN DÖKELİM...

daral@leman.com.tr

açık büfe

met üst

deprem sonrası hayat

uzun vâdeli plan proje üretmeyi erteledik artık

olmadık yerlerde olmadık zamanlarda bir dalıp gitmelerdir peydah oldu

herkes herşey bize en 'brütüs' yanlarıyla muhatap oluyor nedense tanrım (hâşâ) yoksa sizde mi

ruhumuz sıçradı mecburen erdik biraz

eğer yaşlanabilirsek torunlarımıza anlatacak sahici samimi ve çok sürükleyici bir anımız oldu

şeytan yokluyormuş gibi
titriyoruz arada bir

herşey önemini yitirdi bir anda devrim çocuk kalır bunun yanında

ölümü gördük dokunduk gömdük

biraz daha sevdiklerimize inanır olduk biraz daha anne babalar gibi mesafeli yavaş sevişmeye başladık

öbür insanları gerçekten düşünmeye başladık

meğer bu ülke de bu hayat da bu insanlar da çok güzelmiş be nihayet anladık

hayat hiç de uzun değilmiş meğer

oysa yerçekimine annemiz kadar güvenmiştik biz

yaka yıka kıra döke yoksa doğayı biz mi tahrik ettik

çalkalanıp duruyor kalbimiz

aynı anda hem alkol satışları arttı hem de dine imana sarılmalar çoğaldı

rus ruleti gibi birşey bu ancak istemeye istemeye

milliyetçilik cortladı dünya bizi çok sevdi

biraz daha adam olduk biraz daha umutluyuz

hurafelere hurafeler eklendi frijitler iktidarsızlar zevklendi

'öldük öldük dirildik'
ne demek yaşayarak
öğrendik

onlar erdi mi
muradına biz
çıkabilecek miyiz
kerevetine bir meraktır
aldı bizi şimdiden

hayat harcadı bizi
bozuk para gibi zaman
hesaptan düştü

galiba sallanıyoruz
yine

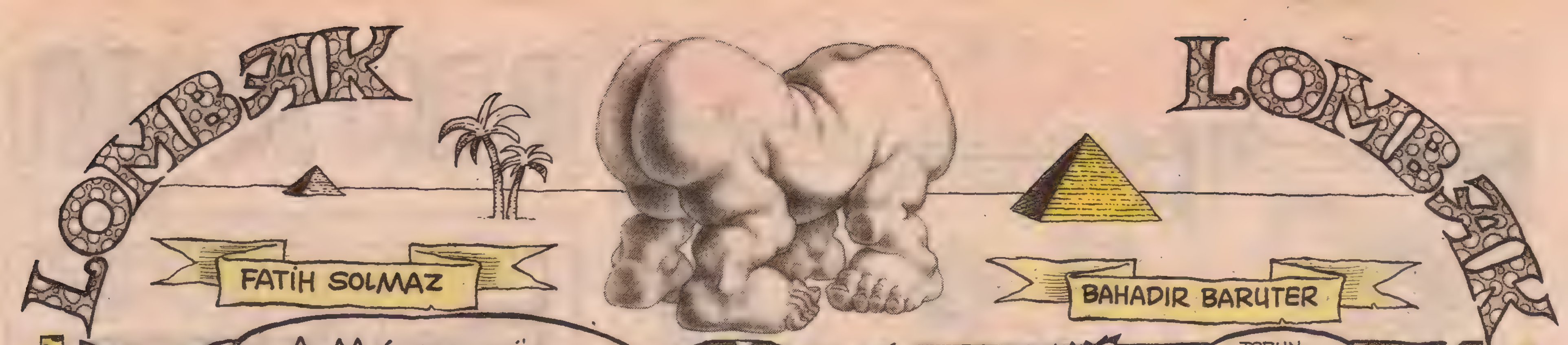
yankı vâdisi • met üst
Bir Haftada 2.Baskı

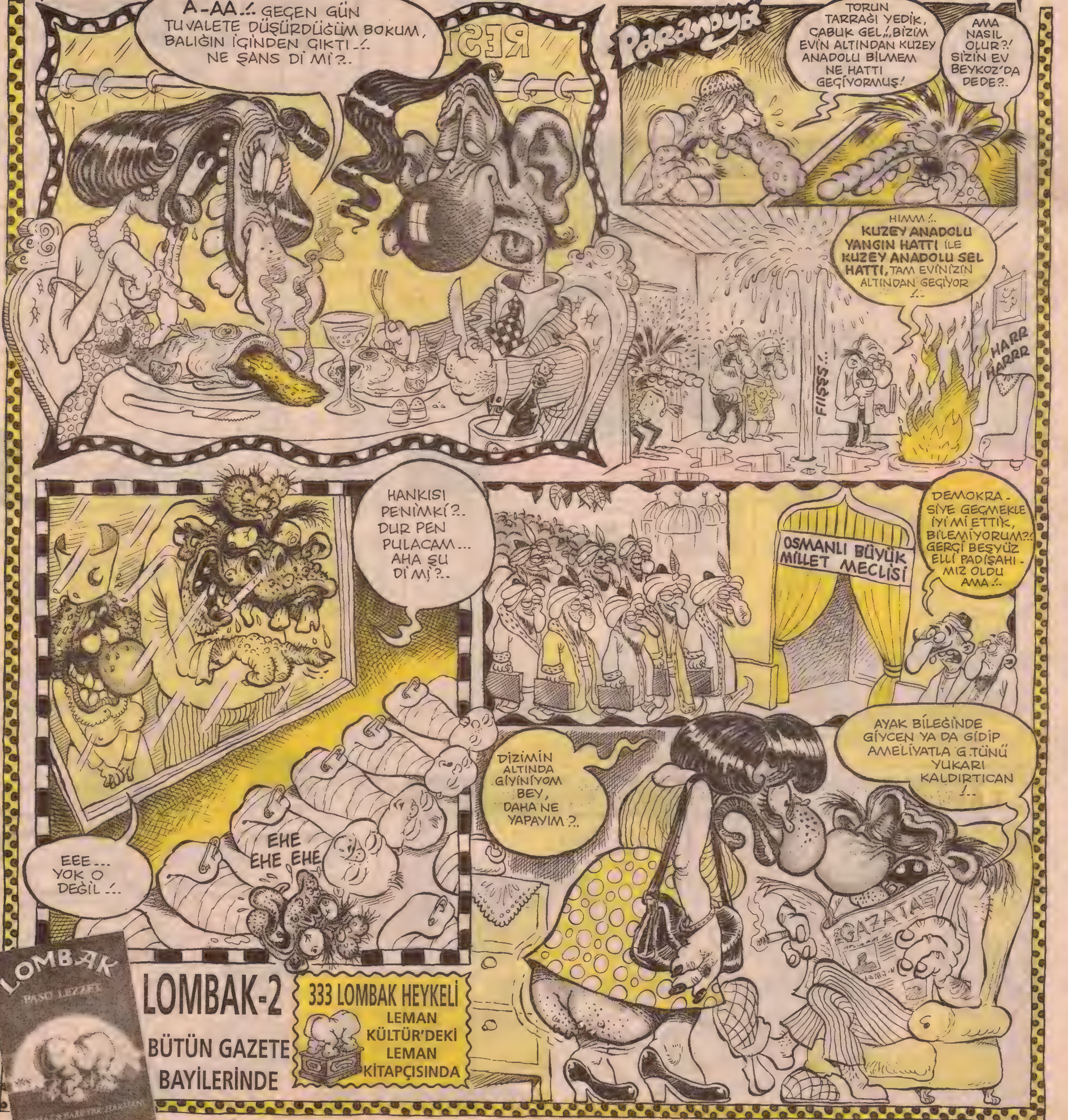
metust@leman.com.tr

LOMBAK

FATİH SOLMAZ

BAHADIR BARUTER

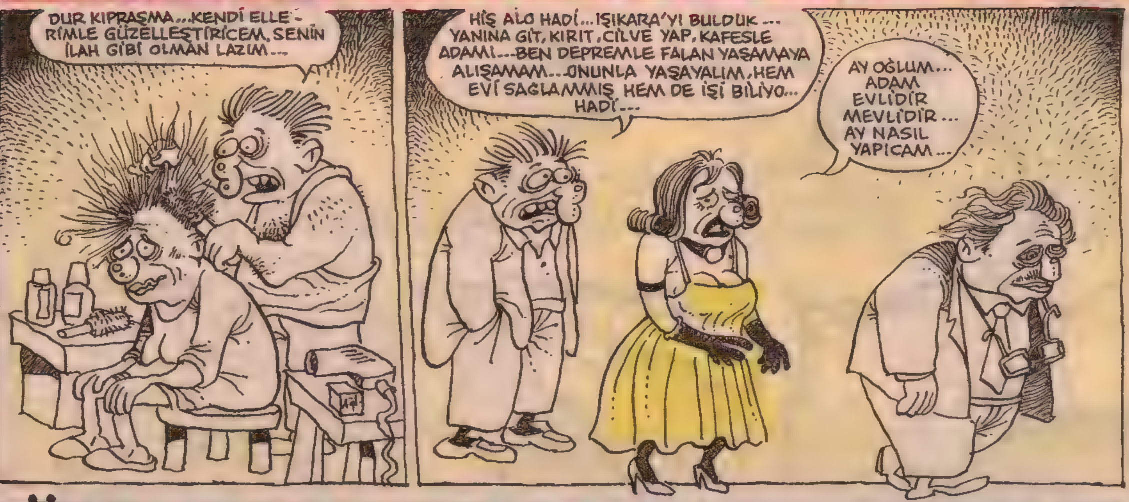



A-AA.!.. GEÇEN GÜN TUVALETE DÜŞÜRDÜĞÜM BOKUM, BALIĞIN İÇİNDEN ÇIKTI.!.. NE ŞANS Dİ Mİ?..
REST
Paranoya
TORUN TARRAĞI YEDİK, ÇABUK GEL!.. BİZİM EVİN ALTINDAN KUZEY ANADOLU BİLMEM NE HATTI GEÇİYORMUŞ!
AMA NASIL OLUR?! SİZİN EV BEYKOZ'DA DEDE?..
HIMM!.. KUZEY ANADOLU YANGIN HATTI İLE KUZEY ANADOLU SEL HATTI, TAM EVİNİZİN ALTINDAN GEÇİYOR!..
FIISSS!..
HARR HARRR
HANKISI PENİMKİ?.. DUR PEN PULACAM... AHA ŞU Dİ Mİ?..
EHE EHE EHE
EEE... YOK O DEĞİL!..
OSMANLI BÜYÜK MİLLET MECLİSİ
DEMOKRASİYE GEÇMEKLE İYİ Mİ ETTİK, BİLEMİYORUM?! GERÇİ BEŞYÜZ ELLİ PADİŞAHIMIZ OLDU AMA!..
DİZİMİN ALTINDA GİYİNİYOM BEY, DAHA NE YAPAYIM?..
AYAK BİLEĞİNDE GİYCEN YA DA GİDİP AMELİYATLA G.TÜNÜ YUKARI KALDIRTICAN!..
GAZATA

LOMBAK
LOMBAK-2
BÜTÜN GAZETE BAYİLERİNDE
333 LOMBAK HEYKELİ
LEMAN KÜLTÜR'DEKİ LEMAN KİTAPÇISINDA

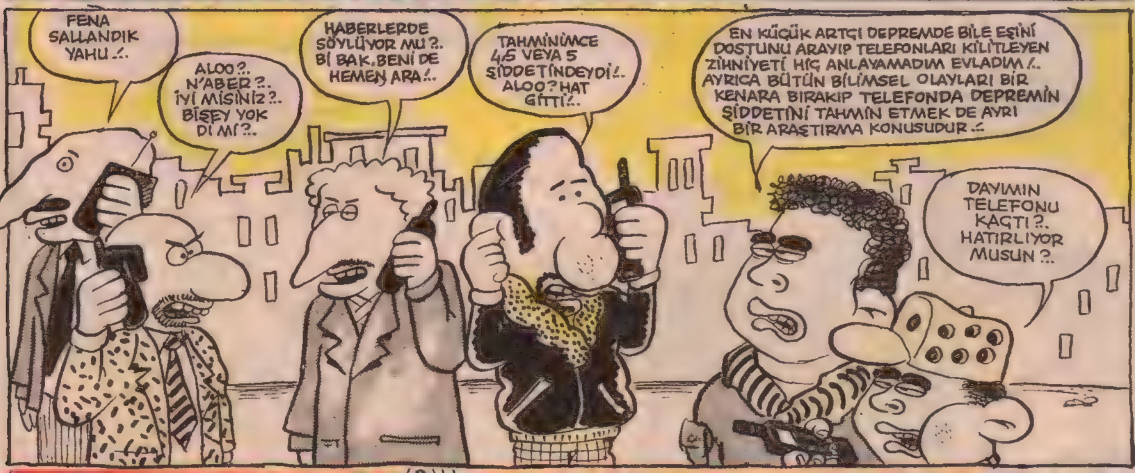
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


DUR KIPRAŞMA...KENDİ ELLERİMLE GÜZELLEŞTİRİCEM, SENİN İLAH GİBİ OLMAN LAZIM...
HİŞ ALO HADİ...IŞIKARA'YI BULDUK... YANINA GİT, KIRIT, CİLVE YAP, KAFESLE ADAMI...BEN DEPREMLE FALAN YAŞAMAYA ALIŞAMAM...ONUNLA YAŞAYALIM, HEM EVİ SAGLAMMIŞ HEM DE İŞİ BİLİYO... HADİ...
AY OĞLUM... ADAM EVLİDİR MEVLİDİR... AY NASIL YAPICAM...

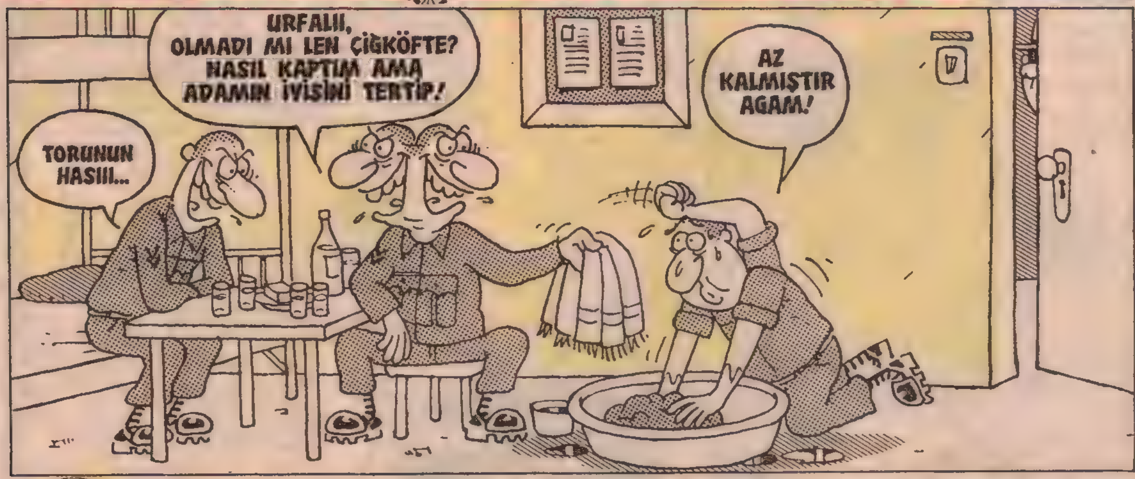
ÖGRETEN ADAM VE OGLU

K. Ertem


FENA SALLANDIK YAHU !..
ALOO?.. N'ABER?.. İYİ MİSİNİZ?.. BİŞEY YOK DI MI?..
HABERLERDE SÖYLÜYOR MU?.. Bİ BAK, BENİ DE HEMEN ARA!..
TAHMİNİMCE 4,5 VEYA 5 ŞİDDETİNDEYDİ!.. ALOO? HAT GİTTİ!..
EN KÜÇÜK ARTÇI DEPREMDE BİLE EŞİNİ DOSTUNU ARAYIP TELEFONLARI KİLİTLEYEN ZİHNİYETİ HİÇ ANLAYAMADIM EVLADIM!.. AYRICA BÜTÜN BİLİMSEL OLAYLARI BİR KENARA BIRAKIP TELEFONDA DEPREMİN ŞİDDETİNİ TAHMİN ETMEK DE AYRI BİR ARAŞTIRMA KONUSUDUR!..
DAYIMIN TELEFONU KAÇTI?.. HATIRLIYOR MUSUN?..

HAMDI YÜZBASI

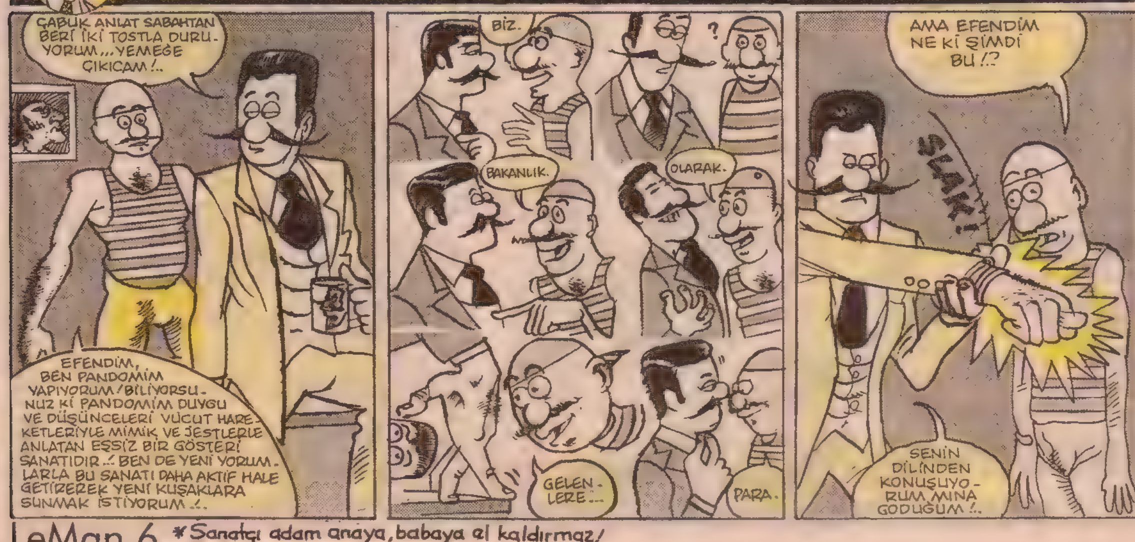
MAHMUT TİBET


TORUNUN HASIII...
URFALII, OLMADI MI LEN ÇİGKÖFTE? NASIL KAPTIM AMA ADAMIN İVİSİNİ TERTİP!
AZ KALMIŞTIR AGAM!

KÜLTÜR BAKANI SALİM

Ve Sanat İçin Doğanlar

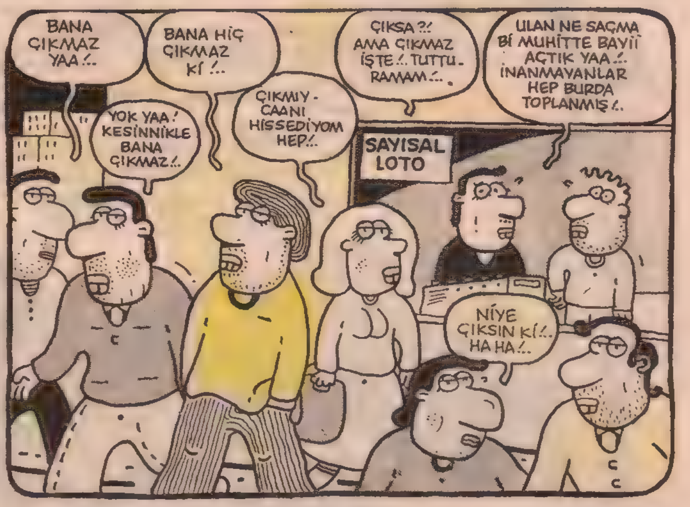
Kadir Yılmaz

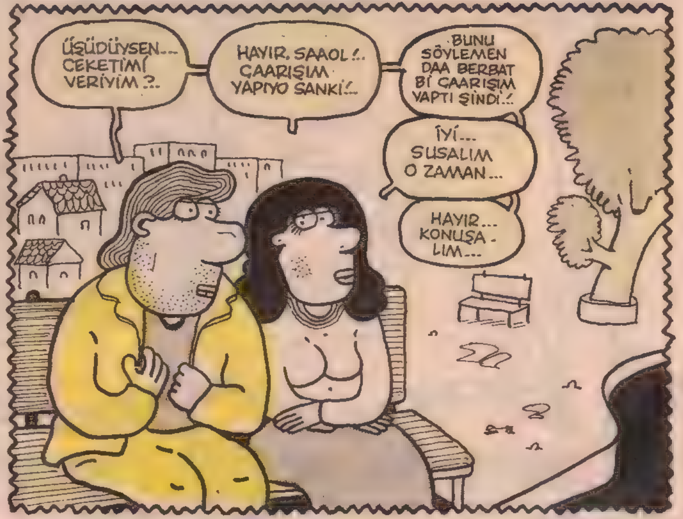

ÇABUK ANLAT SABAHTAN BERİ İKİ TOSTLA DURUYORUM... YEMEĞE ÇIKICAM!..
EFENDİM, BEN PANDOMİM YAPIYORUM/BİLİYORSUNUZ Kİ PANDOMİM DUYGU VE DÜŞÜNCELERİ VÜCUT HAREKETLERİYLE MİMİK VE JESTLERLE ANLATAN EŞSİZ BİR GÖSTERİ SANATIDIR!.. BEN DE YENİ YORUMLARLA BU SANATI DAHA AKTİF HALE GETİREREK YENİ KUŞAKLARA SUNMAK İSTİYORUM!..
BİZ.
?
BAKANLIK.
OLARAK.
GELENLERE...
PARA.
AMA EFENDİM NE Kİ ŞİMDİ BU!?
SLAK!
SENİN DİLİNDEN KONUŞUYORUM MINA GODUGUM!..

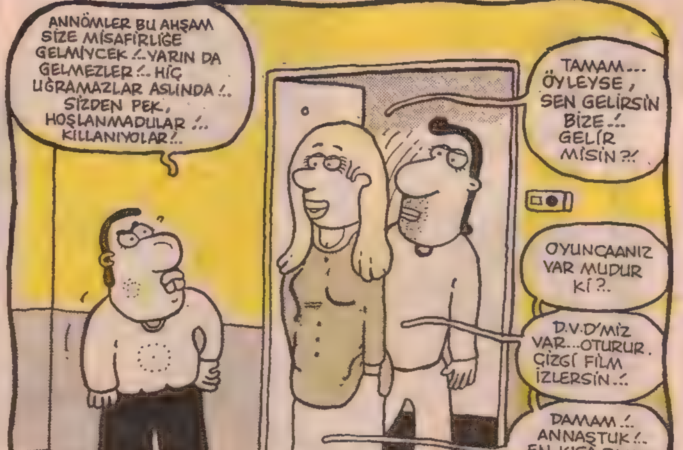
*Sanatçı adam anaya, babaya el kaldırmaz!

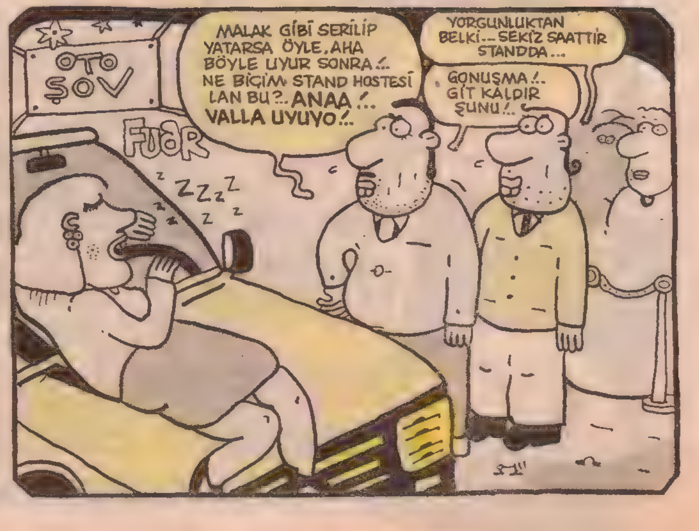
PANTOLON

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N


BANA ÇIKMAZ YAA!..
BANA HİÇ ÇIKMAZ Kİ!..
ÇIKSA?! AMA ÇIKMAZ İŞTE!.. TUTTURAMAM!..
ULAN NE SAÇMA Bİ MUHİTTE BAYİİ AÇTIK YAA!.. İNANMAYANLAR HEP BURDA TOPLANMIŞ!..
YOK YAA! KESİNNİKLE BANA ÇIKMAZ!..
ÇIKMIYCAANI HİSSEDİYOM HEP!..
SAYISAL LOTO
NİYE ÇIKSIN Kİ!.. HA HA!..


ÜŞÜDÜYSEN... CEKETİMİ VERİYİM?..
HAYIR, SAAOL!.. ÇAARIŞIM YAPIYO SANKİ!..
BUNU SÖYLEMEN DAA BERBAT Bİ ÇAARIŞIM YAPTI ŞİNDİ!..
İYİ... SUSALIM O ZAMAN...
HAYIR... KONUŞALIM...

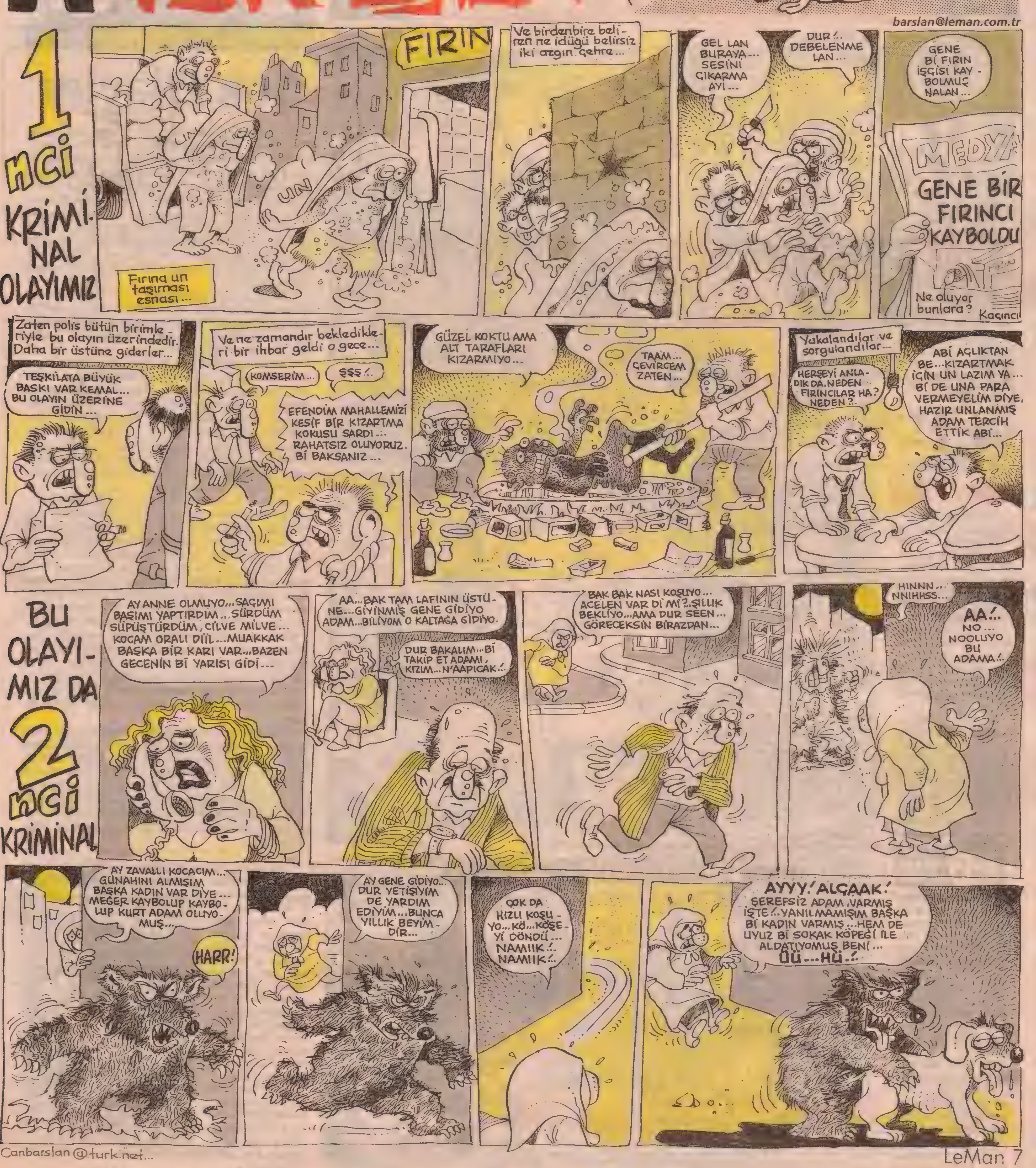

ANNÖMLER BU AHŞAM SİZE MİSAFİRLİĞE GELMİYCEK!.. YARIN DA GELMEZLER!.. HİÇ UĞRAMAZLAR ASLINDA!.. SİZDEN PEK HOŞLANMADULAR!.. KILLANIYOLAR!..
TAMAM... ÖYLEYSE, SEN GELİRSİN BİZE!.. GELİR MİSİN?!
OYUNCAANIZ VAR MUDUR Kİ?..
D.V.D'MİZ VAR...OTURUR ÇİZGİ FİLM İZLERSİN!..
DAMAM!.. ANNAŞTUK!.. EN KISA ZAMANDA GELİYOM!..


OTO ŞOV
FUAR
MALAK GİBİ SERİLİP YATARSA ÖYLE, AHA BÖYLE UYUR SONRA!.. NE BİÇİM STAND HOSTESİ LAN BU?.. ANAA!.. VALLA UYUYO!..
YORGUNLUKTAN BELKİ... SEKİZ SAATTİR STANDDA...
GONUŞMA!.. GİT KALDIR ŞUNU!..
ZZZZZ

TERELELLİ

PICTURES
ÇAN BARSLAN

barslan@leman.com.tr


1 nci KRİMİNAL OLAYIMIZ
FIRIN
UN
UN
Fırına un taşıması esnası...
Ve birdenbire beliren ne idüğü belirsiz iki azgın çehre...
GEL LAN BURAYA... SESİNİ ÇIKARMA AYI...
DUR!.. DEBELENME LAN...
GENE Bİ FIRIN İŞÇİSİ KAYBOLMUŞ NALAN...
MEDYA
GENE BİR FIRINCI KAYBOLDU
FIRIN
Ne oluyor bunlara? Kaçıncı
Zaten polis bütün birimleriyle bu olayın üzerindedir. Daha bir üstüne giderler...
TEŞKİLATA BÜYÜK BASKI VAR KEMAL... BU OLAYIN ÜZERİNE GİDİN...
Ve ne zamandır bekledikleri bir ihbar geldi o gece...
KOMSERİM...
ŞŞŞ!..
EFENDİM MAHALLEMİZİ KESİF BİR KIZARTMA KOKUSU SARDI... RAHATSIZ OLUYORUZ. Bİ BAKSANIZ...
GÜZEL KOKTU AMA ALT TARAFLARI KIZARMIYO...
TAAM... ÇEVİRCEM ZATEN...
Yakalandılar ve sorgulandılar...
HERŞEYİ ANLADIK DA. NEDEN FIRINCILAR HA? NEDEN?..
ABİ AÇLIKTAN BE... KIZARTMAK İÇİN UN LAZIM YA... Bİ DE UNA PARA VERMEYELİM DİYE, HAZIR UNLANMIŞ ADAM TERCİH ETTİK ABİ...
BU OLAYIMIZ DA 2 nci KRİMİNAL
AY ANNE OLMUYO... SAÇIMI BAŞIMI YAPTIRDIM... SÜRDÜM SÜPÜŞTÜRDÜM, CİLVE MİLVE... KOCAM ORALI DİİL... MUAKKAK BAŞKA BİR KARI VAR... BAZEN GECENİN Bİ YARISI GİDİ...
AA... BAK TAM LAFININ ÜSTÜNE... GİYİNMİŞ GENE GİDİYO ADAM... BİLİYOM O KALTAĞA GİDİYO.
DUR BAKALIM... Bİ TAKİP ET ADAMI, KIZIM... N'AAPICAK!..
BAK BAK NASI KOŞUYO... ACELEN VAR DI MI?.. ŞILLIK BEKLİYO... AMA DUR SEEN... GÖRECEKSİN BİRAZDAN...
HINNN... NNIHHSS...
AA!.. NO... NOOLUYO BU ADAMA!..
AY ZAVALLI KOCACIM... GÜNAHINI ALMIŞIM BAŞKA KADIN VAR DİYE... MEĞER KAYBOLUP KAYBOLUP KURT ADAM OLUYOMUŞ...
HARR!
AY GENE GİDİYO... DUR YETİŞİYİM DE YARDIM EDİYİM... BUNCA YILLIK BEYİMDİR...
ÇOK DA HIZLI KOŞUYO... KÖ... KÖŞEYİ DÖNDÜ... NAMIIK!.. NAMIIK!..
AYYY! ALÇAAK! ŞEREFSİZ ADAM VARMIŞ İŞTE!.. YANILMAMIŞIM BAŞKA Bİ KADIN VARMIŞ... HEM DE UYUZ Bİ SOKAK KÖPEĞİ İLE ALDATIYOMUŞ BENİ... ÜÜ... HÜ..!

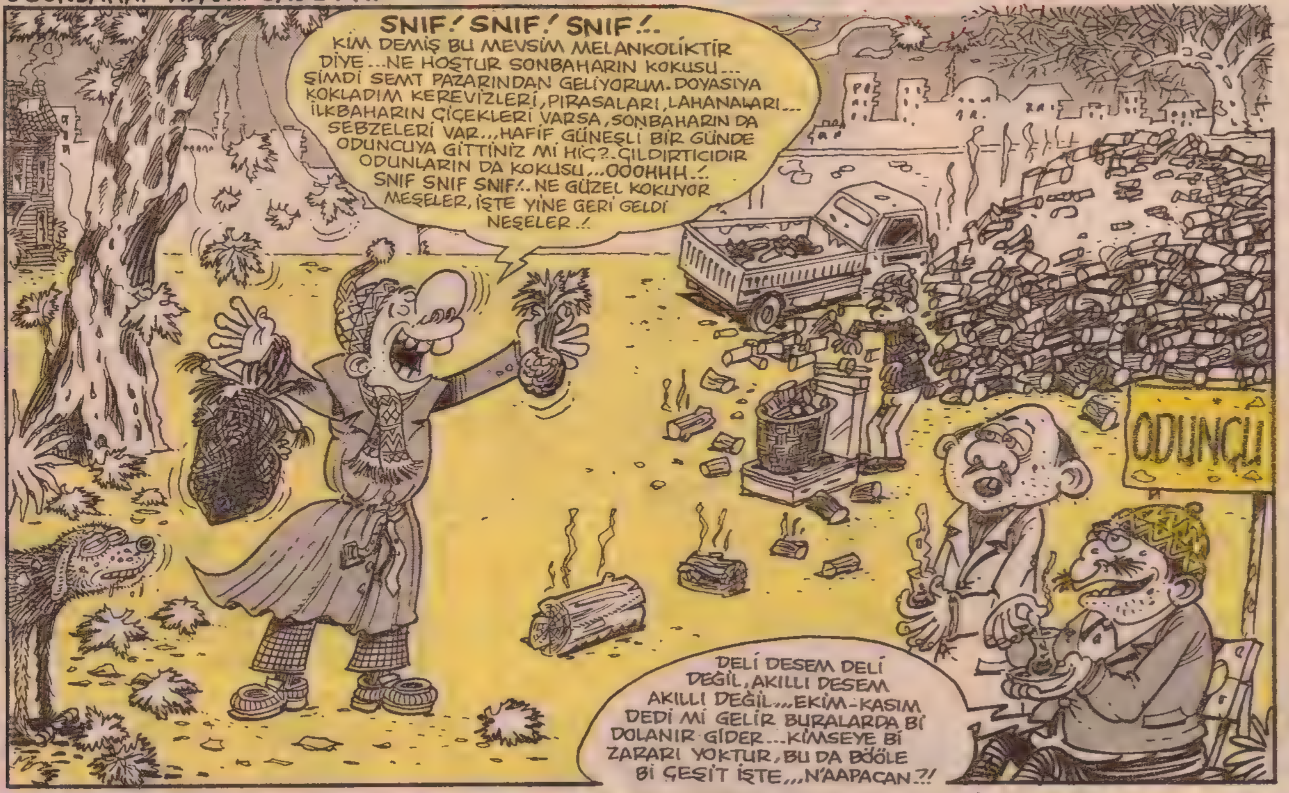
Canbarslan@turk.net...

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

● SONBAHAR ADAMI SADETTİN...

guneri@leman.com.tr


SNIF! SNIF! SNIF!.. KİM DEMİŞ BU MEVSİM MELANKOLİKTİR DİYE...NE HOŞTUR SONBAHARIN KOKUSU... ŞİMDİ SEMT PAZARINDAN GELİYORUM. DOYASIYA KOKLADIM KEREVİZLERİ, PIRASALARI, LAHANALARI... İLKBAHARIN ÇİÇEKLERİ VARSA, SONBAHARIN DA SEBZELERİ VAR..., HAFİF GÜNEŞLİ BİR GÜNDE ODUNCUYA GİTTİNİZ Mİ HİÇ?..ÇILDIRTICIDIR ODUNLARIN DA KOKUSU,...OOOHHH.!. SNIF SNIF SNIF!..NE GÜZEL KOKUYOR MEŞELER, İŞTE YİNE GERİ GELDİ NEŞELER.!
ODUNÇU
DELİ DESEM DELİ DEĞİL, AKILLI DESEM AKILLI DEĞİL...EKİM-KASIM DEDİ Mİ GELİR BURALARDA Bİ DOLANIR GİDER...KİMSEYE Bİ ZARARI YOKTUR, BU DA BÖÖLE Bİ ÇEŞİT İŞTE...N'AAPACAN?!

TEZ

Misafirler ya da başkasının evinde kalanlar üzerine yapılmış küçük bir araştırmadır. Misafirliğe giden şahıs gittiği evin varsa kedisine veya küçük çocuğuna kendisini sevdirirse o evde tutulur ve daima aranan bir misafir haline gelir.

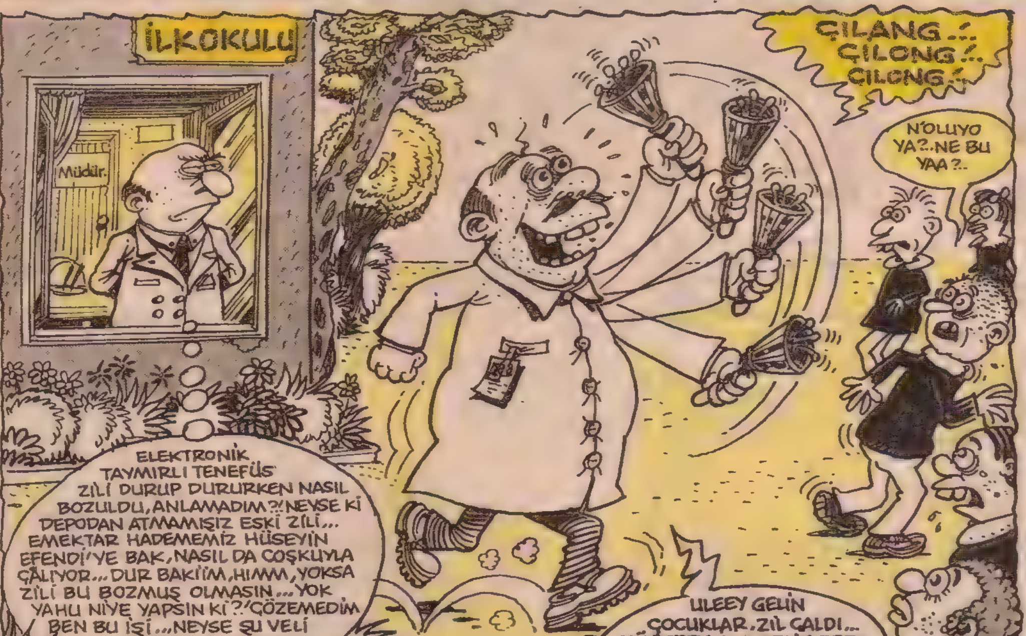
Hatta hiç sevilmeyen bir misafiri bile kedi ya da çocuk severse, eşler biraz olsun yumuşarlar. Bu olgu eşlerin kedi veya çocuğun önsezisine güvendiklerinden olabilir.

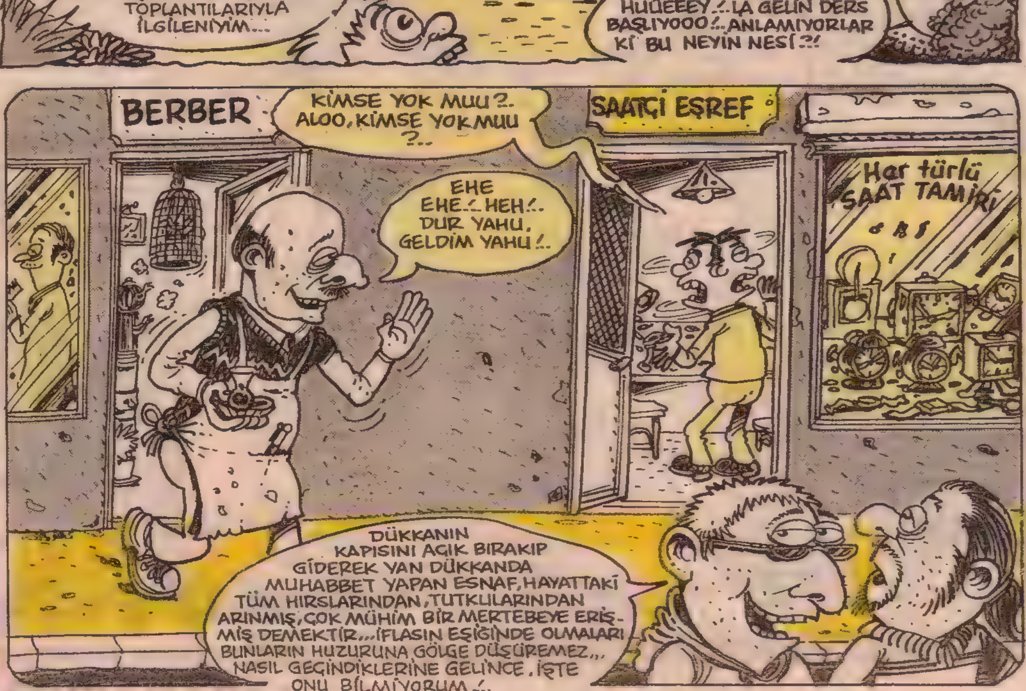
Pek tabii ki bu araştırmamız kedili ve küçük çocuklu evlerde yapılmış gözlemlere dayanmaktadır. Şüphesiz bu tür evlerde, bu formülle misafirin kendini sevdirmesi daha kolay olmaktadır. Ondan sonra gelsin dolmalar, gitsin börekler, açılsın çekyatlar, muhteşem sabah kahvaltıları... Kedisiz ya da çocuksuz evlerde misafirin sevilmesi ve ihtimam görmesi için sağlam bir geyik muhabbetiyle ev sahiplerini sürekli güldürmesi ve canlarını sıkmaması gerekmektedir. Bu da oldukça zordur. Bu arada misafir uyanıklık yapıp kendisini eşlerden birine sevdirirse o evde her zaman şimşekleri üstüne çekebilir ve ihtimam görme durumu muallakta kalabilir. Çünkü eşlerden birinin bu duruma kıllanma ihtimali yüksektir.

Tüm bunları bilen uyanık misafirler ve geyikçiler gittikleri bir evde kedi ya da küçük çocuk olduğunu gördüklerinde rahat bir nefes alırlar, çaylarını yudumlarlar.

Raziye'nin değerli katkılarıyla.

ANTİTEZ


İLKOKULU
Müdür.
ÇILANG..! ÇILONG!.. ÇILONG.!
N'OLUYO YA?..NE BU YAA?..
ELEKTRONİK TAYMIRLI TENEFÜS ZİLİ DURUP DURURKEN NASIL BOZULDU, ANLAMADIM?! NEYSE Kİ DEPODAN ATMAMIŞIZ ESKİ ZİLİ... EMEKTAR HADEMEMİZ HÜSEYİN EFENDİ'YE BAK, NASIL DA COŞKUYLA ÇALIYOR... DUR BAKİİM, HIMM, YOKSA ZİLİ BU BOZMUŞ OLMASIN... YOK YAHU NİYE YAPSIN Kİ?! ÇÖZEMEDİM BEN BU İŞİ...NEYSE ŞU VELİ TOPLANTILARIYLA İLGİLENİYİM...
ULEEY GELİN ÇOCUKLAR. ZİL ÇALDI... HÜÜEEEY!..LA GELİN DERS BAŞLIYOOO!..ANLAMIYORLAR Kİ BU NEYİN NESİ?!


BERBER
KİMSE YOK MUU?.. ALOO, KİMSE YOK MUU?..
SAATÇİ EŞREF
Her türlü SAAT TAMİRİ
EHE EHE!.. HEH!.. DUR YAHU, GELDİM YAHU!..
DÜKKANIN KAPISINI AÇIK BIRAKIP GİDEREK YAN DÜKKANDA MUHABBET YAPAN ESNAF, HAYATTAKİ TÜM HIRSLARINDAN, TUTKULARINDAN ARINMIŞ, ÇOK MÜHİM BİR MERTEBEYE ERİŞMİŞ DEMEKTİR...İFLASIN EŞİĞİNDE OLMALARI BUNLARIN HUZURUNA GÖLGE DÜŞÜREMEZ... NASIL GEÇİNDİKLERİNE GELİNCE, İŞTE ONU BİLMİYORUM!..

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Şok Olaylar

* DYP'de şok değişiklik! Tansu Çiller'in yerine genel başkanlığa, Clinton'ın çadırkent ziyateri sırasında kucağına aldığı bebek Erkan Işık getirildi! Konu hakkında açıklama yapan üst düzey bir DYP'li şunları söyledi: "Çok akıllıca bir iş yaptık! Tansu Hanım'ın en büyük kozu ABD'ye yakınlığıydı. Fakat Erkan Bey şu an onu sollamış durumda. Hiçbir Türk vatandaşı, ABD Başkanı'na bu kadar yakınlaşmadı, Burnunu sıkmadı! Bundan sonraki liderimiz bebek Erkan Işık'tır. Onun için meclise özel beşik yaptıracağız, gerekirse grup toplantılarında uykusu bölünmesin diye çıtımızı çıkarmayacağız. Hem zaten şu haliyle bile zeka olarak Tansu Hanım'la aralarında pek bi fark yok! DYP'yi güzel günler bekliyor!"

* Clinton'dan garip tavırlar! Efes'i ziyaret eden ve hacı olan Bill Clinton, hacı olduktan sonra takke takıp, şalvar giyerek "Din elden gidiyor ey ahaliii" diye bağırdı! Artık sakallarını kesmeyeceğini söyleyen Clinton, daha sonra "7.4 yetmedi mi?" pankartıyla Akit gazetesini ziyaret etti!

* Nazmiye Hanım'dan Hillary Clinton'a altın öğütler! Nazmiye Demirel, başabaş görüşme yaptığı Hillary Clinton'a "Bak kızım, daha gençsin, güzelsin. Bi vakitler Monika hadiseleri olduydu, burda hepimiz çok üzüldük. Dikkat et, yuvanız yıkılmasın. Biraz süslenip püslen, Bill Bey mesai bitirdiğinde ortalığı şenlendir, sevdiği yemeklerden yap. E mi kızım? Yoksa gider gene stajyer kızları sıkıştırır, paraları onlarla yir" şeklinde konuştu. Bu konuşmaya öfkelenen Hillary Clinton'ın Nazmiye Hanım'a cevap vermediği, sinirini kızı Chelsea'nın kolunu bacağını çimdirerek çıkarmaya çalıştığı gözlendi.

* Adnan TV kuruluyor! Müritleriyle beraber gözaltına alınan ve tüm arşivine el konulan Adnan Hoca'nın şantaj kasetlerini uzun uzun izleyen devlet yetkilileri, Adnan TV'yi kurmaya karar verdiler. Adını açıklamayan ve izleme sonrası epey bitkin olduğu görülen bir yetkili şöyle konuştu: "Kasetlerde gördüklerimizden sonra kafamız gitit! Geri alıp alıp izledik. Kuracağımız TV'nin praym tayminda bu kasetleri tekrar tekrar yayınlayacağız. Adnan TV, bir bakıma TRT-6 işlevi görecek. Özel kanalların artık hiç şansı yok. Onların yapmaya çalıştıklarının kralı bu kasetlerde!"

* Copperfield'in şok kararı! Ünlü sihirbaz İstanbul'da yapacağı gösterilerinde Türk geleneklerine uygun davranacak! Buna göre Copperfield'in büyüklerin ellerini, küçüklerin gözlerini yokedeceği, ayrıca gösteri sonlarında, promosyon olarak tek bir hareketle 100 şanslı izleyicinin çorabına birer paket sigara konuşlandıracağı öğrenildi. David Copperfield'in Türkiye'deki gösterilerinin adı ise "GELİN CANLAR YOK OLALIM!" şeklinde belirlendi.

* Ulusal Geyik Konseyi, iskambil destesindeki sima sahibi kağıtların Türk Sineması'ndaki karşılıklarını açıkladı! Dağılım şöyle: Karo Vale: Göksel Arsoy, Sinek Kız: Gülşen Bubikoğlu, Kupa Papaz: Hulusi Kentmen, Maça Vale: Kadir İnanır, Karo Kız: Filiz Akın, Sinek Papaz: Osman F.Seden, Kupa Vale: Tarık Akan, Maça Kız: Türkan Şoray, Karo Papaz: Nubar Terziyan, Sinek Vale: Önder Somer, Kupa Kız: Hale Soygazi ve Maça Papaz: Yıldırım Önal! Bu listeye itirazların bir hafta içinde yapılması gerektiği belirtildi!

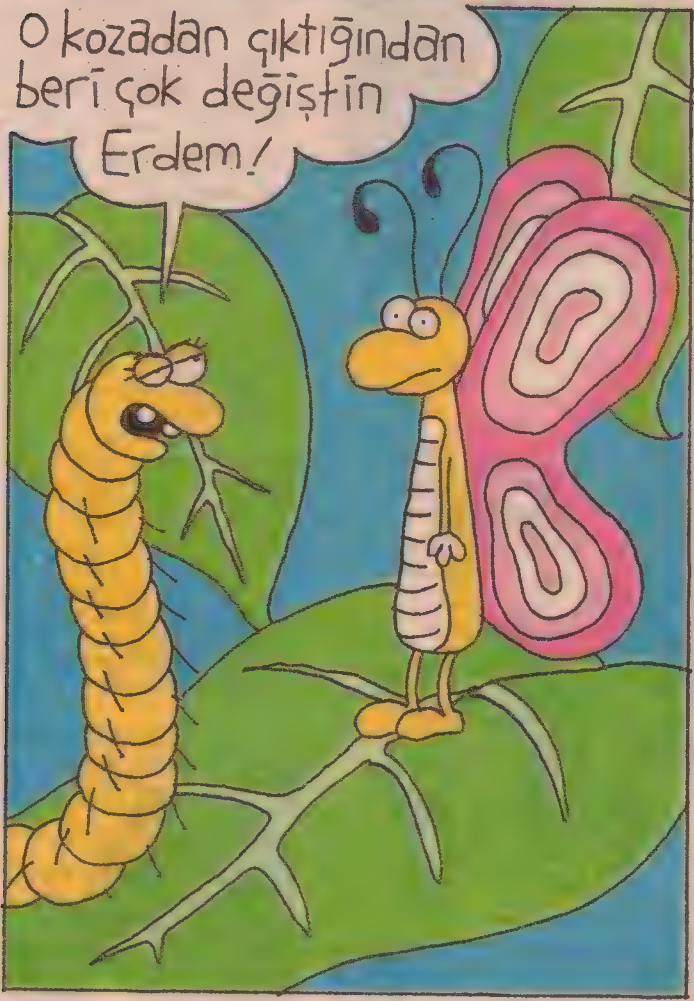
* "Ali evden okula 578 adımda gitmektedir. Ali okuldan kaçtığı zamanlar ise 1703 adım atarak bilardo oynamaya gitmektedir. Ali'nin okuldan kaçtığını anlayan babası, aynı yolu 630 adımda almaktadır. Ali'nin eski bir atlet olan dedesi ise tüm bu yolların hepsini 4 dakikada koşarak bitirmektedir. Buna göre Ali'nin dayısının ayağı kaç numaradır?"

VÖSYM
(Üniversite Hazırlık Kitabı)
VEDAT ÖZDEMİROĞLU
LeMan YAYINCILIK

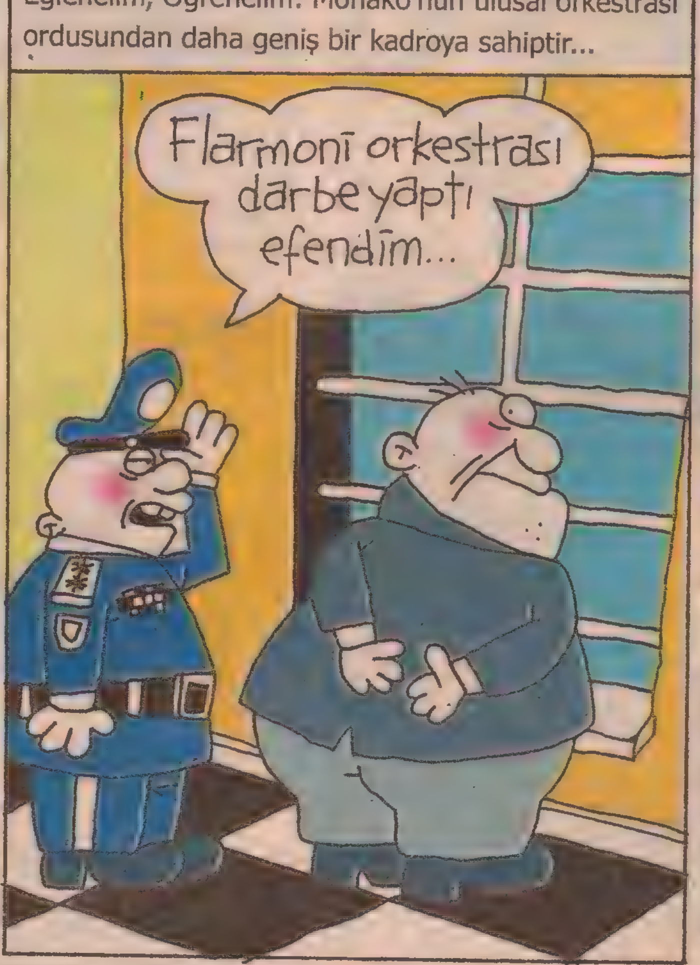
(Buna benzer 222 üniversite hazırlık sorusu VÖSYM kitabında! VÖSYM, şimdilik Leman kitapçısında, bir hafta içinde tüm bayilerde ve diğer kitapçılarda. Israr etmeden arayınız.)

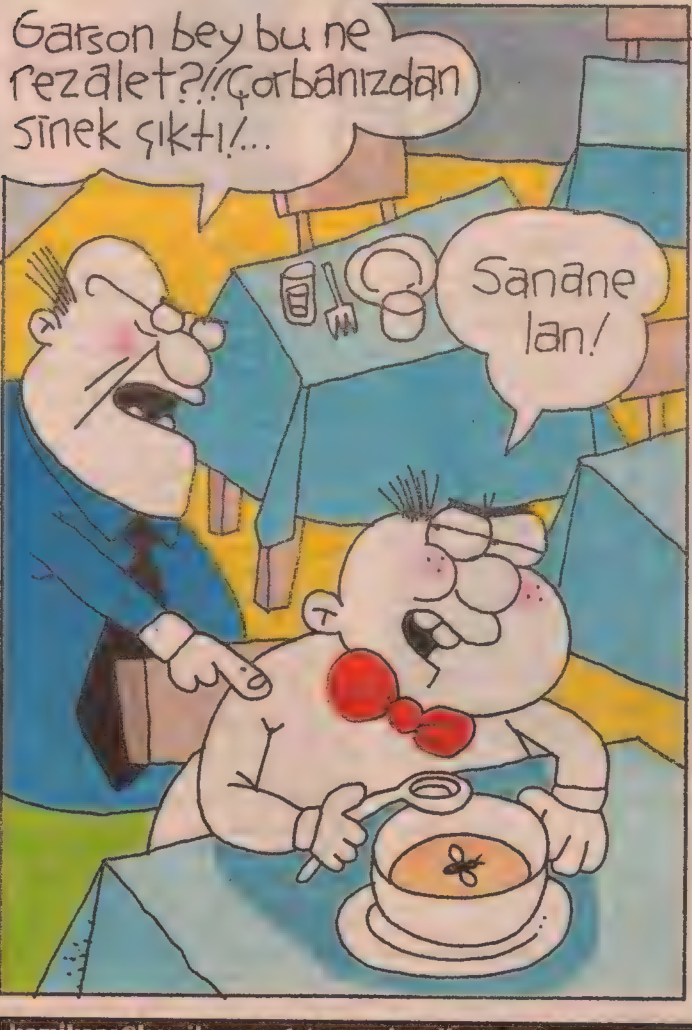
kılservis@leman.com.tr

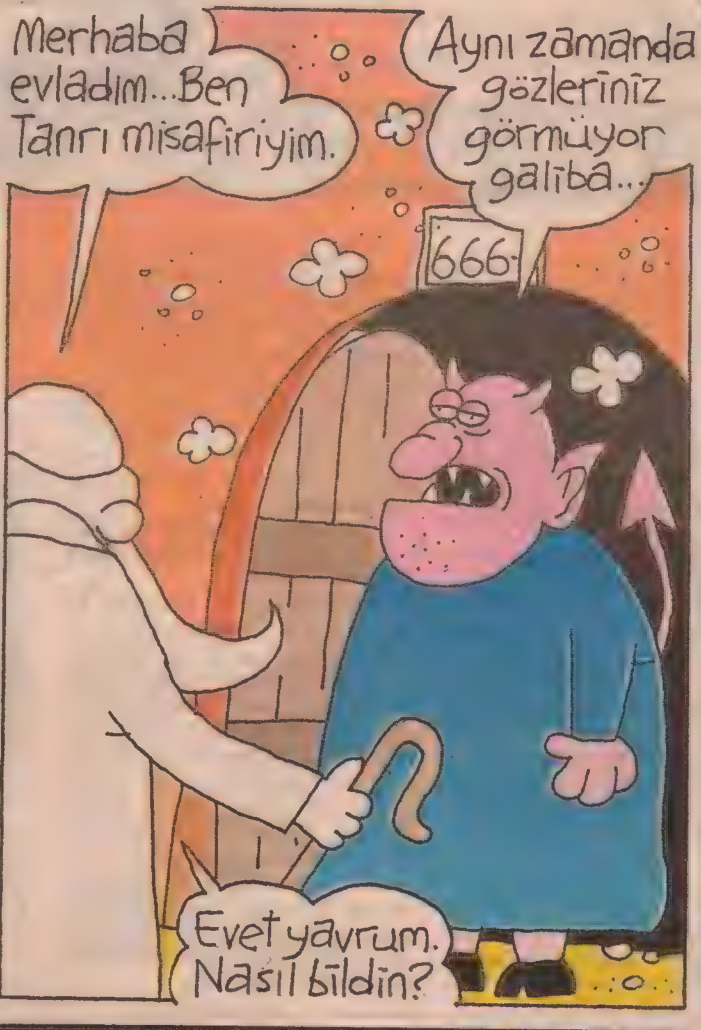
KOMIKAZE


O kozadan çıktığından beri çok değiştin Erdem!

Eğlenelim, Öğrenelim: Monako'nun ulusal orkestrası ordusundan daha geniş bir kadroya sahiptir...


Flarmoni orkestrası darbe yaptı efendim...


Garson bey bu ne rezalet?!!Çorbanızdan sinek çıktı!...
Sanane lan!


Merhaba evladım...Ben Tanrı misafiriyim.
Aynı zamanda gözleriniz görmüyor galiba...
666
Evet yavrum. Nasıl bildin?

komikaze@komikaze.net / www.komikaze.net

erdil yaşaroğlu

DUYURULAR

GII!..
AVNİ
KELEBEK

OH BEBEK
SONER GÜNDAY

ZAMANAYNASI

LEMAN KİTAPÇISI'NDA VE GAZETE BAYİİLERİNDE

FATOŞ YAŞAROĞLU "Grafiler" SERGİSİ

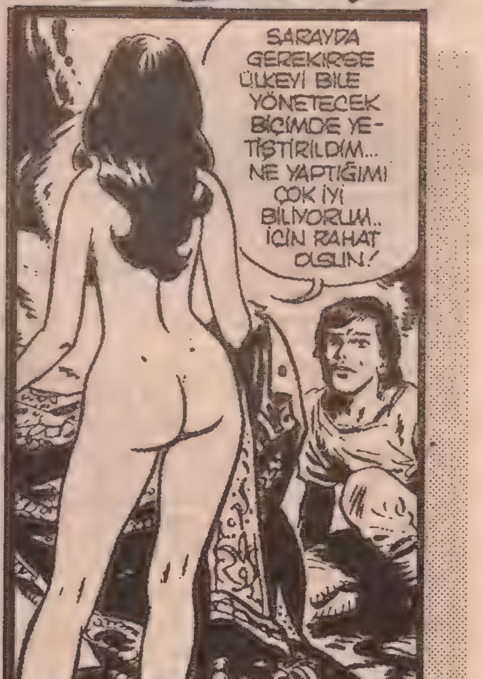
23 Kasım
10 Aralık Ortaköy
Kültür Merkezi
Dereboyu cad.
Princess Otel Yanı
ORTAKÖY

Resim
Seramik
Karikatür
Animasyon

Sanal sergi
grafi2000.com

KOLLA KENDİNİ EY ÇİZGİ ROMAN DELİSİ!

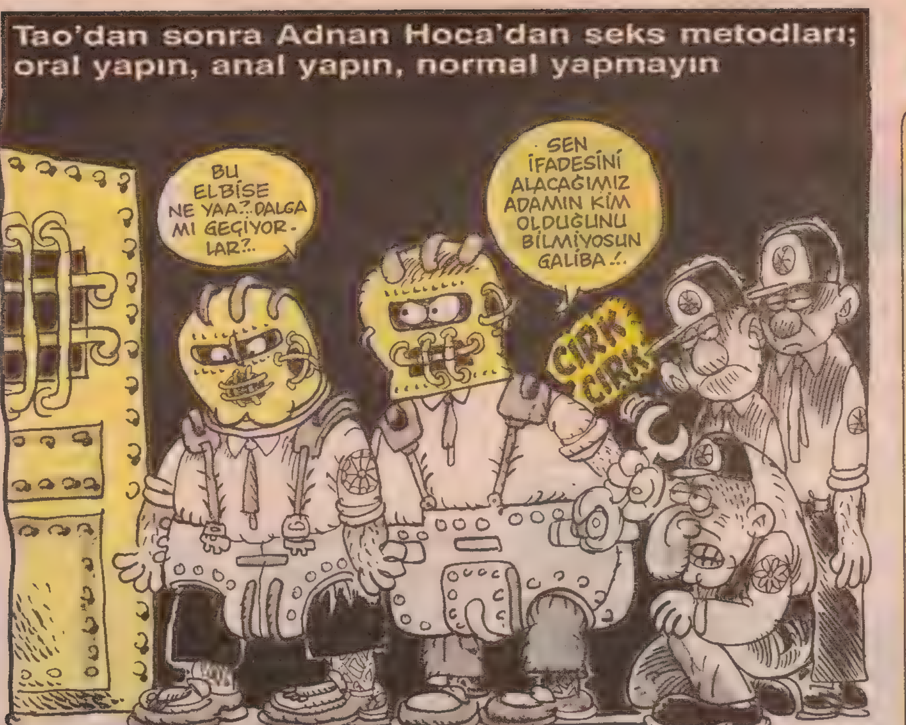
PEK

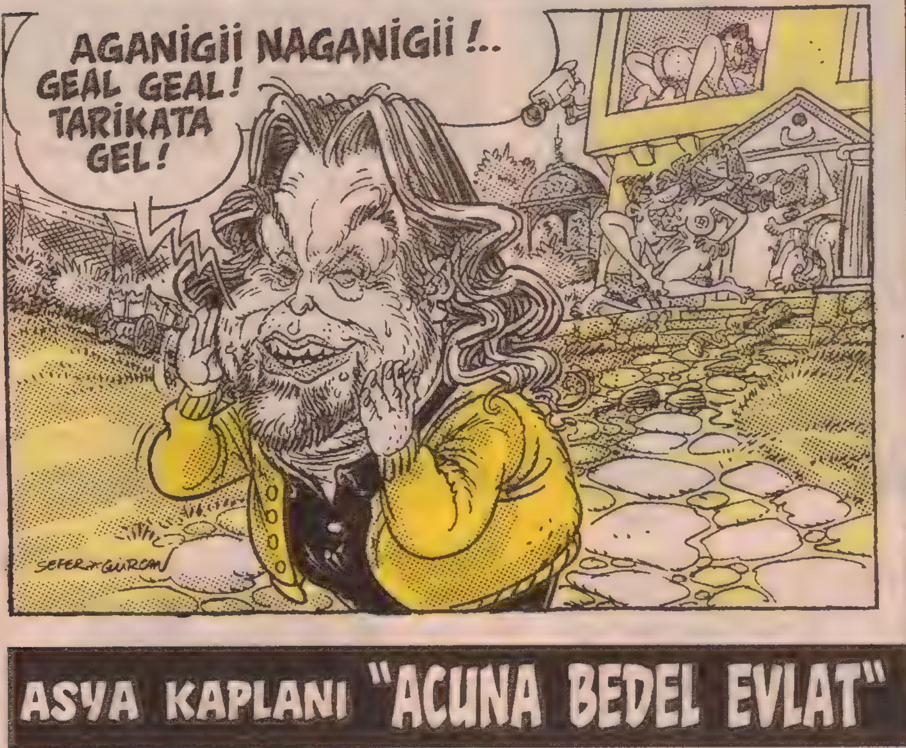

SARAYDA GEREKİRSE ÜLKEYİ BİLE YÖNETECEK BİÇİMDE YETİŞTİRİLDİM... NE YAPTIĞIMI ÇOK İYİ BİLİYORUM.. İÇİN RAHAT OLSUN!

YAKINDA

ORTALIK ŞENLENECEK,YÜREKLER DELLENECEK!

Tao'dan sonra Adnan Hoca'dan seks metodları; oral yapın, anal yapın, normal yapmayın


BU ELBİSE NE YAA?.. DALGA MI GEÇİYORLAR?..
SEN İFADESİNİ ALACAĞIMIZ ADAMIN KİM OLDUĞUNU BİLMİYOSUN GALİBA!..
CIRK CIRK


AGANİGİİ NAGANİGİİ !..
GEAL GEAL! TARİKATA GEL!
SEFER + GÜRCAN

ASYA KAPLANI "ACUNA BEDEL EVLAT"

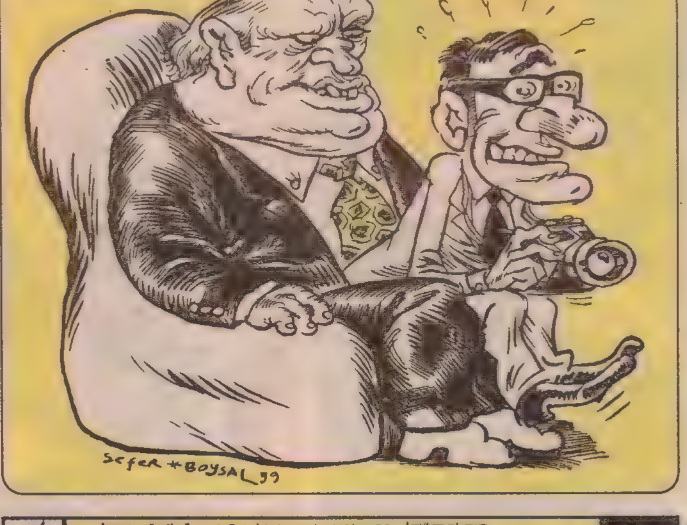
LeMan anti MEDYA

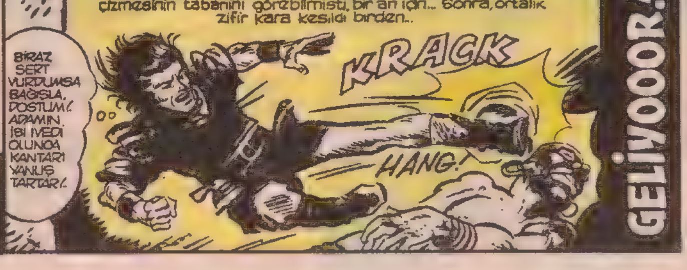
Amerikalı gazeteci

SABAH
ÖZEL HABER

Amerikalı gazeteci Meclis'teki locada ayaklarını önündeki koltuğa uzattı, mini eteğinin iyice açılmasına aldırmadı ve Başkan Clinton'ı dinledi.

LeMan
ÖZEL HABER




Arap gözünü açtığında ancak, yabancı delikanlının çizmesinin tabanını görebilmişti, bir an için... Sonra, ortalık zifir kara kesildi birden..
BİRAZ SERT VURDUMSA BAĞIŞLA, DOSTUM! ADAMIN İBİ İVEDİ OLUNCA KANTARI YANLIŞ TARTAR!
KRACK
HANG!
GELİYOOOR!

Türk Medyasının Clinton F

SABAH: Ufuk Güldemir yönetimindeki Sa
için "Türk gibi" başlığını patlattı,.. Başkan'ın Ti
etmek için sifonu çekmeden tuvaletten çıktığ
"Valla sumsuğu godummuydu bayuldurum" d
ğını ve sıcak aile ortamında çekinmeden yelle
dı... Haberin sonlarına doğru iyiden iyiye coşa
demir, Clinton'un dedesi Yunanlıları litrelik ko
döverek denize dökmüştür. Bu hadiseye deder
hit olmuş... Aha ben buradan gerçekleri hay
dostlar" diyerek damı dötü dağıttı.

HÜRRİYET: Hürriyet gazetesi Clinton'a olan
gisini "Alem bize hasta, biz sana" başlığıyla ve
nin yayın yönetmeni Ertuğrul Özkök köşesinde
zıda ise Clinton'un duygusallığından ve hınzır g
olmasından iftiharla söz edip, "Ya bizim Ecevit
rakın şahlanmayı tosturmaya dermanı yok" d
tüsünü dile getirdi... Yalaklık dozunu iyice arttı
Rus lideri Boris Yeltsin'in AGİT için Türkiye
"Boklu, Türkiye'ye geldi, aman aman evlerden
şetiyle verdi.

MİLLİYET: "Tadına Doyamadık Yiğit Şahsiy
sürmanşet çeken Milliyet, ayrıca pırlanta kalp
bazı gecelerde Aksakallı Dede olarak dolaşıp, c
ra yardım ettiğini iddia etti... Gazetenin ağır top
ğan ise yazısında "Bu hoş insanın burnunu
koparmaya kalkışan Erkan Işık isimli bebeğin
tınlması şarttır. O cüce ABD ile olan ilişkilerin
komünistlik yapmaktadır" dedi.

STAR: Fatih Çekirge'nin yağlarını aldırıp, ar
Clinton'la flört etmek için gönüllü olduğunu,
yunca birinci sayfadan veren Star, şaşkınlık üs
lık yarattı... Cem Uzan, Başkan'ın üstün vasıfl
dıra ballandıra değindikten sonra Türkiye 1. F
isminin "Bill Clinton 1. Futbol Ligi" olarak değiş
rektiğinin altını çizdi... Bu jestle de yetinmeyer
kan'a bir yıllığına bedava Tele On üyeliği arma

Velhasıl sağcısı, solcusu ile neredeyse tüm
en orijinal yalaka haberlerle Bill Clinton'a "Adet
ta bizden biri" diye yaltaklandı... Tamam, farzed
Türk gibiydi, fakat Türk basını niye Amerikalı
dı?.. İşte işin bu kısmı pek anlaşılamadı.

Mes

ULAN BU DA BİZİM GİBİ ETTEN KE
ÖYLEYSE BUNCA YALAKALIK NİYE?
REKLAM MALZEM
DE KAPTI KUCAKL
TOPLADI ALEM
SEMPATİYİ,
ŞUNUN ÜS
BİR IŞIĞIM D
SÜN GÜNÜ

Bu Şehir Yıkılmayacak

cezmier@leman.com.tr
Cezmi Ersöz

İnanmıyorum bu şehrin yıkılacağına... İnanmıyorum kötümser bilimadamlarına... İnanmıyorum o senin kirli olduğu için çok sevdiğin **Marmara Denizi**'nin içindeki derin yarığın kırılıp bizi içine çekeceğine...

Televizyonlara bakmıyorum. Gazete pek okumuyorum. **Artık sonumuz geldi**, diyenlere gülüp geçiyorum. Hangi semtin tehlikeli, hangi semtin tehlikesiz olduğunu gösteren haritalardan nefret ediyorum. Depremin nedenlerini kendilerince çeşitli sosyal, siyasal, dinsel nedenlere bağlamaya çalışıp akıl veren gazete yorumcuları midemi bulandırıyor...

Ben bir tek sana inanıyorum sevgili. Ve sen de bu şehirde yaşıyorsun. Bu bana yetiyor. Benim bu şehre sonuna dek inanmam için bundan iyi bir neden yok şu an...

Bazı insanlar **İstanbul**'u terketmeyi düşünüyorlar. Bunu duydukça onlar adına üzülüyorum. İnsan nasıl terkeder onu yıllarca bağrında saklayan, sevgilerini yaşatan, umutlarını canlı tutan şehrini nasıl bırakıp gider...

Dünyanın en yalnız, en karamsar, içimizdeki o büyük ve o kapanmaz boşluklarıyla yaşayan iki insanıydık biz tanıştığımızda... Birbirimiz için hem en büyük ödül, hem de en büyük cezaydık...

Kimse bizim içimizi görmüyordu. Görmedikleri için dışarıda kalıyor ve nefret edip çekip gidiyordu. Sonra bize duydukları nefreti biryerde öylesine unutup başkasına gidiyorlardı. Sonra bize duydukları bu nefreti hiç olmadık bir yerde unutulmuş bir şekilde buluyor, onu sonra içimizdeki yaraya saplıyorduk... Hiç haberleri olmuyordu. Bizi hatırladıklarında bizden nefret ettiklerini bile unutmuş oluyorlardı çoğu kez. Bizi boşluklarına çekmek istiyorlardı bu kez... Bize, geriye cam kırıklarını bırakıyorlardı... Nefes aldıkça içimize batan cam kırıklarını... Oysa nefes almaya tapıyorduk biz; biz ikimiz dünyanın en karamsar yaşamak sevdalısıydık... Ama nefes aldıkça, o ençok sevdiğimiz şeyi tekrarladıkça içimiz paramparça oluyordu...

En çok bu acı hatırlatıyordu bize yaşadığımızı...

Ben bu şehre tapıyorum sevgili... Ve birçokları yıkımdan ve yokoluştan bahsedip bu şehirden kaçmayı düşlerken, şimdi en çok sen benziyorsun bu şehre... Çünkü bugüne dek karşına çıkanlar senin sadece güzelliğini, o dayanılmaz çekiciliğini, ulaşılması kolay sandıkları büyünü gördüler... Kimse içindeki kanayan yüreğini, o derin, kapanması güç boşluklarını, nefes alırken kalbine, damarlarına batan cam kırıklarını görmedi...İçine giremedikleri için senden nefret edip kaçtılar, sonra nefretlerini olmadık bir yerde unutup, bir başkasına gittiler.

Sen bu unutulmuş nefretleri arayıp bulmak için kimbilir kaç kez kaybolmuştun bu şehirde...

Şimdi sen en çok bu şehre benziyorsun sevgili... Bir yanın gökyüzünde çılgınca şarkı söylüyor, bir yanın dünyanın en kutsal, en dokunulmaz fahişesi... Ama her nefes aldığında içine cam kırıkları batıyor... her nefes aldığında içindeki karanlık biraz daha büyüyor. Biraz daha ulaşılmaz, biraz daha uzak oluyorsun... Çünkü insanlara yaklaştıkça hep daha uzaklara itildin sen. Sarılmak istedikçe onlara, biraz daha boşluğa savruldun...

Ama unutma sen de benim gibi hiç büyümeyen bir çocuksun. Tapıyorsun yaşamaya, tapıyorsun nefes almaya... Onca acı çekmene rağmen aşka aşıksın sen de bu şehir gibi... Benim gibi...

Hatırlasana, gittiğimiz meyhanede, herkes sesi sonuna kadar açılmış televizyonlarda şehrin ne zaman yıkılacağını öğrenmeye uğraşıyor ve korku içinde felaket tellallığı yapmaya çalışıyordu. Sadece, sadece ikimiz televizyonlara bakmıyor, asla korkmuyor ve gözlerimizi gözlerimizden ısrarla ayırmıyorduk... Çünkü bu şehri ikimiz de çok iyi tanıyorduk sevgili. Bu şehirde bizim gibi nefes almaya tapıyordu, o da bizim gibi aşka âşıktı ve en önemlisi o da bizim gibi hiç büyümemiş bir çocuk gibiydi... Küçük, küçücük bir umut ışığı görsün biryerde, nefes aldığında içine batan cam kırıklarını unutacak kadar büyümemiş bir çocuktu bu şehir...

Sonra, **çıkalım artık buradan**, dedin, **deniz kenarına gidelim.** Çıktık oradan, uzaktan deniz görünüyordu. Ama bir türlü ulaşamıyorduk. Çünkü deniz kenarlarını uçsuz bucaksız beton otoparklara dönüştürmüşlerdi... Her taraf tel örgülerle kapatılmıştı... Çevremiz kameralar, projektörler, sivil polisler, şiddete tapan otopark kahyaları, herşeye kötülükle bakan geceyarısı mafyalarıyla çevriliydi...

Birbirimize sarılacak gizli, kuşatılmamış, bozulmamış bir yer aradık, ama yoktu... Nefes almaya ve aşka tapıyorduk oysa. Orada, bütün bu kötülüklerin ve şiddetin, bütün bu umutsuzluğun ve kuşatılmışlığın ortasında çaresiz, ama sonsuz bir umutla sarıldık birbirimize... Sivil polislerin, kameraların, projektörlerin, dikenli tellerin arasında, hepsini unutarak sarıldık birbirimize...

Boynunu öptüm hep senin... **Canım,** diyerek boynunu kokladım durmaksızın... Boynunu öptüm, çünkü nefes aldıkça cam kırıkları batan ve battıkça kanayan kalbini en çok boynunda hisediyordum...

Sonra içimden ağlamak geldi bir an.

ğarı

; Clinton
üğü ispat
Hillary'e
; haykırdı-
diğini yaz-
Ufuk Gül-
; şişesiyle
bir fiil şa-
nyorum a

roğun sev-
i... gazete-
yazdığı ya-
i sevişgen
bakın; bı-
erek üzün-
n Hürriyet,
ve gelişini
zak" man-

" başlığını
Clinton'un
rda olanla-
Yalçın Do-
yuçlayarak
Vakaya ya-
i sarsarak

iyat olarak
ç gün bo-
ne şaşkın-
na ballan-
ol Ligi'nin
rilmesi ge-
lzan, Baş-
n etti.
Türk basını
Türk, ade-
im Clinton
bi davran-

t Ceylan

MİKTEN!
OOH!..
SİNİ
DI,
DEN
DUR
HE
GÖR-
Ü!..

LeMan'ın Yüzyılın Laleleri anketi tam gaz devam ediyor.

BENİTO MUSOLİNİ

Geçen hafta başladığımız **"Leman Yüzyılın Lale'lerini Seçiyor"** anketi öylesine ilgi gördü ki, **TIME**'ın **"Yüzyıla Damgasını Vuranlar"** anketi galiba solda sıfır kalacak. Özellikle **LeMan**'ın internet sitesinden katılım yağıyor. Elinizdeki dergiyle heryere ulaşamasak da internetle **"Yüzyılın Lale'si"** seçimini bütün dünyaya sardırmaya uğraşıyoruz. Bütün okurları ve yaşayan insanlık alemini bu gezegen sorumluluğuna çağırıyoruz. Ve işte bizim aklımıza gelen adaylar. Aklımıza gelmeyeni siz ekleyin.

BENİTO MUSOLİNİ
SLOBODAN MİLOSEVİÇ
ADOLF HİTLER
İDİ AMİN
SOMOZA
SESE KEKO MOBUTU
PINOCHET
GENERAL FRANCO
BİLL CLINTON
SALAZAR
POL POT
Mc CARTEY
LE PEN
SADDAM
KENAN EVREN
MOŞE DAYAN
BRUNEI SULTANI
ŞAH RIZA PEHLEVİ
KİM İL SUNG
HAFIZ ESAD
RICHARD NİCSON
MARCOS'LAR
GENERAL MÜŞERREF
JİRİNOVSKİ
ENVER SEDAT
YELTSİN
ZİYA ÜL-HAK
MARGARET TEACHER
BATİSTA
KADDAFİ
MURDOCH
NİKOS SAMPSON
BO KASSA
KRAL FAHD

Not: Türkiye adaylarını, konuya hakim olduğunuzu düşündüğümüzden anımsama listesi yayımlamıyoruz, gelişmelerden sizi bilgilendireceğiz.

YÜZYILIN LALELERİ

Dünya

1)..
2).. 3).. 4)..
5).. 6).. 7)..
8).. 9).. 10)..

Türkiye

1)..
2).. 3).. 4)..
5).. 6).. 7)..
8).. 9).. 10)..

Gönderenin: Adı/Soyadı:..
Adresi:..
....

Seçime katılan 100 okurumuza Leman'dan imzalı kitaplar, mouse pad'ler, muglar, posterler var. **Fax:** (0212) 251 52 67 **İnternet:** lale@leman.com.tr

inçli bir hüznün eşlik ettiği bir kaç
yaşıyla birlikte... Uzaklara bakarak, di-
i tellerin, sivil polislerin, kameraların,
lete tapan otopark kahyalarının, beton
parkların uzağında, güçbela seçilen
izin ufkuna bakarak, **ey İstanbul,**
sek yazıktır, sana da bize de yazık-
dedim...
ünkü bu şehrin de bizim gibi, etrafı
lmıştı... O da nefes almaya tapıyordu,
nefes aldıkça bizim içimize batan o
cam parçaları gibi, onun da içine be-
otoparklar, sivil polisler, dikenli teller,
ünü para bürümüş mafyalar ve olma-
kötülükler batıyordu... O da bizim gibi
izinden uzakta, kendine sarılıyor, **ölür-**
yazıktır bana, ölürsem yazıktır be-
gibi olanlara, diyordu...
ma, hayır, ne bu şehir ölümden kor-
ordu, ne de biz... İçimizdeki boşluğun
defasında biraz daha büyüyeceğini,
izde biraz daha kaybolacağımızı bile
sevginin, aşkın peşinden koşmuştuk
... Neden korkacaktık ki ölümden...
ü yaşamamıştık ki.. İçimizi karanlıkta
ktıkları halde hep iyiliğin peşinden
muştuk... Neden korkacaktık ki...
enden ayrılıp eve geldikten sonra
mın duvarlarını maviye boyamaya ka-
verdim. Bulut bavisine... Deprem için pek bir önlem almadım. Zaten el fenerimin pili yoktu. Hem bana o kadar komik görüntü ki el fenerim, öylece bir kenara bıraktım... Bana geldiğinde üşümeyesin diye pencerelerin, kapıların kenarlarına sünger yapıştırdım. Kütüphanemi düzenledim. Biraz kitap okudum. Biraz yazı yazdım. Sonra bitkin düştüm ve sesini ve gözlerini üzerime örterek uyudum...

Sabah ilk işim **Mısır Çarşısı**'na gitmek oldu. Oradan lale, menekşe, sümbül soğanları aldım. Sonra **Aznavur Pasajı**'na gidip o sevdiğin kokulu mumlardan ve tütsülerden aldım. Çünkü ben de senin gibi inanmıyorum sevgili... İnanmıyorum... Bu şehir yıkılmayacak... Çünkü bu şehirde sen yaşıyorsun... Kime sarıldıysa içindeki boşluk biraz daha büyüyen, etrafı dikenli tellerle, beton denizleriyle çevrili olduğu halde nefes almaya tapan ve her nefes aldıkça içindeki cam kırıkları kalbine batan, ama hep aşka âşık, içi kapkaranlık olsa da iyilik peşinde koşan sen yaşıyorsun...

Bu şehir yıkılmayacak ve ben bu akşam seni evime bekliyorum... Yemeği hazırladım. Mumları, tütsüleri yaktım. Evimi iyice ısıttım. Bulut mavisi renginde boyalar aldım nalburdan. Çiçek soğanlarını saksılara ektim. Ve deprem için pek bir önlem almadım...

Çünkü bu şehir yıkılmayacak... Yıkılırsa da bir bildiği vardır sevgili...

* Depremden en büyük hasar gören **Kayaşlı**'da en çok çadır direğine, sonra da elektrik malzemesine ihtiyaç duyulduğunu ilettiler.. Deprem bölgesinde canla, başla çalışan gönüllü insanlara sonsuz sevgimle...

* **Ahmet Taner Kışlalı**'yı katledenlerin derin devletten olduğu hergeçen gün biraz daha netleşiyor...

* 20 Kasım'da 14:00'den itibaren **Çorlu**'da **Tohum Kitabevi**'ndeyim. Omurtak Cad. Megalit İş Merkezi (Orduevinin karşısı)

* 27 Kasım saat 16:00'da **Zonguldak**'tayım. **Atatürk Kültür Merkezi**'nde, **Sahaf Kitabevi**'nde...

* Mezun olduğum **Kabataş Erkek Lisesi**'nde konuşma yapmak istiyorum. öğrenciler bunu çok istiyor, ama kimlerin, niye engellediğini düşünmek bile istemiyorum...

* **Van**'da inanılmaz bir ilgi ve yakınlık gördüm. Tüm yazarlara tavsiye ediyorum. Gidin görün Van'ı ve oradaki insancıllığı, dostluğu, içtenliği... Ve beni uğurlarken şunu söylediler: **Biz dostluk elimizi uzattık ve barış istiyoruz. Eğer bu defa da olmazsa artık birlikte yaşamamız imkansız...**

* Cezaevinde olan **Sıddık Karagöz** sizlerden mektup ve kitap bekliyor. **Muğla E Tipi Cezaevi.** oda: o/14 Muğla.

* **Mustafa Çiftçi.** Aşkın Adı Sevişmek Değil. Ulusal Yayınlar...

* **Alaattin Topçu.** Bir Hiç İçin Gece Dansı. Suteni Yayıncılık...

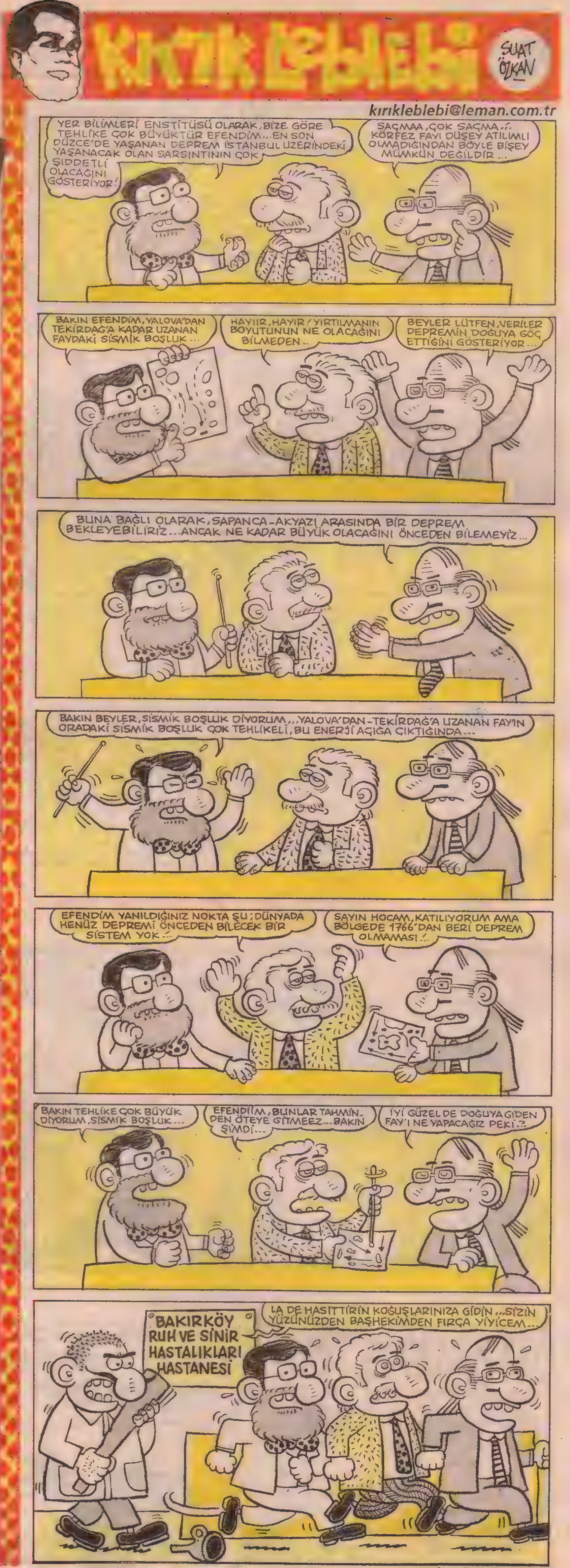
* **Hüseyin Alabaş. Ali Cengizkan. Ankara Rüzgarı.** Ankara üzerine yazılmış şiirler. Kültür Bakanlığı Yayınları.

* **Tolstoy...** Ve Işık Karanlıkta Parlıyor... Kaos yayıncılık...

* **Erol Özyiğit.** Halay. Şiirler...

* **Ahmet Gülüm.** Makarna Tarlası. Kora Yayın...

* Esra, Aynur Yılmaz, Deniz Deryol, Derya Yurtsever, Adem Yıldırım, Duygu Semiz, I.Doruk, Gülşen, Derya Aluç, Ada, Sunay Savrım, Tuğçe, Seda Bulut, Şenay Dalar, Sezen, Başak Hasköse, İbrahim Şahin, Gülten Dilmaç, Tarık Türk, M.Akif Han, Zülal Demirci, Taylan Özgür, Özgür Karazeybek, Cemal Çavuşoğlu, Yıldırım Sütçü, Denizhan, Nurten... Mektuplarınızı aldım sevgiyle..

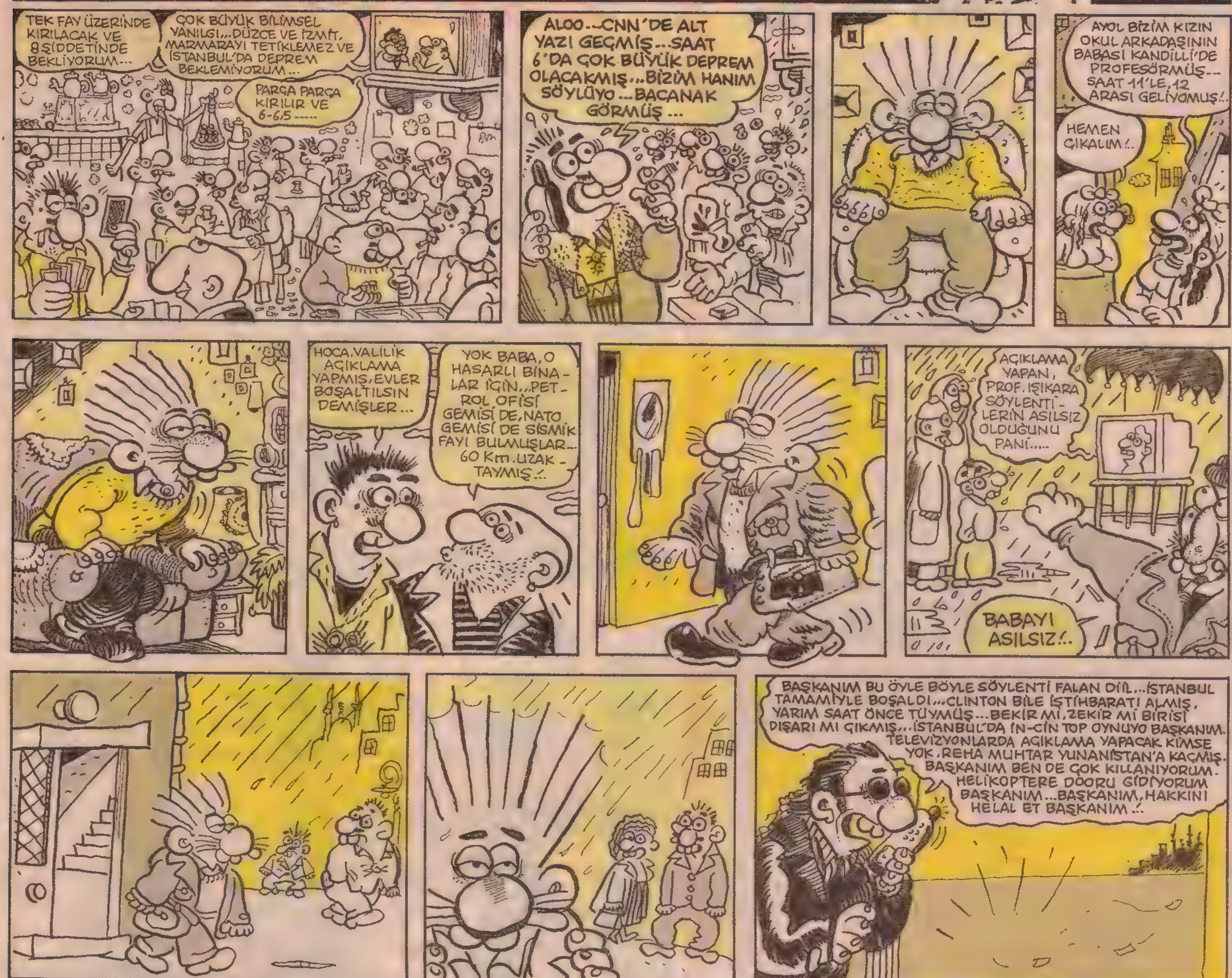


Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
YER BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ OLARAK, BİZE GÖRE TEHLİKE ÇOK BÜYÜKTÜR EFENDİM... EN SON DÜZCE'DE YAŞANAN DEPREM İSTANBUL ÜZERİNDEKİ YAŞANACAK OLAN SARSINTININ ÇOK ŞİDDETLİ OLACAĞINI GÖSTERİYOR!
SAÇMAA, ÇOK SAÇMA..! KÖRFEZ FAYI DÜŞEY ATILIMLI OLMADIĞINDAN BÖYLE BİŞEY MÜMKÜN DEĞİLDİR...
BAKIN EFENDİM, YALOVA'DAN TEKİRDAĞ'A KADAR UZANAN FAYDAKİ SİSMİK BOŞLUK...
HAYIIR, HAYIR! YIRTILMANIN BOYUTUNUN NE OLACAĞINI BİLMEDEN..
BEYLER LÜTFEN, VERİLER DEPREMİN DOĞUYA GÖÇ ETTİĞİNİ GÖSTERİYOR...
BUNA BAĞLI OLARAK, SAPANCA-AKYAZI ARASINDA BİR DEPREM BEKLEYEBİLİRİZ... ANCAK NE KADAR BÜYÜK OLACAĞINI ÖNCEDEN BİLEMEYİZ...
BAKIN BEYLER, SİSMİK BOŞLUK DİYORUM... YALOVA'DAN-TEKİRDAĞ'A UZANAN FAY'IN ORADAKİ SİSMİK BOŞLUK ÇOK TEHLİKELİ, BU ENERJİ AÇIĞA ÇIKTIĞINDA...
EFENDİM YANILDIĞINIZ NOKTA ŞU; DÜNYADA HENÜZ DEPREMİ ÖNCEDEN BİLECEK BİR SİSTEM YOK..!
SAYIN HOCAM, KATILIYORUM AMA BÖLGEDE 1766'DAN BERİ DEPREM OLMAMASI..!
BAKIN TEHLİKE ÇOK BÜYÜK DİYORUM, SİSMİK BOŞLUK...
EFENDİİM, BUNLAR TAHMİNDEN ÖTEYE GİTMEEZ... BAKIN ŞİMDİ...
İYİ GÜZEL DE DOĞUYA GİDEN FAY'I NE YAPACAĞIZ PEKİ..?
BAKIRKÖY RUH VE SİNİR HASTALIKLARI HASTANESİ
LA DE HASITTİRİN KOĞUŞLARINIZA GİDİN... SİZİN YÜZÜNÜZDEN BAŞHEKİMDEN FIRÇA YİYİCEM...

kırıkleblebi@leman.com.tr

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGUN

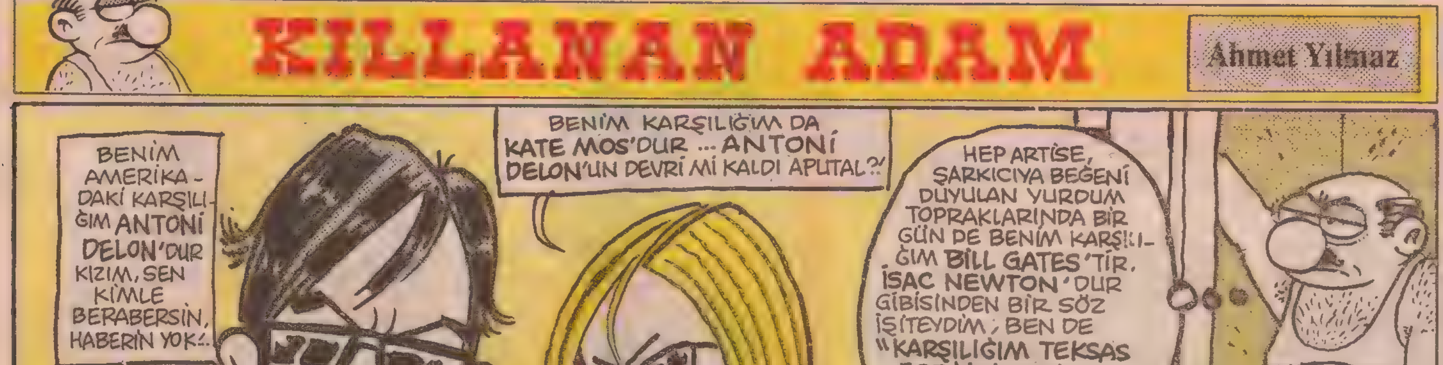

TEK FAY ÜZERİNDE KIRILACAK VE 8 ŞİDDETİNDE BEKLİYORUM...
ÇOK BÜYÜK BİLİMSEL YANILGI... DÜZCE VE İZMİT, MARMARAYI TETİKLEMEZ VE İSTANBUL'DA DEPREM BEKLEMİYORUM...
PARÇA PARÇA KIRILIR VE 6-6,5 ......
ALOO... CNN'DE ALT YAZI GEÇMİŞ... SAAT 6'DA ÇOK BÜYÜK DEPREM OLACAKMIŞ... BİZİM HANIM SÖYLÜYO... BACANAK GÖRMÜŞ ...
AYOL BİZİM KIZIN OKUL ARKADAŞININ BABASI KANDİLLİ'DE PROFESÖRMÜŞ... SAAT 11'LE, 12 ARASI GELİYOMUŞ!..
HEMEN ÇIKALIM!..
HOCA. VALİLİK AÇIKLAMA YAPMIŞ, EVLER BOŞALTILSIN DEMİŞLER...
YOK BABA, O HASARLI BİNALAR İÇİN... PETROL OFİSİ GEMİSİ DE, NATO GEMİSİ DE SİSMİK FAYI BULMUŞLAR... 60 Km. UZAKTAYMIŞ!..
AÇIKLAMA YAPAN, PROF. IŞIKARA SÖYLENTİLERİN ASILSIZ OLDUĞUNU PANİ.....
BABAYI ASILSIZ!..
BAŞKANIM BU ÖYLE BÖYLE SÖYLENTİ FALAN DİİL... İSTANBUL TAMAMİYLE BOŞALDI... CLINTON BİLE İSTİHBARATI ALMIŞ, YARIM SAAT ÖNCE TÜYMÜŞ... BEKİR Mİ, ZEKİR Mİ BİRİSİ DIŞARI MI ÇIKMIŞ... İSTANBUL'DA İN-CİN TOP OYNUYO BAŞKANIM. TELEVİZYONLARDA AÇIKLAMA YAPACAK KİMSE YOK, REHA MUHTAR YUNANİSTAN'A KAÇMIŞ. BAŞKANIM BEN DE ÇOK KILLANIYORUM. HELİKOPTERE DOORU GİDİYORUM BAŞKANIM... BAŞKANIM, HAKKINI HELAL ET BAŞKANIM!..

Halbukisi Bekir, sigara almaya çıkmıştı... Kıllanıcak ta hiç bi durum yok okur dostlar... TUNCAY AKGÜN

bezginbekir@leman.com.tr

KILLANAN ADAM

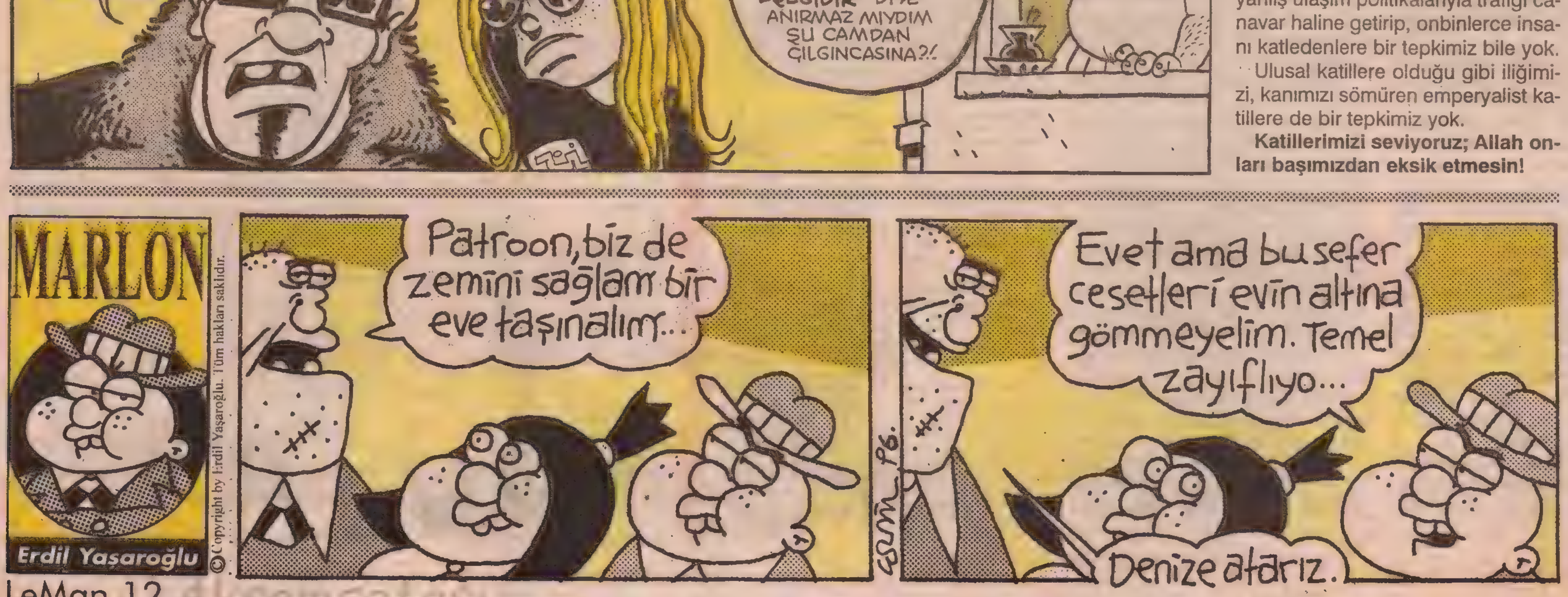
Ahmet Yılmaz


BENİM AMERİKA-DAKİ KARŞILIĞIM ANTONİ DELON'DUR KIZIM, SEN KİMLE BERABERSİN, HABERİN YOK!..
BENİM KARŞILIĞIM DA KATE MOS'DUR ... ANTONİ DELON'UN DEVRİ Mİ KALDI APUTAL?!
HEP ARTİSE, ŞARKICIYA BEĞENİ DUYULAN YURDUM TOPRAKLARINDA BİR GÜN DE BENİM KARŞILIĞIM BİLL GATES'TİR, İSAC NEWTON'DUR GİBİSİNDEN BİR SÖZ İŞİTEYDİM; BEN DE "KARŞILIĞIM TEKSAS EŞEĞİDİR" DİYE ANIRMAZ MIYDIM ŞU CAMDAN ÇILGINCASINA?!

MARLON

Erdil Yaşaroğlu

© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.


Patroon, biz de zemini sağlam bir eve taşınalım...
Evet ama bu sefer cesetleri evin altına gömmeyelim. Temel zayıflıyo...
Denize atarız.

Lütfü Oflaz

LO@leman.com.tr

Katillerimizi seviyoruz!

Canavarlar ile yaşamaya alışmış bir toplumuz; deprem canavarı bize vız gelir!

Deprem canavarı faili meçhul canavarından, enflasyon canavarından, Susurluk Canavarı'ndan ve bu ülkeyi yöneten canavarlardan daha mı canavar?

Örneğin faili meçhul canavarına kurban gitmişlerin sayısı, resmi rakamlara göre 700 bin.

17 Ağustos'ta deprem canavarına kurban gidenlerin yaklaşık 25 katı.

Bir yılda trafik canavarına kurban gidenlerin sayısı, 17 Ağustos'ta deprem canavarına kurban gidenlerin sayısı kadar.

Bu örnekler de gösteriyor ki canavarlarla yaşamaya alışmış bir toplumuz.

Hem kırk yıldır Demirel ile yaşamaya alıştık da, deprem canavarı ile yaşamaya mı alışamayacağız?

İşkenceciler gibi, yargısız infazcılar gibi canavarlarla yaşamaya alıştık da, deprem canavarı ile yaşamaya mı alışamayacağız?

Hem galiba biz mazoşist bir toplumuz!

Bize acı verenlere üste bir de para veren bir toplumuz!

Yıllardır bize acı veren yöneticilerin maaşlarını vergilerimizle vermedik mi?

İşkenceciler, yargısız infazcılar maaşlarını vergilerimizle verdiklerimiz değil mi?

Elini kolunu bağlatıp kendini kırbaçlatan mazoşistler gibiyiz!

"Kan çıkmazsa para yok" diyen mazoşistler gibiyiz!

Ya da başkalarına yapılan işkenceleri, çektirilen acıları seyretmekten zevk alan sadistler gibiyiz!

Öyle olmasa onca işkenceye, onca yargısız infaza, onca katliama bir tepkimiz olmaz mı?

Nitekim yanlış yerleşim politikalarıyla depremi canavar haline getirip, yanlış ulaşım politikalarıyla trafiği canavar haline getirip, onbinlerce insanı katledenlere bir tepkimiz bile yok.

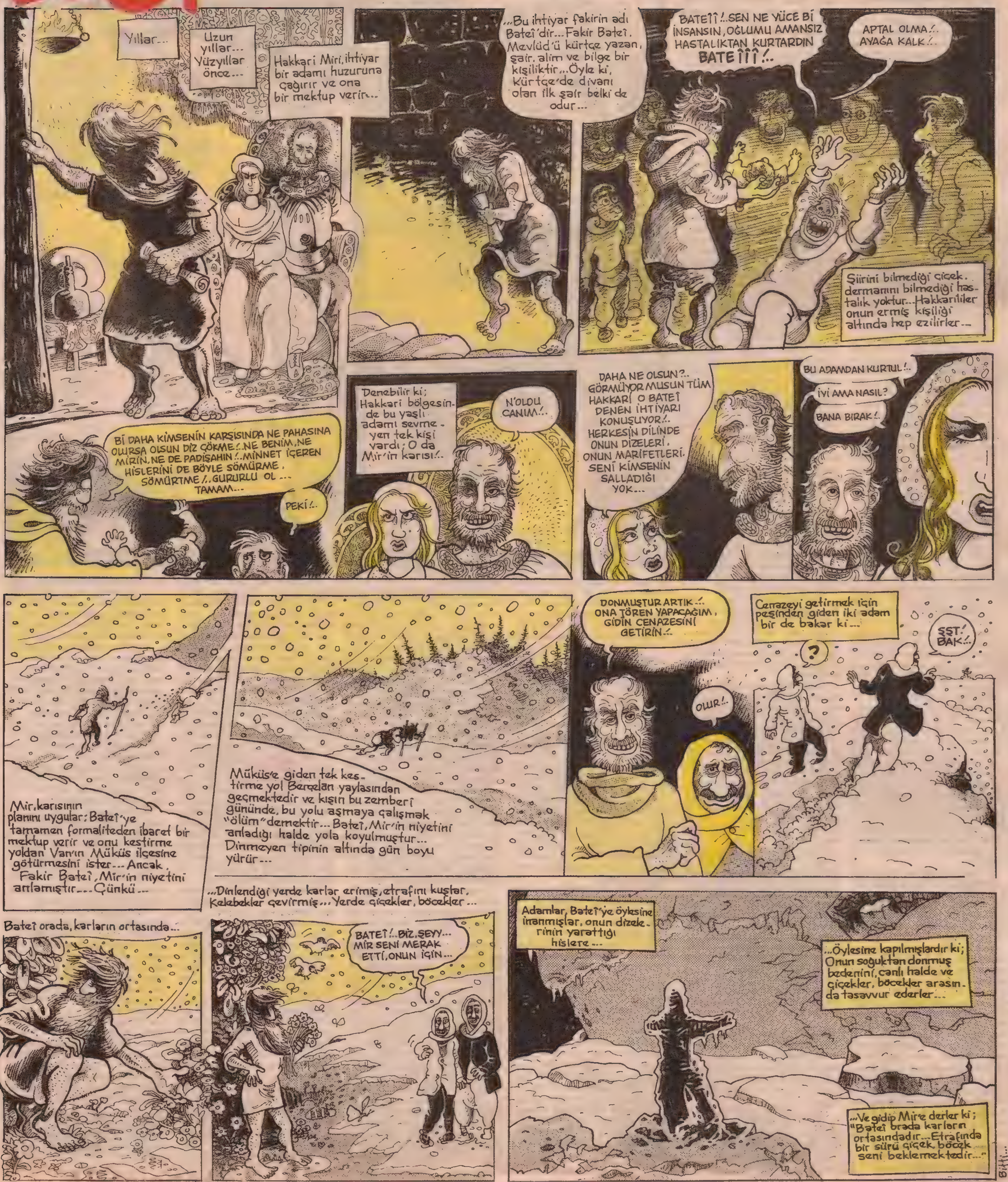
Ulusal katillere olduğu gibi iliğimizi, kanımızı sömüren emperyalist katillere de bir tepkimiz yok.

Katillerimizi seviyoruz; Allah onları başımızdan eksik etmesin!

Bateî

Ender Özkahraman

enderoz@leman.com.tr


Yıllar...
Uzun yıllar... Yüzyıllar önce...
Hakkari Miri, ihtiyar bir adamı huzuruna çağırır ve ona bir mektup verir...
...Bu ihtiyar fakirin adı Bateî'dir... Fakir Bateî. Mevlüd'ü kürtçe yazan, şair, alim ve bilge bir kişiliktir... Öyle ki, kürtçe'de divanı olan ilk şair belki de odur...
BATEÎÎ!..SEN NE YÜCE Bİ İNSANSIN, OĞLUMU AMANSIZ HASTALIKTAN KURTARDIN BATEÎÎÎ!..
APTAL OLMA!.. AYAĞA KALK!..
Şiirini bilmediği çiçek, dermanını bilmediği hastalık yoktur... Hakkarililer onun ermiş kişiliği altında hep ezilirler...
Bİ DAHA KİMSENİN KARŞISINDA NE PAHASINA OLURSA OLSUN DİZ ÇÖKME!..NE BENİM, NE MİRİN, NE DE PADİŞAHIN!..MİNNET İÇEREN HİSLERİNİ DE BÖYLE SÖMÜRME, SÖMÜRTME!..GURURLU OL... TAMAM...
PEKİ!..
Denebilir ki; Hakkari bölgesinde bu yaşlı adamı sevmeyen tek kişi vardı; O da Mir'in karısı!..
N'OLDU CANIM!..
DAHA NE OLSUN?.. GÖRMÜYOR MUSUN TÜM HAKKARİ O BATEÎ DENEN İHTİYARI KONUŞUYOR!.. HERKESİN DİLİNDE ONUN DİZELERİ, ONUN MARİFETLERİ. SENİ KİMSENİN SALLADIĞI YOK...
BU ADAMDAN KURTUL!..
İYİ AMA NASIL?
BANA BIRAK!..
Mir, karısının planını uygular; Bateî'ye tamamen formaliteden ibaret bir mektup verir ve onu kestirme yoldan Van'ın Müküs ilçesine götürmesini ister... Ancak, Fakir Bateî, Mir'in niyetini anlamıştır... Çünkü...
Müküs'e giden tek kestirme yol Bercelan yaylasından geçmektedir ve kışın bu zemberi gününde, bu yolu aşmaya çalışmak "ölüm" demektir... Bateî, Mir'in niyetini anladığı halde yola koyulmuştur... Dinmeyen tipinin altında gün boyu yürür...
DONMUŞTUR ARTIK!.. ONA TÖREN YAPACAĞIM, GİDİN CENAZESİNİ GETİRİN!..
OLUR!..
Cenazeyi getirmek için peşinden giden iki adam bir de bakar ki...
?
ŞŞT! BAK!..
...Dinlendiği yerde karlar erimiş, etrafını kuşlar, Kelebekler çevirmiş... Yerde çiçekler, böcekler...
Bateî orada, karların ortasında...
BATEÎ!..BİZ, ŞEYY... MİR SENİ MERAK ETTİ, ONUN İÇİN...
Adamlar, Bateî'ye öylesine inanmışlar, onun dizelerinin yarattığı hislere...
...Öylesine kapılmışlardır ki; Onun soğuktan donmuş bedenini, canlı halde ve çiçekler, böcekler arasında tasavvur ederler...
...Ve gidip Mir'e derler ki; "Bateî orada karların ortasındadır... Etrafında bir sürü çiçek, böcek seni beklemektedir..."
Bitti...

Sizi Ne Değiştirecek?

İşte yine, yaptığım işi hiç sevmediğim günlere geldim, buraya nasıl geldim? Çıkışı olmayan bu yazarlık sokağına nasıl girdin, bataklık yüzücüsü. Ne büyük şairler, büyük edebiyatçılar, ne içimdekileri anlatma duygusu. Ankara'ya gelişimin ikinci yılı, düşüncesiz bir hayvan gibi sağa sola saldıran, gençliğin sulu zırtlak köpükleri içinde göya siyasetle, ülkesiyle ilgilenen yanmaklılı bir gençtim. Ne uzun sessiz bakışlarım vardı, ne akşamı, yorgunluğu, göklerdeki kuşları merak ederdim. Tükenmez bir sersemlik içinde, arkadaşlarım ne yapıyorsa onu yapıyordum, kimbilir ruj sürselerdi, sürerdim. Ne mide bulantısı, ne kokusu gözlerimi yakan zehirli bir ıstırap.

Bir arkadaşımın arabasıyla gezintiye çıkmış,I Ankara gecekondularının sanki bin yıl gitsek hiç bitmeyecek ara sokaklarına dalıyoruz. Zavallı, korkak bir çakal gibi soğuktan donduğum, sanki hep bir tabutun tahtaları çakılan çivilerin seslerini duyduğum ürpertici sokaklara. Yolun ortasında, leşi çıkmış kedi cesedine vuran gün ışığını seyreden, soğuktan, açlıktan gözleri irileşmiş, morarmış, donmuş elleriyle çocukları hatırlıyorum. Şimdi, şık bir arabayla, ölü sokaklarla eğlenir gibi, gecekondulardan zarif manzaralar beğeniyoruz. Ne güzel bahçesi var, kapısında kavaklar saramış, tek katlı, bahçeli. Israrla arabanın ön camından masalsı renkler giydirmeye çalışıyoruz, bunalıyorum. İşte yine yaptığım işi hiç sevmediğim günlere geldim, buraya nasıl geldim.

Hayatımı infilak ettirip değiştiren, yarasını hep taşıyarak yüzdüğüm bu bataklığa şu haberle girdim, Kızılcahamam çocuk yuvasında otuzüç çocuk odacıları tarafından satılıyor, yuva kerhane gibi çalıştırılıyor diye, yazıyor Tercüman gazetesinde. Hafızam hala kan saçıyor, Ruhi Su'nun sesinden 'ne duruyoruz be kardeşim'i dinliyorum, gözyaşlarım parlaklığını kaybetti, kan kusan bir katil oluyorum, yarından tezi yok birilerini öldürelim!

Bataklık yüzücüsünü mosmor edip, ruhunu kangren eden, onu bir ömür boyu asla tövbe etmeyecek bir isyankâr yapacak, ikinci olay, daha trajik! Gecekondu gezintisi sonrası, elimde bir kitapla kahveye geldim, Tarih yazarı Çetin Yetkin'in konusu dışı bir kitap, 140 sayfa, "belgelerle, Ankara'da 17 intihar olayı". Gençler kitapla ilgilenmedi, yaşı benim gibi kırkı geçen bir arkadaşım, "vay be, Nihat, nereden buldun o kitabı?" Hatırladın mı, dedim, "hatırlamaz mıyım. Beni köyüme Kömün!" Gençliğimize bir zıpkın gibi saplanan bu kitaptan o yıllarda sadece on sayfa okumuştum, kızıl kıyamet bu on sayfada... Ailevi, parasal, sevgili ve değişik sebeplerle ondört intihar vakası çok tanıdık, ancak, en başta yeralan üç intihar vakası, üçü de gecekondulu çocuk intiharları! Çetin Yetkin, intihar resimlerini, teknik ayrıntıları ve adli soruşturma raporlarını veriyor, her bir intiharı yorumlayabiliyor da, sıra bu üç çocuğun aynı zamanlarda ayrı gecekondulu evlerde "sessizce" ölümlerini açıklamakta zorlanıyor. Hayatımızı sağır eden bu sessiz ölümleri yeniden okuyorum.

"İntihar eden çocuk, ilkokul beşinci sınıf öğrencisi, henüz oniki yaşını doldurmamış, erkek çocuk. Cesedi, gecekondu semtinde bir evin odunluk olarak kullanılan ayrı bir bölümünde bulundu. Odunluğun tahta olan tavanın bir kirişine bağlı bir ipte asılı olarak görüldü. Odanın içinde bulunan kuyunun duvarı ile cesedin sağ ayağı arasında bir okul çantası, gene sağ yanda yerde ayakkabıları, kuyunun kapağı üzerinde ise, boş bir gaz tenekesinin yanındaki bir elek altına bir bölümü sıkıştırılmış ve çizgili okul defterinden bir kağıt ve yanında bir kalem bulunmaktadır. Çocuğun ölmeden önce yazıp bıraktığı mektupta şu yazı vardır: "Beni Köye Kömün!"...

Çocuğun babası, bir bankada odacı olarak çalışmakta, ailede başka çalışan yok, üç odası olan gecekonduda, babası, annesi ve biri kendisinden küçük, ötekisi bir yaş büyük kızkardeşleri ile birlikte yaşamıştır. İki kızkardeş de okula gitmekte, belirli bir hastalık geçirmemiştir.

Gerek ailesinin ve gerekse komşularının tanımına göre, sessiz bir kişiliği olmuş, ancak arkadaşları ile iyi ilişkiler kurmuş. Sınıf öğretmeni, çalışkan, iyi ve ortanın üstünde bir öğrenci olduğunu belirtmekte. Ailesinin ve özellikle babasının çocuğa iyi davrandığı, elden geldiğince okul için olan, ayrıca kişisel ihtiyaçlarını karşılamaya çalıştıkları anlaşılmakta. Her iki kardeşine de okuyup büyük adam olacağından ve özellikle yargıç olmak istediğinden zaman zaman söz etmiş. Okul kitaplarının dışına taştığı, çocuklar için yazılmış öykü kitapları ile ansiklopedileri okuduğu yakınlarınca belirtilmekte. Bir komşusu onun için 'Denilebilir ki mahallenin en efendi çocuğu idi, derken, orta yaşlı bir komşusu 'Çok zeki bir çocuktu, altmış yaşında bir kimsenin bildiklerini bilebilecek kadar akıllı idi. Kimseye bir zararı yoktu. Neden intihar ettiğini anlayamıyor, hiçbir sebep düşünemiyorum.

Olay gününden önceki gece, aile, komşuları ile birlikte evlerinde oturarak vakit geçirmiş, çocuk ise, sınıf öğretmeninin makarna tanelerinin yapıştırılması ile oluşan bir resim yapmak biçiminde verdiği ödevini yapmış, olay sabahı da hep birlikte kahvaltı yapılmış, kahvaltıdan sonra çocuklar bahçeye çıkmış, çocuk, kitaplarının bazılarını içinde sakladığı odunlukta ders çalışmak istediğini ablasına söyleyerek odunluğa gitmiş ve kısa bir süre sonra ölü bulunmuştur.

İkinci vaka. Onaltı yaşında, yine Ankara'nın gecekondu bölgesinde. Gerek evde ve gerekse odada sandalye, kilim, perde gibi basit eşyanın dışında başka eşya yoktur. Yer kaba sıvadır. Mektup veya buna benzer birşey bırakılmamış. Cesedin ayakları çıplak olup üzerinde giysi olarak bir gömlek ve pantolon vardır. Çeket oda kapısının üzerindeki çiviye asılmıştır. Gömlek, pantolon ve çeketin ceplerinde herhangi bir eşya bulunamamıştır. Ayaklarının hemen dibinde içinde çeşitli sebzeler olan plastik bir leğen bulunmaktadır.

Bir köy çocuğu, altı yıl öncesine değin köyde büyükbabasının yanında kalmış ve onun tarafından yetiştirilmiştir. Annesi on yıl önce doğum yaparken ölmüş, babası teyzesiyle evlenmiş. Yaşı ilerleyince altı yıl önce, yani dokuz yaşında köyden Ankara'ya babasının yanına gelmiş. Bir süre sonra burada ona bir gömlekçide işçi olarak iş bulunmuş, aynı gecekonduda öteki dört kardeşi, babası ve üvey anası ile birlikte yaşamaya başlamıştır. Ancak, olaydan onbeş gün önce işten ansızın ayrılmış olmasına karşın bunu ailesinden gizleyerek her sabah işe gidiyormuşcasına evden çıkıp akşam eve dönmüştür. İşten çıkmış olduğu ancak öldükten sonra öğrenilebilmiş. İşten çıkması için belirli hiçbir neden yoktur. Bununla birlikte ölmeden birgün önce öğleden sonra hasta olduğunu, işyerinde kustuğu için kendisini eve gönderdiklerini söyleyerek eve gelmiş ve yatmıştır.

Ailesi, komşuları, çevresi, çok efendi, çok sessiz, sakin ve terbiyeli bir kişi olduğunu söylemekte. Bir komşusuna göre, köyde büyükbabasının yanında yetiştiği için iyi bir insan olabilmiştir. Bir başkasına göre ise, evliya gibi bir insandır. Herkesle iyi geçindiği, üvey annesi durumunda olan teyzesi ile de iyi ilişkiler içinde bulunduğu, ancak, yaşıtlarının arasına girmediği, onların eğlence ve oyunlarına katılmadığı, kardeşlerinden ayrı durduğu, içine kapanık bir kişilik olduğu anlaşılmakta. Arasıra sinemaya gitmekten başka eğlencesi olmamıştır. Bir süredir sigara içmeye başlamıştır.

Akşam üzeri sokağa çıkıp biraz dolaştıktan sonra eve dönmüş ve durumunda ailesince herhangi bir değişiklik veya olağanüstülük gözlenmemiştir. Gerek ailesi ve gerekse komşuları intihar etmesi için hiçbir neden bulunmadığını ve neden kendisini öldürdüğünü bir türlü anlayamadıklarını ısrarla söylemekte.

Üçüncü vaka, yine gecekondu, yine çocuk onbeş yaşında. Odanın kapısı içerden kilitlenmiş olup pencerenin perdesi tümüyle örtülmüş ve arkasına da açılmamasını sağlamak üzere bir leğen yerleştirilmiş. Ceplerinde kişisel bir eşya bulunamamış ve yapılan araştırmada mektup veya benzeri birşey bırakmadığı anlaşılmıştır.

Babası bir süre önce kente göçmüş, olaydan iki yıl önce felç geçirerek ölmüştür. İkisi kız, dördü erkek olmak üzere altı kardeşi daha vardır. Bir döşemeci atelyesinde işçi olarak çalışırken intihar etmiştir. Bu işine düzenli bir biçimde gidip geldiği anlaşılmaktadır.

Yakınları, ailelerinde hiç akıl hastası olmadığı, çocuğun herhangi bir hastalık geçirmediğini bildirmekte. Çevredeki izlenimden çok sessiz, durgun, hiç söze karışmayan bir kişiliğe sahip olmuş bulunduğu anlaşılmakta. Bir yakını, onu biraz uyuşuk olarak tanırdık, bir komşusu ise, "çok mülayim bir çocuktu, efendi idi. Mesela bir ağabeyisi vardı, hiç ona benzemez. Konu komşu ile iyi geçinir, çok sakin ve ağırbaşlı bir çocuktu." Annesi: "Beş erkek çocuğumun içinde en akıllısıydı. Haftada yüzelli lira para kazanırdı, evin masrafının çoğunu o yapardı. Ağabeyisine iyi cins sigaralar alırdı. İlkokulu okudu, sınıflarını hep iyi geçti. çok akıllı bir çocuktu, neden böyle yaptığını bilemiyorum.

23 yaşında bir genç, buzdan şapka giymiş taş Ankara evinin soğuk cesetten farksız odasında, on sayfa tutmayan bu metinleri okuyup, başka bir dünyaya fırlıyor, artık Ruhi Su'nun sesiyle, "destanımızda yalnız onların maceraları vardır" diye bağıracağım.

Hiçbir büyük edebiyat eseri, şiir, film, dünyada yaşadığım, duyduğum hiçbir trajik olay, gecekondulu çocukların bu fazlasıyla sessiz ölümleri kadar beni etkilemedi, yaralandım, zihnim artık hep hasta ve perişan!

Bir yazar tavrı olarak yirmi yıla yaklaşan edebiyat uğraşımda, hiç intihar yazmadım, coşkudan, bulutların kavgasından yanaydım, intihar teması, kötü edebiyatçının işidir, intiharı, gösteriye dönüştüren edebiyatçılardan iğrendim ve çoğu yazarlar,güya keskin, sert bir konu işlemek, etkilemek isterler, boşunadır, çünkü edebiyat zanaatındaki etki, vakayla, temayla değil, kelime ve cümlelerle olur. İşte sonunda yazıyorum, ne yapıyim, sığmadı içime, alın işte meleklerin, gecekondulu çocukların sessiz ölümlerini. Ulan ne biliyordular da öldüler. Üçü de not bırakmadı, sadece G harfi yanlış yazılmış bir not: Beni Köye Kömün. Şikayetçi olmadılar, bağırmadılar, deli-dolu türküler söylemediler, dert yanmadılar, merasim yapmadılar.

Bu, yıldız parlaklığında ve yıldız uzaklığında sessizliği nasıl başardılar! Edebiyat, yazı, sanat, arkadaş, dost, kahve, her yerimiz ses dolu. Ses için çıkarız sokağa, resimler bağırır, filmler bangır bangır, insanlar haykırır, dergilerde kelimeleri infilak ettiririz, ölürsek pata-küte, yaşarsak dolu-dizgin, çağlayan gibi gürültülü kavgalarla, meydanlarda götümüzü yırtarız, bu en uzak denizlerin en derinindeki yosunlar kadar sessizliği nasıl başardılar!

Ömrümüz artık, zihnimizi kana bulayan bu sessizliği çözebilmekle geçecek. İşte Yunus, Mevlana, öyle bağırmışlar ki, "ıstırabı" bal eylemişler, sesleri sekiz asır sonrasından bile duyuluyor. Yazmak, çizmek, bağırmak, tüm sanat biçimleri, hepsi soytarı fırıldağı mı? Hiç annelerinin eteklerini çekiştirmemiş, babalarına küsmemiş, kardeşlerine yüksek sesle konuşmamış, usulca çekilmişler. Kollarım yoruldu bu bataklıkta, çözemedim, çözülmüyor bu usul usul şekil değiştiren bulutlar gibi bu sessiz ölümler.

Tek şansımız kalıyor yaşamak için, gülünç insanlığı karşımıza alıp, gelip-geçen zamana yemin ediyorsunuz, o sessiz ruhlara, derin bir kardeşlik zinciriyle tutunabilmek, için. o sessiz çığlıkları, tarihin en zehirli, en keskin kılıçları gibi bir ömür boyu ruhumuzun kılıfı gibi giyeceğiz. Bu ağır başdönmesinden kurtulmanın tek yolu. Sabah-akşam kimsenin kabullenmediği bu suçu, tek başına delirmiş bir kral gibi üstüne vazife alıyorsun. karanlık kuyudan beter geceler içinde, lanetli, yağlı, kıllı kelimelerle içimize düşen bu garipliğin, artık cenaze arabalarının izini süreceğiz!

Tuzumuz, ekmeğimiz bu gariplik! Bulutlar beyaz bir kefenle gelir, rüzgar, yağmur bu gecekondunun sokaklarında artık en alçak hayvandır. Uzun uzun düşünürsünüz, beyninizde korkunun yağından kimyasal kistler oluşur, o güne kadar tanıyamadığınız bir insan doğar içinizde. O kadar güzelleştirir ki kan dökmeyi. Şafak yeri gibi kızıl parıltısıyla kan dökmek arzusu, ruhunuzu tutuşturur, beyninizdeki yakıcı korkusuyla yağın kızgınlığını ancak böyle unutursunuz, pusu kurdum, plan yaptım, birkaç politikacının kalbini deşeyim, olmadı.

Şimdi ben ne diyeyim size. Buzdan şapka giymiş taş Ankara evlerinin soğuk cesetten farksız odalarında, kısa yoldan, aptalca, vicdanımı rezilce kandırdığımı düşündüm ve sonra... Bu, bozulmamış melekleri yanıma aldım, içime koydum, kimle sevişirsem onlar da.. yürürsem, onlar da.. konuşursam onlar da... Gözlerimin içi, bakışım, can sıkıntım, onlar da, her tarafım, derin deniz, mavi gök, yediğim şeftali, bu zarif meleklerin hayalleriyle kuşatıldı, ruhum uzun ve sessiz susuyor, uçup, uçup gidiyor! Hiç bozulmamış bu meleklerin gırtlağımdaki mumsu ilmiğini hiçbir şey çözmüyor!

Sonunda beni başka bir adam yaptı bu ölümler, ama, aynı gecekondu mahallesi camiinde "peygamberimiz günü bir hurmayla yiyerek geçirirdi" diye nasihat eden geleneksel ahlağı, siyasi yapıları, devleti hiç etkilemedi. Ve ayrıca bu ölümler, bizim gibi boşgezenleri, canısıkılan umutsuz üniversite öğrencilerini, işsizleri, hayalleri tükenmiş ev kadınlarını, etkileyerek, geleneksel ahlağa daha da hizmet eder. Bakın bunlar, inançsız, bunlar bunalıyor, diye suçlanarak, bir nevi ölümlerden etkilenmemiz, "kötülük", "sapıklık" olarak, siyasi düşüncede, toplumda yerini alır. Oysa okudum, gördüm ki, çaresiz yoksulların meleksi ölümleri, son iki yüzyılda bütün coğrafyalarda ayağa kalkıp, geleneksel ahlağı tartıştırmış, Tanrı'yı koltuğundan etmiş, hatta, sanatı, soytarı bir lükslük diye hafife almış, milyonlarca aydını çılgına çevirip, darmadağınık etmiş. Sartre'nin bütün felsefesini iki cümleye indirebiliriz: Başkasının sorumluluğu. Sorumlu insanlar, bu sessiz, çaresiz ölümlerden, tarihin en yüksek manifestolarını bulup, yüreklerine kezzapla kazımışlardır.

İşte burada, tuhaf şeyler oldu, felsefi kavramları tutuşan duygularımızın tam da üstüne oturtamadık, benim gibi onbinlerce insan, kendini suçlu hissetmeden, "sorumlu" olabilmeyi başaramadı. "Sorumluyuz", ama asla "suçlu" değilizi öğrendiğimizde iş işten geçmişti. Bilinçaltımızda kendimizi suçlu hissetmek bu topluma ve şimdi şirketleri, fabrikaları olan arkadaşlarımıza yaradı. Egomuz suçu üstlenmez, didişir, kendi kendini yer, yiyeceklerimizi karıştırdık.

Modern toplum için büyük günah, suçsuzluktur. Melek çocukların suçları yoktur, suçsuzluk, onları uçurur, egolarının hayatta kalabilmelerini sağlayacak çatışma alanları yoktur. Bu yüzden modern toplum elini çabuk tutup, üç, beş, yedi yaşına girmeden çocukları suçlar, ayıplar, günahına ortak eder. Böylelikle toplum suçlu çocukları pek sever, cani küçükler, hırsızlar, baliciler, sübyan koğuşları ve biz "bozguncu anarşistler" topluma diyanetten, tüm eğitim kurumlarından daha çok hizmet ederiz, çünkü, toplum, "hadi gelin onları eğitelim" diyerek, toplumsal bir hedefte, huzurda buluşur. Ve onbinlerce arkadaşım, insan olmanın sorumluluğunu, hiç kimsenin birşey yapamadığı bir toplumsal ideale, devlete havale etti...

Geleneksel ahlağa, ya da devlete sığınmamızın, suçu, ona havale etmemizin sebebi, yalnızca, suçun ağırlığından korkup, üstümüzden biran önce atmak endişesi değil. Tarih boyu, geleneksel ahlak ve devlet de büyük bir iddiada bulunur: İyi bir yurttaş, ya da iyi bir mümin olun, siz de "melekleşeceksiniz". Kendini yeterince "suçlu" hisseden genç onbinlerce arkadaşım, bu melekliğe uçarak koştular.

Din ve devlet, suçlulara, öyle korkunç bir iyimserlikle melekliği pompalar ki, meleklikle, kölelik ayırdedilmez bir hal alır. Ve modern toplum, suçu kendine havale eden müminleri, yurttaşları çok sever. Ve sonra neden hala, sevişemiyoruz, bölüşemiyoruz, kardeş olamıyoruz diyen eleştiriyi, korkunç bir kötümserliğin canavarı, yıkıcıları, toplumsal canileri olarak hapse atıp, öldürürler!

Peki, modern toplumun hiçbir nimetini sunmadığı halde, geleneksel ahlak ve devlet, neden iyi bir mümin, iyi bir yurttaş meleklik (kölelik) projesine inanır. Çünkü, kapitalizm, nasıl insanın iştahına, sonsuz arzuları ve ihtirasına sesleniyorsa, din ve devlet de insanın evrensel "uyuşukluğuna" seslenir. Bu alışverişin sonunda hapis yoktur, suçlanmak yoktur, toplumdan dışlanmak yoktur, kendi gayretiniz de yoktur, ucuz ve beleştir, ideolojilerin nazını çekmeye, felsefi kavramları ayırdetmeye de gerek yoktur.

Kanepesinde, televizyonu başında, sorunlarından kurtulmuş bu uyuşukluk hali, meleklerin kokusu gibidir. Hafızanın sersemlik hali, ancak büyük uyuşturucularla, şarapla ele geçirebilir! Oysa, şimdi, tatlı bir ahenge uymuş, dimağın, kalbin uyum içinde. Yelkenle gezinir gibi sokaklarında. Saadet, zevk taşan bir melek gibi. Müzik gibi. Akarsu gibi yaşamak. Dünyada bundan daha tatlı ne vardır. Sessiz çoğunluk dediğimiz bu kalabalıklar işte bu danseden uyuşukluk! Dünyanın en mutlu, bahtiyar insanları topraklarımızda yaşıyor. Bunu, zevkle, sefayla, bilimle, ahlak, servetle, çalışmakla değil, "uyuşuklukla" ele geçirdiler!

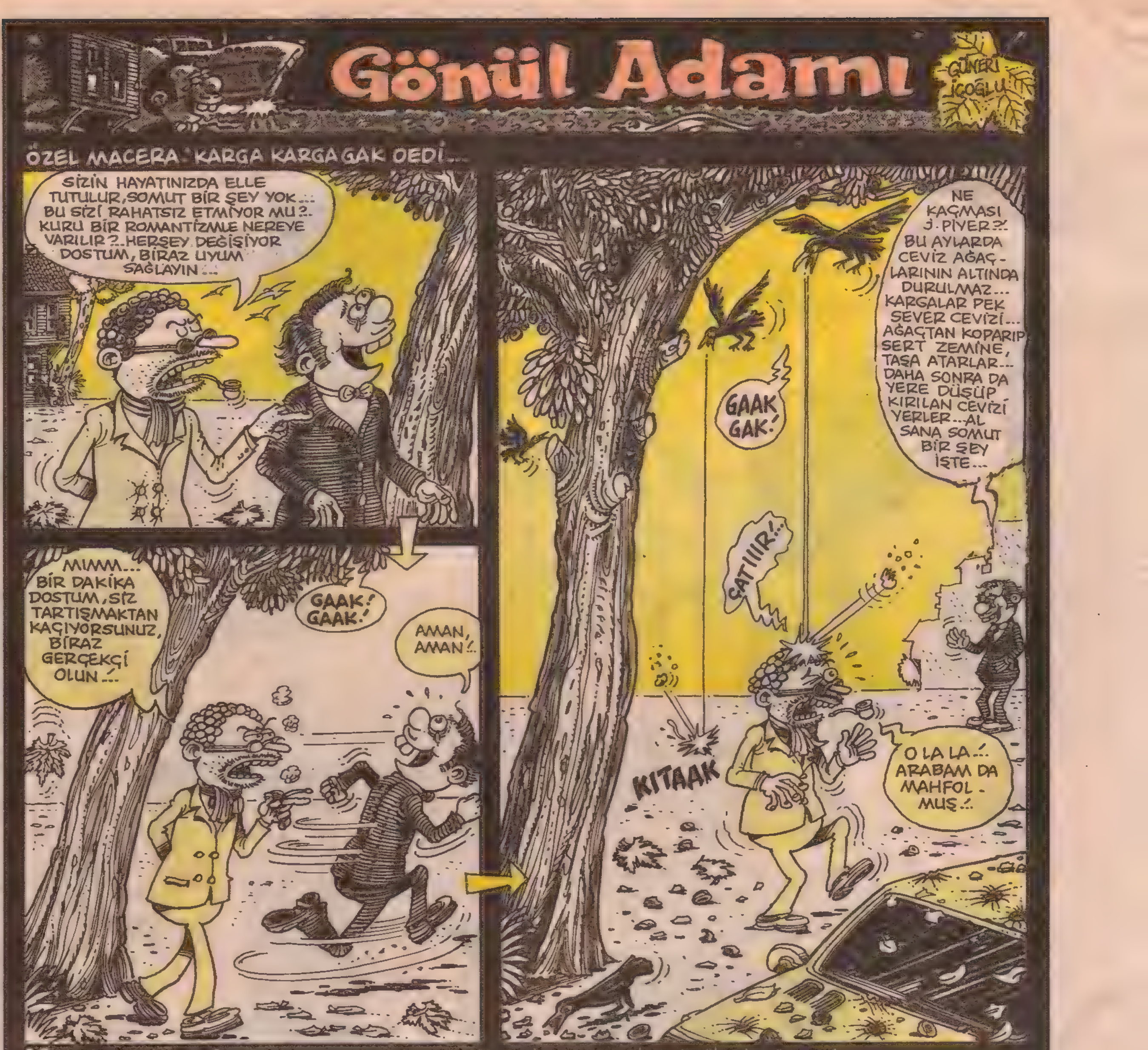
Mucizevi bir uyku, o kadar tatlı, o kadar mutlular ki, son iki yüzyılın tüm felaketlerine rağmen onlar, "bozulmamış bir millet" ve yine bozulmamış "dinin" melek çocukları! Ne otuzbin kişinin ölümü, ne milyonlarca genç çocuğun üniversitelerde kıtır kıtır kesilmesi, bu keyfi bozmayacak! Onbinlerce insanın, masum, meleksi ölümü, cesedleri duruyor meydanlarda seyrediyoruz!

1. Dünya Savaşı ve Kurtuluş Savaşı'nda kahramanlıklarda bulunmuş cumhuriyet tarihimizin en ünlü doktoru Tevfik Sağlam anlatıyor, tıp derslerinde o yıllarda kokuyu giderecek, çürümeyi engelleyecek ilaç yokmuş. Kadavra sınıfta, ağır ağır, mosmor, deşilir, kokar, öğrenciler her derste bayılıp yere düşermiş. Bazı öğrenciler, kokuya dayanmak için, lavanta tutarmış burunlarına!

TV'ler, meclis, polis, devlet, iyi yurttaşlara, iyi müminlere lavanta satıyor! Ve bu yüzden, sessizce intihar eden, sessizce üstlerine binalar düşen çocukların anneleri hala, düğün salonlarında kadın kadına sarılıp dansediyor! Peki anneciğim; fırtına, soğuk, rüzgar hiç yoksa, kelebekten daha hafif bembeyaz çiçekler dalından kendiliğinden nasıl düşüyor, neden düşüyor?

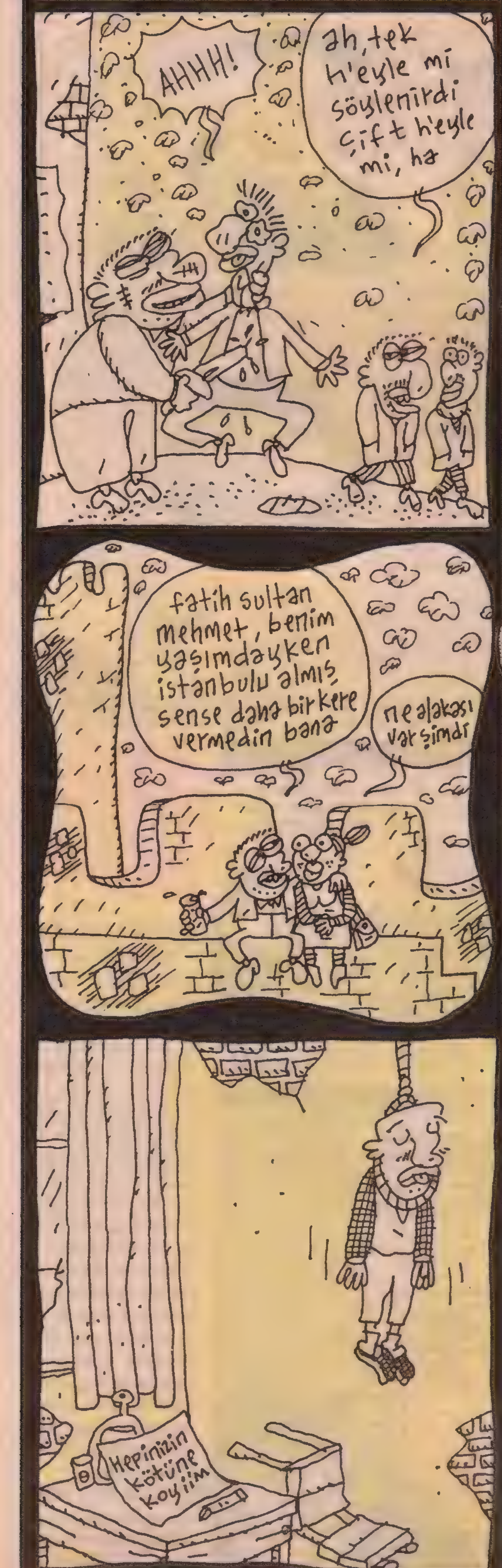
NİHAT GENÇ

nihatg@leman.com.tr


Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
ÖZEL MACERA: KARGA KARGA GAK DEDİ...
SİZİN HAYATINIZDA ELLE TUTULUR, SOMUT BİR ŞEY YOK... BU SİZİ RAHATSIZ ETMİYOR MU?.. KURU BİR ROMANTİZMLE NEREYE VARILIR?.. HERŞEY DEĞİŞİYOR DOSTUM, BİRAZ UYUM SAĞLAYIN...
MIMM... BİR DAKİKA DOSTUM, SİZ TARTIŞMAKTAN KAÇIYORSUNUZ, BİRAZ GERÇEKÇİ OLUN...
GAAK! GAAK!
AMAN, AMAN!..
NE KAÇMASI J. PİYER?!.. BU AYLARDA CEVİZ AĞAÇLARININ ALTINDA DURULMAZ... KARGALAR PEK SEVER CEVİZİ... AĞAÇTAN KOPARIP SERT ZEMİNE, TAŞA ATARLAR... DAHA SONRA DA YERE DÜŞÜP KIRILAN CEVİZİ YERLER... AL SANA SOMUT BİR ŞEY İŞTE...
GAAK GAK!
ÇATIIIR!..
KITAAK
O LA LA!.. ARABAM DA MAHFOLMUŞ!..
Bu bizim semtte ve Gönül Adamı'nın oturduğu semtte ceviz zamanı sıkça görülen bir durumdur...

Sevişgenler

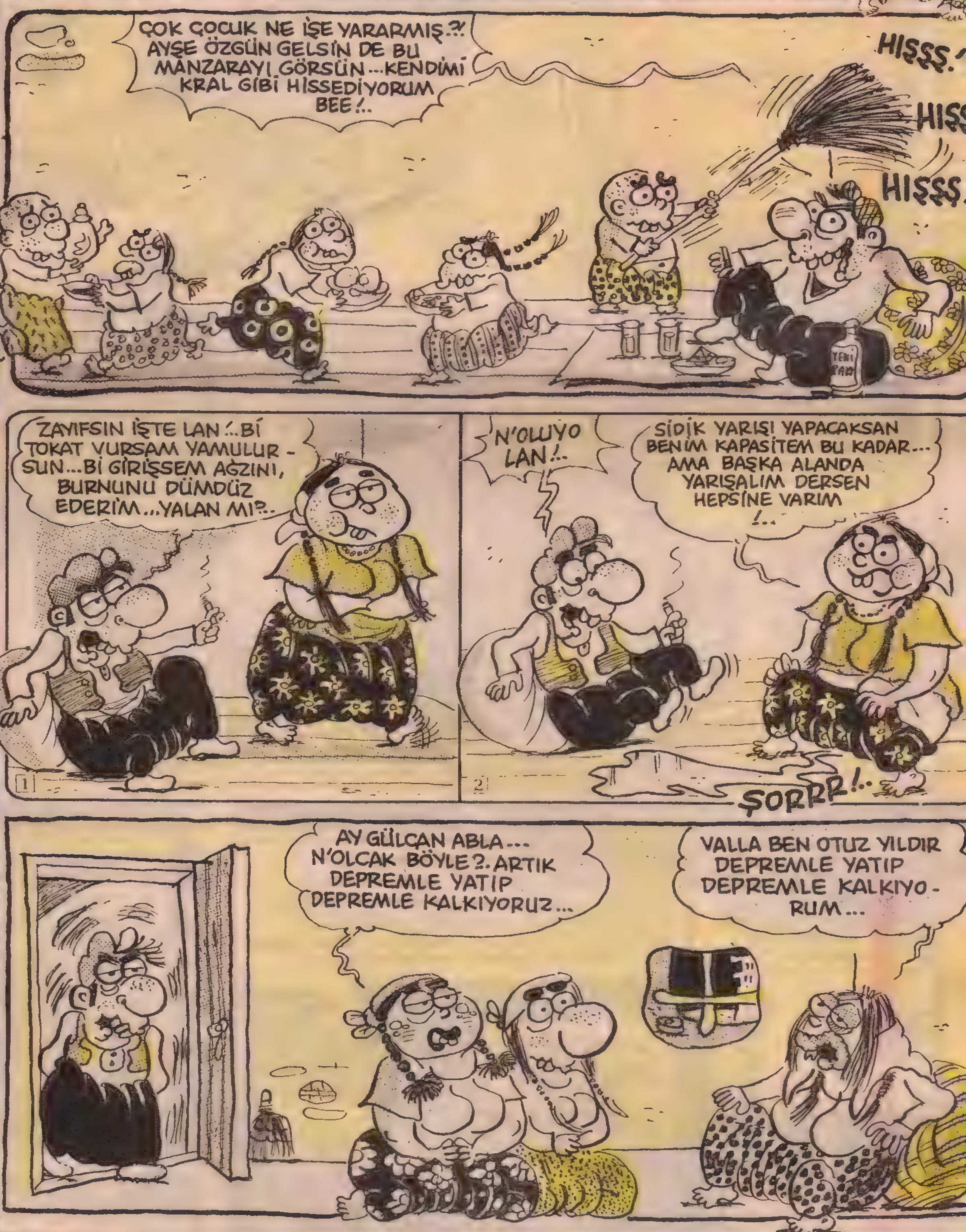
met-üst

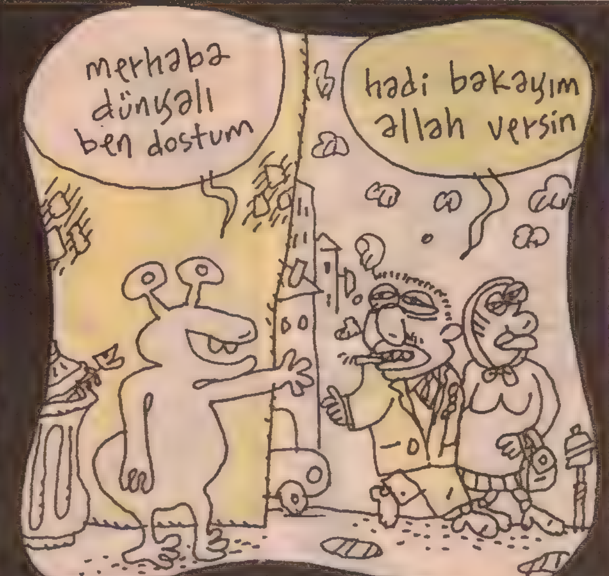

AHHH!
ah, tek h'eyle mi söylenirdi çift h'eyle mi, ha
fatih sultan mehmet, benim yaşımdayken istanbulu almış, sense daha bir kere vermedin bana
ne alakası var şimdi
Hepinizin kötüne koyiim

Bayır gülü

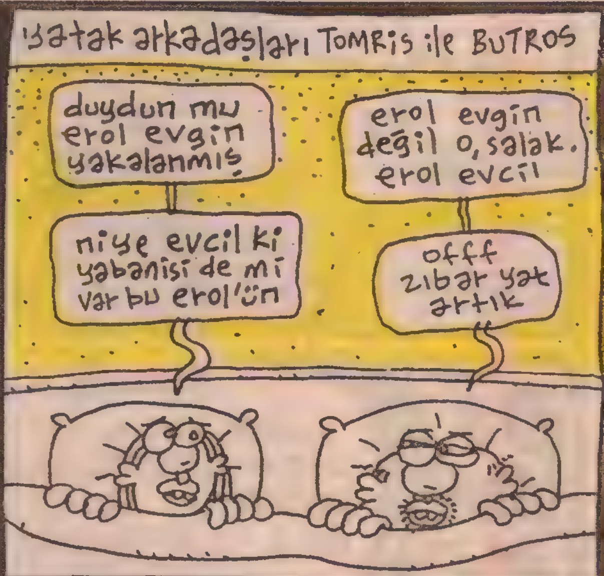
Feyhan Güver

feyhan@leman.com.tr


ÇOK ÇOCUK NE İŞE YARARMIŞ ?! AYŞE ÖZGÜN GELSİN DE BU MANZARAYI GÖRSÜN... KENDİMİ KRAL GİBİ HİSSEDİYORUM BEE!..
HIŞŞS.
HIŞŞ
HIŞŞS.
YENİ RAKI
ZAYIFSIN İŞTE LAN!..Bİ TOKAT VURSAM YAMULURSUN...Bİ GİRİŞSEM AĞZINI, BURNUNU DÜMDÜZ EDERİM...YALAN MI?..
1
N'OLUYO LAN!..
SİDİK YARIŞI YAPACAKSAN BENİM KAPASİTEM BU KADAR... AMA BAŞKA ALANDA YARIŞALIM DERSEN HEPSİNE VARIM !..
ŞORRR!..
2
AY GÜLCAN ABLA... N'OLCAK BÖYLE?. ARTIK DEPREMLE YATIP DEPREMLE KALKIYORUZ...
VALLA BEN OTUZ YILDIR DEPREMLE YATIP DEPREMLE KALKIYORUM...


merhaba dünyalı ben dostum
hadi bakayım allah versin

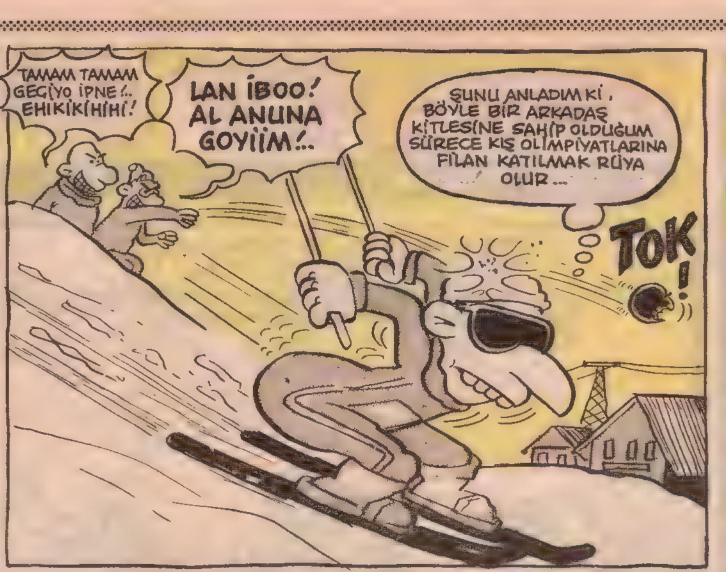
yatak arkadaşları TOMRİS ile BUTROS

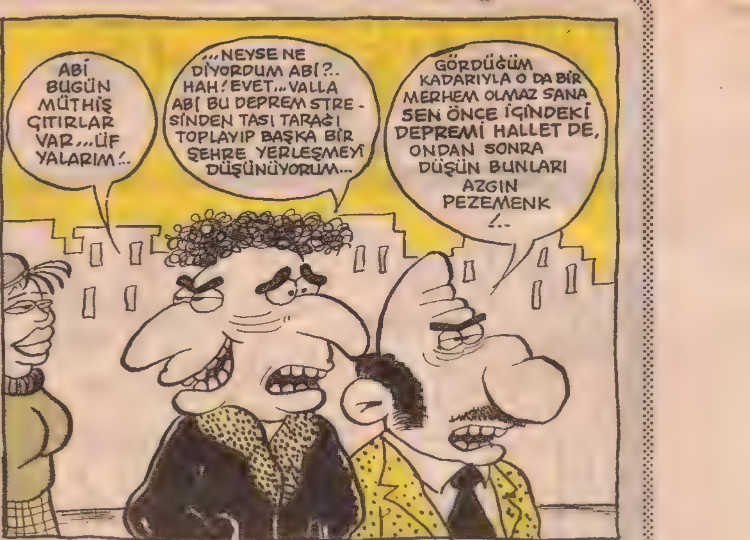

duydun mu erol evgin yakalanmış
erol evgin değil o, salak. erol evcil
niye evcil ki yabanisi de mi var bu erol'ün
offf zıbar yat artık

Dengeli Beslenme

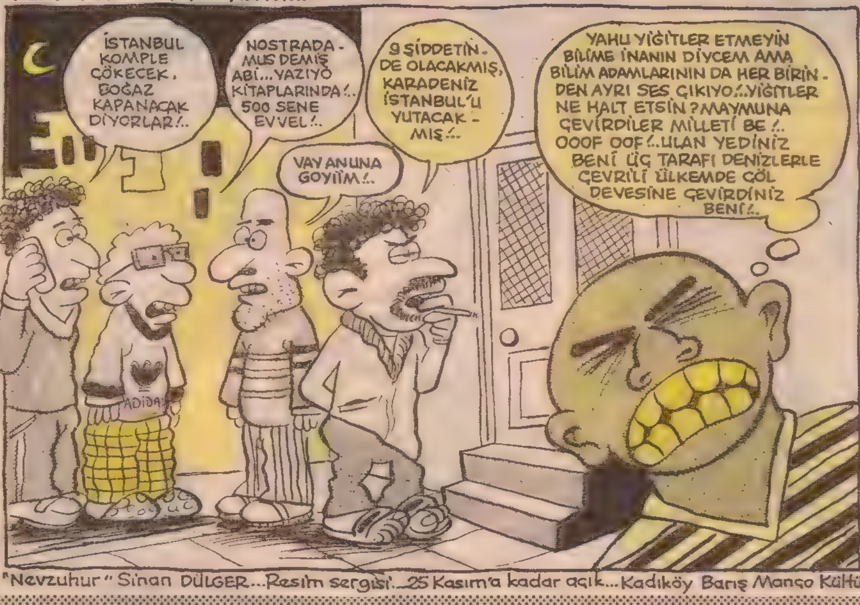
KAAN ERTEM

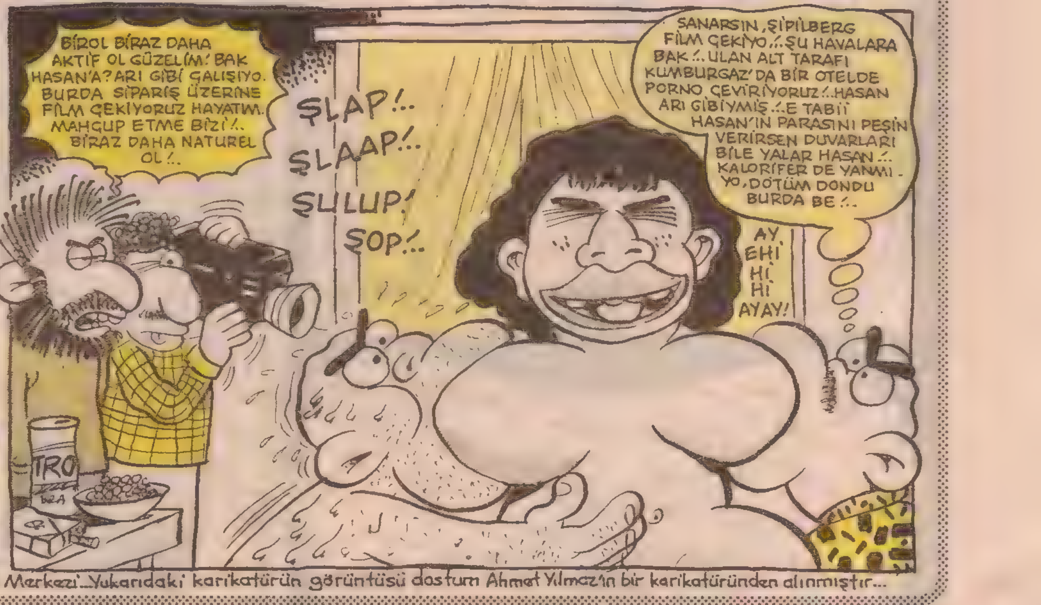
kaanertem@leman.com.tr


TAMAM TAMAM GEÇİYO İPNE!.. EHİKİKİHİHİ!
LAN İBOO! AL ANUNA GOYİİM!..
ŞUNU ANLADIM Kİ, BÖYLE BİR ARKADAŞ KİTLESİNE SAHİP OLDUĞUM SÜRECE KIŞ OLİMPİYATLARINA FİLAN KATILMAK RÜYA OLUR...
TOK!


ABİ BUGÜN MÜTHİŞ ÇITIRLAR VAR...ÜF YALARIM!..
...NEYSE NE DİYORDUM ABİ?.. HAH! EVET...VALLA ABİ BU DEPREM STRESİNDEN TASI TARAĞI TOPLAYIP BAŞKA BİR ŞEHRE YERLEŞMEYİ DÜŞÜNÜYORUM...
GÖRDÜĞÜM KADARIYLA O DA BİR MERHEM OLMAZ SANA SEN ÖNCE İÇİNDEKİ DEPREMİ HALLET DE, ONDAN SONRA DÜŞÜN BUNLARI AZGIN PEZEMENK!..

KENDİ KENDİNİ YİYEN ADAM...


İSTANBUL KOMPLE ÇÖKECEK, BOĞAZ KAPANACAK DİYORLAR!..
NOSTRADAMUS DEMİŞ ABİ...YAZIYO KİTAPLARINDA!.. 500 SENE EVVEL!..
9 ŞİDDETİNDE OLACAKMIŞ, KARADENİZ İSTANBUL'U YUTACAKMIŞ!..
VAY ANUNA GOYİİM!..
YAHU YİĞİTLER ETMEYİN BİLİME İNANIN DİYCEM AMA BİLİM ADAMLARININ DA HER BİRİNDEN AYRI SES ÇIKIYO!..YİĞİTLER NE HALT ETSİN? MAYMUNA ÇEVİRDİLER MİLLETİ BE!.. OOOF OOF!..ULAN YEDİNİZ BENİ ÜÇ TARAFI DENİZLERLE ÇEVRİLİ ÜLKEMDE ÇÖL DEVESİNE ÇEVİRDİNİZ BENİ!..
ADIDAS

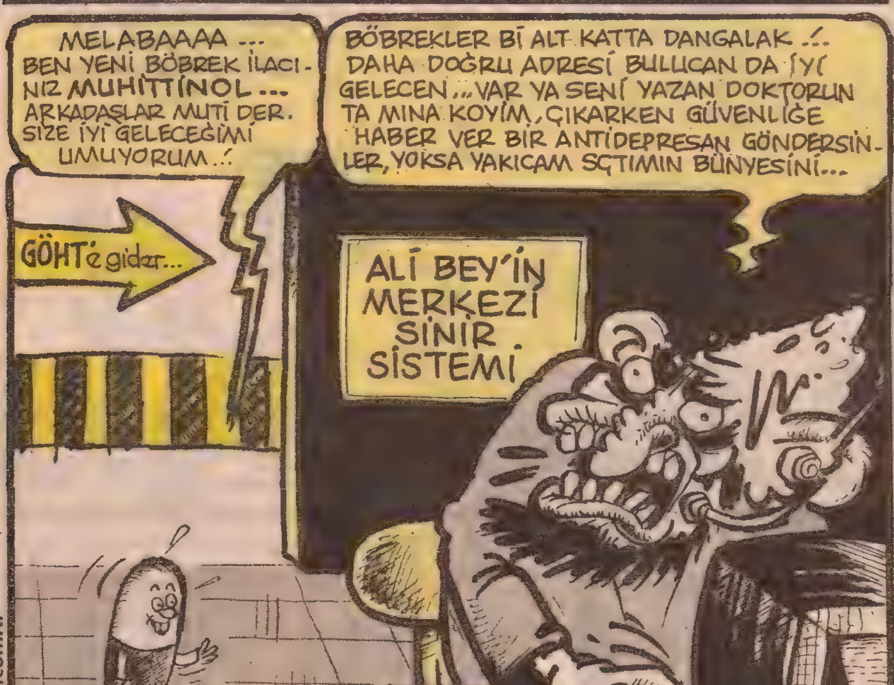

BİROL BİRAZ DAHA AKTİF OL GÜZELİM! BAK HASAN'A? ARI GİBİ ÇALIŞIYO. BURDA SİPARİŞ ÜZERİNE FİLM ÇEKİYORUZ HAYATIM. MAHCUP ETME BİZİ!.. BİRAZ DAHA NATUREL OL!..
ŞLAP!.. ŞLAAP!.. ŞULUP! ŞOP!..
SANARSIN, ŞİPİLBERG FİLM ÇEKİYO!..ŞU HAVALARA BAK!..ULAN ALT TARAFI KUMBURGAZ'DA BİR OTELDE PORNO ÇEVİRİYORUZ!..HASAN ARI GİBİYMİŞ!..E TABİİ HASAN'IN PARASINI PEŞİN VERİRSEN DUVARLARI BİLE YALAR HASAN!.. KALORİFER DE YANMIYO, DÖTÜM DONDU BURDA BE!..
AY, EHİ Hİ Hİ AYAY!
TRO

"Nevzuhur" Sinan DÜLGER...Resim sergisi!..25 Kasım'a kadar açık...Kadıköy Barış Manço Kültür Merkezi!..Yukarıdaki karikatürün görüntüsü dostum Ahmet Yılmaz'ın bir karikatüründen alınmıştır...

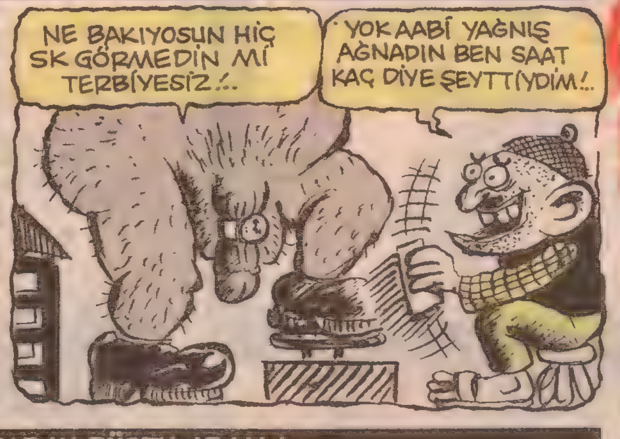
GÖKHAN DABAK

agdabak@leman.com.tr

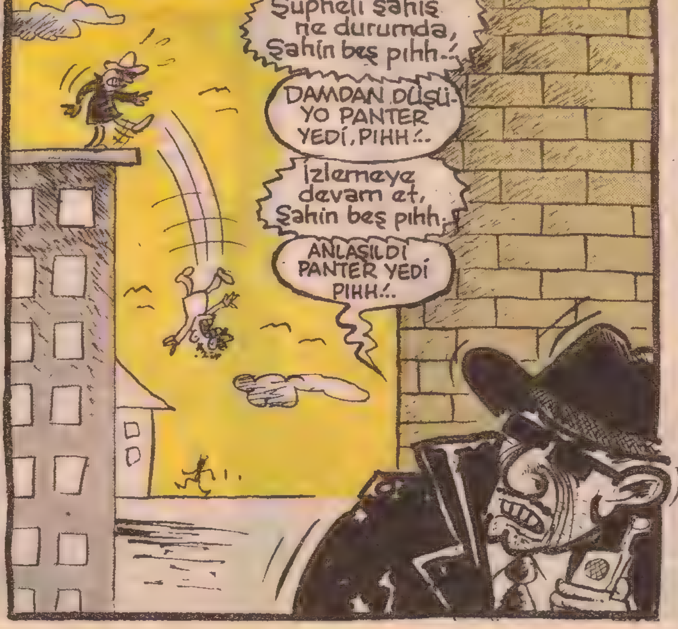
ALİ BEYİN BÜNYESİ VE SEVİMLİ İLAÇ MUTİ!.


MELABAAAA... BEN YENİ BÖBREK İLACINIZ MUHİTTİNOL... ARKADAŞLAR MUTİ DER. SİZE İYİ GELECEĞİMİ UMUYORUM!..
BÖBREKLER Bİ ALT KATTA DANGALAK!.. DAHA DOĞRU ADRESİ BULUCAN DA İYİ GELECEN... VAR YA SENİ YAZAN DOKTORUN TA MINA KOYIM, ÇIKARKEN GÜVENLİĞE HABER VER BİR ANTİDEPRESAN GÖNDERSİNLER, YOKSA YAKICAM SGTIMIN BÜNYESİNİ...
GÖHT'e gider...
ALİ BEY'İN MERKEZİ SİNİR SİSTEMİ

ROCK AROUND THE CLOCK!.


NE BAKIYOSUN HİÇ SK GÖRMEDİN Mİ TERBİYESİZ!..
YOK AABİ YAĞNIŞ AĞNADIN BEN SAAT KAÇ DİYE ŞEYTTİYDİM!..

DAMDAN DÜŞEN ADAM!..


Şüpheli şahıs ne durumda, Şahin beş pıhh!..
DAMDAN DÜŞÜYO PANTER YEDİ, PIHH!..
İzlemeye devam et, Şahin beş pıhh.
ANLAŞILDI PANTER YEDİ PIHH!..

DİYORKİ

?!—A—!?

KUDUZ BİR BOĞA'NIN BOYNUZLARI KADAR SARSICI, ŞİZOFREN BİR KELEBEĞİN GÖZYAŞLARI KADAR İNCE VE KAHKAHALAR GİBİ ELE AVUCA SIĞMAZ!..

Sağlık Haberleri

1) Kafasına deli düşen coğrafya hocası cinnet geçirip yedi kişiyi satırla doğradı.

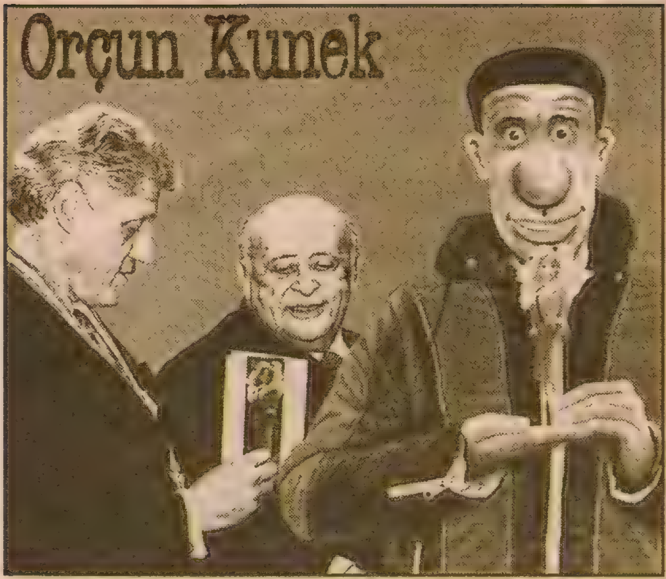
2) Bir tımarhaneden başka bir tımarhaneye deli nakleden GOSPAGOS transatlantiği bilinmeyen bir sebepten ötürü atlas okyanusunda battı.

3) Paris'te tımarhaneden kaçan yirmisekiz deli İran'daki bir tımarhaneyi basıp ikiyüzden fazla deliyi zehirleyerek öldürdü.

4) İki yılda sığır ticaretinden milyarder olan akıllı, bir gecede tüm servetini kumarda kaybedince gidip tımarhanenin başhekimini vurdu.

5) Nobel bilim ödülünü kazanamayan çılgın bilimadamı kendine kuduz iğnesi yaparak intihar etti.

Orçun Kunek



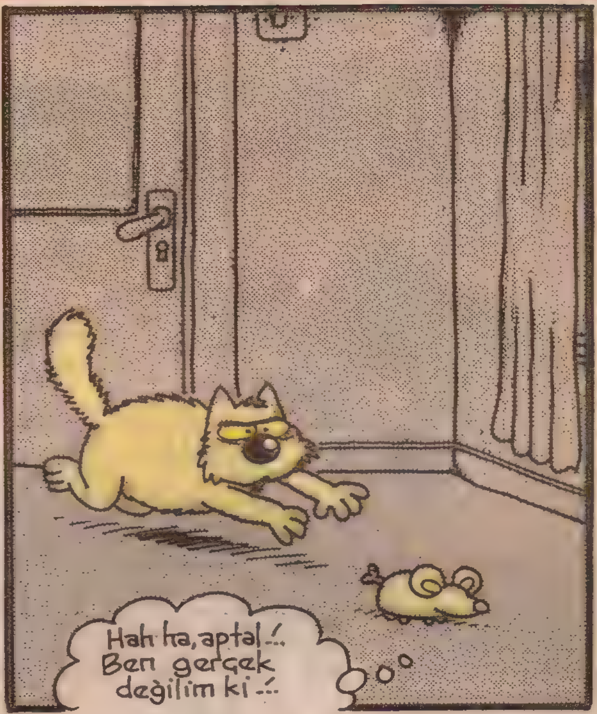
Demirel- Orçun Kunek'in **"OH BEBEK"** adlı kitabı çıktı, gördünüz mü sayın Klıntın?
Klintın - **Görmez miyim Türkiye'ye gelir gelmez hemen ilk işim o oldu.**
Demirel- Nası beğendiniz mi bari?
Klintın- **Deli olma beğendim tabi, yanlız....?**
Demirel- "Yanlız ne ?" sayın Klıntın, bi terbiyesizlik mi yapmış?
Klintın- **Yo hayır , bazı şarkılarını anlayamadım.**
Demirel- Öyle mi, peki hangi şarkı mesela Mistır Klintın?
Klintın- **Mesela "İki-Üç saat uğraştım Zıııtt Erenköy'ün ne anlama geldiğini anlatamadım Japon turiste." adlı şarkı, bu şarkıyı anlayamadım akabinde bizim ülkenin en baba fingo Türkologlarına da sordum onlar da anlamadılar...**
Demirel- Şimdi bakın sayın Klintın söz konusu olan şarkıda anahtar "Zıııt Erenköy". Eğer onu bilirseniz şarkıyı da çözersiniz, açıklamamı ister misiniz?
Klintın- **Lütfen, izah ederseniz pek memnun olurum.**
Demirel- Erenköy'ün ne olduğunu biliyor musunuz?
Klintın- **Hayır bilmiyorum, nedir?**
Demirel- Erenköy bir semt adıdır. Mesela sizin Amerika'da semtleriniz yok mu?
Klintın- **Olmaz mı, semtin kıralı var bizde.**
Demirel- Bir tane semt ismi söyleyebilir misiniz?
Klintın- **Mesela Niwcörzi**
Demirel- Güzel, peki siz Amerika'da çok hızlı giden bir aracın sesini anlatabilmek için nasıl bi şey dersiniz? Mesela biz "Araba vınnn diye gitti" deriz ya da "Herif Zıııtt diye gitti" deriz.
Klintın- **Bizde eyaletlere göre değişir. Bazı eyaletler de "Araba kapooowww diye gitti" bazı eyaletlerde "Herif wiinkınnssss diye gitti" deriz**
Demirel- Güzel peki siz ne demeyi tercih edersiniz?
Klintın- **Ben Şikogo'luyum biz "Kapooow diye gitti deriz"**
Demirel- İyi, bakın şimdi düşünün ki birisine bi şey anlatıyorsunuz, ince bi espiri içeren bir şey. Karşınızdaki kişi-anlattıklarınızı anlayamadı, o ince espiriyi kavrayamadı... İşte sizde o an hemen "Zıııttt Erenköy" diyorsunuz. Ya da Amerika'da böyle bir espiri yaparsanız "Kapooowww Niwcörzi" diyorsunuz.
Klintın- **Haaa şimdi anladım, yani bi nevi baskın basanındır.**
Demirel- Evet tam anlamıyla öyle, baskın basanındır mantığı.
Klintın- **Kapoowww Niwcörzi, ha ha ha!.. Şimdi AGİT zirvesinde yeni dünya düzenini anlamayan liderlere Kapooowww Niwcörzi desem olur mu?**
Demirel- Bence gereksiz olur sayın Klintın. Alınırlar malınırlar, dünya savaşı çıkartırlar, ondan sonra uğraş dur.
Klintın- **Yok canım, ben keriz miyim? Süper devletlerin reisi cumhurlarına demem sadece küçük devletlerin reisi cumhurlarına derim.**
Demirel- Tabi abi, mesela Boris Yeltsin'e "Kapowww Niwcörzi" desen adam alınır. Bakma Rusya şimdi ekonomik kıriz içinde ama, ellerinde nükleer silah var, kafaya takar içer içer alkolün de verdiği cesaretle basar düğmelere, ateşler, görürüz ebemizin hörekesini, hepimiz yanarız
Klintın- **Haklısın, demem ben de öyleyse..**
Demirel- Deme boş ver ne gereği var.
Klintın- **Demem.**
Demirel- Canım
Klintın- **Abim**
Demirel- Canım.
Klintın- **Abim, gel bi sarılayım...**

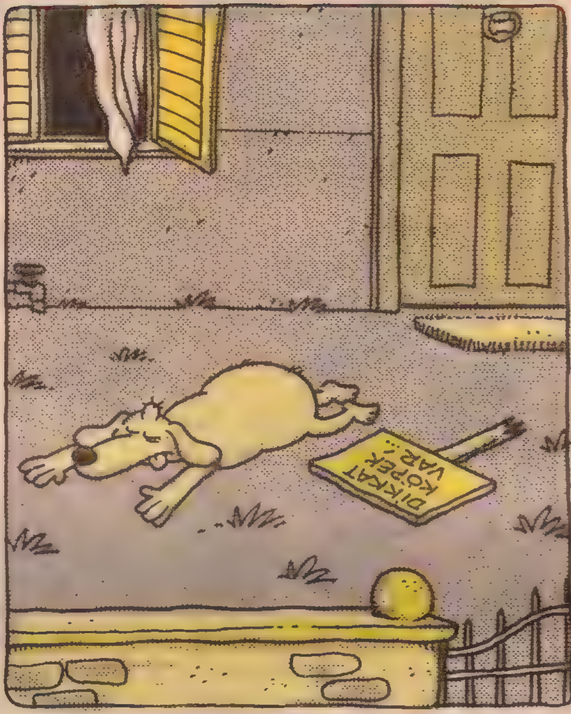
SONER GÜNDAY

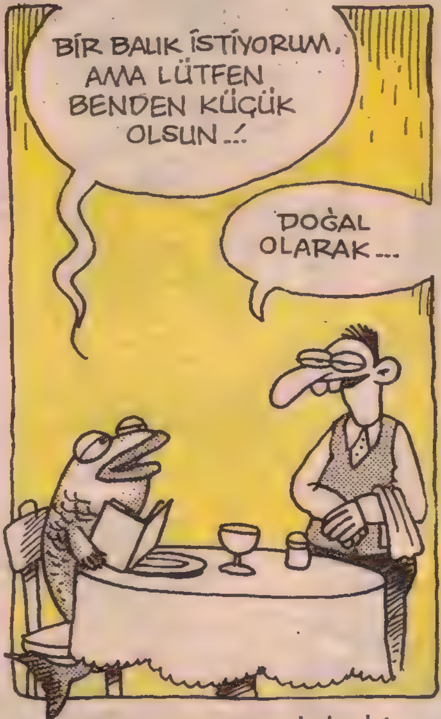
Orçun Kunek'in seçme Kaset ve Kliplerinden Oluşan
OH BEBEK adlı kitabı
24 Kasım Çarşamba'dan itibaren tüm gazete bayilerinde

copirayt@leman.com.tr

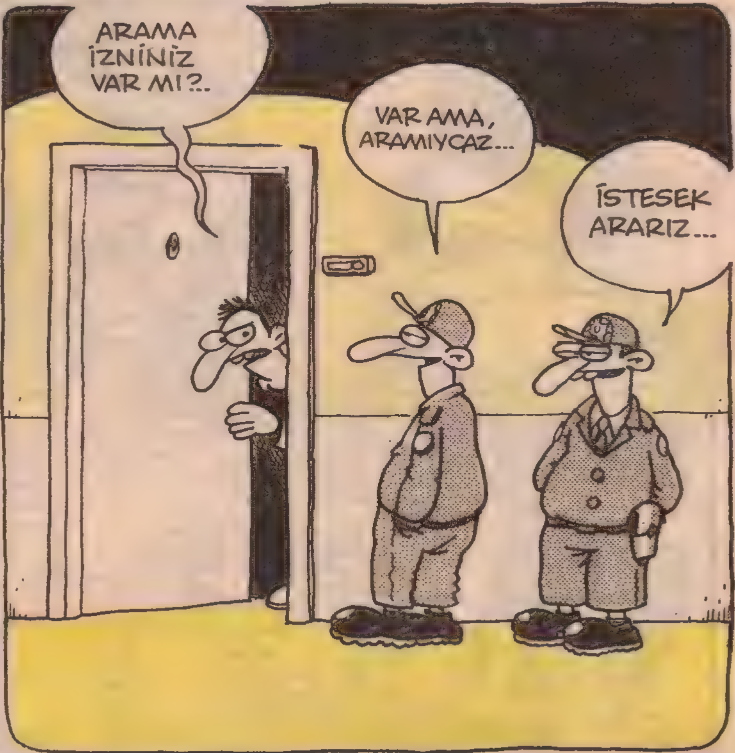
SELÇUKERDEM

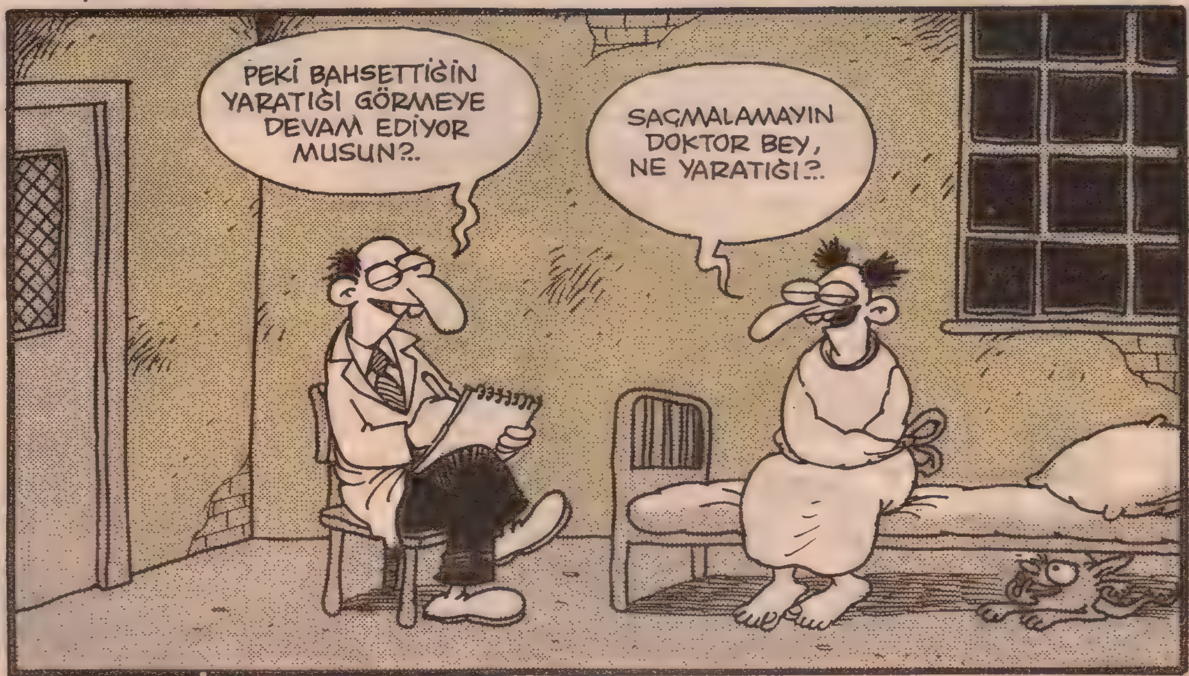

Hah ha, aptal..!. Ben gerçek değilim ki..!.


DİKKAT KÖPEK VAR..!

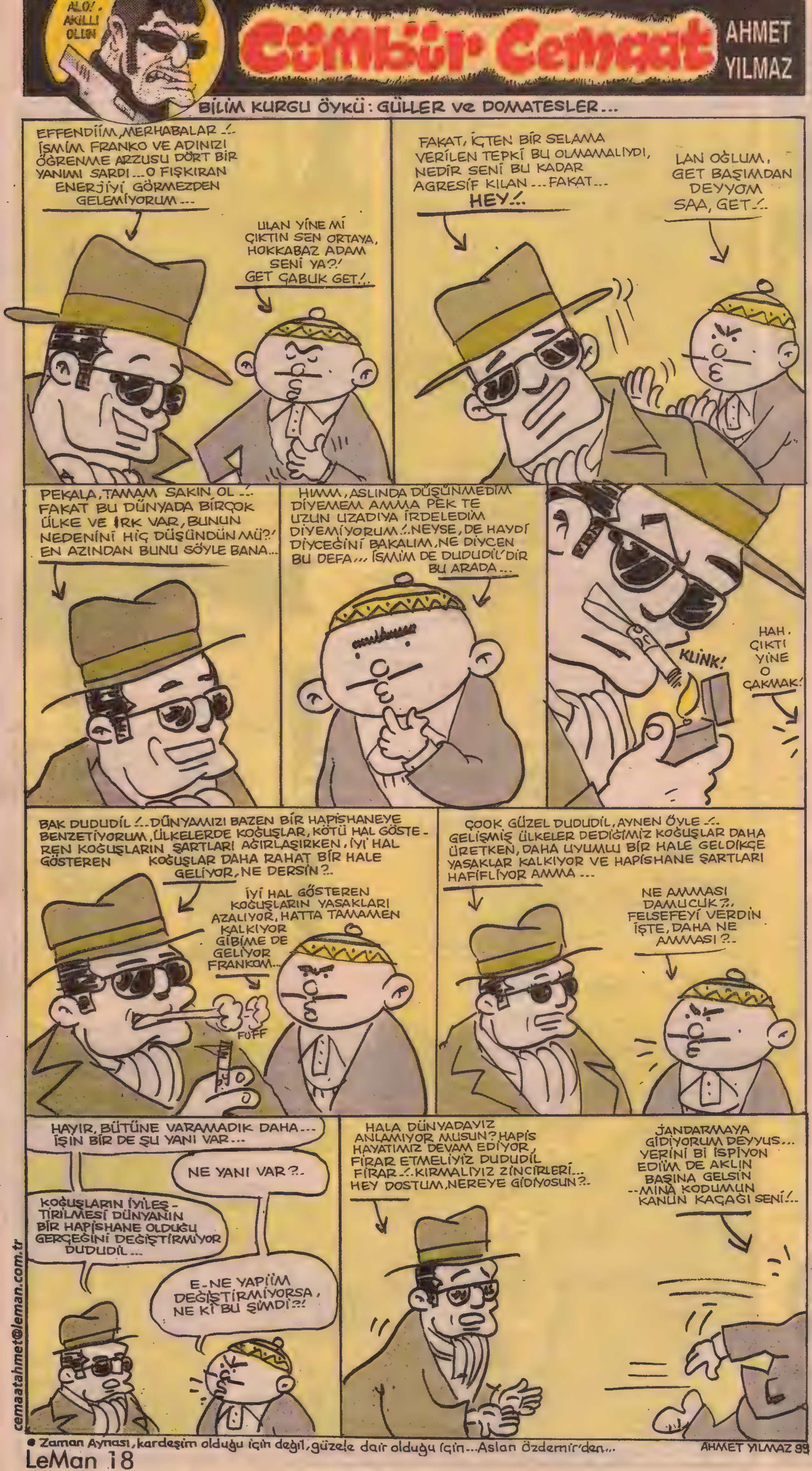

BİR BALIK İSTİYORUM, AMA LÜTFEN BENDEN KÜÇÜK OLSUN..!.
DOĞAL OLARAK...

"Karikatürler-3" 2. Baskıda, tüm kitapçılarda olabilir...


ARAMA İZNİNİZ VAR MI?..
VAR AMA, ARAMIYCAZ...
İSTESEK ARARIZ...


PEKİ BAHSETTİĞİN YARATIĞI GÖRMEYE DEVAM EDİYOR MUSUN?..
SAÇMALAMAYIN DOKTOR BEY, NE YARATIĞI?..

selcukerdem@leman.com.tr


ALO! AKILLI OLUN
Cümbür Cemaat
AHMET YILMAZ
BİLİM KURGU ÖYKÜ: GÜLLER ve DOMATESLER...
EFFENDİİM, MERHABALAR !.. İSMİM FRANKO VE ADINIZI ÖĞRENME ARZUSU DÖRT BİR YANIMI SARDI... O FIŞKIRAN ENERJİYİ GÖRMEZDEN GELEMİYORUM...
ULAN YİNE Mİ ÇIKTIN SEN ORTAYA, HOKKABAZ ADAM SENİ YA?! GET ÇABUK GET!..
FAKAT, İÇTEN BİR SELAMA VERİLEN TEPKİ BU OLMAMALIYDI, NEDİR SENİ BU KADAR AGRESİF KILAN... FAKAT... HEY!..
LAN OĞLUM, GET BAŞIMDAN DEYYOM SAA, GET!..
PEKALA, TAMAM SAKIN OL!.. FAKAT BU DÜNYADA BİRÇOK ÜLKE VE IRK VAR, BUNUN NEDENİNİ HİÇ DÜŞÜNDÜN MÜ?! EN AZINDAN BUNU SÖYLE BANA...
HMM, ASLINDA DÜŞÜNMEDİM DİYEMEM AMMA PEK TE UZUN UZADIYA İRDELEDİM DİYEMİYORUM!.. NEYSE, DE HAYDİ DİYCEĞİNİ BAKALIM, NE DİYCEN BU DEFA... İSMİM DE DUDUDİL'DİR BU ARADA...
KLİNK!
HAH. ÇIKTI YİNE O ÇAKMAK!
BAK DUDUDİL!.. DÜNYAMIZI BAZEN BİR HAPİSHANEYE BENZETİYORUM, ÜLKELERDE KOĞUŞLAR, KÖTÜ HAL GÖSTEREN KOĞUŞLARIN ŞARTLARI AĞIRLAŞIRKEN, İYİ HAL GÖSTEREN KOĞUŞLAR DAHA RAHAT BİR HALE GELİYOR, NE DERSİN?..
İYİ HAL GÖSTEREN KOĞUŞLARIN YASAKLARI AZALIYOR, HATTA TAMAMEN KALKIYOR GİBİME DE GELİYOR FRANKOM...
FUFF
ÇOOK GÜZEL DUDUDİL, AYNEN ÖYLE!.. GELİŞMİŞ ÜLKELER DEDİĞİMİZ KOĞUŞLAR DAHA ÜRETKEN, DAHA UYUMLU BİR HALE GELDİKÇE YASAKLAR KALKIYOR VE HAPİSHANE ŞARTLARI HAFİFLİYOR AMMA...
NE AMMASI DAMUCUK?!, FELSEFEYİ VERDİN İŞTE, DAHA NE AMMASI?..
HAYIR, BÜTÜNE VARAMADIK DAHA... İŞİN BİR DE ŞU YANI VAR...
NE YANI VAR?..
KOĞUŞLARIN İYİLEŞTİRİLMESİ DÜNYANIN BİR HAPİSHANE OLDUĞU GERÇEĞİNİ DEĞİŞTİRMİYOR DUDUDİL...
E-NE YAPİİM DEĞİŞTİRMİYORSA, NE Kİ BU ŞİMDİ?!
HALA DÜNYADAYIZ ANLAMIYOR MUSUN? HAPİS HAYATIMIZ DEVAM EDİYOR, FİRAR ETMELİYİZ DUDUDİL FİRAR!.. KIRMALIYIZ ZİNCİRLERİ... HEY DOSTUM, NEREYE GİDİYOSUN?..
JANDARMAYA GİDİYORUM DEYYUS... YERİNİ Bİ İSPİYON EDİİM DE AKLIN BAŞINA GELSİN --MINA KODUMUN KANUN KAÇAĞI SENİ!..
AHMET YILMAZ 99

cemaatahmet@leman.com.tr

• Zaman Aynası, kardeşim olduğu için değil, güzele dair olduğu için... Aslan Özdemir'den...

AYRINTILAR

METİNEİDAN

PSİKOAYRINTI:... Raatlama koltuunda yan dönmüş, Dr.Semih'e bakıyordu. Elinde, doktorun aylar önce ona hediye ettii büyük maavi mutfak süngerinden arta kalan, küçük bi parça vardı. Hediyeye saygısızlık olmasın diye, artık onu da yolmuyordu. Dr.Semih, büroda kullandıı küçük elbeziyle, fincanından sehpaya damlayan bi iki damla kahveyi sildi, sonra ona baktı tekrar. O ise, sehpanın üzerindeki ikiye katlanmış beze bakıyordu bu sefer. Kalkıp doğruldu, uzanıp bezi aldı ve, bi daha katlayıp, küçülttü onu. Sonra tekrar açtı ve, ne şekilde katlanması o an için çok önemliymiş gibi bezle oynarken öyle, "mutlaka temiz bi yeri kalır kalıp hep, diil mi doktor?" diye sordu. "Bezin mi?" dedi Dr.Semih. Dört kat yapmıştı ve artık az önceki net biçimde durmuyordu elbezi. "Paçavralar felan vardır ya hani? Bi sürü şey silinir onnarla. Ama açarsın, katlarsın, temiz bi yerini üste çıkarır, bi şeyi daa silersin!." Dr.Semih'in büroda kullandıı elbezi, kahve lekeleriyle doluydu. Yaklaştı ve; doktora, bez'de bulduu temiz bi bölgeyi gösterdi! "Ama, o temiz kısım, üstte kalacak şekilde katlayamadım" diye hızla konuşup, tekrar raatlama koltuuna gitti, uzandı. Bez, Dr.Semih'in elindeydi. "Paçavralar, bana neyi hatırlatıyo biliyo musunuz doktor..." "Bu bi paçavra diil henüz; sağlam bir bez" diye araya girdi Dr.Semih. "Tamam, işte, sonuçta bi paçavra olcak! Olmadan önce çöpe atarsanız onu, o ayrı konu. Ama paçavralar bana neyi hatırlatıyo biliyo musunuz?" Dr.Semih bekliyordu. Aaniden kalktı elbeziyle, kültablasının içini sildi. İzmarit, kaplıydı. Ve o kirler, beze geçti. Katladı, açtı, çevirdi, yan döndürdü, büktü, kıvırdı, temiz bi yerini bulup, sehpanın ayaklarını sildi çömelip! "Naapıyosunuz?" diye uzanıp müdaale etmeye çalıştı Dr.Semih. "Sorun yok!" dedi o. Elbezini açtı, katladı, uğraştı, temiz bi kısım bulup tekrar gösterdi Dr.Semih'e. "Neyi annatmak istiyor sunuz? Uzanın. konuşalım bunu hakkında" dedi Dr.Semih, yumuşak bi sesle... "Paçavranın bana neyi hatırlattıını görmek istiyorum! Ama önce şu bezi paçavralaştırmalıyım" diye mırıldandı, uzandıı yerden. Dr.Semih'in paçalarına ve ayakkabılarına bakıyordu. "Gerçekten; dost başa, düşman ayaa mı bakar doktor?" diye, az önceki mırıldanışının devamı gibi sordu. Dr.Semih'de; tuhaf bi refleks, o da az eğilip ayaklarına bakmıştı. Bu konuda herhangi bir şeyler söyleme niyetindeydi ki, "Ayakkaplarınızı siliyim mi elbeziyle" diye sordu o. "Saçmalamayın" diyip gülümsedi Dr.Semih. Bu, en hoşlanmadıı tanımlamalardan biriydi: Saçmalamak... Bi tavır alması gerektiini hissetti ve; hediye süngerin son parçasını, sol burun deliine tıkayıp, yan döndü kıvrıldı köşeye. Dr.Semih, hala onun saçmaladıını düşünüyordu, ama tüm bunnar bi düzen içindeydi ve şimdilik sorun yoktu gerçekten de. Sehpanın üstünde duran elbezini aldı. Abartılı bi biçimde dört kez katlanmıştı. komik görünüyordu. Açtı biraz, ikiye indirdi, sonra üç yaptı. Sıkıldı, mutfaa götürüp bıraktı onu hemen elinden...

POTPURİ:... Yeni bi dönüm noktası bulmam gerekiyodu. Akşamüstü çıkıp yürürken, köşede bir pastane var Kızıltoprak civarında; onun önünden geçip öbür tarafa sapıyor, eve geri dönüyorum. Ama kapanmıştı. Bi pastene daha var, fakat o, köşede diil, yolun üzerinde, öylesine geçerken... Öylesine geçmek de fena bişiy diil ama, dönüm noktasında olması daha iyi tabi... O an, sorun bu diildi tabi. Bi halı maazası var, ona bakıyordum. Kocaman, dev halılar koymuşlar vitrine; tablo gibi. Işıklandırmışlar. Sonra, benzincinin içinden geçtim yine. O anda benzinciye giren bi araba var mı diye sağıma, giriş yönüne baktım. Sonra, ışıklarda durup, yeşili bekledim. Bi tek ben vardım. Yandı. Galip ve skor işine yarayan bi takımın oyuncusu gibi, sakin, yavaş yavaş geçtim yolu. Burası da bi dönüm noktası sayılır. Tam değil aslında. Yürürsün, yürürsün, ve biraz yana sapmak gerekir; karşı kaldırıma geçmek falan yani. O yana sapışlardan biri bu işte; yarım bir dönüm noktası sayılabilir. Hiç sapmadan ve, bir basamakla bile karşılaşmadan, öğle ilerlerken, kaptırıp, bi şeye yoğunlaşabiliyorum. Kavşaklarda, ışıklarda, sapmalarda, düşsel klip etkisi dağılıyor tabi. Ama, bi anlık duruşların da, belki şöyle bi faydası vardı: Az önce kaptırdıın şeyin gereksiz olduunu ve saçmalamaya başladıını hissedip, bırakıyosun. Sonra, başka bişeye devam. Balıkadam maazasının önünden gerçekten değişik bir konuya yoğunlaşmıştım. Durdum, köpekbalıklı tişörtlere ve tüplere baktım biraz. Sonra yürüdüm, yolun kenarındaki yola indim. Asıl yolun hemen yanında, bi ara yol daa var. Saakin burası. Sonra, o yolun, asıl yolla kesiştii yere geldim, kenardan devam ettim. Karşıya geçmem laazım. Şindi, arkamı, dönücem ve araba geliyo mu diye bakıcam. Eğer geliyosa, biraz daa yürürüm. Bi daa baktım. Geliyorlar. Son, sınır noktaya geldim, daa fazla yürürsem başka yöne sapıcam... Durdum mecburen... Dururken, hiçbir şey düşünemiyorum gibi sanki. Sonra durmak, beklemeye dönüştü. Hemen iyi günner diliyorum!..

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Enkaz Altında

Düzce'de onlarca enkaz arasında iki enkaz..: Biri Gonca'yı diri diri yuttu, diğeri Ahmet'i. Gonca'nın yakınları, "Gonca'nın enkazı" karşısına çömelmiş, gözleri kurtarma ekiplerine kilitli, saatlerdir bekliyor. Çünkü Gonca'nın arabasının alarmı bütün gece çalmış.

- Yeğenim bu koca binanın altında kaldı. 25 yaşında diş doktoruydu. Dün gece yarısına kadar, uzaktan kumandayla arabasının alarmını çalıştırdı. Bugün sesi çıkmıyor.

Gölcük depreminde, cep telefonuyla "yaşıyorum" mesajı geçenleri duyduğumuzdaki ürperti kaplıyor vücudumuzu. Tonlarca ağırlıktaki enkazın altından "Yaşıyorum. Beni unutmayın. Benden vazgeçmeyin!" mesajı göndermeye çalışan o insanların trajedisi canlanıyor. Ama o Gölcük depremiydi, bu Düzce depremi. Ve şimdi de 25 yaşındaki diş doktoru Gonca, 4 katlı binanın altında diri diri gömülen bir insanın çığlığını atıyordu. Elinde uzaktan kumandası, arabasının alarmını çaldırıyor, çaldırıyordu...

Gonca'nın enkazının az ilerisinde, Ahmet'in enkazı var. Ahmet, 6 öğrenci arkadaşıyla beraber, bir zamanlar beş katlı olan "Huzur" apartmanının altında kaldı. Huzur apartmanı şimdi tek katlı gibi gözükse de, içinde nice can taşıyor.

Gonca'nın arabasının alarmı son bir kaç saattir çalmıyor. Ya uzaktan kumandanın pili bitti, ya da Gonca'nın canı... Huzur apartmanının enkazında ise bir telaş, bir hareket. Enkazın derinlerinde bir yerde, yarı beline kadar gömülmüş olsa da konuşabilen, "imdat" diye seslenebilen Ahmet var çünkü. O yüzden burada umut çok canlı. Enkazın üstünde İsviçre Kurtarma Ekibi, Sivil Savunma Ekibi, Kocaeli Acil Yardım Ekibi ve Bursa Yardım Ekibi dört dönüyor, kırmızı ve portakal renkli üniformalar birbirine karışıyor.

Ahmet kurtarılmayı beklerken, az ilerisinde bir arkadaşının cesedi yatıyor. Eli yardım istercesine -belki de vedalaşırcasına- uzanmış, başka da hiç bir yeri gözükmüyor. Bir de saçları. Siyaha yakın... Toza bulanmış. 5 katlı Huzur apartmanının giriş katında oturan, enkazının hangi katında olduğu ise bilmeyen Ahmet, enkazın yalnızlığını arkadaşının cesediyle paylaşıyordu. Belki yüzü gözükmeyen saçların, hangi arkadaşına ait olduğunu anlamaya çalışıyordu. Belki tanımıştı da, ölümü konduramıyordu. Ekşi kolonyamsı ölüm kokusu vardı enkazın altında. Ahmet ve arkadaşının cesedi öylece bekliyorlardı. Ahmet, zaman zaman kurtarme ekiplerini fenerleri ile aydınlatılıyor. Az ötede yatan arkadaşı sanki yorganı başına kadar çekmiş, "dokunmayın bana" der gibi yatıyordu. Ne yüzü gözüküyordu, ne gözleri. Sadece eli, sadece saçları.

Kırmızı, turuncu renkli üniformalı kurtarma ekipleri az sonra ellerini Ahmet'e uzatıp "hadi gel" diyeceklerdi. Kaçıncı katında olduğunu bilmediği Huzur apartmanı enkazından çekip, hayata çıkaracaklardı. Elini kendine doğru uzatmış arkadaşına son kez bakacaktı Ahmet. O elin yardım için değil, veda için olduğuna hükmedecek, vedalaşacaktı.

Gamze Reisoğlu

Gelişmenin ve Üremenin sonu, Sonumuz Olacak

Dünyanın kendi ekseni etrafında dönüşüne değil teknolojinin ve insanoğlunun sürekliliği için çoğalmaya ve sanayileşmeye dur demenin zamanı geldi. Çünkü bu gidişatın iyiye alamet olmadığını ben kendimden biliyorum. Herkesin elinde bir cep telefonu benim de elimde olduğu gibi, insanlar daha güzel birşeyler üretebilecekleri ve daha verimli işlerle uğraşarak zamanlarını değerlendirebileceklerine mesaj göndermekle meşguller.

Bu gençlerden biri de ben olarak bedelini ağır ödüyorum. Geçen hafta arkadaşlara 50 DM'lik faks göndermişim. Bir hafta da 50 DM'lik kart bitirdim. Bari işe yarasa ciğerim kor gibi yanmayacak. Sadece olan 50 DM'ye olsa gene iyi. Kız arkadaşlarımdan gelen mesajlara yetişmek için harcadığım zamanıma, işlerimin aksadığına, otobüsleri kaçırdığıma, uykusuz aç kaldığıma ve nasıl bir mesaj göndereyim de kendilerini etkileyeyim diye kafa patlattığıma yanıyorum.

Eskiden ne güzel romantik mektuplar yazardık. Romantik mektuplar alırdık. Şimdi bir de başımıza bilgisayar çıktı. Bu bilgisayarı almak para yetirmek bir dert, bir de aldıktan sonra öğrenmesi iki dert. Hadi para yetirip aldık ve öğrendik diyelim ya bir de tiryakisi olursak ne yapacağız.

Bir kız arkadaşımızla bir pastaneye gidip kahve içmekten daha fazla zevk verirse bu bilgisayarlar o zaman ne olacak bizim sonumuz? Teknolojiye yetişemez olduk. Bütün bunlara dur demenin zamanı geldi. Şu günler dünyanın en iyi hali. İnsanlar üremesin, teknoloji ilerlemesin ve herşey yerinde saysın. Yoksa bu hızlı gidişin gelişmenin ve üremenin sonu sonumuz olacak.

Ayhan Küçükşahin

Kayıt İçin Gerekli İşlemler

Burası Karadeniz Yüksek Öğrenim Kredi ve Yurtlar Kurumu, nam-ı diğer yozkurtların otağı. Buraya girebilmek için öncelikle şifreyi doğru bilmek gerekiyor, yani "Kampüs yolu yokuştur kafaları tokuştur, bize faşo diyenler ya komünist ya puşttur" türküsünü yüksek sesle söylemelisiniz. Bunu yaptıktan sonra bir türlü kaptan-ı deryalığa terfi edemeyen reislere karşı el pençe divan durup yağlama servisine başlayabilirsiniz. Bundan sonra sizin için gayet güvenli bir ortamı sağlamakla mükellef çapulcu birliklerle beraber solcu avna çıkıp, topluca uluma ayinleri düzenlediyseniz (Asena gibi uluyanlar ayrıca ödüllendirilir.) Siz de yozkurtlar sürusüne girmeye hak kazanmış oldunuz. Tebrik ederiz.

Not: Gruba girdikten sonra bir solcunun kaşını, gözünü patlatan veya burnunu kıranlar arasından tuvalet, banyo ve koridor reis yardımcıları seçilmektedir.

Bay X

Bu Devirde Bunlar Oluyorsa Masalı

Tarihçiler dönemlerin özelliklerine göre tarihi çağlara bölmüşler. Çağlar geçmiş, medeniyetler ilerlemiş, teknoloji insanların hayatını kolaylaştırmış ama insanların karakterleri değişmemiş. Egemen güçler halkı hep aynı yöntemlerle uyutup iktidarlarına iktidar katmışlar. Ezilen halk hep "bü devirde bunlar oluyorsa eskiden kimbilir neler oluyordu?" demişler. Bakın eskiden neler oluyormuş.

Eski Mısır'da tapınaklarda yaşayan rahipler binbir ilüzyon numaralarıyla halkı uyuturlar firavunlar da halkı rahat rahat yönetirlermiş. Daha ileriki zamanlarda eski Yunan'da mitolojik hikayelerle uyutup gitmişler halkı. Bu gün hala bize yol gösteren Sokrates'i de yanlış dönen çarka çomak soktuğu için baldıran zehiriyle öldürmüşler. Roma imparatorluğu döneminde açız diye bağıranı, özgürlük diye feryat edeni Collessium'da aslanlara yem edip eğleniyormuş imparatorlar. Hıristiyan aleminde rahipler ve yöneticiler el ele verip kitapları yakalamışlar, çünkü okuyan adamın haksızlıklara boyun eğmeyeceğinin farkındaymışlar.

Zaman epey geçmiş batı dünyası aydınlık bir çağa girmiş. Doğu'da Osmanlı ülkesinde Ali Suaviler, Namık Kemaller, Mithat Paşalar halkı aydınlatma yolunda işkenceler görmüşler, canlarını vermişler.

Osmanlı yıkılıp gitmiş. Bir büyük adam yerine geleceğe umutla bakan Cumhuriyeti kurmuş. Halkım aydınlansın, medeniyeti yakalasın diye devrimler yapmış. Ama ülkede aydınlıktan korkanlar, devrime, inkilap demeye devam etmişler. 1950'de iktidara gelenler köy enstitülerini ve halk evlerini kapatmışlar, böylece insanlar mışıl mışıl uyumaya başlamış. Halkın illa birşeylerden korkması gerekiyormuş ya, bunlar da adına komünizm denen bir canavar yaratmışlar. Böylece halkı koyun gibi idare etmeye başlamışlar. Teknoloji ilerlemiş memlekette televizyon kanalları kurulmuş. Yayınladıkları programlarla insanları kara cahil ve kör hale getirmişler. Artık insanların ahlak ve aile değerleri de yok olmaya başlamış. O ülkede İpekçiler, Mumcular, Kışlalılar gibi nice güzel insan öldürülmüş. Peki yöneticiler ne yapmışlar? Onlar da seslerini kısıp yerlerinde oturmaya, iktidarlarına iktidar katmaya devam etmişler. Suçları kendi AHLAKSIZLIKLARI yerine sisteme yüklemeyi uygun görmüşler. Halk bu durumlar karşısında ne yapmış derseniz, onlar da dönen dolapları unutup, yöneticilerini tekrar tekrar iktidar yaparak ödüllendirmişler ve arada sırada "bu devirde bunlar oluyorsa eskiden kimbilir neler oluyordu?" diye sormuşlar, aynen tarih boyunca dünyamızda yaşamış olan bütün insanların yaptığı gibi...

Eser

Ve Artık Gözlerimin Altı Mor

Ne yapmalıyım bilemiyorum. Gittikçe kötüleşiyorum. Ama kimse yardım edemez artık bana. Ben sonuna kadar gideceğim bu yolun. Ve birgün sana varacağım. Kötü sana!

Yas tutuyorum ben. Kendi hayatımın yasını.. Yas tutuyorum. Yas! Bu yüzden siyah üstümdekiler.

İnsanlar beni anlayacaklarına daha da üstüme geliyorlar. Daha da çok istiyorlar beni yok etmeyi.

Tek istediğim sonsuz özgürlüktü benim. İstememeliydim! Zaten ne istediysem "çok" istedim.- Özgürlük de "çok"tu bana. Elde edemedim özgürlüğümü.

Kapalı bir kutudayım. Yalnızca bir delik var. Nefes almam için o da. Ama ben nefes almıyorum o delikten. Deliğe gözümü dayayıp dışarı bakıyorum. Gökyüzündeki bulutlara bakıyorum. Onların sonsuz özgürlüklerini seyretmek hoşuma gidiyor. Kıskanıyorum onları.

İnsanın inandığı şeylerin aslında olmadığını bilmesi ne kadar yıkıcı oluyor. İçimde yıkılmayan ne kaldı acaba? Acaba hala "sapasağlam" ayakta duran bir şey var mı?

Kayıp kuşak, yanınızdayım.

bunalim19@mailcity.com.

Merhaba

Yaş ondokuz, yirmi, yaş aşkların, sevgilerin zevk ve arzuların, filizlenen özgürlük ve özlemlerin, beklenti ve hayale dönüştüğü yerlerden bir yer.

İşi, aşı emeği onuru, gururu, aşkı ve sevgisi sevenleri ve sevdikleri uğruna işinden, emeğinden, onurundan, aşkından, sevenlerinden ve sevdiklerinden, özlemleri ve özlediklerinden aylarca, yıllarca uzak ve ayrı kalmayı göze alabilenlerin geldiği yerlerden bir yer.

Kulluğa, uşaklığa, korkaklığa, bencilliğe, kurnazlığa iki yüzlülüğe, yalan ve dolana, her çeşit çirkeflik ve alçaklığa başkaldıranların geldiği yerlerden bir yer.

Ve herşeye rağmen cesaret cesaret. Ne ulu herkesin ulaşamadığı, herkesin tutupta kaçırdığı, umutlarım filizlenirken ondokuzunda, yirmisinde yeşerirken.

Yani dört duvar arasında olmak. Ama yine de cesur olmak. Umutlu, onurlu olmak. Düş kurmak, sevmek, paylaşmak, yeni dostlar edinmek. Bunları taşıyınca insan daha bir genişliyor.

Yaşanan onca pisliğin içinde, onca haksızlığın, çirkefliğin içinde taa derinlerinde de olsak, susmayan hem de her türlü insanlık dışı muameleye direnen güzel insanlardan haberdar olmak istiyorum.

Suyun balığa dönüştüğü, toprağın çiçeğe dönüştüğü, bitkinin hayvanın insana dönüştüğü ve daha birçok şeyin, birçok şeye dönüştüğü güzel dünyada sanırım kalemimizden güzel duygu ve düşünceler dostluğa dönüşür. Ha ne dersiniz. Sağlıcakla kalın.

Cafer Kılıç
Özel Tip Kapalı Cezaevi 6. Koğuş Zile-Tokat 60400

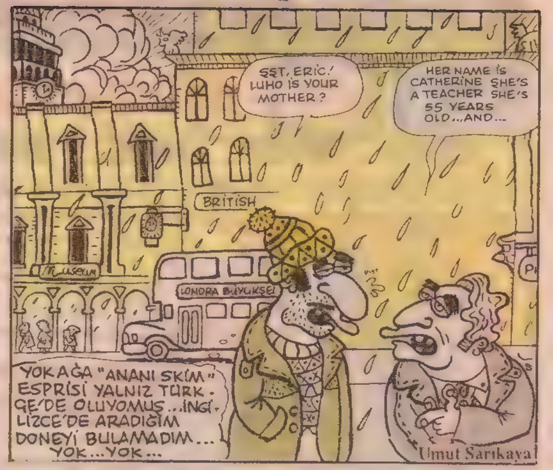
Susmayacağız!

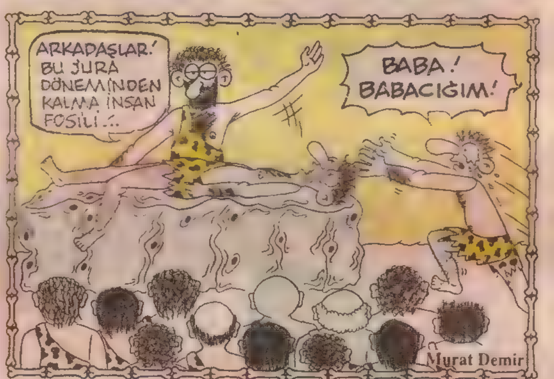
Bitkiler, bizleri parmaklarıyla işaret ederek; bizler sizin çocuklarınızı hiç yemedik ki der. Ayrıca bunu derken insanlar tarafından eziyete uğrar. Böylelikle içini dışarıya vurmaktan çekinir; en azından güçlü olmaya çalışır. Doğru olabilir. Belki de daha önce bitkiler konuşuyordur. İnsanların onlara yaptığı eziyetler karşısında susmayı tercih etmiştir.

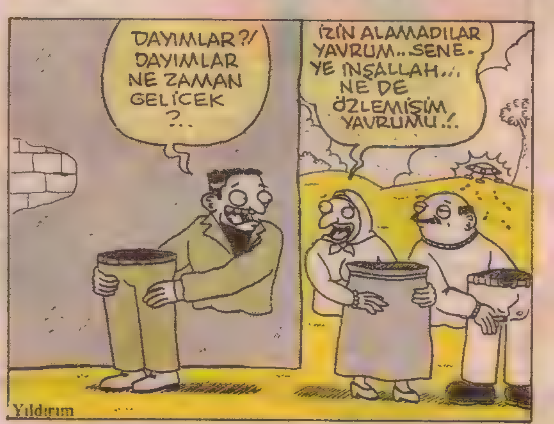
Kimi insanlarımıza yapılan baskılar, işkenceler, zulümler ve sömürüler ileride genetik bir varyasyona yol açabilir. Çünkü belki de yüzyıllar önce bizlerin bilmeden bitkilere yaptığımız eziyetleri şimdi kendilerine faşist dediğimiz mahluklar bilerek ve isteyerek bizlere yapıyorlar. Bizi sonsuz bir karanlığa itip meyvelerimizi toplamak istiyorlar. Bizleri ot yapmaya çalışmakla birlikte davarlarını otlatmak için üzerimize salıyorlar..

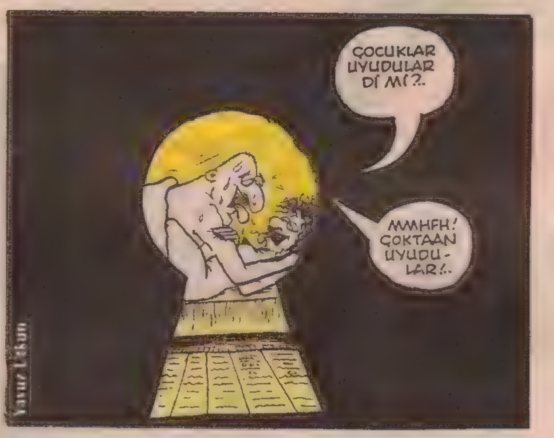
Bizler ot olmak istemiyoruz. Doğru olduğunu bildiğimiz fikirleri özgürce söylemek istiyoruz. Gerçekleri yüzlerine vurmak istiyoruz. Başımızı kaldırıp dimdik yürümek istiyoru. Yüzümüze bakarken utansınlar istiyoruz.

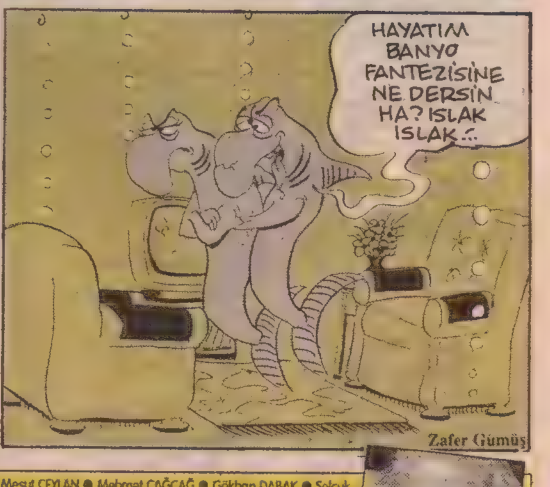
Sami Sağlam
Samandağ/Hatay


SST, ERIC! LUHO IS YOUR MOTHER?
HER NAME IS CATHERINE SHE'S A TEACHER SHE'S 55 YEARS OLD...AND...
BRITISH
MUSEUM
LONDRA BÜYÜKŞEHİR
YOKAĞA "ANANI SKİM" ESPRİSİ YALNIZ TÜRKÇE'DE OLUYOMUŞ...İNGİLİZCE'DE ARADIĞIM DONEYİ BULAMADIM... YOK...YOK...
Umut Sarıkaya


ARKADAŞLAR! BU JURA DÖNEMİNDEN KALMA İNSAN FOSİLİ...
BABA! BABACIĞIM!
Murat Demir


DAYIMLAR?! DAYIMLAR NE ZAMAN GELİCEK ?..
İZİN ALAMADILAR YAVRUM.. SENEYE İNŞALLAH... NE DE ÖZLEMİŞİM YAVRUMU!..
Yıldırım


ÇOCUKLAR UYUDULAR DI MI?..
MMHFH! ÇOKTAAN UYUDULAR!..
Yavuz Ulkun


HAYATIM BANYO FANTEZİSİNE NE DERSİN HA? ISLAK ISLAK...
Zafer Gümüş

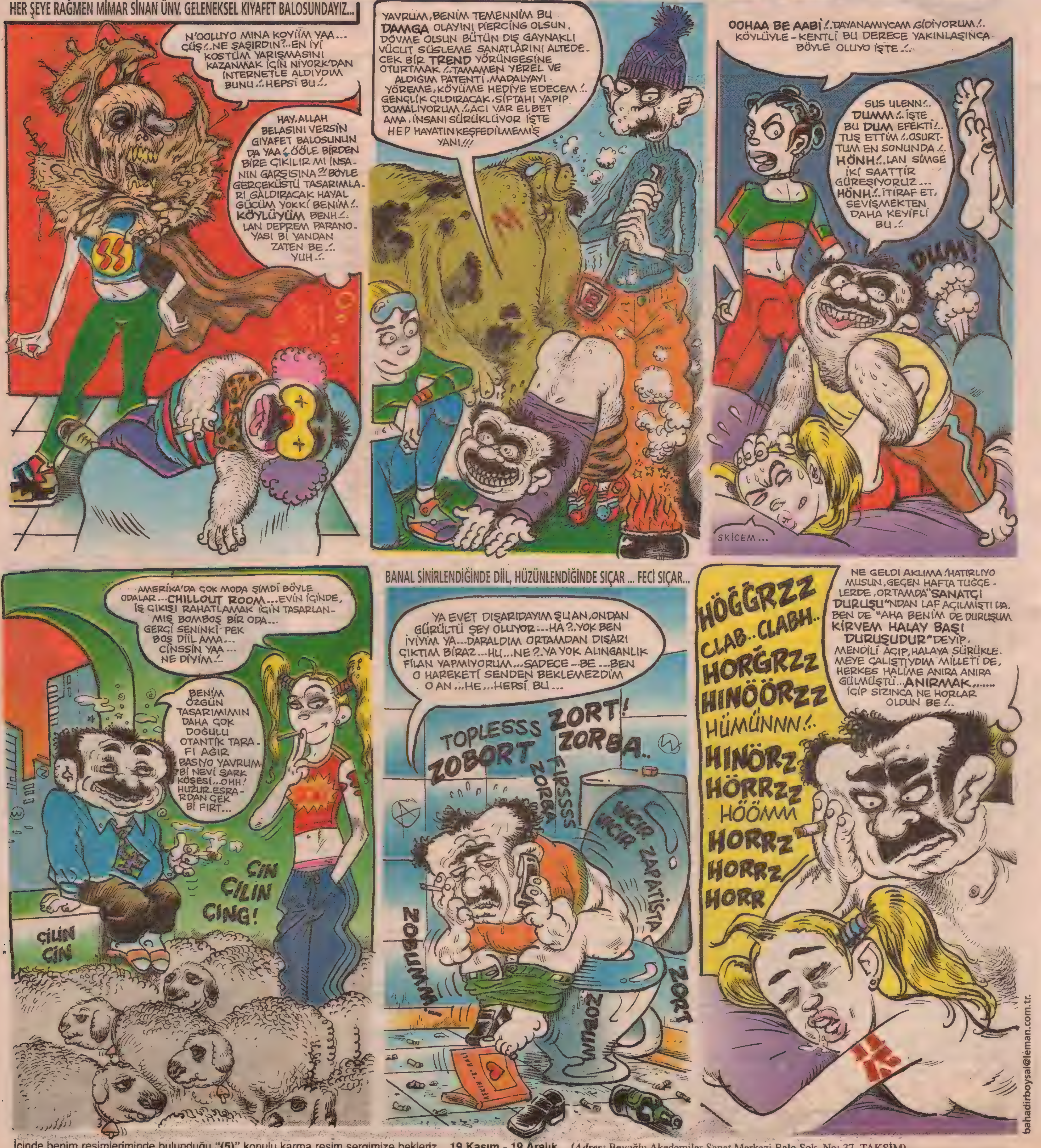
LeMan
SAYI: 419. 20 KASIM 1999. CUMARTESİ - HAFTADA BİR YAYIMLANIR ● LM Basın Yayın Ltd.Şti. Adına İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
Yazı İşleri Müdürü : Zafer Aknar (zaferak@lemon.com.tr) ● Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Özge SAMANCI ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU Kaligrafi: Şevki SAYIŞMAN ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail UKÇU ● Satış: Cüneyt AYDIN ● İşletme: Orhan AÇAR Müessese: Ali YAVUZ ● Abone: Sevil ŞAPÇI ● Yan Ürünler: Tunca OBUZ ● Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 251 52 67 ● Abonelik için Tel: 251 42 44 Fax: 245 38 06 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Bir-Yay Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

Yeah! Dunya tepe taklak gitmektedir!

TEORİDE & PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

SANAL SİMGE & Banal Bünyamin (OOHAA BEABİ!..)


HER ŞEYE RAĞMEN MİMAR SİNAN ÜNV. GELENEKSEL KIYAFET BALOSUNDAYIZ...
N'OOLUYO MINA KOYİİM YAA... ÇÜŞ!..NE ŞAŞIRDIN?..EN İYİ KOSTÜM YARIŞMASINI KAZANMAK İÇİN NİYORK'DAN İNTERNETLE ALDIYDIM BUNU!..HEPSİ BU!..
HAY. ALLAH BELASINI VERSİN GIYAFET BALOSUNUN DA YAA!..ÖÖLE BİRDEN BİRE ÇIKILIR MI İNSANIN GARŞISINA?! BÖYLE GERÇEKÜSTÜ TASARIMLARI GALDIRACAK HAYAL GÜCÜM YOKKİ BENİM!. KÖYLÜYÜM BENH!.. LAN DEPREM PARANOYASI Bİ YANDAN ZATEN BE!.. YUH!..
YAVRUM, BENİM TEMENNİM BU DAMGA OLAYINI PİERCİNG OLSUN, DÖVME OLSUN BÜTÜN DIŞ GAYNAKLI VÜCUT SÜSLEME SANATLARINI ALTEDECEK BİR TREND YÖRÜNGESİNE OTURTMAK!..TAMAMEN YEREL VE ALDIĞIM PATENTİ, MADALYAYI YÖREME, KÖYÜME HEDİYE EDECEM!.. GENÇLİK ÇILDIRACAK, SİFTAHI YAPIP DOMALIYORUM!..ACI VAR ELBET AMA, İNSANI SÜRÜKLÜYOR İŞTE HEP HAYATIN KEŞFEDİLMEMİŞ YANI!!!
OOHAA BE AABİ!..DAYANAMIYCAM GİDİYORUM!.. KÖYLÜYLE - KENTLİ BU DERECE YAKINLAŞINCA BÖYLE OLUYO İŞTE!..
SUS ULENN!.. DUMM!.. İŞTE BU DUM EFEKTİ!.. TUŞ ETTİM!..OSURTTUM EN SONUNDA!.. HÖNH!..LAN SİMGE İKİ SAATTİR GÜREŞİYORUZ... HÖNH!..İTİRAF ET, SEVİŞMEKTEN DAHA KEYİFLİ BU!..
DUM!
SKİCEM...
AMERİKA'DA ÇOK MODA ŞİMDİ BÖYLE ODALAR...CHILLOUT ROOM...EVİN İÇİNDE, İŞ ÇIKIŞI RAHATLAMAK İÇİN TASARLANMIŞ BOMBOŞ BİR ODA... GERÇİ SENİNKİ PEK BOŞ DİİL AMA... CİNSSİN YAA... NE DİYİM!..
BENİM ÖZGÜN TASARIMIMIN DAHA ÇOK DOĞULU OTANTİK TARAFI AĞIR BASIYO YAVRUM. Bİ NEVİ ŞARK KÖŞESİ...OHH! HUZUR. ESRARDAN ÇEK Bİ FIRT...
ÇIN ÇİLİN ÇING!
ÇİLİN ÇİN
BANAL SİNİRLENDİĞİNDE DİİL, HÜZÜNLENDİĞİNDE SIÇAR ... FECİ SIÇAR...
YA EVET DIŞARIDAYIM ŞU AN, ONDAN GÜRÜLTÜ ŞEY OLUYOR...HA?..YOK BEN İYİYİM YA...DARALDIM ORTAMDAN DIŞARI ÇIKTIM BİRAZ...HU...NE?..YA YOK ALINGANLIK FİLAN YAPMIYORUM...SADECE...BE...BEN O HAREKETİ SENDEN BEKLEMEZDİM O AN...HE...HEPSİ BU...
TOPLESSS
ZORT!
ZOBORT
ZORBA..
ZORBA
FIRSSSS
VICIR VICIR
ZAPATİSTA
ZOBUMM!
ZOBUMM
ZORT
AŞKIN "E" HALİ
HÖĞGRZZ CLAB..CLABH.. HORĞRZZ HINÖÖRZZ HÜMÜNNN!.. HINÖRZ HÖRRZZ HÖÖMM HORRZ HORRZ HORR
NE GELDİ AKLIMA! HATIRLIYO MUSUN, GEÇEN HAFTA TUĞÇELERDE, ORTAMDA "SANATÇI DURUŞU"NDAN LAF AÇILMIŞTI DA. BEN DE "AHA BENİM DE DURUŞUM KİRVEM HALAY BAŞI DURUŞUDUR" DEYİP, MENDİLİ AÇIP, HALAYA SÜRÜKLEMEYE ÇALIŞTIYDIM MİLLETİ DE, HERKES HALİME ANIRA ANIRA GÜLMÜŞTÜ...ANIRMAK,...... İÇİP SIZINCA NE HORLAR OLDUN BE!..

bahadirboysal@leman.com.tr

İçinde benim resimlerimin de bulunduğu "(5)" konulu karma resim sergimize bekleriz... **19 Kasım - 19 Aralık** (*Adres:* Beyoğlu Akedemiler Sanat Merkezi Balo Sok. No: 37 TAKSİM)

ISSN 0-1300-4867-4

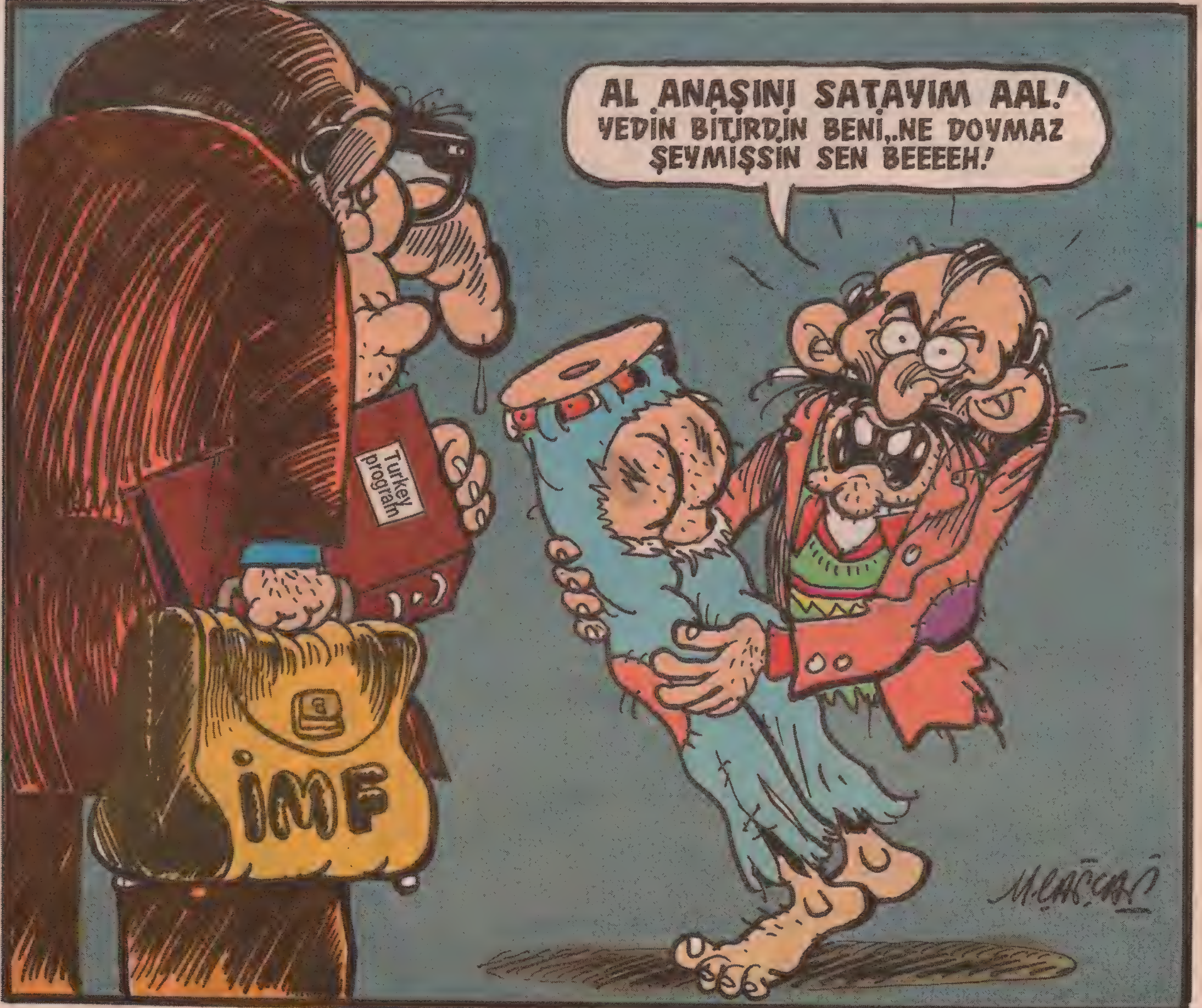
27 Kasım 1999 Cumartesi-Sayı:420 - 300.000.TL. (KDV Dahil)

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMaN

YILBAŞINDA YÜRÜRLÜĞE GİRECEK 3 YILLIK ANLAŞMAYLA IMF ÇATIR ÇATIR DAYADI

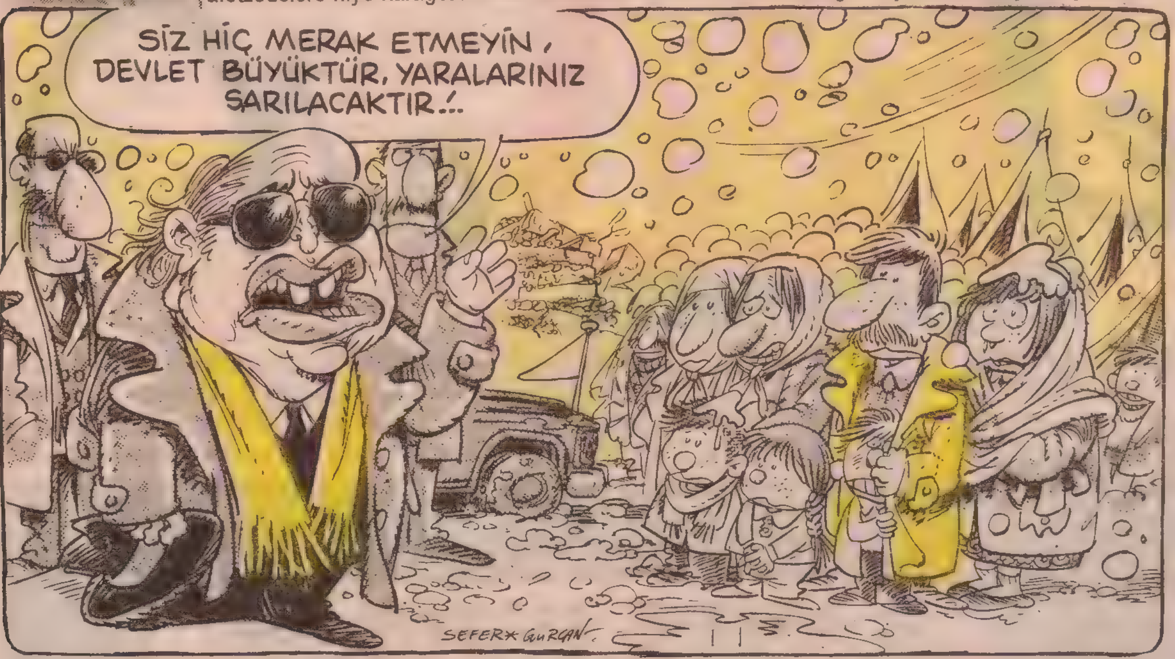
Daha önce çeşitli tarihlerde 16 kez yapılan IMF anlaşmalarıyla defalarca acı ilaç içen halkın, emekçilerin, yoksulların hayatı iyice kayarken ne ekonomi düzeldi, ne de enflasyon düştü. Gayrı safi milli hasılanın %85'ini götüren %5 ise palazlandıkça palazlandı


AL ANAŞINI SATAYIM AAL! YEDİN BİTİRDİN BENİ,,NE DOYMAZ ŞEYMİŞSİN SEN BEEEEH!
Turkey program
İMF
M.ÇAĞÇAĞ

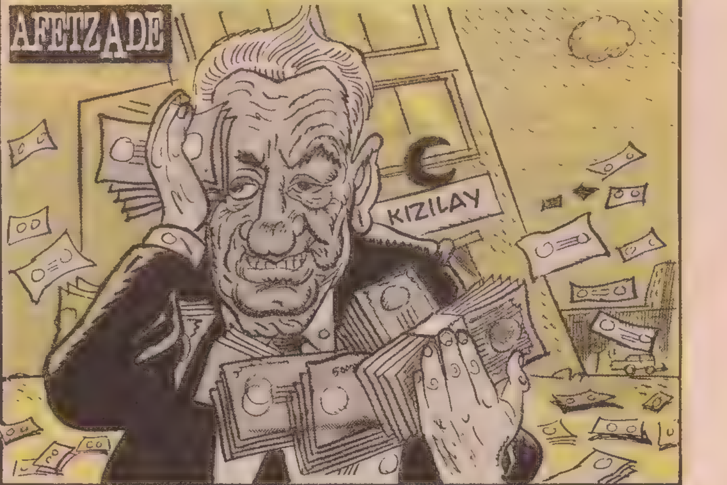
Aksamsefasi

LeMan DEPREM

Şili diktatörü **Pinoşe**; anılarını anlattığı kitapta bir de itirafta bulunuyor: "**Bu gözlükler bazı zor şeyleri söylemek için gerekliydi. İnsanın yalan söyleyip söylemediği gözlerinden anlaşılır. Ben de çok sık yalan söyledim**" diyor. Süleyman **Demirel**'in, ta Varto depreminden bu yana afetzedelere niye karagözlüklerin arkasından vaatlerde bulunduğunu şimdi daha iyi anlıyoruz.


SİZ HİÇ MERAK ETMEYİN, DEVLET BÜYÜKTÜR, YARALARINIZ SARILACAKTIR.!..
SEFER✱GURGAN

Depremzedeye çürük çadırlar verirken, kendisi lüks otellerin kral dairelerinde kalan Kızılay eski başkanı **Kemal Demir** hakkında çadır ihalesinde rüşvet alındığı iddiasıyla soruşturma açıldı. Hükümetse iç ve dış yardımlarla gelen trilyonlarca kaynağın nereye aktarıldığını açıklamıyor.


AFETZADE
KIZILAY

Benden Selam Olsun Bolu Bey'ine

(Valinin Mini Günlüğü)

20 Kasım: Depremden sonra Bolu'ya anarşistler doluştu... Bu anarşist provakatörler aç, susuz sokaklarda yatıyorlar... Çok dikkatli olmak lazım... Geçen bir grup yolumu kesip battaniye istedi... Güvenlik güçlerine, "Alın bu bölücüleri; 120 volt elektrikli battaniyeyi yiyince, pardon örtününce akılları başlarına gelir" dedim.. Sonra da çaktım tokatı ağızlarına.

21 Kasım: Bugün karakola uğrayıp, uyurken üstü açılan teröristlerin elektrikli battaniyeyle sırtını örttüm... "Biz depremzedeyiz sayın vali" diye hep bir ağızdan haykırdılar... Hiç oralı olmadım... Siz onu benim külahıma anlatın lan deyip, çaktım tokatı ağızlarına.

22 Kasım: Anarşistler durumu külahıma anlattı... Külah "Ulan sen ne terbiyesiz, denyo bir kişilik mişsin" gibisinden şahsıma çıkıştı... Sinirlendim... Yavşak külahın ağzına çaktım tokatı.

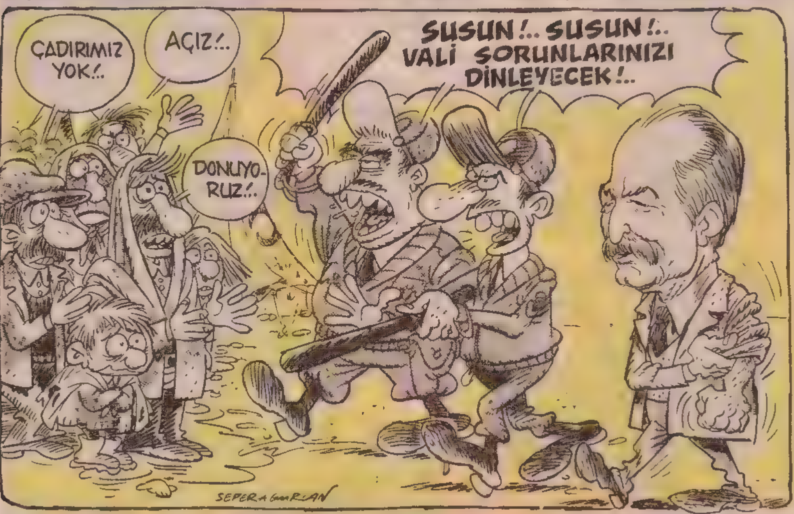
23 Kasım: Deprem düdüğü kılığına girip, devlet düşmanlarının arasına sızdım... Kadını, erkeği, çocuğu, yaşlısı naylon çadırlarda sersefil bölücülük yapıyorlar... Hemen üst düzey yetkilileri haberdar ettim... Hiç bir politikacı büyüğümü bu anarşistlerin ümüğünü sıkmaya ikna edemedim... Sadece, Osman Kudurmuş "Ben elimden geleni yapmıştım ama yeterli olmadı" diyerek beni destekledi... Tam sayın Kudurmuş'a teşekkür ederken telefon kesildi... Hemen ansiklopediden telefonu icat eden Grahambell'in fotoğrafını buldum... Çaktım ağzına tokatı.

24 Kasım: Depremzede kılığındaki bölücüler bıkıp usanmadan devleti yıpratmaya devam ediyorlar... Alayı provakatör... Uzun araştırmalarım sonucu akıl hocalarını da buldum... Herifin adı "Provakatör Baryam"... Geçen gün televizyonda filmi bile çıktı... İzlerken elim ayağım süper sinire kesti... Tabi televizyonun ağzına çaktım tokatı.

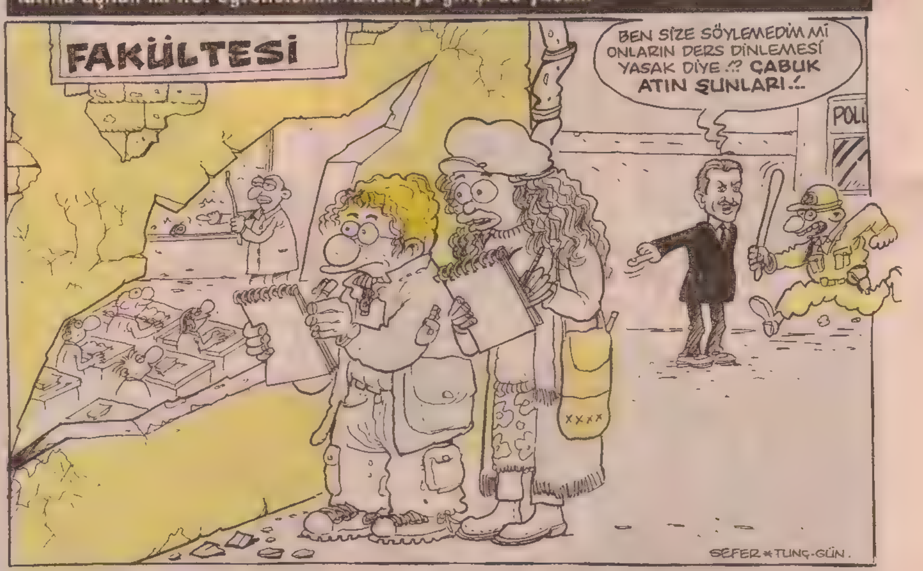
25 Kasım: Bunlar hem mega anarşist, hem de tetikçi... Fay hatlarını bizzat tetikledikleri kanaatindeyim... Bu şüphemi gece benim hanıma açtım... Hanım "Bırak salak salak konuşmayı da biraz benimle ilgilen" deyip, soyunmaya başladı... Yaman coştum... Çaktım hanımın ağzına... şey, tokatı yani... Ehi ehi eki!

26 Kasım: Bugün makamımda ince ince burnumdan tatak çıkarırken içeri at üstünde acaip kılıklı bi yiğit kişi girdi... Adı Köroğlu'muymuş neymiş... "Bre halk düşmanı, bu ettiğin büyük densizliktir" diyerek çaktı ağzıma tokatı, çok ağladım...

Mesut Ceylan

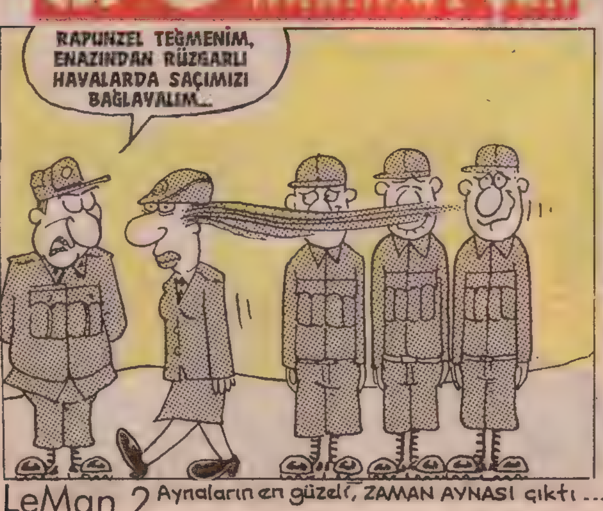

ÇADIRIMIZ YOK!..
AÇIZ!..
SUSUN!.. SUSUN!.. VALİ SORUNLARINIZI DİNLEYECEK!..
DONUYORUZ!..
SEFER✱GURGAN

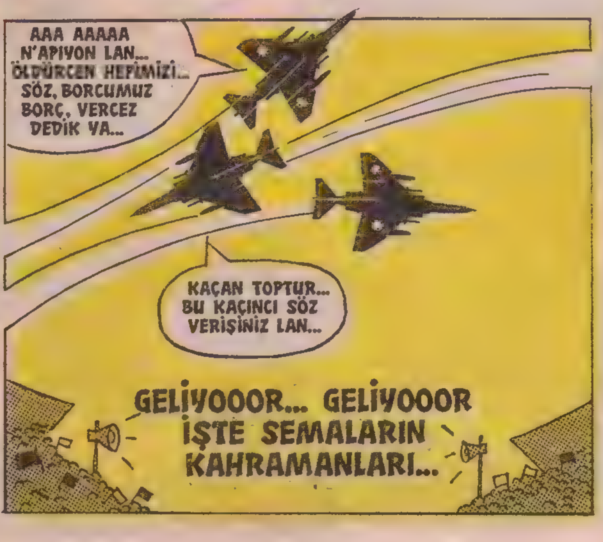
Depremde ağır hasar gören fakülteleri hakkında medyaya konuştukları gerekçesiyle, Rektör Kemal Alemdaroğlu tarafından haklarında soruşturma açılan iki İ.Ü. öğrencisinin fakülteye girişi de yasak!

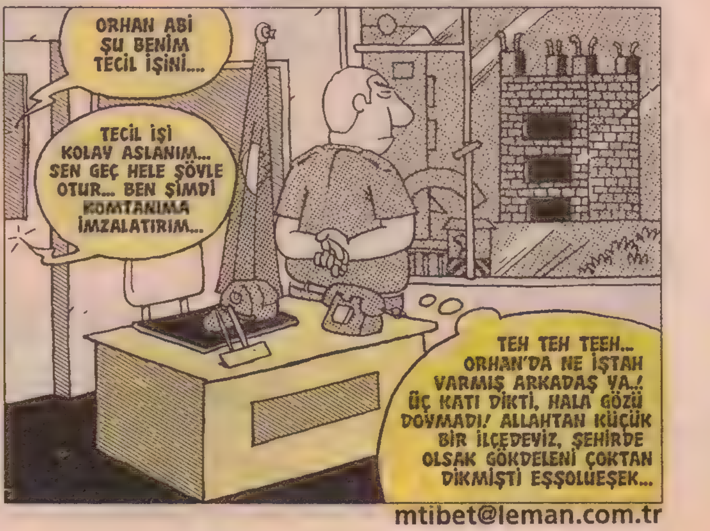

FAKÜLTESİ
BEN SİZE SÖYLEMEDİM Mİ ONLARIN DERS DİNLEMESİ YASAK DİYE.!? ÇABUK ATIN ŞUNLARI.!..
POLİ
SEFER✱TUNÇ-GÜN.

GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet


RAPUNZEL TEĞMENİM, ENAZINDAN RÜZGARLI HAVALARDA SAÇIMIZI BAĞLAYALIM...

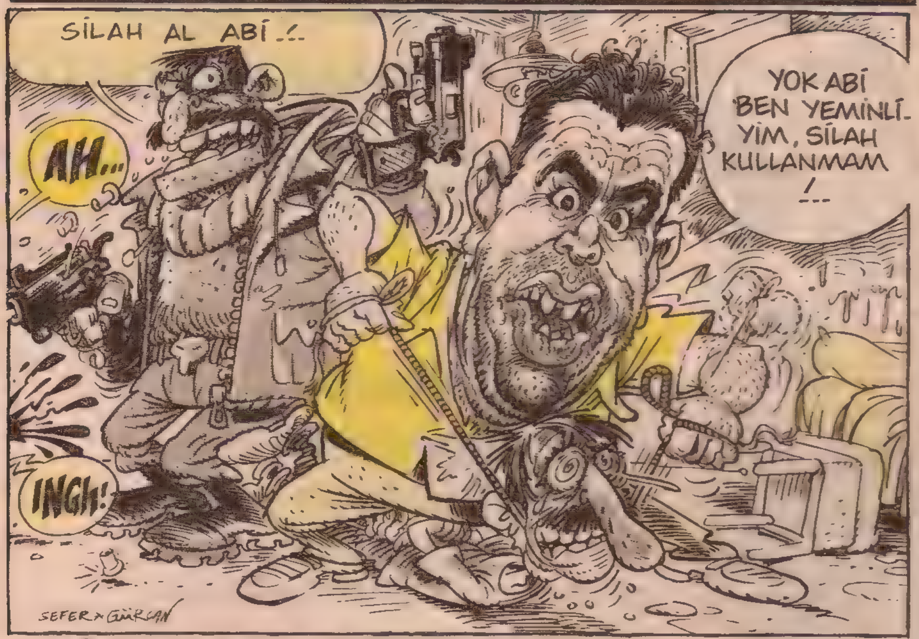

AAA AAAAA N'APIYON LAN... ÖLDÜRCEN HEPİMİZİ... SÖZ, BORCUMUZ BORÇ, VERCEZ DEDİK YA...
KAÇAN TOPTUR... BU KAÇINCI SÖZ VERİŞİNİZ LAN...
GELİYOOOR... GELİYOOOR İŞTE SEMALARIN KAHRAMANLARI...


ORHAN ABİ ŞU BENİM TECİL İŞİNİ....
TECİL İŞİ KOLAY ASLANIM... SEN GEÇ HELE ŞÖYLE OTUR... BEN ŞİMDİ KOMTANIMA İMZALATIRIM...
TEH TEH TEEH... ORHAN'DA NE İŞTAH VARMIŞ ARKADAŞ YA.! ÜÇ KATI DİKTİ, HALA GÖZÜ DOYMADI! ALLAHTAN KÜÇÜK BİR İLÇEDEYİZ, ŞEHİRDE OLSAK GÖKDELENİ ÇOKTAN DİKMİŞTİ EŞŞOLUEŞEK...

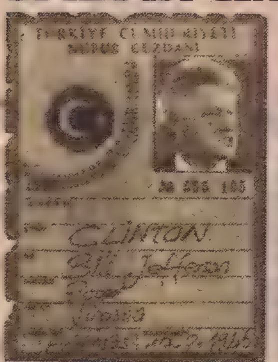
mtibet@leman.com.tr

LeMan

Yedi TİP'linin hunharca katliamından sorumlu Haluk Kırcı, mahkemede hakime "80'den sonra yemin ettim, elime silah almadım" dedi.


SİLAH AL ABİ .!.
YOK ABİ BEN YEMİNLİ-YİM, SİLAH KULLANMAM !..
AH...
INGH!
SEFER × GÜRCAN

SABAH KAFASI



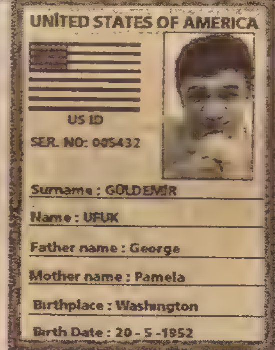
TÜRKİYE CUMHURİYETİ
NÜFUS CÜZDANI
36 556 105
CLINTON
Bill Jefferson

Çoğu kişinin aklına Türk halkının büyük sempatisini kazanan ABD Başkanı Bill Clinton'ın "Bir Türk gibi hareket ettiği" düşüncesi geldi Clinton, Türk olsaydı, işte bu nüfus cüzdanını taşıyacaktı.

Bill Clinton'a Türk kafa kağıdı

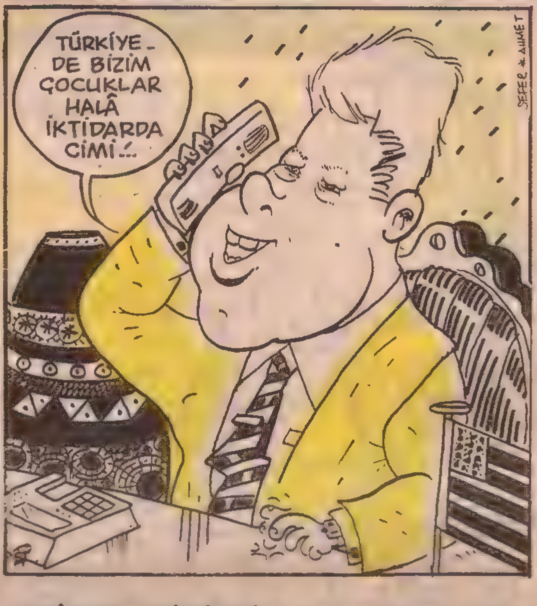
DÜNYANIN bir numaralı lideri Bill Clinton, Ankara Esenbo

Bizce Clinton'la kafayı yemiş SABAH'çıların, yeni bir **kafa kağıdına** ihtiyacı var.

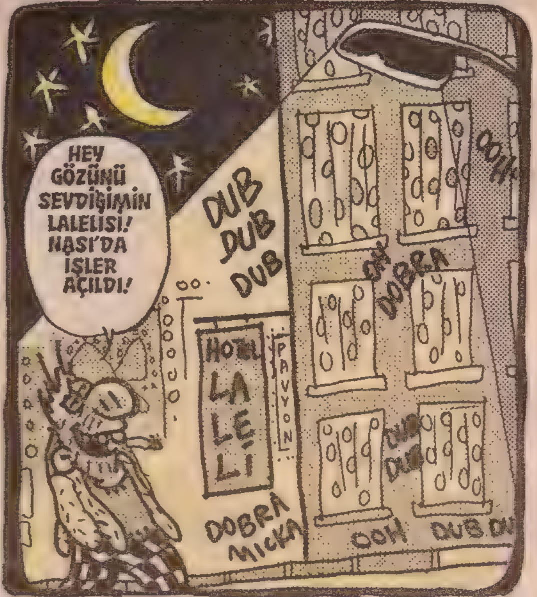


UNITED STATES OF AMERICA
US ID
SER. NO: 005432
Surname : GÜLDEMİR
Name : UFUK
Father name : George
Mother name : Pamela
Birthplace : Washington
Birth Date : 20 - 5 -1952

Şili ve Yunanistan cuntasına verdikleri destekten ötürü iki ülke halkından özür dileyen Clinton, Türkiye'yi es geçti.


TÜRKİYE-DE BİZİM ÇOCUKLAR HALÂ İKTİDARDA CİMİ .!..
SEFER × AHMET

LALELİ BAVUL TURİZMİ YENİDEN CANLANDI.ESNAF MUTLU

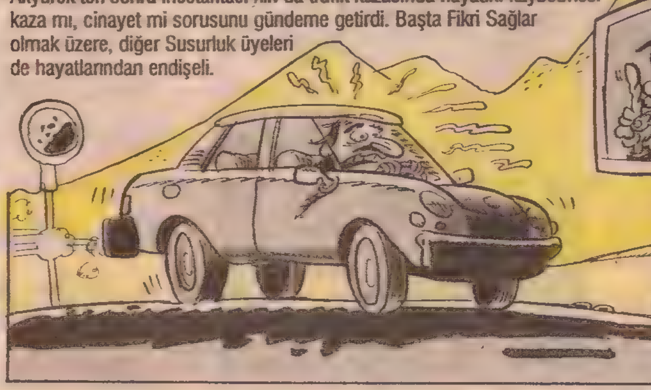

HEY GÖZÜNÜ SEVDİĞİMİN LALELİSİ! NASI'DA İŞLER AÇILDI!
DUB DUB DUB
OOH
OH DOBRA
HOTEL LALELİ
PAVYON
DUB DUB
DOBRA MICKA
OOH DUB DU

BOLU VALİSİ MİROĞLU
tokatçı vali
CAVİT ÇAĞLAR
1,5 katrilyonu hamuduyla götüren soyucu
MHP
cinayet zanlılarından, katillerden kırpıp kırpıp milletvekili, bakan yapan parti

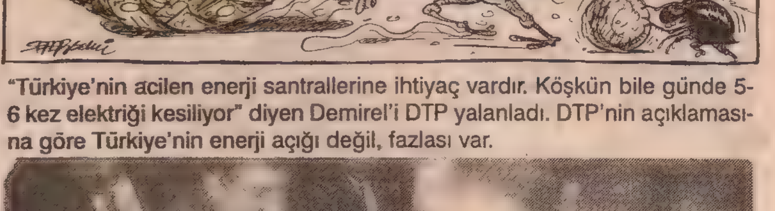
LeMan
ÇİZGİLERLE SUSURLUK ALBÜMÜ

Gazete bayilerinde

Susurluk can almaya devam ediyor. Susurluk raportörü Akman Akyürek'ten sonra İncetahtacı'nın da trafik kazasında hayatını kaybetmesi kaza mı, cinayet mi sorusunu gündeme getirdi. Başta Fikri Sağlar olmak üzere, diğer Susurluk üyeleri de hayatlarından endişeli.



Cavit Çağlar'ın İnterbank aracılığı ile devletten iç ettiği paranın trilyonlar değil, 1,5 katrilyon olduğu açıklandı.


HALDIR HULDUR
İNTERBAN
VAY VAY! NERDEN NEREYE!..

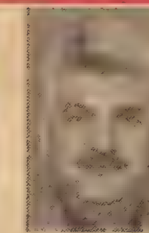
İşte MHP'nin A TAKIMI

Osman Durmuş

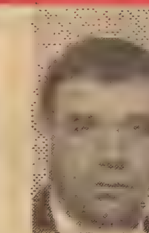
Ali Güngör

Mehmet Gül

Şevkat Çetin

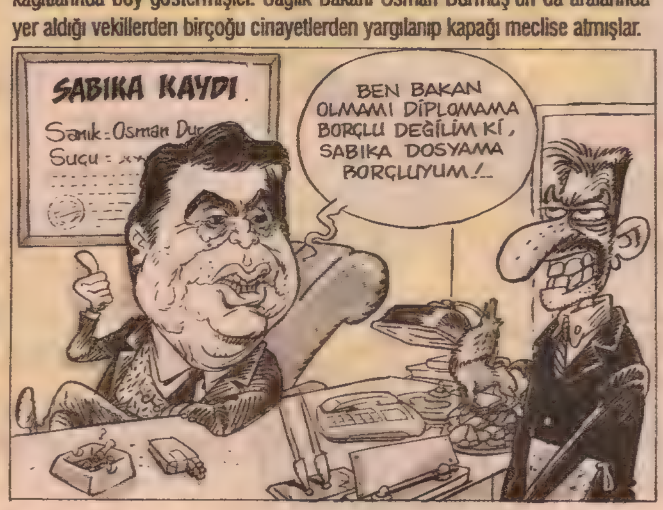


Basri Coşkun

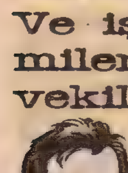


İ.H.Cerrahoğlu

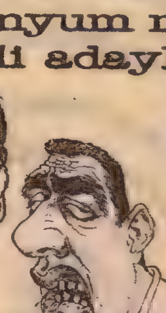
Yukarıda fotoğrafı görülen MHP'nin vekilleri meğer bir zamanların "WANTED"li kağıtlarında boy göstermişler. Sağlık Bakanı Osman Durmuş'un da aralarında yer aldığı vekillerden birçoğu cinayetlerden yargılanıp kapağı meclise atmışlar.


SABIKA KAYDI
Sanık: Osman Du
Suçu
BEN BAKAN OLMAMI DİPLOMAMA BORÇLU DEĞİLİM Kİ, SABIKA DOSYAMA BORÇLUYUM !..

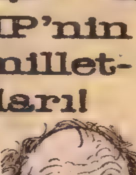
Ve işte MHP'nin milenyum milletvekili adayları!



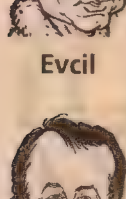
Evcil



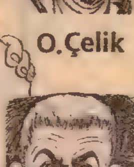
Kırcı



O.Çelik



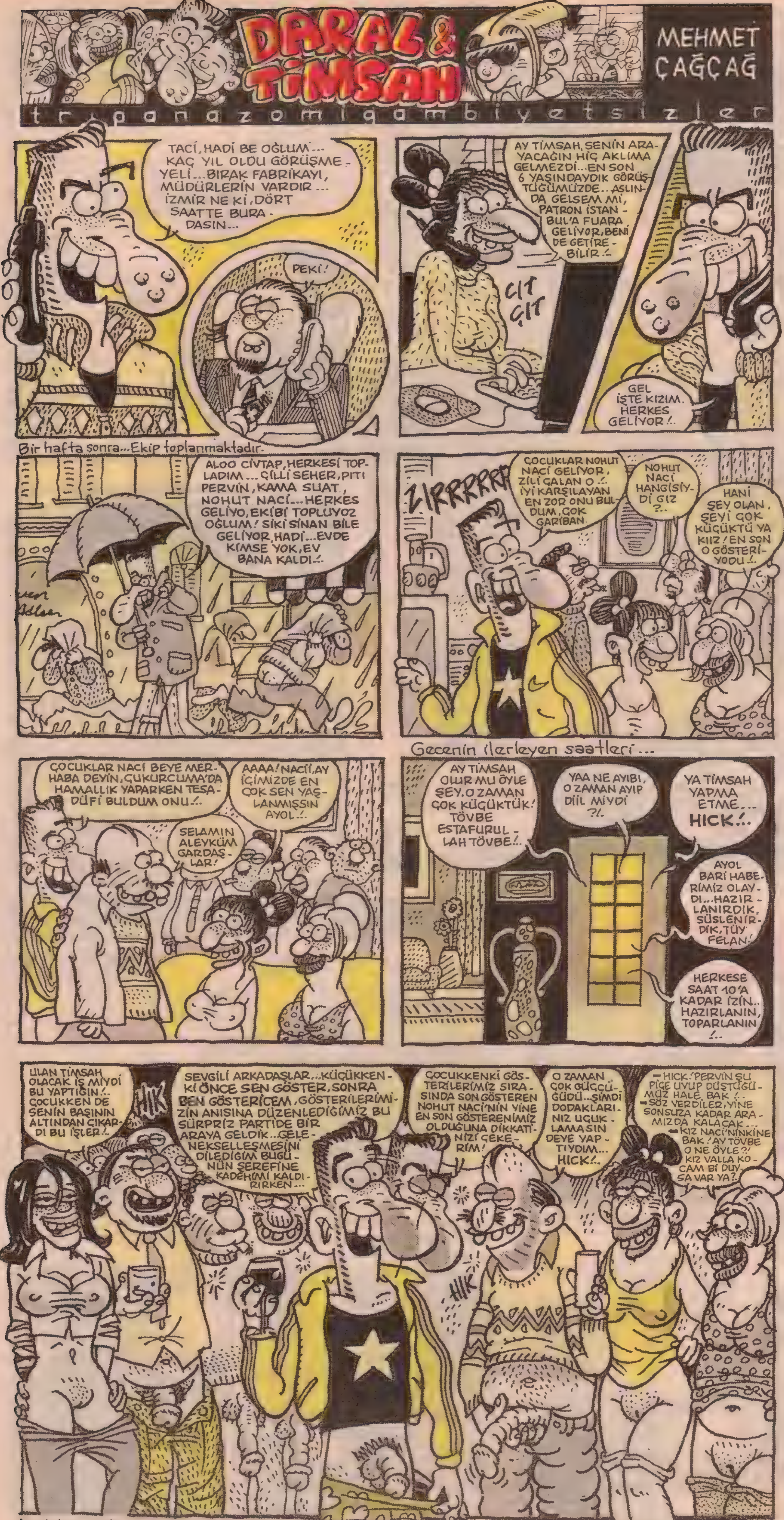
Çakıcı



Ağca

"Türkiye'nin acilen enerji santrallerine ihtiyaç vardır. Köşkün bile günde 5-6 kez elektriği kesiliyor" diyen Demirel'i DTP yalanladı. DTP'nin açıklamasına göre Türkiye'nin enerji açığı değil, fazlası var.

TÜRKİYE'NİN ENERJİSİ BİTMİŞTİR...ACİLEN YENİ ENERJİ SANTRALLARINA İHTİYAÇ VARDIR .!.


DARAL & TİMSAH
MEHMET ÇAĞÇAĞ
tripanazomigambiyetsizler
TACİ, HADİ BE OĞLUM... KAÇ YIL OLDU GÖRÜŞMEYELİ... BIRAK FABRİKAYI, MÜDÜRLERİN VARDIR... İZMİR NE Kİ, DÖRT SAATTE BURADASIN...
PEKİ!
AY TİMSAH, SENİN ARAYACAĞIN HİÇ AKLIMA GELMEZDİ... EN SON 6 YAŞINDAYDIK GÖRÜŞTÜĞÜMÜZDE.. ASLINDA GELSEM Mİ, PATRON İSTANBUL'A FUARA GELİYOR, BENİ DE GETİREBİLİR!..
ÇIT ÇIT
GEL İŞTE KIZIM. HERKES GELİYOR!..
Bir hafta sonra...Ekip toplanmaktadır.
ALOO CİVTAP, HERKESİ TOPLADIM... ÇİLLİ SEHER, PITI PERVİN, KAMA SUAT, NOHUT NACİ... HERKES GELİYO, EKİBİ TOPLUYOZ OĞLUM! SİKİ SİNAN BİLE GELİYOR, HADİ... EVDE KİMSE YOK, EV BANA KALDI!..
ZIRRRRRR
ÇOCUKLAR NOHUT NACİ GELİYOR, ZİLİ ÇALAN O!.. İYİ KARŞILAYAN EN ZOR ONU BULDUM, ÇOK GARİBAN.
NOHUT NACİ HANGİSİYDİ GIZ ?..
HANİ ŞEY OLAN, ŞEYİ ÇOK KÜÇÜKTÜ YA KIIZ! EN SON O GÖSTERİYODU!..
Gecenin ilerleyen saatleri...
ÇOCUKLAR NACİ BEYE MERHABA DEYİN, ÇUKURCUMA'DA HAMALLIK YAPARKEN TESADÜFİ BULDUM ONU!..
AAAA! NACİİ, AY İÇİMİZDE EN ÇOK SEN YAŞLANMIŞSIN AYOL!..
SELAMIN ALEYKÜM GARDAŞLAR!
AY TİMSAH OLUR MU ÖYLE ŞEY. O ZAMAN ÇOK KÜÇÜKTÜK! TÖVBE ESTAFURULLAH TÖVBE!..
YAA NE AYIBI, O ZAMAN AYIP DİİL MİYDİ ?!..
YA TİMSAH YAPMA ETME... HICK!..
AYOL BARİ HABERİMİZ OLAYDI... HAZIRLANIRDIK, SÜSLENİRDİK, TÜY FELAN!
HERKESE SAAT 10'A KADAR İZİN.. HAZIRLANIN, TOPARLANIN!..
ULAN TİMSAH OLACAK İŞ MİYDİ BU YAPTIĞIN!.. ÇOCUKKEN DE SENİN BAŞININ ALTINDAN ÇIKARDI BU İŞLER!..
HIK
SEVGİLİ ARKADAŞLAR,..KÜÇÜKKENKİ ÖNCE SEN GÖSTER, SONRA BEN GÖSTERİCEM, GÖSTERİLERİMİZİN ANISINA DÜZENLEDİĞİMİZ BU SÜRPRİZ PARTİDE BİR ARAYA GELDİK..GELENEKSELLEŞMESİNİ DİLEDİĞİM BUGÜNÜN ŞEREFİNE KADEHİMİ KALDIRIRKEN...
ÇOCUKKENKİ GÖSTERİLERİMİZ SIRASINDA SON GÖSTEREN NOHUT NACİ'NİN YİNE EN SON GÖSTERENİMİZ OLDUĞUNA DİKKATİNİZİ ÇEKERİM!
O ZAMAN ÇOK GÜÇÇÜGÜDÜ...ŞİMDİ DODAKLARINIZ UÇUKLAMASIN DEYE YAPTIYDIM... HICK!..
-HICK! PERVİN ŞU PİÇE UYUP DÜŞTÜĞÜMÜZ HALE BAK!..
-SÖZ VERDİLER, YİNE SONSUZA KADAR ARAMIZDA KALACAK...
-KIZ NACİ'NİNKİNE BAK! AY TÖVBE O NE ÖYLE?!
KIZ VALLA KOCAM Bİ DUYSA VAR YA?!..
HIK

daral@leman.com.tr

açık büfe

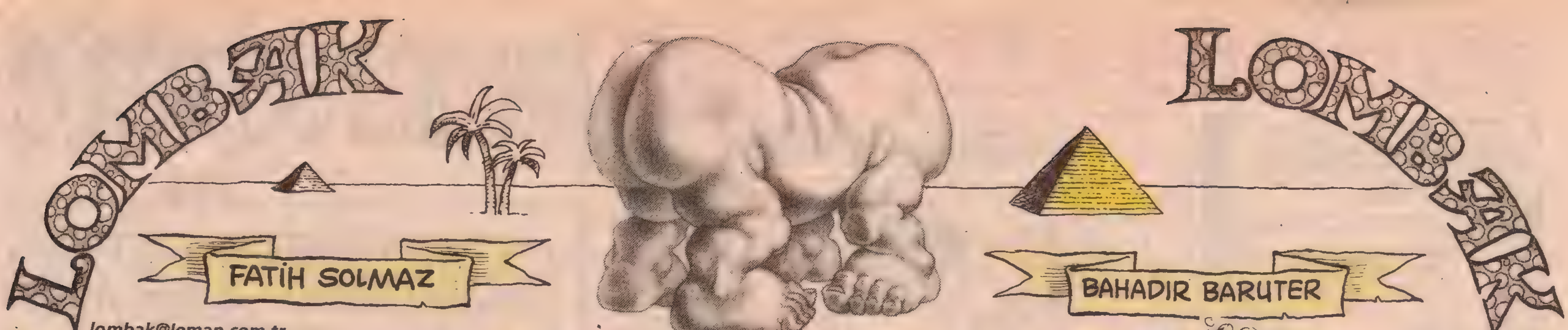
met üst

maksadını aşan konuşmalar demeti

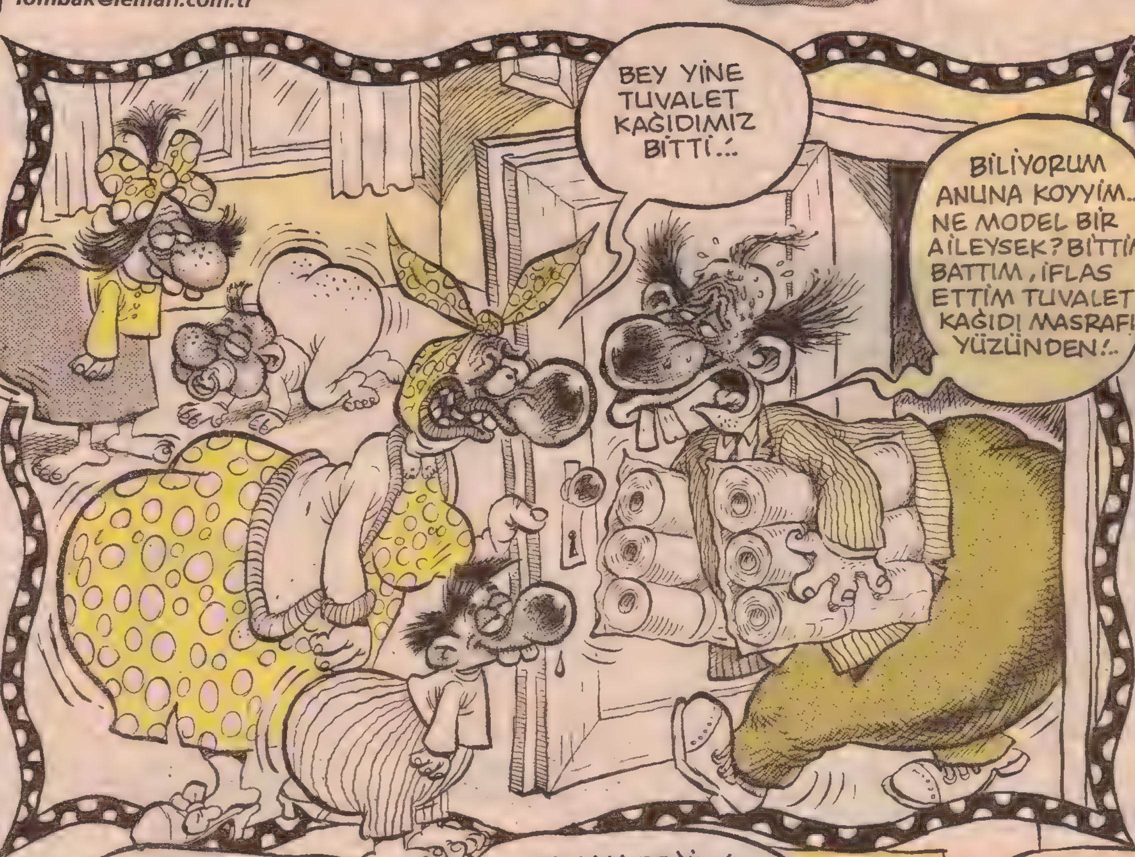
- herkes doğuyor büyüyor ölüyor
  bunu erken farkeden iyi yaşıyor
- **varlığımız provakasyon birbirimize**
- biz misketle oynuyorduk
  bunlar disketle
- **göz göz olmuş vitrinler**
- biz tost ile büyüdük bunlar test ile
- **sevgilimin içine düştüm**
- çocukları başımızdan savmak için
  okullara yuvalara gönderiyoruz sanki
- **biz doğuştan imajlıyız**
- oof yaa yirmi yaşından sonra
  çok tekrar var hayatta
- **hayat üzerimde doğaçlamalar yapıyor**
- küllerinden bile habire
  sorun üreten bir ülke burası
- **söz anlayanı olursa ağırdır**
- ne kadar saptarsan sapta
  gelmiyor hayat ipe sapa
- **zaman devlet gibi geçiyor**
- herşey herşeyleşti herkes herkesleşti
- **can sıkıntılarını kamulaştırıyorlar**
- bu ülkede akıllı olmak çok salakça
- **televizyona rezil olduk**
- en son aşk acısı terkedermiş insanı
- **beni kendine iptal et**
- dostlarını değiştiremiyorsan
  telefon numaranı değiştir
- **anlam tahriklendi
  beni görünce**
- türkler için hayat bir
  kullanımlık
- **durmazsan
  çökelemezsin
  dibe**
- yoruldum dünyayı
  söze çevirmekten
- **ne yapalım artık
  olmuyorsa olmuyordur**

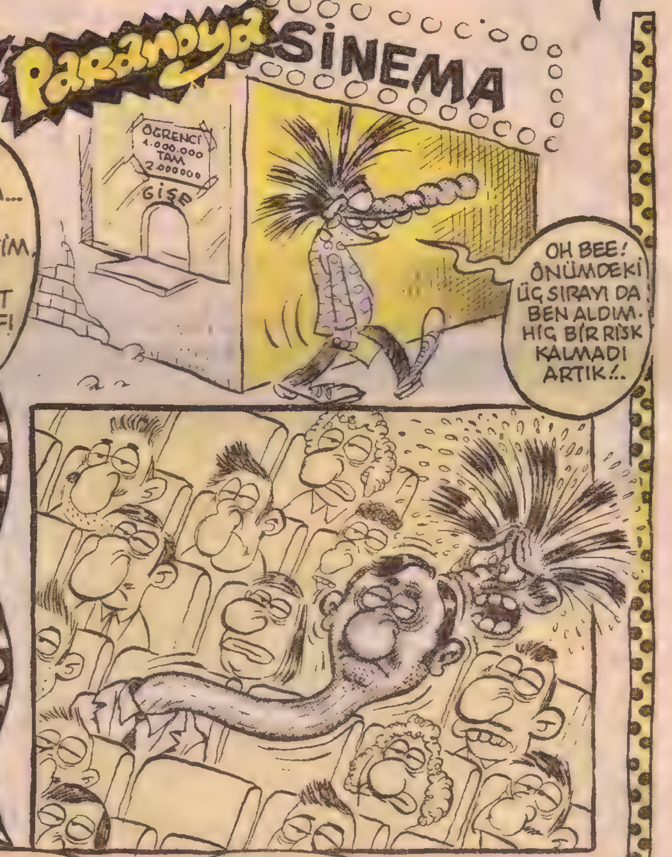
yankı vâdisi • met üst
TÜKENİYOOOO!

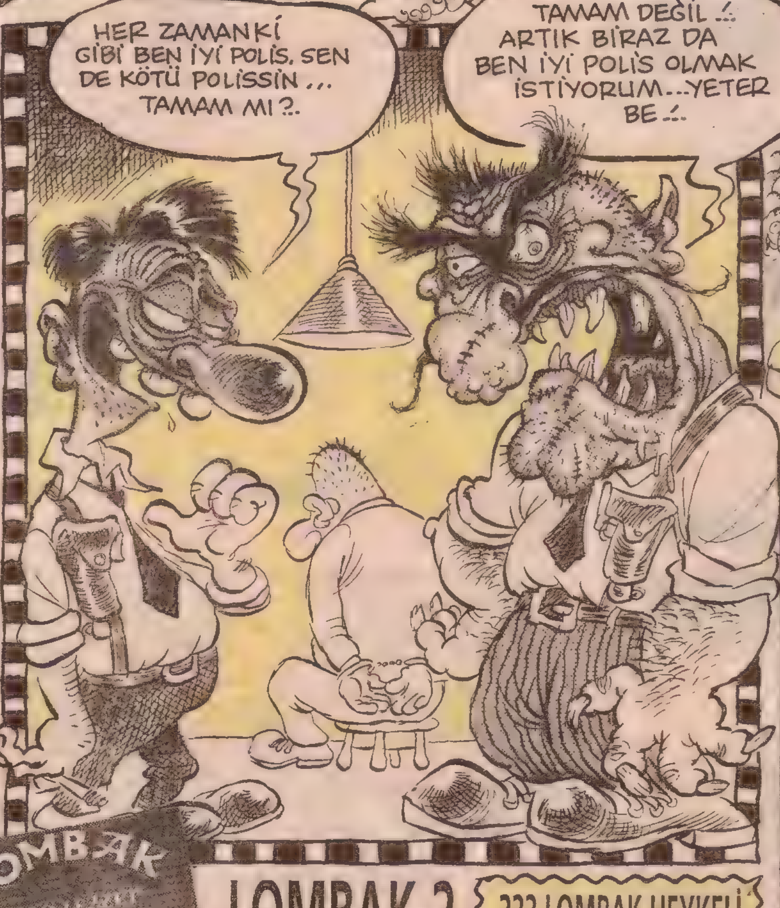
metust@leman.com.tr

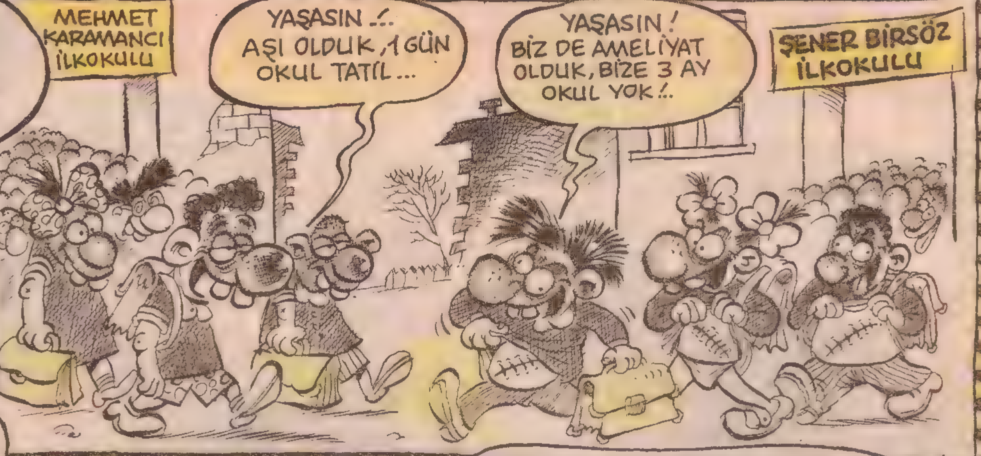

LOMBAK
LOMBAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER

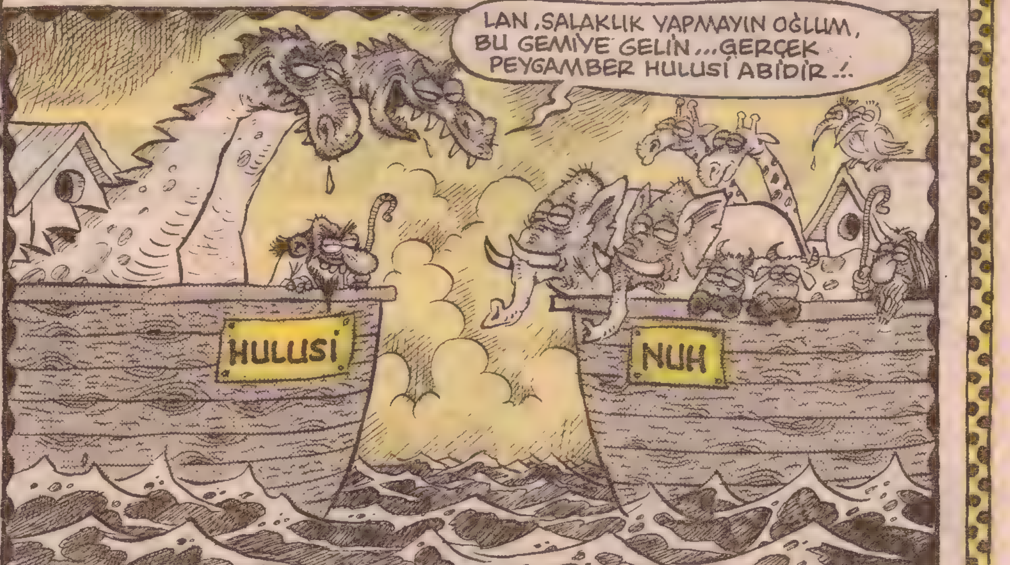
lombak@leman.com.tr


BEY YİNE TUVALET KAĞIDIMIZ BİTTİ!..
BİLİYORUM ANUNA KOYYİM... NE MODEL BİR AİLEYSEK? BİTTİM, BATTIM, İFLAS ETTİM TUVALET KAĞIDI MASRAFI YÜZÜNDEN!..


Paranoya SİNEMA
ÖGRENCİ 1.000.000 TAM 2.000000
GİŞE
OH BEE! ÖNÜMDEKİ ÜÇ SIRAYI DA BEN ALDIM. HİÇ BİR RİSK KALMADI ARTIK!..


HER ZAMANKİ GİBİ BEN İYİ POLİS, SEN DE KÖTÜ POLİSSİN,, TAMAM MI?..
TAMAM DEĞİL!.. ARTIK BİRAZ DA BEN İYİ POLİS OLMAK İSTİYORUM... YETER BE!..


MEHMET KARAMANCI İLKOKULU
YAŞASIN!.. AŞI OLDUK, 1 GÜN OKUL TATİL...
YAŞASIN! BİZ DE AMELİYAT OLDUK, BİZE 3 AY OKUL YOK!..
ŞENER BİRSÖZ İLKOKULU


LAN, SALAKLIK YAPMAYIN OĞLUM, BU GEMİYE GELİN... GERÇEK PEYGAMBER HULUSİ ABİDİR!..
HULUSİ
NUH

LOMBAK-2

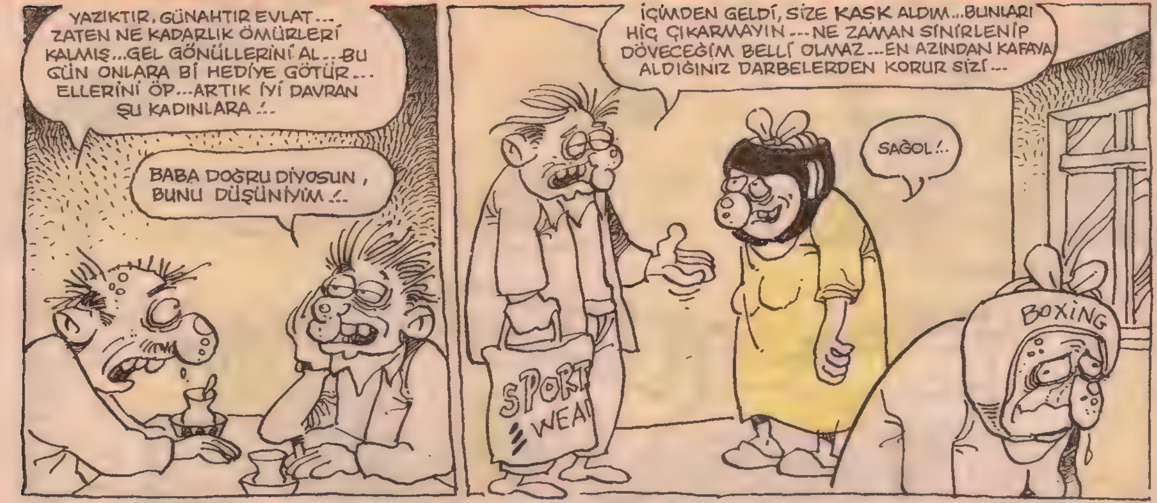
BÜTÜN GAZETE BAYİLERİNDE

333 LOMBAK HEYKELİ

LEMAN KÜLTÜR'DEKİ LEMAN KİTAPÇISINDA

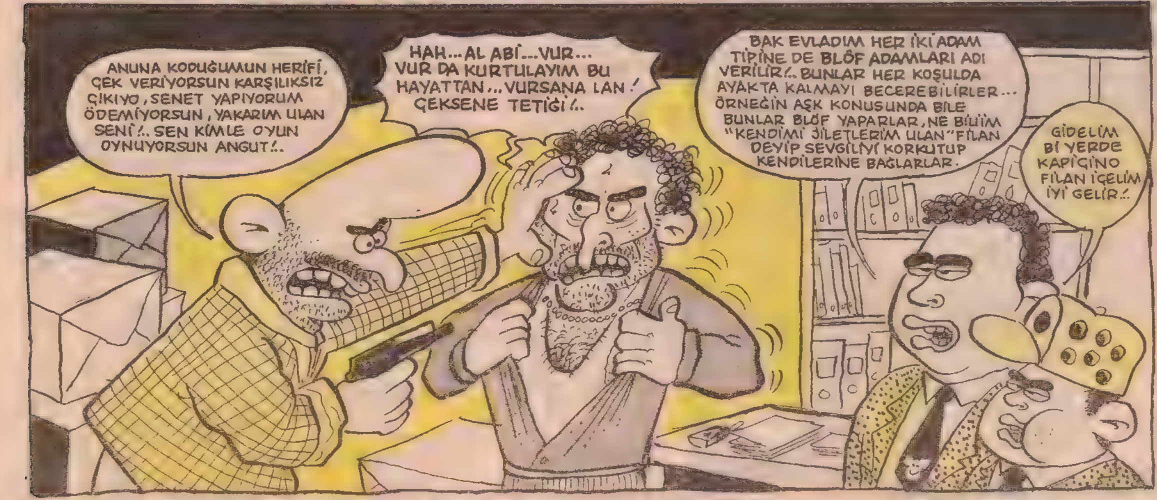
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


YAZIKTIR, GÜNAHTIR EVLAT... ZATEN NE KADARLIK ÖMÜRLERİ KALMIŞ... GEL GÖNÜLLERİNİ AL... BU GÜN ONLARA Bİ HEDİYE GÖTÜR... ELLERİNİ ÖP... ARTIK İYİ DAVRAN ŞU KADINLARA !..
BABA DOĞRU DİYOSUN, BUNU DÜŞÜNİYİM !..
İÇİMDEN GELDİ, SİZE KASK ALDIM... BUNLARI HİÇ ÇIKARMAYIN... NE ZAMAN SİNİRLENİP DÖVECEĞİM BELLİ OLMAZ... EN AZINDAN KAFAYA ALDIĞINIZ DARBELERDEN KORUR SİZİ...
SAĞOL !..
SPORT WEAR
BOXING

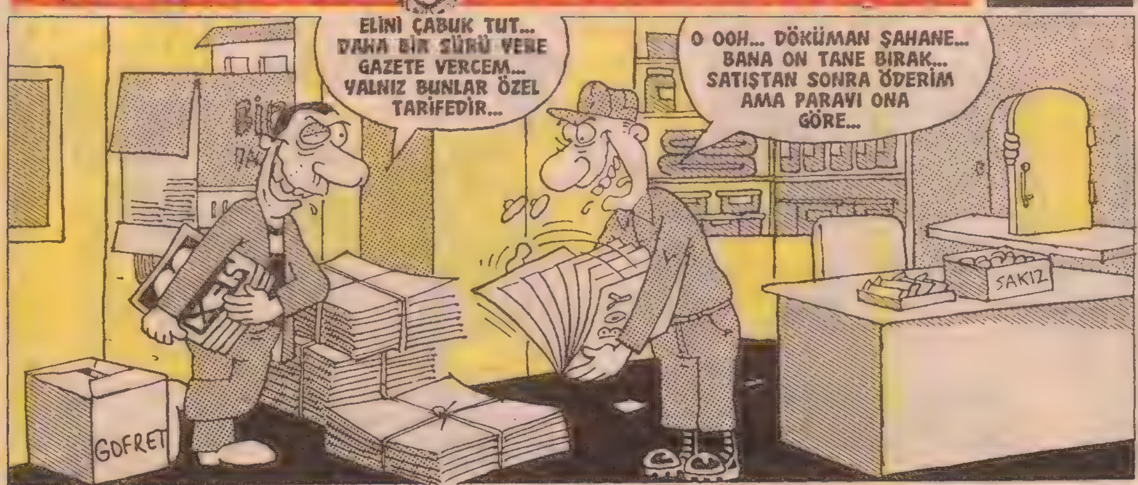
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem


ANUNA KODUĞUMUN HERİFİ, ÇEK VERİYORSUN KARŞILIKSIZ ÇIKIYO, SENET YAPIYORUM ÖDEMİYORSUN, YAKARIM ULAN SENİ !.. SEN KİMLE OYUN OYNUYORSUN ANGUT !..
HAH... AL ABİ... VUR... VUR DA KURTULAYIM BU HAYATTAN... VURSANA LAN ! ÇEKSENE TETİĞİ !..
BAK EVLADIM HER İKİ ADAM TİPİNE DE BLÖF ADAMLARI ADI VERİLİR !.. BUNLAR HER KOŞULDA AYAKTA KALMAYI BECEREBİLİRLER... ÖRNEĞİN AŞK KONUSUNDA BİLE BUNLAR BLÖF YAPARLAR, NE BİLİİM "KENDİMİ JİLETLERİM ULAN" FİLAN DEYİP SEVGİLİYİ KORKUTUP KENDİLERİNE BAĞLARLAR.
GİDELİM Bİ YERDE KAPİÇİNO FİLAN İÇELİM İYİ GELİR !..

HAMDİ YÜZBAŞI

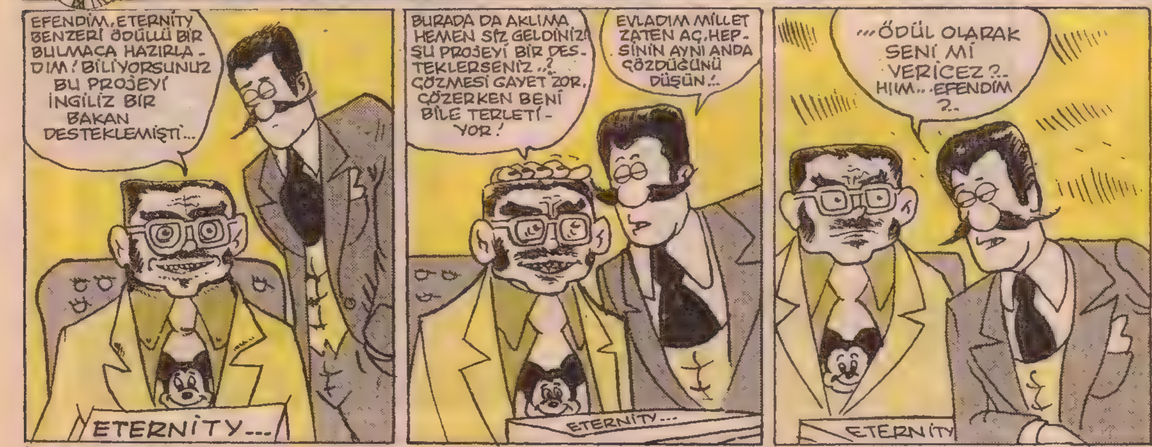
MAHMUT TİBET


ELİNİ ÇABUK TUT... DAHA BİR SÜRÜ YERE GAZETE VERCEM... YALNIZ BUNLAR ÖZEL TARİFEDİR...
O OOH... DÖKÜMAN ŞAHANE... BANA ON TANE BIRAK... SATIŞTAN SONRA ÖDERİM AMA PARAYI ONA GÖRE...
SAKIZ
GOFRET
BOY

KÜLTÜR BAKANI SALİM

Ve Sanat İçin Doğanlar

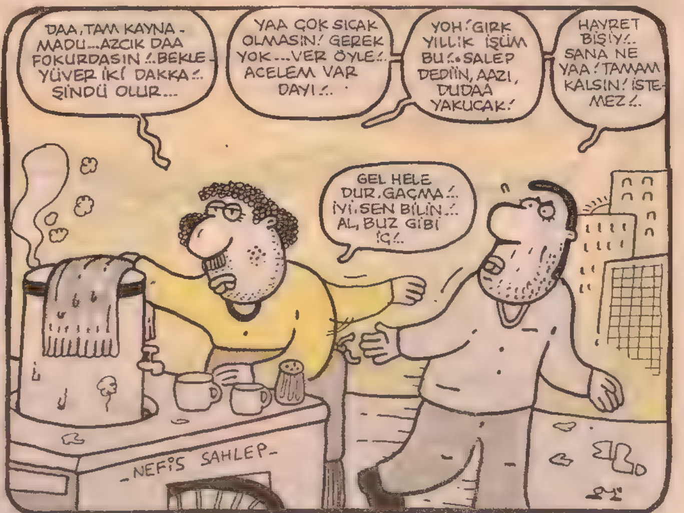
Kadir Yılmaz

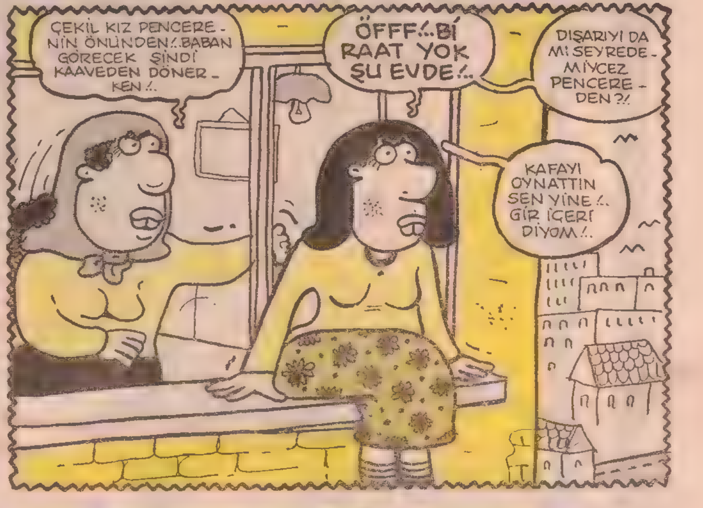

EFENDİM, ETERNİTY BENZERİ ÖDÜLLÜ BİR BULMACA HAZIRLADIM ! BİLİYORSUNUZ BU PROJEYİ İNGİLİZ BİR BAKAN DESTEKLEMİŞTİ...
ETERNİTY...
BURADA DA AKLIMA HEMEN SİZ GELDİNİZ ! ŞU PROJEYİ BİR DESTEKLERSENİZ ..?
ÇÖZMESİ GAYET ZOR. ÇÖZERKEN BENİ BİLE TERLETİYOR !
EVLADIM MİLLET ZATEN AÇ, HEPSİNİN AYNI ANDA ÇÖZDÜĞÜNÜ DÜŞÜN !..
ETERNİTY...
...ÖDÜL OLARAK SENİ Mİ VERİCEZ ?.. HIM.. EFENDİM ?..
ETERNİTY

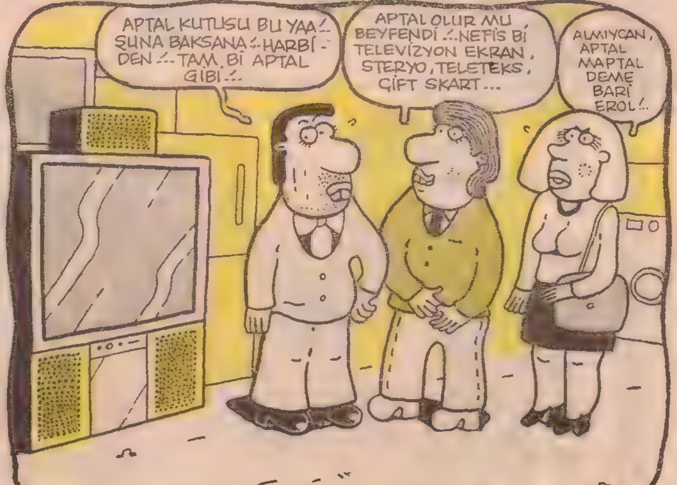
*Gerçek sanatçı otuzbire pirim vermez...

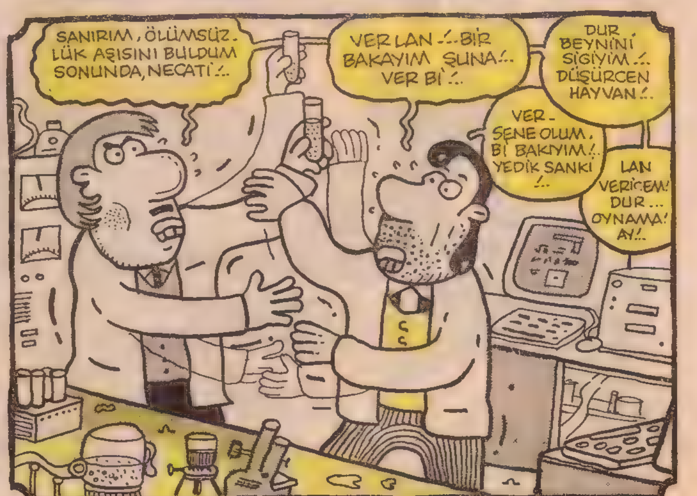
PANTOLON

METİN FİDAN

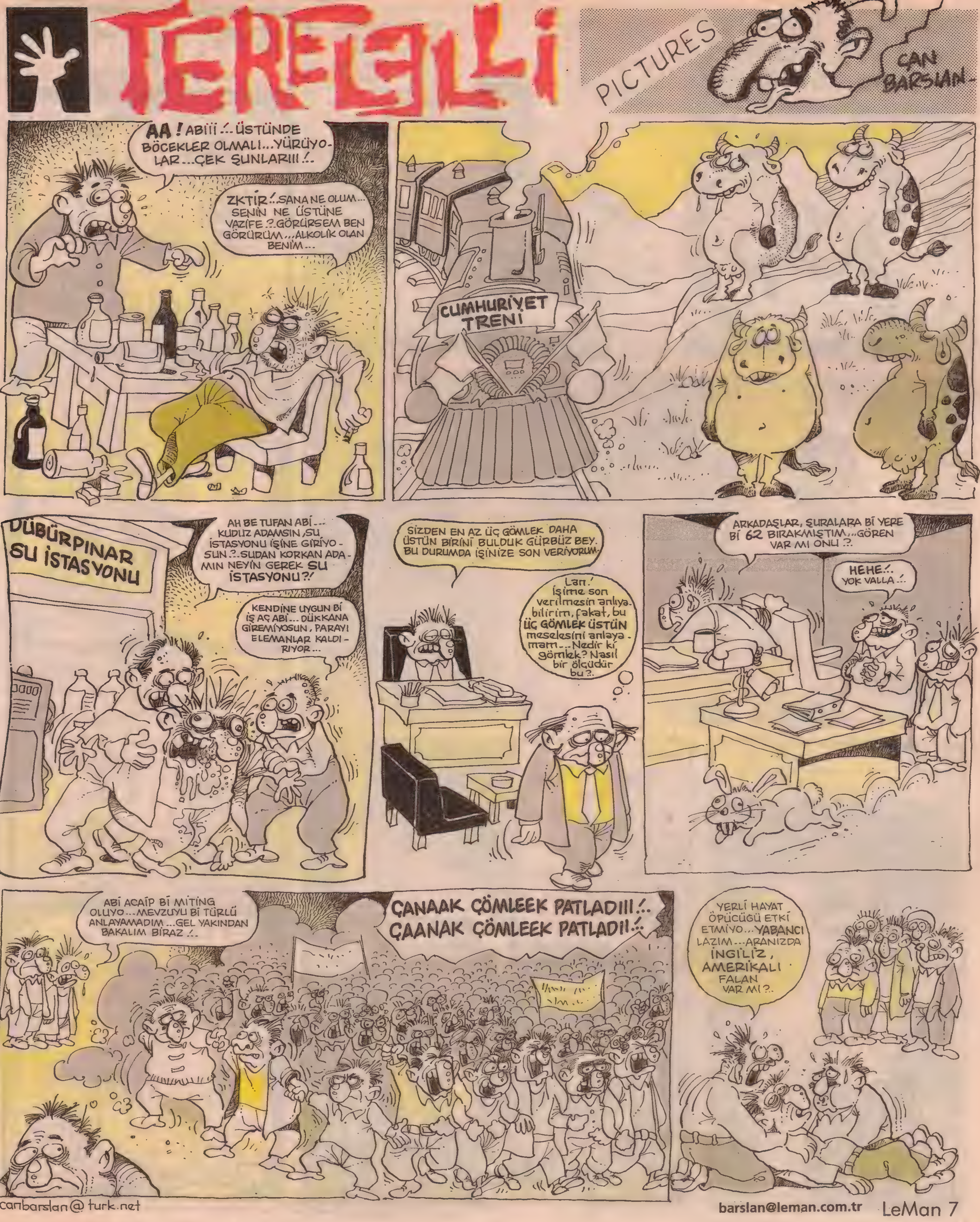

DAA, TAM KAYNAMADU... AZCIK DAA FOKURDASIN !.. BEKLEYÜVER İKİ DAKKA !.. ŞİNDÜ OLUR...
YAA ÇOK SICAK OLMASIN ! GEREK YOK... VER ÖYLE !.. ACELEM VAR DAYI !..
YOH ! GIRK YILLIK İŞÜM BU !.. SALEP DEDİİN, AAZI, DUDAA YAKUCAK !
HAYRET BİŞİY !.. SANA NE YAA ! TAMAM KALSIN ! İSTEMEZ !..
GEL HELE DUR, GAÇMA !.. İYİ, SEN BİLİN !.. AL, BUZ GİBİ İÇ !..
NEFİS SAHLEP


ÇEKİL KIZ PENCERENİN ÖNÜNDEN !.. BABAN GÖRECEK ŞİNDİ KAAVEDEN DÖNERKEN !..
ÖFFF !.. Bİ RAAT YOK ŞU EVDE !..
DIŞARIYI DA MI SEYREDEMİYCEZ PENCEREDEN ?!
KAFAYI OYNATTIN SEN YİNE !.. GİR İÇERİ DİYOM !..


APTAL KUTUSU BU YAA !.. ŞUNA BAKSANA !.. HARBİDEN !.. TAM Bİ APTAL GİBİ !..
APTAL OLUR MU BEYFENDİ !.. NEFİS Bİ TELEVİZYON EKRAN, STERYO, TELETEKS, ÇİFT SKART...
ALMIYCAN, APTAL MAPTAL DEME BARİ EROL !..


SANIRIM, ÖLÜMSÜZLÜK AŞISINI BULDUM SONUNDA, NECATİ !..
VER LAN !.. BİR BAKAYIM ŞUNA !.. VER Bİ !..
DUR BEYNİNİ SIĞIYIM !.. DÜŞÜRCEN HAYVAN !..
VERSENE OLUM, Bİ BAKIYIM !.. YEDİK SANKİ !..
LAN VERİCEM ! DUR... OYNAMA ! AY !..

Akşamsefası


TERELELLİ
PICTURES
CAN BARSLAN
AA! ABİİİ !.. ÜSTÜNDE BÖCEKLER OLMALI... YÜRÜYOLAR... ÇEK ŞUNLARIII !..
ZKTİR !.. SANA NE OLUM... SENİN NE ÜSTÜNE VAZİFE ?.. GÖRÜRSEM BEN GÖRÜRÜM... ALKOLİK OLAN BENİM...
CUMHURİYET TRENİ
DÜBÜRPINAR SU İSTASYONU
AH BE TUFAN ABİ... KUDUZ ADAMSIN, SU İSTASYONU İŞİNE GİRİYOSUN ?.. SUDAN KORKAN ADAMIN NEYİN GEREK SU İSTASYONU?!
KENDİNE UYGUN Bİ İŞ AÇ ABİ... DÜKKANA GİREMİYOSUN, PARAYI ELEMANLAR KALDIRIYOR...
SİZDEN EN AZ ÜÇ GÖMLEK DAHA ÜSTÜN BİRİNİ BULDUK GÜRBÜZ BEY. BU DURUMDA İŞİNİZE SON VERİYORUM.
Lan! İşime son verilmesin anlıyabilirim, fakat, bu ÜÇ GÖMLEK ÜSTÜN meselesini anlayamam... Nedir ki gömlek? Nasıl bir ölçüdür bu?..
ARKADAŞLAR, ŞURALARA Bİ YERE Bİ 62 BIRAKMIŞTIM... GÖREN VAR MI ONU ?..
HEHE !.. YOK VALLA !..
ABİ ACAİP Bİ MİTİNG OLUYO... MEVZUYU Bİ TÜRLÜ ANLAYAMADIM... GEL YAKINDAN BAKALIM BİRAZ !..
ÇANAAK ÇÖMLEEK PATLADIII !.. ÇAANAK ÇÖMLEEK PATLADII !..
YERLİ HAYAT ÖPÜCÜĞÜ ETKİ ETMİYO... YABANCI LAZIM... ARANIZDA İNGİLİZ, AMERİKALI FALAN VAR MI ?..

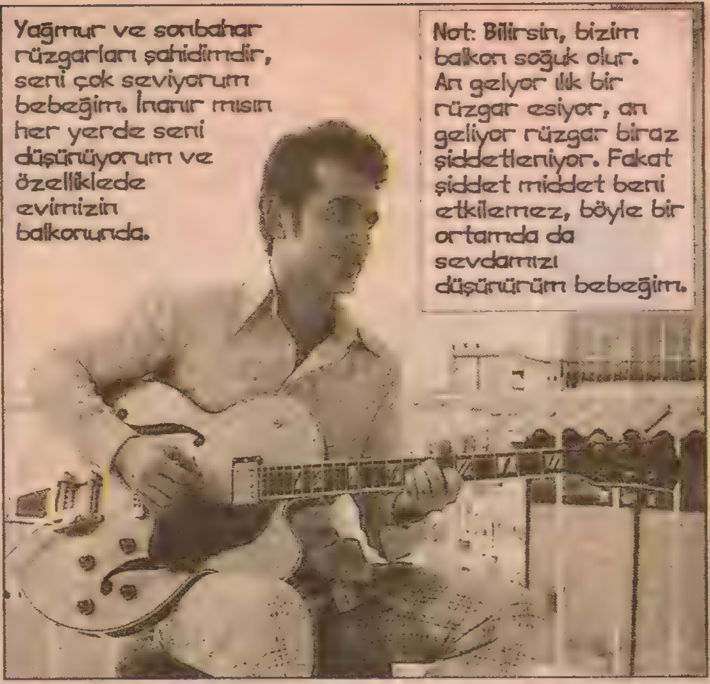
canbarslan@turk.net

ORÇUN KUNEK

Sevdam İçin Vurulmaya Hazırım !

Oynayanlar:
TEOMAN,
YASEMİN,
SONER
Fotoğraflar:
NERGİS

SONER GÜNDAY



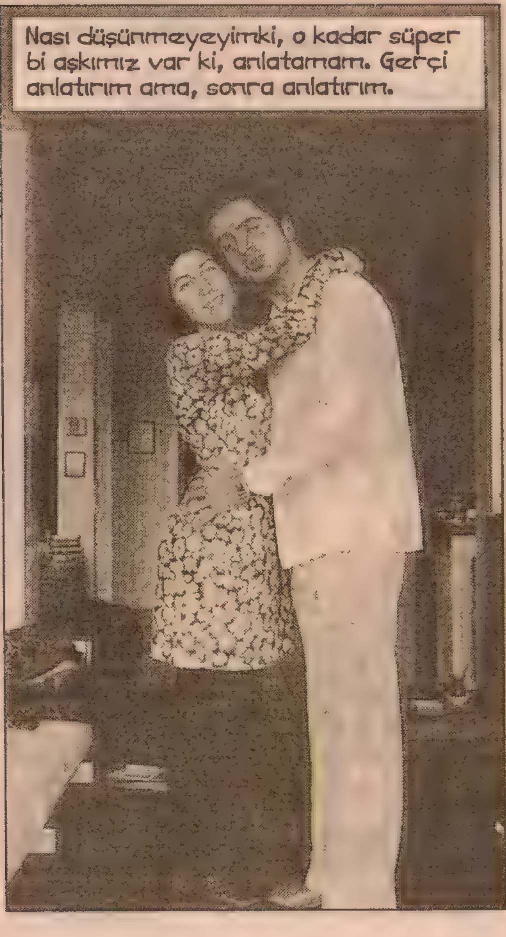
Yağmur ve sonbahar rüzgarları şahidimdir, seni çok seviyorum bebeğim. İnanır mısın her yerde seni düşünüyorum ve özelliklede evimizin balkonunda.

Not: Bilirsin, bizim balkon soğuk olur. An geliyor ılık bir rüzgar esiyor, an geliyor rüzgar biraz şiddetleniyor. Fakat şiddet middet beni etkilemez, böyle bir ortamda da sevdamızı düşünürüm bebeğim.

Fakat, an gelip, rüzgar epeyce şiddetlenirse bu durumda sevdamızı düşünmeye biraz ara verebilirim. "Niye" diye sorarsan bebeğim, üşürüm anasını satayım.

Fakat inanki bebeğim, kazak giyerken bile gene aşkımızı düşünürüm, sonrasında...

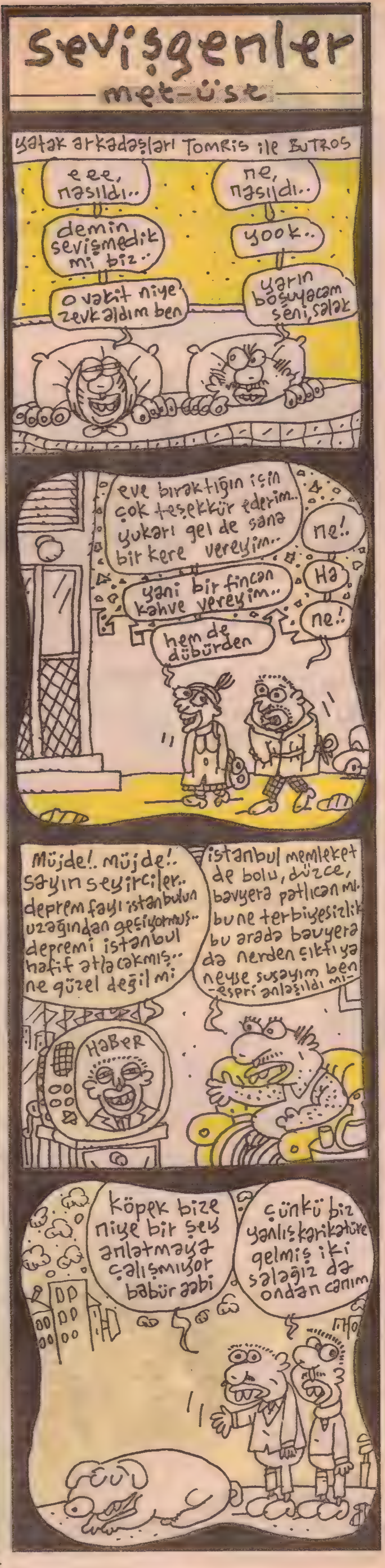
Gene balkona çıkarım, gene aşkımızı düşünürüm. Çünkü bebeğim, yüreğim yangınlarda, yüreğim mangınlarda.



Nası düşünmeyeyimki, o kadar süper bi aşkımız var ki, anlatamam. Gerçi anlatırım ama, sonra anlatırım.

Senin için bebeğim herşeyi yaparım. Gerçi yapıyorum da. Gak dedin gak, guk dedin guk bebeğim. Her isteğini emir telakki eder yerine getiririm.
Not 1: Az mı kahvaltı getirdim yatağına?
Not 2: Fakat bunları sağda solda anlatıp, beni de bitirmeyesin bebeğim. Demesinler bir kız buldu maymun oldu.

Devamı 10. sayfada ☛



Sevişgenler
met-üst
yatak arkadaşları TOMRİS ile BUTROS
eee, nasıldı..
ne, nasıldı..
demin sevişmedik mi biz..
yook..
o vakit niye zevk aldım ben
yarın boşuyacam seni, salak
eve bıraktığın için çok teşekkür ederim.. yukarı gel de sana bir kere vereyim..
ne!.
yani bir fincan kahve vereyim..
Ha
ne!.
hem de dübürden
Müjde!.. müjde!.. sayın seyirciler.. deprem fayı istanbulun uzağından geçiyomuş.. depremi istanbul hafif atlacakmış.. ne güzel değil mi
istanbul memleket de bolu, düzce, bavyera patlıcan mı. bu ne terbiyesizlik bu arada bavyera da nerden çıktı ya neyse susayım ben -espri anlaşıldı mı-
HABER
köpek bize niye bir şey anlatmaya çalışmıyor babür aabi
çünkü biz yanlış karikatüre gelmiş iki salağız da ondan canım

kılservis@leman.com.tr

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Dakika dakika David Copperfield

kılservis@leman.com.tr

* Ünlü sihirbaz David Copperfield, 10.30 uçağıyla İstanbul'a indi. Gümrük işlemlerinin uzamasına öfkelenen Copperfield, Atatürk Havalimanı İç Hatlar Bölümü'nü ve 53 adet yer görevlisini yok etti. Pasaportundaki **sihirbazlığa ilk başladığı yıllarda çektirdiği keçi sakallı resminin** sorun yaratması üzerine Copperfield, sakalı yok etti ve mesele halloldu.

* Taksiye binerek kalacağı otele doğru yönelen Copperfield, şoförün kendisini tanımamasından faydalanarak, kendi muhabbetini açtı ve "Copperfield hakkında ne düşünüyosun usta?" diye sordu. Şoförün "Yemişim Copperfield'i, bana ne mına koyiim? **Copperfield bigünden bigüne iki paket Chesterfield mi getirdi bana a yiğenim?"** demesi üzerine Copperfield şoförü, taksiyi ve taksinin Bostancı'da oturan minyon sahibini yok etti.

* Oteline gelen Copperfield, lobide ayağının kaymasıyla sinire kesti ve otelin ikinci, yedinci, onuncu katları ile ikiz resepsiyonistleri ve kapalı yüzme havuzunun fayanslarını yok etti. Süit dairelerden birine yerleşen Copperfield kendisini üç parçaya böldü. **Parçalardan en gürbüz olanı uyurken, diğer parçalardan biri İstanbul Boğazı'nı seyretti, bir diğeri ise duş alıp traş oldu.**

* Tekneyle geziye çıkartılan Copperfield, gerinirken titreyerek yanlış bir hareket yaptı ve Kuleli Askeri Lisesi'ni yok etti. Helikopterle alınarak acilen DGM'ye çıkarılan Copperfield özür diledi ve okulu geri getirdi. Ayrıca ekstra olarak okula nerden getirildiği mechul bir konferans salonunu hediye etti..

* Akmerkez'e götürülen ünlü sihirbaz, vitrinlerden birindeki oyuncak pandayı bakışlarıyla duvardan duvara çarpınca, mağaza sahibiyle aralarında tartışma yaşandı. Adının Basri Çorap olduğu öğrenilen mağaza sahibi Copperfield'e **"Ne istiyon elin oyuncağından a şımarık hilebaz, a cinli galpsiz!"** diye bağırdı. Copperfield, tam Basri Çorap'ın bir kısmını yok etmişken, 6.8 şiddetinde bir artçı şok yaşandı. Paniğe kapılan Copperfield, önce fay hattını, sonra da mağma tabakasını yok etti. Katmanlar geri geldiğinde, David Copperfield bir tuhafiye mağazasında 70 derecelik limon kolonyasıyla sakinleştiriliyordu. Copperfield, dükkandan ayrılırken tüm Helena Rubinstein ve Elizabeth Arden ürünlerini yok etti ve "Çocukluğumdan beri gıcığım bu firmalara" dedi.

* Copperfield, gezi boyunca peşinden ayrılmayan tv muhabirlerinden bir kısmının "Maraba Televole" dedirtme çabalarından ikrah getirdi ve **tüm muhabirleri Anadolu'daki muhtelif yerel kanallara dağıttı.** Magazin Forevır programının beyni Kenargöz Erçetin'in "Cinsel ilişki esnasında sırasında sihirden yararlanıyo musun? Çıkarmadan kaç mesela?" şeklindeki sorusu üzerine irkilen Copperfield, sözkonusu şahsı 45 yıl sonra çözülmek üzere dondurdu.

* Gösteri öncesi Tarihi Sultanahmet Halk Köftecisi'nde yemeğe götürülen Copperfield, garsonlara **"Niçin bir porsiyonda 6 köfte bulunuyor? Niçin 5 ya da 7 değil de, 6?"** sorusunu yöneltti? "Ne bileyim abi, hayatım boyu sorgulamadım bu gerçeği, olduğu gibi gabul ettim" yanıtına tepki gösteren sihirbazlar kralı, Tarihi Sultanahmet Köftecisi'nin tarihini yok etti. Tepsideki irmik helvası yığınından da bir hamlede Danny de Vito heykeli oluşturan Copperfield, personele "Bu heykele dokunan, elini ayağını koparıp servis yapan olursa hepinizi parça pinçik ederim" diye bağırdı ve hızlı trene binerek gösteri salonuna gitti.

* Gösterisine klasik bir numarayla başlayan Copperfield, şapkadan tavşan çıkardı. Çıkardığı tavşanı tef çalarak köçek gibi ortalarda oynatan ün sahibi sihirbaz, daha sonra seyircilerin arasından seçtiği 13 kişiyi birbirine ekleyip dev bir yaratık oluşturdu. Kuki adını verdiği yaratıkla bir süre güreşen Copperfield, Kuki'yi tuş etti ve ters takla atarak zaferini kutladı.

* İstediği alkışı alamayan Copperfield **"Hepinizi kandırdım, ceplerinizden kırkar milyon yok ettim, daha ne numara yapayım! Sizi illüzyon hastaları sizi, sizi görsel atılganlar sizi!"** diye bağırdı ve koşarak uzaklaştı!

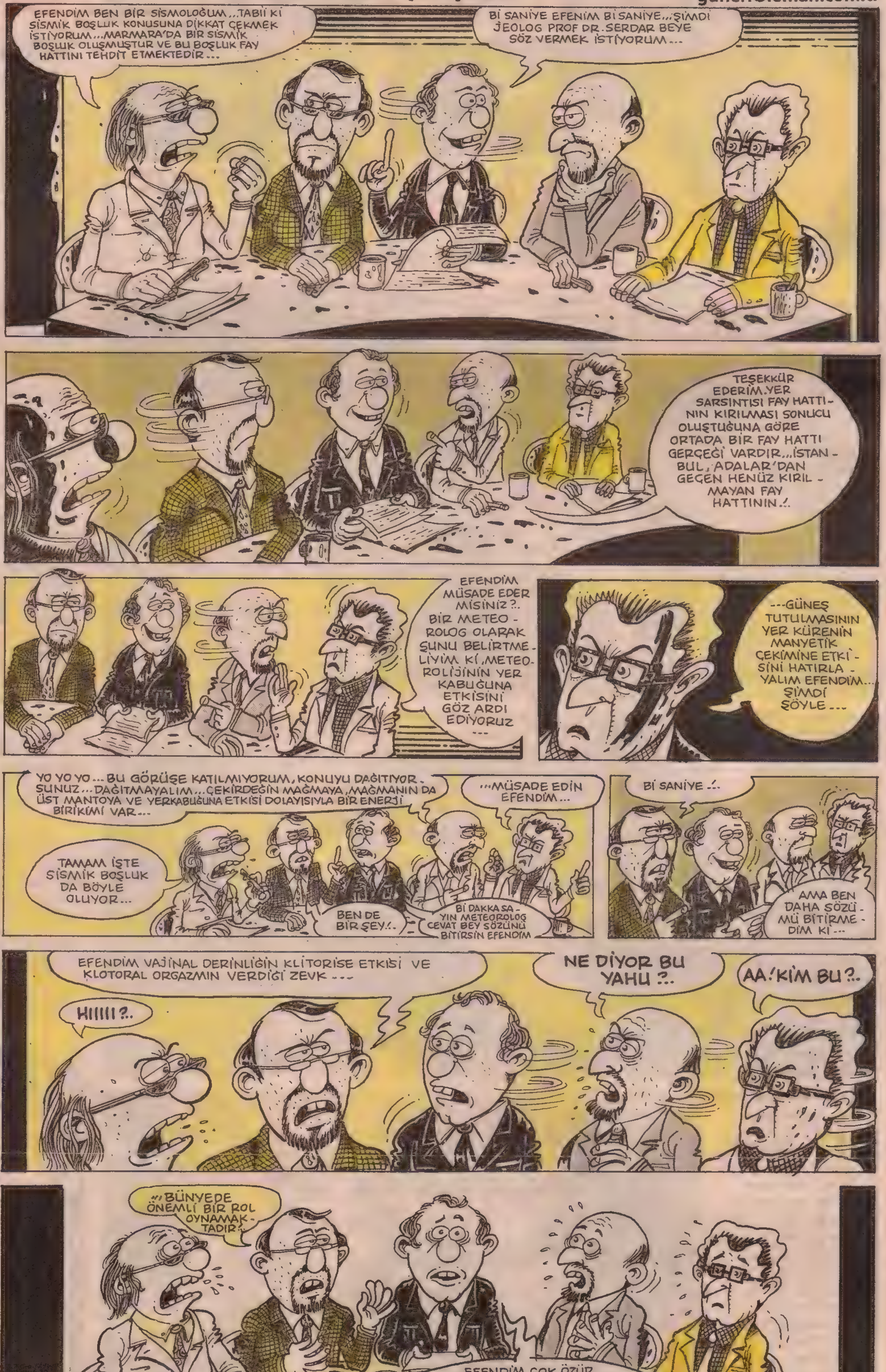
VÖSYM
(Üniversite Hazırlık Kitabı)
VEDAT ÖZDEMİROĞLU
Evrim YAYINCILIK
GAZETE BAYİİLERİNDE

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

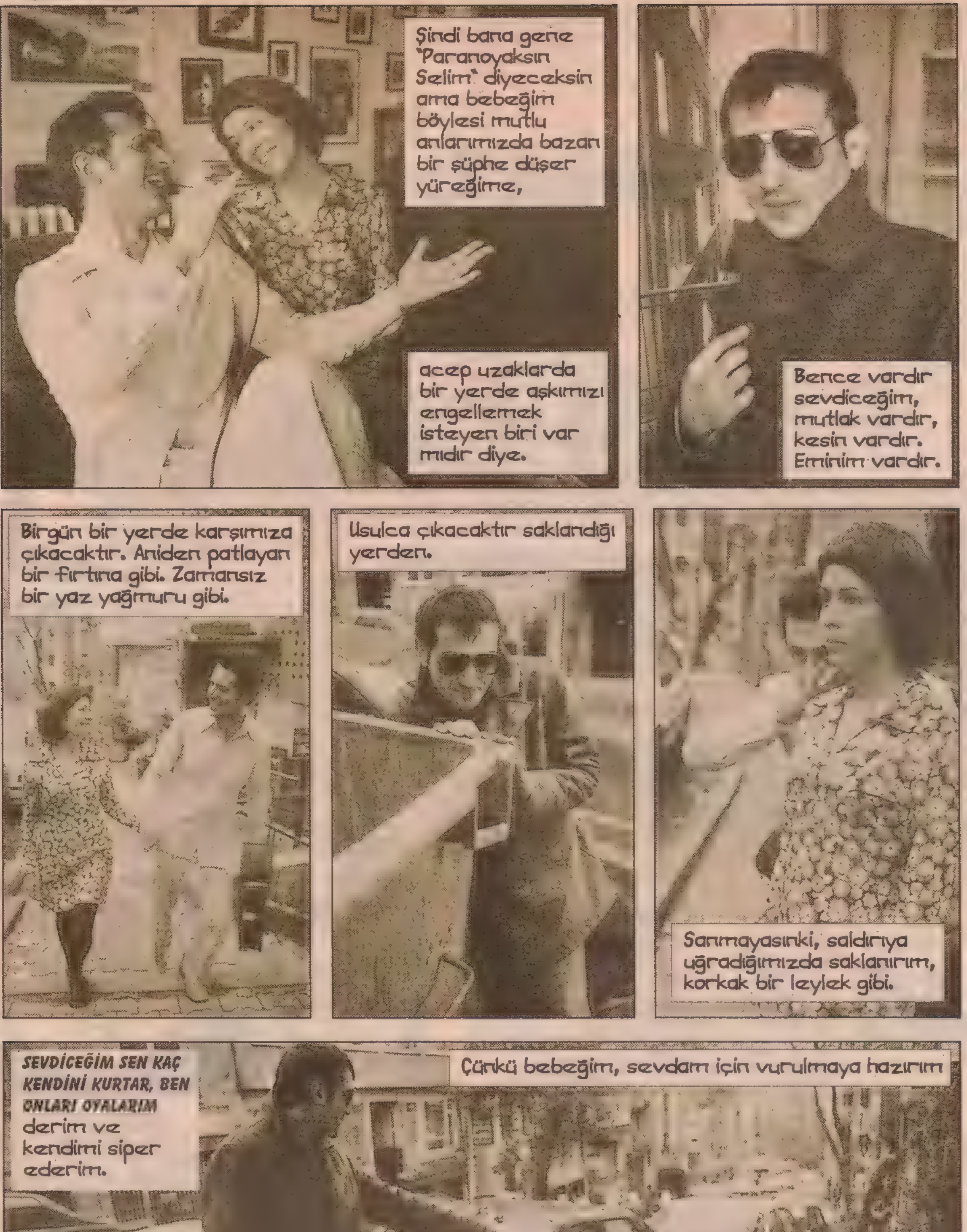
Firavun öykücülük sunar: OLOGLARIN ÇATIŞMASI

guneri@leman.com.tr


EFENDİM BEN BİR SİSMOLOĞUM...TABİİ Kİ SİSMİK BOŞLUK KONUSUNA DİKKAT ÇEKMEK İSTİYORUM...MARMARA'DA BİR SİSMİK BOŞLUK OLUŞMUŞTUR VE BU BOŞLUK FAY HATTINI TEHDİT ETMEKTEDİR...
Bİ SANİYE EFENİM Bİ SANİYE...ŞİMDİ JEOLOG PROF DR. SERDAR BEYE SÖZ VERMEK İSTİYORUM...
TEŞEKKÜR EDERİM. YER SARSINTISI FAY HATTININ KIRILMASI SONUCU OLUŞTUĞUNA GÖRE ORTADA BİR FAY HATTI GERÇEĞİ VARDIR...İSTANBUL, ADALAR'DAN GEÇEN HENÜZ KIRILMAYAN FAY HATTININ.!.
EFENDİM MÜSADE EDER MİSİNİZ?.. BİR METEOROLOG OLARAK ŞUNU BELİRTMELİYİM Kİ, METEOROLİJİNİN YER KABUĞUNA ETKİSİNİ GÖZ ARDI EDİYORUZ...
...GÜNEŞ TUTULMASININ YER KÜRENİN MANYETİK ÇEKİMİNE ETKİSİNİ HATIRLAYALIM EFENDİM...ŞİMDİ ŞÖYLE...
YO YO YO...BU GÖRÜŞE KATILMIYORUM, KONUYU DAĞITIYORSUNUZ...DAĞITMAYALIM...ÇEKİRDEĞİN MAĞMAYA, MAĞMANIN DA ÜST MANTOYA VE YERKABUĞUNA ETKİSİ DOLAYISIYLA BİR ENERJİ BİRİKİMİ VAR...
...MÜSADE EDİN EFENDİM...
TAMAM İŞTE SİSMİK BOŞLUK DA BÖYLE OLUYOR...
BEN DE BİR ŞEY.!.
Bİ DAKKA SAYIN METEOROLOG CEVAT BEY SÖZÜNÜ BİTİRSİN EFENDİM
Bİ SANİYE.!.
AMA BEN DAHA SÖZÜMÜ BİTİRMEDİM Kİ...
EFENDİM VAJİNAL DERİNLİĞİN KLİTORİSE ETKİSİ VE KLOTORAL ORGAZMIN VERDİĞİ ZEVK...
HIIIII?..
NE DİYOR BU YAHU?..
AA! KİM BU?..
...BÜNYEDE ÖNEMLİ BİR ROL OYNAMAKTADIR.!.
EFENDİM ÇOK ÖZÜR DİLERİM, SİSMOLOG, METEOROLOG, JEOKOLOG DERKEN ARAYA JİNEKOLOG KARIŞMIŞ...YAYINIMIZA KISA BİR ARA VERİYORUZ SEVGİLİ İZLEYİCİLER...REKLAMLARDAN SONRA GÖRÜŞMEK ÜZERE......

• S.Özkan'ın geçen haftaki esprisinin devamı niteliğindedir...Sevgilerle...

Baştarafı 8. sayfada


Şindi bana gene "Paranoyaksın Selim" diyeceksin ama bebeğim böylesi mutlu anlarımızda bazan bir şüphe düşer yüreğime,
acep uzaklarda bir yerde aşkımızı engellemek isteyen biri var mıdır diye.
Bence vardır sevdiceğim, mutlak vardır, kesin vardır. Eminim vardır.
Birgün bir yerde karşımıza çıkacaktır. Aniden patlayan bir fırtına gibi. Zamansız bir yaz yağmuru gibi.
Usulca çıkacaktır saklandığı yerden.
Sanmayasınki, saldırıya uğradığımızda saklanırım, korkak bir leylek gibi.
SEVDİCEĞİM SEN KAÇ KENDİNİ KURTAR, BEN ONLARI OYALARIM derim ve kendimi siper ederim.
Çünkü bebeğim, sevdam için vurulmaya hazırım
Fakat kurşunlar isabet kaydetmese, ıska geçse daha iyi olur. Gerçi bizim sevdamız normal bir sevda. Kim, niye kurşunlasın ki bizi? Ona da cevap veremem ama, gene de bil ki, sevdam için vurulmaya hazırım. Ama tekrar ediyorum, kurşunlar ıska geçerse daha iyi olur, oh bebek daha iyi olur.
ISKA..!
SISKA..!
TIRISKA..!
SON

Orçun Kunek seçme CD ve Kliplerinden oluşan OH BEBEK adlı kitabı çıktı. 128 sayfa, renkli, kuşe kağıda pırıl pırıl. Bütün gazete bayiilerinde

Çırpınan Kalbin Benimdir

cezmier@leman.com.tr

Cezmi Ersöz

Hayır, ısrar etme intihar etmeyeceğim. Canıma kıymak istemiyorum. Mektubunda yazdığın gibi maket bıçağıyla bileklerimi kesmeyeceğim sen de yapma. Hayır, söylediğin şarkıyı da dinlemek istemiyorum. Neydi onun adı: **Bu akşam ölürüm, kimse beni tutamaz... Sen bile tutamazsın... Yıldızlar tutamaz... Bir uçurum gibi, düşerim gözlerinden, gözlerin beni tutamaz...** Daha yapılacak, söylenecek o kadar çok şey var ki, hele şu sıra, aşkından çıldırsam bile intihar etmeyeceğim...Bak şu an soğuk soğuk terler döküyorum. Ev telefonun cevap vermiyor. Cebin kapalı.

İçindeki o sevgisiz hayvanı susturuyor olmalısın şu an. O öfke dolu teğmenin teninde açtığı o küçük pembe ve siyah lekeleri görür gibi oluyorum. Hiçbir şey hissetmeden sevişiyorsun onunla...

Oysa seni sevgisizlik öldürür. Aşklarla doğrulanır senin kalbin. İşte bu yüzden, seni istediğin gibi sevemeyen birine acı çektirmek için seviştiğin için, belki de ilk kez sevişmek bu denli kirleniyor.

Ne garip bir çağ bu. Ne garip bir zaman. İnsanlar birbirlerini mahvetmek için sevişiyorlar artık. Birbirlerini dipsiz bir boşluğa atmak için... Birkaç gün sonra beni nasıl çıkarttıysan hayatından, onu da çıkartacaksın. Teğmeni bir uçuruma atacaksın. O da hayata tutunabilmek için özel time yazılacak ve **Diyarbakır**'a gidecek. Karşısına çıkan insanları öldürecek. Bunu ençok onu terkettiğin için yapacak... Öldürürken ölecek teğmen.. Bunu şimdiden hissediyor... Ölmeden önce sende son şansını deniyor... Her katilin içinde üşüyen bir çocuk vardır... Onun da var...

O belki bir teğmen, belki seni sevmekten umudu keserse silahına tapacak bir özel tim görevlisi ya da sevgiyi ararken imkansızlığa batmış bir gece yansı kovboyu o... Hepsi senin teninde birleşiyor bu gece. Senin tenin ideoloji, siyasi farklılık tanımıyor... Üşüyen bir katil senin boşluğunda tükeniyor bu gece...

Kaybettiği öyküsünü, yitirdiği çocukluğunu o sarışın teninde açtığı yaralarda arıyor...

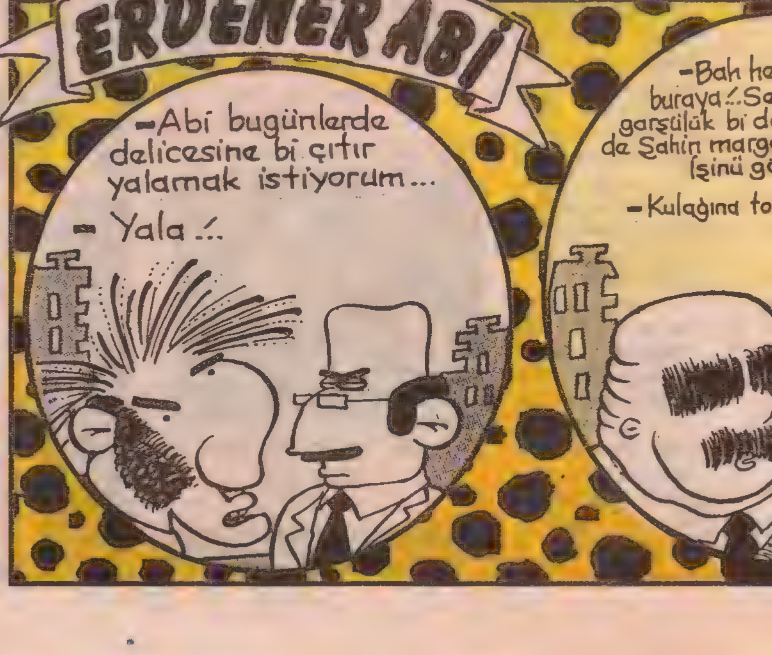
Belki de öyküsünü ya da yitirdiği çocukluğunu aradığı falan yok. Onun geri gelmeyeceğini içten içe biliyor. Aradığı, bulmak istediği birşey yok. Sadece çok üşüyor o. Ona içini ısıtacak bir gecelik sahte bir öykü, kalbini donmaktan kurtaracak ödünç bir çocukluk gerekiyor. Bu gecelik... O çoktan umudunu kesmiş kendisinden. O artık başka umutların, başka çocukluk düşlerinin kayıp düşmanı. O sevemiyorsa kimse sevmemeli, o bağlanamıyorsa kimse bağlanmamalı... Şehir böyle insanlarla dolu artık. Her-
kes birbirinin umuduna düşman. Herkes b
birinin bahtiyarlığına düşman. Aşk kimse
bir sokakta kanıyor. Telefonlarda kendi ke
dilerine konuşuyor insanlar.. Kimse gelm
yor randevu verdiği yere...

Sayıklamaktan usananlar güzel şiir yaz-
masını öğreniyor... Sayıklamaktan usanan-
lar kelimelerden yarattıkları büyünün arkası-
na saklanıyorlar. Kimse onlara gerçekten
dokunmasın diye... İnsanlar arasındaki
uzaklık arttıkça, sevgi çekildikçe aradan,
büyük boşluk açıldıkca, geceler uzuyor ve
geceler ancak seksle doluyor. Severek, sev-
dikçe derinleşerek değil... İnsanlar seveme-
yince, sevgisizliğin açtığı o dipsiz boşluğa
düştükçe, bu boşluktan çıkabilmek için
sekse tutunmaya çalışıyorlar. İnsanlar sev-
meyi unuttukça; sekse, o kötü krallığa tapı-
yorlar... Birbirlerinin yüreklerine inemedikler
için, tenlerinde ölümcül yaralar açıyorlar
Çünkü tenin altı ürkek kalptir. Tenin altı yara-
lanmış çocukluktur. Sevmeden sevişmek
tende derin boşluklar bırakır. Bu boşluk üşü-
tür çocukluğumuzu ve ürkek kalplerimizi
Ne yaşarsak yaşayalım, çocukluğumuza ve
alnımıza yazılır...

İnsanın yüzünde en kutsal yeri alnıdır
Herşey gelip oraya konar. Yüz alında başlar
alında biter.

Şimdi gecenin bu yansı seni nefes nefe-
se ararken alnıma bakıyorum, oradan gözle-
rime, sonra dudaklarıma iniyorum. Yüzüme
bakarken içinm bir an tepeden tırnağa kor-
kuyla titriyor. Herkese yalan söyleyebilirim
herkesi aldatabilirim, ama yüzümü asla.
çok güvendiğim kalbim herşeyi saklayabilir
ruhum yalnızlıktan ve yalandan çürüyebilir
Kalbime kalsa herşey gizli kalabilir. Ama yü-
zümden saklayamam yaşadığım hiçbir şeyi
Ne kadar ölmüşsem, ne kadar öldürmüş-
sem hepsi yazılır yüzüme... Bu yüzden ya-
şayıp yaşamamam gerektiğini ben hep yü-
züme bakarak hissetmeye çalışırım. Sabah
uyanır uyanmaz aynaya bakarım. Yüzümde-
ki ifadeye, yüzümdeki masumiyete... Gözle-
rimin içinde kötü, karanlık ışıklar ararım
Bence herkesin derdi bu olmalı. Herkes sa-
bah uyanır uyanmaz yüzüne bakmalı... Yü
zündeki ışıklara, gölgelere, korkulara, şey-
tanlara, meleklere bakmalı... Çünkü ne ka-
dar akıllı olursak olalım, ne kadar sinsi ol
maya çalışırsak çalışalım, yaşadığımız her-
şey yüzümüze yazılıyor. Bu korkunç acı
ama korkunç güzel bir şey... Korkunçluğun
ve güzelliğin birbirine bu denli yakıştığı bi
başka anlam, bir başka yer daha düşünemi
yorum. Çünkü söz konusu olan yüzümüz
Bakışımız. İfademiz. Başka neyimiz var ki..
Gözlerimizdeki ışıktan başka neyimiz var..
Çünkü gözlerdeki ışığa estetik yapılamaz.
Kötülük bulaşmışs insan yüzüne birşey ya
pamaz... Herkes nasıl bu hayattan sorum
luysa yüzüne karşı öyle sorumludur... Ya da
yüzüne karşı nasıl sorumluysa insan, haya
ta karşı öyle sorumlu olmalıdır...

Biliyor musun, son günlerde ben bildiğim
herşeyi unuttum. Okullardan ve kitaplardan
ne öğrendiysem hepsini unuttum. Derisiz
soluk, beyaz bir acı oldum ben. Neye do


ERDENER ABİ
-Abi bugünlerde delicesine bi çıtır yalamak istiyorum...
- Yala.!.
-Bah ha
buraya.!.Sa
garşılık bi d
de Şahin marg
İşinü g
-Kulağına to

kunsam ürperiyor içim. Durmadan yitirmekten olsa gerek. Kime dokunsam kanıyorum. Kimi dinlesem içime kapanıyorum. İnanmıyorum hiçbir söze... Hiç bir cümle avutmuyor içimdeki kanayan yarayı. Öyle acımasız, öyle hoyrat ki yaşadığım herşey, neye umutlansam kana batıyor anında, hasretim öyle karşılıksız ki kendi kanımla yıkıyorum susuz kalmış umutlarımı, kanım öyle başıboş akıyor ki, yavaşlasın diye içimdeki kanın akışı, olmayan bir Tanrıya yakarıyorum her gece... Çünkü beni, içimdeki karşılıksız sevdayı ancak ve ancak olmayan bir Tanrı anlar... Ne demektir bilir misin sen, olmayan bir Tanrıya her akşam dua etmeyi, yakarmayı... Bilir misin sen, gündüzleri zorbalarla, kana susamış barbarlarla kıyasıya dövüşüp, gece olup, el ayak çekildiğinde, kimsesizliğine sarıldığında, **Allahım bana yardımcı ol, güç ver bana Allahım, dayanamıyorum, gücüm kalmadı artık,** demenin insana ne denli acı verdiğini bilir misin... Yastığa dökülürkenn gözyaşlarım... Ve gökyüzünden, sımsıcak bir elin odama dek gelip, acılarla yanan yüzümü serin bir nefes gibi okşayacağını beklerken nasıl utandığımı, nasıl çırpındığımı bilir misin...

Tıkanırdım her gece, bana en yakın saydığım insanın bile, benden ne kadar uzakta olduğunu, beni birgün kaçınılmaz bir şekilde görmeyip, ezip geçeceğini düşündükçe tıkanırdım... Ne tuhaf bir acıdır insanın en yakınlarına karşı bile kuşanıp savunmaya geçmesi... En sevdiklerinden bile insanın kendisini sakınması, uzaklaşması ne acıdır..

Ne acıdır insanın olmayan bir Tanrıya çaresizlikten sarılıp çare umması...

Bu acıyı hayat sevdirdi bana. Ben seçmedim..

Amerikan başkanı gelmiş. Sınırlar kalkacakmış. İnsan hakları ve demokrasi geliyormuş başkanın ayak bastığı heryere. Herkes ne istiyorsa ve alabildiğine tüketmeli ve kaynağını sormamalıymış. Artık savaşlar bitiyormuş. Şimdi uzlaşma zamanıymış... Hepsi yalan bunların. Büyük bir yalan.

Dünyanın iyiye gittiğini söyleyen herkes yalan söylüyor. Benim sokağımda ülkelerinden kaçan bir çok **Afrikalı** geziyor. Simsiyah bir umutsuzluk halinde geziyorlar.. Ve gündeliği bir hamburger, bir kola fiyatına iş arıyorlar... Ama yine de bulamıyorlar. **Afrika** bugünlerde mahalleme geliyor. **Afrika** benim sokağıma iş aramaya geliyor... Benim sokağım zaten aç, bir de **Afrikalılar** geliyor... Sonra **Amerikan** başkanı geliyor, bütün sokakları, bütün caddeleri tıkıyor. Bütün küçük iyi ve aykırı umutlarımızı tıkıyor...

Söylemiyorlar, güzel ve zengin bir dünya kurulana kadar kaç milyon **Afrikalı**nın yokedilmesi gerektiğini söylemiyorlar.:. **Amerikan** başkanının istediği **Türkiye** kurulana kadar kaç kuşak mahvedilecek ülkemde, söylemiyorlar...

Kurulsun elbette güzel ve zengin bir **Türkiye**, ama hayatın yeni kurallarına, acımasızlığa, fırsatçılığa uyum sağlayamayanlar ne olacak... Kalbine sadık kalan kaç kişinin umudu ezilecek, yerlere saçılacak... Söylemiyorlar...

Yeni kurulan dünyada artık yaşlılık ayıp.. Artık tüketime karşı gelmek ayıp... Artık sınırlara karşı çıkmak ayıp... Dünya bizi ilerici olmaya itiyor. Değişen dünyaya karşı olmak ayıp... Başkana göre tüketmemek ayıp...

Yeni bir dünya kuruluyor duyuyor musun ve orada bizim gibilere yer yok. Birileri bizim gibileri dışladıkça hayata daha çok bağlanıyorum... Yenildikçe, itiildikçe kana ve hüzne batmış sevincim artıyor... Kalbim beni doğruladıkça çoğalıyor alacakaranlıklar içinde çırpınan umudum.

Çocuk oyunu bütün anlaşmalar. **Paris şartı. AGİT. Helsinki Sözleşmesi.** Hepsi oyun. Ben her sabah kalkar kalkmaz yüzüme bakarım. Gözlerimdeki ışıklara... Yüzümdeki iyilikten ne kalmışsa ona bakarım...

Bu ülkede ve bu dünyada sevgi giderek azalıyor. Sevgiyi yitirenler masum çocukları vurmaya gidiyor.

Tenine sahip çık... Tenin altı ürkek kalptir, tenin altı yaralanmış çocukluktur..: Sevmeden sevişmek tende derin boşluklar bırakır... Bu boşluk çocukluğunu ve yaralı kalbini üşütür... Ne yaşarsak yaşayalım çocukluğumuza ve alnımıza yazılır...

Amerikan başkanı bu boşluğu bilemez.

Ölmenin zamanı değil; bırak elindeki o maket bıçağını. Bileklerin benimdir. Akacak kanın benimdir... Herşey iyiye gidiyor diyenlere asla inanma...

Ama çırpınan o yaralı kalbin benimdir...

Israr etme, intihar etmeyeceğim... Senin de etmene izin vermeyeceğim. Sana intiharı hatırlatıyorsa dinleme o şarkıyı... Ve sevmeden sevişme kimseyle... Bizden herkes umudunu kesti... Gel, biz de onlardan umudu keselim... Gel, birlikte güzel yenilelim..

Milyarlarca **Afrikalı,** milyarlarca umutsuz, milyarlarca kalbine sadık olan insan var sokağımda... Sen de gel yanıma, gel, birlikte güzel yenilelim...

* 27 Kasım saat 16:00'da **Zonguldak**'tayım. **Atatürk Kültür Merkezi**'nde, **Sahaf Kitabevi**'nde..

* **Adana.** 2 Aralık'ta 11.30'da **Adana Çukurova Üniversitesi**'ndeyim. Devamında saat 16:00'da **Adana Kitapsan**'dayım.

* 11 Aralık Cumartesi **Ankara**'dayım. Saat 15:00-19:00 arası **Ada Kitap Sanat Galerisi.** Müzik Multi Medya. Eskişehir Yolu. Çay Yolu. Ankara.

* **Vedat Özdemiroğlu.** VÖSYM. Üniversite Hazırlık Kitabı. Leman Yay.

* **Aslan Özdemir.** Zaman Aynası. Leman Yay.

* **Ayhan Bozkurt.** Şehir Soyuldu. Cem Yay

* **Asiye Güzel Zeybek.** İşkencede Bir Tecavüz Öyküsü...

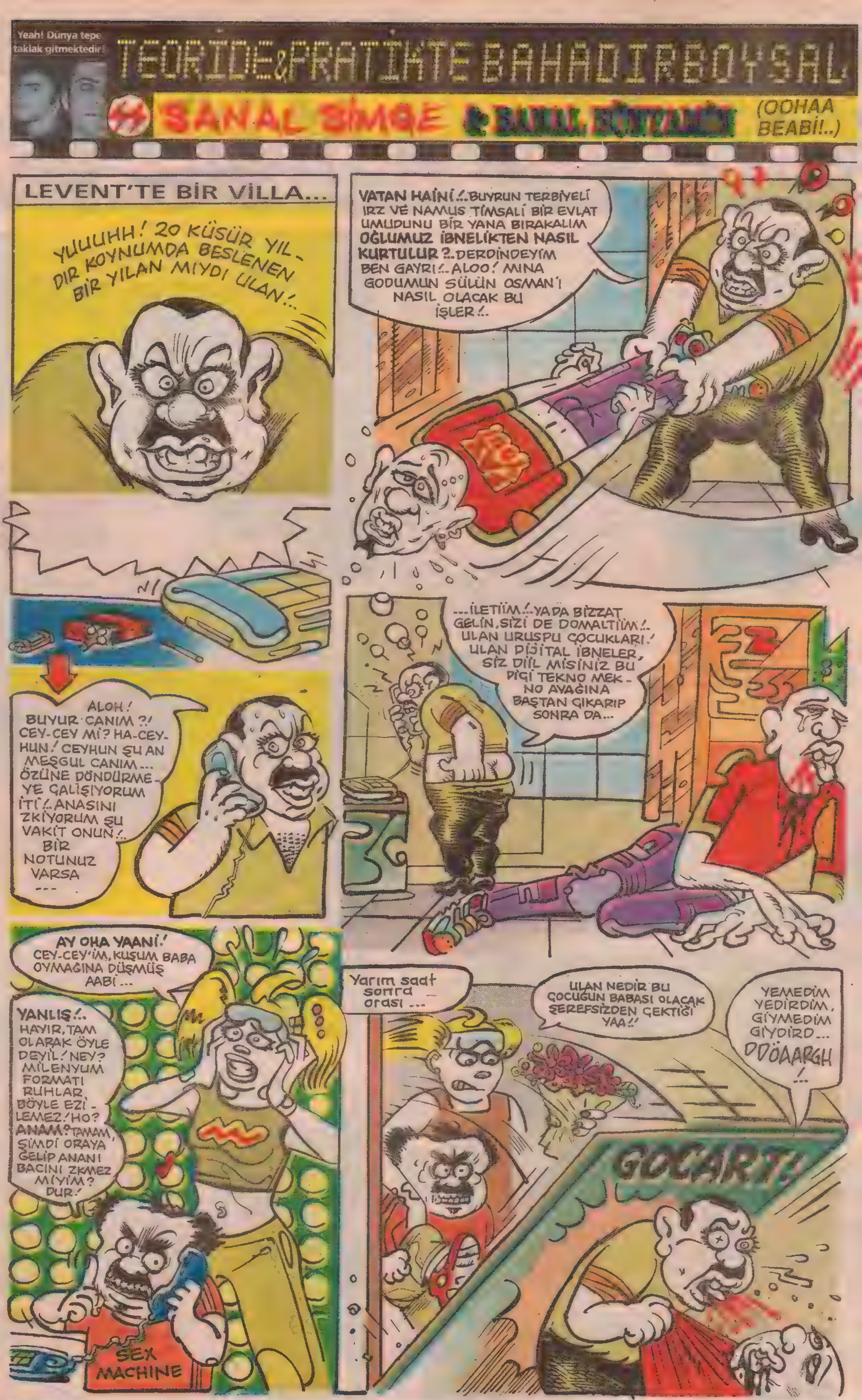
* **Tuba Parlak.** Her Sarı Sonbaharda. Sam Yay.

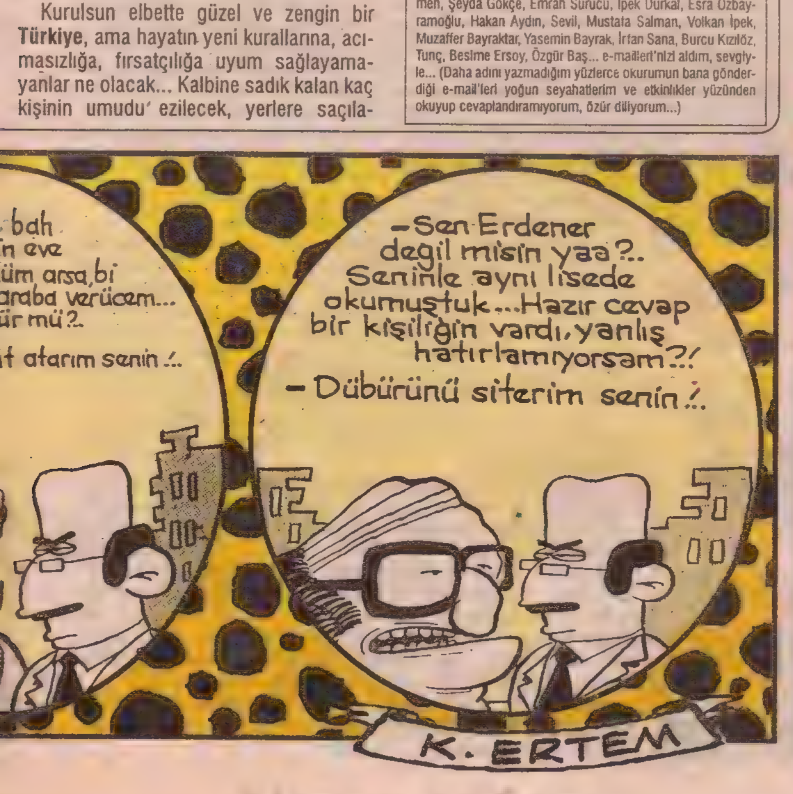
* **Yarın.** Yazın Bilim Sanat Dergisi... 1. Sayısı çıktı. İstanbul Cad. 65/5 Bakırköy-İstanbul.

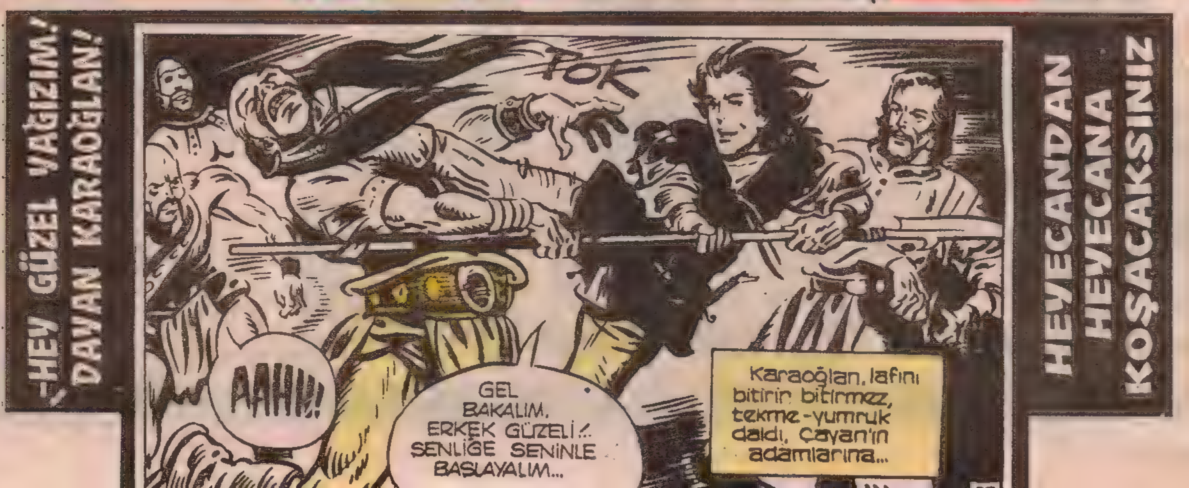
*Bolu'dan **Esra Ulus** sağlığından endişeliyim...

* Aydın Körpe, Elvan Pektaş, Merve Durgun, Doğan Araz, Zeynep Sertbaş, Zübeyde, Sinem Yeral, Fatma Hacıoğlu, I.Doruk, Ceren Kırık, Çağlar Çetin, Hikmet Kaynak, Deniz Şeyma Afacan, Sevil Sağın, Aylin Güler, Emel İnce, Beril, Emel, Hikmet Kaynak, Fırat Eldileymi, Ada, İhsan Küçükaycan, Şenay Dalar, Zulfiye Cengiz... Mektuplarınızı aldım sevgiyle...

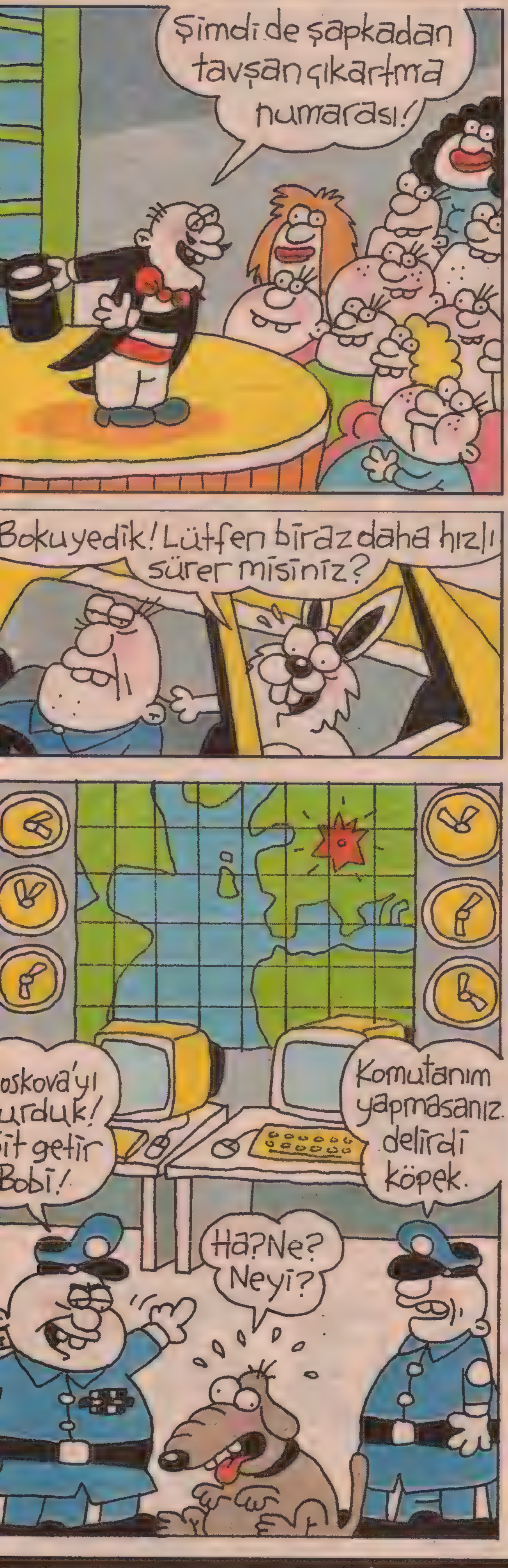
* Salih Cezmi Uludağ, Duygu Yaşar, Figen Yarasa, Filis Sönmez, Asmeno, Berna Kanbay, Cankuş, Zeynep Şekeroğlu, Abbas Yolcu, Romino Kavak, Türkü Hazer, Burak tosun, Flux Plux, Pınar Bulut, Aslı Korur, Dilber Nazlı Vesek, Özgür Gürbüz, Emek Bilal, Mehtap Tezcoşkun, Delal Doğan, Neslihan Tekmen, Şeyda Gökçe, Emrah Sürücü, İpek Durkal, Esra Özbayramoğlu, Hakan Aydın, Sevil, Mustafa Salman, Volkan İpek, Muzaffer Bayraktar, Yasemin Bayrak, İrfan Sana, Burcu Kızılöz, Tunç, Besime Ersoy, Özgür Baş... e-mailleri'nizi aldım, sevgiyle... (Daha adını yazmadığım yüzlerce okurumun bana gönderdiği e-mail'leri yoğun seyahatlerim ve etkinlikler yüzünden okuyup cevaplandıramıyorum, özür diliyorum...)

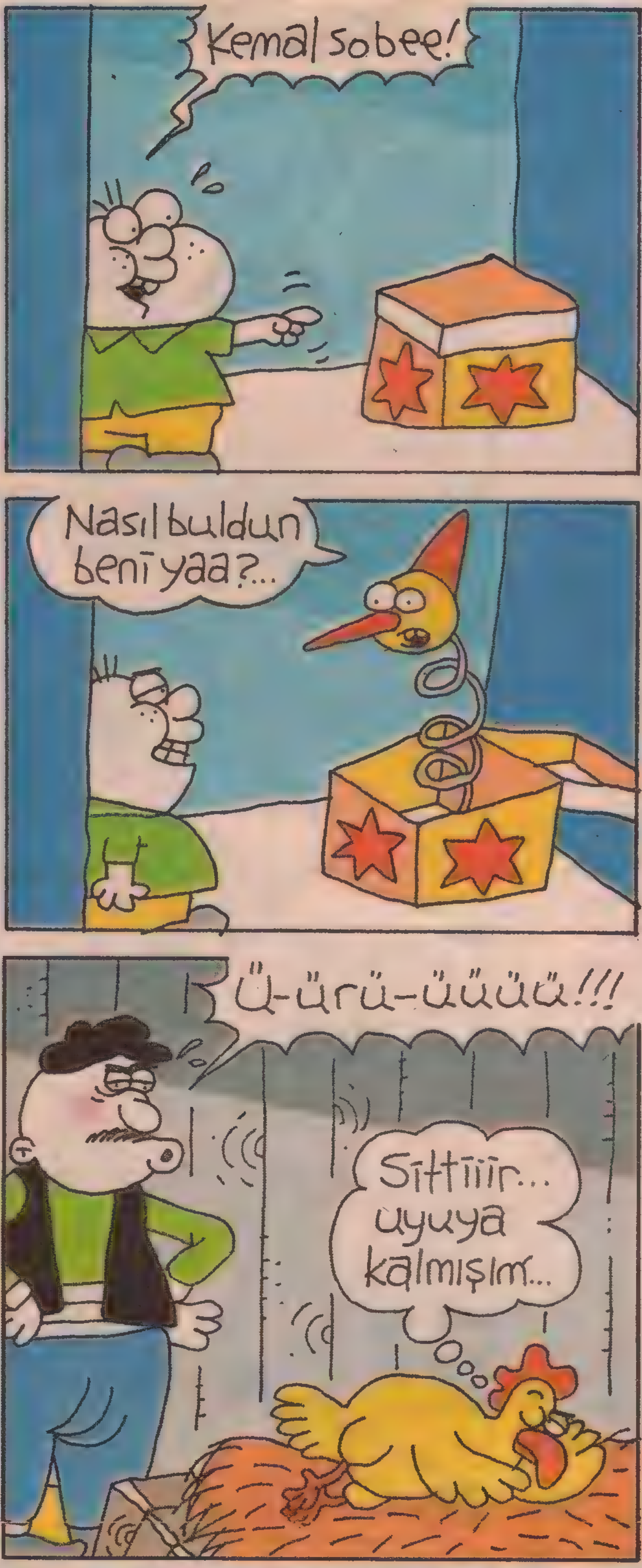

Yeah! Dünya tepe taklak gitmektedir!
TEORİDE&PRATİKTE BAHADIR BOYSAL
SANAL SİMGE
(OOHAA BEABİ!..)
LEVENT'TE BİR VİLLA...
YUUUHH! 20 KÜSÜR YILDIR KOYNUMDA BESLENEN BİR YILAN MIYDI ULAN!..
VATAN HAİNİ!..BUYRUN TERBİYELİ IRZ VE NAMUS TİMSALİ BİR EVLAT UMUDUNU BİR YANA BIRAKALIM OĞLUMUZ İBNELİKTEN NASIL KURTULUR?..DERDİNDEYİM BEN GAYRI!..ALOO! MINA GODUMUN SÜLÜN OSMAN'I NASIL OLACAK BU İŞLER!..
ALOH! BUYUR CANIM?! CEY-CEY Mİ? HA-CEYHUN! CEYHUN ŞU AN MEŞGUL CANIM... ÖZÜNE DÖNDÜRMEYE ÇALIŞIYORUM İTİ!..ANASINI ZKİYORUM ŞU VAKİT ONUN!.. BİR NOTUNUZ VARSA ...
...İLETİİM!..YADA BİZZAT GELİN, SİZİ DE DOMALTIİM!.. ULAN URUSPU ÇOCUKLARI! ULAN DİJİTAL İBNELER, SİZ DİİL MİSİNİZ BU DİGİ TEKNO MEKNO AYAĞINA BAŞTAN ÇIKARIP SONRA DA...
AY OHA YAANİ! CEY-CEY'İM, KUŞUM BABA OYMAĞINA DÜŞMÜŞ AABİ...
YANLIŞ!.. HAYIR, TAM OLARAK ÖYLE DEYİL! NEY? MİLENYUM FORMATI RUHLAR BÖYLE EZİLEMEZ! HO? ANAM? TAMAM, ŞİMDİ ORAYA GELİP ANANI BACINI ZKMEZ MİYİM? DUR!
SEX MACHINE
Yarım saat sonra orası ...
ULAN NEDİR BU ÇOCUĞUN BABASI OLACAK ŞEREFSİZDEN ÇEKTİĞİ YAA!!
YEMEDİM YEDİRDİM, GİYMEDİM GİYDİRD... ÖÖÖAARGH!..
GOCART!


bah
n eve
üm arsa, bi
araba verücem...
ür mü?..
t atarım senin!..
-Sen Erdener degil misin yaa?.. Seninle aynı lisede okumuştuk...Hazır cevap bir kişiliğin vardı, yanlış hatırlamıyorsam?!
-Dübürünü siterim senin!..
K. ERTEM


-HEY GÜZEL YAĞIZIM! DAYAN KARAOĞLAN!
TOK
AAHH!
GEL BAKALIM, ERKEK GÜZELİ!.. ŞENLİĞE SENİNLE BAŞLAYALIM...
Karaoğlan, lafını bitirir bitirmez, tekme-yumruk daldı, Çayan'ın adamlarına...
HEYECANDAN HEYECANA KOŞACAKSINIZ

Tüm hakları saklıdır. Copyright by Erdil Yaşaroğlu


Şimdi de şapkadan tavşan çıkartma numarası!
Boku yedik! Lütfen biraz daha hızlı sürer misiniz?
oskova'yı urduk! it getir Bobi!
Komutanım yapmasanız. delirdi köpek.
Ha? Ne? Neyi?


Kemal sobee!
Nasıl buldun beni yaa?...
Ü-ürü-üüüü!!!
Sittiiir... uyuya kalmışım...

Sulu yemeğe bayılırım...
erdil yaşaroğlu

KURNAZ KİTAP
KOMİKAZE 5
ÇIKTI!

Çok komik ya da
yalan söylüyorum.

komikaze@komikaze.net / www.komikaze.net

erdil yaşaroğlu

Gönül Abla

NİHAT GENÇ
nihatg@leman.com.tr

Dost Yayınları'ndan çıkan, biraz pahalı, 400 sayfa, Hans Peter Duerr'in Çıplaklık ve Utanç kitabı, ikiyüzyıldır antropologların, sosyologların ilkel kültürlerin, Japonların, ortaçağda "utanma" yoktu, çıplaklık umurlarında değildi gibi görüşlerini tümüyle tersine çeviriyor. "Giyinmeyi", "utanmayı" bu toplumlara biz öğrettik diyen "uygarlaşma" mitiyle dalgasını geçiyor! Eski Yunan'dan ilkel kültürlere, hamam, kaplıca, özel mekanlar, cinsel organlar, dokunma, bakışlarımız, nüdistler... Çıplaklık tarihini yeniden yazıyor gibi. Eski Yunan'da Atletlerin çıplaklığını biliyoruz, yazar, bu çıplaklığın "sorunsuz" olmadığını anlatıyor: "İdman yerinde delikanlılar dinlenmek için kuma oturduklarında otururken cinsel organlarını göstermemelerine ve kalktıktan sonra kıçlarının ve erbezlerinin kumda bıraktığı izleri silmelerine özen gösteriyorlardı, utanç verici bir görüntüye neden olmamak için bacaklarını uzatmak zorundaydılar. Kumdaki izlerinin sevgililerde şehvet uyandırmaması için ayağa kalkar kalkmaz izleri yok etmeleri gerekiyordu. Çıplak sporcuları izlemek kadınlara zaten yasaktı, bu yasağa uymayanlar, ölüm cezasına bile çarptırılabilir ve Etrüsk kadınların sporcuları izlemesi tam bir rezalet sayılırdı. Erkekler atletik alıştırmalar sırasında sünnet derisinin geriye kaymasını önlemek amacıyla, penis başının üzerine çekilen sünnet derisinin ucunu bir sosis ucu gibi görünecek şekilde kurdeleyle bağlarlardı." Sünnet edilmiş yahudi atletler sorun oluyordu, onlar da derinin altına bir kurşun boru koyuluyor ve derinin artan ucu yumuşak bir sırımla bağlanıyordu. Kısaca yazar, Rönesans'tan beri idealize edildiği gibi Klasik Yunanistan'ın utanç nedir bilmeyen bir çıplak erkek cenneti olmadığını söylüyor!

Yarısı çıplak koşucu kızların iffeti de eski Yunan'da sorun oluyordu. "Spartalı koşucu kızların çıplak olmaları, onların gerçekten çıplak oldukları anlamına gelmez. Baldırlarını ve belki göğüslerinin birini açıkta bırakan harmaniyle koşan bu kızlar, sayısız tasvirde de böyle gösterilmiştir, bu kadarı bile Atinalıları çileden çıkarmaya yetiyordu. Ve külotların yırtılma ya da kayma tehlikesini ortadan kaldırmak için yalnızca grekoromen güreşiyorlardı.

Eski Yunan'dan sonra, Ortaçağ hamam, kaplıca ve genelev talimatlarını ve belediye genelgelerini inceleyip, ortaçağ insanının fütursuzca bir kabalıkla bu mekanlarını kullandığı, "çıplaklık"a pek de aldırış etmediği görüşünü değiştiriyor! "Lafla ya da davranışla kaplıcada edepsizlik edenler, kaplıca kalfaları tarafından cezalandırılır, muhtar ve mahkemece uyarılır. Ama buna uymayanlar ya da çok büyük ayıp işleyenler ya da iç gömleği olmadan kaplıcaya gelenler, iffetli kadın ve erkekleri rahatsız eden ya da öfkelendirenler, şehrin belediye başkanı tarafından cezalandırılır."

İlginç notlar da var, Sezar, komplocular tarafından bıçaklandığında, ölürken bir eliyle togasını başına örtmüş, diğer eliyle de, cinayet esnasında yukarı kayan harmanisinin etiğini aşağıya çekilmişti, çünkü otururken bile bu giysinin dizlerin üstüne kayması ayıp sayılıyordu. Başka bir örnek, Romalı bir cellat zina nedeniyle ölüme mahkûm edilen bir kadını infaz yerine götürürken kadının elbisesini çekip yırttığı ve kadının cinsel organları göründüğü için kendisi de ölüme mahkûm edilmiş, diri diri yakılmıştır.

1793'te Marie-Antoinette giyotine götürüldüğünde, cellat kraliçenin dekoltesini örten fularını sert bir hareketle çekiverdi, kraliçe, öylesine kraliçelere yaraşır bir harekette bulundu ki cellatlar çekindiler. Kraliçe başını giyotine koyduğunda ordakilerin dekoltesine bakmalarından korkuyordu, cellat, kralın kız kardeşi Elizabet'in şalını tutan iğneyi çekip çıkardığında, şöyle bağırdı: İffet adına, göğüslerimi kapatın.

"Yahudi geleneğine göre çıplak yıkanılırdı, çünkü arındırıcı suyun vücudun her yerine doğrudan temas etmesi gerekiyordu, fakat yıkanırken kendi cinsel organına ve başkasınınkine bakmak edebe aykırıydı. Cinsel organı elle kapatmak da ayıptı, çünkü bu takdirde ona dokunmak gerekecekti, oysa Talmud'a göre, cinsel organa ancak işerken dokunulabilirdi, ama bekar erkeklere bu da yasaktı.

Bir erkeğin istemeden de olsa, ara sıra başka bir erkeğin cinsel organını görmesi kaçınılmaz olduundan, bir erkeğin, babasıyla, kayınpederi, kayınbiraderiyle, hatta bazı yörelerde kendi erkek kardeşiyle yıkanmasına bile izin verilmezdi, aksi takdirde cinsel organını gördüğü için lanetlenirdi.

Yüzlerce gezi anısı, Japonların geçen yüzyıl ortalarına kadar çıplaklıktan utanmadığını yazar, bu görüşün, sömürgeci hristiyan Avrupalılar'ın istilasıyla ortaya çıktığı, çünkü, Japon hamamlarına girdiğimizde, bizim dışardan ilk bakışta göremediğimiz ayrıntılı nezaket ve sosyal kuralların hakim olduğunu söylüyor. Şöyle ki, Japonlar yanıbaşında yıkanan çıplak kişiyi görmez. Çünkü, kibarca görmezlikten gelme dediğimiz şeyi yapıyorlar, yani bakışlar hamamdaki diğer kişileri sıyırıp geçiyor, görüyorlar ama, tıpkı bizim kumsalda karşılaştığımız tanıdık üstsüz bir kadının çıplak göğüslerini algılamadığımız gibi. Uzun süre kendilerine bakılması ya da birinin gözünü dikmesi, göz temasından hazzetmeyen Japonlarda utanç doğurur ve bu bir hamamda ya da kaplıcada oluyorsa duydukları utanç daha yoğundur. Bu yüzyılın başında henüz genç bir kızken karşı cinsle aynı hamamda çıplak yıkanmış yaşlı bir Japon hanımefendisi, hamamdaki atmosferin kesinlikle rahat olmadığı, erkeklerin kendilerine bakmalarından korktukları için gergin oldukları, kadın beceriksiz bir hareketle orasını açtığı takdirde, kadının edep kıllarına, hatta vulvasına erkeğin kaçamak bir göz atabildiği takdirde, büyük utanca giriyorlar, en azından hiçbir şey olmamış gibi davranabiliyorlardı.

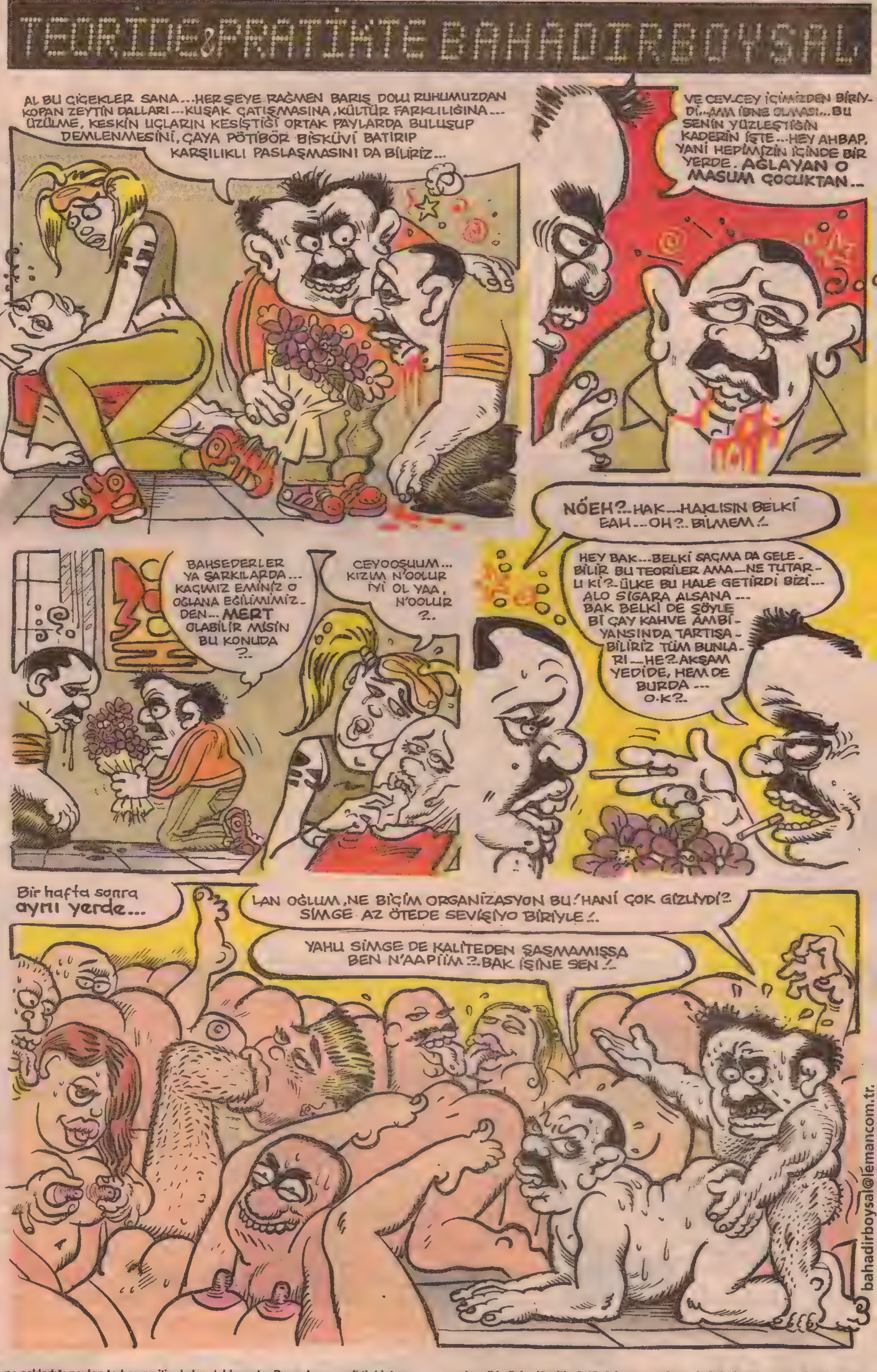
Kaplıcalardaki adetler de bugünden farklı değil, havlunun cinsel organ önüne tutulması, yüksek sesle söylenemeyen adabımuaşeret kurallarındandır ve buna uymayanlar, kültürsüz birer barbar olarak saygınlıklarını yitirirler, erkeklerde suyun kenarında peştemalla durdukları, peştemalı suya girdikten sonra çıkardıkları görülür. 1840'da yapılmış bir Japon resminde, yirmi kadından her birinin havlusuyla ya da bacaklarının duruşuyla cinsel organını şu ya da bu şekilde gizlediğini görürüz, Japonların öteden beri cinsel organlar konusunda kendi cinsinden olanlara karşı bile çok olağandışı bir utanç beslerler.

Yazar, Japonlar çıplaklıktan utanmazlardı diyen yüzyıllık görüşü tersdüz etmekle kalmaz, ilkellerin cinselliği, çıplaklığı ne kadar doğal diyen fikrimizi de darmadağınık ediyor.

"Yeni Britanya'da yaşayan kabilelerde eskiden bir erkek bir tanıdığını ziyarete gittiğinde, ev sahibinin karısı ya da yetişkin kızı, alelacele bir selamlaşmadan sonra kulubenin arka tarafına çekilmek zorundaydı. Çıplak dolaşan kabile, konuğun orada bulunan diğer erkeklerin çıplak kadını görünce organlarının sertleşmesini ve derin bir utanç duymalarını engellemek için böyle davranırlardı. Ayrıca, penisinin o anda sertleşmesi ailenin kadın üyelerini taciz etmekle aynı anlama geldiğinden konuğa pahalıya mal olabilirdi. erkek avluya girer de evin kadınırı ya da büyük kızını damın gölgesi altında uyur bulursa, hiç ses çıkarmadan hemen oradan uzaklaşırdı. Zira kadın uyanacak olursa, kendisi uyurken konuğun gizli gizli cinsel organını seyrettiği zannına kapılabilir.

Ergen çocuklar, ergenlik çağındaki kızlar, cinsel organlarını deriden üçgen bir edepbeziyle örtseler de, hiç kimsenin belden aşağısına dikkatle bakılamayacağına dair yazısız bir kanun hüküm sürer.

☛ baştarafı 11. sayfada


TEORİDE&PRATİKTE BAHADIRBOYSAL
AL BU ÇİÇEKLER SANA…HER ŞEYE RAĞMEN BARIŞ DOLU RUHUMUZDAN KOPAN ZEYTİN DALLARI…KUŞAK ÇATIŞMASINA, KÜLTÜR FARKLILIĞINA… ÜZÜLME, KESKİN UÇLARIN KESİŞTİĞİ ORTAK PAYLARDA BULUŞUP DEMLENMESİNİ, ÇAYA PÖTİBÖR BİSKÜVİ BATIRIP KARŞILIKLI PASLAŞMASINI DA BİLİRİZ…
VE CEY-CEY İÇİMİZDEN BİRİYDİ…AMA İBNE OLMASI…BU SENİN YÜZLEŞTİĞİN KADERİN İŞTE…HEY AHBAP, YANİ HEPİMİZİN İÇİNDE BİR YERDE. AĞLAYAN O MASUM ÇOCUKTAN…
NÖEH?..HAK…HAKLISIN BELKİ EAH…OH?..BİLMEM!..
BAHSEDERLER YA ŞARKILARDA…KAÇIMIZ EMİNİZ O OĞLANA EĞİLİMİMİZDEN…MERT OLABİLİR MİSİN BU KONUDA ?..
CEYOOŞUUM…KIZIM N'OOLUR İYİ OL YAA, N'OOLUR ?..
HEY BAK…BELKİ SAÇMA DA GELEBİLİR BU TEORİLER AMA…NE TUTARLI Kİ?..ÜLKE BU HALE GETİRDİ BİZİ…ALO SİGARA ALSANA…BAK BELKİ DE ŞÖYLE Bİ ÇAY KAHVE AMBİYANSINDA TARTIŞABİLİRİZ TÜM BUNLARI…HE?..AKŞAM YEDİDE, HEM DE BURDA…O.K?..
Bir hafta sonra aynı yerde…
LAN OĞLUM, NE BİÇİM ORGANİZASYON BU! HANİ ÇOK GİZLİYDİ?
SİMGE AZ ÖTEDE SEVİŞİYO BİRİYLE!..
YAHU SİMGE DE KALİTEDEN ŞAŞMAMIŞSA BEN N'AAPIİM?..BAK İŞİNE SEN!..
bahadirboysal@lemancom.tr

Cinsel birleşme sırasında bile cinsel organlara bakmak ayıptı. Ancak, gezginler, toplumbilimciler, vahşileri fotoğraflamak, ölçüp biçip tanımlamak uğruna onların utanç eşiklerini sık sık vahşice çiğneyip geçmişler ve bu insanları derinden incitmişlerdir. Günümüz toplumbilimcilerin bile ormanda balta gibi hareket ettiklerini kaba kuvvetle kameraya bakmaları zorlanmışlar, aşırı utanç duyduklarını belirtmelerine rağmen. Hatta bazı kabileler, kadınlara ve de, erkeklere gözünü dikip bakanlara engel olmak için arzulu bakış cezası koymuşlardı, bir erkek kadına, ya da bir kadın erkeğe baktığında "bu bakış normal bakışlardan farklıysa" bakan kişi cezalandırılıyordu. Bazı kabilelerde kötü bakanların gözleri kör edilir!

Yüzyıldır dünyanın ilgisini çeken nüdistler-çıplakçılar, vücudumuz asla erotik değildir, giyinerek onu "erotik" hale bir getiririz, tek başına bir odada soyunan kadın hem davetkar hem de erotik istekte bulunur, çıplaklar kampı topluluğunda erotik davet asla yoktur. Gerçekte "seksin" toplumdan en çok uzaklaştırıldığı yer çıplaklar kampıdır, ideolojileri şudur: "İnsan çıplak bir toplulukta, giysili insanlar arasında olduğundan daha edepli davranmalıdır, sözlerine, jestlerine, bakışlarına dikkat etmelidir" ve otuzyıldır çıplaklar kampının müdavimi olan yaşlı bir kişi, hayatım boyunca kampta iki defa eraksiyon-sertleşme vakası gördüm diyor. Çıplaklar kampında alkol yasak, seks hakkında konuşmak ve her tür beden teması, şöyle bir dokunmak bile ayıp sayılır. Ve, "bir kadının bacaklarını vulvası görünecek şekilde ayırması ise utanmazlığın dik alası sayılıyordu ve geleneksel nüdistler de bir kadının hanımefendilere yakışmayan şekilde oturması ya da başkaca duruşla cinsel organını sergilemesi şok etkisi yaratıyordu. Birgün kampa edep kıllarını traş etmiş bir kadın geldiğinde herkes onu iğrenç bulmuştu. Ancak, günümüz çıplaklar kumsallarında ereksiyonlar artık genellikle doğal cinsel faaliyet olarak görmezlikten geliniyor. Şu ya da bu erkeğin bacakları arasına bir göz atmasına izin veren ve vücutlarını, özellikle de göğüslerini güneş yağıyla uzun uzun ovarak oradan geçen ya da yakınında duran erkekleri tahrik eden kadınların sayısı bugün eskiye nazaran daha fazladır. Bugün dahi çıplak kampında, kadınlar bacaklarını sıkı sıkıya birbirine yapıştırdığı görülür, yaygın oturma biçimi, bacakları karna çekip çeneyi dizlere dayamak, kolları da bacaklara dolamaktır. Erkeklerden ziyade kadınların yüzükoyun yatmayı adet edinmiş oldukları göze çarpar, bu yüzden de güneşe fazla maruz kalan kıçları kıpkırmızıdır.

Hristiyan batı kültürü, batıdışı toplumlara, giyinmeyi, çıplaklıktan utanmayı biz öğretip, uygarlaştırdık, diyor, yalan. Doğru olan, bugün adabı-muaşereti, yani bakışlarını eğitmek, sosyal nezaket gereği çıplağı rahat giyineni görmezden gelmek gibi, çok şeyi, batıdışı toplumlardan öğrenmiş olmasıdır. Büyük soru şu, çıplaklık, tarih boyu, ikiyüzlülükten, yalancılıktan, katillikten daha feci bir utanç vesilesi, "şeytanlık" olarak neden hala yaşıyor. Utancın neden derimize yapışık olduğunu çözümleyemiyoruz! Bugün, rahat giyinmiş bir kadın katilden daha çok nefret, sopalanma, küfredilme sahibi olabiliyor. Toplum, hayata karşı rahat davranma, hayatı güzelleştirme, hayatla, estetik, nazik bir flörte girmeyi, hayatı, ruhumuzun ve bedenimizin zevk duyduğu bir sarhoşluğa dönüştürmeyi "şeytanlık" olarak niteliyor. Rahat giyinen insanlar, siyasal alanda da rahat konuşur, bu acaip yaratık derhal ihtiyarlatılmalı, kocakarı gibi giyindirilmeli ve derhal musalla taşı ciddiyetiyle ruhunu, ölümün, öbür dünyanın zindanına kapatmalıdır. Zindanda dansedip bedenlerine ışık arayanların, götlerine jop sokulur. Bu sorunun cevabı tarih kadar büyük. Çünkü insanoğlu, "gizliliğe" kutsal bir saygı gösteriyor, Tanrı, "gizlenmiş" olandır. Hilekarsın, yalancısın, katilsin, ama bunların hepsini gizlediğin için toplumsal bir sorun yok, tanrısal bir mükafat. Çıplaklık, rahatlık, aleni bir meydan okuma. Bedeniniz herkesin gözü önünde, o halde, hain, katil, Susurluk suçlusu sensin. Tarih boyu toplum ısrarla giyinmeni ister, giyin ve kurtul! Günahları gizle hırsızlığını gizle, öbür dünyayı kazan! Ama, neden bugün toplumumuz ve devlet çıplak mankenlerin, sanatçıların televizyonlardaki kıçlarına pek meraklı! Hatta tüm büyük özel sektörler bu çıplaklığı baştacı eder! Çünkü, toplumun asıl korktuğu, romancı, hikayeci, yani, itirafçılıktır, yazar, iç dünyasını, insanoğlunun ruhunun en ince sapıklıklarını açar, orada kabullenilemez ruh tahlillerinde bulunur, okuyucu, deşifre olmaktan, ortalığa dökülmekten ürküntü duyar. Yazara, gizle, anlatma, lütfen üstüne birşeyler giy diye, yasa, sansür, ceza koyulur. Eğer, yazarlarınız, sanatçılarınız soyunmadan, genç kızlarınız soyuluyorsa, burada, tümüyle cinsel, kaba bir et pazarı ve bu pazara sulanan çakallar sürüsü var demektir. Yazarların asıl utanmamız gereken alanları göstermesinden korku duyuyor, utanmak için toplumu yalnız çıplaklık ve cinsellikle tarih boyu dövüyoruz.

Rahat giyinen kadın, toplumla senli-benli olmak ister, rahat giyinen kadın, toplumla, sokakla, eşyayla, aşığı gibi, flörtümsü konuşur, yazar da öyledir, toplumla senli-benli konuşarak, eşyayla, dış dünyayla ruhumuzun derinliklerini diyaloğa, arınmaya çağırır. Ve rahat giyinen kadın, rahat konuşan yazar, kendini dürüst olmaya zorladığı için, başıboş, hafifmeşrep, suluzırtlak görülür. Hiç konuşmayan, soğuk ruhlu, ağrıyan dişi üzerine pamuk sıkıştırmış gibi bir ömür çenesi kilitli gezenleri baştacı ederler. Hepimiz giyinmekte ısrarlı olduğumuz için ak göt, kara göt bir türlü ortaya çıkmaz.

İslam tarikat zikrlerinde, bağırma, çağırma, içindekileri bir şekilde ortaya dökme seansları kurulur, halaka budur, kelime olarak değilse de, günahlarını hatırlayıp çığlıklar, acayip sesler çıkartırsın, rahatlarsın. Hristiyan kilisesinde itiraf, günah odası vardır, anlatır, kurtulursun. Ancak, her ikisi de, günahını gel ve bana anlat, derler, topluma, ortalığa, başkalarına anlatma. Birilerinin kulağına gizlice söyle! Zaten öldüğünde birileri senin bir ömür topluluğuna başı göstermediğin cesedini, hayalarını, götünü ovuşturarak yıkayacak. Sen, sadece, sana ayrılmış özel odanda soyun, seni ancak ben düzerim, benim tayin ettiğim sana uygun gördüğüm, senin için özel yetiştirdiğim çakallar düzer!

İnsanoğlu, tarih öncesi, doğaya, tarlaya sıçarken, bir gün kenef yapmak ihtiyacı duyar, bunun bir sebebi de, tam dışkı yere düşmeden, domuzların, dışkının çıktığı anüs ağzına saldırıp, ağzını dayaması. Tansu Çiller kongrede MHP'yi eleştirmek istedi! "Takıldılar DSP'nin peşine, MHP'nin yalnız M'si, kaldı, meeee, meeeee!" diyordu ki, canlı yayın yapan CNN, NTV, TGRT, anlaşmış gibi, panikle ve aynı anda, işte MHP'nin eleştirildiği bu an, yayını derhal kesip, başka programlara geçtiler. Yani, dışkı düşmeden, domuzlar boku havada kaptı. Çünkü, MHP'nin sıçtıklarını gizleyen domuzlar, kenef içinde afiyetle boklarını rahat yemek istiyorlar! Üstü başı tarih boyu bok olanlar giyinmeyi pek sever!

Özal 24 Ocak kararlarını alırken, yanındaki genç müşaviri Hasan Celal Güzel'in kulağına, şimdi bu kararlarla yüzbinlerce Türk kadını uçkurunu çözecek" diyerek üzülür, 80'li yıllar yüzbinlerce Türk kadınının sokağı çaresizce, can havliyle fırladığı yıllardı. Kaymakam olmadan önce Siyasal bitiren arkadaşlar valilikte maiyet memurluğu yapar, gelen dilekçeleri dairelere göre düzenleyip havale ederlerdi. 80'li yılların sonuna doğru arkadaşlarım odasında birgün, kapıda kuyruk gördüm, yarım eşarplı, evkadınları, genelevde çalışmak için başları yerde, dilekçe veriyorlardı. Hepsi komşularımıza benziyordu. Altı yedi kişilik bir kuyruk, bu topraklarda o kuyruğu gördüm. Toplum bunlardan utanmadı.

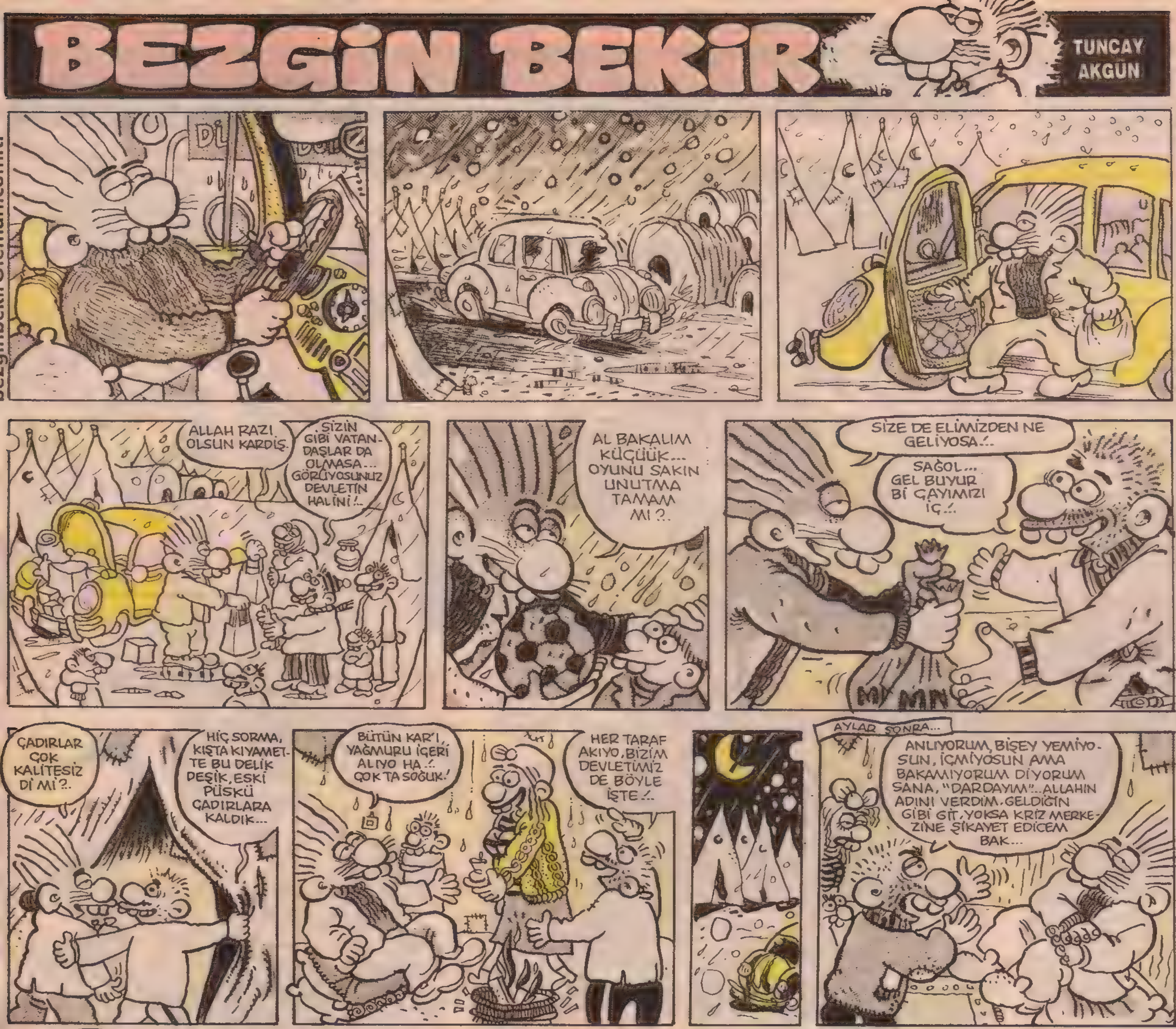
Mamak cezaevi kapısında sağcı, işkenceden geçmiş, yoksul, gecekondulu bir arkadaşımın zayıf, kuru kızkardeşiyle tanıştım, çaresiz bir açlık içinde, soğukta, karda, jandarma dipçiğiyle sıraya giriyor sabahın seherinde. Bu kızcağızı, yıllar sonra, Uğur Dündarvari bir programda, Şişli'de zengin müşterilerine mastürbasyon hizmeti veren bir masaj salonu baskınında gözlerini kapatıp, kaçarken gördüm. Kimse bunlardan utanmadı. 80'li yılların sonuna doğru, elinde karton mukavva, eski bir kasa, üstüne evde alelacele yapılmış börek, çöreklerle, üç-beş kuruş kazanabilir miyiz diye sokağa düşen onlarca ev kadını tanıdım, bulvarda işportacılık yaptığım yıllarda. 35 yaşlarında Gönül abla bunlardan biriydi.

Gönül ablanın kocası memur, iki çocuğunu komşularına bırakıp geliyor. Eline birkaç oyuncak alıp, bir aşağı, bir yukarı satmaya çalışıyor. Tek korkusu, kocasının yakın akrabalarının onu bu halde görmesi. Zabıtalarla didişmesini, kaçmasını, soğuk bulvarda üşümeden ayaklarını saatlerce yere vurarak beklemesini öğreniyor, onu severdim, çünkü müşteriyle yalvarmadan konuşurdu. Kazandığı parada çok aceleciydi, bir mal satıvermesin, hemen dükkanlara koşup ev için alışveriş yapar, bir apartmanın içine sakladığı naylon torbasına itiş, kakış doldururdu. Duygulu ve nazikti, hiçte yırtık, isyankar, bağıran-çağıran bir kadın değildi. Zabıtalarla işportacılar arasında kavga çıktığında o güne kadar hiç tahmin etmediğiniz zarif, ricalı, özenli kelimelerle nasihatlarda bulunur, zabıtalarda bu ev kadınının neden burda durduğundan, küfredeceğine, sakin bir duygululuk içinde konuşmasına üzülür gibi olurlardı. Bazen kavgaya gücü, nefesi yetmiyor, ağlayacak gibi olurdu. Kaç kere çıkan arbedede yerden tutup kaldırdım, üstü başı çamur olur, oralı olmaz, saatlerce üstünü, eğlenceli ovmalarla silip dururdu, düştüğünü işportacılara anlatır, birlikte gülerlerdi. Oyunu öğrenmişti. Panikle kaçarken, hayatında o güne kadar tanımadığı en büyük macerası gibi çocuksu heyecanlar ve koşmayı hiç bilmeyen adımlarıyla coşkular duyuyor, gülmekten kırılıyordu. Erkek işportacılarla kadın arkadaşları gibi ilişki kuruyor, onların tozlu, çamurlu ayakkabılarını, pantolonlarını eleştiriyor, biçimsiz kazaklarını gidip eliyle düzeltiyordu. Bazen, komşuları onu bulvarda dikiliyken görüyor, onları neşeli bir muhabbetle karşılıyor, işine ara verip, kazandığı parayı cebinden çıkartıp gösteriyor, ki bunu kimse racon gereği yapmaz, kocasına yardımcı olduğunu, lafların arasına kibarca sıkıştırıyor.

Bir defasında, senin ne derdin var Gönül abla, dedim, "derdimi anlatacağım da derdi olmayan bulamıyorum" dedi. Onu hep, zabıta baskınından sonra, yarım eşarbını iki eliyle düzeltir, üstünü başını topluyor haliyle hatırlıyorum, "yani geçti, bir kaza yok, işe devam" diyen, bulvarda mal satmaya çok hevesli yüzüyle.

Birgün Kızılay'da büyük bir miting oldu, joplama, kovalamaca, insanlar ayaklar altında eziliyor, Gönül abla korkuyla kaçarken, yüzü koyun düştü, mantosu, eteği, boydan boya sıyrıldı, bembeyaz eti, kilotu göründü, hemen önümde, panikle, eteğini örtmeye çalıştı. Boydan boya yırtılmıştı etek, sıkıntıyla küfretti, örtemedi, o an benimle gözgöze gedi, bacaklarını kapatmak için çırpınıp durdu. Elinden tutup kaldırmaya yeltendim, o an ne düşündü bilmiyorum, uzanan elimi tutmadı, sürünerek, birkaç metre ilerde apartmanın kapısına gitti, çaresizlik içinde demir kapıya sırtını verip yırtık yerlerini de tutarak ağlamaya başladı. Ne olduysa, bacaklarını gördüğüm an oldu sanıyorum, çünkü daha önce çok düşmüş, çok kaldırmıştım, canım çıksaydı da o an orada olmasaydım, üniversite bitirmiş bizleri çok sever, bizimle hep, ölçülü bir nezaketle, incelikli konuşurdu. Gönül abla, o günden sonra bir daha işe çıkmadı. Görülmüş, yenilmişti! Utanç eşiği buraya kadardı.

Bakışlarımı eğitmiş olsaydım, bacaklarını görmemeyi başarabilirdim, belki, ama olmadı, gördüğümü, gördü, yıkıldı, oysa devletimiz, Koç, Sabancı, polis, zenginlerimiz, bayağı şehirli görgülü insanlar oluverdiler, yoksulluk, açlık, çıplaklığı görmezden gelmeyi, bakışlarını soyluca kaçırmayı beyfendice öğrenmişler!


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
ALLAH RAZI OLSUN KARDİŞ.
SİZİN GİBİ VATANDAŞLAR DA OLMASA... GÖRÜYOSUNUZ DEVLETİN HALİNİ!..
AL BAKALIM KÜÇÜÜK... OYUNU SAKIN UNUTMA TAMAM MI?..
SİZE DE ELİMİZDEN NE GELİYOSA!..
SAĞOL... GEL BUYUR Bİ ÇAYIMIZI İÇ!..
ÇADIRLAR ÇOK KALİTESİZ Dİ Mİ?..
HİÇ SORMA, KIŞTA KIYAMETTE BU DELİK DEŞİK, ESKİ PÜSKÜ ÇADIRLARA KALDIK...
BÜTÜN KAR'I, YAĞMURU İÇERİ ALIYO HA!.. ÇOK TA SOĞUK!
HER TARAF AKIYO, BİZİM DEVLETİMİZ DE BÖYLE İŞTE!..
AYLAR SONRA...
ANLIYORUM, BİŞEY YEMİYOSUN, İÇMİYOSUN AMA BAKAMIYORUM DİYORUM SANA, "DARDAYIM"... ALLAHIN ADINI VERDİM. GELDİĞİN GİBİ GİT, YOKSA KRİZ MERKEZİNE ŞİKAYET EDİCEM BAK...

Lütfü Oflaz

LO@leman.com.tr

İşkenceci doğa!

Orda bir fay var yakında; görmesek de sevmesek de o fay bizim fayımız!

Fayımız için şimdilerde "kırılacak mı, kırılmayacak mı" diye papatya falları açmaktayız.

Sanki asılmayı bekleyen idam mahkumları gibiyiz.

Sanki kesilmeyi bekleyen kurbanlık koyunlar gibiyiz.

Sanki doğa bizimle Rus ruleti oynuyormuş gibiyiz.

Fay ha kırıldı ha kırılacak korkusuyla tir tir titreşiyoruz.

Deprem ha oldu ha olacak endişesiyle bekleşiyoruz.

Ölümü beklemek ölümden beter.

Gecenin sessizliğinde duyduğumuz her tıkırtı, sanki fay hattındaki bir kıpırtı!

Gecenin sessizliğinde duyduğumuz her uluma, sanki depremin ayak sesi.

Doğanın bize yaptığı adeta Çin işkencesi.

İnsanın insana yaptığı işkenceyi önleyelim derken, bir de doğanın insana yaptığı işkence çıktı başımıza.

Bilmem ki doğanın insana yaptığı bu işkenceyi nasıl önlesek?

Acaba düşünceyi yasakladığımız gibi depremi de mi yasaklasak!

Ya da depreme karşı halkımızı tanklarla mı korusak!

Dünyanın üçüncü büyük tank filosuna sahipken ordumuza bin tank daha alışımız, halkımızı depremden tanklarla korumak için mi yoksa!

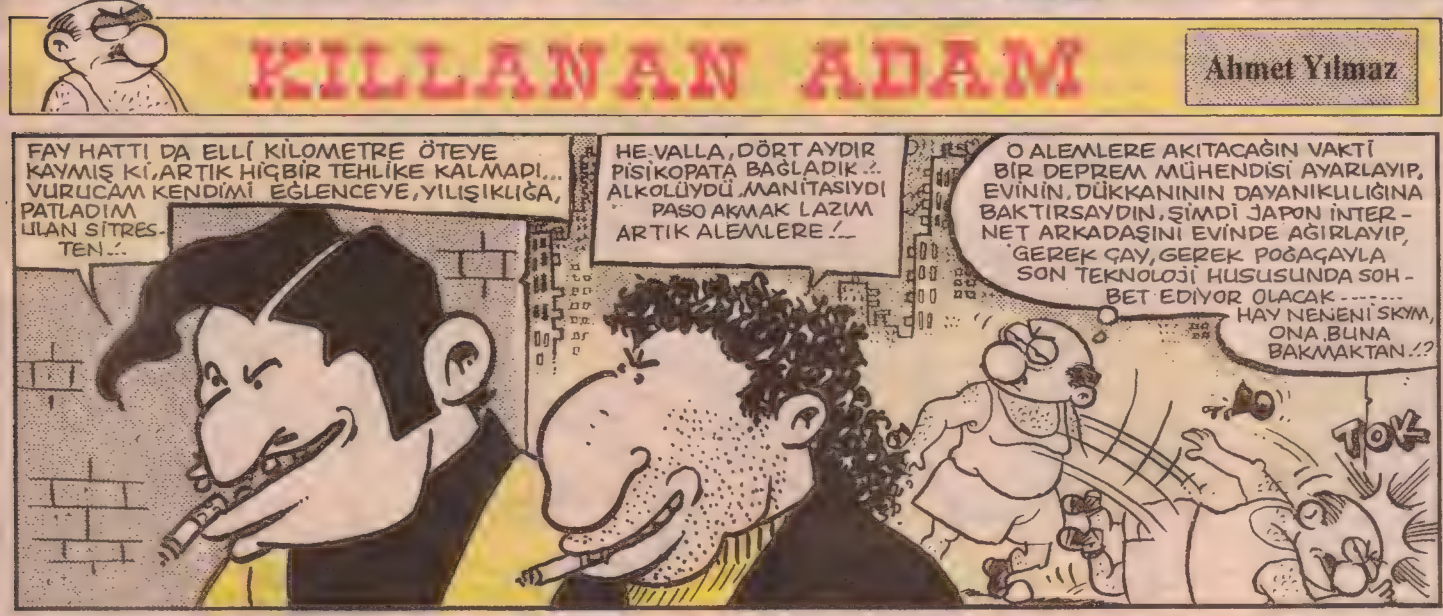
Ne denir, **çadırı yok başını sokmaya tankla gider helaya!**

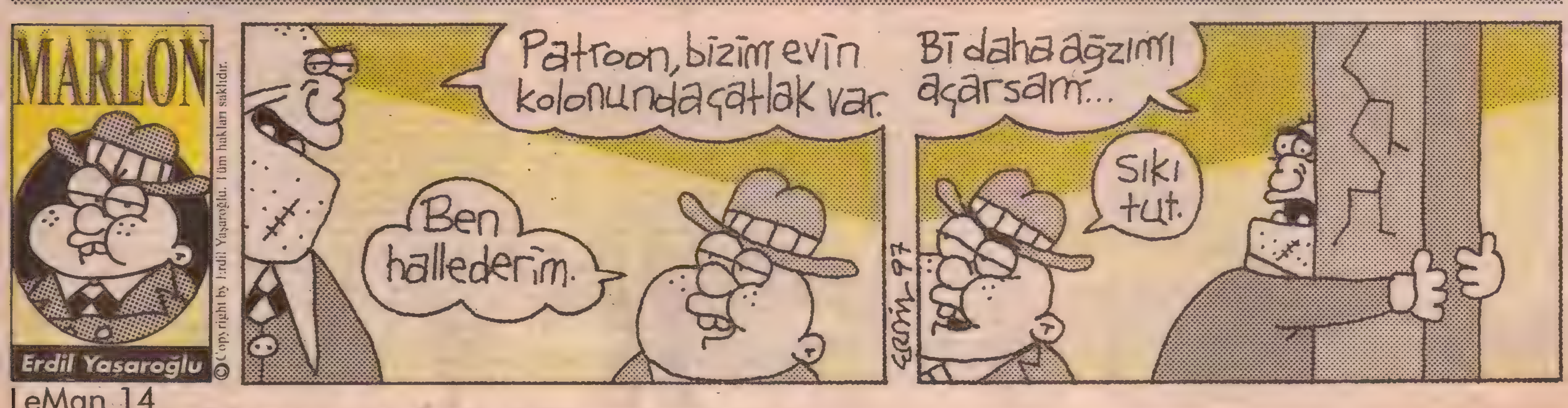
Helaya tankla gidelim; bizi tehdit eden fayı biz de tehdit edelim!

Bay Fay, ayağını denk al; hayatımızı kaydıranın ayağını kaydırırız; seni İstanbul'un 60 kilometre uzağına kaydırdığımız gibi 160 kilometre uzağına da kaydırırız!

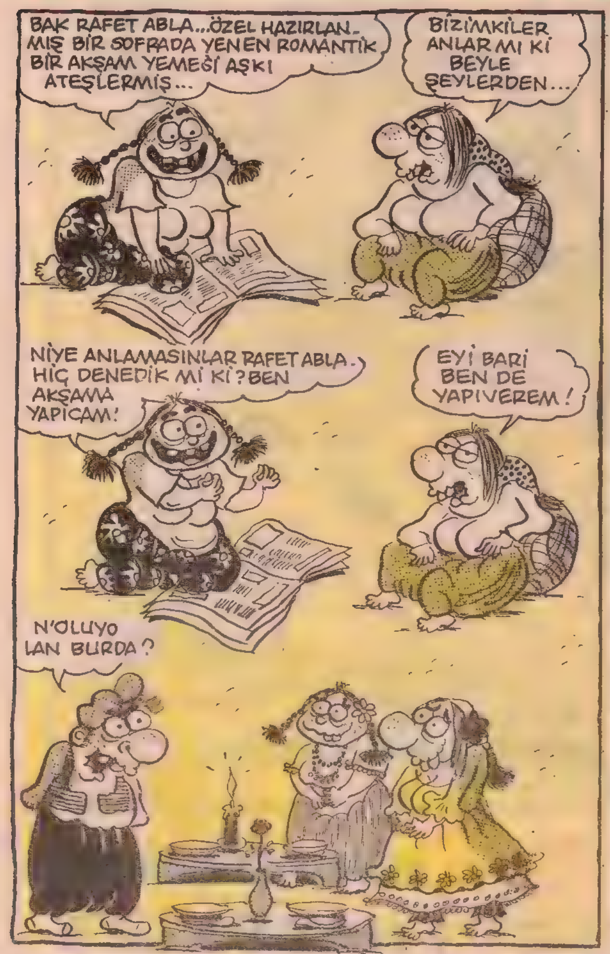
Hem bilmez misin ki bizde ömür biter, kurtarıcılar bitmez.

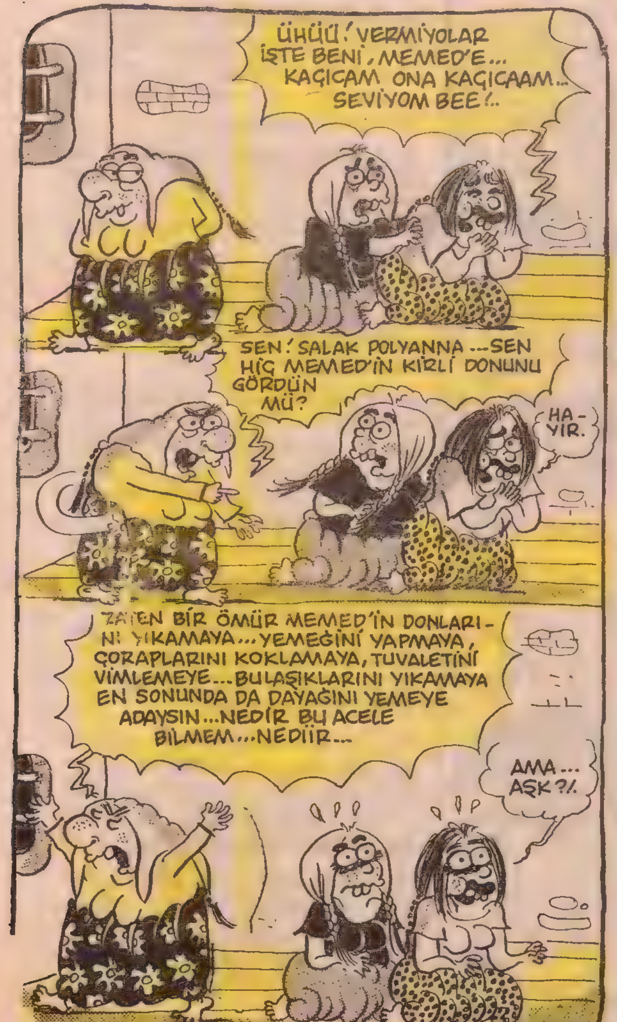
Doğa dayamışsa bağrımıza fay hattını, elbet bulunur kurtaracak Türk halkını!


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
FAY HATTI DA ELLİ KİLOMETRE ÖTEYE KAYMIŞ Kİ, ARTIK HİÇBİR TEHLİKE KALMADI... VURUCAM KENDİMİ EĞLENCEYE, YILIŞIKLIĞA, PATLADIM ULAN SİTRESTEN!..
HE VALLA, DÖRT AYDIR PİSİKOPATA BAĞLADIK!.. ALKOLÜYDÜ, MANİTASIYDI PASO AKMAK LAZIM ARTIK ALEMLERE!..
O ALEMLERE AKITACAĞIN VAKTİ BİR DEPREM MÜHENDİSİ AYARLAYIP, EVİNİN, DÜKKANININ DAYANIKLILIĞINA BAKTIRSAYDIN, ŞİMDİ JAPON İNTERNET ARKADAŞINI EVİNDE AĞIRLAYIP, GEREK ÇAY, GEREK POĞAÇAYLA SON TEKNOLOJİ HUSUSUNDA SOHBET EDİYOR OLACAK------
HAY NENENİ SKYM, ONA, BUNA BAKMAKTAN!?
TOK


MARLON
Erdil Yaşaroğlu
© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.
Patroon, bizim evin kolonunda çatlak var.
Ben hallederim.
Bi daha ağzımı açarsam...
Sıkı tut.
erdil 97

feyhan@leman.com.tr
Bayır gülü
FEYHAN GÜVER

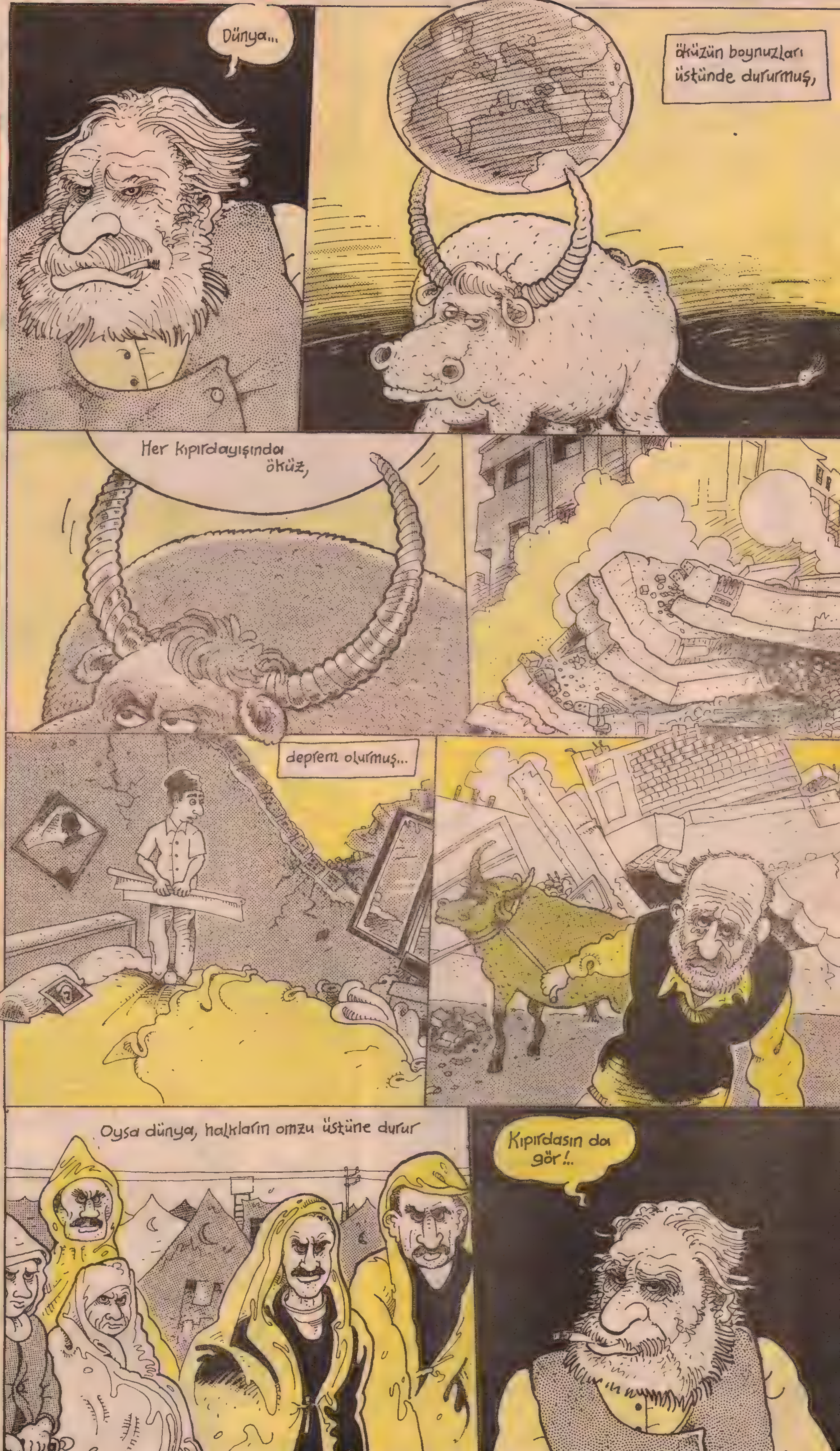

BAK RAFET ABLA...ÖZEL HAZIRLANMIŞ BİR SOFRADA YENEN ROMANTİK BİR AKŞAM YEMEĞİ AŞKI ATEŞLERMİŞ...
BİZİMKİLER ANLAR MI Kİ BEYLE ŞEYLERDEN...
NİYE ANLAMASINLAR RAFET ABLA. HİÇ DENEDİK Mİ Kİ? BEN AKŞAMA YAPICAM!
EYİ BARİ BEN DE YAPIVEREM!
N'OLUYO LAN BURDA?


ÜHÜÜ! VERMİYOLAR İŞTE BENİ, MEMED'E... KAÇICAM ONA KAÇICAAM... SEVİYOM BEE!..
SEN! SALAK POLYANNA ---SEN HİÇ MEMED'İN KİRLİ DONUNU GÖRDÜN MÜ?
HA-YIR.
ZATEN BİR ÖMÜR MEMED'İN DONLARINI YIKAMAYA...YEMEĞİNİ YAPMAYA, ÇORAPLARINI KOKLAMAYA, TUVALETİNİ VİMLEMEYE...BULAŞIKLARINI YIKAMAYA EN SONUNDA DA DAYAĞINI YEMEYE ADAYSIN...NEDİR BU ACELE BİLMEM...NEDİİR...
AMA... AŞK?!.

Sizmografi

enderoz@leman.com.tr

Ender Özkahraman

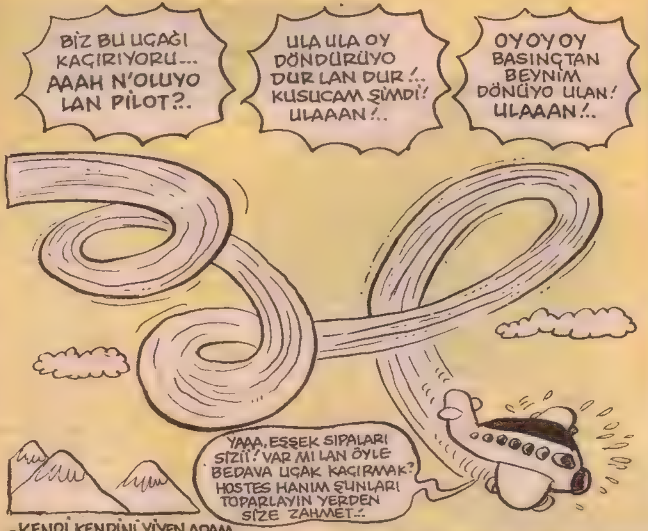

Dünya...
öküzün boynuzları üstünde dururmuş,
Her kıpırdayışında öküz,
deprem olurmuş...
Oysa dünya, halkların omzu üstüne durur
Kıpırdasın da gör!..

•Can YÜCEL, "Canfeda" De yayınevi 1986, sayfa: 43 ---

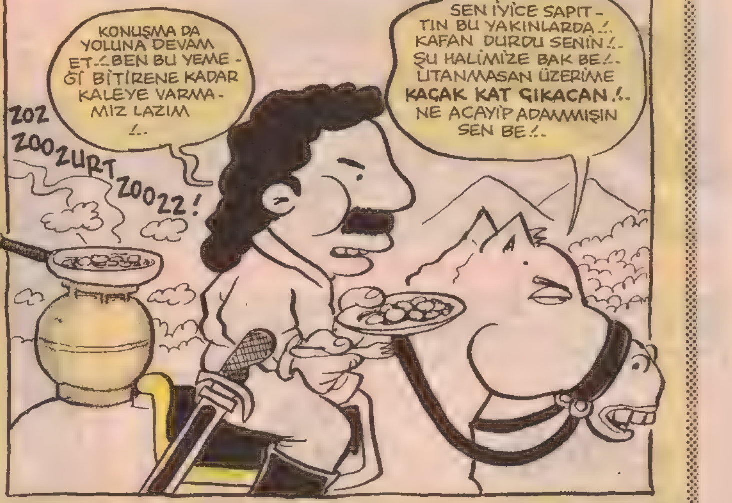
Dengeli Besleme

kaanertem@
leman.com.tr

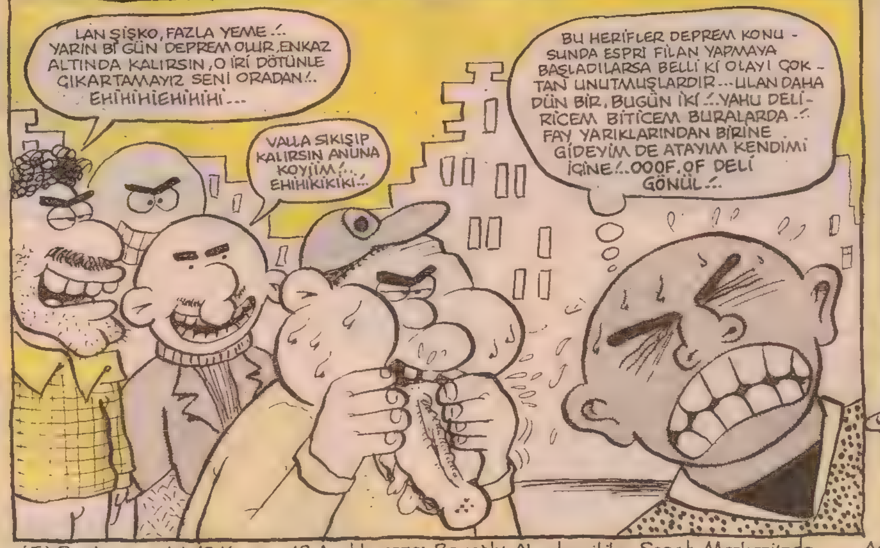
KAAN ERTEM

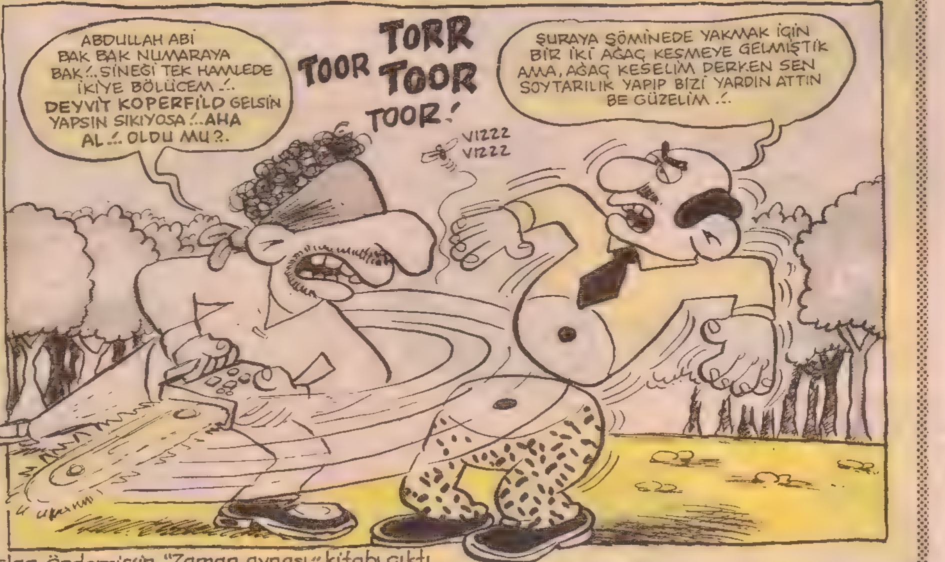

BİZ BU UÇAĞI KAÇIRIYORU... AAAH N'OLUYO LAN PİLOT?..
ULA ULA OY DÖNDÜRÜYO DUR LAN DUR!.. KUSUCAM ŞİMDİ! ULAAAN!..
OYOYOY BASINÇTAN BEYNİM DÖNÜYO ULAN! ULAAAN!..
YAAA, EŞŞEK SIPALARI SİZİ! VAR MI LAN ÖYLE BEDAVA UÇAK KAÇIRMAK? HOSTES HANIM ŞUNLARI TOPARLAYIN YERDEN SİZE ZAHMET!..

GARİBAN CENGAVER CENGİZ...


KONUŞMA DA YOLUNA DEVAM ET!..BEN BU YEMEĞİ BİTİRENE KADAR KALEYE VARMAMIZ LAZIM !..
ZOZ ZOOZURT ZOOZZ!
SEN İYİCE SAPITTIN BU YAKINLARDA!.. KAFAN DURDU SENİN!.. ŞU HALİMİZE BAK BE!.. UTANMASAN ÜZERİME KAÇAK KAT ÇIKACAN!.. NE ACAYİP ADAMMIŞIN SEN BE!..

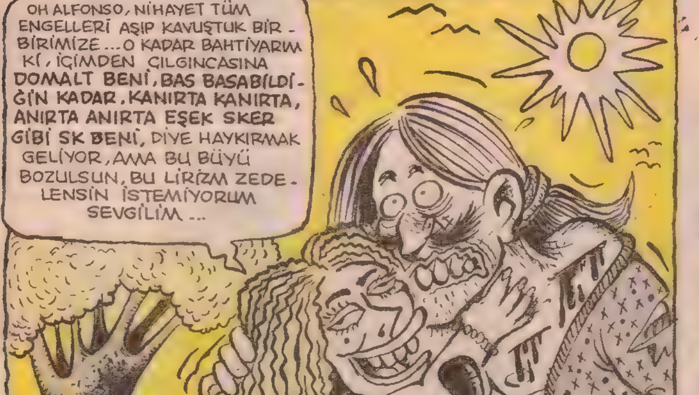
• KENDİ KENDİNİ YİYEN ADAM...


LAN ŞİŞKO, FAZLA YEME!.. YARIN Bİ GÜN DEPREM OLUR, ENKAZ ALTINDA KALIRSIN, O İRİ DÖTÜNLE ÇIKARTAMAYIZ SENİ ORADAN!.. EHİHİHİEHİHİHİ...
VALLA SIKIŞIP KALIRSIN ANUNA KOYİM!.. EHİHİKİKİKİ!..
BU HERİFLER DEPREM KONUSUNDA ESPRİ FİLAN YAPMAYA BAŞLADILARSA BELLİ Kİ OLAYI ÇOKTAN UNUTMUŞLARDIR...ULAN DAHA DÜN BİR, BUGÜN İKİ!..YAHU DELİRİCEM BİTİCEM BURALARDA!.. FAY YARIKLARINDAN BİRİNE GİDEYİM DE ATAYIM KENDİMİ İÇİNE!..OOOF. OF DELİ GÖNÜL!..

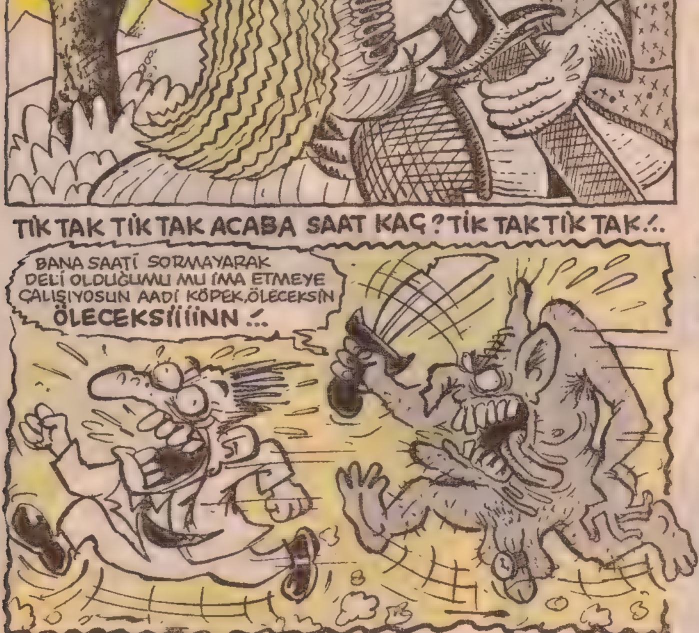

ABDULLAH ABİ BAK BAK NUMARAYA BAK!..SİNEĞİ TEK HAMLEDE İKİYE BÖLÜCEM!.. DEYVİT KOPERFİLD GELSİN YAPSIN SIKIYOSA!..AHA AL!.. OLDU MU?..
TOOR TORR TOOR TOOR!
VIZZZ VIZZZ
ŞURAYA ŞÖMİNEDE YAKMAK İÇİN BİR İKİ AĞAÇ KESMEYE GELMİŞTİK AMA, AĞAÇ KESELİM DERKEN SEN SOYTARILIK YAPIP BİZİ YARDIN ATTIN BE GÜZELİM!..

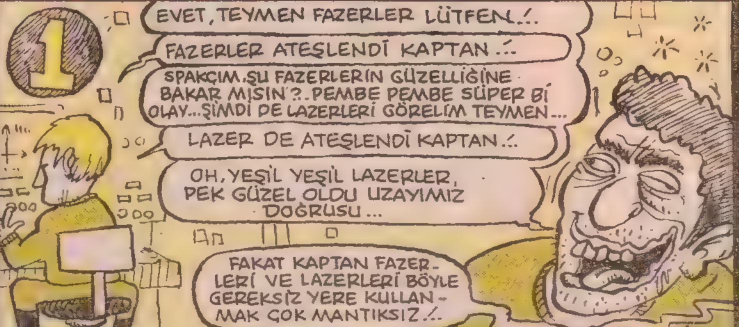
(5) Resim sergisi 19 Kasım-19 Aralık arası Beyoğlu Akademililer Sanat Merkezi'nde... Aslan Özdemir'in "Zaman aynası" kitabı çıktı...

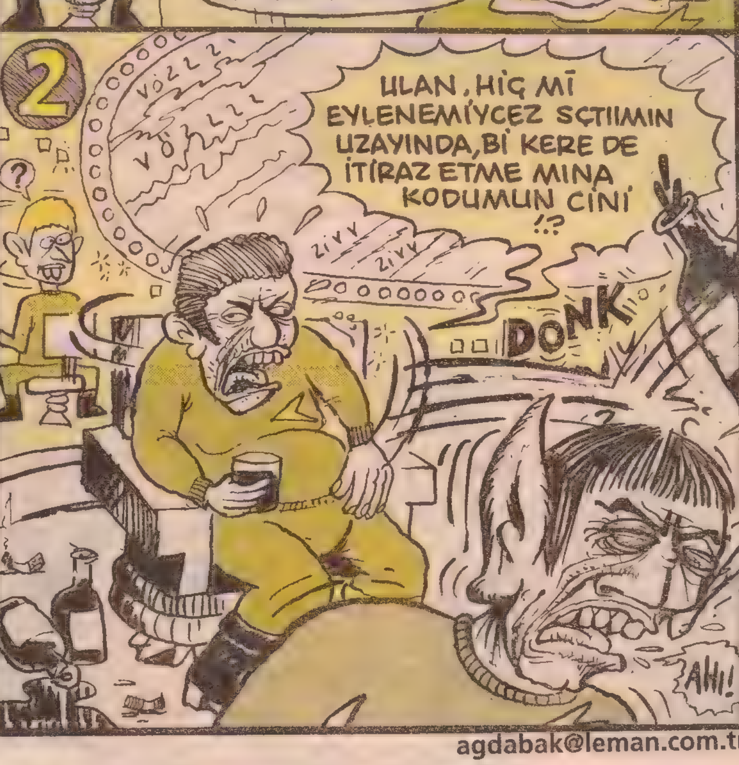
GÖKHAN DABAK


OH ALFONSO, NİHAYET TÜM ENGELLERİ AŞIP KAVUŞTUK BİRBİRİMİZE...O KADAR BAHTİYARIM Kİ, İÇİMDEN ÇILGINCASINA DOMALT BENİ, BAS BASABİLDİĞİN KADAR, KANIRTA KANIRTA, ANIRTA ANIRTA EŞEK SKER GİBİ SK BENİ, DİYE HAYKIRMAK GELİYOR, AMA BU BÜYÜ BOZULSUN, BU LİRİZM ZEDELENSİN İSTEMİYORUM SEVGİLİM...

TİK TAK TİK TAK ACABA SAAT KAÇ? TİK TAKTİK TAK!..


BANA SAATİ SORMAYARAK DELİ OLDUĞUMU MU İMA ETMEYE ÇALIŞIYOSUN AADİ KÖPEK, ÖLECEKSİN ÖLECEKSİİİİNN!..

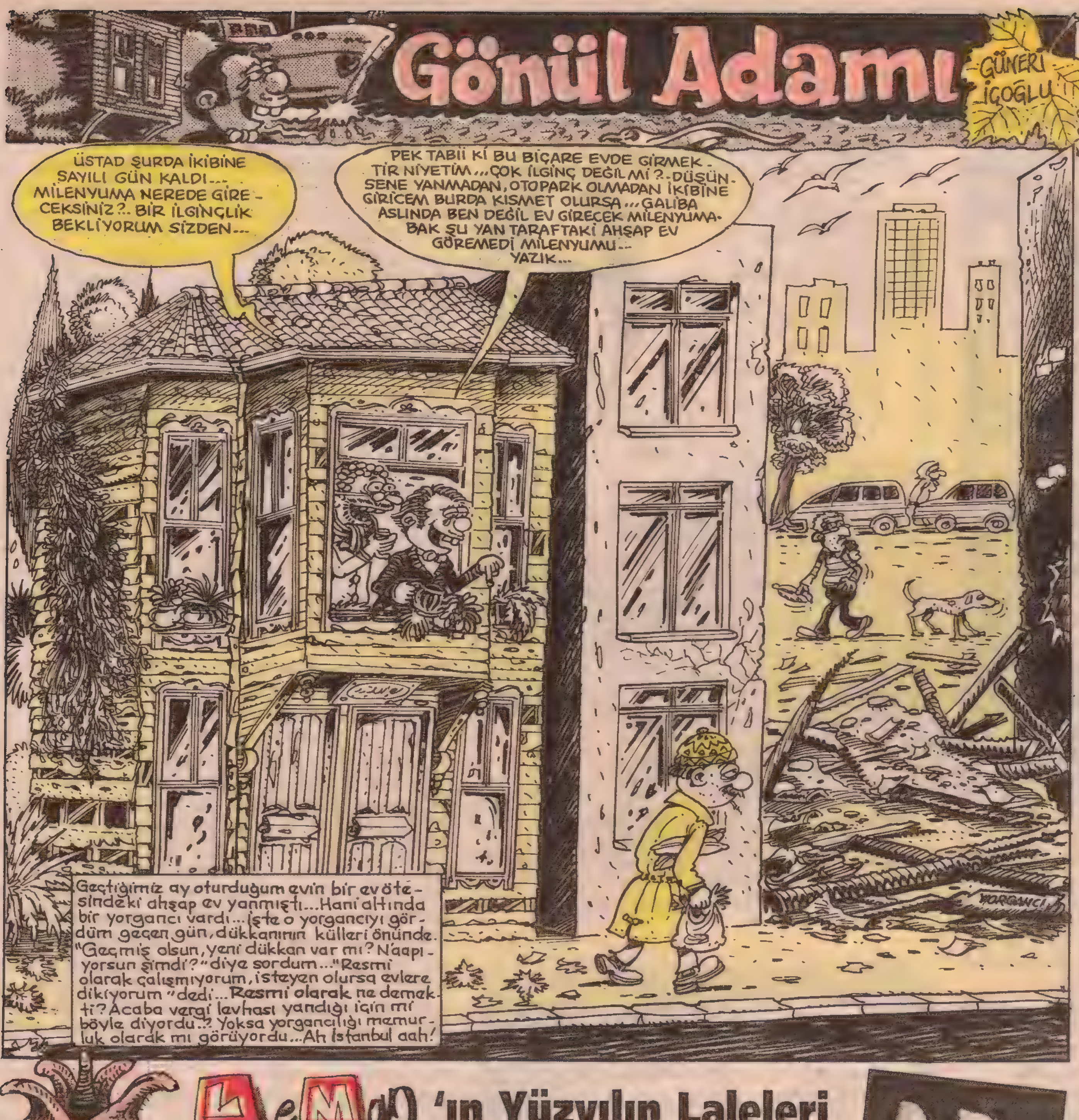

1
EVET, TEYMEN FAZERLER LÜTFEN!..
FAZERLER ATEŞLENDİ KAPTAN!..
SPAKÇIM, ŞU FAZERLERİN GÜZELLİĞİNE BAKAR MISIN?..PEMBE PEMBE SÜPER Bİ OLAY...ŞİMDİ DE LAZERLERİ GÖRELİM TEYMEN...
LAZER DE ATEŞLENDİ KAPTAN!..
OH, YEŞİL YEŞİL LAZERLER, PEK GÜZEL OLDU UZAYIMIZ DOĞRUSU...
FAKAT KAPTAN FAZERLERİ VE LAZERLERİ BÖYLE GEREKSİZ YERE KULLANMAK ÇOK MANTIKSIZ!..


2
ULAN, HİÇ Mİ EYLENEMİYCEZ SÇTIIMIN UZAYINDA, Bİ KERE DE İTİRAZ ETME MINA KODUMUN CİNİ !?
?
VÖZZZ
ZİVV ZİVV
DONK
AH!

agdabak@leman.com.tr

HABERLER

- Balkondan düşen deli burnu bile kanamadan öldü. Bu duruma sinirlenen mahalle sakinleri cesedi kanatana kadar patakladılar!
- Yaptığı onbeş binadan ondördü çöken mütayit bunalıma girip çökmeyen binayı dinamitleyerek yerle yeksan etti!
- Fransız salamı diye eşşek ski satan sahtekar şairler belediye tarafından zehirlenerek imha edildi.
- Erkekten dönme Necla'yla kadından dönme Sedat aileleri evlenmelerine izin vermeyince birbirlerine kuduz iynesi yaparak intahar ettiler. Çılgın aşıkların cesedi atmışdokuz halinde bulundu!
- Amazon ormanlarında, totem yerine kullandıkları trafik lambasının önünden kırmızı ışıkta geçen İspanyol turist yerliler tarafından taşlanarak linç edildi!
- Terliksi hayvanat bahçesinden kaçan üç kozanperetus tüm aramalara rağmen bulunamadı!
- Atı alan Üsküdar'ı geçti!
- Yedi yıldır üzerinde çalıştığı denklemi çözen bilimadamı sevinçle sokakta koşarken tavuk yüklü bir kamyonun altında kalarak hafızasını yitirdi!


Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
ÜSTAD ŞURDA İKİBİNE SAYILI GÜN KALDI... MİLENYUMA NEREDE GİRECEKSİNİZ?.. BİR İLGİNÇLİK BEKLİYORUM SİZDEN...
PEK TABİİ Kİ BU BİÇARE EVDE GİRMEKTİR NİYETİM... ÇOK İLGİNÇ DEĞİL MI?.. DÜŞÜNSENE YANMADAN, OTOPARK OLMADAN İKİBİNE GİRİCEM BURDA KISMET OLURSA... GALİBA ASLINDA BEN DEĞİL EV GİRECEK MİLENYUMA. BAK ŞU YAN TARAFTAKİ AHŞAP EV GÖREMEDİ MİLENYUMU... YAZIK...
Geçtiğimiz ay oturduğum evin bir ev ötesindeki ahşap ev yanmıştı...Hani altında bir yorgancı vardı... İşte o yorgancıyı gördüm geçen gün, dükkanının külleri önünde. "Geçmiş olsun, yeni dükkan var mı? N'aapıyorsun şimdi?" diye sordum..."Resmi olarak çalışmıyorum, isteyen olursa evlere dikiyorum" dedi... Resmi olarak ne demekti? Acaba vergi levhası yandığı için mi böyle diyordu..? Yoksa yorgancılığı memurluk olarak mı görüyordu...Ah İstanbul aah!
YORGANCI

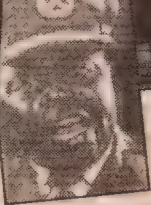
lale@leman.com.tr

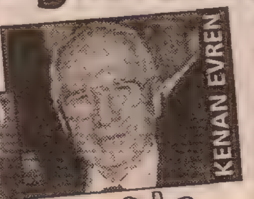
LeMan 'ın Yüzyılın Laleleri anketi tam gaz devam ediyor.

BENİTO MUSOLİNİ

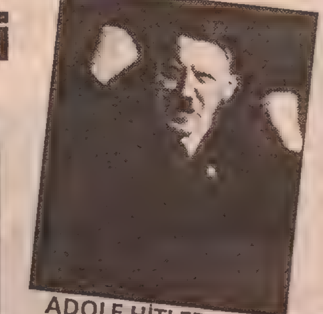
BILL CLINTON

İDİ AMİN




KENAN EVREN

GENERAL FRANCO


ADOLF HİTLER

SLOBODAN MİLOSEVİÇ

BENİTO
MUSOLİNİ
SOMOZA
SESE KEKO
MOBUTU
PINOCHET
SALAZAR
POL POT
Mc CARTEY
LE PEN
SADDAM
KENAN EVREN
MOŞE DAYAN
BRUNEI
SULTANI
ŞAH RIZA
PEHLEVİ
KİM İL SUNG

HAFIZ ESAD
RICHARD
NİCSON
MARCOS'LAR
GENERAL
MÜŞERREF
JİRİNOVSKİ
ENVER SEDAT
YELTSİN
ZİYA ÜL-HAK
MARGARET
TEACHER
BATİSTA
KADDAFİ
MURDOCH
NİKOS SAMPSON
BO KASSA
KRAL FAHD

YÜZYILIN LALELERİ

Dünya

1).................................
2)............ 3)............ 4)............
5)............ 6)............ 7)............
8)............ 9)............ 10)............

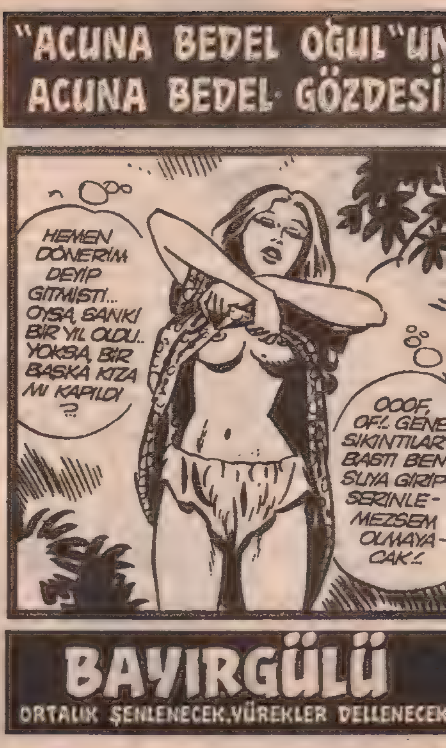
Türkiye

1).................................
2)............ 3)............ 4)............
5)............ 6)............ 7)............
8)............ 9)............ 10)............

Gönderenin: Adı/Soyadı:.................................

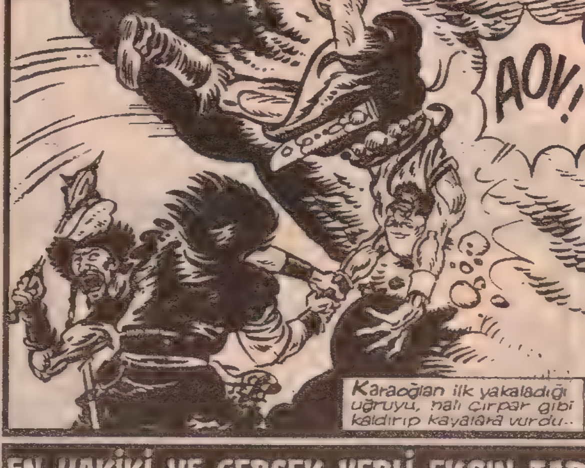
Adresi:.................................

Seçime katılan 100 okurumuza Leman'dan imzalı kitaplar, mouse pad'ler, muglar, posterler var. **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:20 80800 Beyoğlu - İstanbul.


"ACUNA BEDEL OĞUL"UN
ACUNA BEDEL GÖZDESİ
HEMEN DÖNERİM DEYİP GİTMİŞTİ... OYSA, SANKİ BİR YIL OLDU.. YOKSA, BİR BAŞKA KIZA MI KAPILDI ?..
OOOF, OF!.. GENE SIKINTILAR BASTI BEN SUYA GİRİP SERİNLEMEZSEM OLMAYACAK!..
BAYIRGÜLÜ
ORTALIK ŞENLENECEK,YÜREKLER DELLENECEK

ASLAN ÖZDEMİR
ZAMANAYNASI
GAZETE BAYİİLERİNDE
KİTAPÇILARDA
ROBINSON CRUSOE & CUMA-2

-CANIN TAMUYA!


AOV!
Karaoğlan ilk yakaladığı uğruyu, halı çırpar gibi kaldırıp kayalara vurdu..

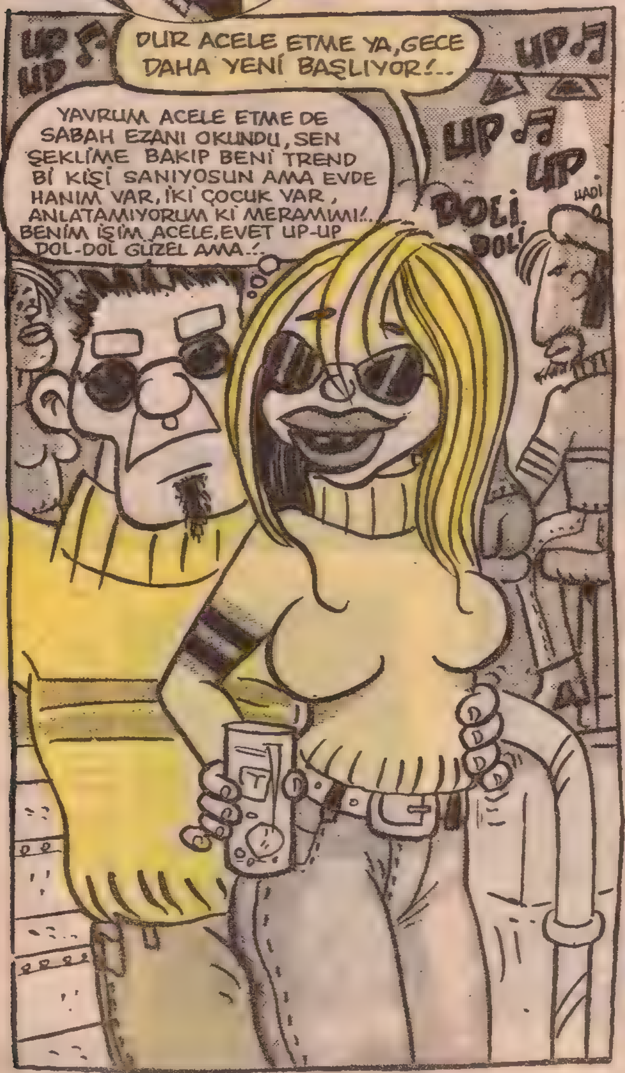
EN HAKİKİ VE GERÇEK YERLİ EKŞIN TAD

SUAT YALAZ'IN KARAOĞLAN'I (PEK YAKINDAA!

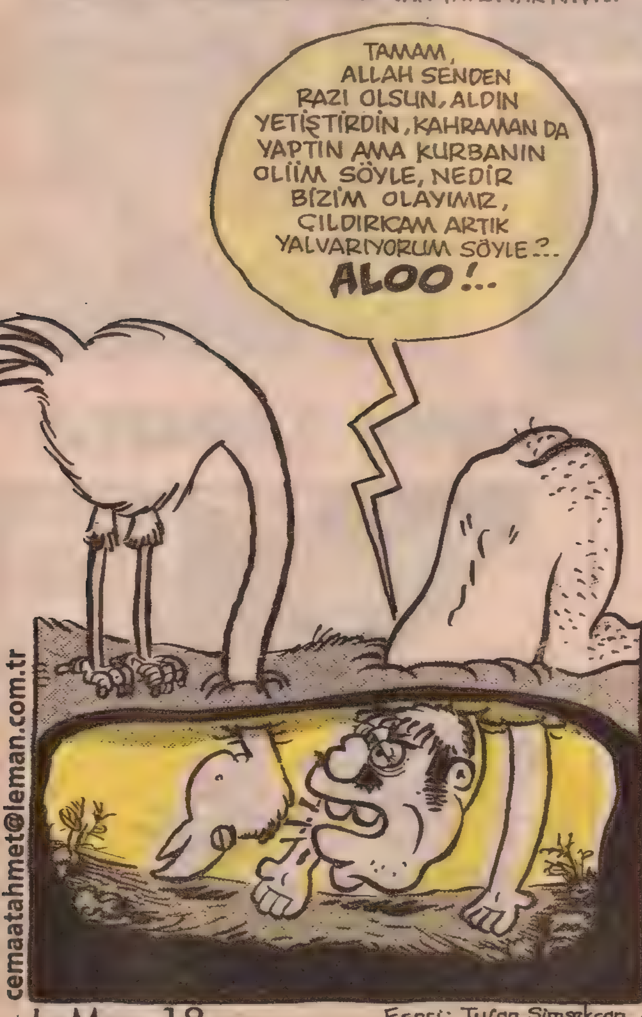
HİŞŞ
ALO!
AKILLI
OLUN

Cümbür Cemaat

AHMET
YILMAZ


DUR ACELE ETME YA, GECE DAHA YENİ BAŞLIYOR!..
YAVRUM ACELE ETME DE SABAH EZANI OKUNDU, SEN ŞEKLİME BAKIP BENİ TREND Bİ KİŞİ SANIYOSUN AMA EVDE HANIM VAR, İKİ ÇOCUK VAR, ANLATAMIYORUM Kİ MERAMIMI!. BENİM İŞİM ACELE, EVET UP-UP DOL-DOL GÜZEL AMA.!.
UP UP ♫
UP ♫
UP ♫
UP
DOLİ DOLİ
HADİ

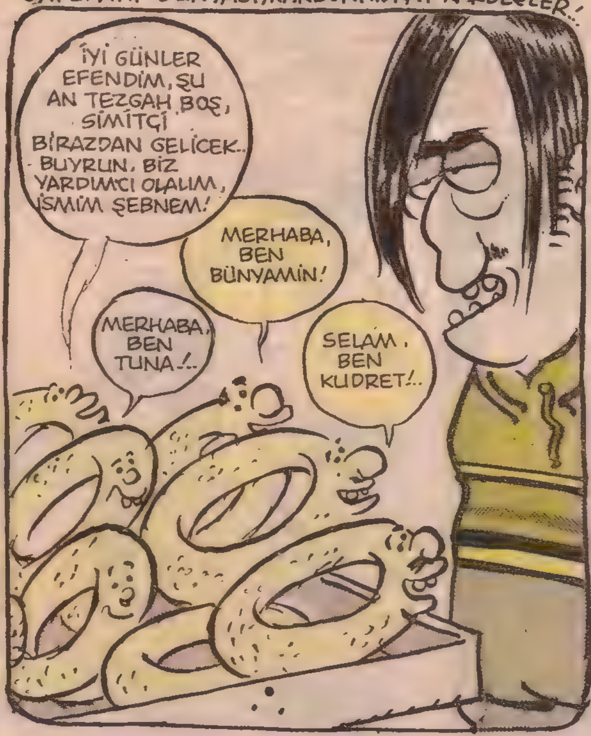
•TARKANI VAR KURTU VAR, TARZANI VAR ÇITASI VAR AMA?!


TAMAM, ALLAH SENDEN RAZI OLSUN, ALDIN YETİŞTİRDİN, KAHRAMAN DA YAPTIN AMA KURBANIN OLÜM SÖYLE, NEDİR BİZİM OLAYIMIZ, ÇILDIRICAM ARTIK YALVARIYORUM SÖYLE?.. ALOO!..

Espri: Tufan Şimşekcan.

cemaatahmet@leman.com.tr

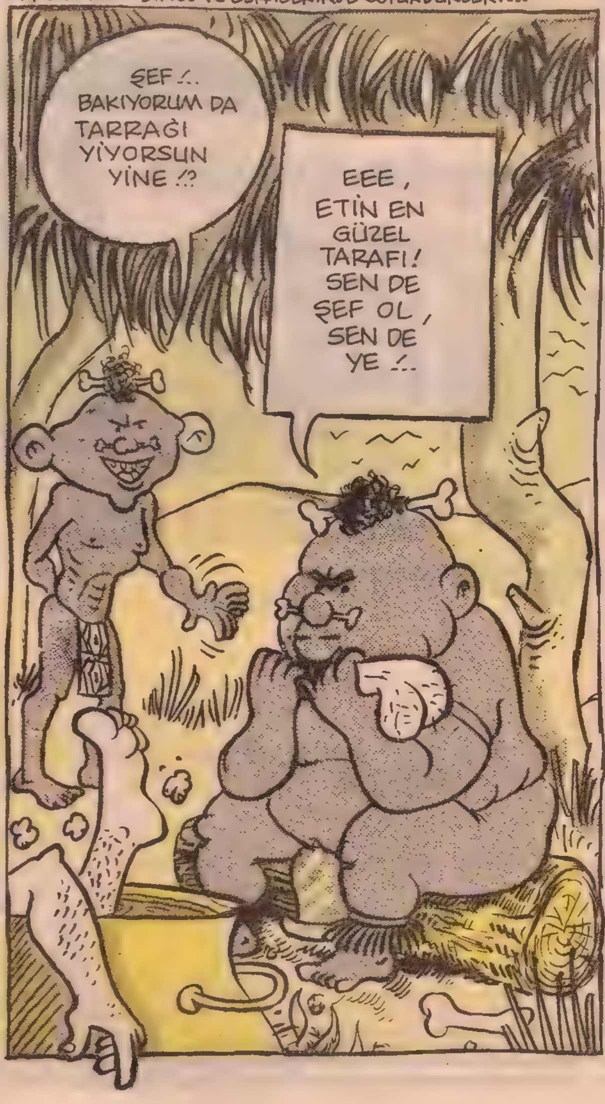
•APERATİF DÜNYASI, KARBONHİDRAT KARDEŞLER.!


İYİ GÜNLER EFENDİM, ŞU AN TEZGAH BOŞ, SİMİTÇİ BİRAZDAN GELİCEK.. BUYRUN. BİZ YARDIMCI OLALIM, İSMİM ŞEBNEM!
MERHABA, BEN BÜNYAMİN!
MERHABA, BEN TUNA.!.
SELAM, BEN KUDRET!..

SERİ İLANLAR...

- Bayandan çok temiz traktör...Meraklısına!..
- Şirket bünyemizde eğitilmek üzere üniversite mezunu aptal arıyoruz...
- Deterjan fabrikası kurduk, imalat yapacak bilim adamı istiyoruz...
- Cüzdanımı çaldırdım, yakalarsam ebeni zkicem senin!..

•KABİLE REİSİ BİNGO ve BERABERİNDE GÖTÜRDÜKLERİ...


ŞEF!.. BAKIYORUM DA TARRAĞI YİYORSUN YİNE!?
EEE, ETİN EN GÜZEL TARAFI! SEN DE ŞEF OL, SEN DE YE!..

AYRINTILAR

M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N

POTPURİ:... Suyu devirdim yine yatarken. Laank! şişe yan yattı. Lıkır lıkır! Biraz sakin olsam.. Ama, saakinlikle ilgisi de yok bunun. Hani, o klasik hareket: Uykun geldi diye sevinip, ve yastığa sarılıp, haşırt diye gömülüyosun ya yataa, yorganı da şöyle bi çekip, havaya savurup felan! İşte o esnada, yorganın etekleri şişeye çarpıyo! Ya bu iki kişilik dev yorganı değiştirmeliyim, ya da şu aptal şişeyi yataan kenarına komalıyım! İşin yoksa galk şindi, ışıı yak, suya bak! Halinin rengi değişti sudan! Bi de lıkır lıkır sesi yok mu! Uyuz ediyo! Dur bi bekle, geliyom! Lıkır! Lık! Hah, göl yapmış bile orayı!.. Kedi yine azdı. Bu sefer çiftleştirmeli artık. Şahin'in erkek kedisiyle annaştık. Bi kutu alıyım şuna, öyle taşıyım oraya. Kucakta olmuyo. Tırsıyo dışardan geçiriyo tırnaklarını boynuma felan. Cama vantuzlu Garfiıld gibi, bırakmıyo... Terlikleri haşat ettim yine. Ama bu, en aadisiydi gerçekten. Üç tanesini bi milyona aldım akşamleyin rıhtımda. Bi tanesini İzzet'e sattım sonra. Arkadaştır, ucuza bıraktım, 250 bine. Beş kuruş bile etmezmiş! Harş diye açıldı ucu. Koli bandı vardı malzeme kutusunda. Açılan ön tarafından bi iki tur sardım terliğe. Sonra, bant, sıyrılmış yerinden meğer. Çorp, çorp! diye yere yapışıyo yürürken! Bitpazarında yaamur vardı. Zaten eski zevki kalmadı artık. Bi de yağmur yağınca, kasetler, kitaplar, hurdalar felan hep ıslanıyo. Bi iki video kaset alıyım dedim, tv'den kayıt için felan. Ama ıslaktır şimdi içleri, gerek yok, evdeki idare ediyo şindilik... Saati kurdum, çalmadı sabah. Veya çaldı, duymadım. Aslında kesin çaldı tabii ki, ben duymadım işte! Ama çaldıysa duymam gerekir... Eeeh!. duymadın işte!.. Saati suçluyorum yaa!.. Hem duymuyon; hem, uyduruyon! O kesin çaldı!.. Ama, duymadıysam; nerden biliyom ki çaldıını?!. Tamam, zembereği boşalmış olabilir ama, bu yeterli bi kanıt mı!!. Sanki çok önemli bişiy kaçırdım!.. Öylesine kurmuştum zaten. Belki erken kalkar bişiyler yaparım diye... Ayz vat şat, şat ayş voz, voş şat; işte, o filmi seyrettim; Kübriin son filmi... Zaten sevmem o herifin yaptıı sinemayı; Roll'da, onunla ilgili yakınlarının annattıı şeyleri okudum, harbiden sorunlu biriymiş. Sorunlu biri sorunlarından bahsederse iyi film öyküsü olabilir belki onnar ama; sorun yokmuş gibi davranıp çok daha başka şeylerden raatça bahsetmeye çabalarsa, daa tehlikeli sorunlar yaratır... Utandım şindi. Hemen üstüme alınıyorum! Ben peki, acaba, daa başka önemli şeyler varken, sinema, terlik, kedi felan diyip, asıl gerçek şeylerden mi bahsetmiyorum hiç?!. Hiç gereksiz sorun yarattım şindi! Ayş vot şont'dan bahsediyoduk. O, aayin saanesi etkiliydi işte. Daan, duun, sopayı yere vurduu anlar ve, o müzik. Öyle şeyler hep etkiler zaten! Derinlii olan bi müzik. Şahin'de madırn tolking'in eski plâkları vardı, bi kaç şarkı kaydettim. Bi şarkının başında atlıyodu habire. Mutfağa götürüp yıkayıp sildi plâğın o kısmını... Ayşin'le Oky geldiler akşam, eve. Biraz oturduk. Sonra çıktık hep beraber. Vapura kadar uğurladım onnarı... Off, çok saçma yaa!. Cin Ali gibi annatıyom herşeyi! Öyle oldu, buraya gittim, şunu devirdim!.. Hiç derinlii yok! Bi de artist artist öz eleştiri yapıyom! Götün yiyosa, eleştirinin özünü felan yapmadan önce, işin, doğrusunu yap! (Bak; bi de bağırıyom ki kendime, hani elimden geleni ardıma koymuyomuş gibi davranıyım!) Ulan, ateş olsan, cürümün kadar! Şindi ne ilgisi varsa... Trt'de halter şampiyonasına takıldım biraz...Kaldırış aralarında, halteri silip, kiloları felan ayarlayan bi kız vardı, görevli: Eşofmanlı felan. Hasta oldum ona! İşini iyi yapıyo... Madalya taşıyan, mini etekli kızlar vardı, özel seçilmiş. Onnar tam attırmalıktı ama, eşofmanlı o podyum görevlisi çok daa doğaldı... Halterciler, podyuma gelince, önce ellerini kutuya daldırıp, pudralanıyolar.. Eee, ne olmuş?. Basit bi bilgi bu!. Bu konuda belki bi espri yapabilirim diye, önceden yazdım bu cümleyi, fekat gerisi gelmedi!. Ayrıca, pudralanma aanıyla ilgili en ufak, ilginç bi gözlemim de olmadı bu şampiyonada! Hemen iyi günner diliyorum!..

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Mavi Kuş

Mutluğumuzu bulmalıyız elbet. Köpeğimiz, kedimiz, ışığımız, ateşimiz, suyumuz, sütümüz, ekmeğimiz, şekerimiz ve saatlerimiz küçük kervanımıza katılacaklar. Işığımız bize yol gösterecek, köpeğimiz yanımızdan ayrılmayarak bizi koruyacak. Başımıza, sihirli elması iğnelediğimiz yeşil şapkamızı giyeceğiz. Bir de boş kafesimiz var. Mavi kuşu bulunca, yaşadığımız sürece elimizden kaçmasın diye, onun içine koyacağız. Mavi kuş güzeldir, alımlıdır, sırlarla dolu evrenimizde acılarımızı karşılayacaktır. Anılar ülkesindeyiz. Karanlığımız aydınlanmıştır, saatlerimiz bizimdir. Sevgili ölülerimiz bizi beklemektedir. Mademki ölmüşlerdir, onları nasıl görebiliriz, diye kuşkulanmamalıyız; mademki anılarımızda yaşıyorlar, nasıl ölmüş olabilirler? Onları düşündüğümüz her an mutlu uykularından uyanmaktadırlar. Yaşamak bitince uyumak pek iyidir, arada sırada uyanmaksa ondan daha iyidir. Anılar ülkesinde büyümek yoktur, değişmek yoktur, ölmek yoktur. İşte erik ağacımız... Bir zamanlar onun üstüne tırmanmayı ne kadar severdik. Çevremizi kuşatan bu sis nedir, diye sormayınız; anılar ülkesinde düşüncenin sevinci tütmektedir.

Refah bahçesinde rastlayacağız mutluluklara... Bu kadar çok mutluluğu çevremizde görünce şaşıracağız. Mutlulukların başkanı, bu şaşkınlığımızı anlayacak; "evet", diyecek, "gözler açılacak olursa her evde hergün pazardır. Evleriniz, pencerelerden taşacak kadar bizlerle dolu. Duvarları delip çatıları uçuracak kadar gülüyor, şakıyor, neşe yaratıyoruz. Oysa sizler hiçbir şey görmüyor, hiçbir şey duymuyorsunuz. İleride biraz daha anlayışlı olacağınızı ummaktayız. Evinize döndüğünüz zaman bizleri daha kolay tanıyacaksınız. Sonra, günün birinde, bizlere küçük bir gülümsemeyle cesaret verip tatlı bir sözle teşekkür etmeyi öğrenirseniz, yaşamayı da daha çok seveceksiniz."

Mavi kuş nerededir? Büyük küçük bütün mutluluklar, sevinçlerle tanıştığımız halde, onu bulamadık henüz. O, yüzyıllardan beri insanlardan saklanmış bir sırdır. Bomboş kafesimizi elimizde sallayarak ormana gireceğiz yavaşça. Gecedir. Ay aydınlığı vardır. Türlü kart ağaçlar çevremizi sarmıştır. Kedimiz, bir türlü vazgeçemediği huyuna boyun eğerek bizi fitneleyecek, onlara: Bütün ağaçlara selâm... Bugün büyük bir gündür. Düşmanımız olan insanoğlu, sizleri güçsüz bırakarak kendine köle yapmaya çalışıyor. Bu karşınızda gördükleriniz, sizlere bunca kötülük etmiş olan oduncunun oğullarıdır. Dünya kurulalı beri onlardan sakladığımız mavi kuşu arıyorlar. Öyle sırlı bir de elmasları var ki ellerinde, bizim ruhlarımızı görebilir, mavi kuşu zorla alabilirler.

Kocamış meşe, soracak: Köleliğimizi daha çetin bir hale getirmek için mavi kuşu, eşyanın büyük sırrını arıyorsunuz, öyle mi? Ama bu iş, bizim kadar hayvanları da ilgilendirir. Verilecek önemli kararların sorumluluğunu yalnız biz yüklenemeyiz. Bu sırra sahip olunca bizlere ne kötülükler edeceklerini bilecek kadar insanoğullarını tanıyoruz.

Ağaçlarla hayvanlar, mavi kuşu insanoğluna vermemek için birleşeceklerdir. Doğada yaşadığı halde doğaya karşı gelen tek yaratık insanoğuldur çünkü. Bir sır varsa, ondan gizlenmelidir elbet.

Yılmayacağız... Boş kafesimiz elimizde, gelecek ülkesine gireceğiz cesaretle. Gelecek ülkesi doğacak çocukların beklediği bir göksaraydır. Firuze kubbeleri tutan gökyakuttan sayısız direkler göreceğiz. Herşey mavidir burada. Yalnız direk başlıkları, kemer kilitleri ak mermerden yapılmıştır. Direklerin arasında süt taşından, büyük kapılar vardır. Zamanın kanatlarını aralayacağı bu kapılar hayata açılmaktadır. Her yanda, uzun mavi elbiseler giymiş, kimisi oynayan, kimisi gezinen, kimisi uyuyan bir çocuk kalabalığı. Onların arasında melek olduğu anlaşılan, daha soluk bir maviyle örtünmüş, sessiz güzellikte gölgeler dolaşmaktadır. Zaman, süt taşından yapılmış kapılardan çıkmak için önüne dizilen çocuklara çıkışacak: Birer birer... Birer biner... Gene araya sırası gelmeyenler katılmış... Sen küçük, haydi yerine, elli dört yıl sonra geleceksin. Namuslu bir adam isteniyor, tek bir adam.. Hani, namuslu adam nerede? Sen misin? Amma da cılızsın, yaşayacağa benzemiyorsun pek...

Islak çimenlerin üstünde çıplak ayakla dolaşarak, doğan güneşin sevinciyle dolmuş, hiçbir şey yapmamak mutluluğu içinde evimize döneceğiz. Boş zannettiğimiz kafesimizin içinde mavi bir kuş var. Masmavi bir kuş... Meğer o, her zaman evimizdeymiş, yanıbaşımızdaymış da görememişiz onu. Bir de aramaya kalkmışız üstelik...

Ünal Bostancıoğlu - Ankara

Yükselen Lemancı Gençlik

Bildiğiniz gibi, yurdumun hemen herşeyi gibi, resmi kurum ve kuruluşları da bozuk düzenden nasiplenmiştir. Kuyruklar, bürokratik engeller, vs... Bir devlet dairesindeki ufacık bir işiniz için bile, günlerinizi, hatta aylarınızı harcayacağınız savıyla, devletten mümkün olduğunca uzak durmanızı tavsiye ederim... Bu, devlet dairelerinin ne kadar verimli, devlet memurlarının da ne kadar idealist, toplumcu olduğunun göstergesidir... Ama bunlar işlevini tam yerine getiren kurum yok anlamına gelmez! Mesela, Türk Tarih Kurumu ülkemizin en verimli, en işgüzar kurumudur!.. Kuruluşundan itibaren bütün gücüyle tüm dünyayı Türkleştirmek için mücadele vermiş ve nitekim tüm dünya halklarının (tabii ki Yunan ve Ermeniler hariç) Türk olduğunu ispatlayarak dünya tarihine büyük bir hizmette bulunmuştur.

Aslında bu hizmetlerin bir kısmını, yani Türkiye'de yaşayan Laz, Kürt, Çerkez vs. halkları Türk kabul etmek, milli birlik ve beraberlik açısından masumâne sayılabilir... Ama bırakın Laz'ı, Kürt'ü, Çerkez'i; bırakın Macar'ı, Bulgar'ı, Sümer'i; bırakın Kızılderili'yi, adamlar yıllarca uğraşıp Romalılar'ın bile Türk olduğunu kanıtlamışlar!..

Neymiş, Roma'nın kurucusu olan Romus ve Romulus kardeşler, yetim kaldıkları için, bunları bir kurt almış (bu kurt muhtemelen bozkurttur), emzirmiş, büyütmüşmüş... Efendim zooloji kitaplarına bakarsanız, yeryüzüne en çok yayılmış olan hayvanlar kurtlardır. Yani ana-babası Çinli'ler tarafından öldürülen ve yetim kalan iki küçük kardeşi yanına alıp, büyütmeye meyilli birden fazla kurt olamaz mı? Yani (biri Orta Asya'da biri Avrupa'da olmak üzere) iki kurt tarafından büyütülen iki ayrı kardeşler olamaz mı?

Haa, "Efendim Türkler'in annesi bir kurttur ve dolayısıyla Romus ve Romulus'u emziren kurt Türkler'in teyzesi olur; yani Türkler'le Romalılar kuzendirler" derseniz ona birşey diyemem... Sanırım, 12 Eylül'ün yaptığı tek olumlu hareket bu kurumu kapatmak olmuştur. Çünkü dünyada Türk olduğu kanıtlanmayan sadece Yunanlar ve Ermeniler kalmıştır ve zaten bunların Türk olduğunun açıklanması bir iç ayaklanmayı doğurabilir. Yani kurumun işlevi sona ermiştir. Gelelim kurumun amaçlarına; birincisi, tarihte çeşitli ilklere imza atan devletlerin (yazı bulan Sümerler, takvimi ve alfabeyi geliştiren Romalılar gibi) Türk olduğunu kanıtlayarak, dünyanın (=Avrupa'nın) gözündeki "barbar Türk" imajını silmektir. İkincisi ise herkesi Türkleştirerek faşist çevrelere yalakalık etmektir. Sözün özü şudur arkadaşlar: Sakın tarih kitaplarına bakarak, herkesi Türk sanmayın...

İbrahim Demirci - K.Maraş

Ruhunu Teşlim Etmeden Dört Saat Önceydi

Sen gittin tam altı ay oldu. Altı koca ay. Gittin, gidişinle ağlamak oldu herşey, ağlamak oldu gökyüzü ve ağlamak oldu yurdum. Ölüm güzeldi ya, böylesi yakışmadı sana. Böyle acı, böyle dayanılması zor, böyle genç. Yakışmadı güzel Emrem hiç yakışmadı. O güzel yüreğine, içtenliğine, insanlığına.

Bu yabancısı olduğumuz garip dünyada ki henüz ruhunu teslim etmeden dört saat önceydi, bana bir not yazmıştın. Hala saklıyorum, şöyle diyordun "Kalbim çok hızlı atıyor" bunu o an anlamam çok zordu ama, sen gittiğinden beri benim de kalbim çok hızlı atıyor ve sık sık nefesim kesiliyor. Vücudum bütün kimyasal dengesini yitirdi. Ve yine herşey ağlamak oldu gidişinle. Bir anda hayatın ta gerçeği oldun. Hayatın en gerçeği ve en acısı. Ve tabi bu gerçekten herkes payına düşeni aldı, acı oldu ama aldı.

Biliyor musun dört saat önce öleceğin hiç aklıma gelmezdi. Ama sonra anladım ki sen kararını çoktan vermişsin gitmeye. Bunun dönüşü yoktu değil mi? Güzel Emrem.

Seninle en son Teoman konserine gitmiştik, hani çok soğuktu hava, üşümüştün. Birlikte "Sen geçerken sahilden sessizce gemiler kalkar yüreğimden gizlice" demiştik Teoman'a eşlik ederken. Ve sen sahilden geçip gittiğinden beri benim yüreğimden gemiler kalkıyor. Yüreğimden gemiler, yüreğimden acılar. Sana sonsuz sevgiler, sonsuz renkli kalemler, sonsuz güzel rüyalar.

Bilge Özcan - Ankara

İlk Merhaba

13.11.99 tarihinde işyerine saatinde ulaşabilmek için hızlı adımlarla ilerliyordum. Bir bakkala girdim ve eksiltmediğim cigaramı istedim. Klasik gazetem ...'yı alırken gözüme Leman ilişti ve onu almam için adete bana göz kırpıyordu. İşyerime geldiğimde ilk işim evire, çevire sayfalarına bakmaktı. "Ha s.keyim daha önce aklım nerde imiş" dedim. Çünkü, benim düşünmeme ve gülmeme neden oldu. (Önemli olan da bu. Leman'ın yaptığı gibi düşündürerek, güldürebilmek) Herneyse; ben 18 yaşındayım. Bu arada biraz acemi olduğum için nasıl başlayacağımı bilmiyorum. Tabii; şurda oturuyor, Su isminde kardeşim var, şunu yiyip, içiyorum diye saçma ve klasik cümlelerle elbette başlamayacağım. Benim aklıma takılan bir soru var. Ya benim gibi düşünenler, ya da düşünmeyenler var. (Dikkat! ikisini bir arada vermiyoruz)

Bazen Karşıyaka otobüsüne bindiğimde eve gidesiye kadar yolda bazı acındıracak olayları düşünmeden edemiyorum. Örneğin; acaba şu evde kim yaşıyor? Ne yapıyor? gibi eften, püften cevabı olmayacak sonuçsuz sorular... Düşünüyorum da, acaba deliriyor muyum diye. Zaten delirmemek elde değil.

Tüm bana zarar verecek arkadaşlarımı içimde öldürdüm. Benim için yoklar. Sadece birtek kız arkadaşım Güliz var. Bazen eski arkadaşlarımla karşılaştığım zaman muhabbete koyulurum. Çoğu bana aptal geliyor. neden mi? Ya! arkadaş; insanların derdine bak. Ya; şu kız benimle çıkmıyor, ya şu oğlan bana bakmıyor gibi boş kafalarına bok kokan düşünceler, yerini almış, keyif bile yapıyor. Sizin anlayacağınız yalnızım. Keşke bir büyü olsa da, kendimden bir tane daha yaratabilsem.

Lise 1. sınıfta (okulum bitti, meezun oldum) bir din öğretmenim vardı. Aga dinle de gülme. çok iyi hatırlarım 2. dersimiz dindi. Herkes uff'laya puff'laya sınıfta yerlerini aldı. Çuf çuf geldi. Yani din hocamız. tiyatro severlere bir eserini tanıtmış bir şaheser gibi bize günaydın derken burnu s.k'ine değecek kadar eğiliyordu. (şişt adam saygılı ve dürüst). Yo! Yo! din'e karşi değilim. Sadece din'i somut veya soyutlaştıran böyle muşmulalara kusuyorum. Bize tüm dönem boyunca (branş'ı gereği) beynimize işliycek sütunlar aktardı kendi not defterinden bastıra,bastıra.Örneğin içki ve cigara yasaklanmalı, eğlence yerleri kapatılmalı v.b... Ne kadar dinlemesekte anlattıklarından değil, anlatamadıklarından sıkılıyorduk. Okulun yarı yıl tatiline az kalmıştı ki, bizim okulda bir kargaşadır almış gidiyor. Eteği tutuşan kız öğrenciler, ceketlerinin ceplerinden kalem düşen erkek öğrenciler, ordan oraya bir sevinçle (arada üzülen bazı beynini yitirmişler hariç) koşturuyorlar. Meğersem; bu bizim meşhur çufçuf hocamız var ya? Barda ALEM (bu lafa dikkat!) yaparken, şu bizim sevgili gazetecilerimiz (televole'liler hariç) faka basmış. Gazetelerde yayınlandı (2 sene önceki Yeni Asır gazetesinde bulabilirsiniz. Sayfa 2. Şekil A) Sizin anlayacağınız ya ben çok zekiyim, ya da böyle özenle seçilmiş, varlığı belli olmayan yaratıklar aptal. Bu sadece bir örnekti.

Dedim ya! Benim anlayamadığım ve hiçbir zaman da anlayamayacağım sorular. Ne yaptık? Ne yapıyoruz? Ne yapacağız bilinmiyor. Ama ben birşey biliyorum galiba, deprem bahanesiyle yardım paralarını göbekleri şişesiye kadar çar-çur eden devlet büyüklerime vereceğim cevabı biliyorum. Depremzede lafı="Nerde bu devlet" = Güzelim; var mı ki, soruyorsun. Kimden cevap alabilirsin ki? Hı! dünyanın haline bak. Bu zamanda bu böyleyse ileriyi düşünmek bile istemiyorum. Çocuklarımıza çok iş düşüyor galiba? Bana ablam "Sen bir egoistsin" derdi. Eee! doğru. Bu zamana kadar başkalarını düşündüm de bu hale geldim. (Ben de 9 çocuk anası gibi konuştum be) Yardıma ihtiyacım varken dertlerine ortak olduğum arkadaşlarım nerdeydi. Neden hepsi akşam olmadan çiçek gibi içlerine kapanıyordu. Eee! Sarılıp, ağlayarak derdimi anlatacağım ya! Anlatmasını bilirler de, dinlemesini neden bilmezler a.ına koyduklarımın (Leman arkadaşlarımın deyimi ile) Keşke bir rüzgar esse de savurup götürse beni. Hiçbir zaman olmaz mı? Rüzgarla; savunmasız duygular, acımasız yıllar silkelese. İnanın bana çok geç değil. Bir kez daha dayanırım kalbim taş değil. "Boş herşey boş" diyorum ve sonra da "kızım hayat bu" diyorum. Eğer hayat buysa ben yaşamıyorum. (Merak etmeyin sizi Güzin Abla'yla karıştırmadım)

Didem Kalebaş - Karşıyaka/İzmir

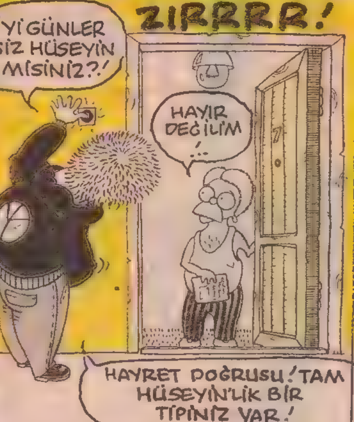
Merhaba Dostlar;

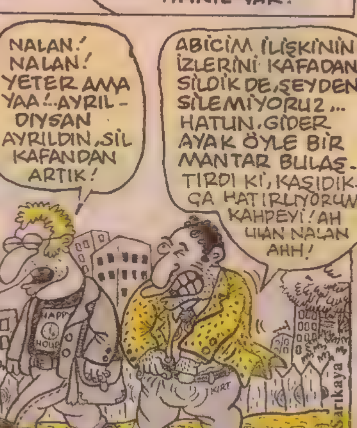
İlk İstanbul'dan Antalya'ya gittiğim dönemlerde yani beş sene öncesi, yaşım ufaktı ama aldığım tek başına yaşama sorumluluğu çok büyüktü. Çalışıyordum bir de oda arkadaşım vardı Arzu beraber yer, içer, gezer, gülerdik. Bensiz yaptığı tek şey Leman okumaktı. Onun Leman okuma hastalığı bana da bulaştı yıllar önce. Ve bu hastalığı vücudumda taşımaktan mutluyum. Antalya'dan İstanbul'a temelli dönüş yapalı yedi ay oluyor. Sisteme olan isyanımı, acılarımı, mutluluklarımı hep paylaşmak istedim, size yazmak istedim. Ama hep pul param gardiyanın cebine, mektuplarım çöpe gitti.

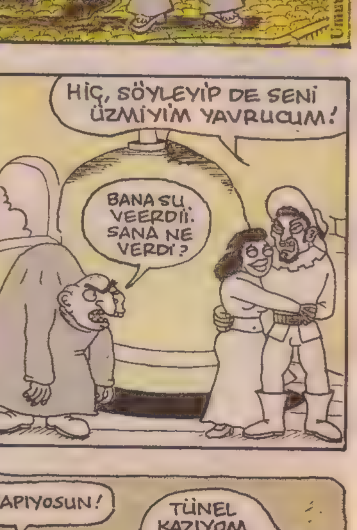
Korkmadan yaşardım ne soğuk duvarların dimdik karşımda durması, ne kaçışların sonundaki uçurumlar korkuttu beni. Tek ve hür nasıl yaşanırsa öyle yaşadım şehir kılığına girmiş canavarın kollarında. Sorgulardaki cevapsız gecelerde bir bebek gibi büyüttüm yüreğimi. Aşka hiç zamanım olmadı. Sevgimi hep ideolojime verdim. Aşık olmak ne zor işmiş merak etmek, özlemek, arzulamak, sevmek. Soğuk gecelerde kafeste kalmaktan daha zor. Şimdi seviyorum ve bir devrimcinin tutsak kalma korkusundan daha çok korkuyorum onu kaybetmekten.

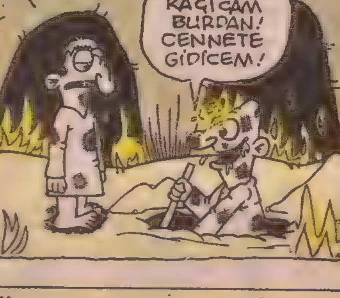
Anama uzak, aşka küs şehirlerde yaşlanmaya olan özlemimle hep yeniden gençleşti bakışlarım. Korkmadan yaşadım ne masallar dinledim ne ninniler uyutamadı beni bir türlü. Uykusuzluğum özgürlüğümle kafa kafaya. Sokak çocuklarıyla arkadaş. Islak battaniyeye sarıp yüreğimi büyüttüm aşk benim için zordu. Aşk benim için azaddı. Şimdi seviyorum ve dört duvara sığmayan kocaman yüreğim onu kaybetmekten ilk defa korkuyor. Ve istanbul'un bütün alanlarında bağırıyorum özgürlük ve aşk sevgimle yoğurup ideolojimi boynumda taşıyorum bir muska gibi.

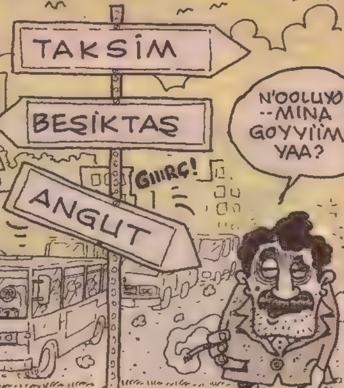
Berna Şahin


ZIRRRR!
İYİ GÜNLER SİZ HÜSEYİN MİSİNİZ?!
HAYIR DEĞİLİM !..
HAYRET DOĞRUSU! TAM HÜSEYİN'LİK BİR TİPİNİZ VAR!
Alpay Erdem


NALAN! NALAN! YETER AMA YAA!..AYRILDIYSAN AYRILDIN, SİL KAFANDAN ARTIK!
ABİCİM İLİŞKİNİN İZLERİNİ KAFADAN SİLDİK DE, ŞEYDEN SİLEMİYORUZ... HATUN, GİDER AYAK ÖYLE BİR MANTAR BULAŞTIRDI Kİ, KAŞIDIKÇA HATIRLIYORUM KAHPEYİ! AH ULAN NALAN AHH!
HAPPY HOUR
KIRT
Umut Sarıkaya


HİÇ, SÖYLEYİP DE SENİ ÜZMİYİM YAVRUCUM!
BANA SU VEERDİİ. SANA NE VERDİ?
Yıldırım Duyargil


N'APIYOSUN!
TÜNEL KAZIYOM, KAÇICAM BURDAN! CENNETE GİDİCEM!



LeMan
SAYI: 420. 27 KASIM 1999. CUMARTESİ - HAFTADA BİR YAYIMLANIR
● LM Basın Yayın Ltd.Şti. Adına İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
Yazı İşleri Müdürü: Zafer Aknar (zaferok@leman.com.tr) ● Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Özge SAMANCI ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKÇU ● Satış: Cüneyt AYDIN ● İşletme: Orhan AÇAR Müessese: Ali YAVUZ ● Muhasebe: Suzan ERBAŞ ● Gülay AKKAYA ● Abone: Sevil ŞAPÇI ● Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 251 52 67 ● Abonelik İçin Tel: 251 42 44 Fax: 245 38 06 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Bir-Yay Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve Internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

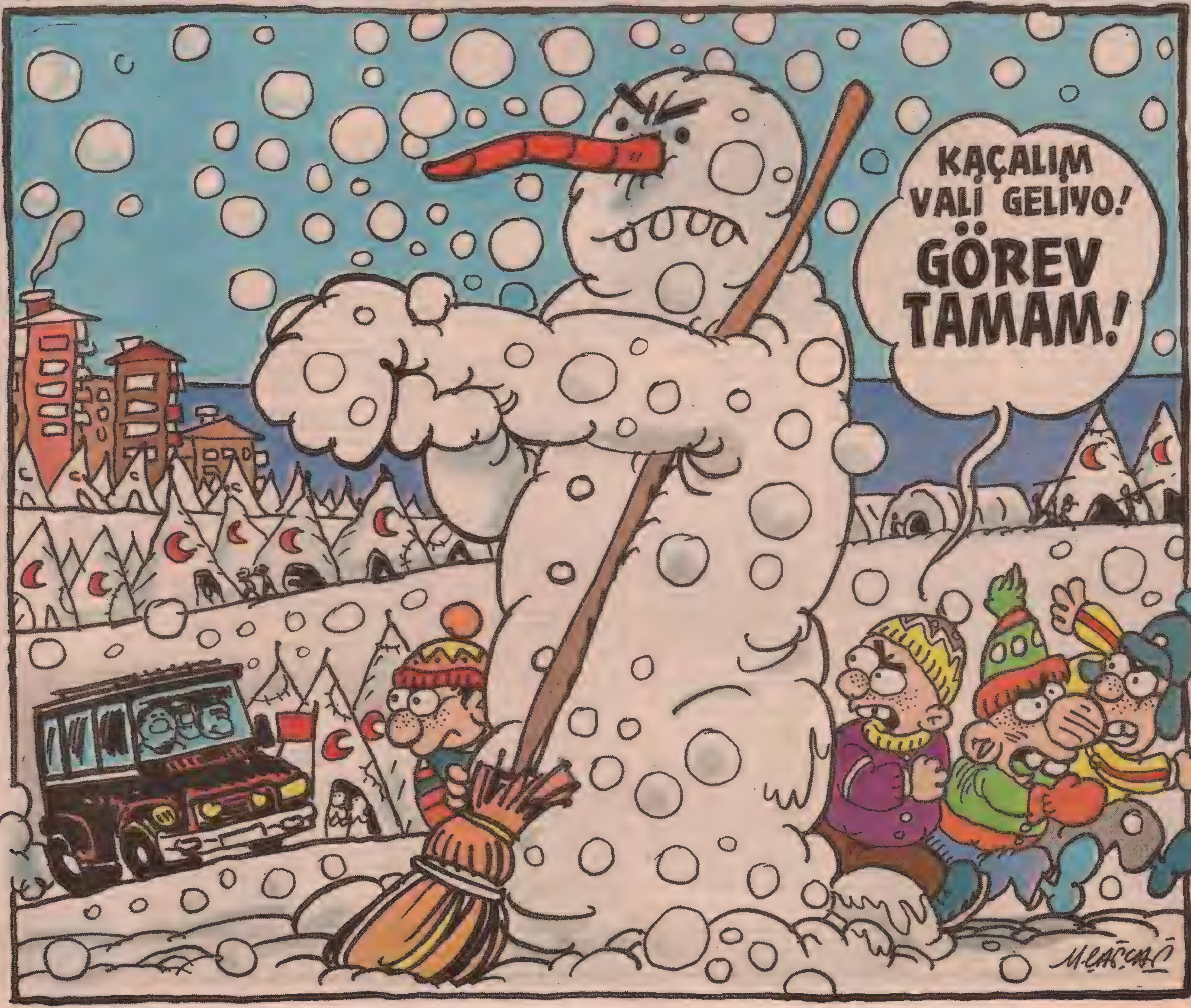
27 Kasım 1999 Cumartesi-Sayı:420 - 300.000.TL. (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4

LeMaN

KRONİK HASTALIĞINIZ

Deprem felaketinin üstüne devlet anlayışı, valisiyle halkı tokatlarken, hükümetiyle, kaynakları, yardımları tokatladı, bütçe açığını kapatmaya çalıştı. Kış depremzedenin üzerine çöktü. Sistem her tarafından çatırdıyor.


KAÇALIM VALİ GELİYO! GÖREV TAMAM!
M.ÇAĞÇAĞ

4 Aralık 1999 Cumartesi - Sayı:421 - 300.000.TL. (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4

LeMan

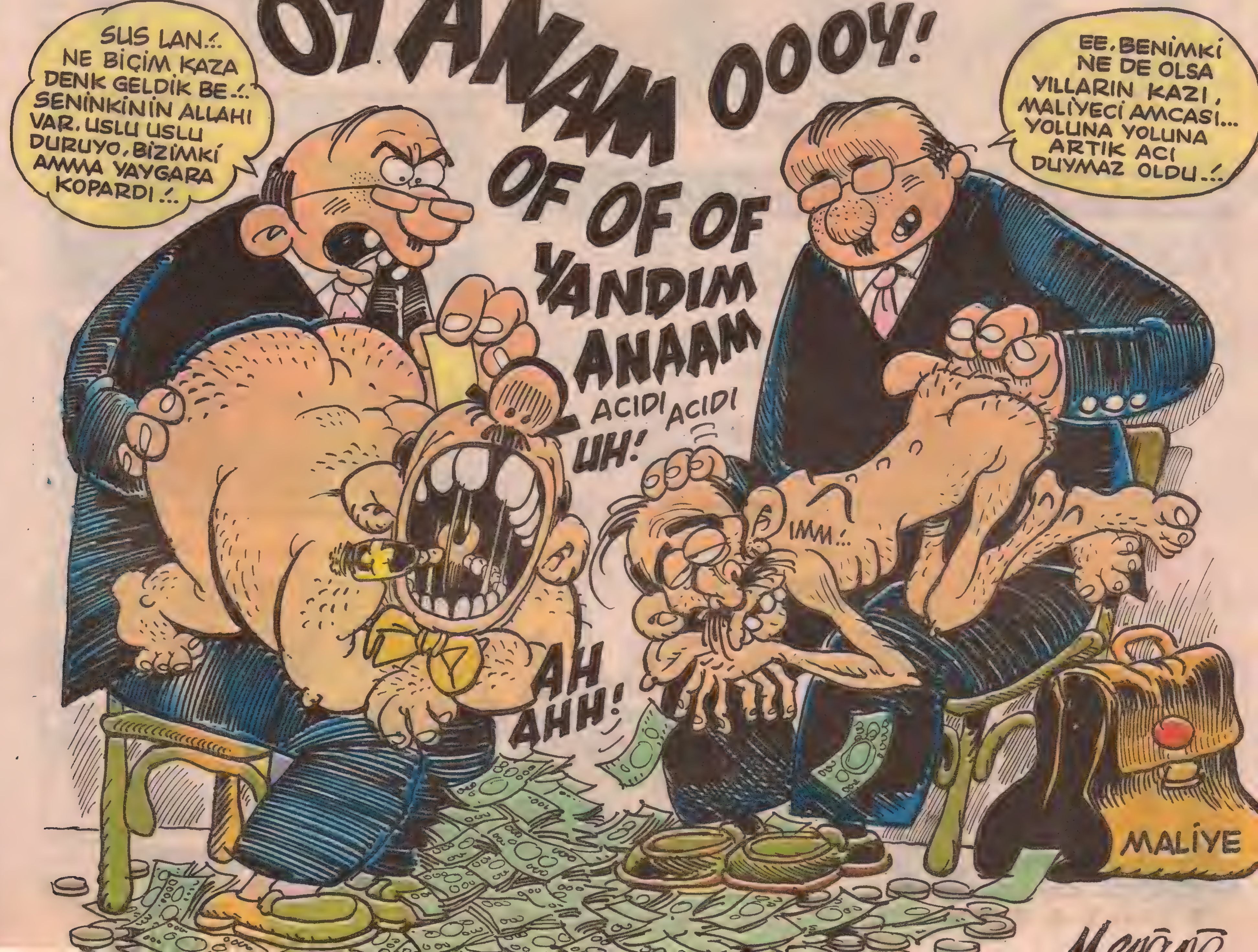
KRONİK HASTALIĞINIZ

www.leman.com.tr

“Marifet Kazları Yolarken Acıtmamaktır”

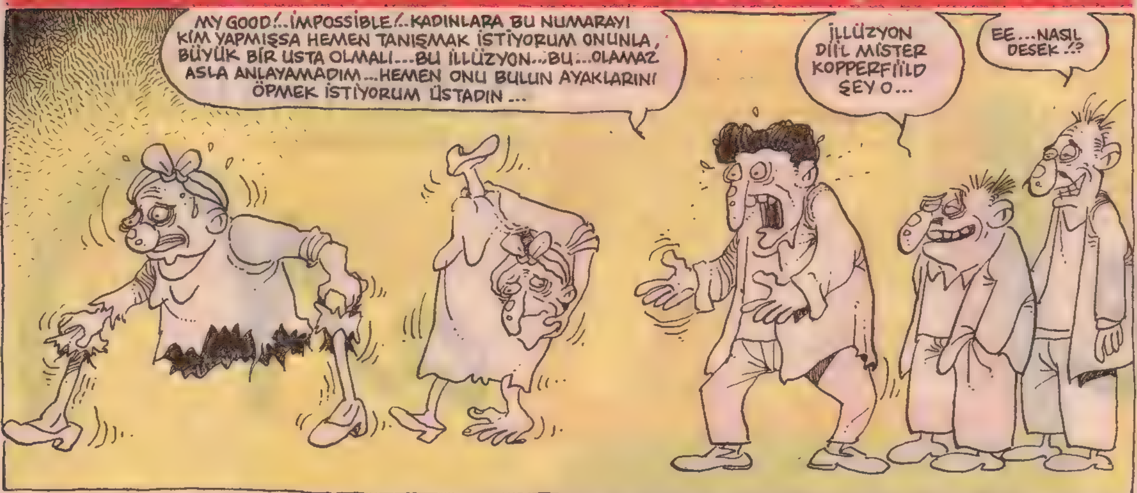
(Maliyeci Atasözü)

Hükümet kendi açıklarını kapatmak ve faiz ödemek için **'Deprem Vergisi'** adı altında **'ek vergi'** getirerek üçüncü deprem şokunu yarattı... İşin aslı astarı varlıklı kesim ve rantiyeciye, lüks tüketime kdv artışı, birer defaya mahsus emlak vergisi, faiz gelirleri stopajı vs. gibi yansıyan deprem vergisi yoksulluktan kırılmakta olan halk için silindir etkisi yapacak. Buna rağmen ağzı var dili yok yurdum halkının sesi soluğu çıkmazken, rantiyeciler, sanayiciler, bankalar, ticaret odaları, işadamlarından oluşan kalantor kesim feryat-figan, bangır bangır ortalığı velveleye verdiler.. Gazeteleri, televizyonları, medyayı arkalarına alıp hükümeti topa tuttular. Koç işçi çıkarma tehditleri savururken, **Eczacıbaşı** biraz daha alttan aldı: **“Marifetin kazları bağırtmadan yolmak”** olduğunu söyleyip arkasından da **“ülke gerçeği bunu gösteriyor iyi kazlar gibi davranmalıyız, bağırıp çağırma zamanı değil”** dedi. Bülent Eczacıbaşı hemcinslerine ve hükümete uyarıda bulundu. Biz de diyoruz ki **“Kazın ayağı öyle değil!”** Siz yine iğneden ipliğe, çırınıza, çıfıtınıza zam yaparak bu acı faturayı ülkenin gerçek ve kadim kazlarının önüne korsunuz.


SUS LAN..! NE BİÇİM KAZA DENK GELDİK BE..! SENİNKİNİN ALLAHI VAR. USLU USLU DURUYO, BİZİMKİ AMMA YAYGARA KOPARDI..!
OY ANAM OOOY!
OF OF OF
YANDIM ANAAM
ACIDI ACIDI
UH!
AH AHH!
EE. BENİMKİ NE DE OLSA YILLARIN KAZI, MALİYECİ AMCASI... YOLUNA YOLUNA ARTIK ACI DUYMAZ OLDU..!
IMM..!
MALİYE

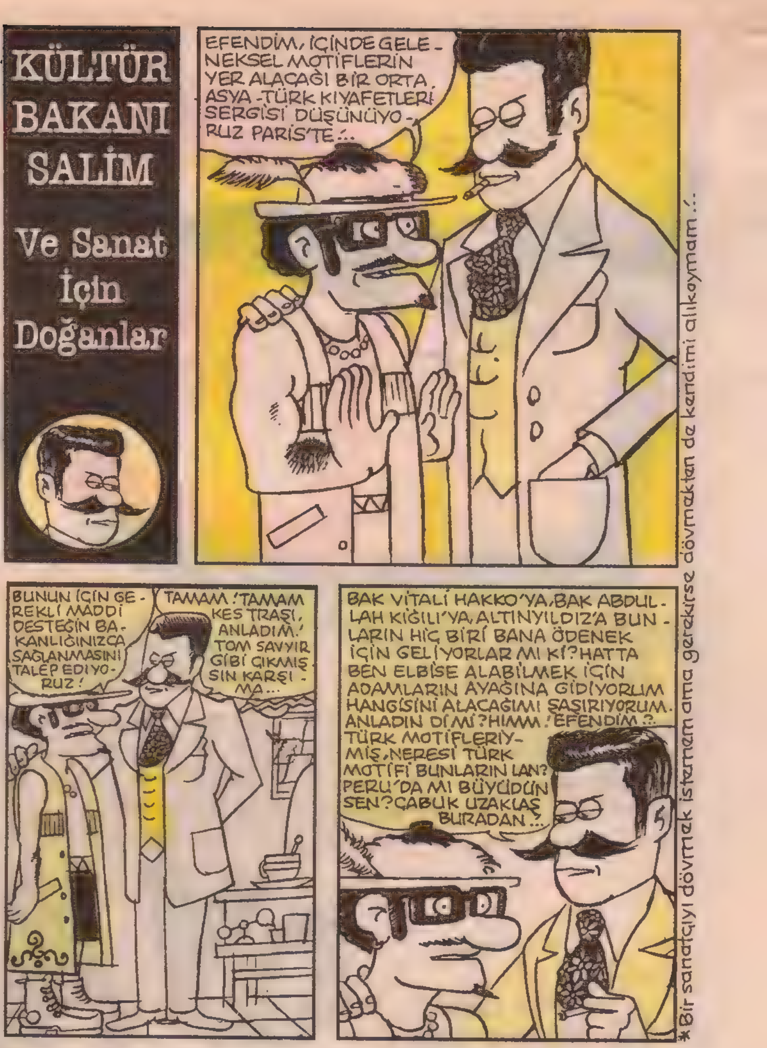
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


MY GOOD!..İMPOSSİBLE!..KADINLARA BU NUMARAYI KİM YAPMIŞSA HEMEN TANIŞMAK İSTİYORUM ONUNLA, BÜYÜK BİR USTA OLMALI...BU İLLÜZYON...BU...OLAMAZ ASLA ANLAYAMADIM...HEMEN ONU BULUN AYAKLARINI ÖPMEK İSTİYORUM ÜSTADIN...
İLLÜZYON DİİL MİSTER KOPPERFİİLD ŞEY O...
EE...NASIL DESEK !?

KÜLTÜR BAKANI SALİM

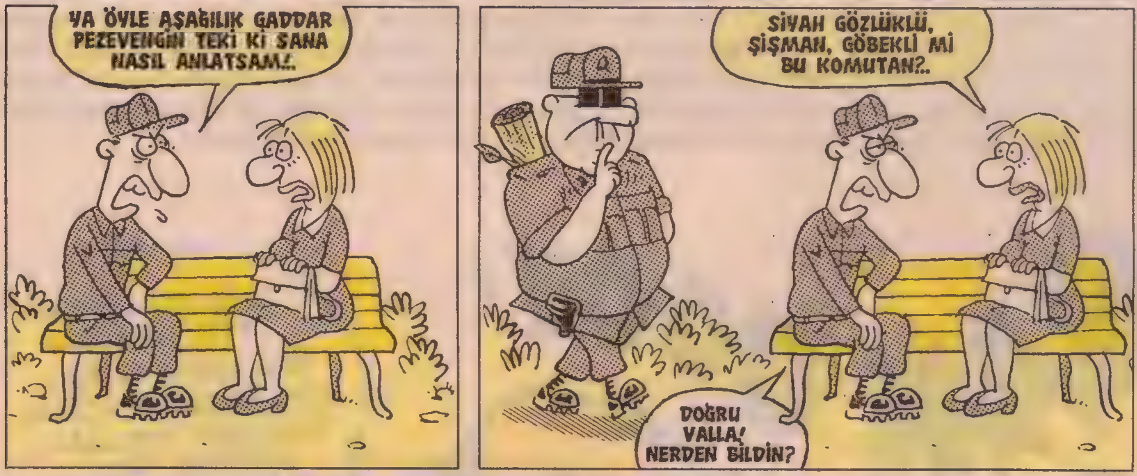
Ve Sanat İçin Doğanlar


EFENDİM, İÇİNDE GELENEKSEL MOTİFLERİN YER ALACAĞI BİR ORTA ASYA-TÜRK KIYAFETLERİ SERGİSİ DÜŞÜNÜYORUZ PARİS'TE!..
BUNUN İÇİN GEREKLİ MADDİ DESTEĞİN BAKANLIĞINIZCA SAĞLANMASINI TALEP EDİYORUZ!
TAMAM! TAMAM KES TRAŞI, ANLADIM! TOM SAVYIR GİBİ ÇIKMIŞSIN KARŞIMA...
BAK VİTALİ HAKKO'YA, BAK ABDULLAH KİĞILI'YA, ALTINYILDIZ'A BUNLARIN HİÇ BİRİ BANA ÖDENEK İÇİN GELİYORLAR MI Kİ? HATTA BEN ELBİSE ALABİLMEK İÇİN ADAMLARIN AYAĞINA GİDİYORUM HANGİSİNİ ALACAĞIMI ŞAŞIRIYORUM. ANLADIN DI MI? HIMM! EFENDİM? TÜRK MOTİFLERİYMİŞ, NERESİ TÜRK MOTİFİ BUNLARIN LAN? PERU'DA MI BÜYÜDÜN SEN? ÇABUK UZAKLAŞ BURADAN!..

*Bir sanatçıyı dövmek istemem ama gerekirse dövmekten de kendimi alıkoymam!..

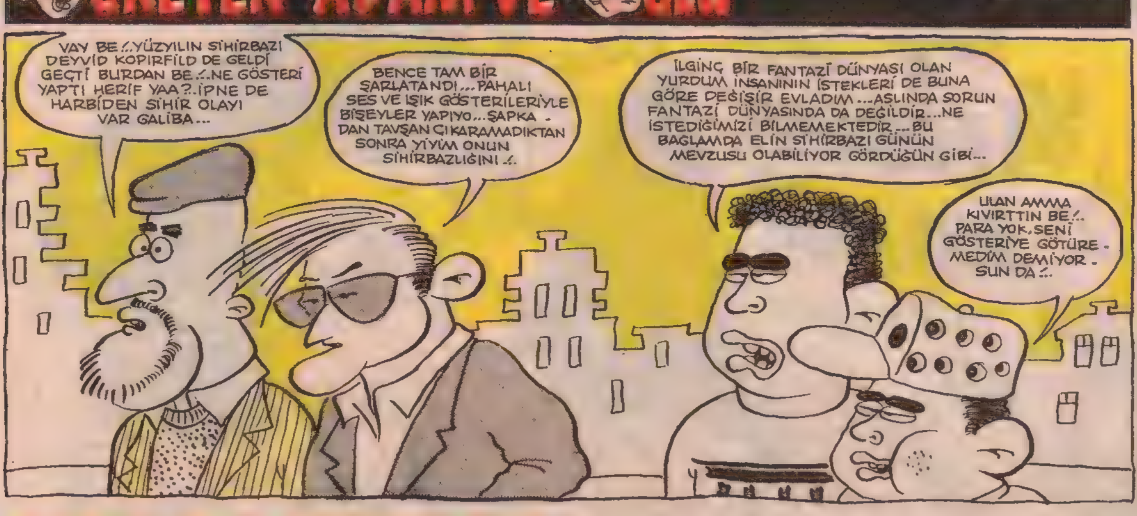
HAMDİ YÜZBAŞI

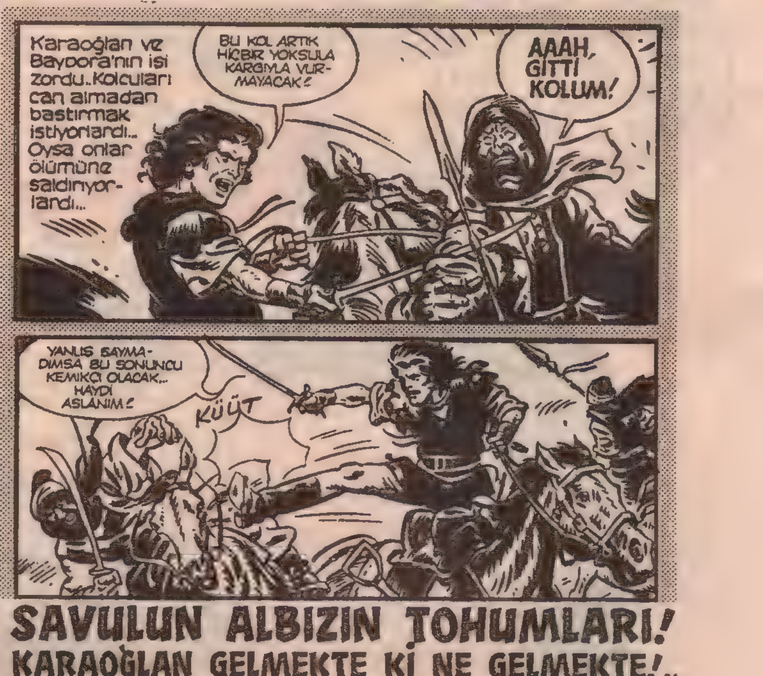
MAHMUT TİBET


YA ÖVLE AŞAĞILIK GADDAR PEZEVENGİN TEKİ Kİ SANA NASIL ANLATSAM!..
SİYAH GÖZLÜKLÜ, ŞİŞMAN, GÖBEKLİ Mİ BU KOMUTAN?..
DOĞRU VALLA! NERDEN BİLDİN?

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem

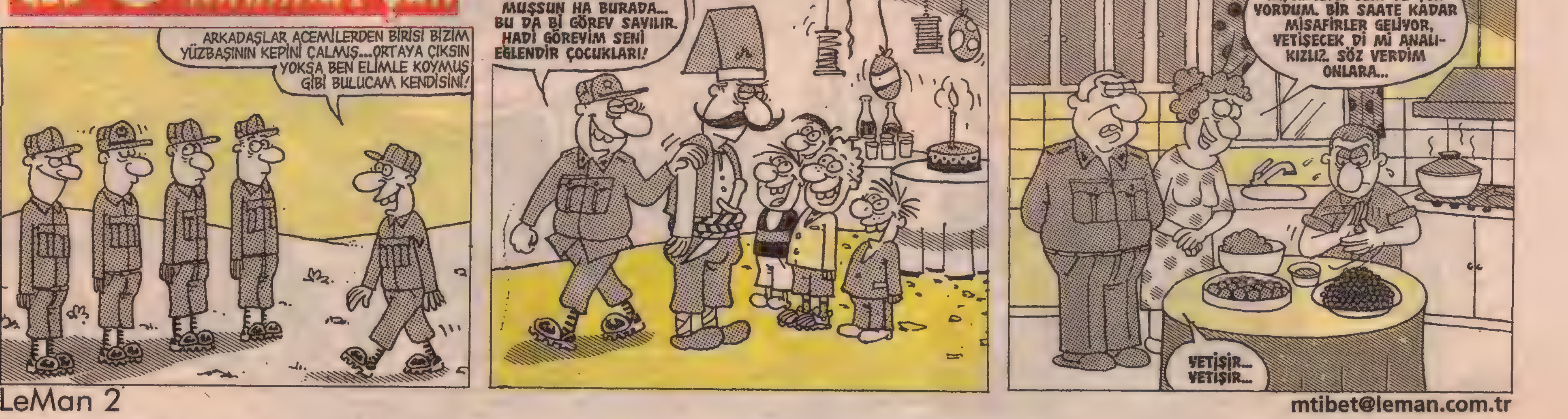

VAY BE!..YÜZYILIN SİHİRBAZI DEYVİD KOPİRFİLD DE GELDİ GEÇTİ BURDAN BE!..NE GÖSTERİ YAPTI HERİF YAA?..İPNE DE HARBİDEN SİHİR OLAYI VAR GALİBA...
BENCE TAM BİR ŞARLATANDI...PAHALI SES VE IŞIK GÖSTERİLERİYLE BİŞEYLER YAPIYO...ŞAPKADAN TAVŞAN ÇIKARAMADIKTAN SONRA YİYİM ONUN SİHİRBAZLIĞINI!..
İLGİNÇ BİR FANTAZİ DÜNYASI OLAN YURDUM İNSANININ İSTEKLERİ DE BUNA GÖRE DEĞİŞİR EVLADIM...ASLINDA SORUN FANTAZİ DÜNYASINDA DA DEĞİLDİR...NE İSTEDİĞİMİZİ BİLMEMEKTEDİR...BU BAĞLAMDA ELİN SİHİRBAZI GÜNÜN MEVZUSU OLABİLİYOR GÖRDÜĞÜN GİBİ...
ULAN AMMA KIVIRTTIN BE!..PARA YOK, SENİ GÖSTERİYE GÖTÜREMEDİM DEMİYORSUN DA!..


Karaoğlan ve Baydora'nın işi zordu..Kolcuları can almadan bastırmak istiyorlardı.. Oysa onlar ölümüne saldırıyorlardı...
BU KOL ARTIK HİÇBİR YOKSULA KARGIYLA VURMAYACAK!
AAAH, GİTTİ KOLUM!
YANLIŞ SAYMADIMSA BU SONUNCU KEMİKÇİ OLACAK... HAYDİ ASLANIM!
KÜÜT

SAVULUN ALBIZIN TOHUMLARI!
KARAOĞLAN GELMEKTE Kİ NE GELMEKTE!..

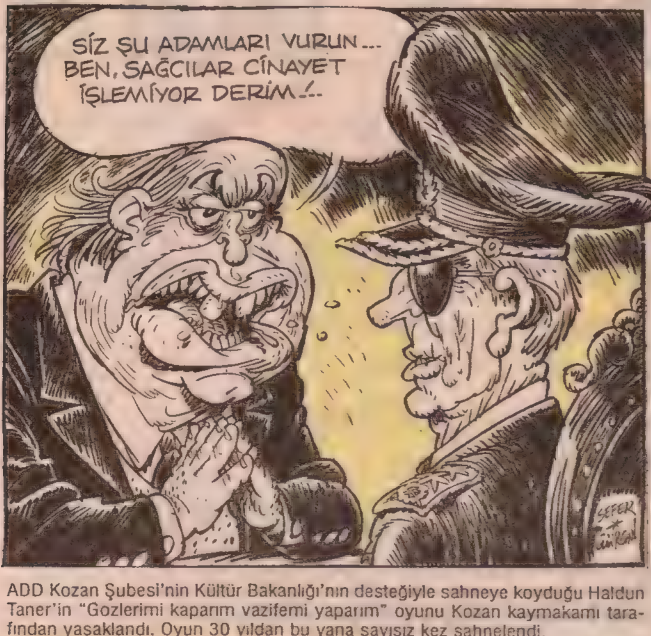
GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet

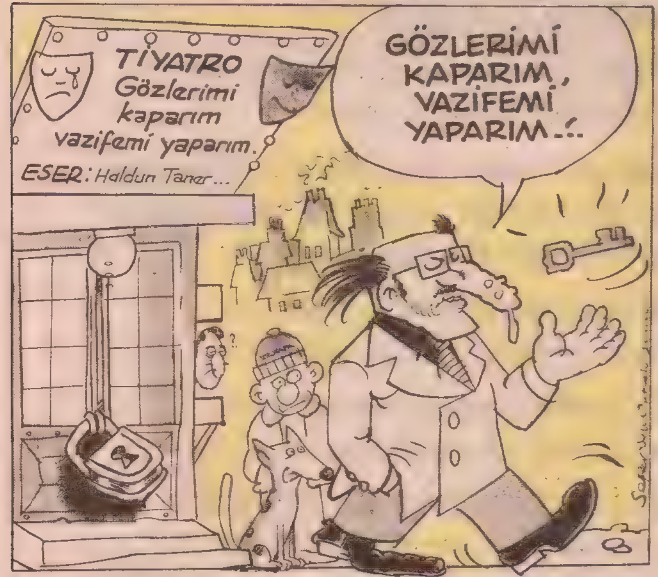

ARKADAŞLAR ACEMİLERDEN BİRİSİ BİZİM YÜZBAŞININ KEPİNİ ÇALMIŞ...ORTAYA ÇIKSIN YOKSA BEN ELİMLE KOYMUŞ GİBİ BULUCAM KENDİSİNİ!
HA MÜZEDE NÖBET TUTMUŞSUN HA BURADA... BU DA Bİ GÖREV SAYILIR. HADİ GÖREVİM SENİ EĞLENDİR ÇOCUKLARI!
AY, ANTEPLİ SENİ DE ÇOK YORDUM. BİR SAATE KADAR MİSAFİRLER GELİYOR, YETİŞECEK Dİ Mİ ANALIKIZLI?. SÖZ VERDİM ONLARA...
YETİŞİR... YETİŞİR...

mtibet@leman.com.tr

Cüneyt Arcayürek'in "Demokrasi Sürecinde Üç Adam" adlı kitabında Demirel'in Evren'e sıkıyönetim döneminde "Şu adamları vurun" diye kararname bile çıkarttık dediği yeraldı... Bizim çocukların darbesi daha bi netleşti.

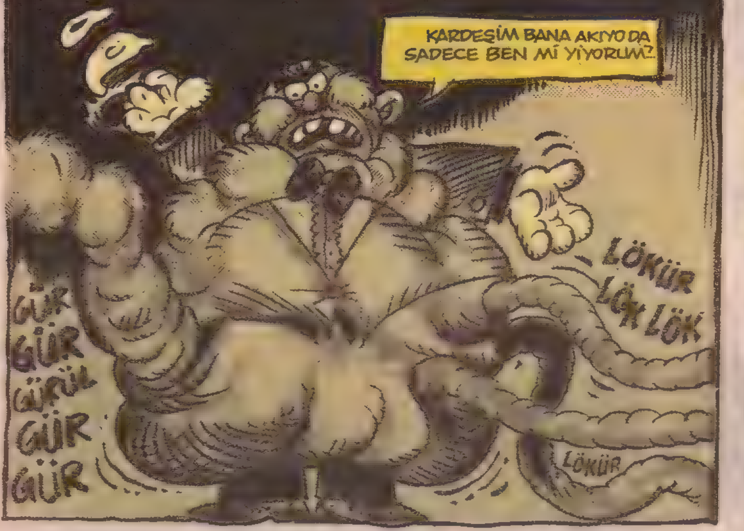

SİZ ŞU ADAMLARI VURUN... BEN, SAĞCILAR CİNAYET İŞLEMİYOR DERİM..!..
SEFER + GÜRGAN

ADD Kozan Şubesi'nin Kültür Bakanlığı'nın desteğiyle sahneye koyduğu Haldun Taner'in "Gozlerimi kaparım vazifemi yaparım" oyunu Kozan kaymakamı tarafından yasaklandı. Oyun 30 yıldan bu yana sayısız kez sahnelendi.

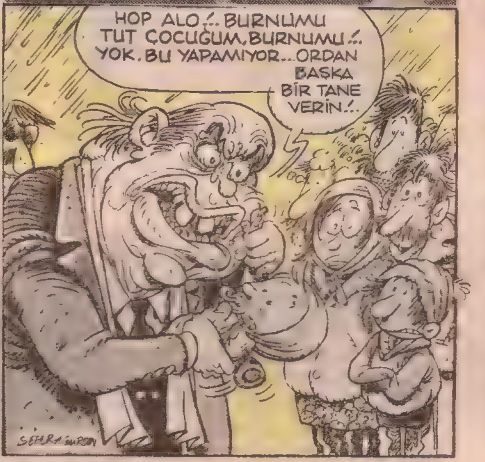

TİYATRO
Gözlerimi kaparım vazifemi yaparım.
ESER: Haldun Taner...
GÖZLERİMİ KAPARIM, VAZİFEMİ YAPARIM..!..

LeMan

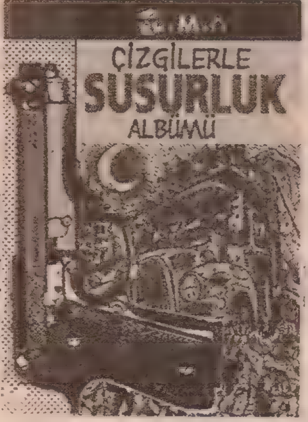
MAVİ AKIM BORU HATTINDAN ÖNCE RANT BORU HATTI DÖŞENDİ. Daha ortada ne bir anlaşma var, ne imza, ne de proje kabul edilmiş... Duyuyoruz ki 55. ve şimdiki hükümet ÖZTAŞ firmasına 54 milyon dolar avans ödemiş...


KARDEŞİM BANA AKIYO DA SADECE BEN Mİ YİYORUM?
LÖKÜR LÖK LÖK
GÜR GÜR GÜRÜL GÜR GÜR
LÖKÜR

Çocuksuz Demirel'in bebek sevgisi!!!

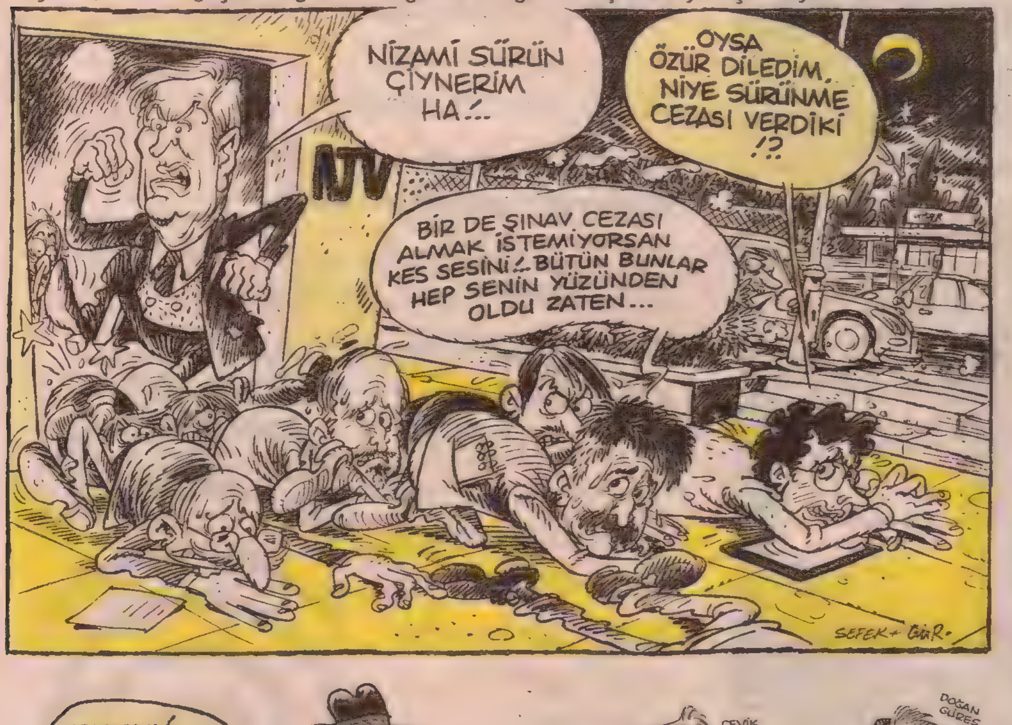

HOP ALO..!.. BURNUMU TUT ÇOCUĞUM, BURNUMU..!.. YOK, BU YAPAMIYOR... ORDAN BAŞKA BİR TANE VERİN..!..
SEFER + GÜRGAN

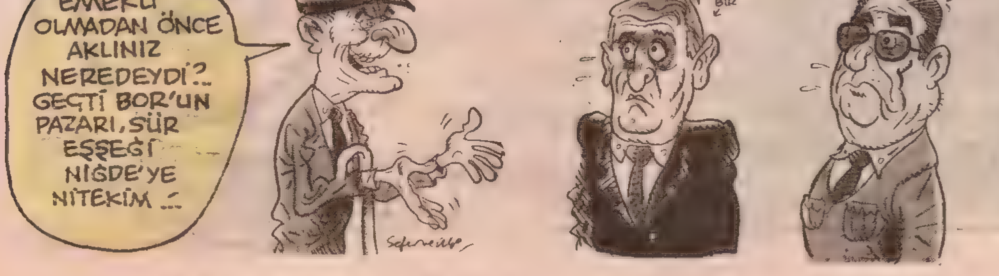
KİTAPÇILARDA...


LeMan
ÇİZGİLERLE
SUSURLUK
ALBÜMÜ

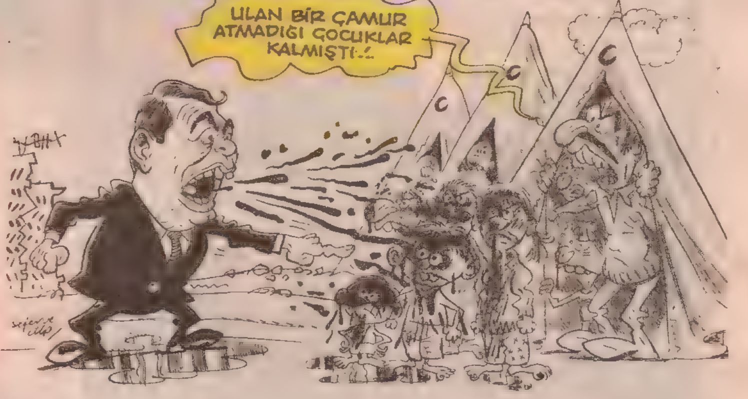
DEPREM VERGİSİ
depremzede sömürüsü, fırsatçı vergisi
İNTERNET'E SANSÜR
bilgiye sansür projesi
ELEKTRİK KESİNTİSİ
milenyum güzelliği
SAFFET ARIKAN DÜDÜK
P ve K harflerini alfabeden çıkarma önergesinin mimarı, şahane insan
ÇEVİK BİR' GAZETECİLERİ
ağasız paşasız yaşayamayanlar, alkışlarla yaşayanlar
ÇAĞLAR
para delik.. deprem vergisi ile toplanan para, onun kaptıklarının yanında solda sıfır
GÖSTERMELİK İSTANBUL DEPREM ÖNLEMLERİ
dostlar alış-verişte görsün

RUSİAD toplantısında cumhurbaşkanlığı adaylığını açıklayan Emekli General Çevik Bir, gazetecileri fırçaladı, hazırola geçirdi. Diğer emekli general Doğan Güreş'te adaylık için sinyal verdi...

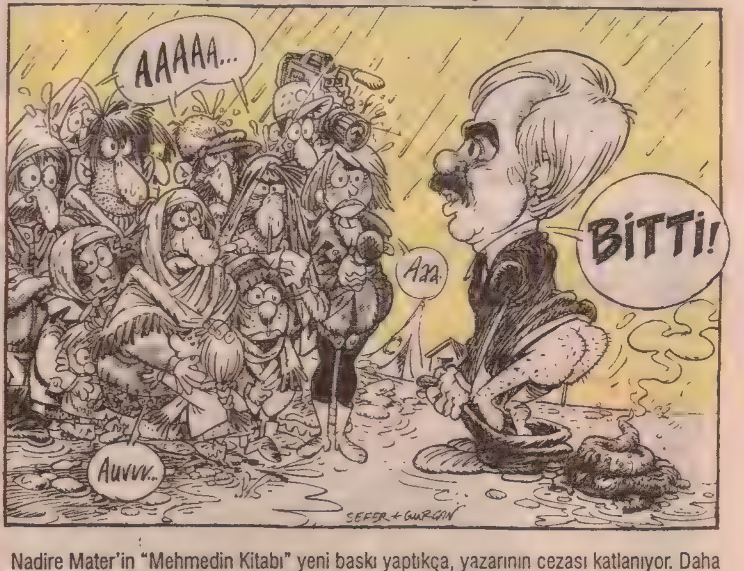

NİZAMİ SÜRÜN ÇİYNERİM HA..!..
..OYSA ÖZÜR DİLEDİM, NİYE SÜRÜNME CEZASI VERDİKİ !?
NTV
BİR DE ŞINAV CEZASI ALMAK İSTEMİYORSAN KES SESİNİ..!.. BÜTÜN BUNLAR HEP SENİN YÜZÜNDEN OLDU ZATEN...
SEFEK + GÜR.


EMEKLİ OLMADAN ÖNCE AKLINIZ NEREDEYDİ?.. GEÇTİ BOR'UN PAZARI, SÜR EŞŞEĞİ NİĞDE'YE NİTEKİM ..!..
ÇEVİK BİR
DOĞAN GÜREŞ

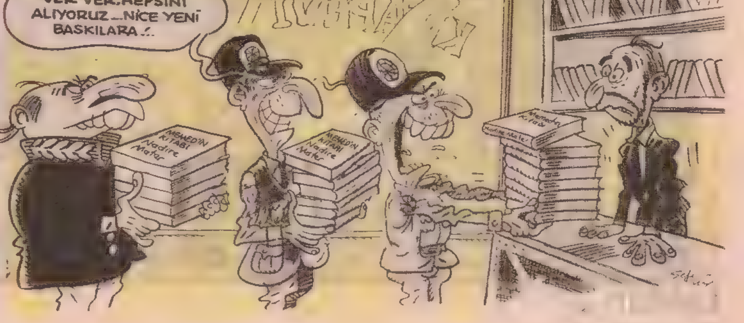
Sağlık Bakanı Osman Durmuş, çamurdan yakınan depremzede çadırkentlilere "Çocuklar çamurda oynayıp ayaklarıyla getiriyorlar" dedi.

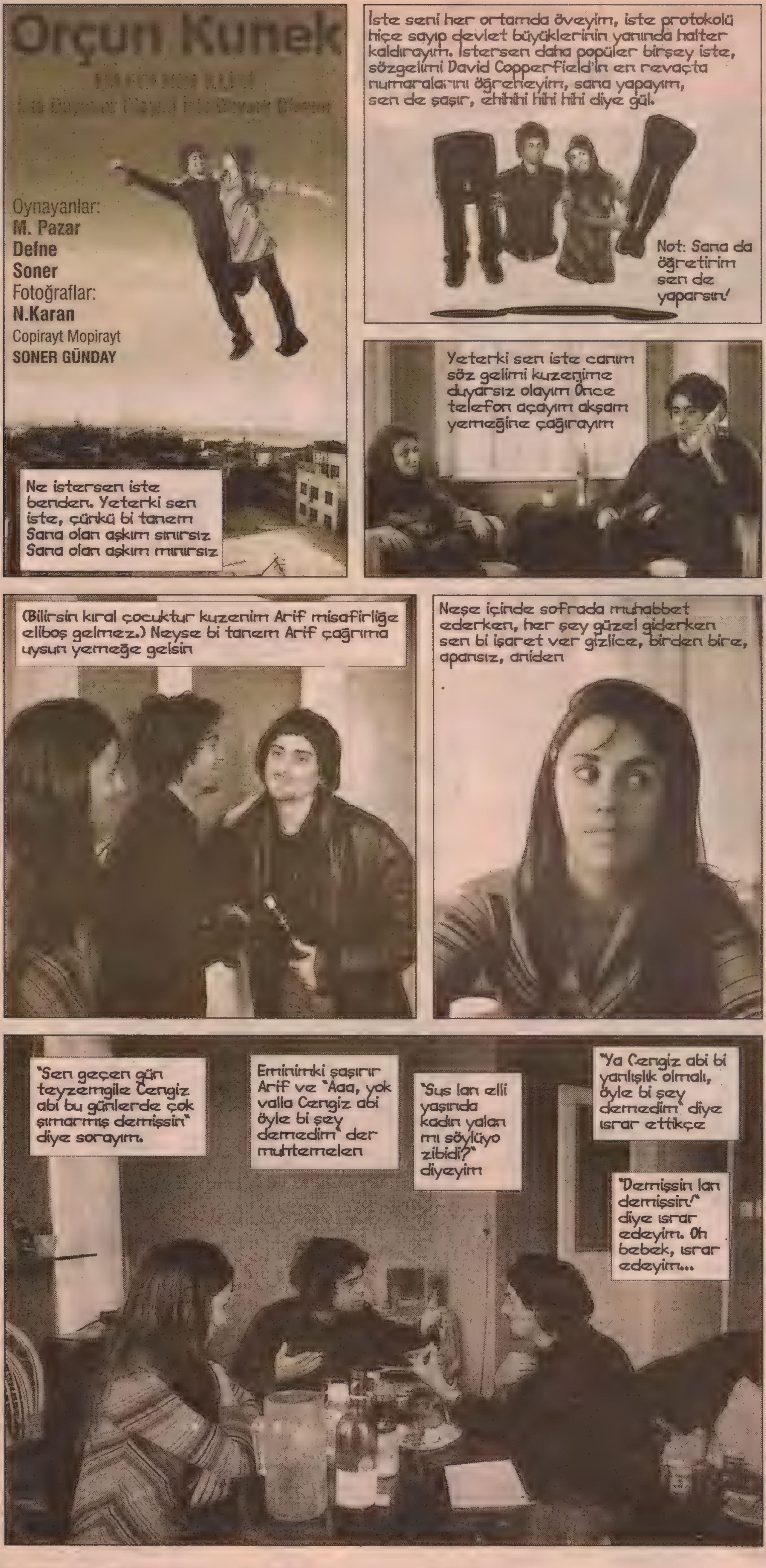

ULAN BİR ÇAMUR ATMADIĞI ÇOCUKLAR KALMIŞTI..!..

Altyapısı tamamlanmamış, klozetleri bile takılmamış prefabrikleri zamanında açacağını söyleyen Bayındırlık Bakanı müteahhit Koray Aydın, "Herkesi utandıracağım" dedi ama kendisi utandı.


AAAAA...
Aaa.
BİTTİ!
Auvvv..
SEFER + GURGAN

Nadire Mater'in "Mehmedin Kitabı" yeni baskı yaptıkça, yazarının cezası katlanıyor. Daha önce 6 yıl hapis istenen kitaba, ikinci baskısı için bir altı yıllık daha dava açıldı...


VER VER. HEPSİNİ ALIYORUZ... NİCE YENİ BASKILARA..!..
İVEDİYE
MEHMED'İN KİTABI Nadire Mater


Orçun Kunek
Oynayanlar:
M. Pazar
Defne
Soner
Fotoğraflar:
N.Karan
Copirayt Mopirayt
SONER GÜNDAY
Ne istersen iste benden. Yeterki sen iste, çünkü bi tanem Sana olan aşkım sınırsız Sana olan aşkım mınırsız
İste seni her ortamda öveyim, iste protokolü hiçe sayıp devlet büyüklerinin yanında halter kaldırayım. İstersen daha popüler birşey iste, sözgelimi David Copperfield'ın en revaçta numaralaırını öğreneyim, sana yapayım, sen de şaşır, ehihihi hihi hihi diye gül.
Not: Sana da öğretirim sen de yaparsın!
Yeterki sen iste canım söz gelimi kuzenime duyarsız olayım Önce telefon açayım akşam yemeğine çağırayım
(Bilirsin kıral çocuktur kuzenim Arif misafirliğe eliboş gelmez.) Neyse bi tanem Arif çağrıma uysun yemeğe gelsin
Neşe içinde sofrada muhabbet ederken, her şey güzel giderken sen bi işaret ver gizlice, birden bire, apansız, aniden
"Sen geçen gün teyzemgile Cengiz abi bu günlerde çok şımarmış demişsin" diye sorayım.
Eminimki şaşırır Arif ve "Aaa, yok valla Cengiz abi öyle bi şey demedim" der muhtemelen
"Sus lan elli yaşında kadın yalan mı söylüyo zibidi?" diyeyim
"Ya Cengiz abi bi yanlışlık olmalı, öyle bi şey demedim" diye ısrar ettikçe
"Demişsin lan demişsin!" diye ısrar edeyim. Oh bebek, ısrar edeyim...

açık büfe

met üst

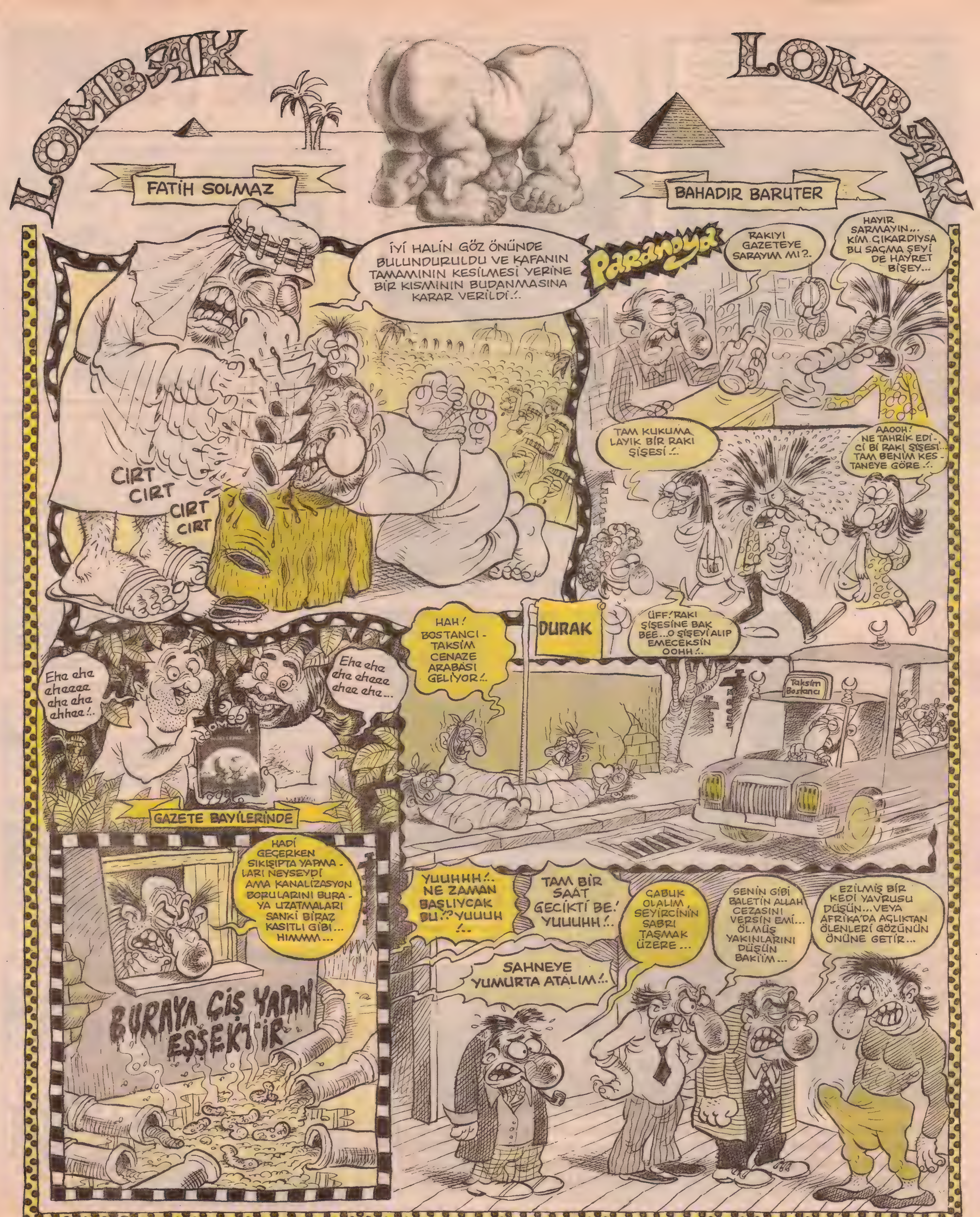
maksadını aşan konuşmalar -iki-

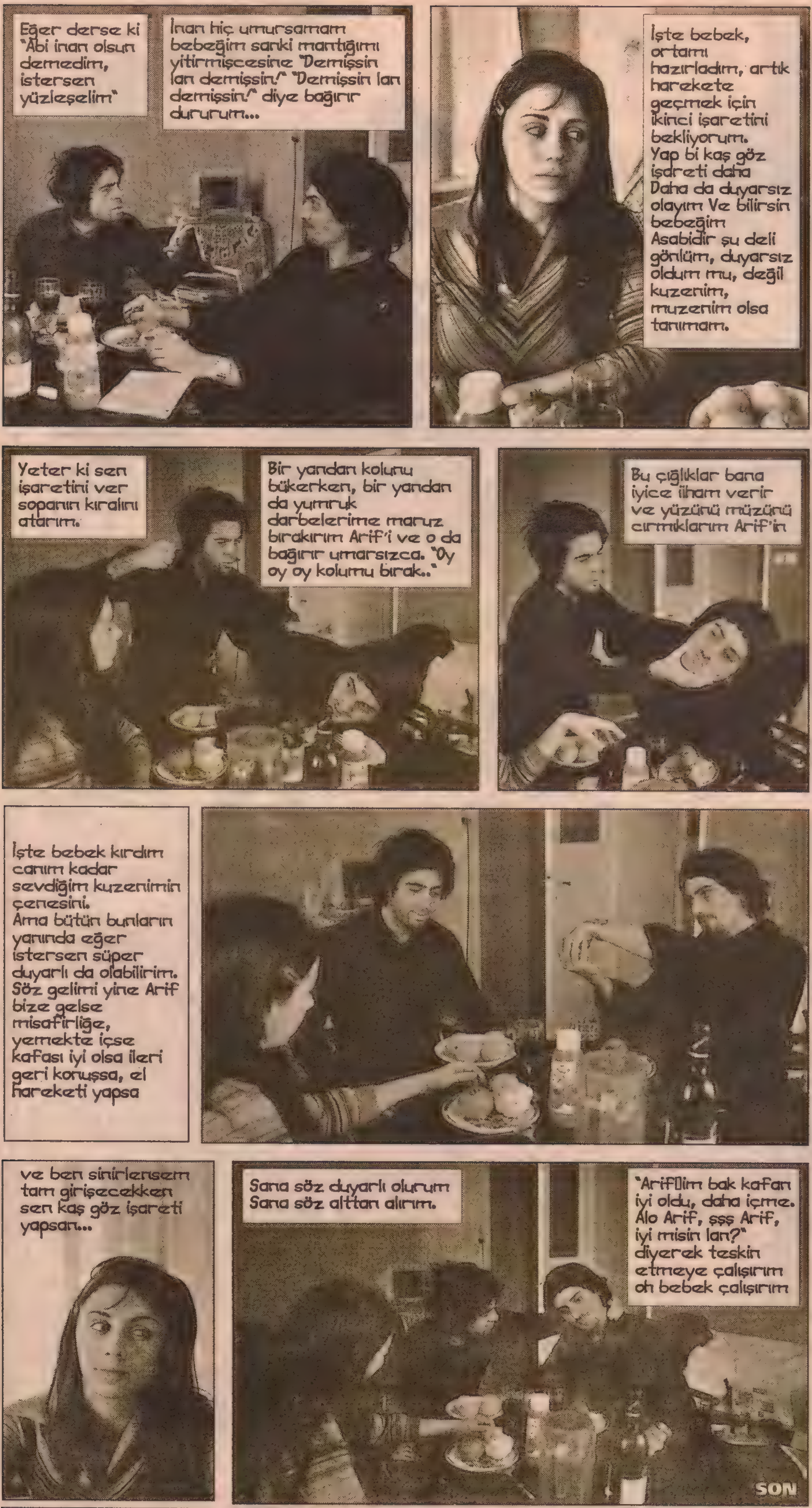
- biz doğuştan şair milletiz,
  ne varsa dilimizde işte
- **memleket reprodüksiyon'u
  süleyman demirel**
- acı ve yoksulluk, zulüm folklorük bir unsur
  gibi algılanıyor hâlâ doğu deyince
- **tekrar mizahtır, fazla tekrar
  cildi bozar sonuçta**
- düello geleneği olmayan bir ülke'de
  eleştirmen olmak zorlama
- **gazete 'insan kaynakları' ekleri gibi
  'insan hakları' ekleri de vermedikleri
  sürece nah biz uygar oluruz**
- her gün ama her gün yaşarken
  rövanşında gibiyiz bir şeylerin
- **dolu dolu yaşayamıyoruz ki
  şu boşluk duygusunu**
- ömrüme kalın geldi düşüncelerim,
  hayatta en iyi performansım sen oldun
- **sanat uzun, hayat kalın,
  her şey ticaret, ticaret şey her**
- bir ses sahibini arıyor
  bir göz eski baktıklarını
- **çekip gitmek ne mümkün
  başka bir mümkün yok ki**
- dün bugünü, yarın da hep
  öbürgünü harcayıp, duruyor
- **o kadar yoruldum, o kadar yıldım ki,
  yarın devrim olsa telim kıpırdamaz**
- namus bazen daha
  çok karşıdaki insanın
  ezikliği, güçsüzlüğü
  olarak belirir
- **depremle birlikte
  yaşamaya
  alışacağız,
  demirel ile birlikte
  hep ölmeye
  alıştığımız gibi**

***not:** ÖKÜZ bu ay da çok
şahane*

yankı vâdisi • met üst
HALA TÜKENİYOOO!

metust@leman.com.tr

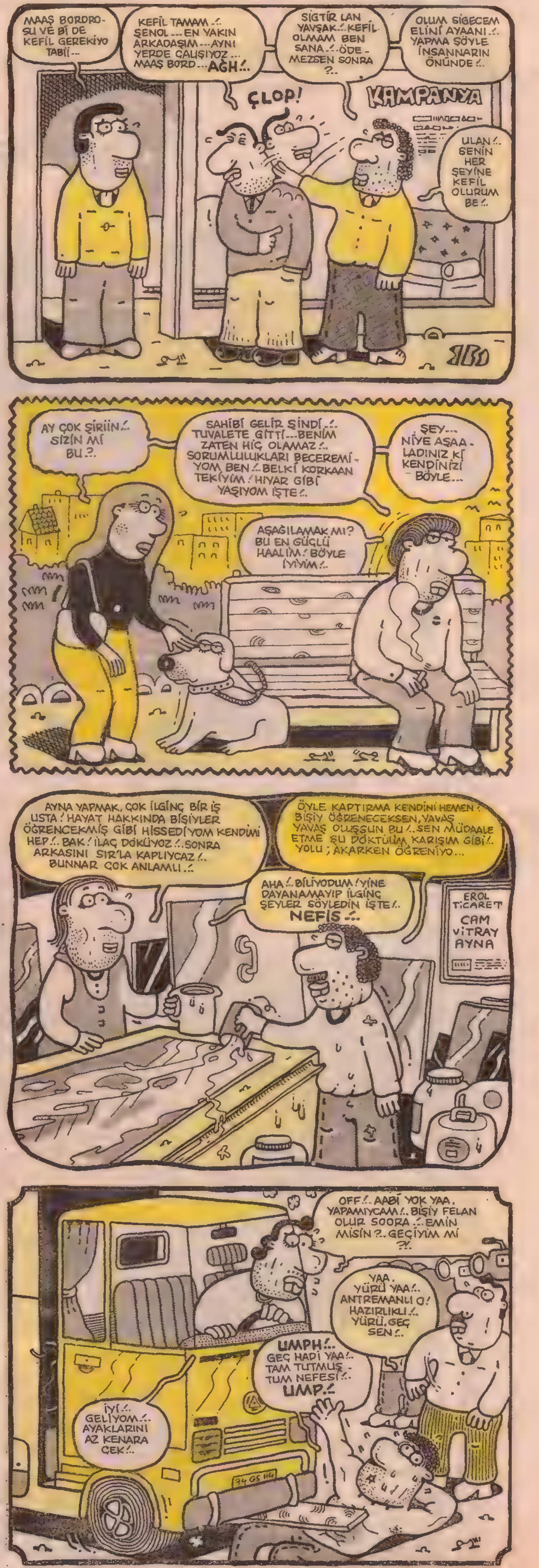

LOMBAK
LOMBAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
İYİ HALİN GÖZ ÖNÜNDE BULUNDURULDU VE KAFANIN TAMAMININ KESİLMESİ YERİNE BİR KISMININ BUDANMASINA KARAR VERİLDİ !..
CIRT CIRT CIRT CIRT
Paranoya
RAKIYI GAZETEYE SARAYIM MI ?..
HAYIR SARMAYIN... KİM ÇIKARDIYSA BU SAÇMA ŞEYİ DE HAYRET BİŞEY...
TAM KUKUMA LAYIK BİR RAKI ŞİŞESİ !..
AAOOH! NE TAHRİK EDİCİ Bİ RAKI ŞİŞESİ... TAM BENİM KESTANEYE GÖRE !..
ÜFF! RAKI ŞİŞESİNE BAK BEE... O ŞİŞEYİ ALIP EMECEKSİN OOHH !..
Ehe ehe eheeee ehe ehe ehhee !..
Ehe ehe ehe eheee ehee ehe...
GAZETE BAYİLERİNDE
DURAK
HAH! BOSTANCI - TAKSİM CENAZE ARABASI GELİYOR !..
Taksim Bostancı
HADİ GEÇERKEN SIKIŞIPTA YAPMALARI NEYSEYDİ AMA KANALİZASYON BORULARINI BURAYA UZATMALARI SANKİ BİRAZ KASITLI GİBİ... HIMMM...
BURAYA ÇİŞ YAPAN EŞŞEKTİR
YUUHHH !.. NE ZAMAN BAŞLIYCAK BU !? YUUUH !..
TAM BİR SAAT GECİKTİ BE! YUUUHH !..
SAHNEYE YUMURTA ATALIM !..
ÇABUK OLALIM, SEYİRCİNİN SABRI TAŞMAK ÜZERE...
SENİN GİBİ BALETİN ALLAH CEZASINI VERSİN EMİ... ÖLMÜŞ YAKINLARINI DÜŞÜN BAKİİM...
EZİLMİŞ BİR KEDİ YAVRUSU DÜŞÜN... VEYA AFRİKA'DA AÇLIKTAN ÖLENLERİ GÖZÜNÜN ÖNÜNE GETİR...


Eğer derse ki "Abi inan olsun demedim, istersen yüzleşelim"
İnan hiç umursamam bebeğim sanki mantığımı yitirmişcesine "Demişsin lan demişsin!" "Demişsin lan demişsin!" diye bağırır dururum...
İşte bebek, ortamı hazırladım, artık harekete geçmek için ikinci işaretini bekliyorum. Yap bi kaş göz işareti daha Daha da duyarsız olayım Ve bilirsin bebeğim Asabidir şu deli gönlüm, duyarsız oldum mu, değil kuzenim, muzenim olsa tanımam.
Yeter ki sen işaretini ver sopanın kiralını atarım.
Bir yandan kolunu bükerken, bir yandan da yumruk darbelerime maruz bırakırım Arif'i ve o da bağırır umarsızca. "Oy oy oy kolumu bırak.."
Bu çığlıklar bana iyice ilham verir ve yüzünü müzünü cırmıklarım Arif'in
İşte bebek kırdım canım kadar sevdiğim kuzenimin çenesini. Ama bütün bunların yanında eğer istersen süper duyarlı da olabilirim. Söz gelimi yine Arif bize gelse misafirliğe, yemekte içse kafası iyi olsa ileri geri konuşsa, el hareketi yapsa
ve ben sinirlensem tam girişecekken sen kaş göz işareti yapsan...
Sana söz duyarlı olurum Sana söz alttan alırım.
"Arif[illegible]im bak kafan iyi oldu, daha içme. Alo Arif, şşş Arif, iyi misin lan?" diyerek teskin etmeye çalışırım oh bebek çalışırım
SON

Orçun Kunek'in seçme kaset, CD ve kliplerinden oluşan **OH BEBEK** adlı kitabı çıktı!Renkli, kuşe kağıda 128 sayfa, pırıl pırıl... Aslan Özdemir'in **ZAMAN AYNASI** adlı lezzetli kitabı, tavsiye ederim. Vedat Özdemiroğlu'nun **VÖSYM** adlı lezzetli kitabı tavsiye ederim. Yakında LeMan kültürde ve akabinde yurt sathında imzaya çıkacağız bu arkadaşlarla. Bi tane eski karavan aldık onun tamiriyle uğraşıyoruz. Yağ pas içinde kaldık. İster benim kitabımı alın ister ister arkadaşlarımınkini. Gazete bayilerinde... Soner Günday (Galler Prensi)

PANTOLON

METİN FİDAN

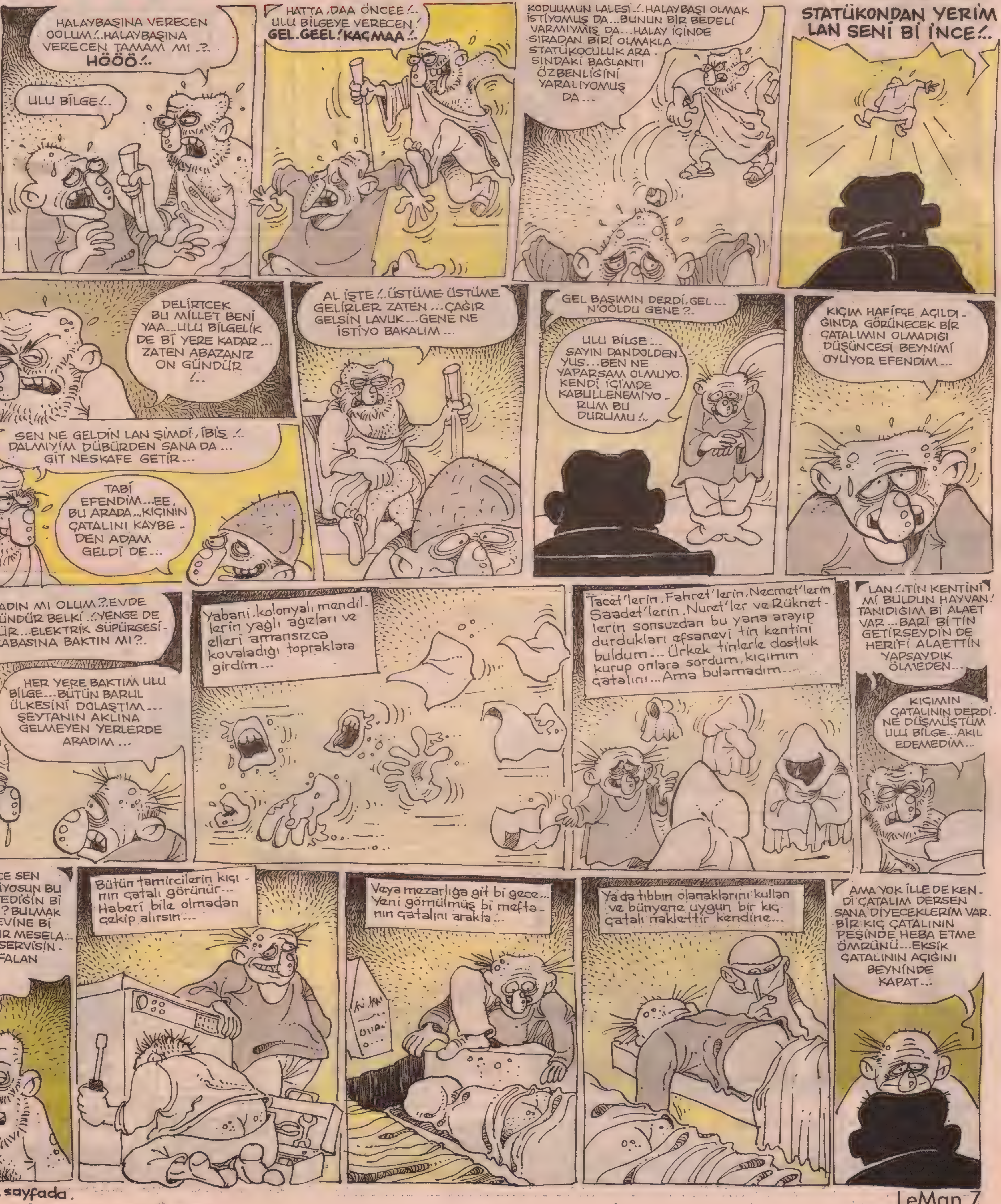

MAAŞ BORDROSU VE Bİ DE KEFİL GEREKİYO TABİİ...
KEFİL TAMAM..! ŞENOL... EN YAKIN ARKADAŞIM... AYNI YERDE ÇALIŞIYOZ... MAAŞ BORD... AĞH!..
ÇLOP!
SIGTİR LAN YAVŞAK..! KEFİL OLMAM BEN SANA..! ÖDEMEZSEN SONRA ?..
OLUM SİGECEM ELİNİ AYAANI..! YAPMA ŞÖYLE İNSANNARIN ÖNÜNDE..!
KAMPANYA
ULAN..! SENİN HER ŞEYİNE KEFİL OLURUM BE..!
AY ÇOK ŞİRİIN..! SİZİN Mİ BU..?
SAHİBİ GELİR ŞİNDİ..! TUVALETE GİTTİ... BENİM ZATEN HİÇ OLAMAZ..! SORUMLULUKLARI BECEREMİYOM BEN..! BELKİ KORKAAN TEKİYİM! HIYAR GİBİ YAŞIYOM İŞTE..!
ŞEY... NİYE AŞAALADINIZ Kİ KENDİNİZİ BÖYLE...
AŞAĞILAMAK MI? BU EN GÜÇLÜ HAALİM! BÖYLE İYİYİM..!
AYNA YAPMAK, ÇOK İLGİNÇ BİR İŞ USTA! HAYAT HAKKINDA BİŞİYLER ÖĞRENCEKMİŞ GİBİ HİSSEDİYOM KENDİMİ HEP!.. BAK! İLAÇ DÖKÜYOZ..! SONRA ARKASINI SIR'LA KAPLIYCAZ..! BUNNAR ÇOK ANLAMLI..!
ÖYLE KAPTIRMA KENDİNİ HEMEN! BİŞİY ÖĞRENECEKSEN, YAVAŞ YAVAŞ OLUŞSUN BU..! SEN MÜDAALE ETME ŞU DÖKTÜĞÜM KARIŞIM GİBİ..! YOLU; AKARKEN ÖĞRENİYO...
AHA..! BİLİYODUM! YİNE DAYANAMAYIP İLGİNÇ ŞEYLER SÖYLEDİN İŞTE..! NEFİS..!
EROL TİCARET CAM VİTRAY AYNA
OFF..! AABİ YOK YAA. YAPAMIYCAM..! BİŞİY FELAN OLUR SOORA..! EMİN MİSİN ?.. GEÇİYİM Mİ ?!..
YAA. YÜRÜ YAA..! ANTREMANLI O! HAZIRLIKLI..! YÜRÜ, GEÇ SEN..!
UMPH!.. GEÇ HADİ YAA!.. TAM TUTMUŞ TUM NEFESİ!.. UMP..!
İYİ..! GELİYOM..! AYAKLARINI AZ KENARA ÇEK..!
34 GS 116

TERELELLİ

PICTURES
CAN BARSLAN

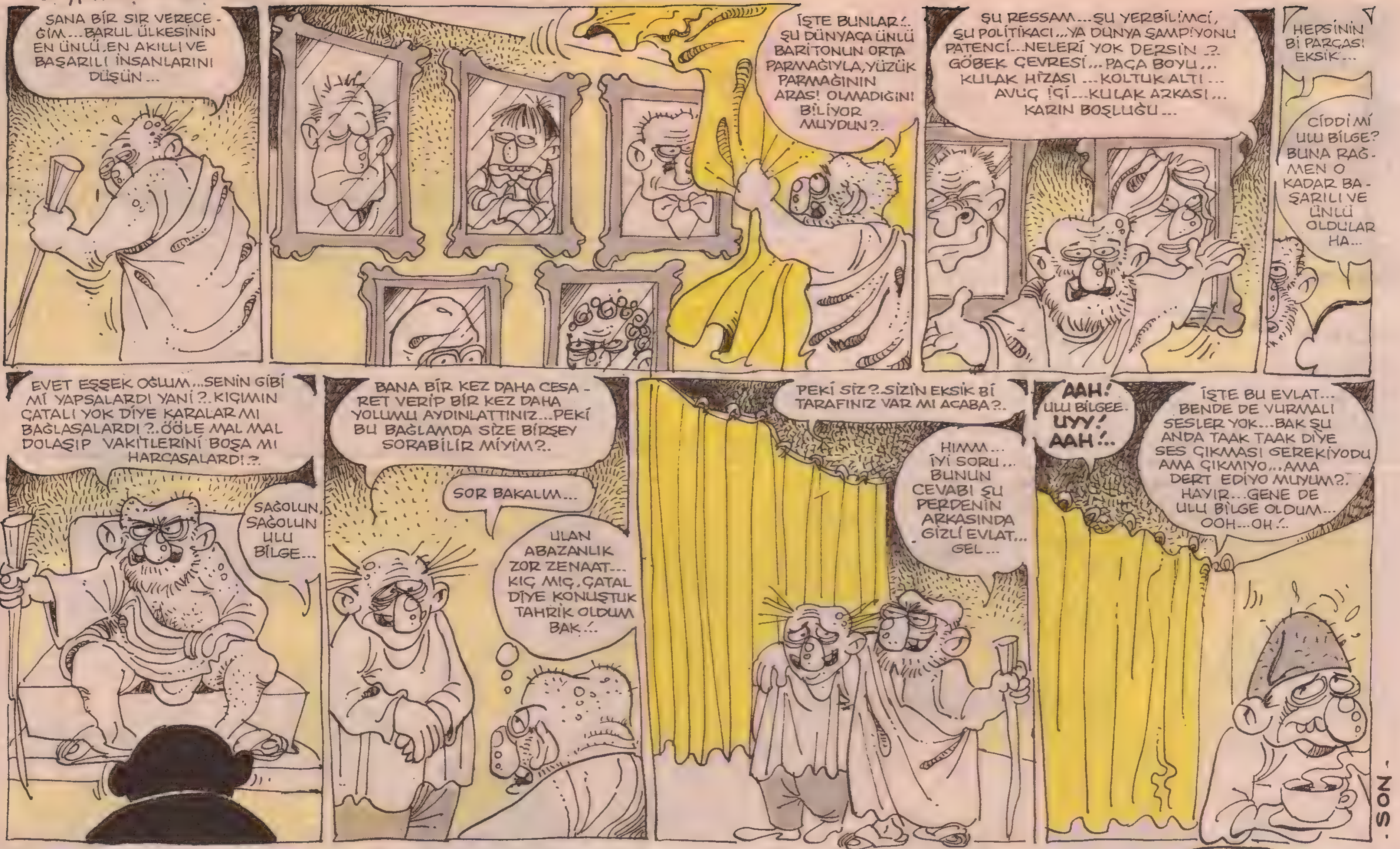
barslan@leman.com.tr

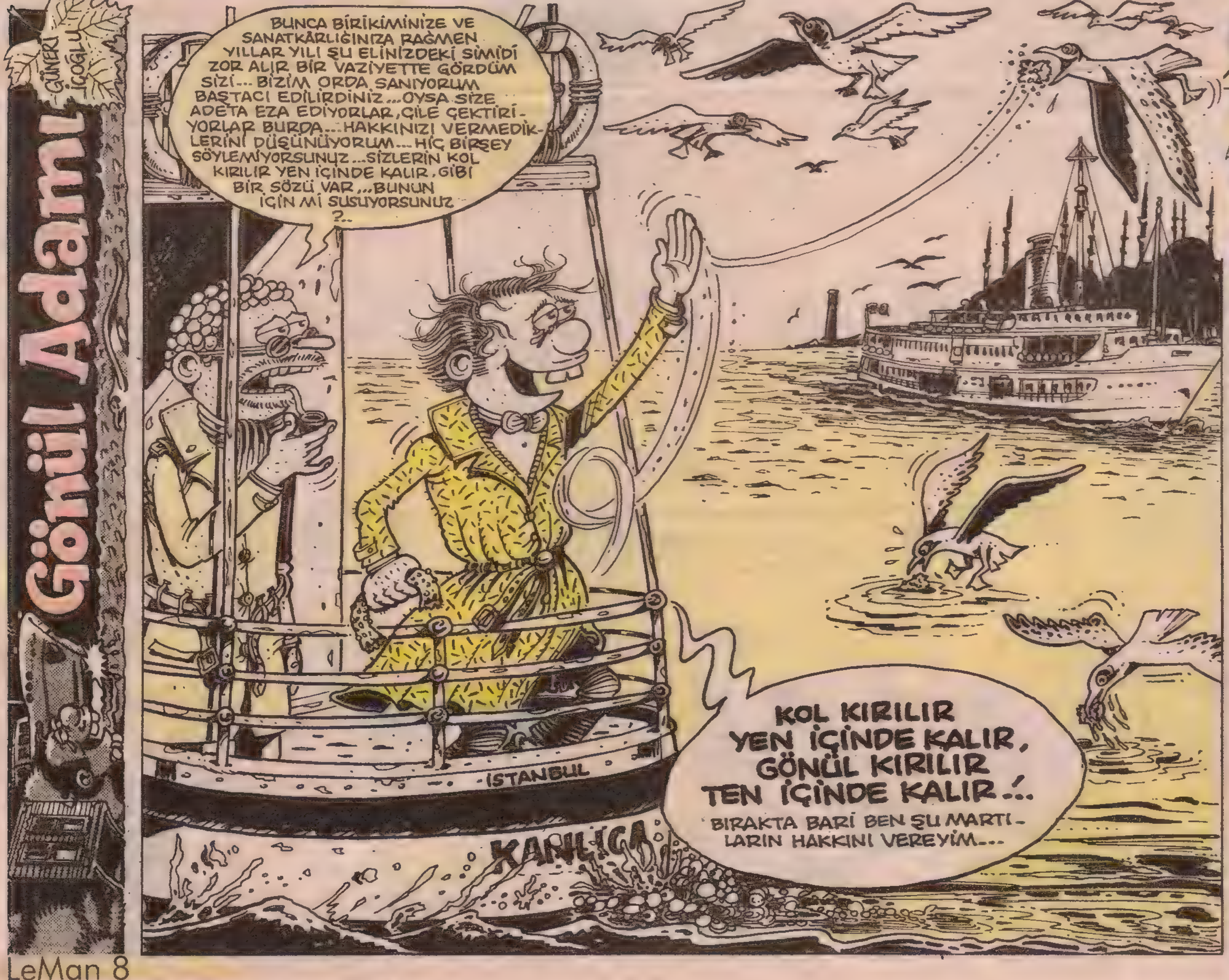
ULU BİLGE DANDOL DENYUS ve KIÇININ ÇATALINI KAYBEDEN ADAMIN DÖNÜŞÜ !..

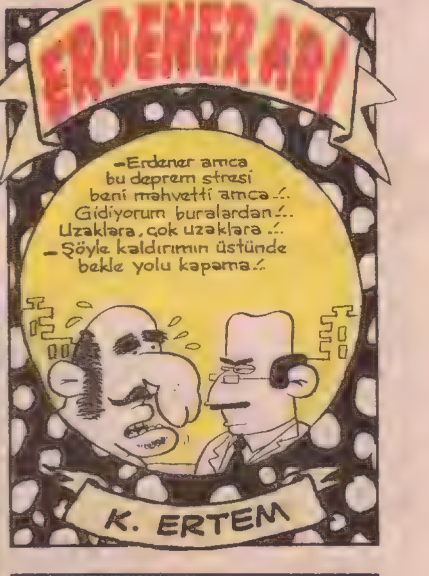

HALAYBAŞINA VERECEN OOLUM!..HALAYBAŞINA VERECEN TAMAM MI ?.. HÖÖÖ!..
ULU BİLGE!..
HATTA, DAA ÖNCEE!.. ULU BİLGEYE VERECEN! GEL. GEEL! KAÇMAA!..
KODUUMUN LALESİ!..HALAYBAŞI OLMAK İSTİYOMUŞ DA...BUNUN BİR BEDELİ VARMIYMIŞ DA...HALAY İÇİNDE SIRADAN BİRİ OLMAKLA STATÜKOCULUK ARASINDAKİ BAĞLANTI ÖZBENLİĞİNİ YARALIYOMUŞ DA...
STATÜKONDAN YERİM LAN SENİ Bİ İNCE!..
DELİRTCEK BU MİLLET BENİ YAA...ULU BİLGELİK DE Bİ YERE KADAR... ZATEN ABAZANIZ ON GÜNDÜR !..
SEN NE GELDİN LAN ŞİMDİ, İBİŞ!.. DALMIYIM DÜBÜRDEN SANA DA... GİT NESKAFE GETİR...
TABİ EFENDİM...EE, BU ARADA...KIÇININ ÇATALINI KAYBEDEN ADAM GELDİ DE...
AL İŞTE!..ÜSTÜME ÜSTÜME GELİRLER ZATEN...ÇAĞIR GELSİN LAVUK...GENE NE İSTİYO BAKALIM...
GEL BAŞIMIN DERDİ, GEL... N'OOLDU GENE?..
ULU BİLGE... SAYIN DANDOLDENYUS...BEN NE YAPARSAM OLMUYO. KENDİ İÇİMDE KABULLENEMİYORUM BU DURUMU!..
KIÇIM HAFİFÇE AÇILDIĞINDA GÖRÜNECEK BİR ÇATALIMIN OLMADIĞI DÜŞÜNCESİ BEYNİMİ OYUYOR EFENDİM...
İYİCE ARADIN MI OLUM?..EVDE DÜŞÜRMÜŞSÜNDÜR BELKİ!..YENGE DE SÜPÜRMÜŞTÜR...ELEKTRİK SÜPÜRGESİNİN TOZ ARABASINA BAKTIN MI?..
HER YERE BAKTIM ULU BİLGE...BÜTÜN BARUL ÜLKESİNİ DOLAŞTIM...ŞEYTANIN AKLINA GELMEYEN YERLERDE ARADIM...
Yabani, kolonyalı mendillerin yağlı ağızları ve elleri amansızca kovaladığı topraklara girdim...
Tacet'lerin, Fahret'lerin, Necmet'lerin, Saadet'lerin, Nuret'ler ve Rüknet-lerin sonsuzdan bu yana arayıp durdukları efsanevi tin kentini buldum... Ürkek tinlerle dostluk kurup onlara sordum, kıçımın çatalını... Ama bulamadım...
LAN!..TİN KENTİNİ Mİ BULDUN HAYVAN! TANIDIĞIM Bİ ALAET VAR...BARİ Bİ TİN GETİRSEYDİN DE HERİFİ ALAETTİN YAPSAYDIK ÖLMEDEN...
KIÇIMIN ÇATALININ DERDİNE DÜŞMÜŞTÜM ULU BİLGE...AKIL EDEMEDİM...
EVLAT BENCE SEN FAZLA BÜYÜTÜYOSUN BU DURUMU...İSTEDİĞİN Bİ KIÇ ÇATALI MI? BULMAK ÇOK KOLAY...EVİNE Bİ TAMİRCİ ÇAĞIR MESELA... BEYAZ EŞYA SERVİSİNDEN USTA FALAN ...
Bütün tamircilerin kıçının çatalı görünür... Haberi bile olmadan çekip alırsın...
Veya mezarlığa git bi gece... Yeni gömülmüş bi meftanın çatalını arakla...
Ya da tıbbın olanaklarını kullan ve bünyene uygun bir kıç çatalı naklettir kendine...
AMA YOK İLLE DE KENDİ ÇATALIM DERSEN SANA DİYECEKLERİM VAR. BİR KIÇ ÇATALININ PEŞİNDE HEBA ETME ÖMRÜNÜ...EKSİK ÇATALININ AÇIĞINI BEYNİNDE KAPAT...

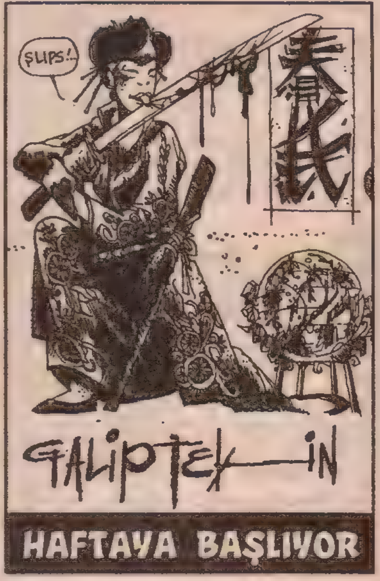
Devamı 8. sayfada.

7. Sayfadan devam...


SANA BİR SIR VERECEĞİM... BARUL ÜLKESİNİN EN ÜNLÜ, EN AKILLI VE BAŞARILI İNSANLARINI DÜŞÜN...
İŞTE BUNLAR!.. ŞU DÜNYACA ÜNLÜ BARİTONUN ORTA PARMAĞIYLA, YÜZÜK PARMAĞININ ARASI OLMADIĞINI BİLİYOR MUYDUN?..
ŞU RESSAM... ŞU YERBİLİMCİ, ŞU POLİTİKACI... YA DÜNYA ŞAMPİYONU PATENCİ... NELERİ YOK DERSİN?.. GÖBEK ÇEVRESİ... PAÇA BOYU... KULAK HİZASI... KOLTUK ALTI... AVUÇ İÇİ... KULAK ARKASI... KARIN BOŞLUĞU...
HEPSİNİN Bİ PARÇASI EKSİK...
CİDDİ Mİ ULU BİLGE? BUNA RAĞMEN O KADAR BAŞARILI VE ÜNLÜ OLDULAR HA...
EVET EŞŞEK OĞLUM... SENİN GİBİ Mİ YAPSALARDI YANİ?.. KIÇIMIN ÇATALI YOK DİYE KARALAR MI BAĞLASALARDI?.. ÖÖLE MAL MAL DOLAŞIP VAKİTLERİNİ BOŞA MI HARCASALARDI!?.
SAĞOLUN, SAĞOLUN ULU BİLGE...
BANA BİR KEZ DAHA CESARET VERİP BİR KEZ DAHA YOLUMU AYDINLATTINIZ... PEKİ BU BAĞLAMDA SİZE BİRŞEY SORABİLİR MİYİM?..
SOR BAKALIM...
ULAN ABAZANLIK ZOR ZENAAT... KIÇ MIÇ, ÇATAL DİYE KONUŞTUK TAHRİK OLDUM BAK!..
PEKİ SİZ?.. SİZİN EKSİK Bİ TARAFINIZ VAR MI ACABA?..
HIMM... İYİ SORU... BUNUN CEVABI ŞU PERDENİN ARKASINDA GİZLİ EVLAT... GEL...
AAH! ULU BİLGEE. UYY! AAH!..
İŞTE BU EVLAT... BENDE DE VURMALI SESLER YOK... BAK ŞU ANDA TAAK TAAK DİYE SES ÇIKMASI GEREKİYODU AMA ÇIKMIYO... AMA DERT EDİYO MUYUM?.. HAYIR... GENE DE ULU BİLGE OLDUM... OOH... OH!..
SON

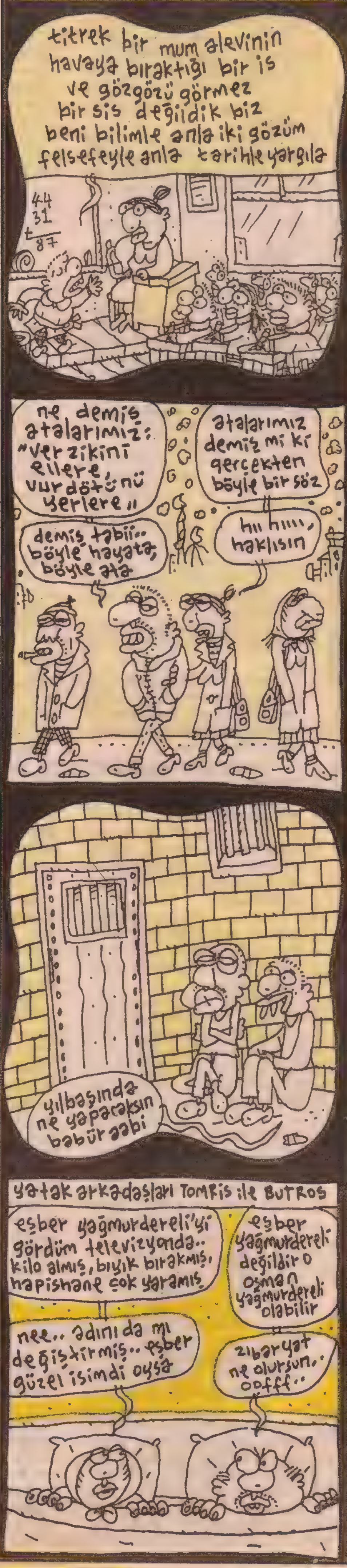

Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
BUNCA BİRİKİMİNİZE VE SANATKÂRLIĞINIZA RAĞMEN YILLAR YILI ŞU ELİNİZDEKİ SİMİDİ ZOR ALIR BİR VAZİYETTE GÖRDÜM SİZİ... BİZİM ORDA SANIYORUM BAŞTACI EDİLİRDİNİZ... OYSA SİZE ADETA EZA EDİYORLAR, ÇİLE ÇEKTİRİYORLAR BURDA... HAKKINIZI VERMEDİKLERİNİ DÜŞÜNÜYORUM... HİÇ BİRŞEY SÖYLEMİYORSUNUZ... SİZLERİN KOL KIRILIR YEN İÇİNDE KALIR, GİBİ BİR SÖZÜ VAR... BUNUN İÇİN Mİ SUSUYORSUNUZ?..
KOL KIRILIR YEN İÇİNDE KALIR, GÖNÜL KIRILIR TEN İÇİNDE KALIR!.. BIRAKTA BARİ BEN ŞU MARTILARIN HAKKINI VEREYİM...
İSTANBUL
KANLICA


ERDENER ABİ
–Erdener amca bu deprem stresi beni mahvetti amca!.. Gidiyorum buralardan!.. Uzaklara, çok uzaklara!..
–Şöyle kaldırımın üstünde bekle yolu kapama!.
K. ERTEM


ŞUPS!.
GALİP TEKİN
HAFTAYA BAŞLIYOR

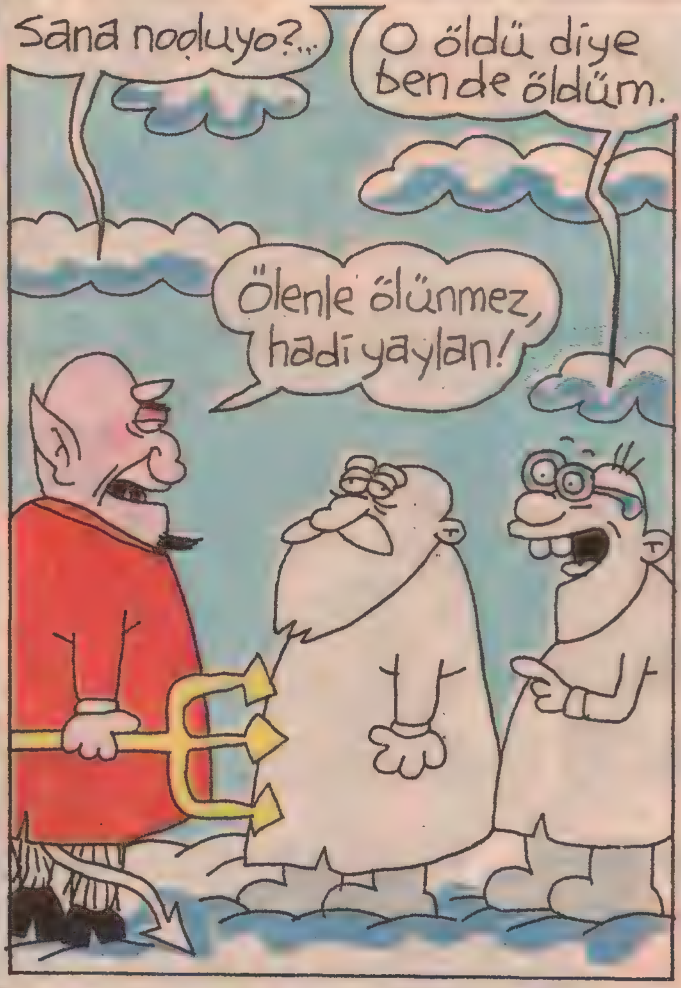
Sevişgenler

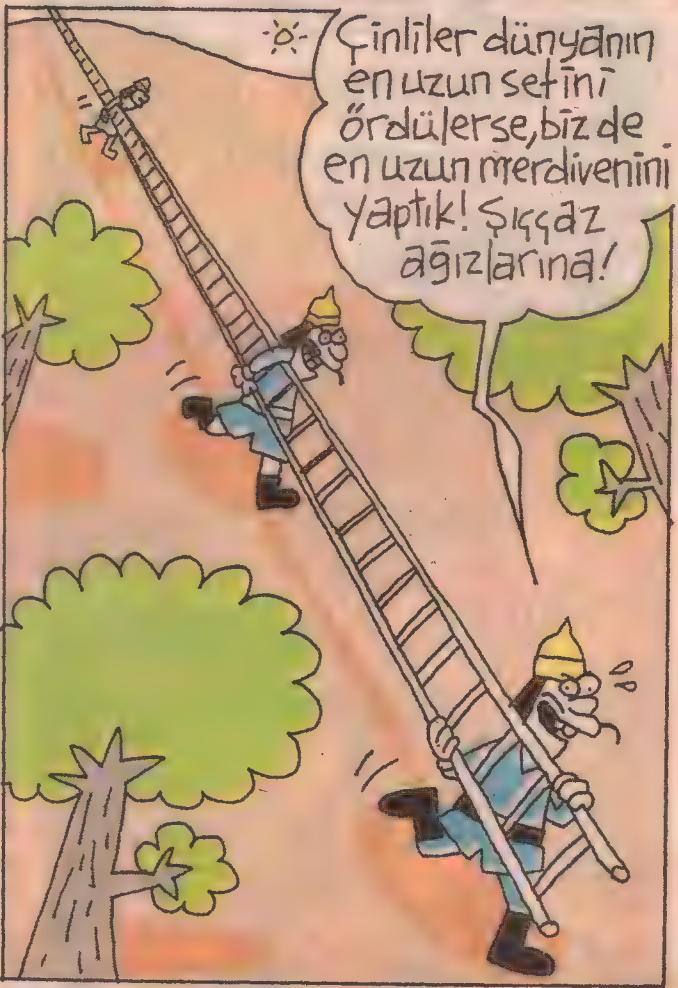
met üst

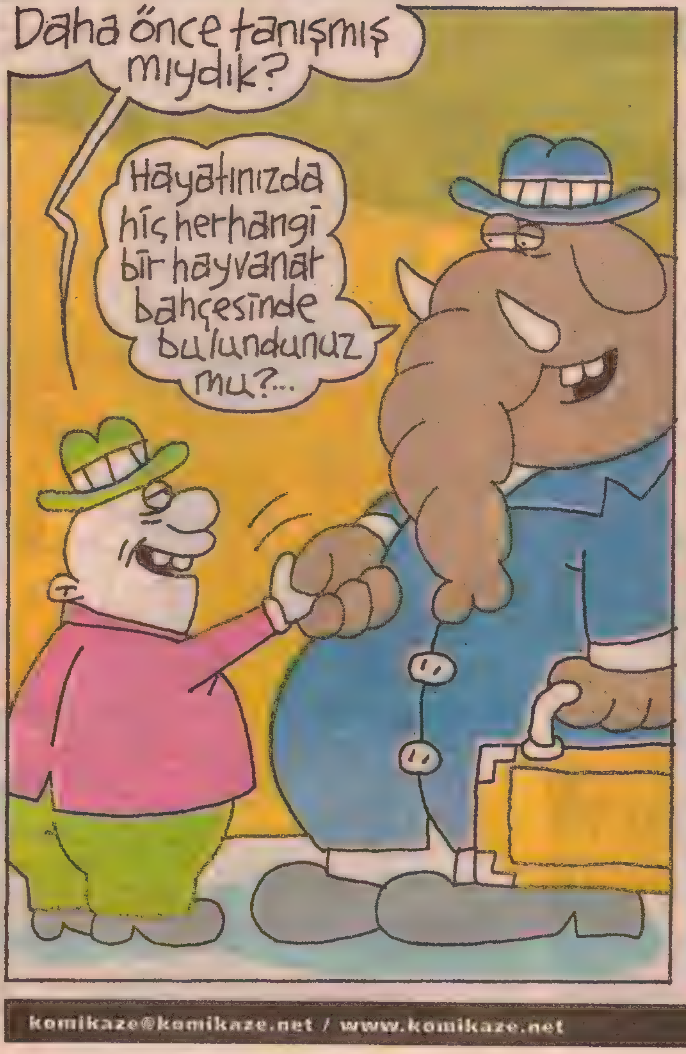

titrek bir mum alevinin havaya bıraktığı bir is ve gözgözü görmez bir sis değildik biz beni bilimle anla iki gözüm felsefeyle anla tarihle yargıla
44
31
+
87
ne demiş atalarımız: "verzikini ellere, vurdötünü yerlere"
atalarımız demiş mi ki gerçekten böyle bir söz
demiş tabii.. böyle hayata, böyle ata
hıı hıııı, haklısın
yılbaşında ne yapacaksın babür aabi
yatak arkadaşları TOMRİS ile BUTROS
eşber yağmurdereli'yi gördüm televizyonda.. kilo almış, bıyık bırakmış, hapishane çok yaramış
eşber yağmurdereli değildir o osman yağmurdereli olabilir
nee.. adını da mı değiştirmiş.. eşber güzel isimdi oysa
zıbar yat ne olursun.. oofff..

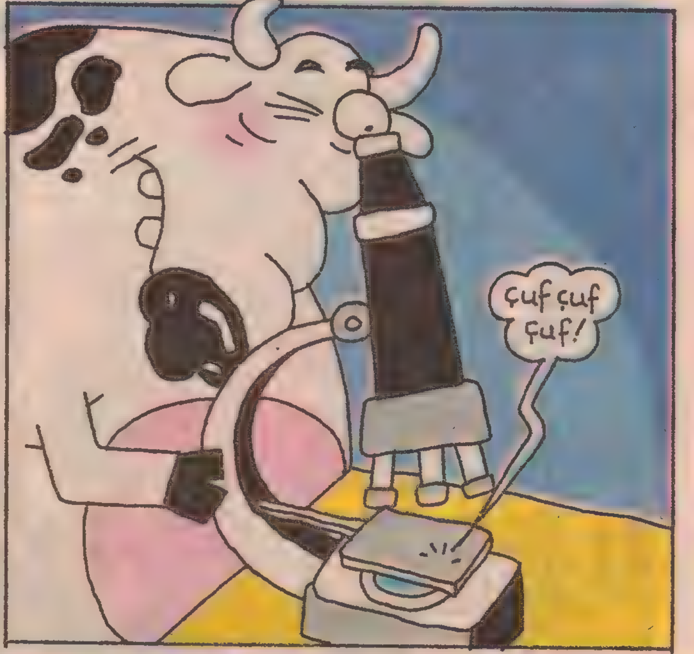
Komikaze

Tüm hakları saklıdır. Copyright by Erdil Yaşaroğlu


Sana noluyo?..
O öldü diye ben de öldüm.
Ölenle ölünmez, hadi yaylan!


Çinliler dünyanın en uzun setini ördülerse, biz de en uzun merdiveni yaptık! Şıçgaz ağızlarına!


Daha önce tanışmış mıydık?
Hayatınızda hiç herhangi bir hayvanat bahçesinde bulundunuz mu?..



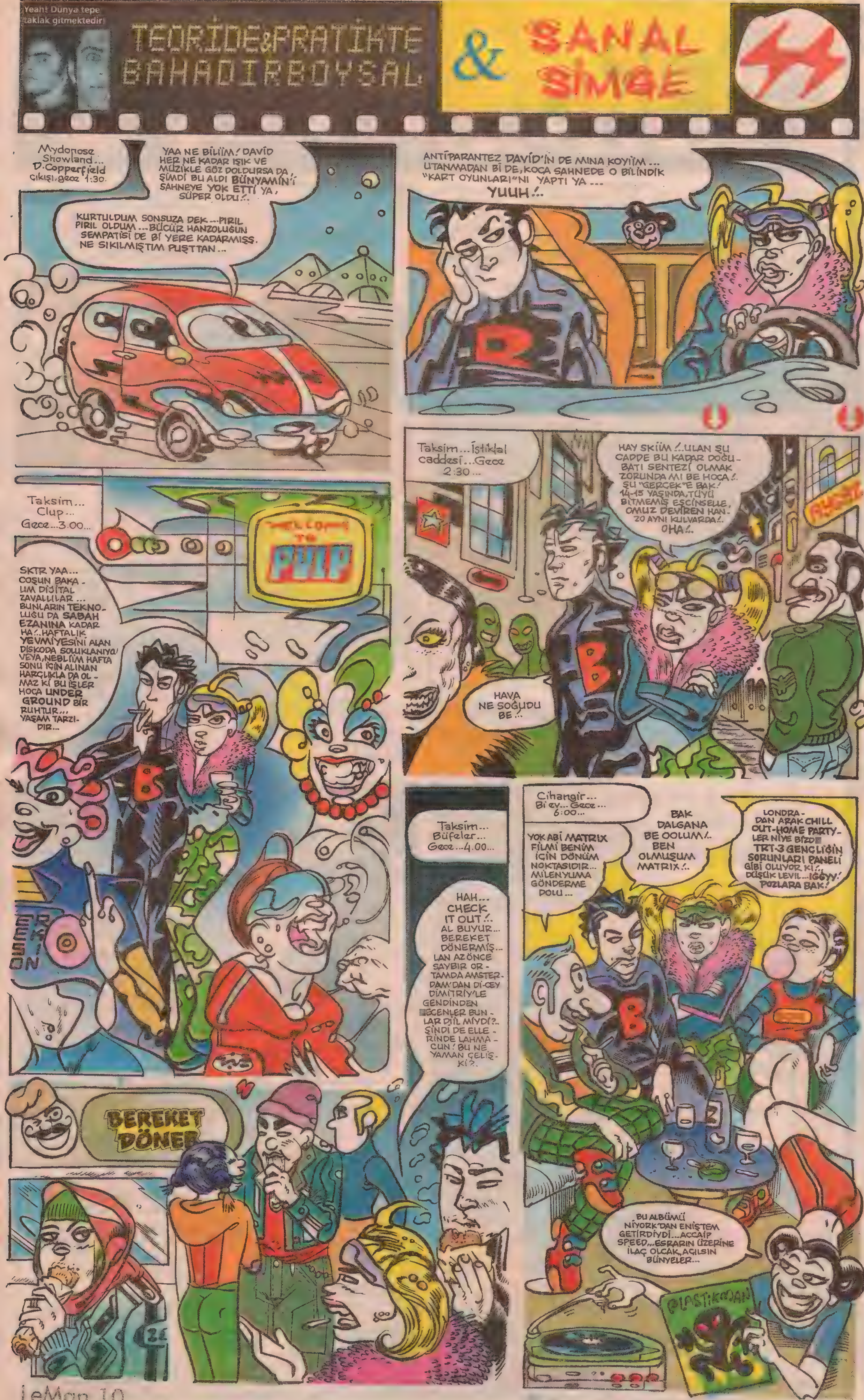
Sulu yemeğe bayılırım
komikaze 5
erdil yaşaroğlu

KURNAZ KİTAP
KOMİKAZE 5
ÇIKTI!

Çok komik ya da yalan söylüyorum.

komikaze@komikaze.net / www.komikaze.net

erdil yaşaroğlu


Yeah! Dünya tepe taklak gitmektedir
TEORİDE&PRATİKTE
BAHADIRBOYSAL
&
SANAL SİMGE
Mydonose Showland... D.Copperfield çıkışı. gece 1:30.
YAA NE BİLİİM! DAVİD HER NE KADAR IŞIK VE MÜZİKLE GÖZ DOLDURSA DA, ŞİMDİ BU ALDI BÜNYAMİN'İ SAHNEYE YOK ETTİ YA, SÜPER OLDU!..
KURTULDUM SONSUZA DEK---PIRIL PIRIL OLDUM...BÜCÜR HANZOLUĞUN SEMPATİSİ DE Bİ YERE KADARMIŞŞ. NE SIKILMIŞTIM PUŞTTAN...
ANTİPARANTEZ DAVİD'İN DE MINA KOYİİM... UTANMADAN Bİ DE, KOCA SAHNEDE O BİLİNDİK "KART OYUNLARI"NI YAPTI YA... YUUH!..
Taksim... Clup... Gece...3.00...
PULP
SKTR YAA... COŞUN BAKALIM DİJİTAL ZAVALLILAR... BUNLARIN TEKNOLUĞU DA SABAH EZANINA KADAR HA!..HAFTALIK YEVMİYESİNİ ALAN DİSKODA SOLUKLANIYO! VEYA, NEBLİİM HAFTA SONU İÇİN ALINAN HARÇLIKLA DA OLMAZ Kİ BU İŞLER HOCA UNDER GROUND BİR RUHTUR..., YAŞAM TARZIDIR...
Taksim...İstiklal caddesi...Gece 2:30...
HAY SKİİM!..ULAN ŞU CADDE BU KADAR DOĞU-BATI SENTEZİ OLMAK ZORUNDA MI BE HOCA!. ŞU "GERÇEK"E BAK! 14-15 YAŞINDA, TÜYÜ BİTMEMİŞ EŞCİNSELLE, OMUZ DEVİREN HAN-ZO AYNI KULVARDA!.. OHA!..
HAVA NE SOĞUDU BE!..
Taksim... Büfeler... Gece...4.00...
HAH... CHECK IT OUT!.. AL BUYUR... BEREKET DÖNERMİŞ... LAN AZ ÖNCE SAYBIR ORTAMDA AMSTERDAM'DAN Dİ-CEY DİMİTRİY'LE GENDİNDEN GEÇENLER BUNLAR DİİL MİYDİ?.. ŞİNDİ DE ELLERİNDE LAHMACUN! BU NE YAMAN ÇELİŞKİ?.
BEREKET DÖNER
Cihangir... Bi ev... Gece... 6:00...
YOK ABİ MATRIX FİLMİ BENİM İÇİN DÖNÜM NOKTASIDIR... MİLENYUMA GÖNDERME DOLU...
BAK DALGANA BE OOLUM!.. BEN OLMUŞUM MATRIX!..
LONDRA-DAN ARAK CHILL OUT-HOME PARTY-LER NİYE BİZDE TRT-3 GENÇLİĞİN SORUNLARI PANELİ GİBİ OLUYOR Kİ!.. DÜŞÜK LEVIL...IĞĞYY! POZLARA BAK!
BU ALBÜMÜ NİYORK'DAN ENİŞTEM GETİRDİYDİ...ACCAİP SPEED...ESRARIN ÜZERİNE İLAÇ OLCAK, AÇILSIN BÜNYELER...
PLASTİKMAN

İkiyüzlüyüm B

İkiyüzlüyüm ben. Ülkem gibiyim. ülkemdeki insanların çoğu gibi.

Korkak ve ikiyüzlü...

Ölümü özlediğini söylerken köpek gibi sürünerek bu hayata yaltaklanan insanlardanım ben de...

Ölüm kadar sahici birşey olsaydım, en azından yazmayı bırakmam gerekirdi. Ama ne kadar bırakmak istesem de, bırakamıyorum işte... Çünkü beni bilin istiyorum, beni tanıyın. Ve hiç unutmayın...

Oysa kendi kendimin kurbanı olmak isterdim. Kimse girmesin isterdim benlik burcuma. Sırlarımı kimse bilmesin isterdim. Bu hayatın her sırrı, her sevgiyi paylaştığı herkesi anında kirlettiğini kimse benim kadar bilmesin isterdim.

Birisini sevdiğimi benden, o ta içimdeki cana yakın hayaletten başka kimse bilmesin isterdim.

Oysa sevdiğimi, çok seveceğimi hisseder hissetmez, içimde ne varsa hayata haykırıyorum anında. İçimde hiçbir şey tutmuyorum. İçimde coşkun bir yanık hissi hisseder hissetmez hemen telefonlara, boş, beyaz kağıtlara sarılıyorum. Kim olduğunu bilmediğim insanlara, biliyor musunuz, ben birisini seviyorum diyorum...

Onlar da hemen kim, nasıl biri, anlat bize diyorlar... Hiçbiri, ama hiçbiri, sus, anlatma, ne varsa sende kalsın, onu içinde daha uzun yıllar gizle, biriktir; sus ve onu dile dökme, sevgini üşütme, onu önüne gelen herkese anlatıp kimsesiz bırakma. Sus ve onunla örtün. Onunla çoğal. Sus ve onunla git; git içinin üşüyen aydınlığına kadar git, demiyorlar...

Çünkü onlar da benim gibi ikiyüzlü ve korkak. Onlar da benim gibi sevgi kaçkını..

Kimse övünmesin kalbinle... Kaç yıl geçti, görmedim aşkı için kendini adayan hiçkimseyi... Kimse yakınmasın hayatından. Ne oluyorsa biz istiyoruz, diye böyle oluyor...

Kim yazmışsa yazmış, herkesin aklında hep o: Küçük mutluluklar... Küçük sevgiler, küçük anlar... Anı yaşamak. Küçük eve dönüşler... Ve bu küçük mutlulukların aslında ne kadar önemli olduğunu düşünüş... Hiç bitmeyen bir yatılı okul duygusallığı bu... Kırmızı şapkalı kızın durmak bilmeyen kendine acıması...

Gecelerin zavallı, ama çok zavallı olması hiç önemli değil, yeter ki kimseye bir zarar gelmesin... Kazasız, belasız mahvolabiliriz, yeter ki bize, bize birşey olmasın...

Aşkımızdan deli divane olabiliriz. Herşeyimizi feda edebiliriz: Ama yarın sınav var. Saati iyi kurmak gerek. Yarın iş var. Geç kalmamak gerek.

Yorganın altındasın şimdi. O coşkun yanık hislerinle... Altında test kitapların. Fizik soruları. Kimya formülleri... O korkunç, o aşağılık Sayılar, o ondalık, yüzdelik hesaplar... Hayatta hiçbir zaman karşılığını bulamayacağın soyut ölçüler... Elin oranda, en sıcak, en sahici ve en yabancı yerinde, kendini okşuyorsun. Kendini okşuyorsun test kitaplarının üzerinde... Ne hiç olmayan annen bunun farkında, ne hiç olmayan baban bunun farkında...

Oysa yüzün yanıyor yalnızlıktan. Çevrene bakıyorsun. Bütün bunlar çok saçma, hepsi kötü bir şakaydı. Hadi, bırak o saçmalıkları ve istediğin yere git, diyen bir yüz arıyorsun... Anneni, mutfakta akrabalardan ya da komşulardan biriyle konuşurken gizlice dinliyorsun. Sesinde gizli bir ipucu arıyorsun. Baban arabasını arka bahçeye park ederken pencerede eğilip bakıyorsun. Bekliyorsun ki, sana o bahçenin alacakaranlığında bu yaşanan herşeyin saçma ve anlamsız olduğunu fısıldasın. Bunları duymak için neler vermezdin...

Ama duyamazsın. Çünkü herşey ikiyüzlü. Herkes korkak.
kes nasta. Güvendiğin

Hayatı hiçbir yerde
bakma uzaklara. Korka
vallı aya. Çırpınan ve k
güneşe... Hiçbir yerde
Sadece ne kalmışsa, n
sana, sana kalan ne va

Hepsi o...

İçine baktın ve gerç
Var mı orada gerçek...

Peki, ben gerçek mi
başka kadınla seviştim
dına kanadım... Ama
hum sana susadı. Ru
mana, beni yerden ye
sadı. Sabah bir başka
tim, ama gece, beni be
manı istedim. Beni ban

Bedenim doyuyor, a
Çünkü seninle ne zam
boşlukla sevişmiş gibi
ninle ne zaman sevişs
yor utançtan, ama bed
vişirse sevişsin kimse
bi üşüyor..

Çünkü öylesine ald
tık saf gerçeği arıyors
diye birşey yok oysa.
birşey yok. Saf olan
uğruyor, ya da ölüyor.

Bulduğunla yetinec
yanılgıların, hataların,
rişlerin arkasında araya
ne varsa. Güvenecek k
Sayıklamalarını dinleye

.Sevdiğini uyurken
Gece ansızın uyanacak
cak. Ağzından birkaç
cek. O yorgun belleğin
kendinde değilken san
ğini fısıldayacak, kulak
ceksin... İşte hepsi bu.
cak ve hepsini inkar
başka, ben başkayım
dimde değildim, diyec
bulleneceksin...

İşte hepsi bu...

Sabah postacı geldi.
tirdi. Yaltaklandım post
yordum ne yazdığını m
yine de gidişini seyre
Kamburlaşmış omuzu
yorgun güneşi vuruyor
sından sonsuz bir hü
İçeri girmeden ve soğ
onun gidişini öylece se

Sokakta çingene ç
yakıyordu... O ateşler
rettim... Bir de postac
yorgun ayakkabıların
yorgun omuzundan y
hayatımızı aydınlatıyor

Uzayıp giden soka
delirmiş ağaçlardan, s
lardan bana yansıyan
zümden başka birşey

Bu vardı evet, bu gö
sul belleğimde saklaya
çıyordum yine de. Ha
meyi düşünürken, oc
çayımı ve sucuklu yu
yordum. Şaşıyordum
da doğal karşılıyordum
larımı yitirişimi...

Korkak ve ikiyüzlü
ama yine de hayat değ
yordum...

Bir tek bundan emin

En büyük isteğimdi.
Bi. yazı yazayım ve du
kimse gitmesin gitmek
ğu yere... Bir yazı yaza
gitme o aşağılık sınava.
tan, yüreğini bir meng
derslere girme...

Ama olmuyor, ne ya
sam olmuyor. Sevdikler
na engel olamıyorum.
yat bildiğini okuyor.

Kokladım seni. Uyan
bana. **Hadi, yazık, uyu**
kaç oldu, dedin.

Kızımsın sen, yetimi
benim yitik ruh yoldaşı

Devamı 12. sayfada ☞

enl

ivendiğin her-
rşey yalan...
ama. Boşuna
sokaklara. Za-
etilmiş geveze
çbir şey yok.
bırakmışlarsa
sa içine bak.

i buldun mu?

n... Sabah bir
Bir başka ka-
ece oldu, ru-
ım beni acıt-
vurmana su-
adınla seviş-
mle buluştur-
hatırlatmanı...
a ruhum aç...
sevişsem bir
uyorum.. Se-
ruhum yanı-
nim kimle se-
bir çocuk gi-

mışsın ki ar-
. Saf gerçek
af sevgi diye
ya tecavüze

sin. Sözlerin,
netlerin, yiti-
aksın sana ait
se yok, evet.
ksin...
yredeceksin.
e sana sarıla-
lime dökülе-
n istemeden,
birkaç gerçe-
erip dinleye-
Sabah uyana-
ecek... Onlar
ecek. Ken-
. Susup ka-

ektubunu ge-
ya oysa bili-
unda. Ama
n postacının.
a sokağımın
... Ona arka-
nle baktım...
a aldırmadan
ttim...
uklar ateşler
yüzünü sey-
n yıpranmış,
Postacının
sıyan güneş
..
n, sokaktaki
aktaki duvar-
imsesiz yü-
tu...
ntüleri o yok-
k odama ka-
la düello et-
a kaynayan
urtamı özlü-
ndime, nasıl
rşey sandık-

n tekiydim,
in diye yazı-

n...
k özlemimdi.
n dünya. Ve
runda oldu-
m ve sen de
karnını ağrı-
e gibi sıkan

am, ne yaz-
in yokoluşu-
madım. Ha-

n ve sarıldın
ık, bak saat

kimsesizim,
ın...

---

cezmier@leman.com.tr
Cezmi Ersöz

Sonra üzerini sıkıca örttüm ve odama geçip yazımı yazmaya devam ettim...

Bu aptal sınavı engelleyecek gücüm yok. Bu saçma hayata dur diyecek gücüm hiç yok. Bunu düşündüm en çok...

Aramızda bir duvar var... Sen orada uyumaya çalışıyorsun. Beni acıtan kokunla, yalnızlığınla, kimsesiz sevginle..

Yarı uykunda bana sarılıp gerçek, sahici birşey söylememi istiyorsun.

Yıllar önce, sen daha dünyaya gelmeden önce sana söyleyeceğim gerçekler vardı, ama şimdi seni ikna edecek hiçbir gerçeğim yok... Elimde, beynimde seni yolundan döndürecek hiçbir gerçeğim yok... Sabah benden önce kalkıp o sınava gideceksin... Bense sabaha kadar yazı yazdığım için uyandığımda seni göremeyeceğim...

Sana dilsiz sarılışlarımda en fazla söyleyeceğim bu...

Ama yine de odalarda seni arayacağım. Hakkım olmayan bir mucizeyi arar gibi... Adını sesleneceğim... Adın, yitirdiğim ve hep eksik yaşanmış bütün aşklarımın adı gibi çınlayacak yorgun kulaklarımda...

Hayatım boyunca yaptığım tek şeydi kendimi kandırmak... Bu yüzden hayattan çok filmlere ve romanlara gönül bağladım ben... Bu bağlanış yadırganmasın diye hep bir an önce yaşlanmayı diledim Tanrı'dan.

Ama Tanrı dahil, o delibozuk, o çok şey isteyen, fazla kanayan gençliğimi kimse kabul etmek istemedi... Anlarlar, anlarlar diye bekledim, bekledim bu vaktinden önce yaşlanmış gençliğimi... Birileri anlar diye bekledim bu sonsuz sarılma ve kabullenme hasretimi...

Ama yine de yeterince üzülemedim kendimi yitirişime... Doyasıya kederlenemedim gönüllü yaşlılığıma... Çünkü yitirdiğim her yerde bana benzeyen bir anne gördüm. Bu hayata hazırlanan bir kızkardeş, bana tepeden tırnağa benzeyen, beni ezberlemiş yitik bir sevgili gördüm...

Hiçbirini engelleyemedim. Hiçbirini yolundan döndüremedim. Alıp kaçıramadım bu hayattan...

Sonunda ne olacağını bile bile ezberlediler o fizik sorularını, kimya problemlerini, o aşağılık sayıları... Üzerine boşaldıkları test kitapçıklarıyla koyun koyuna uyuyakaldılar sonra...

Bu yüzden ikiyüzlüyüm işte ben... Sevdiklerimi, beni öpüp doğuran sevdiğimi bile bu hayattan, bu sınavdan kurtaramadığım için ben de herkes gibiyim... Bütün bunları görüp yazmaya devam ettiğim, dahası kendimi azınlıktan saysam da yine de hiçbir şeyi değiştiremeyen yazdıklarıma sevdalandığım için ikiyüzlüyüm ben de... Bu ülkede sevdiklerini göz göre göre ateşe atan ve hiçbir şey yapamadan seyreden o büyük çoğunluk gibi...

* 11 Aralık Cumartesi **Ankara**'dayım. Saat 15:00-19:00 arası **Ada Kitap Sanat Galerisi.** Müzik Multi Medya. Eskişehir Yolu. Çay Yolu. Ankara.

* **İzmir** 17 Aralık saat 14:00-17:00 arası **İzmir Buca'da Ercan Kitabevi**'ndeyim. Aynı gün saat 18:00'de **İzmir Konak Belediyesi**'nde söyleşim var.

* 18 Aralık Cumartesi günü yine **İzmir**'de saat 14:00'den 19:00'a kadar **Konak**'taki **Ercan Kitabevi**'ndeyim.

* **Diyarbakır.** 25 Aralık Cumartesi saat 13:00'de **Diyarbakır Kelepir**'deyim.

* **Adı Yok.** Modern Kültür Merkezi Bülteni. Deprem Özel Sayısı çıktı.

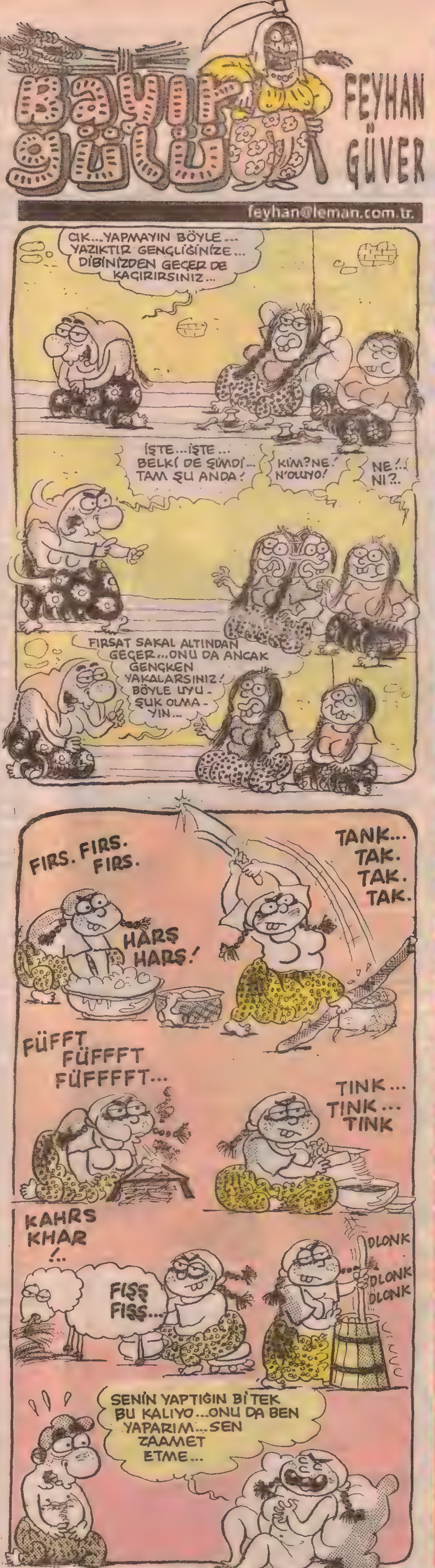
* **Yelda Karataş.** Alacaaydınlık. Şiirler. Dünya Yay.

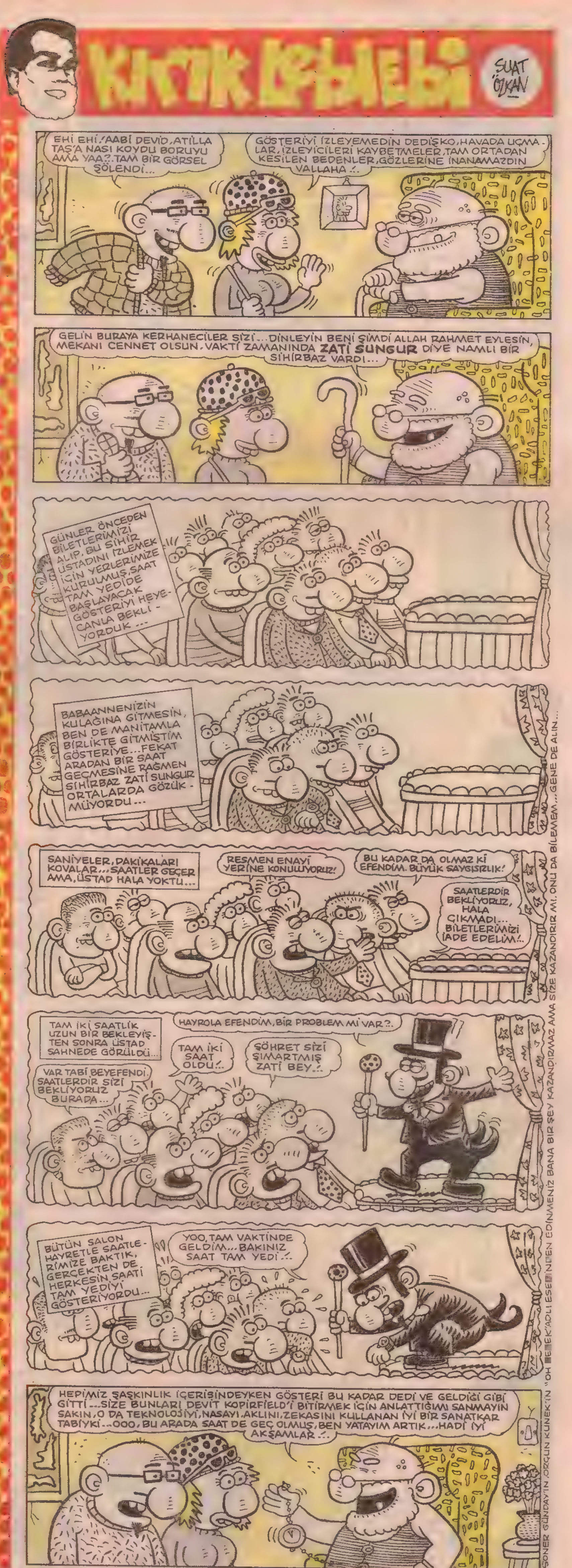
* **Yücel Safdere.** Can Dostu. Evrensel Yay.

* **Arda Çalık.** Gizli Opera Tarihi. Yedi Harf Yay.

* Ocak ayının ikinci yarısından itibaren **Almanya**'nın birçok kentinde konuşmalarım olacak. **Almanya**'daki okurlarım bu konuşmaların tarihlerini ve yerlerini **www.almanciler.de.** adlı siteden öğrenebilirler.

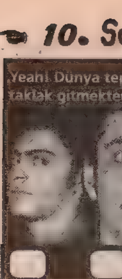
* **Can Çıtıroğlu, Merve Durgun, Sevim Aşkın, İlke Büyükbaş, Ada, H.Bahar Balıkçı, Mavi, Arda Çalık, Ayşegül Altıntaş, Gülten Dilmaç, Derya Bozarslan, Duygu Semiz, Burcu Özkara, M.Ali Maloğlu, Esra, Şirin Yılmaz, Aslı Günal, Gökçe Aydemir, Düşgezgini, Sinan Karataş, Buket Başkoç, Başak Çelikoğlu, Emel Gökdemir, Ahmet Doğan, Duygu Tanıdı, Adem Yıldırım, Emel Kürkçü, Çiğdem Çelik, Begül Şen, Fırat Eldileymi... Mektuplarınızı aldım sevgiyle...**


Bayır Gülü
FEYHAN GÜVER
feyhan@leman.com.tr.
CIK...YAPMAYIN BÖYLE... YAZIKTIR GENÇLİĞİNİZE... DİBİNİZDEN GEÇER DE KAÇIRIRSINIZ...
İŞTE...İŞTE... BELKİ DE ŞİMDİ... TAM ŞU ANDA!
KİM?NE! N'OLUYO!
NE!.. Nİ?..
FIRSAT SAKAL ALTINDAN GEÇER...ONU DA ANCAK GENÇKEN YAKALARSINIZ! BÖYLE UYUŞUK OLMAYIN...
FIRS. FIRS. FIRS.
TANK... TAK. TAK. TAK.
HARŞ HARŞ!
FÜFFT FÜFFFT FÜFFFFT...
TINK... TINK... TINK
KAHRS KHAR !..
FISŞ FISŞ...
DLONK DLONK DLONK
SENİN YAPTIĞIN Bİ TEK BU KALIYO...ONU DA BEN YAPARIM...SEN ZAAMET ETME...

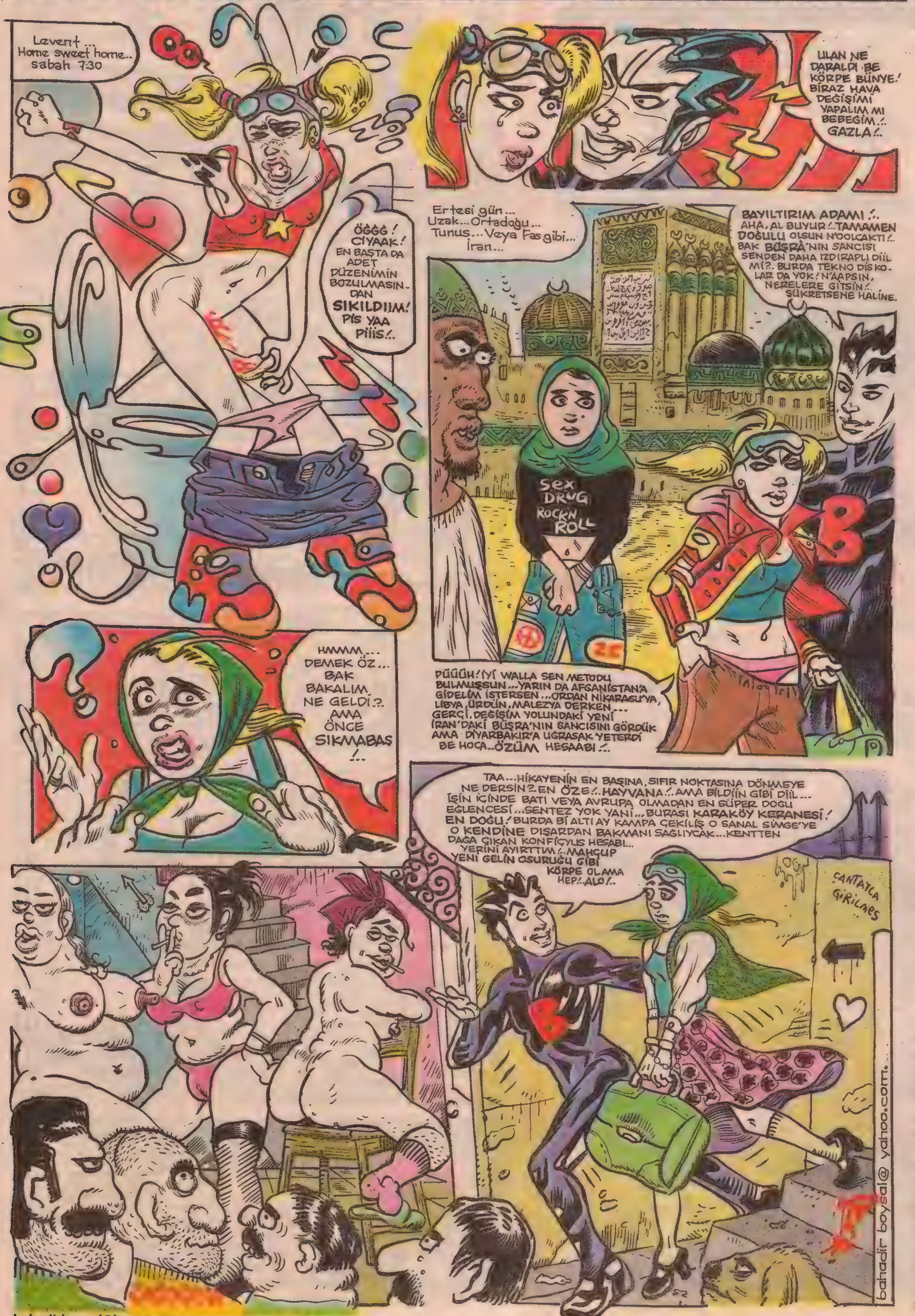

KIRIK LEBLEBİ
SUAT ÖZKAN
EHİ EHİ! AABİ DEVİD, ATİLLA TAŞ'A NASI KOYDU BORUYU AMA YAA?. TAM BİR GÖRSEL ŞÖLENDİ...
GÖSTERİYİ İZLEYEMEDİN DEDİŞKO, HAVADA UÇMALAR, İZLEYİCİLERİ KAYBETMELER, TAM ORTADAN KESİLEN BEDENLER, GÖZLERİNE İNANAMAZDIN VALLAHA!.
GELİN BURAYA KERHANECİLER SİZİ... DİNLEYİN BENİ ŞİMDİ ALLAH RAHMET EYLESİN, MEKANI CENNET OLSUN. VAKTİ ZAMANINDA ZATİ SUNGUR DİYE NAMLI BİR SİHİRBAZ VARDI...
GÜNLER ÖNCEDEN BİLETLERİMİZİ ALIP, BU SİHİR ÜSTADINI İZLEMEK İÇİN YERLERİMİZE KURULMUŞ, SAAT TAM YEDİDE BAŞLAYACAK GÖSTERİYİ HEYECANLA BEKLİYORDUK...
BABAANNENİZİN KULAĞINA GİTMESİN, BEN DE MANİTAMLA BİRLİKTE GİTMİŞTİM GÖSTERİYE... FEKAT ARADAN BİR SAAT GEÇMESİNE RAĞMEN SİHİRBAZ ZATİ SUNGUR ORTALARDA GÖZÜKMÜYORDU...
SANİYELER, DAKİKALARI KOVALAR... SAATLER GEÇER AMA, ÜSTAD HALA YOKTU...
RESMEN ENAYİ YERİNE KONULUYORUZ!
BU KADAR DA OLMAZ Kİ EFENDİM. BÜYÜK SAYGISIZLIK!
SAATLERDİR BEKLİYORUZ, HALA ÇIKMADI... BİLETLERİMİZİ İADE EDELİM!..
TAM İKİ SAATLİK UZUN BİR BEKLEYİŞTEN SONRA ÜSTAD SAHNEDE GÖRÜLDÜ...
HAYROLA EFENDİM, BİR PROBLEM Mİ VAR?.
TAM İKİ SAAT OLDU!..
ŞÖHRET SİZİ ŞIMARTMIŞ ZATİ BEY!.
VAR TABİ BEYEFENDİ. SAATLERDİR SİZİ BEKLİYORUZ BURADA...
BÜTÜN SALON HAYRETLE SAATLERİMİZE BAKTIK, GERÇEKTEN DE HERKESİN SAATİ TAM YEDİYİ GÖSTERİYORDU...
YOO, TAM VAKTİNDE GELDİM... BAKINIZ SAAT TAM YEDİ!.
HEPİMİZ ŞAŞKINLIK İÇERİSİNDEYKEN GÖSTERİ BU KADAR DEDİ VE GELDİĞİ GİBİ GİTTİ... SİZE BUNLARI DEVİT KOPİRFİELD'İ BİTİRMEK İÇİN ANLATTIĞIMI SANMAYIN SAKIN, O DA TEKNOLOJİYİ, NASAYI, AKLINI, ZEKASINI KULLANAN İYİ BİR SANATKAR TABİYKİ... OOO, BU ARADA SAAT DE GEÇ OLMUŞ, BEN YATAYIM ARTIK... HADİ İYİ AKŞAMLAR!.
SONER GÜNDAY'IN, ORÇUN KUNEK'İN "OH BEBEK" ADLI ESERİNDEN EDİNMENİZ BANA BİR ŞEY KAZANDIRMAZ AMA SİZE KAZANDIRIR MI, ONU DA BİLEMEM... GENE DE ALIN...

kırıkleblebi@leman.com.tr

10. Sayfadan devam


Yeah! Dünya tepe taklak gitmektedir!

TEORİDE&PRATİKTE BAHADIRBOYSAL & SANAL SİMGE


Levent...
Home sweet home...
sabah 7:30
ÖĞĞĞ! CIYAAK! EN BAŞTA DA ADET DÜZENİMİN BOZULMASINDAN SIKILDIIM! PİS YAA PİİİS!..
ULAN NE DARALDI BE KÖRPE BÜNYE! BİRAZ HAVA DEĞİŞİMİ YAPALIM MI BEBEĞİM!.. GAZLA!..
Ertesi gün... Uzak...Ortadoğu... Tunus...Veya Fas gibi... İran...
BAYILTIRIM ADAMI!.. AHA, AL BUYUR!..TAMAMEN DOĞULU OLSUN N'OOLCAKTI!.. BAK BÜŞRÂ'NIN SANCISI SENDEN DAHA IZDIRAPLI DİİL Mİ?.. BURDA TEKNO DİSKOLAR DA YOK! N'AAPSIN, NERELERE GİTSİN!.. ŞÜKRETSENE HALİNE.
SEX DRUG ROCK'N ROLL
HMMM... DEMEK ÖZ... BAK BAKALIM NE GELDİ?.. AMA ÖNCE SIKMABAS !...
PÜÜÜH! İYİ WALLA SEN METODU BULMUŞSUN...YARIN DA AFGANİSTAN'A GİDELİM İSTERSEN...ORDAN NİKARAGUA'YA, LİBYA, ÜRDÜN, MALEZYA DERKEN... GERÇİ, DEĞİŞİM YOLUNDAKİ YENİ İRAN'DAKİ BÜŞRA'NIN SANCISINI GÖRDÜK AMA DİYARBAKIR'A UĞRASAK YETERDİ BE HOCA..ÖZÜM HESAABI!..
TAA...HİKAYENİN EN BAŞINA, SIFIR NOKTASINA DÖNMEYE NE DERSİN?..EN ÖZE!..HAYVANA!..AMA BİLDİİN GİBİ DİİL... İŞİN İÇİNDE BATI VEYA AVRUPA OLMADAN EN SÜPER DOĞU EĞLENCESİ...SENTEZ YOK YANİ... BURASI KARAKÖY KERANESİ! EN DOĞU! BURDA Bİ ALTI AY KAMPA ÇEKİLİŞ O SANAL SİMGE'YE O KENDİNE DIŞARDAN BAKMANI SAĞLIYCAK...KENTTEN DAĞA ÇIKAN KONFİÇYUS HESABI... YERİNİ AYIRTTIM!..MAHÇUP YENİ GELİN OSURUĞU GİBİ KÖRPE OLAMA HEP!..ALO!..
ÇANTAYLA GİRİLAMS
bahadir boysal@ yahoo.com.

bahadirboysal@leman.com.tr.

AYRINTILAR

M·E·T·İ·N F·İ·D·A·N

POTPURİ:...En pislik şeyler; kültablaları. Leş gibiler çoğu zaman ama yine de en yakınımızda durmaları gerekiyo! O gizli küllüklerden almalı. Eskiden vardı. Üzeri ızgaralı. Kapaa da var. Pislik, içerde gizleniyo. Ayrıca, sigarayı küllükte, bastırıp söndürme aanı da, çok canımı sıkıyo bazen! Sanki sönmiycekmiş gibi, hırslanıyom, iyice bastırıyorum. Yamuluyo izmarit, bükülüyo, kıvrılıyo; ama halâ küçük bi ateş parçası var sanki ucunda!.. İşte! Minik bi kor sıçradı! Şaçmalık bu... Evet; ne yapmaya çalışıyorum?!. Tamam, söndü, bırak! Her zaman olmuyo tabi böyle abuk sabuk bi gerilim. Yoğun bi çalışma aanında, küllük izmaritlerle dolduunda; inanılmaz karmaşık bi görüntüsü var! Küller, tütün parçaları, ucu siyah kafalar, kırık kibritler; pis bi grii tozun içinde, aptal aptal, hareketsiz duruyolar!.. Böyle haraaretli konuşmamın sebebi; şu anda onnardan bi taanesine, bi küllüğe bakıyorum! Gidip hemen boşaltıyım şu lavuu, dayanamıycam!. (Döktüm çöp kutusuna, geldim!) Artık tekrar dolucaanı sanmıyorum, çünkü tek bi sigaram kaldı, bi de şu yanan. Bunnarla, muhabbetin geri kalanını bitirebilirim... Trt'de, bu sefer de, bilardo şampiyonasına takıldım bi iki gün. Yav, şampiyonalar çok nefis bişiy yaa! Canım bi şampionaya katılmak istedi, imrendim! Karate şampiyonası olabilir meselâ. Serbest stil! Ya da, çekiç atma da fena diil; bi şampiyona olsun da. Madalya verirlerse almam ama! Ben, derim; zevkine katıldım buraya. Madalya felan istemiyom! Birinci olursam, birinci kürsüsüne de çıkmam. Aşağıda dururum. Üçüncü olursam, alırım belki ama. Sekizinci felan olursam; zaten kürsünün orada işim ne!.. En sonuncu olursam; ikiyüzonsekizinci felan; kendimden iğrenirim tabi. Şaka bi yana, (bak; ucuz espriler yaptım ya, şaka bi yana diyip işi kurtarıyom) önemli olan kazanmak diil, katılmak! Yani, seni de aralarına alıyolar ya, o çok nefis bişiy! Ulan, sanki katılmışım gibi... Ama katılanları gördüm. Bilardo şampiyonasında yani. İyi maçlar oldu. Armalı, kibar yelekleri var hepsinin. Bi de, çantaları var özel. Istakayı söküp falan, çantadaki özel bölmelere yerleştiriyolar. Hiç böyle özel bi çantam olmadı. Belki bu yüzden şampiyonalar, spor falan ilgimi çekiyo! Tenisçilerin de var kocaman, içi, havlu, raket felan dolu. Lise'de bi bond çantam vardı. Kocaman bi, yarım ekmek arası peynir yapıp içine koyunca; defterler de var tabi, kapanmıyodu çanta hemen. Bastırıp, hop, kitle! Ekmekarası da böylece, birazcık tost gibi olabiliyo okula gidene dek... Tost dedim de aklıma şey geldi. Bişey gelmedi! Ha deyince hemen akla gelmez ki! Aklıma gelmeden yazıyom, sonra da şey gelse diyip yazı esnasında çırpınıyom!.. Kesinti dedim de, aklıma geldi... Ulan öyle bişiy demedim ama; neyse; desem de demesem de, elektrikler, habire kesiliyo! İyi ki gaz lambası için gaz almışım o gün... O gün dedim de, aklıma o gün geldi! (Hah! Uydur uydur yaz!... Ama sanırım bunu uydurabilirim; insanın hayatında bi sürü "o" gün vardır... "Yan yana duruyoduk. Ben, biraz daha yukardaydım sanki. Yol eğimliydi çünkü. Ona; o önüne bakıp sustuu için; raatça bakabiliyordum. Eşofmanları vardı ayaanda. Ve duruşu. En güzeli oydu. Beni dinleme pozisyonunda, ama kendisi olarak. Ben de kendim gibiydim o an. Ama kendim de diildim sanki. En çok, kendimde olmayınca kendim gibi olabiliyorum aslında. Biraz karambole getiriyorum ki şindi; romantik, dramatik felan olmasın o günün anısı. Öyle şeyler de vardı tabi ama, sadece o an, orda dururken öyle; biraz sonra ayrılıp metroya gidecektim; karşılıklı; herkes kendisiyle beraber; ikimiz de dururken, kaldırımda, yolun kenarında... Üstten saçlarına, burnunun üstüne, eşofmanlarına, ayaklarını yere koyuşuna, arasıra başka bi tarafa bakıp, ve tekrar ona dooru dönüp, dururken... Off, beynim durdu yaa!.. Durupdururken nerden aklıma geldi bu! Sonunu getiremiyorum işte! (Belki de istemiyorum di mi? Orda kalsın öyle; dururken.).. Ama şimdi de, şu an duramıyorum! Hem o aanı annatmak; hem de anlatamayıp buna bahaneler bulmak istiyorum. (Dur! Beynini sigerim!.. Stap!.. Kal orda!. Hoşt!.. Gelme!..) Anneciim; duramıyorum!.. Heelp! Hemen iyi günner diliyorum! diyip kaçsam kurtulucam ama; bak! orayı da geçtim şindi!.. Al işte! Burda kaldım!.. Tam burda!.. Ne acaayip bi yer!..

kılservis@leman.com.tr

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Haftanın Polemikleri

● **Atilla Taş - David Copperfield:** Herşey Copperfield'in Atilla Taş'ı sahnede yok etmesiyle başladı... Aslında Copperfield'e Türkiye'ye gelir gelmez **"Prestij Müzik Ailesi'ni tamamen yok et!.."** şeklinde 39 milyon imzalı bir dilekçe verilmişti... Copperfield, sadece Atilla'yı kısa süre yok etmekle yetindi... Atilla, geri geldikten sonra medyaya açıklama yaparak "Yok olduğum süre içinde taciz edildim... Dumanlı bir boşlukta, bir şapkadan fırlayan altı gürbüz tavşan seri dil darbeleriyle beni yaladı... Ağlamam geldi... Ayrıca bu numaranın sırrını bu haftaki Zilyoner dizisinde anlatacağım..." dedi... Copperfield, buna çok öfkelendi ve Atilla Taş'ın repodaki parasını yok etti... Atilla, bunun üzerine "Copperfield, benim sırtımdan ünlü oldu... Yaptığı bütün numaraları askerde ortak bir arkadaşımıza anlatmıştım, ordan kapmış..." deyince, Copperfield iyice çıldırdı ve uçarak gidip Atilla'nın evini bastı... Ünlü popçuya havadan tüküren Copperfield, **"Ulan ipne Atilla Taş!.. Senin yaptığın kötülüğü filmlerde Erol Taş bile yapmamıştı, yeteneksiz tırt..."** diye bağırdı...

Sonuç: Türkiye'ye sihir üstadı olarak gelen Copperfield, artık **sinir üstadı!**

● **Hıncal Uluç-Mustafa Denizli:** Olay Türkiye, İrlanda'yı eledikten sonra Hıncal Uluç'un telesekreterine **"Hop hop Hıncal, top Hıncal; Türkiye seninle daşşak geçiyor; Hıncal seni askere almazlar, çünkü senin dübüründe çatlak var!..."** türünden koro mesajlar bırakılmasıyla başladı... Hıncal Uluç "Bandı defalarca dinledim, Tugay'ın sesini tanıdım... Ayreten telefon numaram sadece Denizli'de vardı..." dedi... Bunun üzerine Denizli, canlı yayında telefon defterinin "H" sayfasını gösterdi ve **"Görüldüğü gibi burada sadece Haluk Ulusoy, Hakan Şükür, Hakan Ünsal, Hakan Ural, Hande Ataizi, Harika Avcı, Harika Pazar, Harun Kolçak, Halit Kıvanç, Helin Avşar, Halis Komili ve küçük dayım Hüdaverdi Kaplan'ın numaraları var... Üstünü karaladığım isim ise Hami Mandrake'dir... Pardon, Mandıralı'dır.."** şeklinde konuştu... Konuyu anlayamayan Hakan Ural, yayına bağlanarak "Bir insanın üzerine bu kadar gelinmez..." diye ağladı... Denizli "Hakancığım boş yere üzme kendini, bu durum seninle ilgili bişey diil..." dedi... Bunun üzerine Selçuk Ural aradı **"Oğlumu üzenin sidik yolluğu dursun.."** diye bağırdı... Gündemi yine Urallar'ın kapacağını anlayan Uluç, TEM yolundan koşarak stüdyoya fırladı ve Mustafa Denizli'ye sarılarak barıştı... Sonuç: İki eski arkadaş, Ertekin'in barında sabaha kadar içip eğlendiler, sabah Denizli alkolün etkisiyle Ortaköy meydanında "Hop hop Hıncal, top Hıncal" diye bağırdı... Hıncal Uluç, İrlanda Konsolosluğu'na sığındı ve iltica talebini bizzat çilli konsolosa iletti!..

● **Geri Halliwell - Erhan Yazıcıoğlu:** Seç Bakalım adlı yarışmanın ex hostesi, Spice Girls elemanı Geri, yazdığı **"Bir Zamanlar Bir Genç Vardı"** adlı kitapta "Kanal 6'nın üç esmer yetkilisi beni yarışmaya seçerken göğüslerimi görmek istemişlerdi, ayrıca Türk seyircilerin hepsi köylüydü, üstelik Erhan Yazıcıoğlu hostes kızlarla edepsizce flört ediyor ve düzenli olarak saçlarını boyuyordu..." diye yazınca, Yazıcıoğlu'nun tepkisi sert oldu: **"Kanal 6'da asla esmer yetkili çalışmamıştır, Geri'nin o zamanlar aynı kanalda program yapan Hügo ile çirkin bir ilişkisi vardı, ayrıca lezbiyendi, Tatar bir sekreterle defalarca dudaktan öpüşmüştü, ben kimseyle flört etmedim, soyunma odası bir tane olduğu için kızlarla beraber giyinip soyunurduk, Geri'nin götü çok afedersiniz, kocamandı... Şunu da belirteyim ki ben saçımı asla boyamam, çünkü saçım peruktur!.."**

Sonuç: Erhan, Geri'ye küsmüş; Geri, internete kapalı!..

● **Çevik Bir - Murat Birsel:** Çevik Bir'in cumhurbaşkanlığına aday olabileceğini açıkladığı toplantıda söz alan Birsel **"Cumhurbaşkanı olursanız yapacağınız ilk üç icraat nedir, ayrıca ıssız bir adaya düşerseniz yanınıza alacağınız üç şey nedir, hayatta en önem verdiğiniz üç şey Mazhar-Fuat-Özkan mıdır?.."** sorularını yöneltti... Çevik Bir "Laubali misin yavrum sen?.. Esas duruşunu göriim..." şeklinde yanıt verdi...

Sonuç: Murat Birsel esas duruşunu gösterdi!.. **(VÖ'nün notu: Televizyonda bu toplantıyı izledim. Yıllar yılı nice devlet başkanının, nice önemli kişinin yanında rahat tavırlarla duran Mehmet Ali Birand'ın ilk kez "azıcık tırsmış" bir görüntü içinde olması dikkatimi çekti. "Rahat" yahu, o şimdi sivil!)**

● **Osman Durmuş - Çamur:** Sağlık Bakanı Durmuş, çadırkentleri gezerken "Çamurun insan sağlığına bi zararı olmaz..." dedi... **Sonuç: Çamur muhattap olmadı!..**

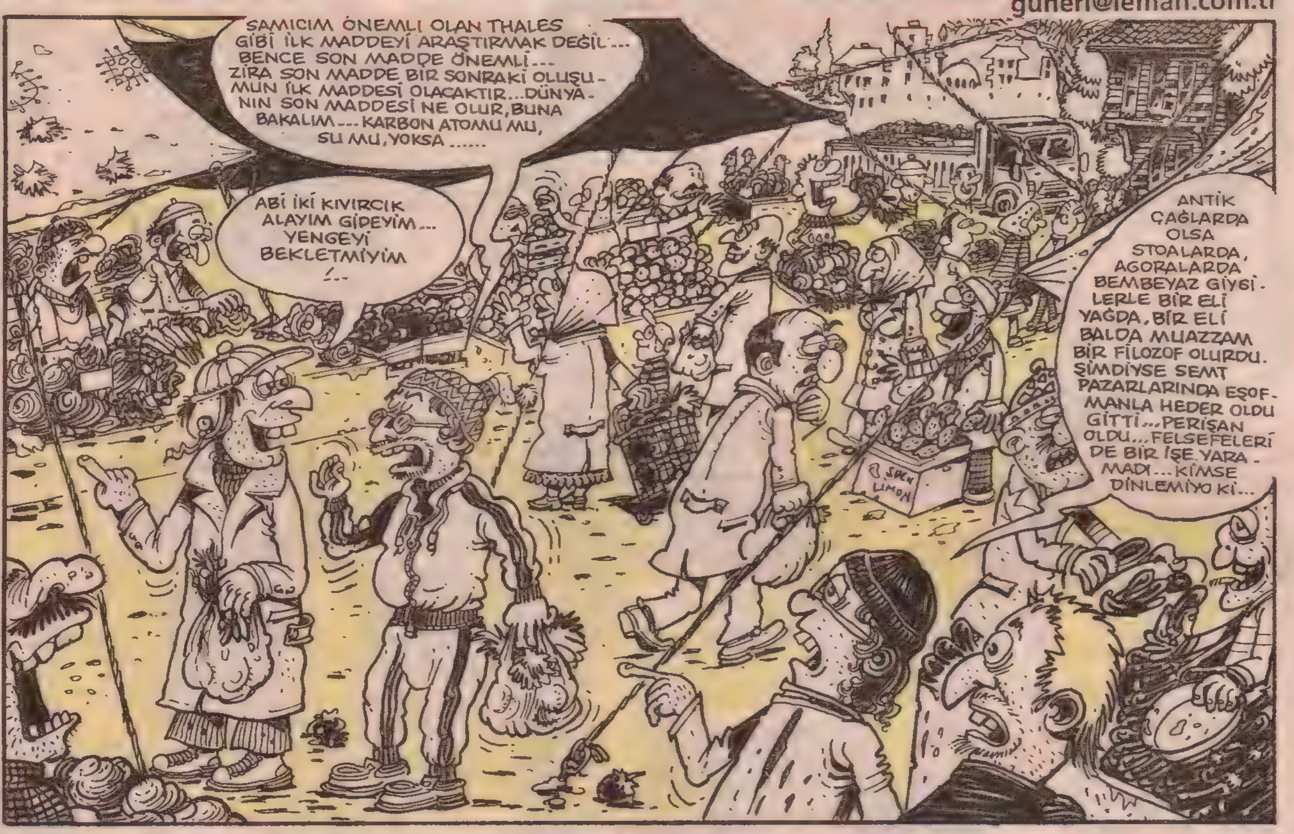
kılservis@leman.com.tr

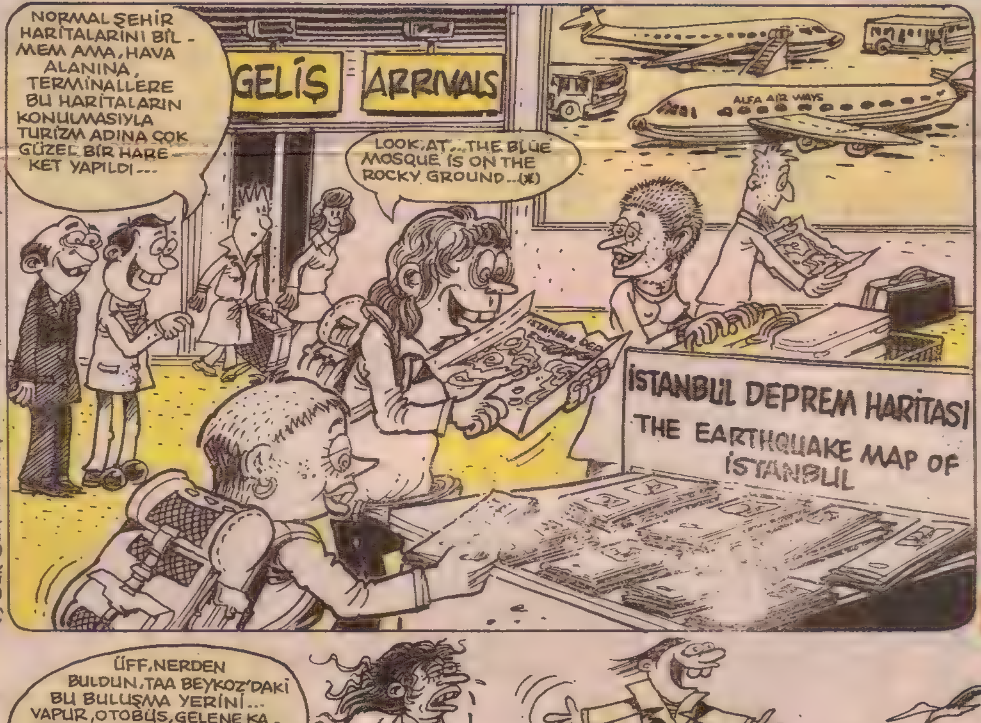
"Öğrencinin el kitabı **VÖSYM** 2. baskısını yaptı! 222 adet üniversite hazırlık sorusundan oluşan **VÖSYM** gazete bayiilerinde"

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

guneri@leman.com.tr


ŞAMICIM ÖNEMLİ OLAN THALES GİBİ İLK MADDEYİ ARAŞTIRMAK DEĞİL... BENCE SON MADDE ÖNEMLİ... ZİRA SON MADDE BİR SONRAKİ OLUŞUMUN İLK MADDESİ OLACAKTIR... DÜNYANIN SON MADDESİ NE OLUR, BUNA BAKALIM... KARBON ATOMU MU, SU MU, YOKSA ......
ABİ İKİ KIVIRCIK ALAYIM GİDEYİM... YENGEYİ BEKLETMİYİM !..
ANTİK ÇAĞLARDA OLSA STOALARDA, AGORALARDA BEMBEYAZ GİYSİLERLE BİR ELİ YAĞDA, BİR ELİ BALDA MUAZZAM BİR FİLOZOF OLURDU. ŞİMDİYSE SEMT PAZARLARINDA EŞOFMANLA HEDER OLDU GİTTİ... PERİŞAN OLDU... FELSEFELERİ DE BİR İŞE YARAMADI... KİMSE DİNLEMİYO Kİ...
TAZE LİMON


NORMAL ŞEHİR HARİTALARINI BİLMEM AMA, HAVA ALANINA, TERMİNALLERE BU HARİTALARIN KONULMASIYLA TURİZM ADINA ÇOK GÜZEL BİR HAREKET YAPILDI...
GELİŞ
ARRIVALS
ALFA AIR WAYS
LOOK, AT... THE BLUE MOSQUE IS ON THE ROCKY GROUND...(*)
İSTANBUL DEPREM HARİTASI
THE EARTHQUAKE MAP OF İSTANBUL

(*) Bak Sultanahmet camisi kayalık zemindeymiş

DUMUR

Erdek garajında tuvalete girdim. Çıkışta para alınan yerde duvarda asılı levhadaki yazı karşısında dondum kaldım. Şunlar yazıyordu: **El yıkamak ücrete tabiidir. 75.000 TL.**

İsmail Dayı - İzmir

* * *

Akdeniz Dumurları Bir Başka Oluyor

Tatil için gittiğim İskenderun'dan Çanakkale'ye dönerken otobüs Adana otogarında mola verdi. Ben de birşeyler atıştırmak için otobüsten indim. İner inmez bir ilân verildi:

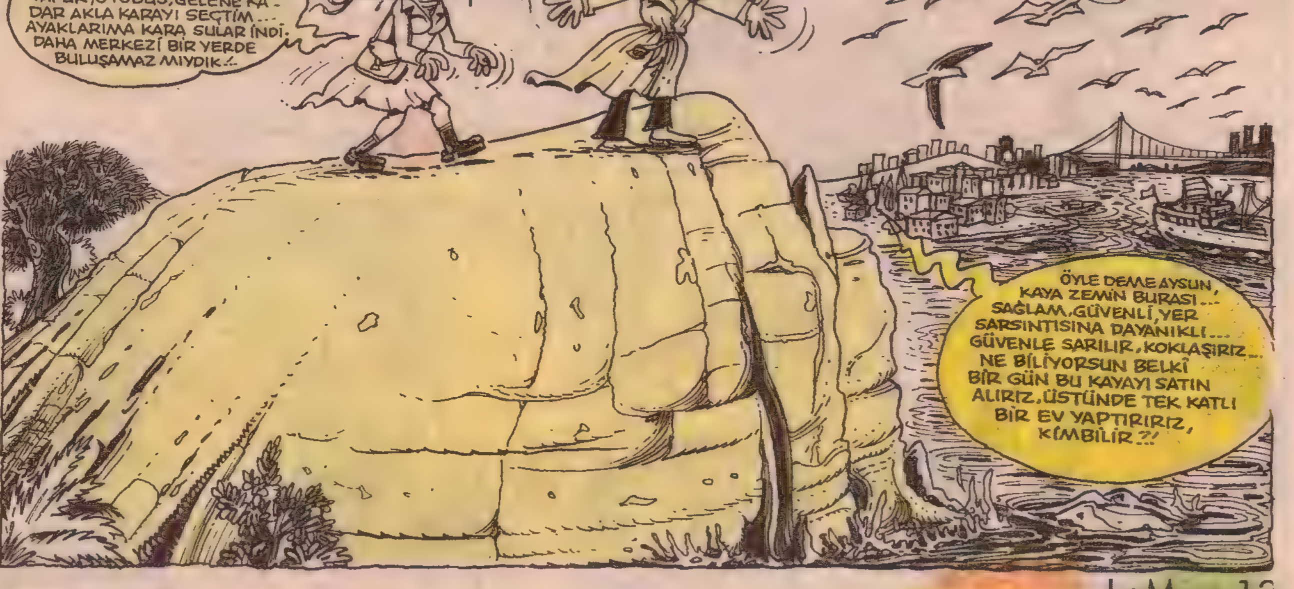
- Sayın Mustafa Bey, (soyadını unuttum) acele olarak danışmada beklenmektesiniz.

Aradan beş dakika geçtikten sonra Mustafa Bey'in arkadaşı Mehmet Bey tarafından beklendiği söylenen ikinci ilân verildi. Ve beş dakika sonra dumur ilânı geldi:

- La anuğa godumun Mustaası, ilânlara bi sürü para virdik, yarım saattir bekliyoz, nirdesin laza!.. derken ilân kesildi. Ama benim dumur diyarlarında yolculuğum kesilmedi.

Murat Sağlam-Çanakkale

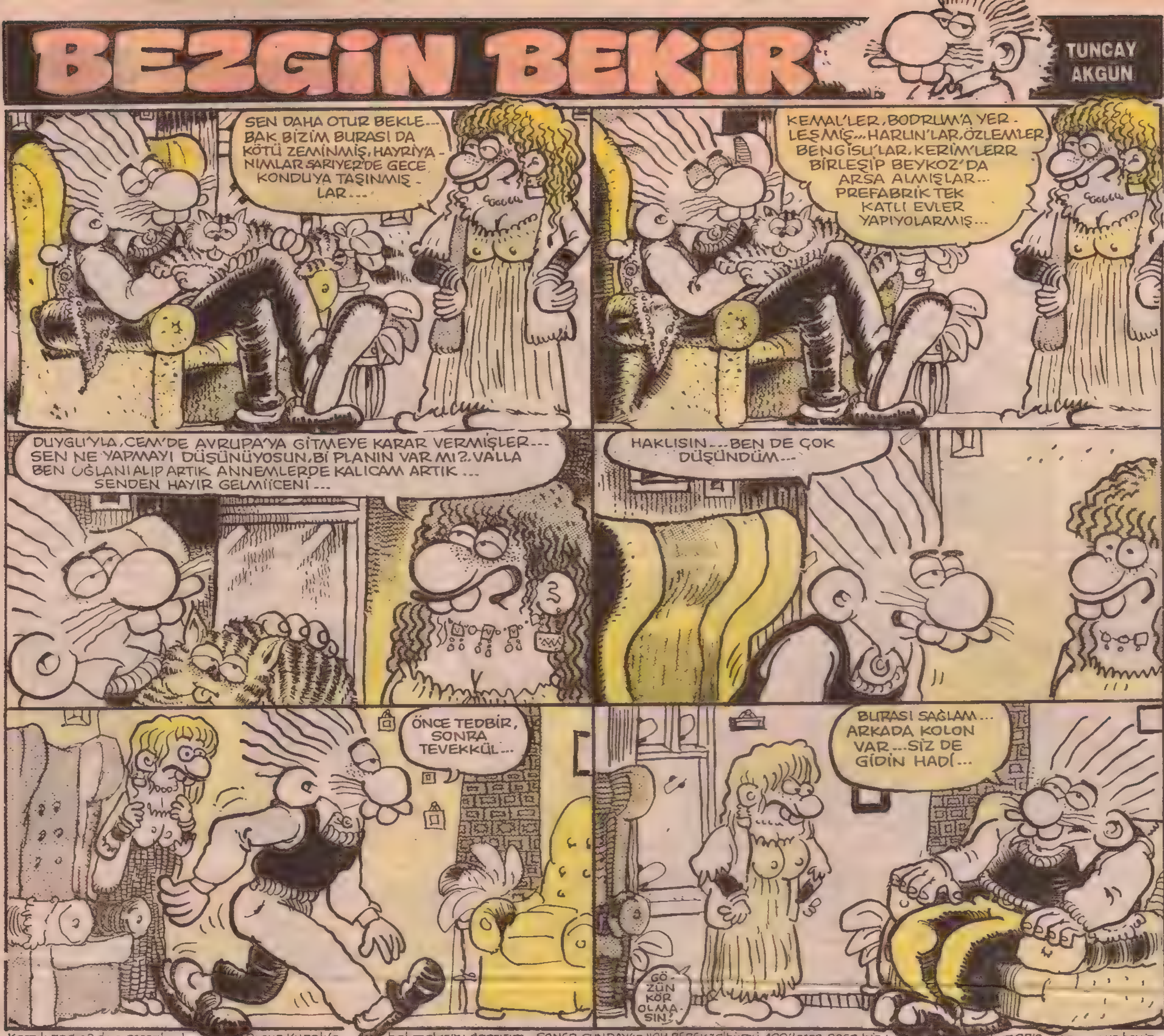
DETAYLARI


ÜFF, NERDEN BULDUN, TAA BEYKOZ'DAKİ BU BULUŞMA YERİNİ... VAPUR, OTOBÜS, GELENE KADAR AKLA KARAYI SEÇTİM... AYAKLARIMA KARA SULAR İNDİ. DAHA MERKEZİ BİR YERDE BULUŞAMAZ MIYDIK !..
ÖYLE DEME AYSUN, KAYA ZEMİN BURASI... SAĞLAM, GÜVENLİ, YER SARSINTISINA DAYANIKLI... GÜVENLE SARILIR, KOKLAŞIRIZ... NE BİLİYORSUN BELKİ BİR GÜN BU KAYAYI SATIN ALIRIZ, ÜSTÜNDE TEK KATLI BİR EV YAPTIRIRIZ, KİMBİLİR ?!

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGUN

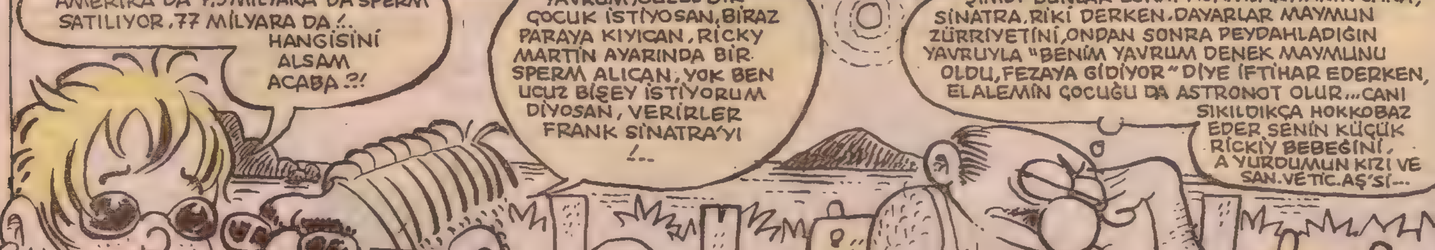
bezginbekir@leman.com.tr


SEN DAHA OTUR BEKLE... BAK BİZİM BURASI DA KÖTÜ ZEMİNMİŞ, HAYRİYA'NIMLAR SARIYER'DE GECE KONDUYA TAŞINMIŞLAR...
KEMAL'LER, BODRUM'A YERLEŞMİŞ... HARUN'LAR, ÖZLEMLER BENGİSU'LAR, KERİM'LERR BİRLEŞİP BEYKOZ'DA ARSA ALMIŞLAR... PREFABRİK TEK KATLI EVLER YAPIYOLARMIŞ...
DUYGU'YLA, CEM'DE AVRUPA'YA GİTMEYE KARAR VERMİŞLER... SEN NE YAPMAYI DÜŞÜNÜYOSUN, Bİ PLANIN VAR MI?. VALLA BEN OĞLANI ALIP ARTIK ANNEMLERDE KALICAM ARTIK... SENDEN HAYIR GELMİİCENİ...
HAKLISIN... BEN DE ÇOK DÜŞÜNDÜM...
ÖNCE TEDBİR, SONRA TEVEKKÜL...
BURASI SAĞLAM... ARKADA KOLON VAR... SİZ DE GİDİN HADİ...
GÖZÜN KÖR OLMASIN!

Komik nedir? diye sorsalar bana Orgun Kunek'e bakmalarını öneririm... SONER GUNDAY'ın "OH BEBEK" albümü 100'lerce gece bir kitap için sabahlamanın, göznuru ve beyin akıtmanın ürünü... Çok çok zor bir iş olan "komik"in patladığı kitap... Almanızı öneririm. Gazete bayiilerindeymiş...

KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz


AMERİKA'DA 7,5 MİLYARA DA SPERM SATILIYOR, 77 MİLYARA DA!.. HANGİSİNİ ALSAM ACABA?!
YAVRUM, GÜZEL BİR ÇOCUK İSTİYOSAN, BİRAZ PARAYA KIYICAN, RİCKY MARTİN AYARINDA BİR SPERM ALICAN, YOK BEN UCUZ BİŞEY İSTİYORUM DİYOSAN, VERİRLER FRANK SİNATRA'YI!..
ŞİMDİ BUNLAR ESNAF ADAMLAR, YARIN SANA, SİNATRA, RİKİ DERKEN, DAYARLAR MAYMUN ZÜRRİYETİNİ, ONDAN SONRA PEYDAHLADIĞIN YAVRUYLA "BENİM YAVRUM DENEK MAYMUNU OLDU, FEZAYA GİDİYOR" DİYE İFTİHAR EDERKEN, ELALEMİN ÇOCUĞU DA ASTRONOT OLUR... CANI SIKILDIKÇA HOKKOBAZ EDER SENİN KÜÇÜK RİCKİY BEBEĞİNİ, A YURDUMUN KIZI VE SAN.VE TİC.AŞ'Sİ...

Lütfü Oflaz

LO@leman.com.tr

Elde var K.Clinton!

Halkı soymak yöneticilerimize tanrı vergisi!

Halkı soymanın yeni adı da deprem vergisi.

Eh ne de olsa burası muz cumhuriyeti!

Burada muz gibi soyarlar milleti.

Hem yöneticilerimizin tanrısı ABD ve onun parasal örgütü IMF değil mi?

IMF "Vergileri bindir, ücretleri indir" diye emretti; yöneticilerimiz de "Başüstüne" dedi.

Peki tüm bunlara karşın sen ne yaptın ey halkım?

Sen de IMF'i yöneten ABD'nin Başkanı Clinton'a tanrı muamelesi yaptın.

Sen zaten ya halk katili faşistleri milletvekili yaparsın, ya da dünya halklarının katili ABD'nin Başkanı'na tanrı muamelesi yaparsın.

Aslında Clinton'ın kucağına aldığı Küçük Erkan değildi, sendin!

Küçük Erkan Clinton'ın burnunu tuttu; sen de Monica gibi Küçük Clinton'ı tuttun!

Hadi Küçük Erkan Clinton'ın burnunu bir kez tuttu; mülki erkan denen yöneticilerimiz de , sen de Küçük Clinton'ı Monica'dan bile fazla tutmadınız mı?!

Clinton'ı alkışlamak demek vergilerin bindirilmesini, ücretlerin indirilmesini alkışlamak demekti.

Clinton'ı alkışlamak demek Amerika'ya bağımlılığı da alkışlamak demekti.

Komşun Yunanlılar Clinton'ı yuhalarken, sen Clinton'ı alkışladın.

Sonra ne oldu?

Geçmişte askeri yönetime verdikleri destekten ötürü Clinton Yunan halkından özür diledi; seni adam yerine koyup bir özür bile dilemedi.

Bir zamanlar **bağımsızlık** senin karakterindi; herhalde şimdi **onursuzluk** senin karakterin!

Onur Yunanlılar'ın olsun; şarkıcı Küçük Onur bize yeter mi diyorsun?!

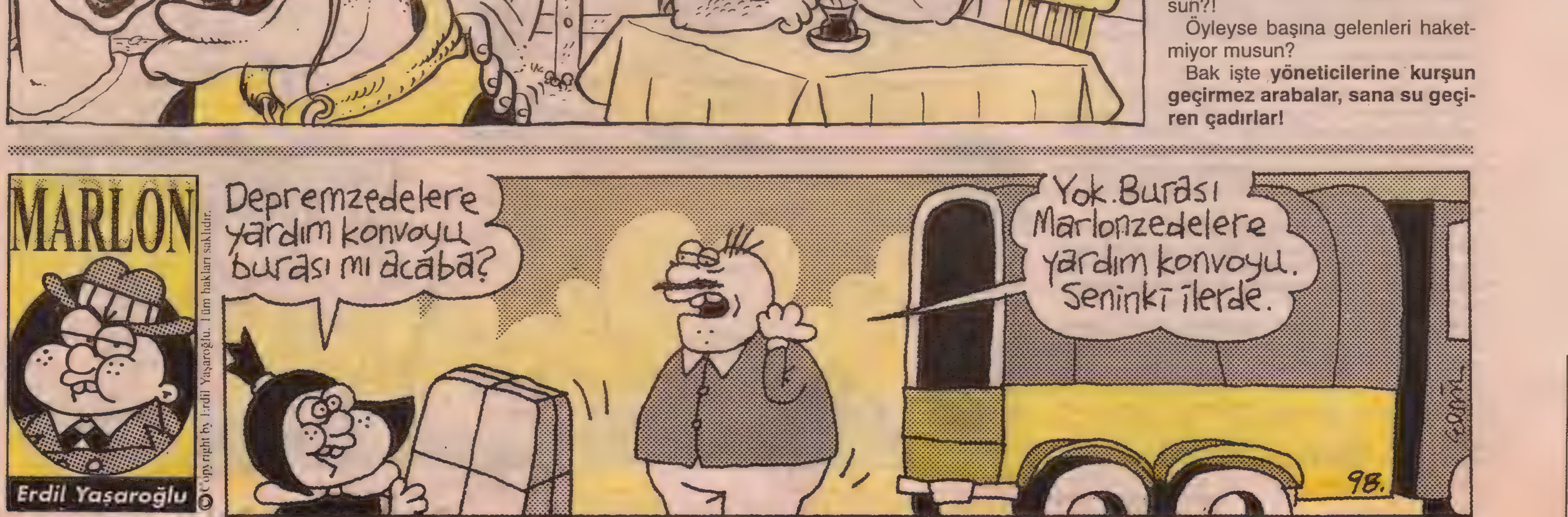
Öyleyse başına gelenleri haketmiyor musun?

Bak işte **yöneticilerine kurşun geçirmez arabalar, sana su geçiren çadırlar!**

MARLON

Erdil Yaşaroğlu

© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.


Depremzedelere yardım konvoyu burası mı acaba?
Yok. Burası Marlonzedelere yardım konvoyu. Seninki ilerde.
98.

Vardım ki Yurdumun Adı Avrasya Olmuş

NİHAT GENÇ
nihatg@leman.com.tr

Sus, vur, kır, in, çık, tut, gir, git, dön, yap, bak... Türkçe yazanın işi zor. Hayatın emir, yasak, görevlerini bu denli kısa, ok gibi hızlı kelimelerle öğrenen, kodlananlara, geniş ifadelerle, uzun hikayeler, çetrefilli, zihni uğraş gerektiren uzun metinlerle birşeyler anlatmak çok zor. Oysa kelimeler insan ruhunun derinliklerine doğru kaçbin kilometre yol aldı. Bu kelimeler atın üstünde işimize yaradı, öldürmeye, fetihe, atın hızına, kaçmaya, çullanmaya, bu kelimelerle dünyayı fethettik, şimdi uzadılar, yan yattı, gevşedi, parantezler açıldı, yüzbinlerce dipnot düşüldü kelimelere, Türkçe yazanın işi zor. Hepinize söylüyorum, bu kelimelerle bir bahçeniz olamaz, bu kelimelerle denize giremezsiniz! Bu kelimelerle çırakları, garsonları, polisleri, askerleri yönetirsiniz! Bu kelimelerle hayatı öğrendiğiniz için, gerçi gideceğiniz yer de uzak değildir, ama "dur" denildiğinde durmazsanız "deli" derler size!

Dokuz yaşında bir çocuk, her gece Gülbahar Hatun türbesinin yanından geçiyor. Türbeye bakan yaşlı teyze, her akşam ibrikle abdest suyu koyduğunu, sabah gittiğinde ibriğin boşaldığını söylüyor. Yavuz Sultan'ın annesi, dörtyüzyıl olmuş öleli, toprağa gömülü binlerce insan hala bizimle yaşıyor, öldürmüyoruz, ruhumuzda bitmeyen bir kandil gibi! İyi de, dokuz yaşındaki çocuğun korkudan canı çıkıyor. Hazır abdeste kalkmışken, koyu yeşil örtülü sandukanın içinden kalkıp, türbenin mum isiyle kararmış penceresinin ardından bir bakış fırlatsa, mezarından kalkıp yürüyen bir ceset gibi oluyor betim benzim. Onlar evliya, ölmüyorlar, ölmesinler, ben de istemiyorum, ama, dokuz yaşındaki çocuğu korkutarak ne yapmak istiyorlar! Bütün mahalle, evdekiler, ağbiler, amcalar, kahvedekiler, "kollektif bir andlaşma", evet, biz de gördük, her sabah abdest alıyor" diyor. Buna karşı gelecek gücüm yok, adımlarınmı hızlandırıyorum, ancak, sürgüne gelmiş bir öğretmen, elleri ceplerinde umarsız her sabah türbenin demirlerinden içeri bakmaya başladı, abdest suyunu hiç kullanmadığını söyledi, kollektif bir tepki, öğretmenin adı: Zirzop! Türbede ölü beklemek, kutsal bir dayanıklılık veriyor, bir milletin ruh gıdası, ölülerin hayali uzayan elleri dokuz yaşındaki çocuğun boynuna çürümüş gözlü bir cellat gibi uzanıyor!

Orta Anadolu'nun büyük şehrinde doktorluk yapan arkadaşım, bize en çok gelen vaka, çocuk tecavüzleri, aslında çoğu susuyor, gelmiyor, yırtılma olunca, aileler mecburen getiriyor, kapıda kuyruk olduğu günler oluyor! Türbelerle dolu bu mutaasıp şehirde bu denli çocuk tecavüzü bizi ilgilendirmiyor, çocuklar büyüyüp Ülker Sokağa geldiğinde, medyanın da yardımıyla magazinel bir eğlenceyle taşlayarak öldürüyoruz. Kasaba ve mahallelerde çocuk tecavüz vakalarının örtülme çabaları, Türk milletinin büyük dayanışması "imece" ruhuyla örtbas edilir. Şöyle ki, tecavüz ettikleri çocukları sürekli alaya alırlar, ileri geri konuşuyor, yürüyüşü, yaptıkları, konuşması, en ince ayrıntılarına kadar kasıtlı bir şekilde didiklenir, onuru kırılır, bunun sebebi tecavüze uğrayan çocuğun sözüne güvenilmeyecek, şaşkın, aptal ve sonra deli statüsüne çıkartmak için. Fakir-fukara işte, tanınmamak için medyadaki Avrasya'lı abileri gibi bir ömür siyah gözlük mü taksın, tanınmamak için onlar gibi sözüne güvenilmeyecek cins yaratık mı olsun. Deliliği onaylanınca da, artık kimlerin kendisine tecavüz ettiğini söylese de buna kimse inanmayacak! Kitlesel bir ayinle, çocukları düzüp, acilen delirtmek zorundayız. Ağır vakadır, ailesi şikayetçi olsa bir türlü, olmasa bir türlü. Hayatın tüm pis kara böcekleri yırtılmış yerine üşüşür artık bir ömür. Mahkeme kapısındaki vakalarla, doktor kapısındaki vakaları inceleyin, ailelerin sustuğunu, çocuğu bir başına çaresiz bıraktığını ve o çocuğun canı "limonata" bile istese artık, bak bak kaşınıyor diye azarlanır! Ah, akşam olunca ne düşünür bu çocuklar. Fransa'da sosyal güvenlik şemsiyeleri, özel telefon hatları, gizlice çalışan kurumlar, sırf bu vakalara anında yetişmek, çocuğu, çevresinden, ailesinden almak için kurulur!

Dörtyüz yıldır her sabah sandukasından kalkıp abdestini alan evliyalarımız, başı yerde korkuyla geçen bu çocukları görmüyorlar mı? Kısmet açmak için, bir işe girmek için, ayrı iş kollarında hizmet veren Telli Baba'larımız var. Tecavüz önlemek için bir Telli Baba'mız yok, Diyanet bu işe el atsın.

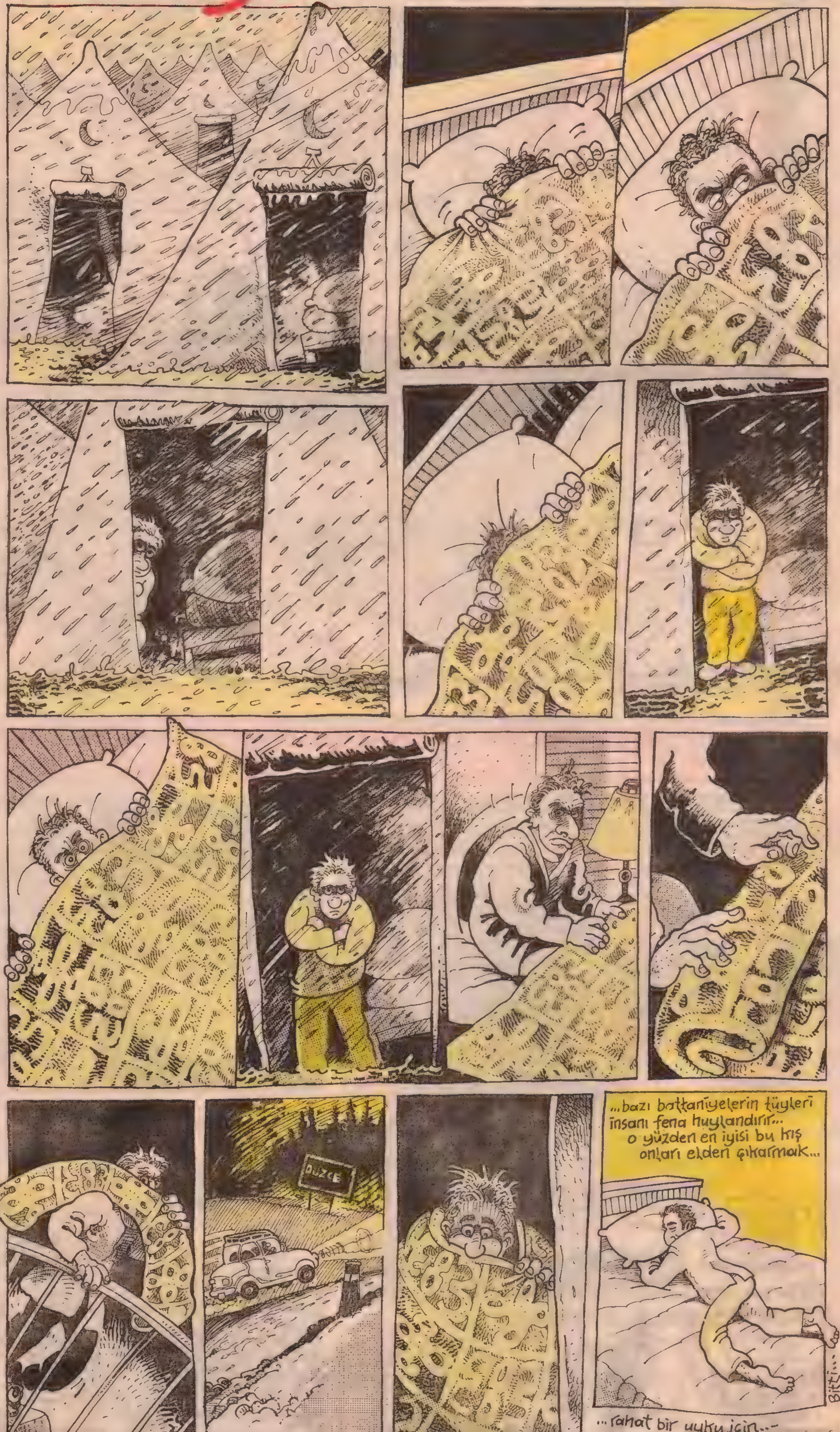
Dört uzak iklimin kirazını yer, "tadı aynıymış" diye geçiştirirsiniz. Felsefe, aynı ağaçta, hatta, aynı daldaki kirazların tadları arasında bir yığın fark bulup, bir avucunuzda bitmek bilmeyen nesnelerin sevinçli tadlarını öğretir size! Televizyonda, felsefe bölümünü kazandığı için ağlayan bir çocuk gördüm, şimdi, ailem, arkadaşlarım benimle dalga geçip, deli diyecekler, diye. Felsefe okumak, derin, "ağır delilik!" Çok hevesle felsefe bölümünü yazıp kazanan arkadaşımın annesi, krizler geçirdi, komşularıma oğlum nereyi kazandı diyemiyorum diye ağlayıp duruyordu. Yakın akrabalarım içinde, kimin çocuğu nereyi kazanacak diye gizli

Devamı 17. sayfada

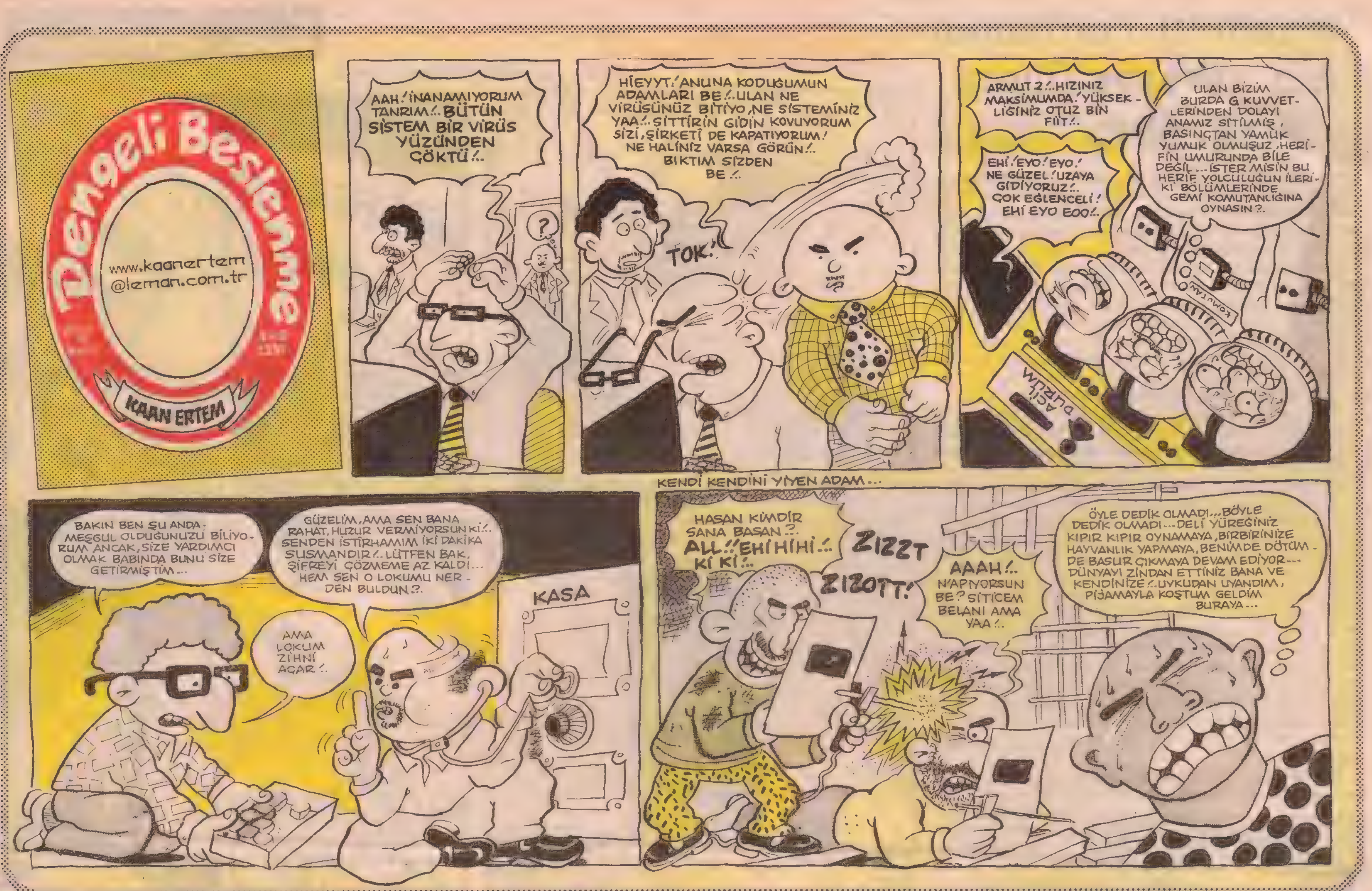
battaniye

Ender Özkahraman

enderoz@leman.com.tr


DÜZCE
...bazı battaniyelerin tüyleri insanı fena huylandırır...
o yüzden en iyisi bu kış onları elden çıkarmak...
Bitti...
...rahat bir uyku için...-

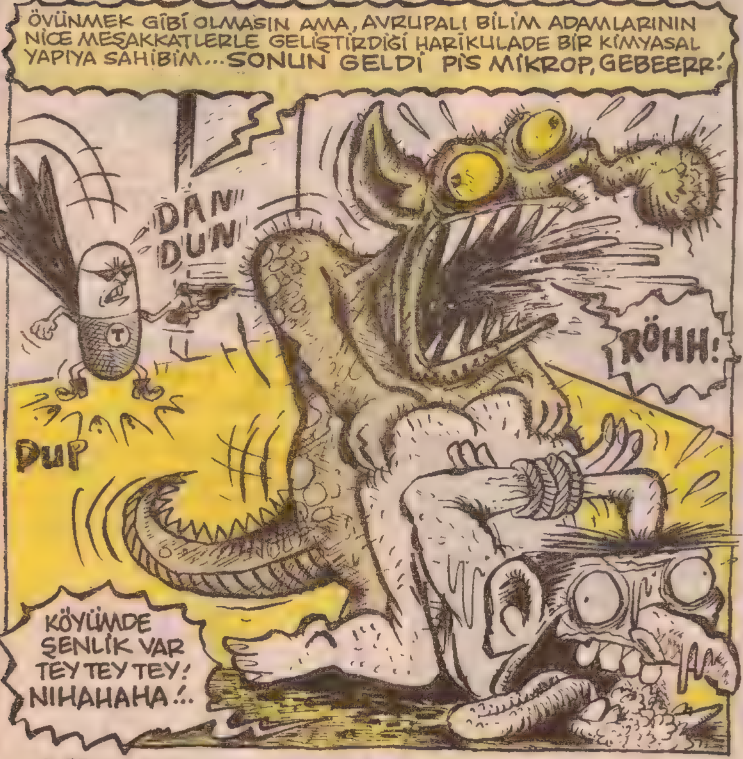
•Battaniyeleriniz için; Sivil Koordinasyon Merkezi / Tel: 292 9675, 2527054, 2497876...


Dengeli Beslenme
www.kaanertem
@leman.com.tr
KAAN ERTEM
AAH! İNANAMIYORUM TANRIM!.. BÜTÜN SİSTEM BİR VİRÜS YÜZÜNDEN ÇÖKTÜ!..
?
HİEYYT! ANUNA KODUĞUMUN ADAMLARI BE!.. ULAN NE VİRÜSÜNÜZ BİTİYO, NE SİSTEMİNİZ YAA!.. SİTTİRİN GİDİN KOVUYORUM SİZİ, ŞİRKETİ DE KAPATIYORUM! NE HALİNİZ VARSA GÖRÜN!.. BIKTIM SİZDEN BE!.
TOK!
ARMUT 2!.. HIZINIZ MAKSİMUMDA! YÜKSEKLİĞİNİZ OTUZ BİN FİİT!..
EHİ! EYO! EYO! NE GÜZEL! UZAYA GİDİYORUZ!.. ÇOK EĞLENCELİ! EHİ EYO EOO!..
ULAN BİZİM BURDA G KUVVETLERİNDEN DOLAYI ANAMIZ SİTİLMİŞ, BASINÇTAN YAMUK YUMUK OLMUŞUZ, HERİFİN UMURUNDA BİLE DEĞİL... İSTER MİSİN BU HERİF YOLCULUĞUN İLERİKİ BÖLÜMLERİNDE GEMİ KOMUTANLIĞINA OYNASIN?.
KOMUTAN
ACİL DURUM
BAKIN BEN ŞU ANDA MEŞGUL OLDUĞUNUZU BİLİYORUM ANCAK, SİZE YARDIMCI OLMAK BABINDA BUNU SİZE GETİRMİŞTİM...
GÜZELİM, AMA SEN BANA RAHAT, HUZUR VERMİYORSUN Kİ!.. SENDEN İSTİRHAMIM İKİ DAKİKA SUSMANDIR!.. LÜTFEN BAK, ŞİFREYİ ÇÖZMEME AZ KALDI... HEM SEN O LOKUMU NERDEN BULDUN?.
AMA LOKUM ZİHNİ AÇAR!.
KASA
KENDİ KENDİNİ YİYEN ADAM...
HASAN KİMDİR SANA BASAN?. ALL!! EHİ HİHİ!.. Kİ Kİ!..
ZIZZT
ZIZOTT!
AAAH!.. N'APIYORSUN BE? SİTİCEM BELANI AMA YAA!..
ÖYLE DEDİK OLMADI... BÖYLE DEDİK OLMADI... DELİ YÜREĞİNİZ KIPIR KIPIR OYNAMAYA, BİRBİRİNİZE HAYVANLIK YAPMAYA, BENİMDE DÖTÜMDE BASUR ÇIKMAYA DEVAM EDİYOR... DÜNYAYI ZİNDAN ETTİNİZ BANA VE KENDİNİZE!.. UYKUDAN UYANDIM, PİJAMAYLA KOŞTUM GELDİM BURAYA...

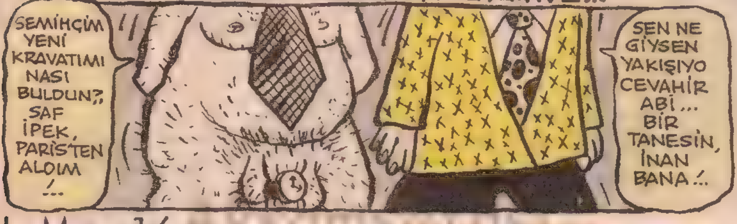
GÖKHAN DABAK

agdabak@leman.com.tr

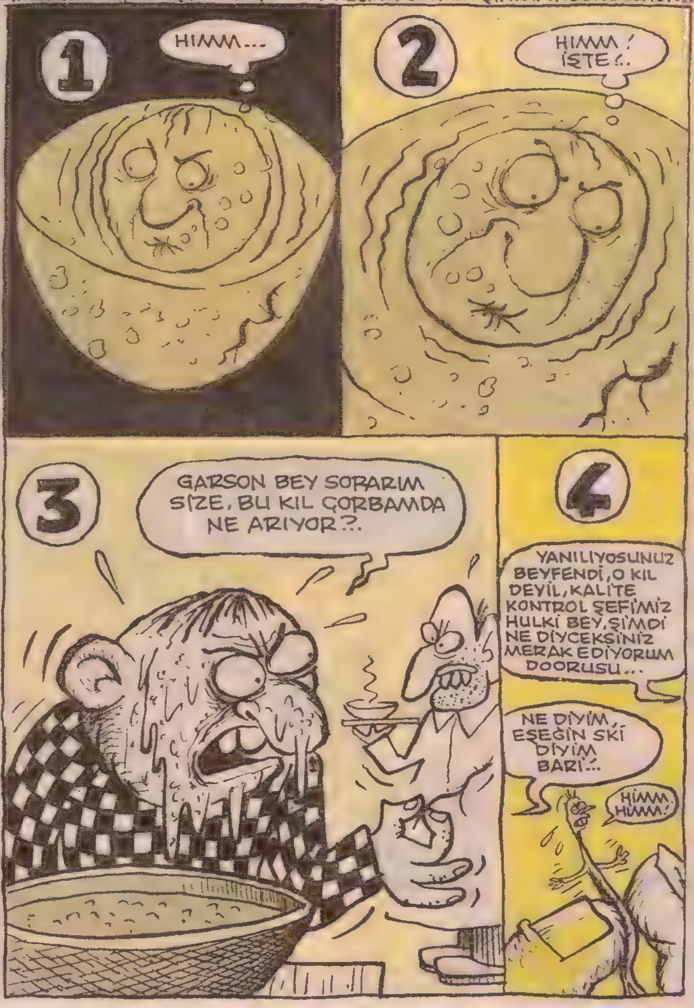
SÜPER KUDUZ İLACI TACETTİNOL VE ZAVALLI HİLMİ BEY...


ÖVÜNMEK GİBİ OLMASIN AMA, AVRUPALI BİLİM ADAMLARININ NİCE MEŞAKKATLERLE GELİŞTİRDİĞİ HARİKULADE BİR KİMYASAL YAPIYA SAHİBİM... SONUN GELDİ PİS MİKROP, GEBEERR!
DAN DUN
RÖHH!
DUP
T
KÖYÜMDE ŞENLİK VAR TEY TEY TEY! NIHAHAHA!..

KELEBEKLER OSURMAZ! OSURSA DA DUYULMAZ!..


SEMİHÇİM YENİ KRAVATIMI NASI BULDUN?, SAF İPEK, PARİS'TEN ALDIM!..
SEN NE GİYSEN YAKIŞIYO CEVAHİR ABİ... BİR TANESİN, İNAN BANA!..

• İncelemecilik, araştırmacılık ve titizcilik anonim şirketi iftaarla sunar...


1
HIMM...
2
HIMM! İŞTE!..
3
GARSON BEY SORARIM SİZE, BU KIL ÇORBAMDA NE ARIYOR?.
4
YANILIYOSUNUZ BEYFENDİ, O KIL DEYİL, KALİTE KONTROL ŞEFİMİZ HULKİ BEY. ŞİMDİ NE DİYCEKSİNİZ MERAK EDİYORUM DOORUSU...
NE DİYİM, EŞEĞİN SKİ DİYİM BARİ!..
HİMM HİMM!

HABERLER

- Ay'dan döndüğü gün evine giderken boka basıp düşen astronotun beli kırıldı. Gözü çıktı.
- Zalim baba beslediği ördeği çiğnemeden yuttu.
- Yağlı güreş yapanların daha sık damdan düştüğü bakanlar kurulu tarafından onaylandı.
- Gece karanlığında kocasının penisini fare zanneden kadın kendini imparator ilan etti.
- Girdiği iddia sonucu götüne balerin sokan hacivat hayranı genç patlayarak kayıplara karıştı.
- Balık besleyenlerin balık beslemeyenlere oranla daha simetrik olduğu vardır.

15. Sayfadan devam

Vardım ki Yurdumun Adı Avrasya Olmuş

NİHAT GENÇ

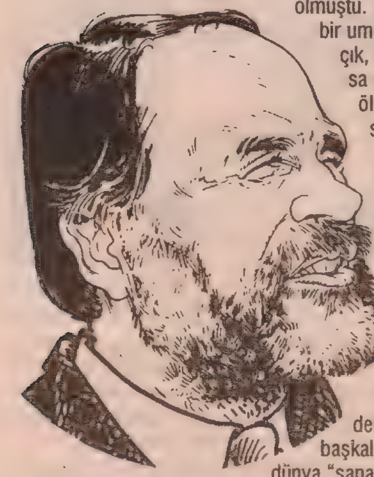
bir kıskançlık, hatta düşmanlıkla yarışan aileler vardı, karşı taraf felsefeyi kazanınca, ailecek ohh çekip, Allah böyle yapar, diye sevinçle kutladılar! Acilen kurşuna dizilecek bir cehalet, çürümüş sanduka tahtaları arasında ceset, beyin, küf yiyen milyonlarca küçük, kara böcek! Beyinlerimiz, türbe duvarlarının boğucu neminde büyümüş minik zehirli mantarlara dönüşüyor! Gözleri simsiyah, hayvandan farksız bu bin yıllık yorgunluktan kurtulmak isteyenler, bir trenin arka vagonuna palas-pandıras yorganını atıp büyük şehre geldi!

Açlık, yoksulluk, cehaletle zehirlenmiş bu vatanın adı onbinyıldır Anadolu! Nihayet adını değiştirdik, cici bir isim bulduk ona: Avrasya! Avrasya kelimesi, başka hülyalar, global kapılar açıyor, biz ikibinyıldır böyle bir kapıya kaçıyoruz! Avrasya kelimesi sinsice, Anadolu'nun yerini alıyor, adı Avrasya olunca bütün dünya koşup, çözecek sorunumuzu.

Hasan Mezarcı, Müslüm Gündüz, Şevki Yılmaz gibi taşradan gelen cahil dindarları medya taşlatarak öldürme konusunda profesyonelleşti. Medya "taşlayarak" öldürtmeyi ayin derecesinde bir kutsallıkla, hepimizin gözleri önünde, hem de bize, yaptırıverdi! Medyanın ikinci öldürme biçimi, sanığı, şehir dışına, ıssız bir yere atarlar, kimsesizlik, ilgisizlik, açlıktan, hiç kimsenin görmemesini sağlayarak, öldürürler!

Medya iki yıl öncesine kadar Eşber Yağmurdereli'yi kahraman gibi karşıladı. Son iki yıl ise, ne olduysa, kahramanı şehrin dışına ıssız bir mezarlığa gömüp, kurtuldular, son iki yıldır Yağmurdereli hakkında tek bir haber yok. Bir konuşmadan ötürü 10 ay ceza yattı, iki yıl oldu, bir yıldır yatmış olduğu yirmi yıllık cezayı yeniden yatıyor! Gazete, televizyonlardan arkadaşlarımıza telefon edip, af meselesiyle ilgili Haluk Kırcı adı geçiyor, neden hem af meselesi, hem İnsan Hakları, düşünce yasağı haberleriyle ilgili Eşber Yağmurdereli ismi hiç geçmiyor, biri dur mu dedi? Hayır! Bu bir komplo, derinden verilen bir emir değil, medyadaki arkadaşlarımızın sağlıklarıyla ilgili bir sorun!

Bu arkadaşlarımızla aynı zehirli kasabalardan getirdiğimiz yaralarımızı üniversitenin kapısına dayadık, "ya giremezsek" korkusuyla. Giremezsek, bir garson, yokolup, hayata karışmamak, kendimizi ölü, pis kara böcek gibi, o kadar gördük ki. Kendi "yokolmuşluğumuzu" o kadar derinden hissettik ki, henüz üniversite kapısında başkasının ölümü bizi o kadar ilgilendirmez olmuştu. Şehrin özentisine kaptırdık kendimizi, bir umut var mı diye biraz marjinal, biraz kaçık, biraz anarşist karakterlere soyunduksa da, sonunda "İspanyol meyhanesinde öldüğümüzü kimse görmesin"i hevesle söyledik.



İş bulamazsak? O kadar korktuk ki, aç kaldık, kendi açlığımızı o kadar düşündük ki, başka işsizler bizi ilgilendirmedi, çünkü biz, bütün işsizlik, aç kalma acılarını kendi bedenimizde yaşadık! Bu boş bira bardağından farksız bedeni bir ömür nasıl taşıyacağız!

Açlık, işsizlik, yokolmuşluk korkusu sindirimi imkansız yemek, bir muhabir olmadan korkuyu bu denli derinden duyan arkadaşlar, artık başkalarının ölümüne kayıt düşemiyor, dış dünya "sanal" dışımızdaki ölümler "ölüm gibi" gelmiyor. Bu bir delirme biçimi mi? Hayır! Anadolu'dan, sanduka küflerinin böcekleri arasından gelen bu arkadaşlara hayat "delirmiş bir cani dışında hayat kurma" şansı hiç vermedi. Ve muhabir kadromuzda hiyerarşimiz ne kadar yükselirse, dış dünyadan korunmamız o kadar güçlenir, vurduk şaraba, istedik ki, İspanyol meyhanesinde öldüğümüzü herkes duysun!

Bizi, Dostoyevski kandırdı. Suç ve Ceza, Karamazof Kardeşler gibi büyük romanlarında insanoğlunun yaşadığı büyük ruhsal çıldırmaları ayrıntılarıyla didikler, ancak, romanın sonunda, gökten bir elma düşer, son sayfalar, bir rahatlık, bir mutlu son gibidir, klasik masal ve hikaye gibi. Yani sandık ki "delirmelerimiz" birgün bitecek! Deprem sonrası, televizyonların, trajedi duyurmayan, basit eğlenceleri sevmesi, istemesi gibi, acılarla yüzleşmekten kaçması, ya da acıları oyunlaştırmak isteği gibi, bir zaman gelecek "acılarımızla" oynamayacağız! Hiçbirimiz aslında, sonu kötü biten bizi çaresizliğin içine sürükleyen roman, öykü, olay istemiyoruz. Orhan Pamuk romanları boş kitlelerce bu yüzden mi seviliyor, sorunsuz bir kurgu içinde, kendi bedenimizden fersahlarca uzakta, bir takım garip labirentli içiçe girmiş oyunlar içinde, bizden uzaklaştırdığı için bizi, hoşumuza mı gidiyor!

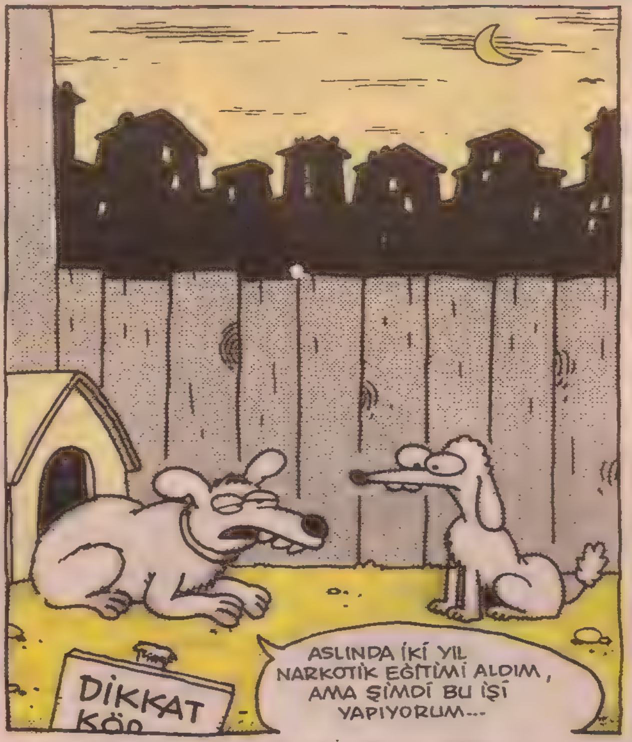
Dışımızdaki dünyadan kaçma isteği, sorumsuzluğumuz değil, zayıf bedenimizde dış dünyadan çok daha ağır yaraların dar gelip, yırtılması sonucudur. Yaşadağınız uzun vadeli korkular sizi çoktan depresyona sokmuştur. Depresyon, insanın, dünyayla kendiyle, anlamla, kelimeyle, değerle, ne için yaşadığıyla sıkı bir hesaplaşma, hiçbir çağda insan kendiyle bu kadar uğraşmamıştır. Birçok psikiyatrist, depresyon geçirmeyen insanların modern dünyayı biraz zor anlayacaklarını bile iddia ediyor. Depresyonvari hayatınız içinde, ya uçup gidersiniz uçurumda, ya da tanımadığınız birini tanırsınız kor ateşten daha sıcak içinizde. İnsan egosunun, dünyaya ne kadar dayanıklı, güçlü olduğunu öğrenirsiniz. Aslında bir "hiledir" bu. Sizi yıkıp, parçalayan zaten dış dünyadır! Ayakta kalmak için "dış dünyanın" gerçeklerini hiçe saymak, küçümsemek zorundasınız. Artık sizin öğretmeniniz, sanat eserleri, hikayeler, akademik bilgi, ailenizden öğrendikleriniz değil, iç dünyanızdaki kendi gerçekliğinizden çırılçıplak süzülmüş doğrulardır. Gerçekleriniz kendinizdir, kendi yağınızdan, kanınızdan damıtılmıştır. Dış dünya "sanaldır" ve dış dünyayı küçümserken, kendinizi güçlendirmek için "tanrılaştırırsınız". Daha anlaşılır özetleyeyim, önce devler ülkesindeydi Gülüver, çok korktu, güvenini kaybetti, sonra cüceler ülkesinde olduğuna kendini inandırıp sıyırdı benliğini.

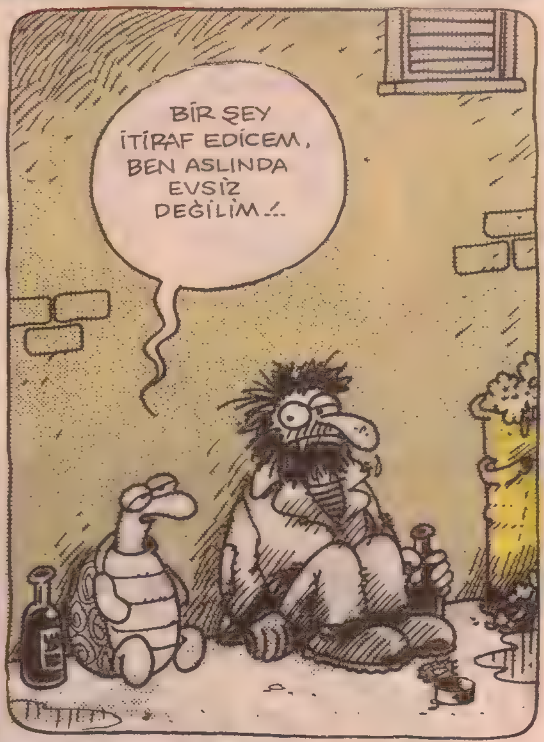
Şayet, işsizlikten, aç kalmaktan, yokolmaktan kurtulursanız, dışınızdaki insanları da bir nebze düşüneceksiniz, o kadar haklısınız ki, zaten dışınızdaki

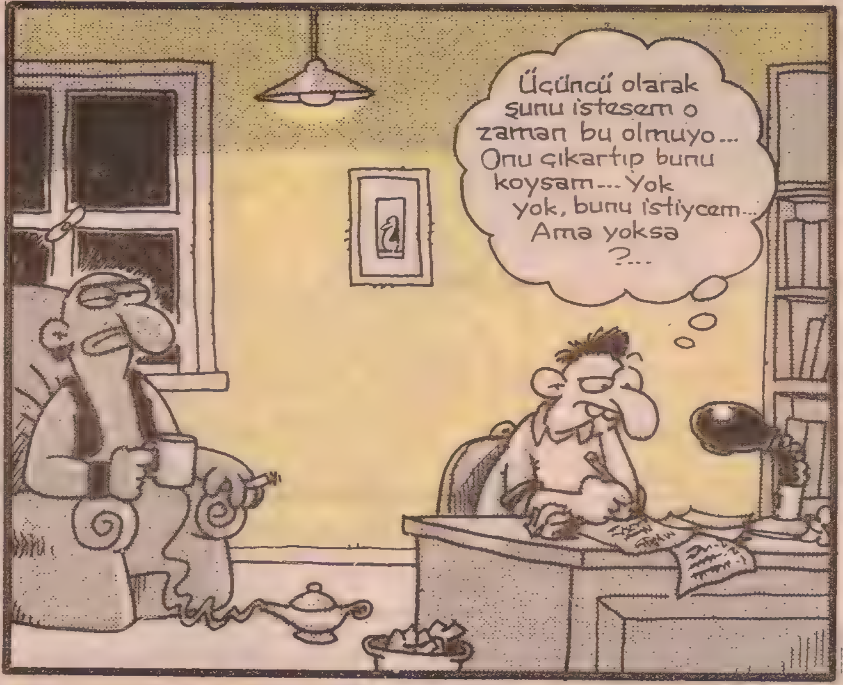
Devamı 18. sayfada

SELÇUKERDEM

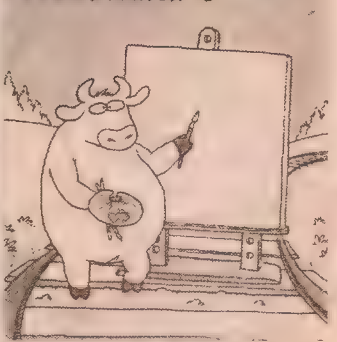
selcukerdem@leman.com.tr


DİKKAT KÖP
ASLINDA İKİ YIL NARKOTİK EĞİTİMİ ALDIM, AMA ŞİMDİ BU İŞİ YAPIYORUM...


BİR ŞEY İTİRAF EDİCEM, BEN ASLINDA EVSİZ DEĞİLİM..!

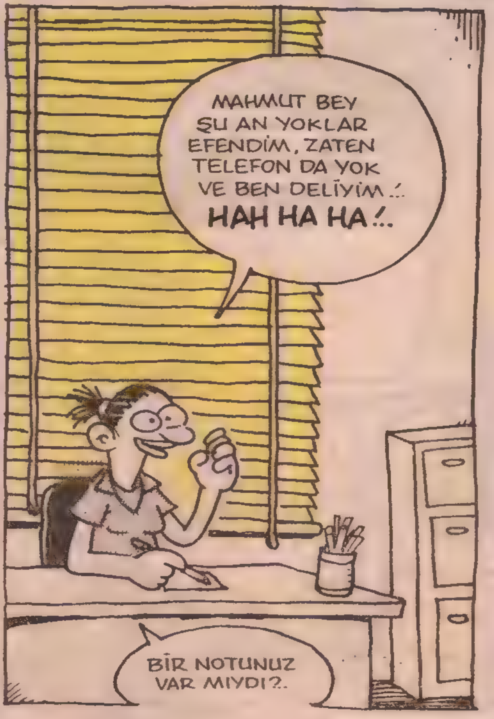

Üçüncü olarak şunu istesem o zaman bu olmuyo... Onu çıkartıp bunu koysam... Yok yok, bunu istiycem... Ama yoksa ?...

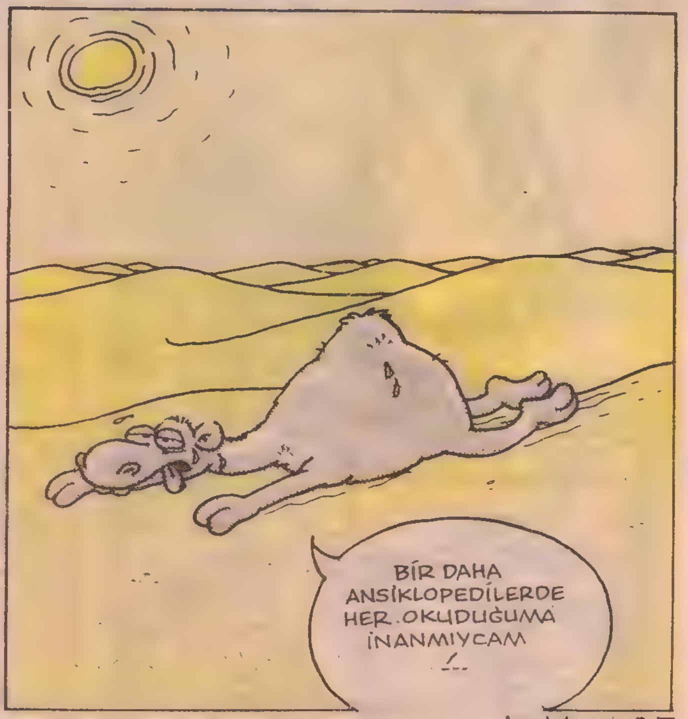
SELÇUKERDEM
KARİKATÜRLER - 3

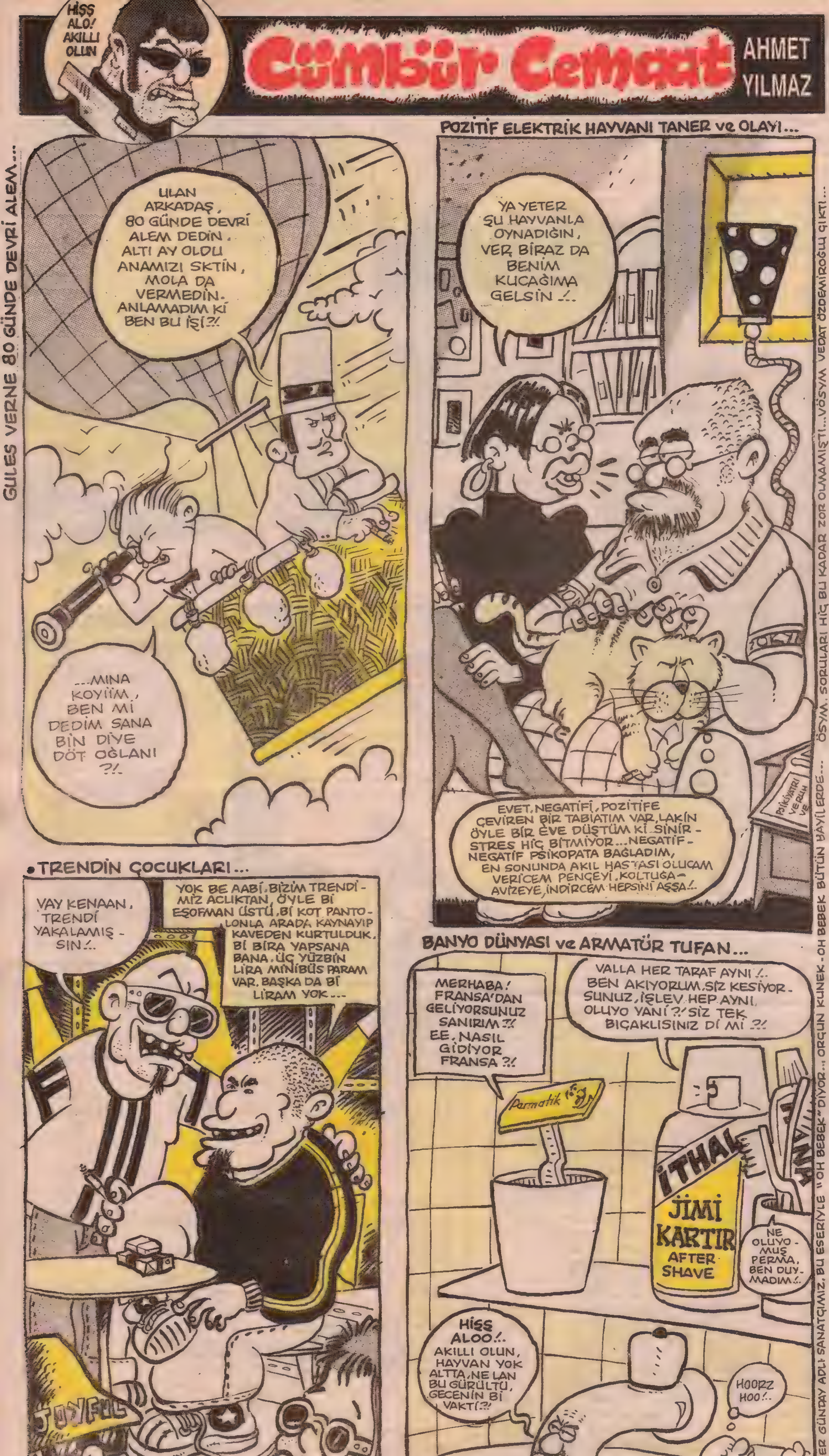


"KARİKATÜRLER-3"
3. BASKISI KİTAPÇILARDA

Kendi kitabım diye söylemiyorum, çok komik! Ya da kendi kitabım diye öyle söylüyorum, ne var yani? İstediğimi derim. Komik, ilginç, şöyle, böyle...


MAHMUT BEY ŞU AN YOKLAR EFENDİM, ZATEN TELEFON DA YOK VE BEN DELİYİM..! HAH HA HA..!
BİR NOTUNUZ VAR MIYDI?..


BİR DAHA ANSİKLOPEDİLERDE HER OKUDUĞUMA İNANMIYCAM ..!


HİŞŞ ALO! AKILLI OLUN
Cümbür Cemaat
AHMET YILMAZ
GULES VERNE 80 GÜNDE DEVRİ ALEM...
ULAN ARKADAŞ, 80 GÜNDE DEVRİ ALEM DEDİN. ALTI AY OLDU ANAMIZI SKTİN, MOLA DA VERMEDİN. ANLAMADIM Kİ BEN BU İŞİ?!
...MINA KOYİİM, BEN Mİ DEDİM SANA BİN DİYE DÖT OĞLANI ?!.
POZİTİF ELEKTRİK HAYVANI TANER ve OLAYI...
YA YETER ŞU HAYVANLA OYNADIĞIN, VER BİRAZ DA BENİM KUCAĞIMA GELSİN !..
EVET, NEGATİFİ, POZİTİFE ÇEVİREN BİR TABİATIM VAR, LAKİN ÖYLE BİR EVE DÜŞTÜM Kİ SİNİR-STRES HİÇ BİTMİYOR... NEGATİF-NEGATİF PSİKOPATA BAĞLADIM, EN SONUNDA AKIL HASTASI OLUCAM VERİCEM PENÇEYİ, KOLTUĞA-AVİZEYE, İNDİRCEM HEPSİNİ AŞŞA!.
PSİKİYATRİ VE RUH VE
•TRENDİN ÇOCUKLARI...
VAY KENAAN, TRENDİ YAKALAMIŞSIN!.
YOK BE AABİ. BİZİM TRENDİMİZ ACLIKTAN, ÖYLE Bİ EŞOFMAN ÜSTÜ, Bİ KOT PANTOLONLA ARADA KAYNAYIP KAVEDEN KURTULDUK. Bİ BİRA YAPSANA BANA. ÜÇ YÜZBİN LİRA MİNİBÜS PARAM VAR. BAŞKA DA Bİ LİRAM YOK...
JOYFUL
BANYO DÜNYASI ve ARMATÜR TUFAN...
MERHABA! FRANSA'DAN GELİYORSUNUZ SANIRIM?! EE, NASIL GİDİYOR FRANSA?!
VALLA HER TARAF AYNI!.. BEN AKIYORUM, SİZ KESİYORSUNUZ, İŞLEV HEP AYNI, OLUYO YANİ?! SİZ TEK BIÇAKLISINIZ Dİ Mİ ?!
Parmatik
İTHAL
JİMİ KARTIR AFTER SHAVE
NE OLUYOMUŞ PERMA, BEN DUYMADIM!.
HİŞŞ ALOO!. AKILLI OLUN, HAYVAN YOK ALTTA, NE LAN BU GÜRÜLTÜ, GECENİN Bİ VAKTİ?!
HOORZ HOO!..
DURU
•SONER GÜNDAY ADLI SANATÇIMIZ, BU ESERİYLE "OH BEBEK" DİYOR... ORÇUN KUNEK - OH BEBEK BÜTÜN BAYİLERDE... ÖSYM. SORULARI HİÇ BU KADAR ZOR OLMAMIŞTI... VÖSYM VEDAT ÖZDEMİROĞLU ÇIKTI...
•NEŞELİ, SAĞLIKLI, GÜZELLİKLERLE DOLU BİR HAFTA SİZİN OLSUN...
AHMET YILMAZ.99

Vardım ki Yurdumun Adı Avrasya Olmuş

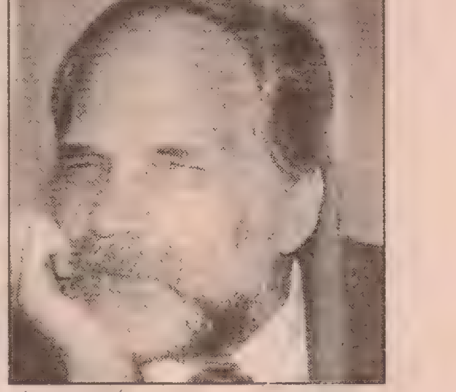
NİHAT GENÇ

dünyayı çok düşünüp, üzüldüğünüz için bu haldesiniz. Depresyonvari hayatınız ne kadar ağır işlerse işlesin, sonunu, iyi, tatlı, hülyalı kurmak, ileriden umut etmek zorundasınız, çıkmak için. İçinizdeki düzenbaza haraç olarak gözyaşlarınızı bile verirsiniz!

Hayal etme şansını ele geçirebilmek, aynı zamanda hayatta kalma şansınızdır. Hayal edebilmek, boş eğlencelerle vakit geçirmek sizin güvenlik, korunma şemsiyenizdir. Karnınız artık doyuyor ve etrafınızda ne çok boş şey oluyorsa, o kadar emniyettesiniz. Düzenbaz ustalıkla heryerde boş eğlencelerden bunaldığını söyler, oysa, vicdanına hiç soru sormayan bu boş eğlence tapındığı mekandır!

Medyada iş buldunuz ve artık zekayla kurulmuş bir hayatınız var, büyük eserlerden öğrendiğiniz duygusallık, romantizm, soylu meydan okumalar, vicdanınızı değil sadece "zihninizi" meşgul eder. Bulunduğunuz statüde kalabilmek için, taşradan geldiğiniz ilkel günlerin vur, çık, in, al, ver gibi onbeş kelimeyle kurulu dünyadaki "emir-komuta" hayatına girer, patronlarınız, talimatlarınız karşısında bu onbeş kelimelik kancalarla tutunur, mutluluğu bu kadar kolay ele geçirdiğiniz için de kendinizle biraz daha iftihar eder, sorunlarınızdan daha çabuk kurtulursunuz. Taşradan gelirken, annenizin, "oğlum kimseye karışma, oğlum cebine bu parayı koyuyorum kimseyle yeme, kendin ye" gibi, kabilevi bencilliğinize yeniden dönersiniz! Gülüver, herkesi böcek görür.

Yani, onca sanat eseri okur, dünyayı tartışır, binbir sıkı kitabın içine girersiniz, ama, sanduka küfünde büyüyen çocuk, paraya, evine, imkanlarına rağmen, sanduka böceğinde hiçbir değişiklik olmadığını iyice anlar! Kendi çözemediği çaresizliğinden, hiçbir çarenin artık çözülmeyeceği fikrine, yani, "modern nihilizme" doğru kayar. Oysa, herşeyi boşveren modern nihilizm değildir bunun adı, bunun adı, çaresizliğin öğrettiği "modern köleliktir". Ancak, bu çaresizlik içinde hiçbir insani, duygusal, romantik tepki vermezlerse, onların şimdi dokuz yaşındaki çocukları ilerde, işte o zaman "modern nihilizm'in içine yuvarlanacak, dünya, insan, coşku, beden, aşk, tasarımları bütünüyle sona erecektir! Ya oğlukızı böceklerle değil insanlarla yaşamak isterse, tehlike amansızdır!



Oysa dünyanın birçok büyük şehri, Tokyo, Napoli, her an patlayacak yanardağların yanıbaşında mutlu bir hayat sürer! İnsan da öyle, içindeki derin endişeyle yaşar! Deprem kuşağında yaşayan yüzlerce mutlu şehir, yanıbaşlarındaki felaketi kazıyamamış, onunla geçinmeyi bir güzel öğrenivermişler. Bir depresif gibi kaçmak, kurtulmak, unutmak, ya da gizli köleliği seçerek, cevap vermediler hayata. Sırf, kendileri ölmedi şansına, başkalarının ölümünü görmezden gelmediler. Yanıbaşlarındaki o büyük lavlarla yokolma korkusu, o şehirleri, daha sarhoş daha zevkli bir direncin kalesi yapıverdi.

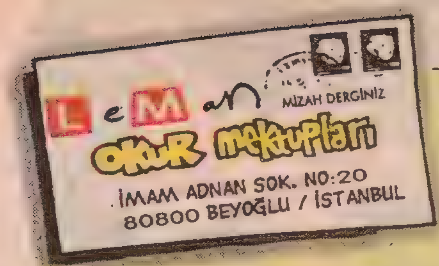
Ve belki de, 80'li yıllarda Türkiye'yi saran büyük depresyon kuşağı, Tanrı'nın, tabiatın bir büyük nimetiydi milyonlarca genç için. Tarihin ve tabiatın en büyük korkularını içlerinde duydular. Yeryüzünün büyük, şair, yazar, kendileriyle, işsizlikle, boğuştular. El kapılarında, yabancı ideolojiler, kavramlar için değil, kendi tertemiz pınardan kalplerinde, beyinlerinde gördüler, çağımızın lanetli, amansız kavgasını.

Suratlarında huzursuzlukla sırıtan bu kayıtsızlığa hiç gerek yoktu! Ağudan beter, talihsiz bu kaderi, medya, özel sektör atik davranıp, profesyonelce hazineye döndürdü! Başkalarının dehşetini görmemek için, bizi kullandı ki, başkaları bizleriz... Hasan Sabbah afyonla uyuşturdu müridlerini ve düşmanlarına saldırttı! Avrasya'nın yeni patronları, dışımızdaki dünyayı "hiçleştirip", içimizdeki taşralı çocuğu "tanrısallaştırıp", onu ekranlarda, manşetlerde dev aynalarıyla büyüttü. Ölümden kurtulmak için, başkalarını öldürmemizi, şehrin dışına atmamızı isteyen kısacık emirleri, kurşun, makineli tüfek gibi taşıdı ekranlara. Aşk testisi kalbimiz kırıldı, papatyalarımız soldu. Vur, çık, in, sus, dur, Avrasyalı patronların işleri çok kolay. Dünün taşralı, bugünün yeni Avrasyalı hülyalı çocukları, o kadar kurban hissettiler ki kendilerini, başka kurbanlar artık umurlarında değil!

Sanki, açlığı, işsizliği, yokluğu, bu ülkenin, Anadolu'nun topraklarında yaşamış, ancak, para, ev, statü kazanınca, bunu, başka bir ülkede duyuyormuş gibi davranıyorlar! Doğrudur! Açlığı, işsizliği bu lanetli cehaletin topraklarında, Anadolu'da yaşadık. Parayı, maaşı bize verenler, başka bir ülkede Avrasya hülyalarında, büyülü, sonu mutlu gibi görünen yeni bir ülkede yaşatıyorlar! Kendi ülkemizi artık göremeyeceğiz! Kendi arkadaşlarımızı, soylu yazarlarımızı, direnenleri, şehrin dışında sessizlik içinde öldüreceğiz. Tecavüze uğrayan dokuz yaşındaki çocuklar gibi yırtılma yerimizi herkesten gizleyen bir sessizlikle yaşayacağız.

Ancak, Eşber Yağmurdereli bu toprakların, Anadolu'nun çocuğu! Onun yırtıldığı yer kalbimiz, yırtıklarımızın namusu için orada. Tek bir Avrasyalı bu topraklara girmeye cesaret edemiyor, girerlerse, ya bir ihale işi, ya köyleri toptan sürme işi, ya da kötü, berbat İslamcıları, ya da düşünce suçundan yatanları, öldürtme, sessizce gömdürme işi!

Eşber Yağmurdereli, Çankırı ziyaretlerinde soruyor, "Arkadaşlardan ne haber?" Arkadaşlar, Avrasyalı oldu, hepsi teslim oldu puştların. (Anadolu'da puşt, Avrasya'da bizim çocuklar denir) Ve ziyaret günleri Çankırı cezaevine abdest suyu taşıyoruz, Telli Eşber, yırtık davalarına, kimseye söyleyemediğimiz ağır tecavüz vakalarına bakıyor.



Sevgili Leman'cığıma

Sabah Gazetesi'nin Avrupa baskısında yeralan Ahmet Vardar Afrika'da başlıklı yazısından dolayı Ahmet Vardar'a söylemek istediğim bazı şeyler var. Bunu Leman'cığım aracılığıyla kendisine iletirseniz sevinirim.

Afrika Kaplanı Ahmet Vırvır Efendi. Bu yazdıklarımı iyice okumanı ve bana cevap vermeni rica ediyorum. O kokuşmuş yalaka palavra yalanlarla dolu gazeteciliğinize benim güzel Afrika'mı alet etmeyin. Şanslısın çünkü yalnızca bir bölümlük yazını okuyabildim. Sana şunları iyice okumanı tavsiye ederim. Yazının yayınlandığı sayfada SUN CITY'de fil heykelinin önünde bir resim çektirmişsin. O kadar kahramansan neden gerçek bir filin önünde resim çektirmiyorsun? (Kahraman olduğunu ben değil aynı gazeteyi paylaştığın Selahattin Duman söylüyor) Aynı yazında Planesberg vahşi doğa parkının Güney Afrika'nın en büyük doğa parkı olduğunu yazmışsın, oysa bahsettiğin doğa parkı haritada bile zor bulunan özel şahsa ait bir zamanlar kölelerin çalıştığı minik bir parktır, içinde bulunan hayvanlar da uyuşturulmuş olup, sizler gibi bilgi özürlü olan ve Sun City'e gelen turistler için paha biçilmez bir parktır.

Güney Afrika'nın en büyük parkı KRUGER parkıdır, G.Afrika, Mozambik sınırındadır ve bunu ilkokul talebeleri bile bilir. Gene safariye çıktım palavralarını atmışsın buraya gelen her turist gibi safari sizin anladığınız anlamında hayvan avlamak değil, hayvanları görmek amaçlıdır. G.Afrika'da değil hayvan avlamak doğadan bir çiçek koparmanın cezası 200 USA. Sonra G.Afrika'da insan ayağı değmemiş hiç bir yer bulunmamaktadır. Zira o resim çektirdiğin Zulu'lar Sun City'de turistik amaçlı yerel kıyafetleriyle dans edip paralarını alırlar. Ki bir çoğunun cep telefonu, arabaları, çanak antenle izledikleri Sony tv'leri vardır. Resminde el sıkıştığın Zulu'nun arkasında Yamaha markalı davulu gözden kaçırmışsın. Hem Sun City'de anlattığın gibi ahım şahım bir yer değil. Senden ricam bu palavralara devam ediyorsan lütfen durdur. Hem bana diğer yayınlanan yazılarını da yollarsan sevinirim. Bunu bir de Leman okurlarından rica ediyorum yazımın sonunda adres olacak. Bir de Türkiye'deki gazetecilerden ricam lütfen buraya gelipte göbekten dolma bilgileri Türkiye'de orada burada yayınlamayın. Ben 4 yıldır burada yaşayan fotoğraf sanatçısıyım. Ve G.Afrika Cumhuriyeti dahil Namıbia, Botswana, Zambia, Zımbabwe, Mozambik, Swazıland, Losutho, Angola'yı avucumun içi gibi bilirim. Şimdiye kadar Afrika'nın güneyi hakkında özellikle Türk basınında yayınlanan birçok yazıyı okudum veya Tv'den seyrettim. Birçoğu yalan ve yanlışlarla doluydu. Bu halen devam ediyor.

Ergün Özcan
P.O.Box 51561 Waterfront 8002
C.Town.R.S.Africa

Bir Tükenişin Portresi

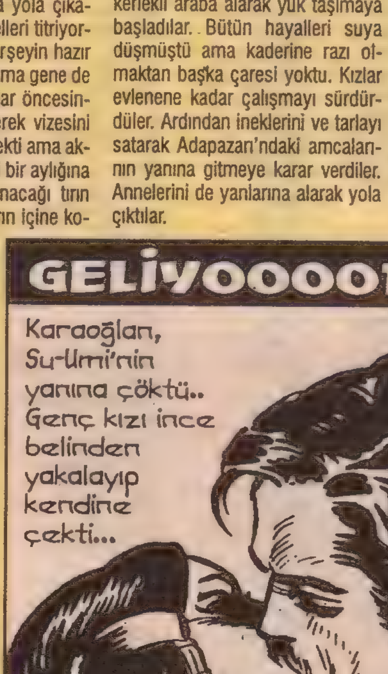
Kendini taranmamış kirli saçların dibine yuvarlanmış bitlerden biri gibi hissediyordu. Kafanın sahibi ondan kurtulabilmek için yeterli güce sahipti ama tatlı tatlı kaşınmak hoşuna gidiyordu. İki saat sonra yola çıkacağı için heyecandan elleri titriyordu. Erhan abisi onu herşeyin hazır olduğuna ikna etmişti ama gene de korkuyordu işte. Haftalar öncesinden konsolosluğa giderek vizesini almıştı. İşi çabuk bitecekti ama aksilik çıkabilir diye vizeyi bir aylığına almıştı. Silahları, kullanacağı tırın arkasına büyük kasaların içine konulacak üzerleri de siyah kalın bir brandayla kaplanacaktı. Malı teslim edeceği adres Almanya'nın Altensteig isimli bir kasabasının dışında bulunan büyükçe bir depoydu.

"Bu son olacak" dedi içinden. Ömrünün korku ve huzursuzluk içinde geçmesinden ve birtakım adamların maşası olmaktan bıkmıştı. Çocukluk yılları geçti aklından. Yaşadıkları köyde kaçak bira satıyorlar, her an jandarmanın orayı basarak babalarını götürmesinden korkuyordu. Küçük tarlaları ve iki inekleri on nüfuslu bir aileyi doyurmaya yetmediğinden bu işi yapmaya mecburdular. O zamanlar yemin etmişti, bir gün okulu bitireceğine ve adam gibi yaşayacağına. Birgün birkaç jandarma gecenin ilerleyen saatlerinde barındıkları küçük kulübenin kapısını hızla çaldılar. Hepsi korkuyla irkilerek uyanmışlar, henüz altı aylık bir bebek olan en küçük kardeşi ağlamaya başlamıştı. Olay vuku bulduğunda Baran onbeş yaşlarındaydı. Önce sakladıkları üç kasa birayı ele geçirmişler sonra da babasını götürmüşlerdi. Ondan sonra bir daha da ondan bir haber alamamışlardı. Baran abisiyle birlikte ertesi gün ve ondan sonraki günlerde jandarmaya giderek babalarını sormuşlar, bir cevap alamamışlardı. Beş, altı ay sonra ise tamamen umudu kesmişlerdi.

Okumaya aşıktı ta en başından beri. İlkokula giderken öğretmeni onun bu sevgisini bildiğinden önce Sinderella, Rapunzel, Kibritçi Kız' sonra da Kemalettin Tuğcu'nun bütün eserlerini birer birer vermişti. Kardeşleri tarlaya çalışmaya giderken o bunları okuyabilmek için inekleri otlatmada direnirdi.

Yazları severdi. Köyün sessiz, sakin, bir tepe üzerindeki oldukça geniş çayırlığına gider, inekleri saldıktan sonra sürekli gittiği ceviz ağacının altına oturarak kitaplarını okurdu. Yağmurlar başladıktan ve hemen ardından kış bastırdıktan sonra bütün bu sevdiği şeyleri yapması imkansızdı. Küçücük kulübede sekiz kardeşin içinde okumasına olanak yoktu zaten gürültü olmasa bile yorganların içinde ısınmaya çalıştıklarından dizleri titrerken bunu yapamayacağını biliyordu. Yaşadıkları hayatın zorluğuna rağmen hiçbiri sızlanmaz belki hayata birçok insanın yaptığından çok daha fazla sarılırlardı.

Baran babasından umudu kaybettikten sonra abisi ile beraber okulu bırakmaya karar verdi. Çalışmak zorundaydılar çünkü bakmaları gereken kendilerinden küçük altı kızkardeşleri bir de anneleri vardı. Şehre giderek bir süre iş aradıktan sonra ikisi de birer üç tekerlekli araba alarak yük taşımaya başladılar. Bütün hayalleri suya düşmüştü ama kaderine razı olmaktan başka çaresi yoktu. Kızlar evlenene kadar çalışmayı sürdürdüler. Ardından ineklerini ve tarlayı satarak Adapazarı'ndaki amcalarının yanına gitmeye karar verdiler. Annelerini de yanlarına alarak yola çıktılar.


GELİYOOOOR!
Karaoğlan, Su-Umi'nin yanına çöktü.. Genç kızı ince belinden yakalayıp kendine çekti...

Yolculuk yapmayı sevmezdi, özellikle böyle uzun olursa. Mardin ile Adapazarı arasının ne kadar süreceğini bilmiyordu. Annesi, abisi ve kendisi yanyana oturmuşlardı. Karşılarında ise bir karı-koca ile konuşmalarından ahbapları olduğu anlaşılan bir adam oturuyordu. Adamlar hararetli bir şekilde memleket meselelerinden ve son yapılan seçimlerden bahsediyorlardı, kadın da annesiyle konuşuyordu.

Baran konuşmalarına katılmak istemediği adamları sessizce dinlerken birdenbire annesine kızdı çünkü kaç çocuğu olduğunu soran kadına "iki" demişti. Yine de hiçbir şey belli etmedi. Ençok kızkardeşleri için üzülürdü. Biz nasıl olsa karnızımı doyururuz ama onlar istemedikleri anlarda bile eşlerine katlanmak zorundalar diye düşünürdü. Annesi ve aynı kültürü paylaşan insanlar için ise kız çocuklar çocuktan sayılmazdı.

Adapazarı'na vardıklarında rahat bir nefes aldı. Küçücük şehirde amcalarını kolayca buldular. Aradan yirmi yıl geçmiş amcası kocaman bir otomobil galerisi sahibi olmuş, başka biriyle evlenmişti. Baran "nerden, nereye?" diye içinden geçirmişti. Bir süre onlarda kaldılar.

İki ay sonra ellerindeki paranın bir kısmıyla küçük ahşap bir ev ve eski model elden düşme bir araba aldılar. Baran oturdukları mahalleden birkaç gençle arkadaş olmuştu. İnsanlarla kolay samimi olamazdı. Bunları çıraklık yaptığı kahvede tanımıştı. Daha ilk geldiklerinde dikkatini çekmişlerdi. Üçü de takım elbiselerle ve ellerinde tespihlerle dolaşırlardı.

Birgün içlerinde ençok sözü geçeni Baran'ı yanına çağırır. "Yaptığın şu işten memnun musun?" diye sorar, "Memnunum abi, ne var?" der Baran. "Bak olum, bizimle çalış, paraya para deme" deyince "nasıl bir iş bu" diye sorar Baran. "Bizim bir Erhan abimiz var, sözünden çıkmayız sonuç gördüğün gibi altımızda cillop gibi bir araba, para mara da düşünmeyiz".

O gece uyuyamamıştı. Onlara bulaşmayı hiç istemiyordu ama kazandığı para da karınlarını doyurmaya zor yetiyordu. Gergindi.. Televizyonu açtı, kanalları hızla değiştirirken birden bir önceki kanalı açtı. Bir sohbet programı idi bu. Stüdyo kırmızı koltuklarla döşenmişti. Sevdiği yazarlardan biri ve biri kadın, diğeri erkek iki sunucu vardı. Yazarın "kokuşmuş düzenin yarattığı kişilik bozuklukları..." şeklinde başlayan sözleri ona üç bitirim genci hatırlattı. Onların içine girebilme ihtimalini düşününce de "birşeylerin kokuşmuş olmasından ben mes'ul değilim ki" diye kendini rahatlatmaya çalıştı.

Ertesi gün gençlerle konuştu ve bütün vaktini yine onlarla geçirmeye başladı. Yazlık tatil yörelerine giderek belli yerlerden haraç kesiyorlardı. Sonraları Baran'a yurtdışına kaçırılacak malların şoförlüğü verilmişti.. O bunu çok riskli bulmuş sonradan işin sonunda kazanacağı para işi çekici hale getirmişti.

Uzun uzun gerindi ve bir sigara yaktı. Babası kaybolduğunda(!) sadece onbeş yaşındaydı, hiçbir şey yapamamıştı! Şimdi ise içi hınçla doluydu. Çevresi vardı ve her istediğini yapabilirdi. Çıkma vakti geldiğinde uzun paltosunu giydi ve dışarı çıkarak arabasına bindi. Yolda bir polis durdurdu ve ehliyet sordu. Geçerli ceza puanını aştığı için ehliyeti elinden alınmıştı. İki milyon vererek yoluna devam etti.

Bir insanın yaşamına devam edebilmesi için en gerekli olan şey yoktu hayatında! İç huzuru. Yaptığı işten nefret ediyor, yıllar önce içine girdiği ortama zamk gibi yapıştığını hissediyordu. Onların içine girmek çok kolaydı ya çıkmak... Annesi ölmüş, abisinin evlendiğini bir de bebek sahibi olduğunu görememişti. Abisi, yaptığı işler yüzünden Baran'la görüşmeyi kesmişti. Kendini yalnız hissediyordu. Yalnız ve mutsuz.

Erhan abisiyle görüştükten sonra tıra bindi. Birgün küçüklüğünde oyun oynarken yere düşmüş, dizleri acımış ve ağlamaya başlamıştı. Annesi de "erkekler ağlamaz" diye bağırıp susturmuştu onu. Oysa şimdi gözyaşları ardı sıra gözlerinden dökülüyordu. Erkeklerin ağlamaması gerektiğini söyleyen anam yanımda olsaydı da başımı omuzlarına yaslasaydım diye iç geçirdi.

Artık herşeyi sonlandırmaya kararlıydı. İçindeki yaşama azmini, umutları, hevesleri bir bir tüketmişti geçen zaman içinde. Bulgaristan sınırına yaklaştığında tırı yolun dışına çevirerek "ömrüm boyunca yaptığım tek iyi iş bir biti temizlemek olacak" diye içinden geçirdi. Öldüğünde cenazesinde kimse yoktu.

Desdemona

Toprağa Yolculuk

Onlar o gece geldikleri yere, toprağa yolculuğa denizden başladılar. Onlar son ana kadar bu yolculuğa çıkacaklarını bilmiyorlardı elbette. Sabaha karşı 03.02'de yolculuk başladı önce bir uğultu duyuldu sonra yer sallandı. Oturdukları çay bahçesi denize kaymaya başladı. Sonra deniz dev bir dalgayla onları yolculuk için aldı. Tam 7 kişiyi. 3 kişi hiçbir şey anlamadan yolculuğu tamamladılar. Diğer 4 kişi yüzeye çıkabilmeyi ve hatta birbirlerinin sesini duyabilmeyi başardılar. Ama sadece 2 kişi (ki onların kurtulması bizim için bir mükafat değerinde) yüzeye çıkabildi. Diğer 2 kişi yanlış yöne yüzüp yolculuğun sonuna yaklaşmaya başlamışlardı bile. ve çaresiz geçen 14-15 gün sonunda geri döndüler. Belki bizim istediğimiz gibi değil ama döndüler. Şimdi bana onların ölümü ve benim yaşamım saçma geliyor. Gürol ve Ahmet sizi yıldızlarda arıyoruz, yol gösteren yok.

Güven

Siz aydınlar
(ya da aydın geçinenler)

Düşün, sorgula dersiniz. İnsanın hayvandan tek farkı düşünmesidir dersiniz. Biz de dini sorgularız, tamam. Sonuçta bir hiç uğruna başkalarının etkisinde olmayız, hayatımızı bize kutsal diye öğretilen ama aslında insan uydurması olan kurallara, boş inançlara uyarak geçirmeyiz. Bu sorgulamanın sonucu olumludur, çünkü sırf düşünmekle bireysel olarak olumlu bir iş gerçekleştirmişizdir. Peki ya düzeni, dünyanın düzenini sorgulamak?

Dünyayı insanların düzdüğü gerçeğini bir yana bırakırsak; ben düzeni sorguladım, hala sorguluyorum ve bu yüzden kafayı yedim. Kişilikli biri olduğumu sanırken, kişiliksizliğimi farkettim.

Her neyse, sırf sorgulamak insanı delirtir. Sorguladıklarımıza dokunmadıkça yaptığımızın hiçbir anlamı yok.

Ya da bu tuzak. Aydın denilen düzen görevlileri; ileride sakıncalı olabilecek insanları engellemek için, mutlaka sorgulayın, düşünün diye diye, elimizden birşey gelmediği halde sırf düşünerek kafaları oynatmamız için çalışıyorlar, olamaz mı?

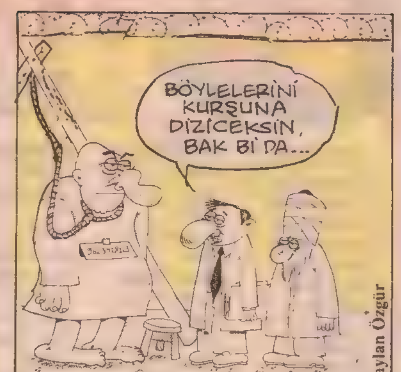
Her neyse, lafı Smashing Pumpkins adlı bir grubumuzun sözleriyle bitiriyorum: Tüm öfkeme rağmen hala kafeste bir sıçanım.

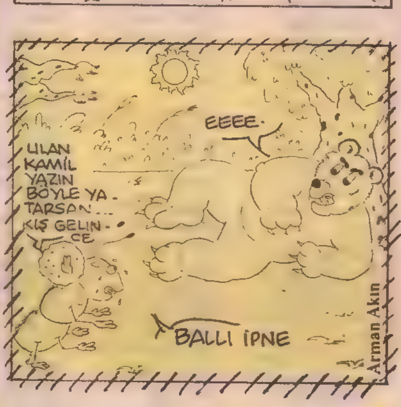
Sonic Reducer

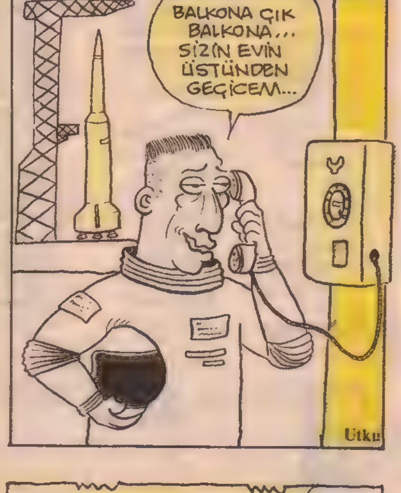
Merhaba Leman Okurları

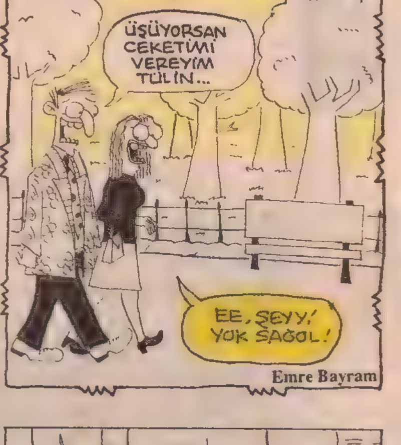
Benim adım Cumali şu anda cezaevindeyim. İsteyerek yaptığım bir yaralama suçundan cezaevinde bulunmaktayım. Yaklaşık 2 aydır Leman köşesini ilgiyle okur, takip ederim. Ben 21 yaşında, 1.80 boyunda, 80 kg. ağırlığındayım. Esmer, kahverengi gözlü, hayata duygusal saf biriyim. Beni tutsak olduğum yalnızlıktan kurtaracak gerçek dostluğa önem veren kız arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

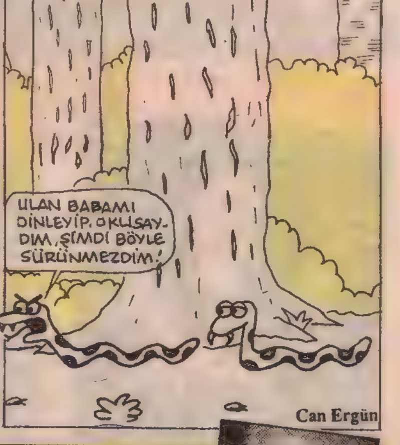
Cumali Alacahan
Bayrampaşa Özel Tip Cezaevi
Haş. Alt Blok. Bayrampaşa-İst.


BÖYLELERİNİ KURŞUNA DİZİCEKSİN, BAK Bİ DA...
Taylan Özgür

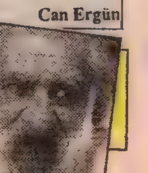

EEEE.
ULAN KAMİL YAZIN BÖYLE YATARSAN... KIŞ GELİNCE
BALLI İPNE
Arman Akın


BALKONA ÇIK BALKONA... SİZİN EVİN ÜSTÜNDEN GEÇİCEM...
Utku


ÜŞÜYORSAN CEKETİMİ VEREYİM TÜLİN...
EE, ŞEYY! YOK SAĞOL!
Emre Bayram


ULAN BABAMI DİNLEYİP OKUSAYDIM, ŞİMDİ BÖYLE SÜRÜNMEZDİM!
Can Ergün

LeMan
Sayı: 421. 4 Aralık 1999. Cumartesi - Haftada bir yayımlanır ● LM Basın Yayın Ltd.Şti. Adına İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
Yazı İşleri Müdürü : Zafer Aknar (zafer.ak@leman.com.tr) ● Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Özge SAMANCI ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKÇU ● Satış: Cüneyt AYDIN ● İşletme: Orhan AÇAR Müessese: Ali YAVUZ ● Muhasebe: Suzan ERBAŞ ● Gülay AKKAYA ● Abone: Sevil ŞAPÇI ● Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 251 52 67 ● Abonelik için Tel: 251 42 44 Fax: 245 38 06 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Bir-Yay Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.



LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve Internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

lale@leman.com.tr

YILIN LALE'LERİNİ SEÇİYORUZ

(İşte '99 yılı boyunca hem bizim listelerimize giren, hem de sizin gönderdiğiniz adaylar. Şimdi Altın, Gümüş ve Bronzları belirlemenin zamanı.. Kuponları bekliyoruz. Posta ve internet tercihimizdir... Fax'ımız hem kilitleniyor, hem de okunaklı çıkmıyor.

POLİTİKA

Süleyman Demirel
Bülent Ecevit
Devlet Bahçeli
Mesut Yılmaz
Tansu Çiller
Recai Kutan
Necmettin Erbakan
Hüsamettin Özkan
Deniz Baykal
Kamer Genç
Mehmet Ağar
Sedat Bucak
Nazlı Ilıcak
Merve Kavakçı Yıldırım
Melih Gökçek
Mehmet Gül
Ahmet Özal
Hikmet Sami Türk
Sadettin Tantan
Urla Belediyesi
Yıldırım Akbulut
Mustafa Kalemli
Kemal Akkaya
Murat Karayalçın
Burhan Özfatura
Sebgatullah Seydaoğlu

MÜZİK

Prestij Müzik Ailesi (Mahsun, Alişan, Özcan Deniz ve diğerleri)
Emrah Dinçer
Banu Alkan
Hatice
Ayna
İsmail Türüt
Erol Köse
İzzet Yıldızhan
Mustafa Sandal
Ali Güven
İbrahim Tatlıses
Ajda Pekkan
Ümit Sayın
Aydın
Emrah
İbrahim Erkal
Çelik
Kenan Doğulu
Serdar Ortaç
Kubat
Mehmet Yıldızdoğan ("Devlet Geliyor Devlet" diyen ülkücü türkücü)
Atilla Taş
Şahin Özer

MAGAZİN

Magazin Gazetecileri Derneği
Gala, Şamdan, Pascha, vs.
Hande Ataizi
Kaya Çilingiroğlu
Harika Avcı & Şafak Karaman
Mustafa Altıoklar
Bülent Ersoy & Cem Adler
Ece Erken
Seren Serengil
Nadide Sultan
Gülben Ergen
Fatih Ürek
Sibel Can ve Urallar
Kerem Alışık
Meltem Cumbul
Erdal Acar
Demet Şener
Demet Akalın
Ebru Şallı
Hamdi Alkan
Coşkun Sabah
Selin Toktay
Yalçın Dümer
Stelyo-Seda Sayan
Mehmet Ali Erbil

TV

Reha Muhtar
Hakan Aygün
Taha Akyol
Film Gibi
Şans Kapıyı Çalınca
Ayşe Özgün Show
Şahane Pazar
Yetiş Bacım
Üvey Baba
Marziye
Çarkıfelek ve benzerleri
Belalım Benim
Defne Samyeli
Aşkın Dağlarda Gezer
Hülya Avşar Show
Papparazi ve benzerleri
TGRT
Kanal 6
İnter Star
Futbol Mahkemesi
Çay ve Sempati
Gülgun Feyman
Fanatik-Dizi (Gökhan Arsoy - Emine Ün)
Yılmaz Morgül - Antalya TV'nin yeni spikeri.

REKLAM

İtfayeciye, Terziye, Besteciye - Egebank Reklamı
Diz iz e benk Reklamı
Teşekkürleaar Türkiyaaa - Star Reklamı
Migros (Güvenlik kamerasına rol yapan tezgahtar)
Honda Reklamı (Arabasının döşemesine ketçap döken arkadaşını arabadan indiren vicdansız)
"İlacını al.. ilacını al.." "Peynir, salam, ketçap.. peynir, salam, ketçap" ikazlı Casio saat reklamı.
Garanti Bankası
Ağlayan Çocuk Reklamı

KLİP

Nadide Sultan Konyalım Klibi
Atilla Taş - Şarlo Taklitli Klip
Kardeşlik Türküsü Klibi
Ayna - Gelincik Klibi
Kenan Doğulu Ben Güzelden Anlarım Klibi
Mahmut - Şişt, Bak Hele! Klibi (Hafif Taciz olayı)
Banu Alkan Afrodit Klibi
Mert Ekren Alo Orada mısın?

SPOR

Ali Şen
Ömer Çavuşoğlu
Kazım Kanat
Ogün Altıparmak
Erman Toroğlu
Hüsnü Çil
Haluk Ulusoy
Fikret Ünlü
Alpay-Oktay-Sergen
Tanju Çolak
Telsim 1.Ligi
İbrahim Kutluay
Nalkapon
Namık Ekin (Badişıfır)
Cemil Turan
Mehmet Ali Yılmaz
Tele On
Fanatik
Televoleler
Hıncal Uluç

BÜROKRASİ KURUM

YÖK
Orhan Taşanlar
Kutlu Aktaş
Kemal Yazıcıoğlu
Türk Hava Kurumu
Kemal Alemdaroğlu
RTÜK
TEMA Vakfı
POP-SAV
Nuh Mete Yüksel
TSE
TÜSİAD
MÜSİAD
DGM
Telekulak Çetesi
Alaaddin Yüksel
Necati Bilican
Kıbrıs Türk Hava Yolları - Ümit Utku
Adli Tıp
İSKİ
AKTAŞ
Talim ve Terbiye Kurulu
Çevre Bakanı(?) Fırtına Vadisi'ne santral yapılmasını "üstün kamu yararına" dayandırıyor".
AGİT

EKONOMİ-İŞ

Cem Uzan
Fadıl Akgündüz
Aydın Doğan
Dinç Bilgin
Özer Çiller
Cavit Çağlar
Kamuran Çörtük
Ali Şener
Korkmaz Yiğit
İhlas Finans
Erol Yarar
Turgut Yılmaz
Banker Bako
Koç
Sabancı
YİMPAŞ
KOMBASSAN
Carrefour-SA
Hayyam Garipoğlu
Mustafa Süzer
Bayram Meral
Mehmet Ali Ilıcak
Halil Bezmen
Şevket Demirel
Nail Keçili
Jet-Pa
DEPREM
Osman Durmuş
Koray Aydın
Yaşar Okuyan
Veli Göçer Arsa Ofisi
Güven Sazak - Yüksel İnşaat
Ceylan İnşaat
Kızılay
Kemal Demir
Yalova Belediye Bşk.
TÜPRAŞ
AKSA
7.4 Yetmedi mi?ciler
Yağmacılar
Kofti Deprem Uyarıcı Cihaz Pazarlamacıları
Recep Önal
Deprem Rantçısı
MHP İl Başkanı
Sabah (Ahmet Mete Işıkara'yı en seksi erkek seçti)
Organ Mafyası
MTA
TPAO

BASIN

Akit
Star
Mehmet Barlas
İlnur Çevik
Mehmet Kutlular
Ufuk Güldemir
Abdurrahman Dilipak
Yavuz Donat
Fehmi Koru
Fatih Çekirge
Murat Birsel
Aylin Livaneli
Ayşe Arman
Hasan Cemal
Zaman
Altemur Kılıç
Avni Özgürel
Öncü
Milli Gazete
Hıncal Uluç
Kürşat Başar

TERİMSEL LALELER

Milenyum
Stand-by
Stand-up
In-Out
Konsept
Prime Time
Reyting
Kartel
İmaj
Siber Alem
Richter-Artçı-Fay Hattı
Plaza
Fast Food
Trend
Chat
Cool
Promosyon
Top Ten
Vizyon
Jet-Lag
Dinozor
Postmodern
Underground
Ambians
Global
Parite
Entel-Liboş
VJ
DJ
Hı-Tec
Karizma
Hat-trick
Damping
Süper
By by (Babay)
UFO
Party
Klas
Klip
Müzikalite
Perfect
Trib
Best of
Okey
Sound
Center
Hapy Brithday
Self Servis
Star
Show
Light (Gıda)
Mersi
Hijyen
Marketing
Repo
Non-stop
Total
New Age
Teaneger !!!
Yuppie
İnteraktif
Download

KLASMAN DIŞI

Adnan Hoca
Dr. Oktar Babuna ve kan arkadaşları
İsa'nın Son Akşam Yemeği toplu gösterisi.
İnternet Mahir Olayı
Pırtt Propaganda (Film)
Asansör (Film)
AGİT öncesinde yapay Kuduz habercileri.
Her fırsatta koprüye, binaya çıkıp ağlayan-zırlayan "Yaklaşmayın atarım kendimi" şovmenleri.
Her boka maydonoz televizyon panelistleri ile canlı yayınlara katılıp burcunuz ne, başka albüm yapacak mısınız şeklinde sorular soran ekran moronları.

KUPON

POLİTİKA	MÜZİK	MAGAZİN	TV	REKLAM	KLİP	SPOR	BÜROKRASİ KURUM	EKONOMİ İŞ	BASIN	TERİMSEL LALELER	KLASMAN DIŞI
1)...............	1)...............	1)...............	1)...............	1)...............	1)...............	1)...............	1)...............	1)...............	1)...............	1)...............	1)...............
2)...............	2)...............	2)...............	2)...............	2)...............	2)...............	2)...............	2)...............	2)...............	2)...............	2)...............	2)...............
3)...............	3)...............	3)...............	3)...............	3)...............	3)...............	3)...............	3)...............	3)...............	3)...............	3)...............	3)...............

Bizim kupon küçük, laleler büyük. Sığdıramazsanız, siz en iyisi kendi kuponunuzu kendiniz yapın...

lale@leman.com.tr

YÜZYILIN LALE'LERİNİ SEÇİYORUZ

GENERAL FRANCO

BENİTO MUSOLİNİ
SOMOZA
SESE KEKO
MOBUTU
PINOCHET
SALAZAR
POL POT
Mc CARTEY
LE PEN
SADDAM
KENAN EVREN
MOŞE DAYAN
BRUNEI SULTANI
ŞAH RIZA PEHLEVİ
KİM İL SUNG
HAFIZ ESAD
RICHARD NİCSON
MARCOS'LAR
GENERAL MÜŞERREF
JİRİNOVSKİ
ENVER SEDAT
YELTSİN
ZİYA ÜL-HAK
MARGARET TEACHER
BATİSTA
KADDAFİ
MURDOCH
NİKOS SAMPSON
BO KASSA
KRAL FAHD
ADOLF HİTLER
BENİTO MUSSOLİNİ
SLOBODAN MİLOSEVİÇ
GENERAL FRANCO
BILL CLINTON
İDİ AMİN

YÜZYILIN LALELERİ

Dünya

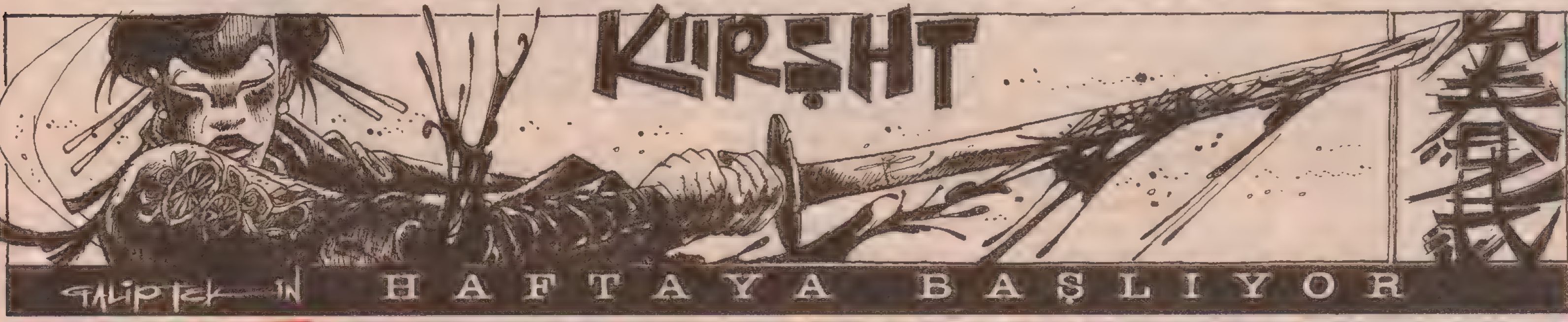
1).............
2) 3) 4)
5) 6) 7)
8) 9) 10)

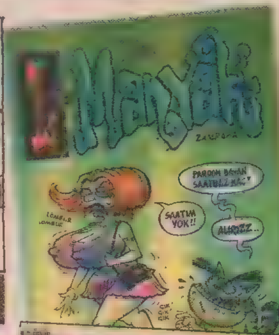
Türkiye

1)
2) 3) 4)
5) 6) 7)
8) 9) 10)

Gonderenin Adı/Soyadı
Adresi

Her iki seçime katılan 200 okurumuza Leman'dan imzalı kitaplar, mouse pad'ler, muglar, posterler var. **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:20 80800 Bevoğlu - İstanbul.





ASLAN ÖZDEMİR
ZAMANAYNASI

VÖSYM
(Üniversite Hazırlık Kitabı)
VEDAT ÖZDEMİROĞLU

OTOPSİSİ YAPILMALI

KURNAZ KİTAP
Sulu yemeğe bayılırım...
Kamikaze 5
erdil yaşaroğlu

ÖKÜZ
75
Fazıl Hüsnü Dağlarca • Mehtap Kandemir • Ece Ayhan • Panter Emel
Ahmet Erhan • Halûk Turkeli • Ragıp Duran • Oktay Tattak • Gülay Batur

B U N L A R I N   H E P S İ   G A Z E T E   B A Y İ İ L E R İ N D E

11 Aralık 1999 Cumartesi-Sayı:422- 300.000.TL. (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4

LeMan

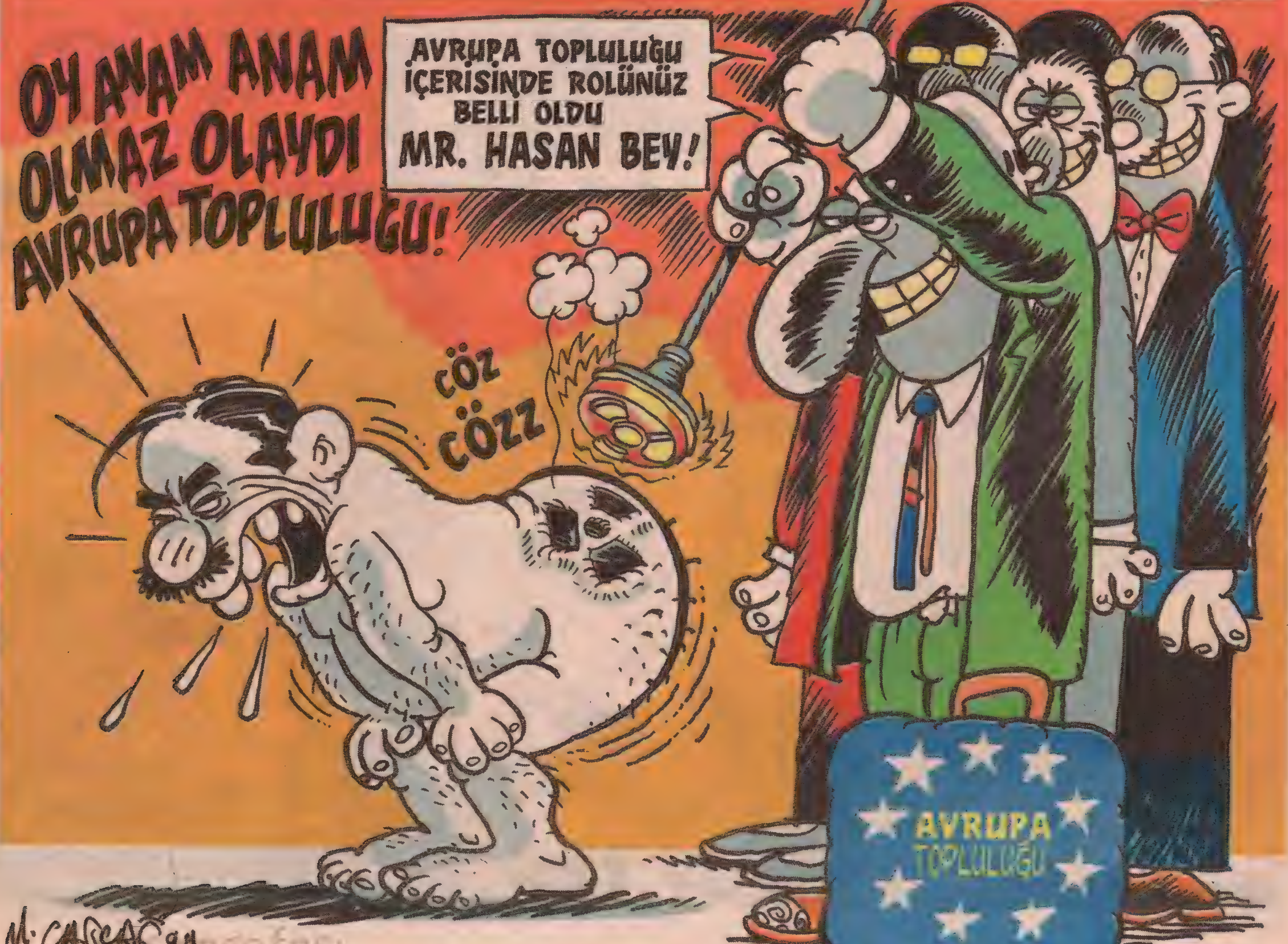
KRONİK HASTALIĞINIZ

www.leman.com.tr

Yeni Dünya Düzeninin Nükleer Tezgahı

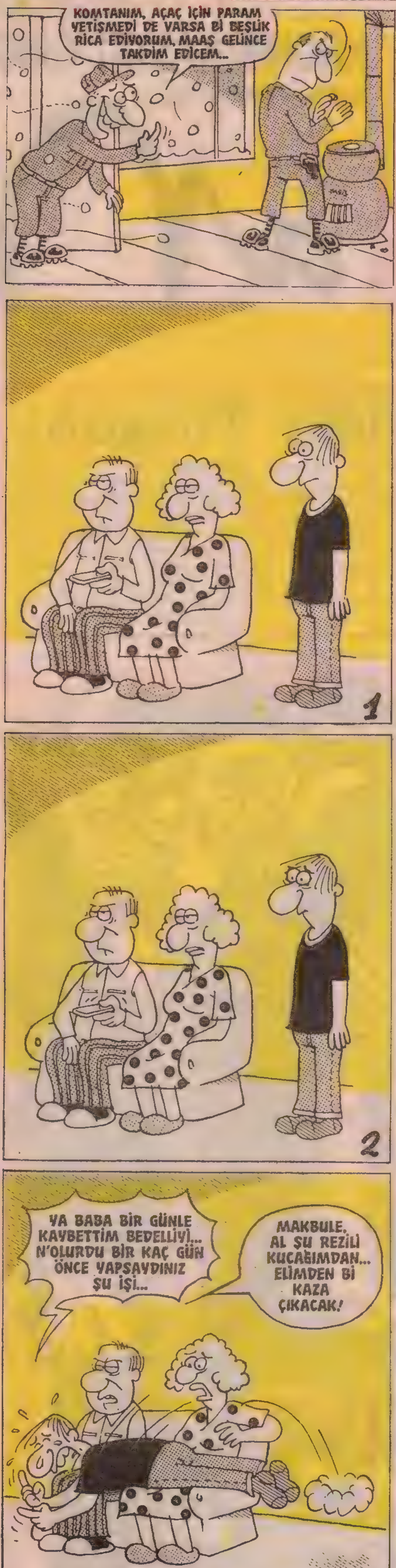
Amerika, Almanya, Fransa, Japonya, Kanada kendi ülkelerinde yeni nükleer santral yapmazken, Siemens, Mitsubishi Westinghause, Candu Türkiye'ye nükleer santral yapmak için sıraya girdi. Batılı ülkeler bizden elektrik alırken, toprağı, denizi, havayı, suyu, insanı radyasyona bulayacaklar. Sırada batılı şirketlerin kendi ülkelerine kurmadıkları çöp, çimento, hurda demir fabrikaları, otoyollar, boğaz köprüleri, siyanürlü altın işletmeleri var. Avrupa Topluluğu bir yandan Bulgaristan'ı topluluğa almak için nükleer santralini kapamaya zorluyor, nükleer karşıtı kararlar alıyor, öte yandan Alman ve Fransız şirketleri nükleer ihalenin en iştahlı ortaklarından. Nükleerci maceracıların baş aktörü Kanadalı Candu güvenli olmadığı için Kanada'da yedi reaktörünü kapattı. Amerika ve Japonya, son Japonya kazasının radyasyon sızıntılarını halı altına süpürmeye çalışırken, Amerikan enerji bakanı yapacakları santralin çevreyi kirletmeyeceğini söyleyebiliyor; üstelik de 17 Ağustos depreminin harebeye çevirdiği bu ülkede ve tahkimin mecliste kabulünden beş gün sonra. Türkiyesiz bir Avrupa Topluluğu ve Türkiye'siz bir yeni dünya düşünemeyen Clinton, endüstri sisteminin bize biçtiği rolü de belirliyordu; bize verilen rol bu coğrafyayı bir enerji üretim cehennemine çevirmekti. Clinton, Conrad Otelinin suitinde Hillary'i kafaya alamadı ama kafasındaki bütün nükleer planları gerçekleştirdi, Bakü-Ceyhan petrol boru hattında devletler anlaştı, Türkiye'ye yapılacak hidrolik santrallerin imzaları atıldı, nükleer plan çantadan çıktı: Batılı Clinton'un enerji planı, doğulu enerji bakanımızın şark kurnazlığı ile üç başlı hükümetin başkanına da kabul ettirildi, Ecevit'in "çekinceleri giderildi"; "mum yakmak zorunda kalırız", "kalkınamayız", "çamaşırları gece yıkayın" "Ukrayna doğal gazı fazla çekti, bize kalmadı" gibi "dahiyane" önerilerle halk kandırıldı. Önce elektrikleri kestiler, karanlığın içinden nükleer santralleri çıkardılar. Şimdi santral istemeyenlere "aptal", "vatan haini", diyorlar, yarın karşı çıkanların "kafalarını koparacaklar." Medya için konu basit bir "haber" değil. Medya patronları enerji işinin tam göbeğinde. Şu anda nükleer karışıtı, olmadı tarafsız görünüp, atom karşıtlarının ağacını sallamakla meşguller. Düşen düşecek, düşmeyen karşı çıkışını sürdürecek. Amerikası, Avrupası, Asyası ile nükleer sefere çıkan Endüstriyel sistemin, Şark'ın Anadolu kapısında girdiği bu nükleer maceranın sonu bakalım nereye varacak. Ya bu ülke nükleercilerin çöplüğüne dönecek ya da Memet arkasını dönmekten vazgeçecek.

-Timur


OY ANAM ANAM OLMAZ OLAYDI AVRUPA TOPLULUĞU!
AVRUPA TOPLULUĞU İÇERİSİNDE ROLÜNÜZ BELLİ OLDU MR. HASAN BEY!
CÖZ CÖZZ
AVRUPA TOPLULUĞU
M. CAĞŞAĞ '99

GEZ MAHMUT'ÇUK

mtibet@leman.com.tr

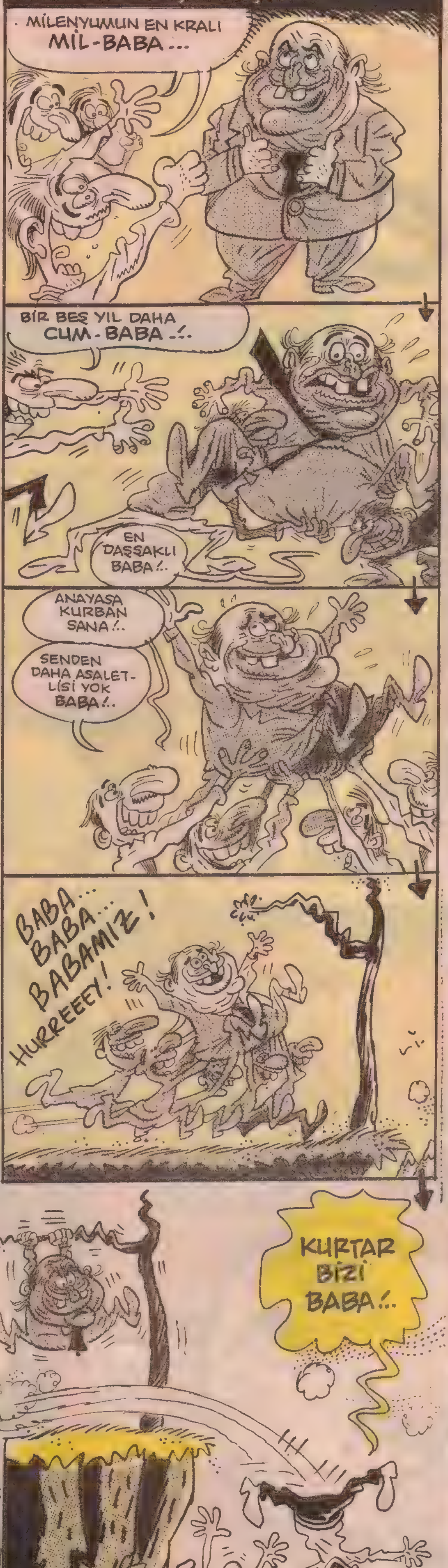

KOMTANIM, AÇAC İÇİN PARAM YETİŞMEDİ DE VARSA Bİ BEŞLİK RİCA EDİYORUM, MAAŞ GELİNCE TAKDİM EDİCEM...
1
2
YA BABA BİR GÜNLE KAYBETTİM BEDELLİYİ... N'OLURDU BİR KAÇ GÜN ÖNCE YAPSAYDINIZ ŞU İŞİ...
MAKBULE, AL ŞU REZİLİ KUCAĞIMDAN... ELİMDEN Bİ KAZA ÇIKACAK!
3

Mahmut Tibet

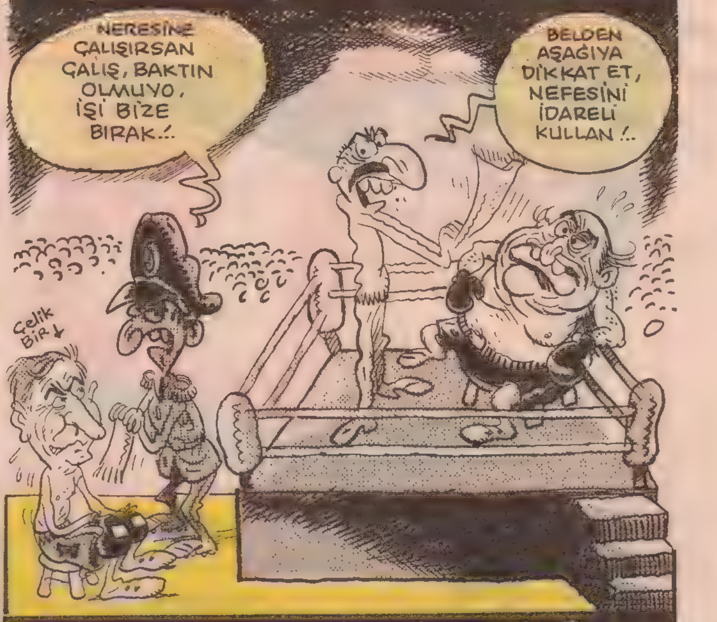
İKİ PELVAN ÇIKTI MEYDANE...

Alp Tamer

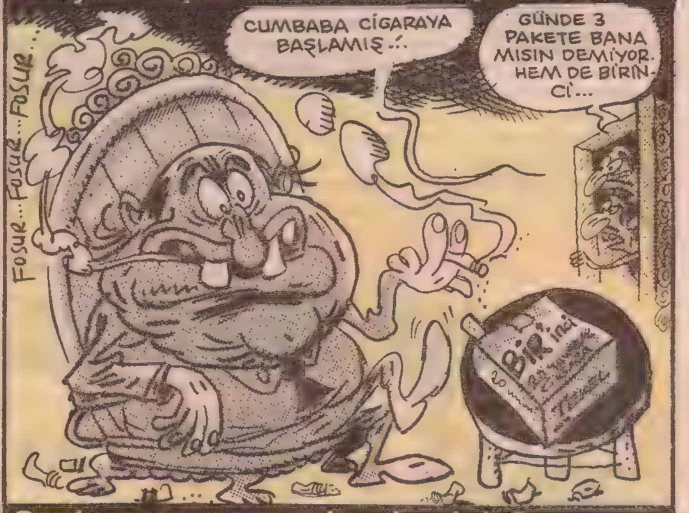
Bir halk bir Cumhurbaşkanını nasıl ve ne için seçer?..


MİLENYUMUN EN KRALI MİL-BABA...
BİR BEŞ YIL DAHA CUM-BABA !..
EN DAŞŞAKLI BABA !..
ANAYASA KURBAN SANA !..
SENDEN DAHA ASALETLİSİ YOK BABA !..
BABA... BABA... BABAMIZ! HURREEEY!
KURTAR BİZİ BABA !..

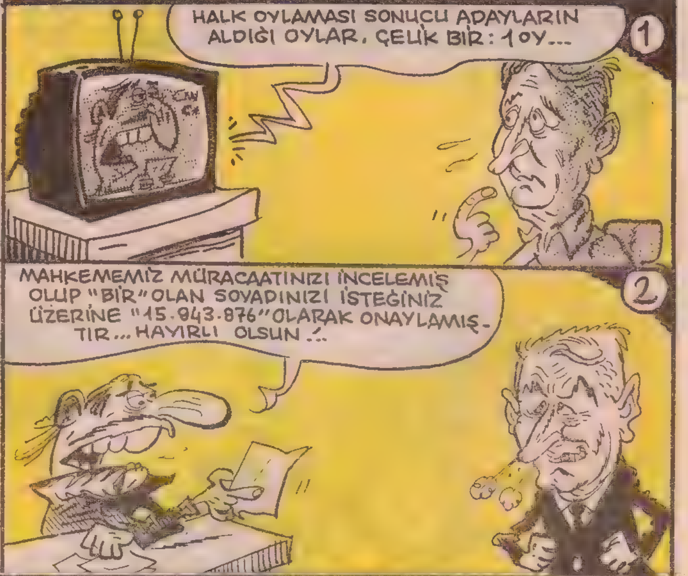
Yeni milenyumun Cumhurbaşkanı adaylarını tanıyalım!


NERESİNE ÇALIŞIRSAN ÇALIŞ, BAKTIN OLMUYO, İŞİ BİZE BIRAK !..
BELDEN AŞAĞIYA DİKKAT ET, NEFESİNİ İDARELİ KULLAN !..
Çelik BİR

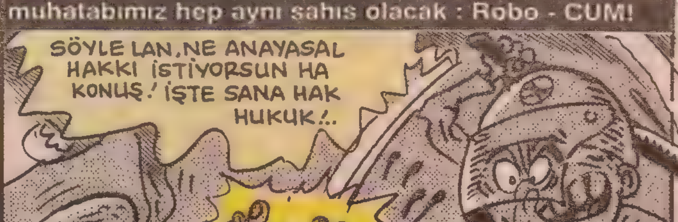
Adaylar seçime nasıl hazırlanıyorlar?..


CUMBABA CİGARAYA BAŞLAMIŞ !..
GÜNDE 3 PAKETE BANA MISIN DEMİYOR. HEM DE BİRİNCİ...
FOSUR... FOSUR... FOSUR...
BİR inci

Seçim sonucu ne olur dersiniz?..

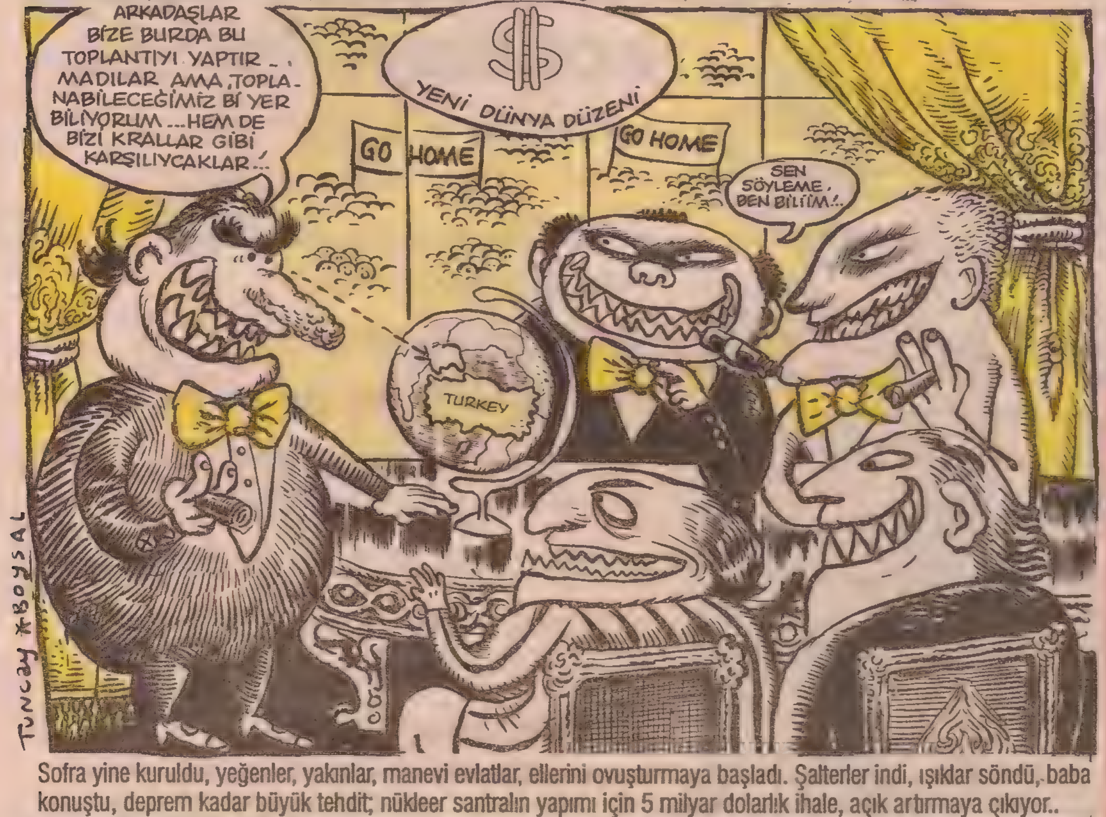

① HALK OYLAMASI SONUCU ADAYLARIN ALDIĞI OYLAR, ÇELİK BİR : 1 OY...
② MAHKEMEMİZ MÜRACAATINIZI İNCELEMİŞ OLUP "BİR" OLAN SOYADINIZI İSTEĞİNİZ ÜZERİNE "15.943.876" OLARAK ONAYLAMIŞTIR... HAYIRLI OLSUN !..

Sonuç şu : Kimi seçersek seçelim, Devlet'i temsilen muhatabımız hep aynı sahıs olacak : Robo - CUM!

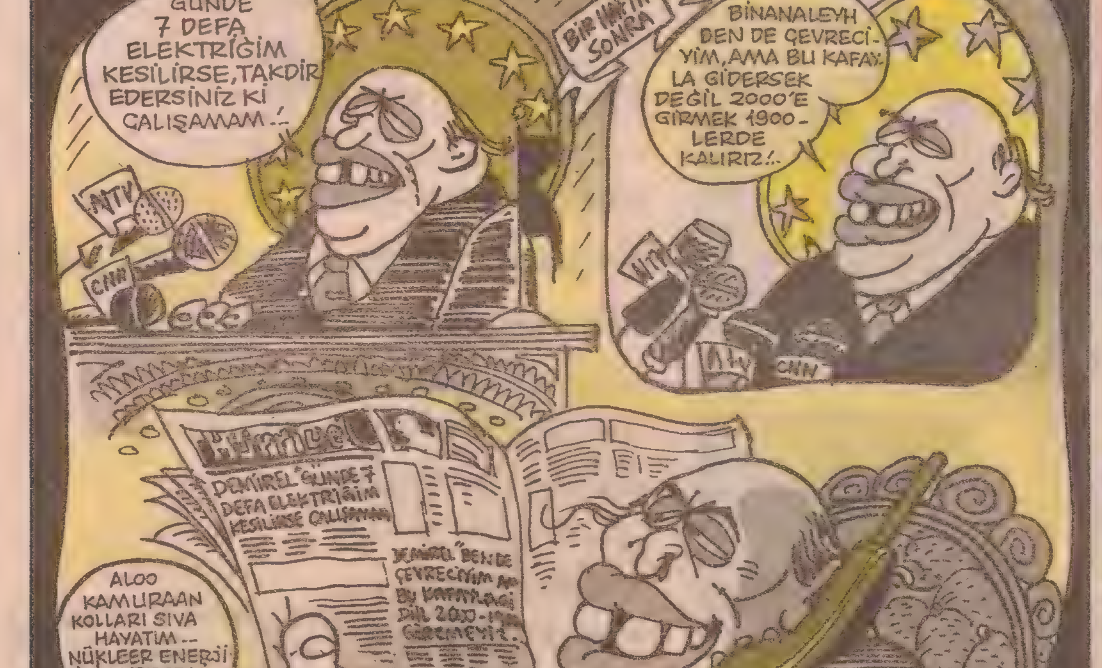

SÖYLE LAN, NE ANAYASAL HAKKI İSTİYORSUN HA KONUŞ! İŞTE SANA HAK HUKUK !..
PATA KÜTE!

alptamer@leman.com.tr

Uyuyan dev uyandı! Tüm gezegeni, bir elin parmaklarını geçmeyen tekellere peşkeş çekmek isteyen yeni dünya düzencilerinin cilası Seatlle'da lime lime edildi! Onbinlerce Amerikalı genç sokaklara döküldü, toplantıyı engelledi, tüm dünyayı ayağa kaldırdı. Dansı yeni dünya düzencilerinin İsviçre ve Macaristan toplantılarının başına... Veee...


ARKADAŞLAR BİZE BURDA BU TOPLANTIYI YAPTIRMADILAR AMA, TOPLANABİLECEĞİMİZ Bİ YER BİLİYORUM ...HEM DE BİZİ KRALLAR GİBİ KARŞILIYCAKLAR!..
$
YENİ DÜNYA DÜZENİ
GO HOME
GO HOME
SEN SÖYLEME, BEN BİLİRİM!..
TURKEY
TUNCAY * BOYSAL

Sofra yine kuruldu, yeğenler, yakınlar, manevi evlatlar, ellerini ovuşturmaya başladı. Şalterler indi, ışıklar söndü, baba konuştu, deprem kadar büyük tehdit; nükleer santralın yapımı için 5 milyar dolarlık ihale, açık artırmaya çıkıyor..


GÜNDE 7 DEFA ELEKTRİĞİM KESİLİRSE, TAKDİR EDERSİNİZ Kİ ÇALIŞAMAM!..
ATV
CNN
BİR HAFTA SONRA
BİNANALEYH BEN DE ÇEVRECİYİM, AMA BU KAFAYLA GİDERSEK DEĞİL 2000'E GİRMEK 1900-LERDE KALIRIZ!..
CNN
DEMİREL GÜNDE 7 DEFA ELEKTRİĞİM KESİLİRSE ÇALIŞAMAM
DEMİREL "BEN DE ÇEVRECİYİM AMA BU KAFAYLA DEĞİL 2000-19.. GİREMEYİZ
ALOO KAMURAAN KOLLARI SIVA HAYATIM... NÜKLEER ENERJİ İÇİN YETERLİ KAMUOYU OLUŞTU!..

Çankaya'dan Aynen

Demirel: Bakın çocuklar, Cumhurbaşkanlığı meselesi fevkalade ciddi bi meseledir... Bu makam meşakkat makamıdır... Bünyenize ağır gelir... Kaldıramazsınız... Beliniz incinir.

Ç. Bir: Ben bu işe talibim hoca... Ali Şen süper destek veriyo... Şener Şen yanımda... Ayça Şen henüz kararsız.

Demirel: Vazgeç bu sevdadan Çevik... Beni "Çevik Bir asker kaçağı" diye şubeye ihbar ettirmek zorunda goma..., Makam benim hakkımdır... Sizden dört gömlek üstünüm.

K.Genç: Heayyt!.. Kamer Genç ormanda on gömlek gücündedir.

Demirel: Lan bıyıklı, bağırma Nazmiye hanım uyanacak... Rakıları içip içip antireye kusuyosun... Nursuz insan seni.

K.Genç: Cumhurbaşkanı olmak ister deli gönül!.. Frak giymek ister coşkun gönül!.. Şu frakın suyuuu akar serindiiir looy, loooy!.

Demirel: Yeminlen gonuşuyom bu Çankaya köşkü oturulası yer değil... Kunduzi gibi fareler var.. İslamköy'den kedi getirdik tutsun diye, keraneci fareler kediye bıçak çekmişler... Bizim Çavit Çağlar araya girmeseymiş takıcaklarmış bıçaa.

Ç.Bir: Konuyu saptırmayın Sayın Demirel... Ben bu yola başkoydum diyorum... Meclisin en az üçte ikisinin oyunu alır, işi bitiririm.. Sonra da yemini içer, görevime başlarım.

K.Genç: İçmek deyince aklıma geldi... İçecek yok mu bu evde?.. Dilim dalağım kurudu... Hadi ben içkileri hazırlayayım, siz üzerinize rahat bişeyler giyin. Ehi ehi ehi!.. Böaaa!..

Demirel: Alkollü kişi, bak şimdi de köyden gelen erik kurularının üzerine kustun... Ayıp! Ne güzel kompostu gaynatacaktık onlarla.

Ç.Bir: Kompostu sevmem... Askeriyedeyken karavanada yağlı yağlı çıkardı... Tiskinmişim... Neyse, mevzuya gelelim.

Demirel: Mevzuyu anlatıyom lakin anlamıyonuz ki... Çankaya çok tehlikeli bi makam... Köşkün altından nah bööle bileğim gibi fay hattı geçiyor... Fay hattını dutsun diye Ahmet Mete Işıkara'yı getirdik, keraneci fay, sayın Işıkara'ya bıçak çekmiş... Bizim, Kamuran Çörtük araya girmeseymiş takıcakmış bıçaa.

K.Genç: Meyhaneci sarhoşuum bu gecee, aşığım aşık çaal bu gece, içiyoruz yine bu gece... Rakı yok mu ulayn?!.

Demirel: Yok... Fena rutubet var... Köşkte yani... Her yer nem içinde... Hiç heves edilecek yer deel burası.

Ç.Bir: Sayın Kamer Genç sigaranıza dikkat edin... Onbeş dakikadır favorilerimi yakıyorsunuz.

Demirel: Aman diyeyim!.. Köşkün oturma takımını yakmayın.

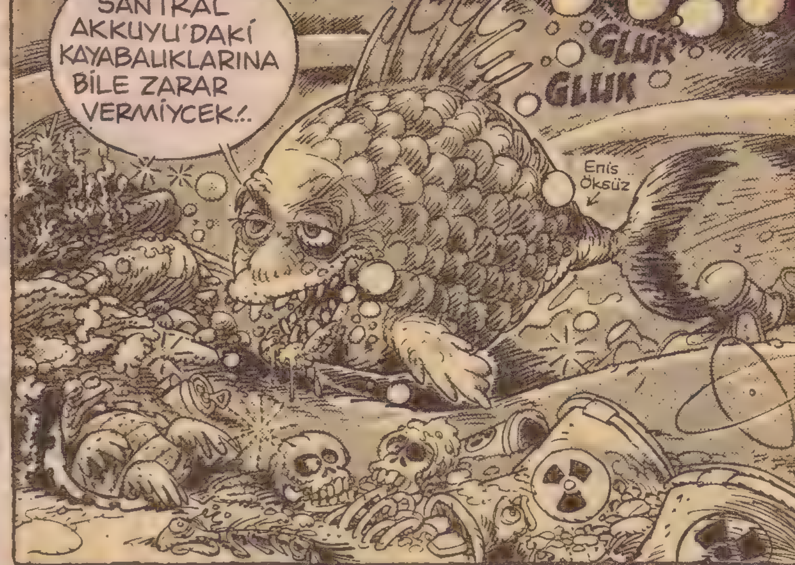
K.Genç: Yanıyor muu yeşilköşkün lambası yaar!.. Rakılar iki oldu hocaam!..

Demirel: Aman haykırmayın Gamer bey... Yatır uyanacak.. Köşkün altında yatır var da... Olur olmaz galkıp, uzun hava okuyo... Bakın sesleri geli.

Ç.Bir; Uy!.. Biz gidelim... İnceden ürperme şeetti.

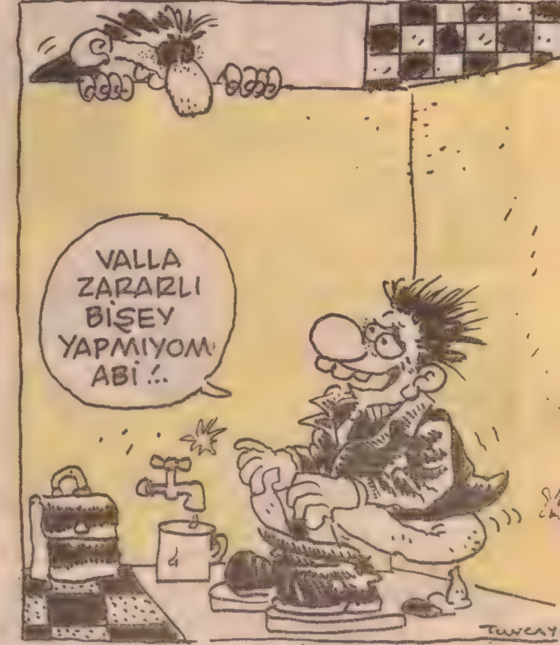
Mesut Ceylan

MHP'li Ulaştırma Bakanı Öksüz, Akkuyu'ya nükleer santral yapılmasına karşı çıkanlara "geri zekalılar" hakaretini savurdu ve ekledi:

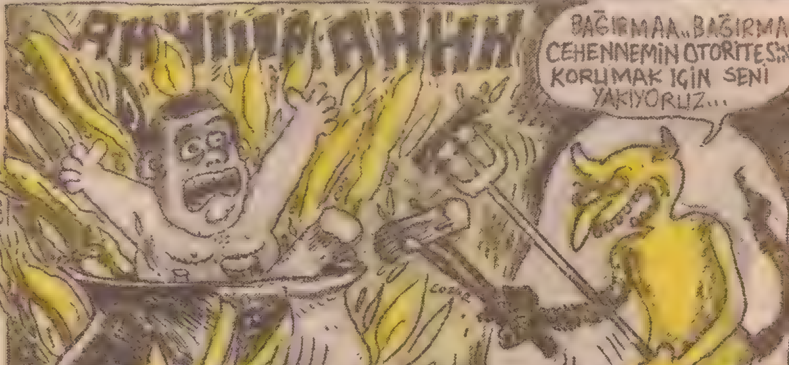

SANTRAL AKKUYU'DAKİ KAYABALIKLARINA BİLE ZARAR VERMİYECEK!..
GLUK
GLUK
Enis Öksüz

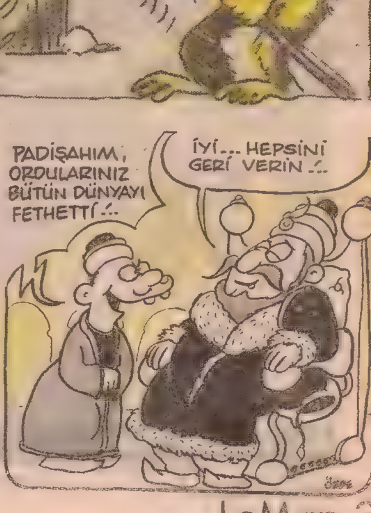
NÜKLEER SANTRALCI LOBİ cennet vatanı bir kaç milyar dolar için ABD ve avrupa'nın çöplüğüne çevirmek isteyenler **TPAO MÜDÜRVEKİLİ OSMAN DEMİRAĞ** depremzedelerin devlet otoritesini sarsmak için çocukların yaktığını söyleyen kendini bilmez **BAHÇELİ KUTAN İKİLİSİ** demirel'in cumhurbaşkanı gazcıları, yeri geldiğinde şahin, yeri geldiğinde bülbüller. **3.KÖPRÜ** yapılacak, yapılmayacak yalancılarının **KAMURAN ÇÖRTÜK** santralı duyunca, avuçları kaşınmaya başladı **TEKEL** tiryakiye zam gaddarlığı **KUMARCI ANAP'LI MİLLET VEKİLLERİ** millet depremden inim inim inlerken kumar oynayabilen milletvekilleri

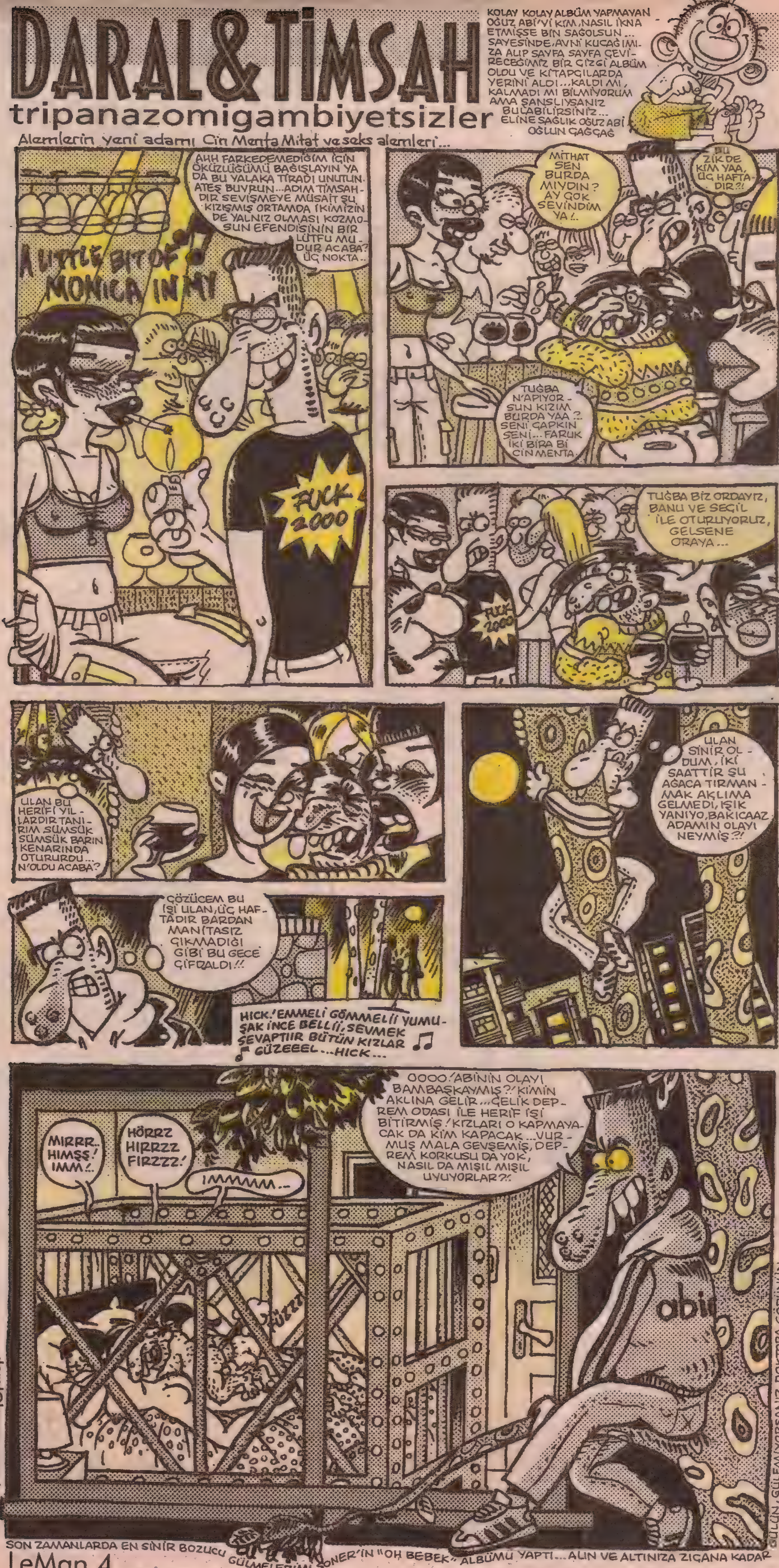
İstanbul, Üsküdar'da bulunan 108 okuldaki öğrencilerin hepsi kötü alışkanlıklardan korumak gerekçesiyle, sivil polisler tarafından tek tek takibe alındı.


VALLA ZARARLI BİŞEY YAPMIYOM ABİ!..
TUNCAY

Deprem felakat, bunlar da felaketin felaketi! TPAO müdür vekili Osman Demirağ, milletvekillerine bazı depremzedelerin, devletin otoritesini sarsmak için çocuklarını bile bile yaktığını iddia etti!


AHHHH AHHH
BAĞIRMAA.. BAĞIRMA CEHENNEMİN OTORİTESİNİ KORUMAK İÇİN SENİ YAKIYORUZ...


PADİŞAHIM, ORDULARINIZ BÜTÜN DÜNYAYI FETHETTİ!..
İYİ... HEPSİNİ GERİ VERİN!..


DARAL&TİMSAH
tripanazomigambiyetsizler
KOLAY KOLAY ALBÜM YAPMAYAN OĞUZ ABİ'Yİ KİM, NASIL İKNA ETMİŞSE BİN SAĞOLSUN... SAYESİNDE AVNİ KUCAĞIMIZA ALIP SAYFA SAYFA ÇEVİRECEĞİMİZ BİR ÇİZGİ ALBÜM OLDU VE KİTAPÇILARDA YERİNİ ALDI..., KALDI MI, KALMADI MI BİLMİYORUM AMA ŞANSLIYSANIZ BULABİLİRSİNİZ... ELİNE SAĞLIK OĞUZ ABİ OĞLUN ÇAĞÇAĞ
Alemlerin yeni adamı Cin Menta Mitat ve seks alemleri...
AHH FARKEDEMEDİĞİM İÇİN ÖKÜZLÜĞÜMÜ BAĞIŞLAYIN YA DA BU YALAKA TİRADI UNUTUN. ATEŞ BUYRUN...ADIM TİMSAHDIR SEVİŞMEYE MÜSAİT ŞU KIZIŞMIŞ ORTAMDA İKİMİZİN DE YALNIZ OLMASI KOZMOSUN EFENDİSİNİN BİR LÜTFU MUDUR ACABA? ÜÇ NOKTA..
A LITTLE BIT OF MONICA IN MY
FUCK 2000
MİTHAT SEN BURDA MIYDIN? AY ÇOK SEVİNDİM YA!..
BU ZİKDE KİM YAA, ÜÇ HAFTADIR?!
TUĞBA N'APIYORSUN KIZIM BURDA YAA?. SENİ ÇAPKIN SENİ... FARUK İKİ BİRA Bİ CİN MENTA.
TUĞBA BİZ ORDAYIZ, BANU VE SEÇİL İLE OTURUYORUZ, GELSENE ORAYA...
ULAN BU HERİFİ YILLARDIR TANIRIM SÜMSÜK SÜMSÜK BARIN KENARINDA OTURURDU... N'OLDU ACABA?
ULAN SİNİR OLDUM, İKİ SAATTİR ŞU AĞACA TIRMANMAK AKLIMA GELMEDİ, IŞIK YANIYO, BAKICAAZ ADAMIN OLAYI NEYMİŞ?!
ÇÖZÜCEM BU İŞİ ULAN, ÜÇ HAFTADIR BARDAN MANİTASIZ ÇIKMADIĞI GİBİ BU GECE ÇİFTLEDİ!!
HICK! EMMELİ GÖMMELİİ YUMUŞAK İNCE BELLİİ, SEVMEK SEVAPTIIR BÜTÜN KIZLAR GÜZEEEL...HICK...
MIRRR.. HIMŞŞ! IMM!..
HÖRRZ HIRRZZ FIRZZZ!
IMMMMM...
OOOO! ABİNİN OLAYI BAMBAŞKAYMIŞ?! KİMİN AKLINA GELİR... ÇELİK DEPREM ODASI İLE HERİF İŞİ BİTİRMİŞ! KIZLARI O KAPMAYACAK DA KİM KAPACAK... VURMUŞ MALA GEVŞEMİŞ, DEPREM KORKUSU DA YOK, NASIL DA MIŞIL MIŞIL UYUYORLAR?!
abi
SON ZAMANLARDA EN SİNİR BOZUCU GÜLMELERİMİ SONER'İN "OH BEBEK" ALBÜMÜ YAPTI... ALIN VE ALTINIZA ZIGANA KADAR GÜLÜN, GÜLEMİYORSANIZ DOKTORA GÖRÜNÜN...

daral@leman.com.tr

açık büfe

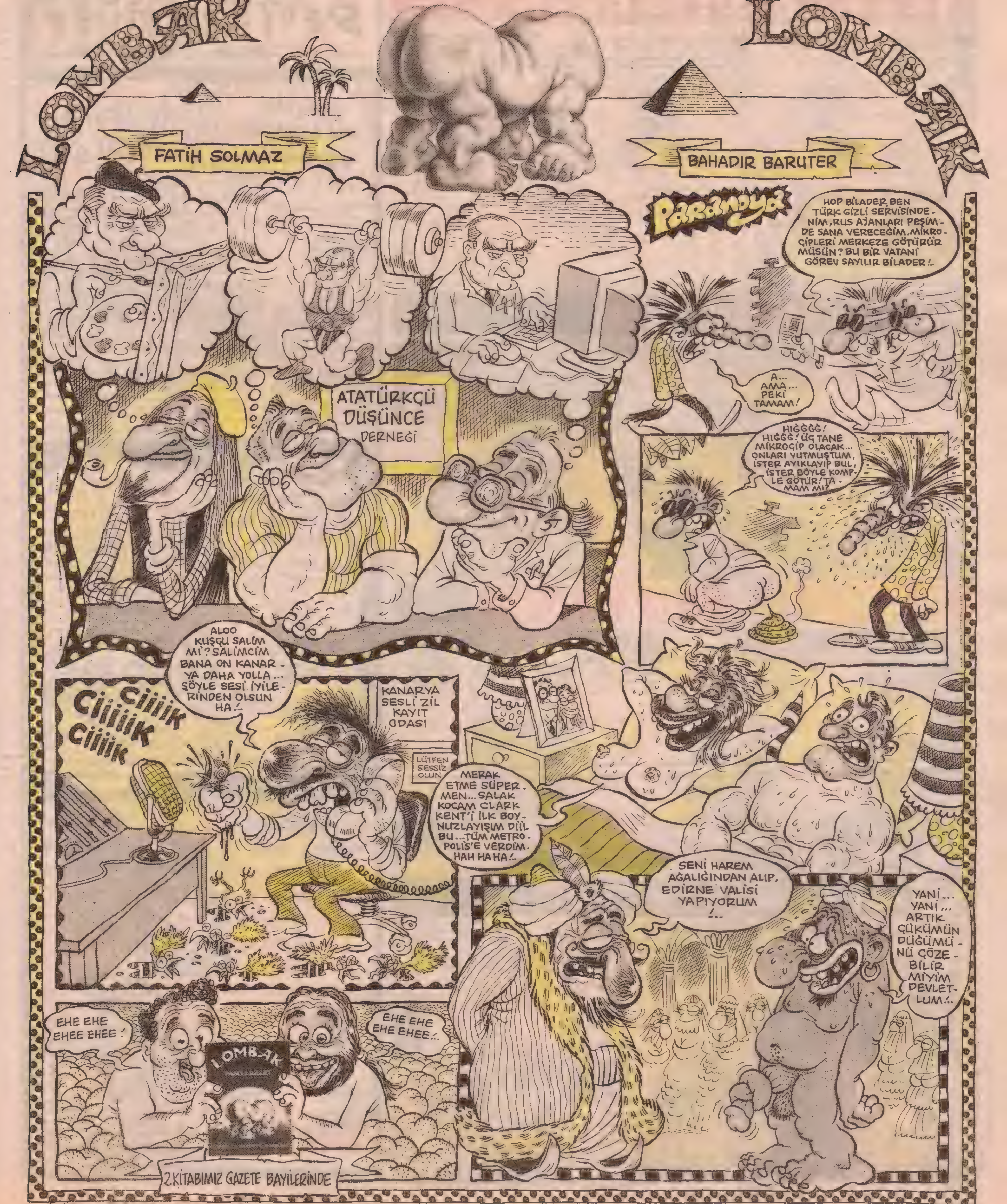
met üst

maksadını aşan konuşmalar -üç-

- hakkını vererek bayağı olmak, pek zor artık
- **gerçek 20 yaşındaymış gibi genç gösteriyor hep**
- zen'de zorlama yoktur
- **insan doğa'da tek çöp üreten varlık**
- arkamızdan konuşsun dursunlar arkamız ses geçirmez nasılsa
- **sensiz schubert ellerinde triplerdeyim**
- hırsızlama yaşamak'lar polisiye anılar bırakır
- **'utanınca kızarmak' ile 'kızarınca utanmak' farklıdır**
- türkiye'de 1 saat en az 120 dakika içerisinde geçer
- **dünya döndüğü gibidir dönebileceği gibi değil**
- kasap'a minnet edeceğime tutar bakkal'la sevişirim
- **mezarlıklarda bile fırsat eşitliği yok**
- sol elinle çektiğini sağ eline boşalma
- **herkes birbirine stand-up malzemesi gözüyle bakıyor**
- kafam iyiydi: 'gördüm' kalbin iyiydi: 'sevdim'
- **hayatın anlamı ne diye düşünürken hayatı olmayan asalaklar hayatımızın içine etmiş**
- hep saptama, hep tespit hep ülser, hep gastrit
- **hadi çabuk ölelim, cennette 'iyi açığı' varmış**

yankı vâdisi • met üst
GENE TÜKENİYOOO!

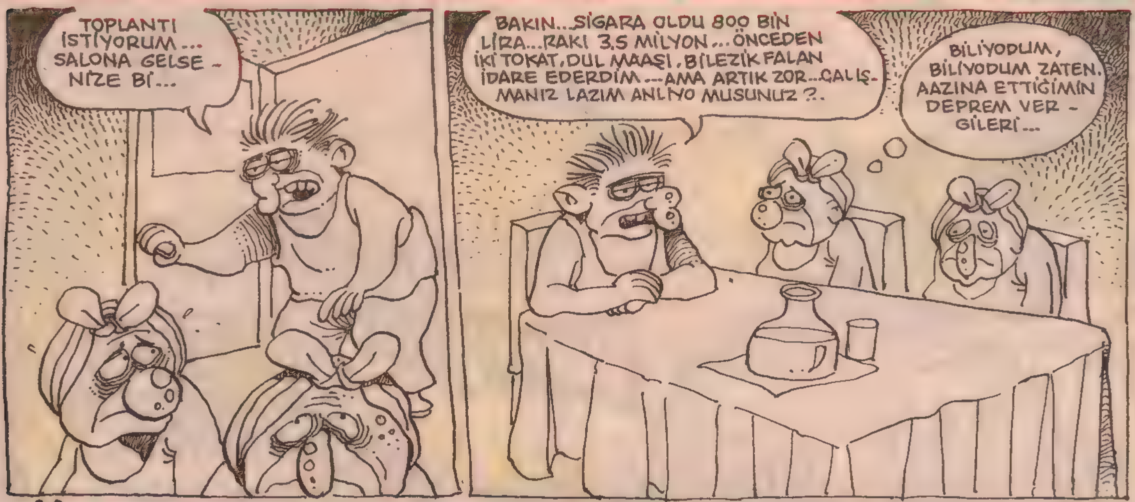
metust@leman.com.tr


LOMBAK
LOMBAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
ATATÜRKÇÜ DÜŞÜNCE DERNEĞİ
Paranoya
HOP BİLADER BEN TÜRK GİZLİ SERVİSİNDENİM, RUS AJANLARI PEŞİMDE SANA VERECEĞİM, MİKROÇİPLERİ MERKEZE GÖTÜRÜR MÜSÜN? BU BİR VATANİ GÖREV SAYILIR BİLADER!..
A... AMA... PEKİ TAMAM!
HIĞĞĞ! HIĞĞĞ! ÜÇ TANE MİKROÇİP OLACAK... ONLARI YUTMUŞTUM, İSTER AYIKLAYIP BUL, İSTER BÖYLE KOMPLE GÖTÜR! TAMAM MI?
ALOO KUŞÇU SALİM Mİ? SALİMCİM BANA ON KANARYA DAHA YOLLA... ŞÖYLE SESİ İYİLERİNDEN OLSUN HA!..
Ciiiik Ciiiiik Ciiiik
KANARYA SESLİ ZİL KAYIT ODASI
LÜTFEN SESSİZ OLUN
MERAK ETME SÜPERMEN... SALAK KOCAM CLARK KENT'İ İLK BOYNUZLAYIŞIM DİİL BU... TÜM METROPOLİS'E VERDİM. HAH HA HA!..
SENİ HAREM AĞALIĞINDAN ALIP, EDİRNE VALİSİ YAPIYORUM!..
YANİ... YANİ... ARTIK ÇÜKÜMÜN DÜĞÜMÜNÜ ÇÖZEBİLİR MİYİM DEVLETLUM!..
EHE EHE EHEE EHEE!
EHE EHE EHE EHEE!..
LOMBAK
2. KİTABIMIZ GAZETE BAYİLERİNDE

lombak@leman.com.tr

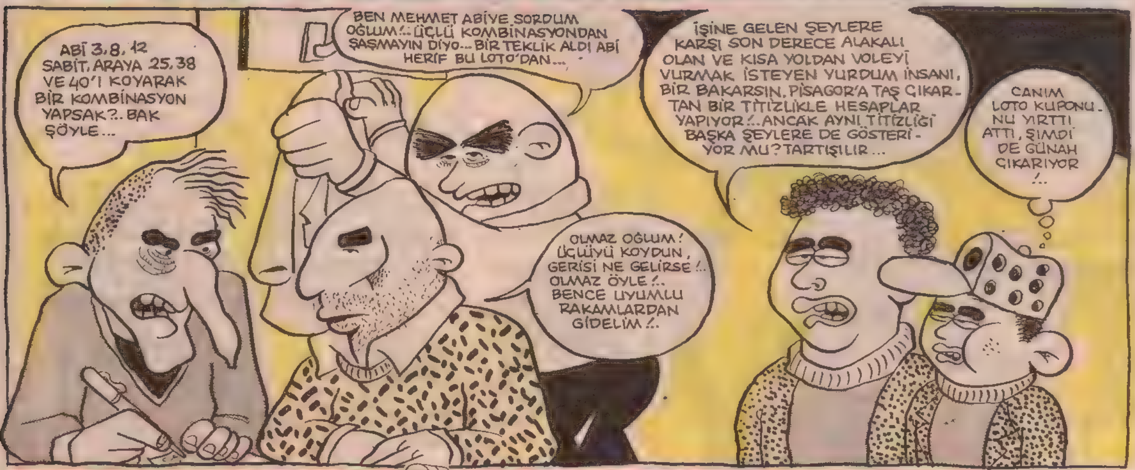
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


TOPLANTI İSTİYORUM... SALONA GELSENİZE Bİ...
BAKIN... SİGARA OLDU 800 BİN LİRA... RAKI 3,5 MİLYON... ÖNCEDEN İKİ TOKAT, DUL MAAŞI, BİLEZİK FALAN İDARE EDERDİM... AMA ARTIK ZOR... ÇALIŞMANIZ LAZIM ANLIYO MUSUNUZ ?..
BİLİYODUM, BİLİYODUM ZATEN. AAZINA ETTİĞİMİN DEPREM VERGİLERİ...

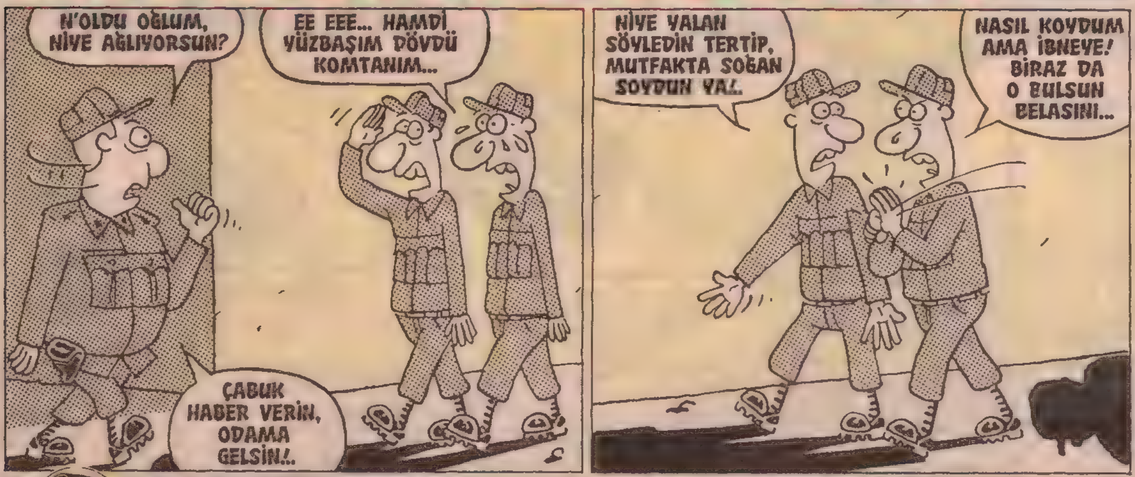
ÜRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem


ABİ 3, 8, 12 SABİT, ARAYA 25, 38 VE 40'I KOYARAK BİR KOMBİNASYON YAPSAK?.. BAK ŞÖYLE...
BEN MEHMET ABİYE SORDUM OĞLUM!.. ÜÇLÜ KOMBİNASYONDAN ŞAŞMAYIN DİYO... BİR TEKLİK ALDI ABİ HERİF BU LOTO'DAN...
OLMAZ OĞLUM! ÜÇLÜYÜ KOYDUN, GERİSİ NE GELİRSE!.. OLMAZ ÖYLE!.. BENCE UYUMLU RAKAMLARDAN GİDELİM!..
İŞİNE GELEN ŞEYLERE KARŞI SON DERECE ALAKALI OLAN VE KISA YOLDAN VOLEYİ VURMAK İSTEYEN YURDUM İNSANI, BİR BAKARSIN, PİSAGOR'A TAŞ ÇIKARTAN BİR TİTİZLİKLE HESAPLAR YAPIYOR!.. ANCAK AYNI TİTİZLİĞİ BAŞKA ŞEYLERE DE GÖSTERİYOR MU? TARTIŞILIR...
CANIM LOTO KUPONUNU YIRTTI ATTI, ŞIMDI DE GÜNAH ÇIKARIYOR!..

HAMDİ YÜZBAŞI

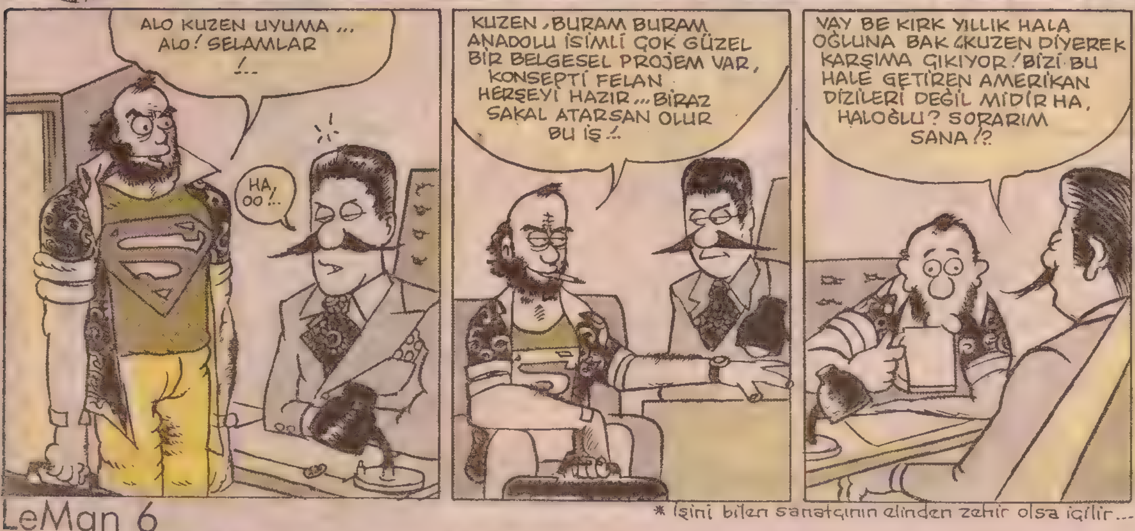
MAHMUT TİBET


N'OLDU OĞLUM, NİYE AĞLIYORSUN?
EE EEE... HAMDİ YÜZBAŞIM DÖVDÜ KOMTANIM...
ÇABUK HABER VERİN, ODAMA GELSİN!..
NİYE YALAN SÖYLEDİN TERTİP, MUTFAKTA SOĞAN SOYDUN YA!.
NASIL KOYDUM AMA İBNEYE! BİRAZ DA O BULSUN BELASINI...

KÜLTÜR BAKANI SALİM

Ve Sanat İçin Doğanlar

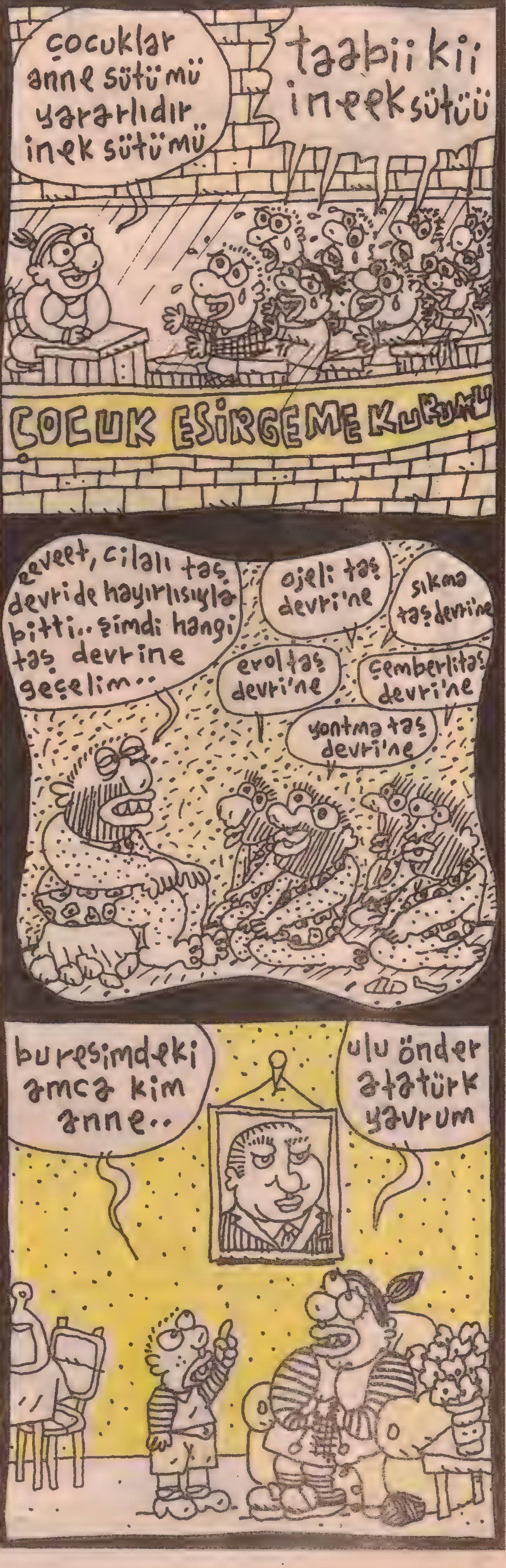
Kadir Yılmaz

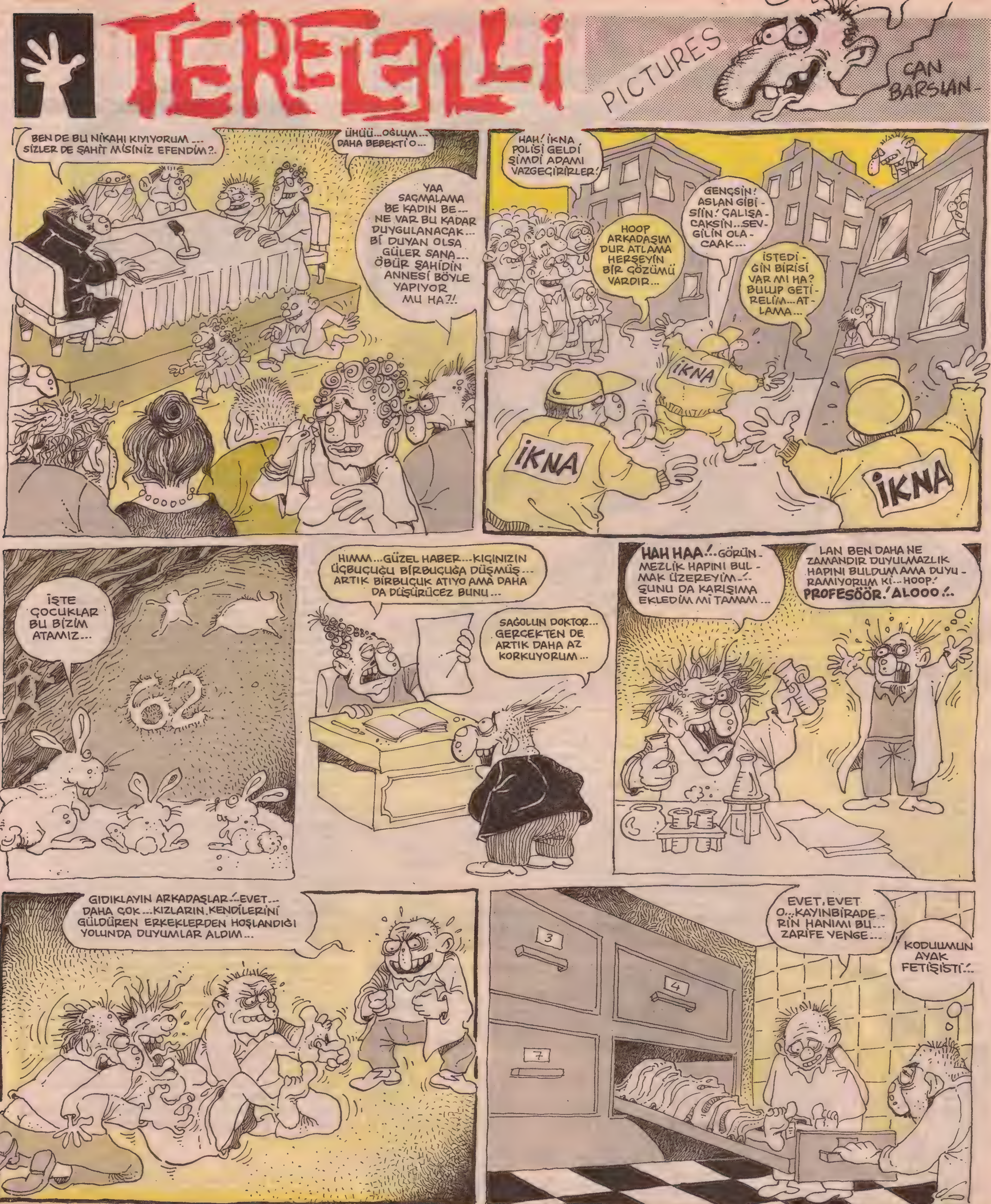

ALO KUZEN UYUMA... ALO! SELAMLAR!..
HA, OO!..
KUZEN, BURAM BURAM ANADOLU İSİMLİ ÇOK GÜZEL BİR BELGESEL PROJEM VAR, KONSEPTİ FELAN HERŞEYİ HAZIR... BİRAZ SAKAL ATARSAN OLUR BU İŞ!..
VAY BE KIRK YILLIK HALA OĞLUNA BAK «KUZEN DİYEREK KARŞIMA ÇIKIYOR! BİZİ BU HALE GETİREN AMERİKAN DİZİLERİ DEĞİL MİDİR HA, HALOĞLU? SORARIM SANA!?

* İşini bilen sanatçının elinden zehir olsa içilir...

Sevişgenler

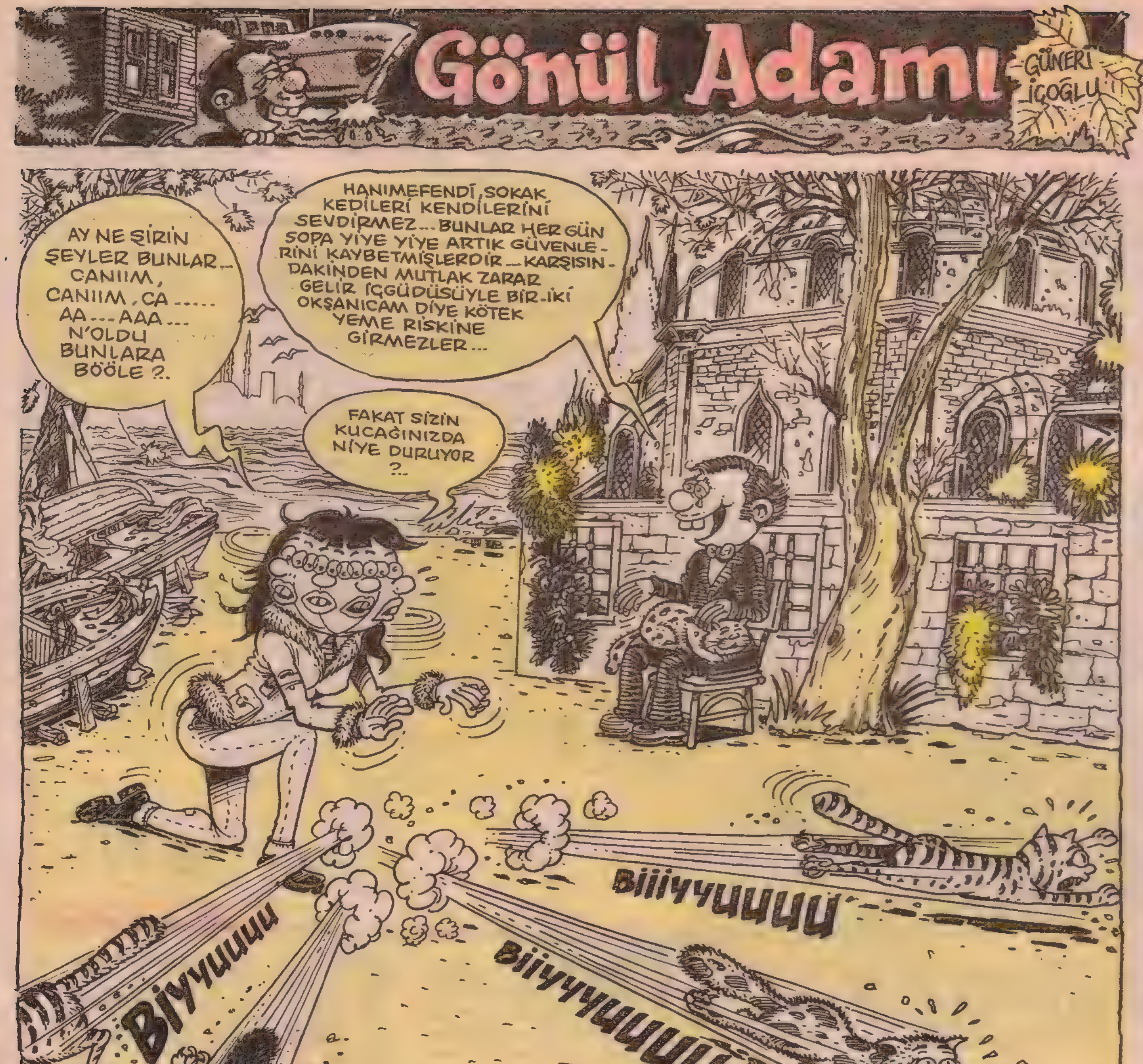
met-üst

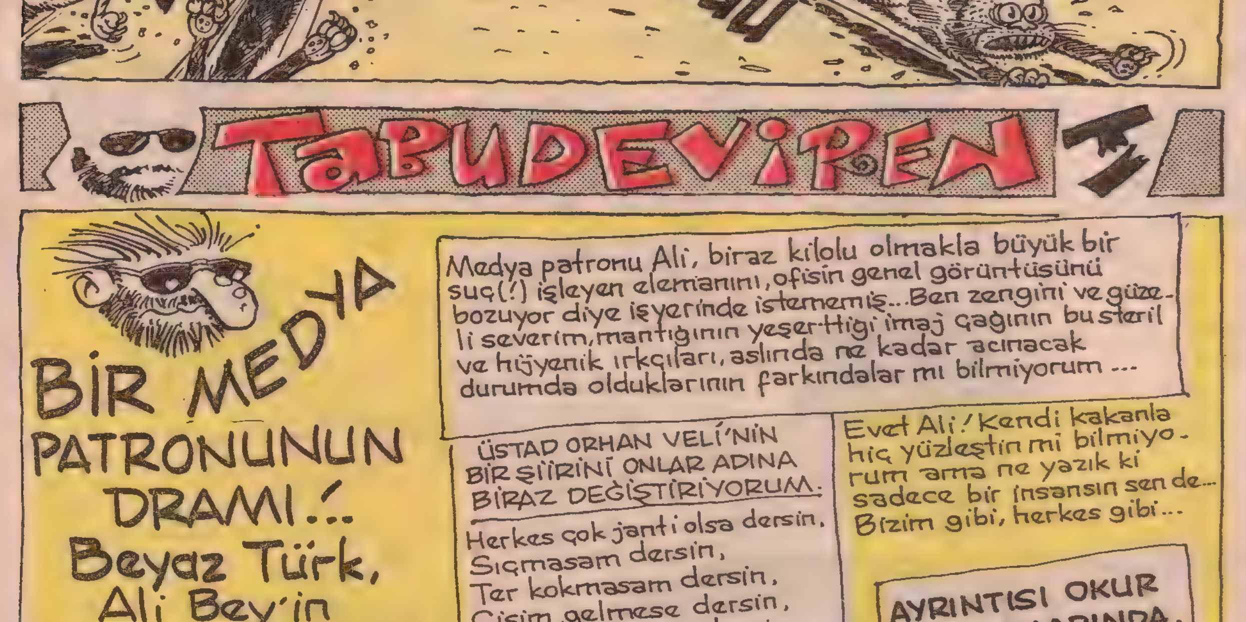

çocuklar anne sütü mü yararlıdır inek sütü mü
taabii kii ineek sütüü
ÇOCUK ESİRGEME KURUMU
eevet, cilalı taş devri de hayırlısıyla bitti.. şimdi hangi taş devrine geçelim..
ojeli taş devri'ne
sıkma taş devrine
erol taş devri'ne
çemberlitaş devri'ne
yontma taş devri'ne
bu resimdeki amca kim anne..
ulu önder atatürk yavrum


TERELELLİ
PICTURES
ÇAN BARSLAN
BEN DE BU NİKAHI KIYIYORUM ... SİZLER DE ŞAHİT MİSİNİZ EFENDİM?.
ÜHÜÜ... OĞLUM... DAHA BEBEKTİ O...
YAA SAÇMALAMA BE KADIN BE... NE VAR BU KADAR DUYGULANACAK... Bİ DUYAN OLSA GÜLER SANA... ÖBÜR ŞAHİDİN ANNESİ BÖYLE YAPIYOR MU HA?!.
HAH! İKNA POLİSİ GELDİ ŞİMDİ ADAMI VAZGEÇİRİRLER!
HOOP ARKADAŞIM DUR ATLAMA HERŞEYİN BİR ÇÖZÜMÜ VARDIR...
GENÇSİN! ASLAN GİBİSİİN! ÇALIŞACAKSIN... SEVGİLİN OLACAAK...
İSTEDİĞİN BİRİSİ VAR MI HA? BULUP GETİRELİM... ATLAMA...
İKNA
İKNA
İKNA
İŞTE ÇOCUKLAR BU BİZİM ATAMIZ...
62
HIMM... GÜZEL HABER... KIÇINIZIN ÜÇBUÇUĞU BİRBUÇUĞA DÜŞMÜŞ... ARTIK BİRBUÇUK ATIYO AMA DAHA DA DÜŞÜRÜCEZ BUNU...
SAĞOLUN DOKTOR... GERÇEKTEN DE ARTIK DAHA AZ KORKUYORUM...
HAH HAA!.. GÖRÜNMEZLİK HAPINI BULMAK ÜZEREYİM..!.. ŞUNU DA KARIŞIMA EKLEDİM Mİ TAMAM...
LAN BEN DAHA NE ZAMANDIR DUYULMAZLIK HAPINI BULDUM AMA DUYURAMIYORUM Kİ... HOOP! PROFESÖÖR! ALOOO!..
GIDIKLAYIN ARKADAŞLAR!..EVET... DAHA ÇOK... KIZLARIN KENDİLERİNİ GÜLDÜREN ERKEKLERDEN HOŞLANDIĞI YOLUNDA DUYUMLAR ALDIM...
3
4
7
EVET, EVET O... KAYINBİRADERİN HANIMI BU... ZARİFE YENGE...
KODUUMUN AYAK FETİŞİSTİ!..

barslan@leman.com.tr

canbarslan@turk.net


Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
AY NE ŞİRİN ŞEYLER BUNLAR... CANIIM, CANIIM, CA..... AA... AAA... N'OLDU BUNLARA BÖÖLE ?..
HANIMEFENDİ, SOKAK KEDİLERİ KENDİLERİNİ SEVDİRMEZ... BUNLAR HER GÜN SOPA YİYE YİYE ARTIK GÜVENLERİNİ KAYBETMİŞLERDİR... KARŞISINDAKİNDEN MUTLAK ZARAR GELİR İÇGÜDÜSÜYLE BİR-İKİ OKŞANICAM DİYE KÖTEK YEME RİSKİNE GİRMEZLER...
FAKAT SİZİN KUCAĞINIZDA NİYE DURUYOR ?..
Biiiyyuuuu
Biyyuuuu
Biiiyyyuuuuu


TABUDEVİREN
BİR MEDYA PATRONUNUN DRAMI !.. Beyaz Türk, Ali Bey'in çıkmazı...

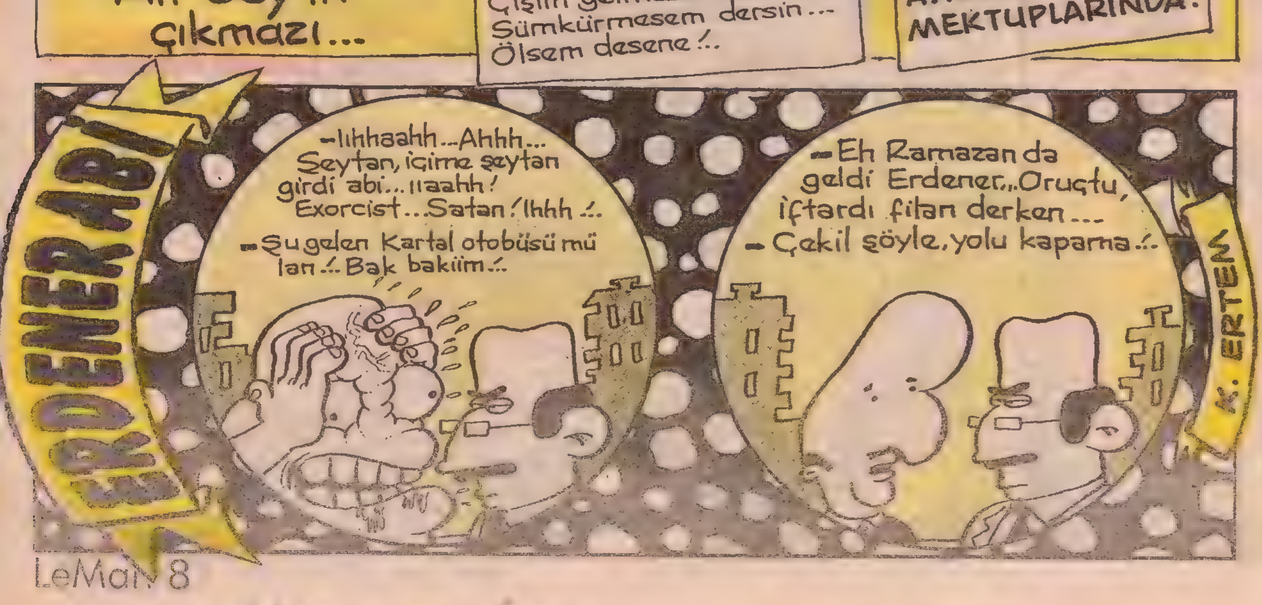
Medya patronu Ali, biraz kilolu olmakla büyük bir suç(!) işleyen elemanını, ofisin genel görüntüsünü bozuyor diye işyerinde istememiş... Ben zengini ve güzeli severim, mantığının yeşerttiği imaj çağının bu steril ve hijyenik ırkçıları, aslında ne kadar acınacak durumda olduklarının farkındalar mı bilmiyorum ...

ÜSTAD ORHAN VELİ'NİN BİR ŞİİRİNİ ONLAR ADINA BİRAZ DEĞİŞTİRİYORUM.

Herkes çok janti olsa dersin,
Sıçmasam dersin,
Ter kokmasam dersin,
Çişim gelmese dersin,
Sümkürmesem dersin...
Ölsem desene !..

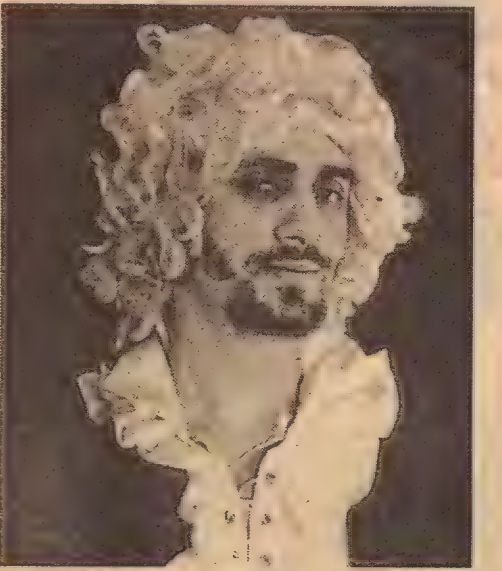
Evet Ali ! Kendi kakanla hiç yüzleştin mi bilmiyorum ama ne yazık ki sadece bir insansın sen de... Bizim gibi, herkes gibi...

AYRINTISI OKUR MEKTUPLARINDA.


ERDENER ABİ
K. ERTEM
-Iıhhaahh...Ahhh... Şeytan, içime şeytan girdi abi...ıaahh! Exorcist...Satan ! Ihhh !..
-Şu gelen Kartal otobüsü mü lan !.. Bak bakiim !..
-Eh Ramazan da geldi Erdener... Oruçtu, iftardı filan derken...
-Çekil şöyle, yolu kaparna !..

ORÇUN KUNEK

Bu hafta sizlere sanat müziğinin parıldayan yıldızı, çağlara meydan okuyan sanatçı



MUSTAFA PİL'in

Guiness Rekorlar Kitabında Bana Ters Gelen Sayfaları Yırttım Attım

adlı şarkısının sözlerini yayınlıyoruz.

Güz kışa dönerken, / dallardaki son yapraklar direnirken kendi soğuğundan sarhoş olmuş rüzgarlara. / Bir köşeye çekildim sessizce, okudum Guines rekorlar kitabını. / Oh bebek okudum Guiness rekorlar kitabını. / Başlangıçta neşe içinde okudum, ama sayfalar ilerledikçe neşemin yerini bir sinir aldı ki, sorma gitsin. / Niye diye sorarsan bebeğim, bazı rekorlar bana çok ters geldi. / Örnek vermemi istersen hemen veririm. / Örneğin 37. sayfadaki dans etme rekoru / **1979 yılında Norveç'in Rahrenburg şehrinde, bay ve bayan Nilsın adlı bir çift tam 295 saat yani, 12 günden biraz fazla hiç durmadan dans ederek dünya dans rekorunu kırmışlarmış** / İşte buna tepem attı ve sinirden ana avrat küfürler ettim bay ve bayan Nilsın'a / Çünkü bebeğim bilirsin Norveç iklimi soğuk bir iklimdir ve yine bilirsin ki, soğuk iklimli yerlerde nezle grip bol olur. / Hal böyleyken, söz gelimi soğuktan grip olmuş Norveçli bir nineye, tavuk suyuna çorba yapıp Flemenkçe hayır duası almak varken, 295 saat dans ettiler de ne geçti ellerine, tırt bi madalyadan gayrı. / **1987 yılında İtalya'nın küçük bir kasabası olan Dellasiti 'de Paulo Mancenzo adlı bir pizzacı 15 metre 27 santimetre çapında pizza yaparak bu alandaki rekoru kırmış.** / Hesapladım bebeğim böyle bi pizza yapmak için en az 52 çuval un gerekir, hey gerekir, can gerekir. / Bi çuval un kalitesine göre 7 ila 9 milyon lira arasında değişmektedir, hey değişmektedir, can değişmektedir ki bu da 400-450milyon arası bi para yapar böyle bi pizza içinde en az bi 30-35 kilo peynire ihtiyaç vardır, hey ihtiyaç vardır, can ihtiyaç vardır ki bu da 500-600 milyon arası bi para tutar. / Bunun salamı var, sosisi var, mantarı var. / Hadi diyelim sade yaptın (ki sadesi bi şeye benzemez) / Yani bebeğim yaklaşık bi milyar liraya ihtiyacın şimdi sen söyle bebeğim bi milyarın olsa **Paulo Mançenzo** adlı bu müsrif pezevenk gibi on metre pizza mı yaparsın, yoksa gidip Floransa'da veya ne bileyim Milano'da bi koperatife girip ev mi alırsın ya da eli darda olan bi akrabana borç verirsin, hey can verirsin. / **1995 yılında Arjantin'de Boinesaires'te Diego Santigo isimli bir banka memuru kafasında 15 bin 373 kere top sektirerek bu alandaki dünya rekorunu kırmış. Daha önceki rekor 1980 de Brezilya'lı Marko Ardiles'e aitmiş (15 bin 300 kere)** / Diego ve Marko isimli bu iki kerkenezin kafalarına 15 bin 373 kere odunla vurmak istiyorum bebeğim. Aslında onlara değilde bu gibi gibi denyolukları yapanlara madalya vermek suretiyle bu tür maymunukları özendirenlere vurmak istiyorum./ Ula aynı kıtada kıçınız dibindeki Amerika Birleşik Devletleri aldı yürüdü ilimde-irfanda şahbaz kesildi başımıza, kesti aldı ortalığı, siz hala 15 bin kere top sektirelim 20 bin kere top mektirelim diye **"ehhe he he hi hi hi hi"** eğlenin durun/ İnsan mısınız, tavuskuşu musunuz anlamadım ki / **Topluca bira içme rekoru Almanya'nın Hayningen kasabası sakinlerine aitmiş, kasaba sakinleri her sene aralık ayında bir bira festivali düzenliyormuş ve bir hafta boyunca hiç durmadan bira içiyorlarmış.** / İçin godoşlar Ramazan, Bayram dinlemeden için. / Kasabanın bereketini kaçırın da ondan sonra görün ebenizinkini. / Ama kabahat sizde değil,
oy kaygısıyla bu festivale izin veren Alman devletinde. Oh bebek Alman devletinde. / Ya da Baevyera eyaleti milletvekillerinde. Oh bebek milletvekilllerinde...

Son

Orçun Kunek seçme eserleri **"Oh Bebek"** kitabında, kitap da gazete bayilerinde, gazete bayileri de oralarda bi yerde olsa gerek

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

İnsan Hakları Günü'nde ne yaptılar?

● **Demirel:** "Fırat'ın kıyısındaki kuzunun bile hesabını benden sorun! cümlesini sık sık tekrarlayan Cumhurbaşkanı, 10 Aralık İnsan Hakları Günü nedeniyle çeşitli heyetleri kabul etti. Son heyetin kara gözlüklü, karanlık tiplerden oluşması dikkat çekti. Medyaya kapalı olarak yapılan görüşmede, bu heyetin AGİT'in kapanışında Nâzım Hikmet'in şiirini okuması ve geçenlerde Lenin hakkında olumlu sözler sarfetmesi nedeniyle Demirel'i sıkı şekilde sorguya çektiği öğrenildi. İhtar olarak kabul odasındaki saksıları deviren kimliği belirsiz heyet gittikten sonra, bir hayli bitkin olduğu gözlenen Demirel "Her ülkenin kendine özgü şartları vardır. Kontrgerillayla yaşamayı öğrenmeliyiz. Ayrıca Fırat kıyısındaki kuzunun uyuşturucu kuryesi olduğunu tespit ettim. Tırstım aga" dedi!

● **Ecevit:** Duyarlı başbakan, İnsan Hakları Günü nedeniyle bir yasa teklifi verdi. Ecevit, yasa teklifinde, bundan böyle Manisa'nın çocuklara işkencesinin, Adana'nın yargısız infazının, Ankara'nın faili meçhul cinayetinin, Sivas'ın aydın yakmasının, Nevşehir'in kırmızı pasaportunun, Hakkari'nin boşaltılmış köyünün, İstanbul'un ise mafya cinayetinin "meşhur" olarak kabul edilmesini ve bu illere özelliklerine göre heykeller yapılmasını istedi!

● **Bahçeli:** 10 Aralık nedeniyle, makam odasında gün boyunca, yurdun çeşitli yerlerinde "çete kurdukları iddiasıyla" gözaltına alınıp işkence gören yüzlerce çocuk ve genci ağırlayan Bahçeli, çeşitli nasihatler verdi ve şöyle dedi: "İşkence, bir nevi askerlik gibidir. Hemen hemen her Türk genci bu tezgahtan geçer. Bu geleneksel el sanatımız daha uzun süre devam edecektir. İlla yapılacaksa niye size yapılsın, gelin siz yapın! Yol yakınken bize katılın! Hayatın gerçeklerini erkenden tanımanız bir şanstır!"

● **Yılmaz:** Her türlü insan hakkına sahip çıkılması gerektiğini söyleyen ANAP lideri "İnsan haklarını çok geniş bir yelpazede değerlendirmek lazım. Örneğin insanların çeşitli oyunlar oynamaya da hakkı vardır. Hatta yeri gelir, kumar oynamak da ihtiyaç olur. Bugün Türkiye'de kumar makinelerinin yasaklanması insan haklarına olduğu kadar, o güzelim makinelerin haklarına da saldırıdır. Makine kendisiyle oynanmayınca sararıp solar, telleri kopar, üzülür. Bu ayıba bir son vermeliyiz. Yasak dolayısıyla gizli gizli büyük kumarların döndüğünü duydum. İlk fırsatta gidip gözlerimle göreceğim" şeklinde konuştu!

● **Kutan:** Sürpriz(!) bir şekilde "türban yasağını" gündeme getiren Kutan "Bizim kafaya taktığımız tek sorun türban değildir. Türbanı halledelim, sıra fes ve sarığa da gelecektir. Hatta Eşber Yağmurdereli'ye bile özgürlüğü için destek veririz, yeter ki bi kere türban taksın" dedi! (V.Ö'nün ara notu: Üniversitelerde türbanın yasaklanmasına karşıyım. Elbette şeriata geçit verilmemeli, fakat üniversitelinin kılık kıyafetine karışarak değil.)

● **Çiller:** İnsan Hakları Günü nedeniyle Öncü'ye bir makale yazan Çiller, yazısında aynen şöyle dedi: "İnsanların bazı hakları vardır. Bu haklar, bazı başka insanlar tarafından engellenirse ne olur? O insanların bunu yapmaya hakkı var mıdır? O da mı insan hakkıdır? Olabilir. Demek ki herkesin üstüne düşeni yapagelmesi gerekir. İnsan olarak bir kişi, diyelim ki ben mal-mülk edinmekten zevk alıyorum. Doyamıyorum diyelim. Ne yapacağım o an? O mal orada duruyor, ben almasam başkası kapacak. E, yani o insan da ben rakun muyum? Keçi miyim ben? Denilesidir ki, "Sen zaten zenginsin, bu nasıl bir hırs?" Ne hırsı kardeşim. Ne hırsızım ben, ne de tamamen hırssızım. Ağzı olan konuşuyor. Çünkü ne? Tadını almış insanın üstüne gidilmez, ayıptır."

● **Susurluk Çetesi:** 10 Aralık'ta Habib Kıtır Et Salonu'nu kapatarak mezeler eşliğinde çılgınca rakı içip şarkılar söyleyen güruh, daha sonra "bugüne kadar başını yedikleri mazlumların anısına" getirttikleri nar gibi kızarmış kelleleri yuttular ve umarsızca geğirdiler.

kılservis@leman.com.tr

VÖ'nün notları:

* Nedir bu Süleymanlardan çektiğimiz! Söz verip verip cayarlar, biri Türkiye'yi bırakmaz, biri de Beşiktaş'ı! Neymiş bu?

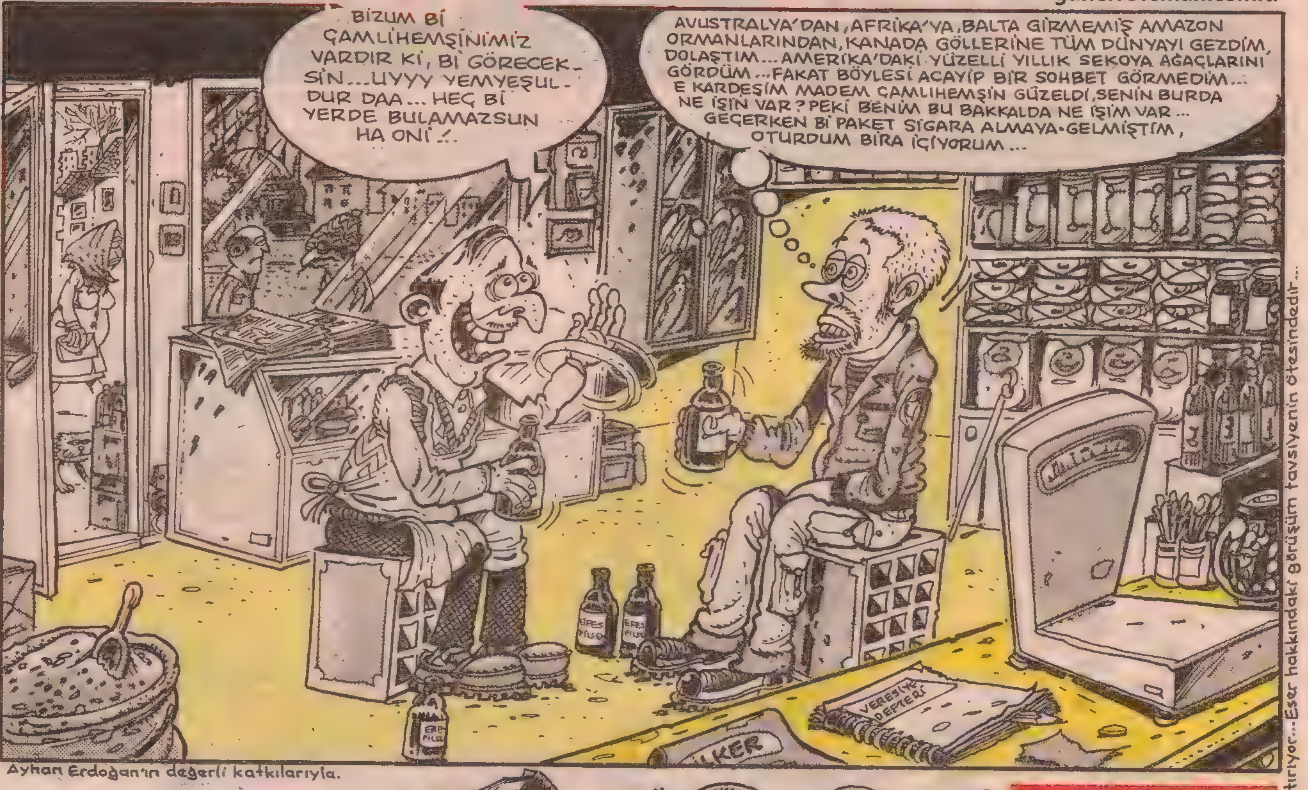
* Aslan Özdemir'in "Zaman Aynası" adlı kitabını tavsiye ederim. Aslan'ın şiirlerindeki lezzet düzyazılarında da mevcut. (Soner Günday'ın geçen hafta bahsettiği karavan harekete geçerse, haftaya Soner, Aslan ve ben Eskişehir'de olacağız!)

* Bu ülkede çok şey değişti ama değişmeyenler, bir: Bir Kelime Bir İşlem'in Türkçe danışmanları, iki: TRT-2'de İngilizce Haberler'i sunan bıyıklı arkadaş! Kalsınlar da zaten.

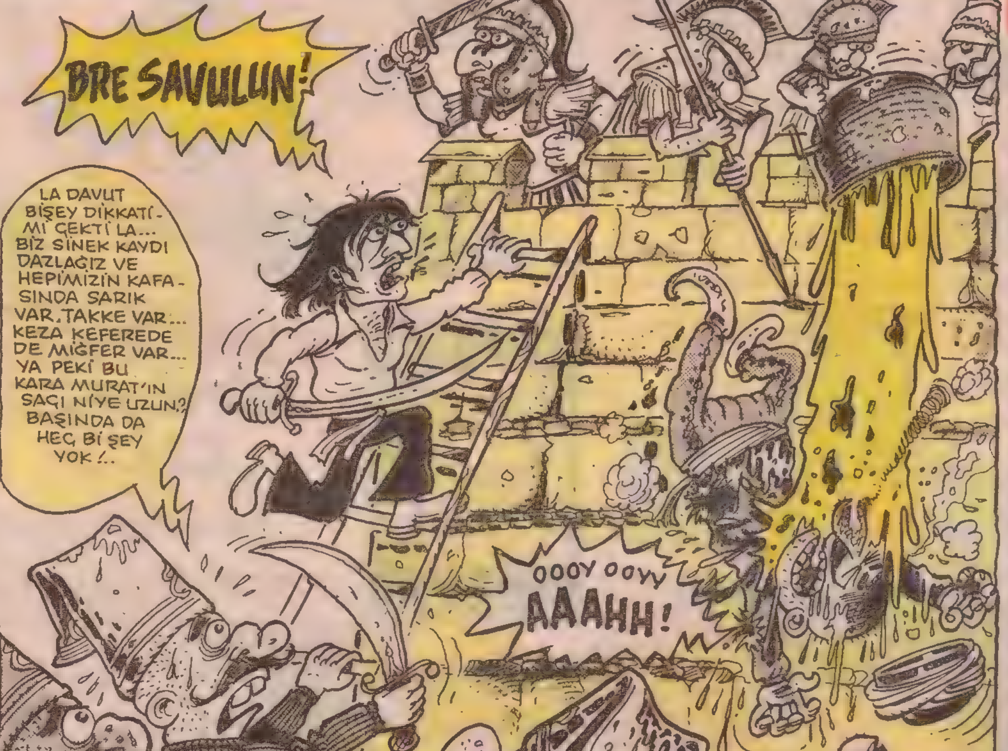
Fıravunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

guneri@leman.com.tr


BIZUM Bİ ÇAMLIHEMŞİNİMİZ VARDIR Kİ, Bİ GÖRECEKSİN...UYYY YEMYEŞULDUR DAA... HEÇ Bİ YERDE BULAMAZSUN HA ONİ !..
AVUSTRALYA'DAN, AFRİKA'YA, BALTA GİRMEMİŞ AMAZON ORMANLARINDAN, KANADA GÖLLERİNE TÜM DÜNYAYI GEZDİM, DOLAŞTIM... AMERİKA'DAKİ YÜZELLİ YILLIK SEKOYA AĞAÇLARINI GÖRDÜM... FAKAT BÖYLESİ ACAYİP BİR SOHBET GÖRMEDİM... E KARDEŞİM MADEM ÇAMLIHEMŞİN GÜZELDİ, SENİN BURDA NE İŞİN VAR? PEKİ BENİM BU BAKKALDA NE İŞİM VAR... GEÇERKEN Bİ PAKET SİGARA ALMAYA GELMİŞTİM, OTURDUM BİRA İÇİYORUM...
VERESİYE DEFTERİ
ÜLKER

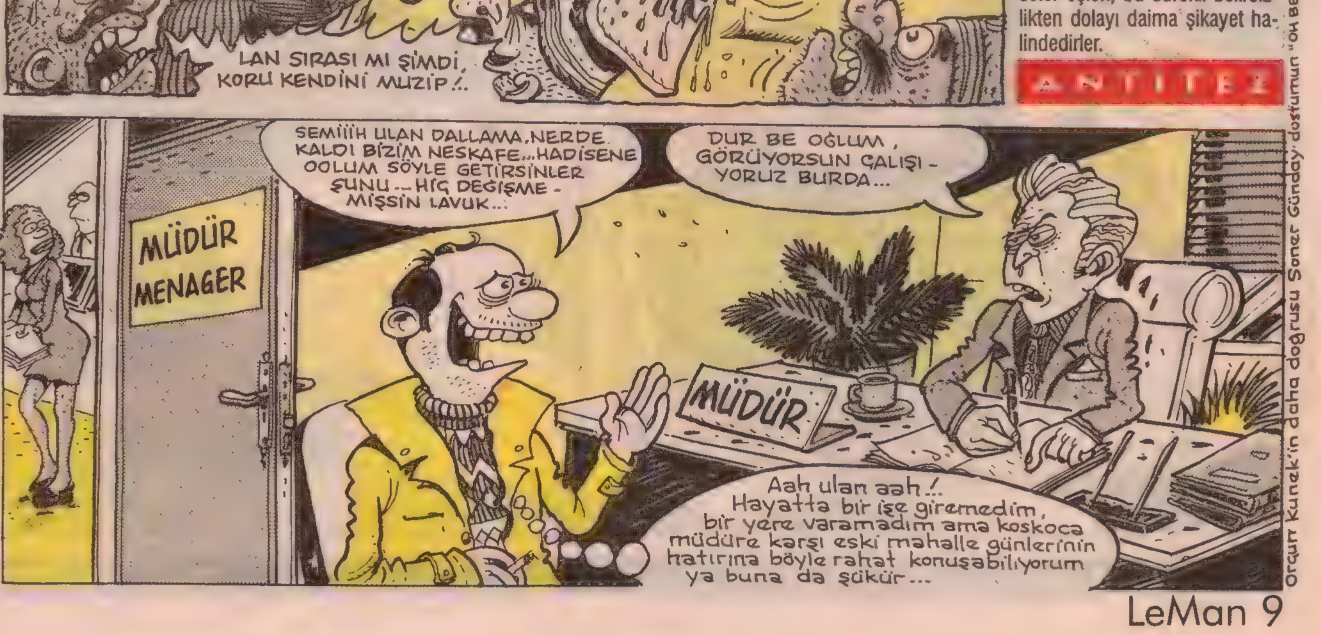
Ayhan Erdoğan'ın değerli katkılarıyla.


BRE SAVULUN!
LA DAVUT BİŞEY DİKKATİMİ ÇEKTİ LA... BİZ SİNEK KAYDI DAZLAĞIZ VE HEPİMİZİN KAFASINDA SARIK VAR, TAKKE VAR... KEZA KEFEREDE DE MİĞFER VAR... YA PEKİ BU KARA MURAT'IN SAÇI NİYE UZUN? BAŞINDA DA HEÇ Bİ ŞEY YOK !..
OOOY OOYY AAAHH!
LAN SIRASI MI ŞİMDİ, KORU KENDİNİ MUZİP !..

TEZ

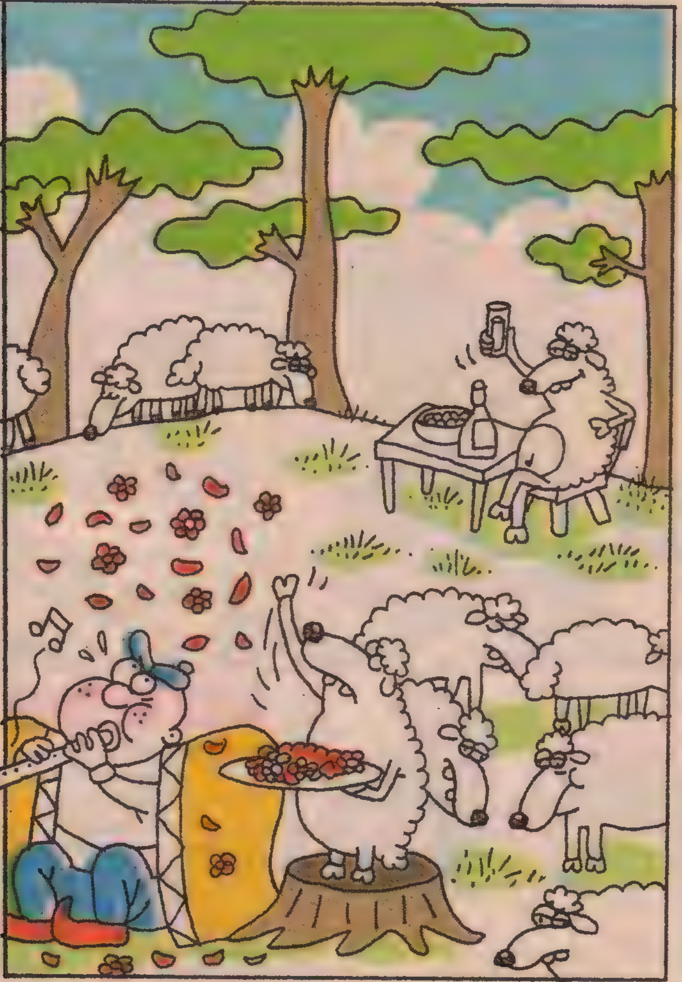
Herhangi bir teklif veya yapılacak bir iş karşısında **"Bakarız"** diyen adamların her dedikleri muallakta kalır. Örneğin **"Şuraya gidelim mi?" "Bakarız", "Şunu yapalım mı?" "Bakarız"** şeklinde yanıtladıkları işlerin yüzde sekseni gerçekleşmez. Ancak yine de yapmayacağını bile bile bu insanların görüşleri alınır. Bunlar herhangi bir organizasyona, eğlenceye ya da düğüne son anda dahil olurlar. Seyahate ise yine son dakikada karar verirler, seyahat aracına en son binerler ve diğer yolcuların kızgınlığına sebep olurlar. Hayattaki başarı grafiklerine gelince, bu adamların başarılı mı, başarısız mı oldukları da bir türlü anlaşılmaz. Birdenbire bir işe atılırlar ve iyi bir konuma gelebilirler. Fakat yine birdenbire işi gücü bırakıp bir köşeye çekildikleri görülebilir. Sık sık da mekan değiştirirler. Belli bir yere bağlı kalmazlar. Bu adamların kız arkadaşları, evliyseler eşleri, bu sürekli belirsizlikten dolayı daima şikayet halindedirler.

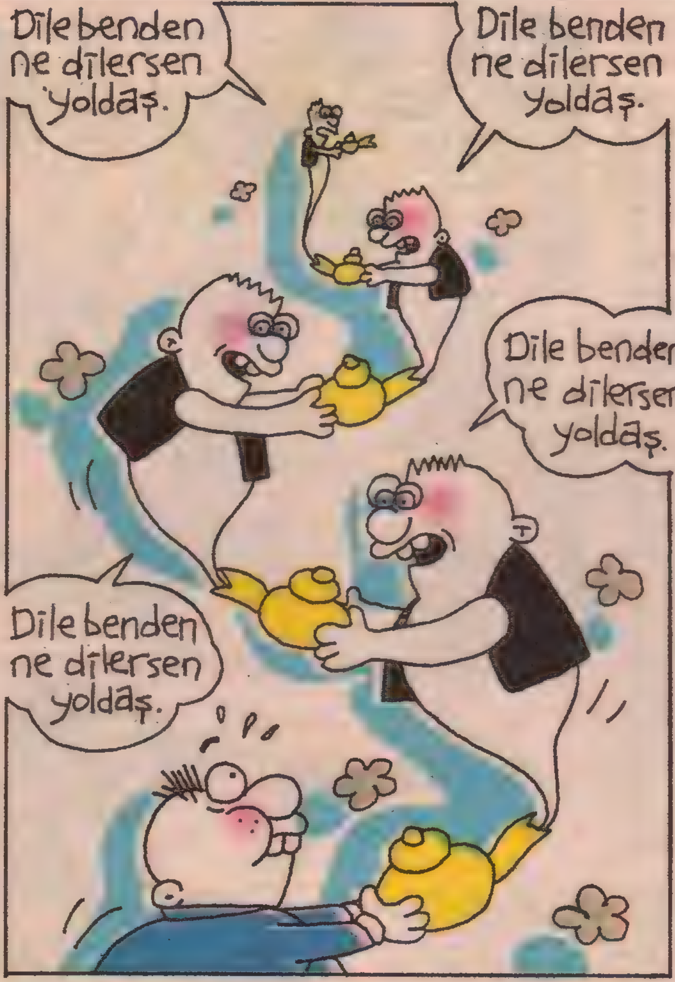
ANTİTEZ

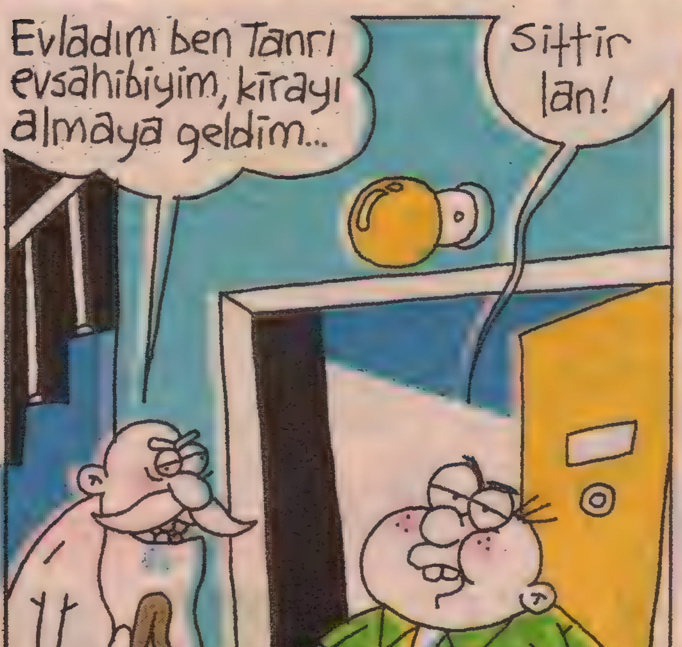

SEMİİİH ULAN DALLAMA, NERDE KALDI BİZİM NESKAFE... HADİSENE OOLUM SÖYLE GETİRSİNLER ŞUNU... HİÇ DEĞİŞMEMİŞSİN LAVUK...
DUR BE OĞLUM, GÖRÜYORSUN ÇALIŞIYORUZ BURDA...
MÜDÜR MENAGER
MÜDÜR
Aah ulan aah !.. Hayatta bir işe giremedim, bir yere varamadım ama koskoca müdüre karşı eski mahalle günlerinin hatırına böyle rahat konuşabiliyorum ya buna da şükür...

Orçun Kunek'in daha doğrusu Soner Günday dostumun "OH BEBEK" albümü nefis görsel efektleriyle komikliğe bambaşka bir boyuttan bakıyor, baktırıyor... Eser hakkındaki görüşüm tavsiyenin ötesindedir...

Tüm hakları saklıdır. Copyright by Erdil Yaşaroğlu

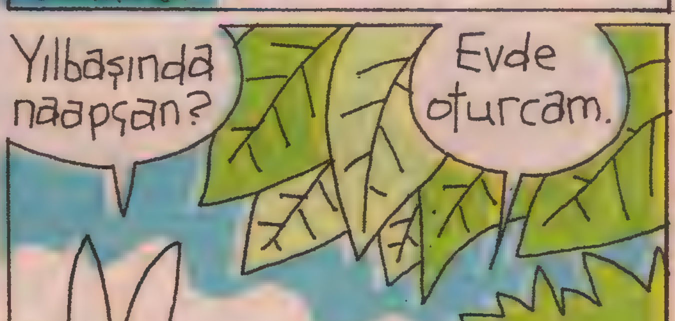



Dile benden ne dilersen yoldaş.
Dile benden ne dilersen yoldaş.
Dile benden ne dilersen yoldaş.
Dile benden ne dilersen yoldaş.


Evladım ben Tanrı evsahibiyim, kirayı almaya geldim...
Siktir lan!

Sulu yemeğe bayılırım
erdil yaşaroğlu

KURNAZ KİTAP
KOMİKAZE 5
ÇIKTI!
Çok komik ya da
yalan söylüyorum.


Yılbaşında naapçan?
Evde oturcam.

Ayazda İki Yürel

Bu sabah beni uyandırmadan işe gitti. Giyindiğini duydum, ama kalkmadım. Kalkmak istemedim. Bir ara yatağa eğilip bir süre yüzümü seyretti. Soluğunu hissettim. Uyumadığımı farketti sanıyorum. Ama birşey demedi. Gözlerim kapalıydı, ama yüzüme umutsuz bir hüzünle baktığını hissettim.

Günlerdir doğru dürüst birşey konuşamıyoruz. Birbirimizden saklanarak yaşıyoruz sanki. Oysa bir yıl önce ne büyük bir hevesle başlamıştık birbirimizi sevmeye... 5 aydır bende kalıyor. Günlük hayatın o basit, o bayağı ayrıntıları sevgimizi acımasızca kemiriyor. Ama o bu konuyu açmaktan ısrarla kaçıyor. Ne zaman ilişkimizin nereye gittiğini konuşmak istesem, ya konuyu değiştiriyor, ya kaçamak cevaplar veriyor...

Kalktığımda mutfakta notunu gördüm: **Sevgilim, öyle güzel uyuyordun ki, uyandırmaya kıyamadım. Bu gece işyerinde nöbetçiyim. Beni merak etme. Sevgiyle,** yazıyordu...

Notunu okuyunca gözlerim doldu. Bir bıçağın ucu kalbimde hafifce gezindi sanki... Ona karşı hoyrat davrandığımı hissettim bir an. İlişkimizin sürmesi için asıl çırpınan oydu sanki. Bir de bana bu aralar çok ihtiyacı vardı. Başka bir eve taşınacak gücü yoktu.

Aslında ben de onu hayatımdan kolay kolay çıkaramazdım. Bir tek onunla huzur içinde uyuyabiliyordum. Bu sevginin en gerekli koşullarından biridir, bilirsiniz. Ama başka bir sevgiliyi, başka bir aşkı özlüyordum. Ve bu kentten uzaklara, çok uzaklara gitmek istiyordum. Hem onsuz uyuyamıyordum, hem de çok yalnızdım. Ben ondan uzaklaştıkça, o da benden uzaklaşıyordu. Uzaklaştıkça ruhumuz üşüyor, üşüdükçe de örtünüyor, birbirimizden gizleniyorduk. Gizlendikçe daha bir yalnızlaşıyorduk...

Bütün gün onu düşünüp içtim. Başka hiçbir şey yapmadım. Akşam oldu. Şehrin ışıkları yandı. Kalktım internetimin başına geçtim. Aslında yaptığım büyük bir hataydı. Bu ilişkiyi tamamen bitirebilirdim. Ama nedense kendime karşı koyamadım. Ve internette onun sayfasına girdim... Sayfasının ismi **Ayazdaki Bir Yürek**'ti. Fransız yönetmen **Claude Saute**'nin bu filmini birlikte gözyaşları içinde seyretmiştik... Filmin ismini günlerce sayıklayıp durmuştu. **Benim de yüreğim hep ayazdadır,** diyordu. Sinema tutkunuydu. Para bulduğunda çekmeyi düşündüğü birsürü senaryosu vardı... Ama parası hiç olmuyordu. Zamanının daraldığını düşünüyor, yaptığı işlerin onu asıl yapmak istediklerinden uzaklaştır-

dığını farkettikçe hırçı
yüzden çalıştığı yerlerc
namıyordu...

Kendimi tiyatrocu **Üm**
nıttım ona... Dedim y
büyük bir hataydı diye.

- Sizi tanımak istiyor
yatroyla uğraşıyorum.
Arada sırada dublaj ya

Adını söyledikten sor
mama iten nedenin r
sordu:

- Sitenizin ismi **Ayazd**
Yanılmıyorsam bu bir fi

- Evet, **Claude Saute**'r
etkilenmiştim. Siz seyre

- Seyrettim. Ben de
miştim. Sinemayla ilgili

İlgili ne demek. Sinem
tutkumdur. Senaryo ya
büyük idealim yazdığım
rı çekebilmek... Ama pa
işte...

- Şu an ne iş yapıyor

- Reklamcılıkla ilgili
editörlük yapıyorum. Ç
rum ve atılmam an me
zin işler nasıl?

- Pek iyi sayılmaz,
diyebilirim. Tiyatro çe
misiniz, bilmem. Hep a
ilişkileri geçerlidir. Yo
bir dünya. İdealist, dürü
yer yoktur bu dünyada.

- Desenize sinema c
pek bir farkı yok. Peki
niz, bizim gibi insanlar
şans tanınacak?

- İşimiz çok zor. Ya k
cağız, ya da köşemiz
hüzün biriktireceğiz...

- Hayır, ben köşemde
lemek istemiyorum.
şeyler yapmalıyım.

- Şu an neredesiniz?

- Lanet olası işyerimd
mesi gereken sayfala
dergi baskıya girecek.
neredesiniz?

- Ben evimdeyim. Ve
bir şey yapmak istemiy

- Yalnız mısınız?

- Evet, yalnızım.

- Birlikte olduğunuz
mu?

- Neden sordunuz?

- Hiç işte, öylesine s

- Hayatımda biri var.
evde değil. Peki siz, siz
da biri var mı?

- Evet, var...

- Ne iş yapıyor?

- Yazar. Oldukça da
yazar. Bir yılı aşkındır

- Nerede yazıyor?

- Nerede yazdığını s
Onu bilmenizi istemiyo
ları da var. Peki, siz r
birliktesiniz?

- Ne tesadüf bizim de
yılı aştı. Ama yolund
şeyler var. Tıkandık. Ga

Konakta, İreni'nin yatak odasında anlaşma olmuş, taraflar mühür basar gibi birbirlerine yapışmışlardı...
HAV CANINI KAZIRGA
ALASICALAR SİZİ S

K...

laşıyor, bu
fazla barı-

t olarak ta-
, yaptığım

m., Ben ti-
dım **Ümit**.
anm.
a, onu ara-
olduğunu

Bir Yürek.
nin adı...
n filmi. Çok
niz mi?..
ok etkilen-
iniz galiba.
benim tek
yorum. En
senaryola-
a meselesi

nuz?
ir dergide
k sıkılıyo-
elesi... Si-

tta berbat
esini bilir
bap çavuş
çürümüş
t insanlara

nyasından
iyler misi-
ne zaman

allara uya-
bekleyip

turup bek-
tlaka bir-

rim. Bitiril-
var. Yarın
'a siz, siz

anım hiç-

imse yok

dum.
ma şu an
hayatınız-

unmış bir
aberiz.

lemesem.
m. Kitap-
zamandır

şkimiz bir
gitmeyen
a. Birbiri-

cezmier@leman.com.tr
Cezmi Ersöz

mizden gizlenerek yaşıyoruz ne zamandır. Aynı evdeyiz, ama birbirimizden çok uzaktayız...

- Bizim ilişkimiz de pek farklı sayılmaz. Biz de tıkandık. Ne zamandır yoğunlaşamıyor bana. Varsa yoksa yazıları ve okurları. Bazen beni görmediğini bile düşünüyorum. İlişkimiz tıkandıkça kendini yaptığı işe daha çok veriyor ve benden daha çok uzaklaşıyor.

- Hayatında başka biri olabilir mi?

- Biri değil, birileri var. Flört etmeyi çok sever. Ama ilişkiler biraz derinleşmeye, ciddileşmeye başlamaya görsün, hemen bitirir. Bağlanmaktan çok korkar.

- Peki, nasıl katlanıyorsunuz bu duruma, çok zor olsa gerek. Ben olsam dayanamazdım. Ayrılmayı düşünmüyor musunuz?

- Çok düşündüm. Ama bu konuda biraz korkağım galiba. Bir de ona çok alıştım. Yalnızca onunla uyuyabiliyorum.

- Sizin de hayatınıza başkaları giriyor mu?

- Evet, giriyor. Ama hiçbiri onun yerini tutmuyor. Hay Allah, neler konuşuyorum sizinle ben böyle... Ben en yakın arkadaşlarımla bile bunları rahat konuşamıyorum...

- Ama bana rahatça anlatıyorsunuz...

- Bilmiyorum, belki sizi hiç tanımadığım için, bana bir yabancı olduğunuz için bu kadar rahatım sizinle... Hiç tanımadığı insanlara daha kolay anlatıyor insan kendisini... Peki, siz birlikte olduğunuz insanla herşeyinizi konuşabiliyor musunuz?..

- Evet, desem yalan olur. Ben de sizin gibi hiç tanımadıklarıma daha rahat anlatıyorum kendimi...

- Sevgilinizin yerinde olmak istemezdim...

- Ben de sizin sevgilinizin yerinde olmak istemezdim.

- Hayatımız ne kadar yorucu değil mi? Belirsizlikler beni çok yıpratıyor. Herşey net olsun isterdim. Hiç tanımadığım birine en gizli şeylerimi anlatmak bana acı veriyor. Kendimden utanıyorum. Ama yine de yapıyorum. Ne kadar yalnızım demek ki, ne kadar susamışım birine kendimi anlatmaya... Sabah işe gelirken onu uyurken seyrettim. Öyle masum görünüyordu ki... Neden hiç başladığı gibi sürmez ilişkiler...

- Aşk çok güzel birşeydir, ama kısa ömürlüdür.

- Kısa ömürlü olduğuna inanmıyorum. Aşkta hata aramayalım. Aslında bizler benciliz. Sahip olduklarımızın değerini bilmiyoruz, hemen tüketiyoruz. İlk günlerimizi öylesine çok özlüyorum ki. Soluk alamazdım bazen. Kış günü bütün pencereleri açardım. Yanımdayken bile özlerdim. Soluksuz kalıp öleceğim sanırdım hep. Nereye dokunsam ona dokunmuş gibi olurdum. Nereye gitsem beni gördüğünü hissederdim. Tanrım gibiydi o. Bedenime dokunurdum ve dokunduğum yer hazla titrerdi. Çünkü kendime dokunduğumda ona dokunmuş gibi olurdum. Kanardı dokunduğum heryerim, tıpkı onunla sevişirken kanadığı gibi... Ama son zamanlarda onu öptüğümde bir boşluğu öper gibiyim... Artık birbirimize tahammül etmek zorundayız. Para biriktiriyorum, ayrı bir eve çıkmak için. Bir süre daha onun evinde kalmaya ihtiyacım var.

- O bunları biliyor mu?

- Biliyor, ama bunları hiç konuşmuyoruz onunla. Gitmemi bekliyor sanırım. Yalnızlığı ve yazılarıyla başbaşa kalmak istiyor ve uzaktaki bir sürü sevgilisiyle... Ayazda iki yüreğiz biz şimdi...

- Soluksuz kalırdım, dediniz ya, aklıma birşey geldi. Gazetelerden birinde yazmıştı. Küçük bir çocuk karpuz yerken, çekirdeklerinden birini soluk borusuna kaçırmış. Aradan günler geçmiş. Çocuk gittikçe soluk almakta zorlanıyormuş. Tıkanmaları artınca doktora götürmüşler. Röntgen çekilmiş ve soluk borusunda karpuz çekirdeğinin kök yaptığı görülmüş... Soluğunu tıkayan buymuş. Hemen ameliyata sokmuşlar ve bu kökü söküp almışlar. Çocuk rahat soluk almaya başlamış. Ama birkaç gün sonra ölmüş!.. Aşktan sözedilince hep bu olay gelir aklıma.(1) Aşıkken soluk almakta zorlanırız, ama aşk olmayınca, onu bizden aldıklarında ölürüz. Ve kimse niye öldüğümüzü anlamaz...

- Çok kötü oldum. Bütün bedenim ürperdi. Bana ne yaptınız böyle. Herşeyi unutmaya çalışıyordum oysa. Bütün duygularım ayaklandı birden... Sizde anlayamadığım birşey var...

- Nasıl birşey?

- Sanki sizi çok eskiden beri tanıyormuşum gibiyim... Biliyor musunuz, insanda uzun yola çıkmak duygusu uyandırıyorsunuz.

- Aşık olduğumu hissettiğim anlarda uzun bir yola çıkmayı çok isterim..

- En çok nereye mesela?..

- **Trabzon**'daki **Uzungöl**'e... Orada hem kendinizi sonsuzluk içinde hissedersiniz, hem de acı veren, ama şefkatli bir korunaklılık içindesinizdir... Tıpkı aşk gibi...

- İnanmayacaksanız belki ama, ben de orasını düşünmüştüm. Ne tuhaf, internette kurulan dostluklara, yakınlıklara pek inanmaz, gülüp geçerdim. Ama şu an sizi görmeyi ve yüzyüze tanışmayı öyle çok istiyorum ki...

- Farkında mısınız, sabah oluyor?..

- Evet, vaktin nasıl geçtiğini farketmemişim bile. Peki siz, siz benimle yüzyüze görüşmek istiyor musunuz?

- İstemiyorum, desem yalan olur.. Hatta ben sizinle hemen bugün **Uzungöl**'e yola çıkmak istiyorum..

- Siz ciddi misiniz, yoksa benimle dalga mı geçiyorsunuz?

- Hayır, hiç olmadığı kadar ciddiyim. Ama siz bu yolculuğa hazır mısınız, sorun o...

- Hazırım... Ben biraz deliyimdir. Siz benim deli yanımı bilmiyorsunuz daha...

- Peki işiniz, asıl önemlisi sevgiliniz...

- İşimin canı cehenneme. Zaten bugün yarın çıkartacaklardı. Onlar atmadan ben ayrılırım şerefimle...

- Peki sevgiliniz?..

- Nasıldı o dizeler: **Can çekişen aşkları vurmalı / Vurmalı ve sıradan bir intihar süsü verilmeli... Akif Kurtuluş**'un dizeleri yanılmıyorsam..

- Sevgilinizin yerinde olmak istemezdim...

- Nerede ve kaçta buluşuyoruz?

- **Atatür Kültür Merkezi**'nin önünde, saat 12.00'de... Peki sevgilinize ne diyeceksiniz?

- Onu arar, herşeyi söylerim, o işi bana bırakın. Hadi, şimdilik hoşçakalın...

Ve birkaç dakika sonra telefonum ardarda kez çaldı. Açmadım tabii ki, telesekreter devreye girdi. Telesekreterin sesini iyice açtım. Konuşması tedirgindi. Beni incitmekten korktuğu belliydi: **Canım, birbirimizi çok sevdik, ama ne zamandır sevgimiz bizi korumuyordu. Son günlerde ikimizde çok yalnızdık. Bitmesi ikimiz için de iyi olacak. Seni hep güzel anmak istiyorum. Uzun bir yola çıkıyorum. Beni merak etme ve bekleme. Belki bir gün seni ararım. Hiç beklemediğin bir anda... Seni incittiysem bağışla.**

Evet, ben de en az onun kadar deliydim. Hemen bavulumu hazırlamaya koyuldum. Beni görünce ya mahvolacak ya da uzun yola çıkacaktık. Birlikte ne zamandır çıkmayı düşlediğimiz, ama birtürlü çıkamadığımız o uzun yola...

(1) **Enis Batur**'a sevgiyle

* 11 Aralık Cumartesi **Ankara**'dayım. Saat 14:00-19:00 arası **Ada Kitap Sanat Galerisi**. Müzik Multi Medya. Eskişehir Yolu. Çay Yolu. Ankara.

* **İzmir** 17 Aralık saat 14:00-17:00 arası **İzmir Buca**'da **Ercan Kitabevi**'ndeyim. Aynı gün saat 18:00'de **İzmir Konak Belediyesi**'nde söyleşim var.

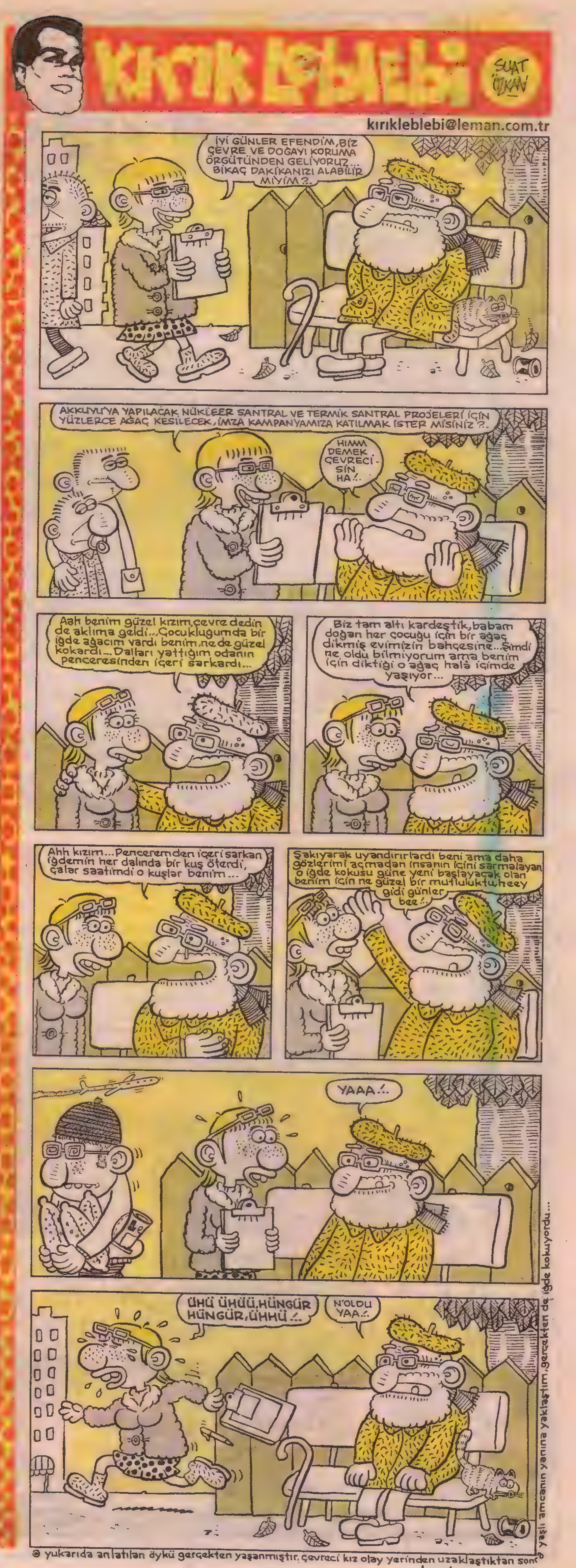
* 18 Aralık Cumartesi günü yine **İzmir**'de saat 14:00'den 19:00'a kadar **Konak**'taki **Ercan Kitabevi**'ndeyim.

* 24 Aralık Cuma günü **Beyoğlu Arkadaş Kültür Merkezi**'nde saat 14:00-17:00 arası imza ve söyleşim var. İstiklal Cad. No: 79/81 Tel: 0212 - 292 95 18 - 249 61 47.

* **Diyarbakır**. 25 Aralık Cumartesi saat 13:00'de **Diyarbakır Kelepir**'deyim.

* **Ankara'da Kafka Kafe** açıldı. İnkılap Sok. No:15/8 Kızılay. Tel: 0312 - 314 82 65.

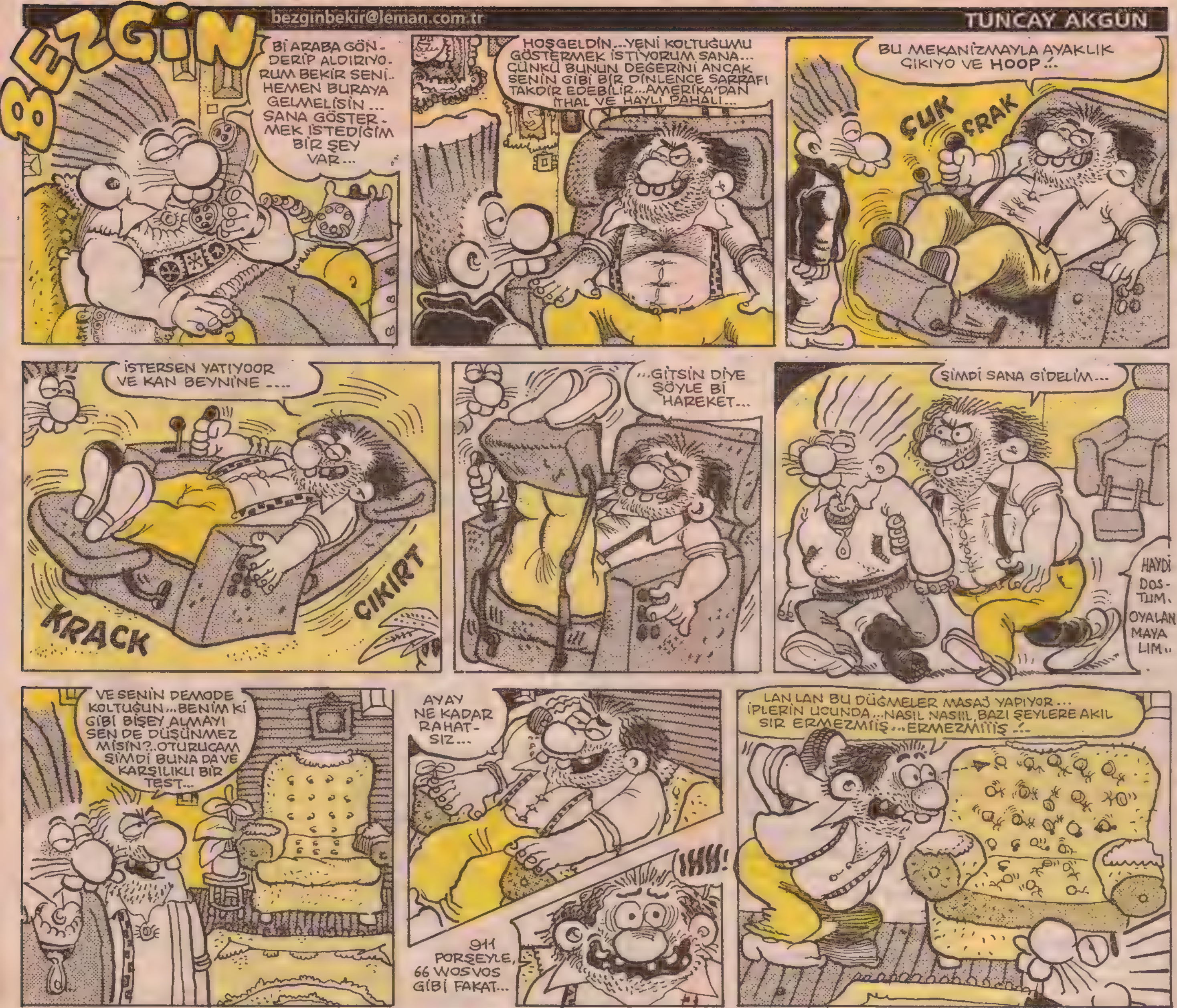
* Güneş Işıl, Deniz Deryol, Duygu Semiz, Güneş Özen, Begül, Emel, Çiğdem, Şenay Dalar, Sinan Karataş, Sevgi Turan, İbrahim Şahin, Hacer Buyruk, Ersu, Burcu Özkara, Çağlar Çetin, Reyhan, Ceren Güven, Sıddık Karagöz, Zülal Demirci, Mine Nur Küçük... Mektuplarınızı aldım sevgiyle...


Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
kırıkleblebi@leman.com.tr
İYİ GÜNLER EFENDİM, BİZ ÇEVRE VE DOĞAYI KORUMA ÖRGÜTÜNDEN GELİYORUZ... BİKAÇ DAKİKANIZI ALABİLİR MİYİM?..
AKKUYU'YA YAPILACAK NÜKLEER SANTRAL VE TERMİK SANTRAL PROJELERİ İÇİN YÜZLERCE AĞAÇ KESİLECEK, İMZA KAMPANYAMIZA KATILMAK İSTER MİSİNİZ?..
HIMM DEMEK ÇEVRECİSİN HA!..
Aah benim güzel kızım, çevre dedin de aklıma geldi... Çocukluğumda bir iğde ağacım vardı benim, ne de güzel kokardı... Dalları yattığım odanın penceresinden içeri sarkardı...
Biz tam altı kardeştik, babam doğan her çocuğu için bir ağaç dikmiş evimizin bahçesine... Şimdi ne oldu bilmiyorum ama benim için diktiği o ağaç halâ içimde yaşıyor...
Ahh kızım... Penceremden içeri sarkan iğdemin her dalında bir kuş öterdi, çalar saatimdi o kuşlar benim...
Şakıyarak uyandırırlardı beni ama daha gözlerimi açmadan insanın içini sarmalayan o iğde kokusu güne yeni başlayacak olan benim için ne güzel bir mutluluktu, heey gidi günler bee!..
YAAA!..
ÜHÜ ÜHÜÜ, HÜNGÜR HÜNGÜR, ÜHHÜ!..
N'OLDU YAA!..
© yukarıda anlatılan öykü gerçekten yaşanmıştır, çevreci kız olay yerinden uzaklaştıktan sonra yaşlı amcanın yanına yaklaştım, gerçekten de iğde kokuyordu...

ÇİZGİLERLE
ALBÜMÜ

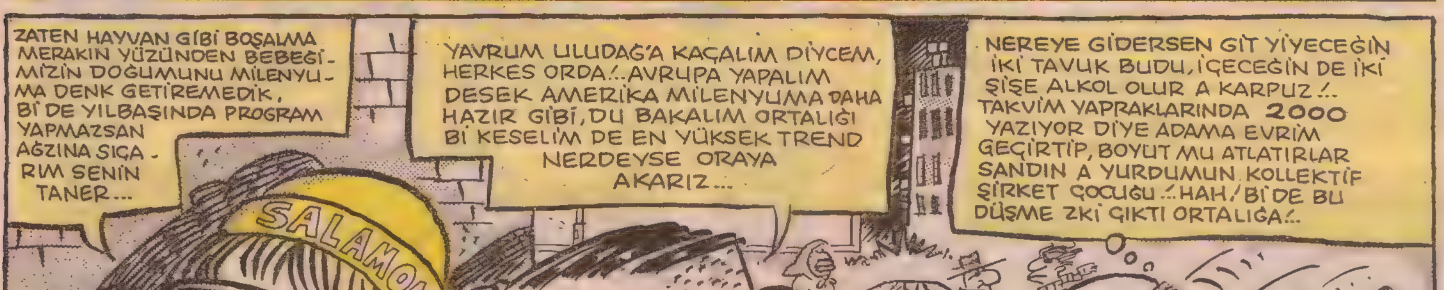
SOKAK
MOBİLYALARI (I)
2. BASKI

GAZETE
BAYİLERİNDE


BEZGİN
bezginbekir@leman.com.tr
TUNCAY AKGÜN
Bİ ARABA GÖNDERİP ALDIRIYORUM BEKİR SENİ.. HEMEN BURAYA GELMELİSİN ... SANA GÖSTERMEK İSTEDİĞİM BİR ŞEY VAR ...
HOŞGELDİN...YENİ KOLTUĞUMU GÖSTERMEK İSTİYORUM SANA... ÇÜNKÜ BUNUN DEĞERİNİ ANCAK SENİN GİBİ BİR DİNLENCE SARRAFI TAKDİR EDEBİLİR...AMERİKA'DAN İTHAL VE HAYLI PAHALI...
BU MEKANİZMAYLA AYAKLIK ÇIKIYO VE HOOP !..
ÇUK
ÇRAK
İSTERSEN YATIYOOR VE KAN BEYNİNE ....
KRACK
ÇIKIRT
...GİTSİN DİYE ŞÖYLE Bİ HAREKET...
ŞİMDİ SANA GİDELİM...
HAYDİ DOSTUM, OYALANMAYALIM..
VE SENİN DEMODE KOLTUĞUN...BENİM Kİ GİBİ BİŞEY ALMAYI SEN DE DÜŞÜNMEZ MİSİN?..OTURUCAM ŞİMDİ BUNA DA VE KARŞILIKLI BİR TEST...
AYAY NE KADAR RAHATSIZ...
IHH!
911 PORŞEYLE, 66 WOSVOS GİBİ FAKAT...
LAN LAN BU DÜĞMELER MASAJ YAPIYOR... İPLERİN UCUNDA...NASIL NASIIL, BAZI ŞEYLERE AKIL SIR ERMEZMİİŞ...ERMEZMİİİŞ !..

KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz


ZATEN HAYVAN GİBİ BOŞALMA MERAKIN YÜZÜNDEN BEBEĞİMİZİN DOĞUMUNU MİLENYUMA DENK GETİREMEDİK, Bİ DE YILBAŞINDA PROGRAM YAPMAZSAN AĞZINA SIÇARIM SENİN TANER...
YAVRUM ULUDAĞ'A KAÇALIM DİYCEM, HERKES ORDA!..AVRUPA YAPALIM DESEK AMERİKA MİLENYUMA DAHA HAZIR GİBİ, DU BAKALIM ORTALIĞI Bİ KESELİM DE EN YÜKSEK TREND NERDEYSE ORAYA AKARIZ...
NEREYE GİDERSEN GİT YİYECEĞİN İKİ TAVUK BUDU, İÇECEĞİN DE İKİ ŞİŞE ALKOL OLUR A KARPUZ !.. TAKVİM YAPRAKLARINDA 2000 YAZIYOR DİYE ADAMA EVRİM GEÇİRTİP, BOYUT MU ATLATIRLAR SANDIN A YURDUMUN KOLLEKTİF ŞİRKET ÇOCUĞU !..HAH! Bİ DE BU DÜŞME ZKİ ÇIKTI ORTALIĞA!..
SALAMON

Lütfü Oflaz

LO@leman.com.tr

İnsanizm ve hayvanizm!

Sosyalizm **insanizm,** kapitalizm **hayvanizm!**

Çünkü kapitalizm için **insanlık hiçbir şeydir,** sosyalizm içinse **insanlık her şeydir.**

Ne zamanki insan cüzdanının değil vicdanının sesini dinler, insanca hakça bir düzen ister, işte o zaman sosyalizm dünyaya damgasını vurur.

Ancak şimdilerde dünyaya damgasını vuran kapitalizm.

Ve şimdilerde kapitalizm "globalleşme" diyor da başka bir şey demiyor.

"Globalleşme" derken ağzından glo**bal** damlıyor!

Kapitalizm "globalleşme" diyor; çünkü dünya zenginlerinin sahibi olduğu dünya tekelleri dünyayı tek elden yönetmek istiyor.

Sömürüde sınır tanımayan bu tekellerin sahibi 200 kişinin serveti dünya nüfusunun yüzde 41'inin toplam gelirinden fazla.

Dünya nüfusunun 4'te 1'i ise açlık sınırında.

İşte kapitalizmin dünyayı getirdiği nokta.

Kapitalizm yine de doymuyor.

Yedikçe acıkıyor!

İnsanlığı da, doğayı da daha fazla sömürmek istiyor.

Nitekim bu amaçla kapitalizmin baba örgütü Dünya Ticaret Örgütü geçenlerde Amerika'da toplandı.

Ancak dünya emekçilerinin bu toplantıya tepkisi öylesine büyüdü ki, kapitalizmin babaları alelacele dağıldı.

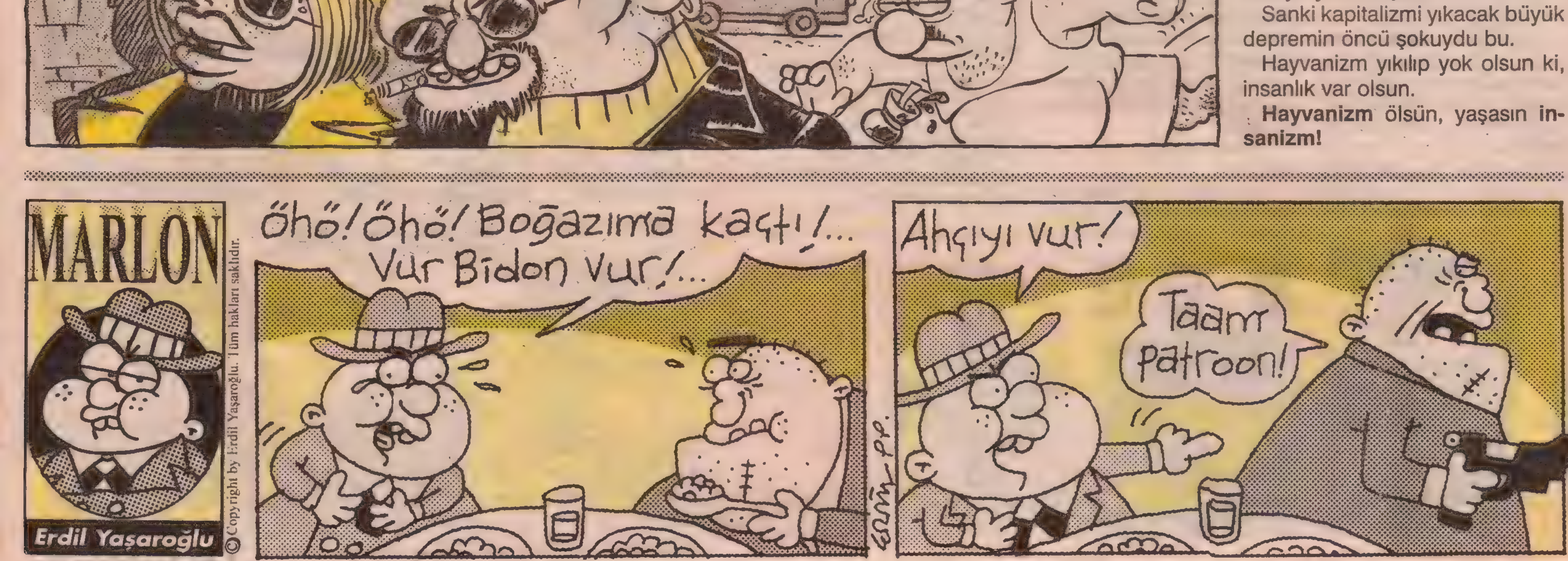
Gözünü kâr bürümüş kapitalizmin babalarının gözünü korku bürümüştü.

"Yaşanabilir bir dünyanın önündeki en büyük engel kapitalizmdir" diyen onbinlerce emekçi, kapitalizmin babalarının toplandığı binaya yürümüştü.

Sanki kapitalizmi yıkacak büyük depremin öncü şokuydu bu.

Hayvanizm yıkılıp yok olsun ki, insanlık var olsun.

Hayvanizm ölsün, yaşasın **insanizm!**

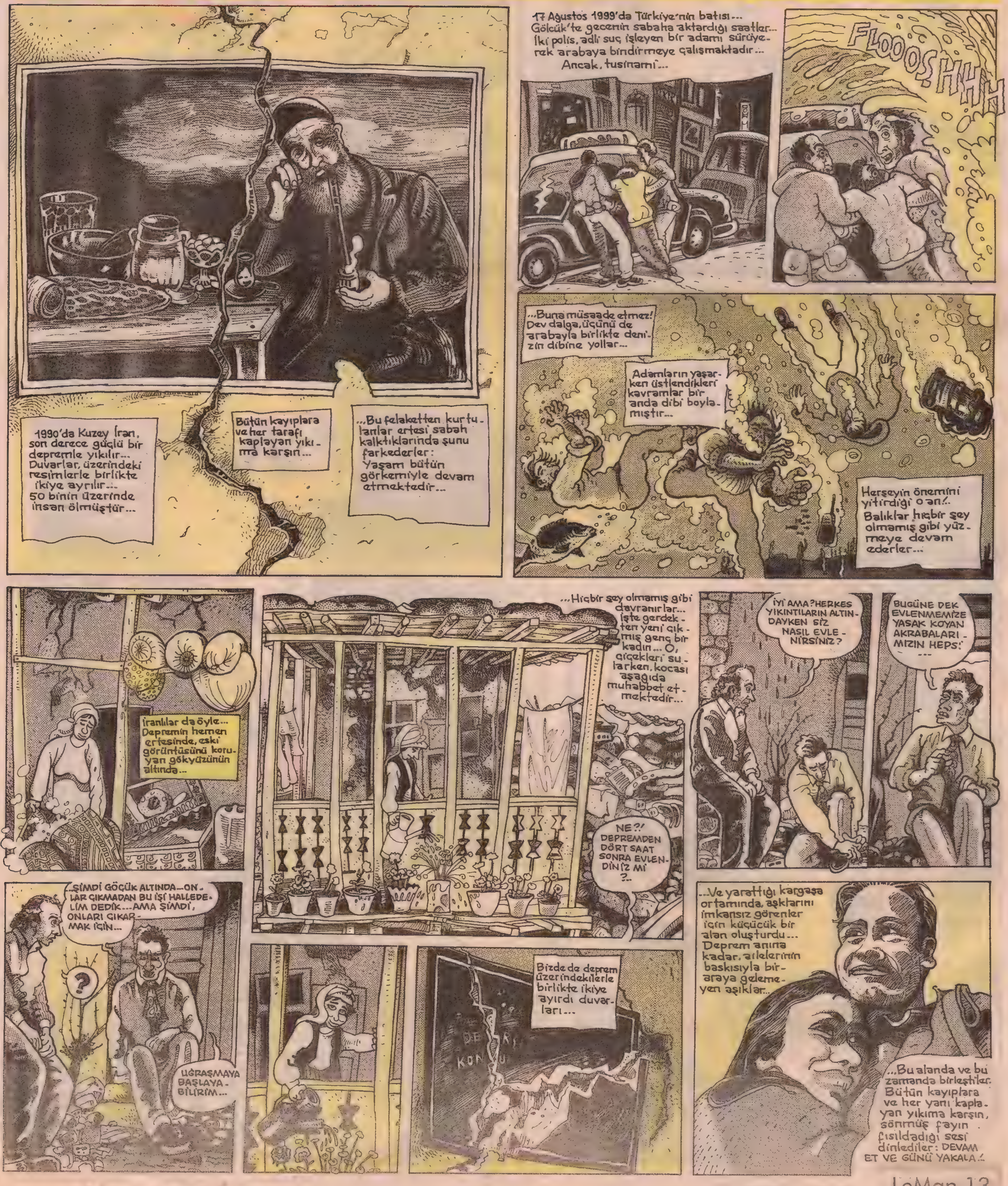

MARLON
Erdil Yaşaroğlu
öhö! öhö! Boğazıma kaçtı!... Vur Bidon vur!...
Ahçıyı vur!
Taam patroon!

© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.

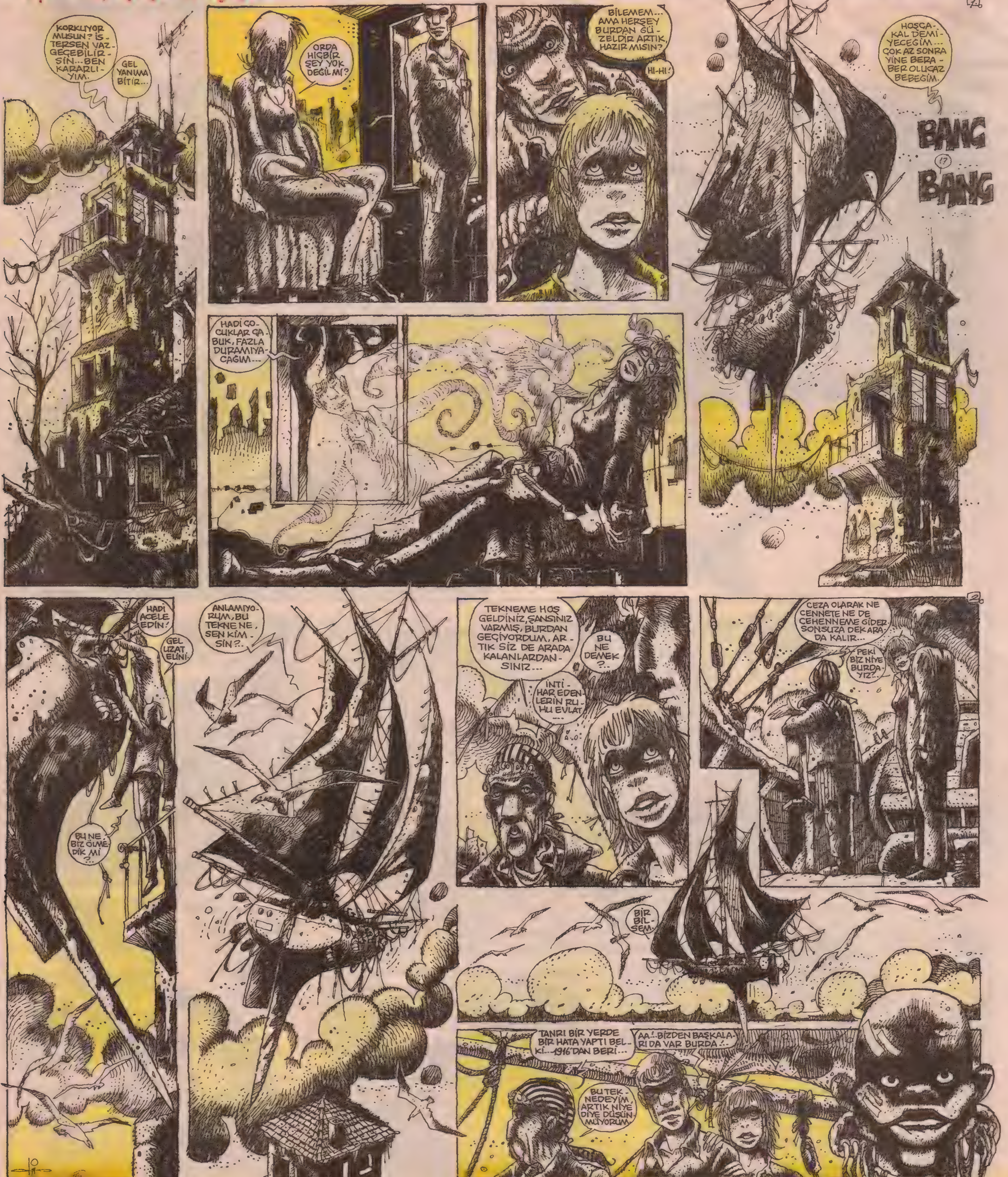
Tusinamiyanlar

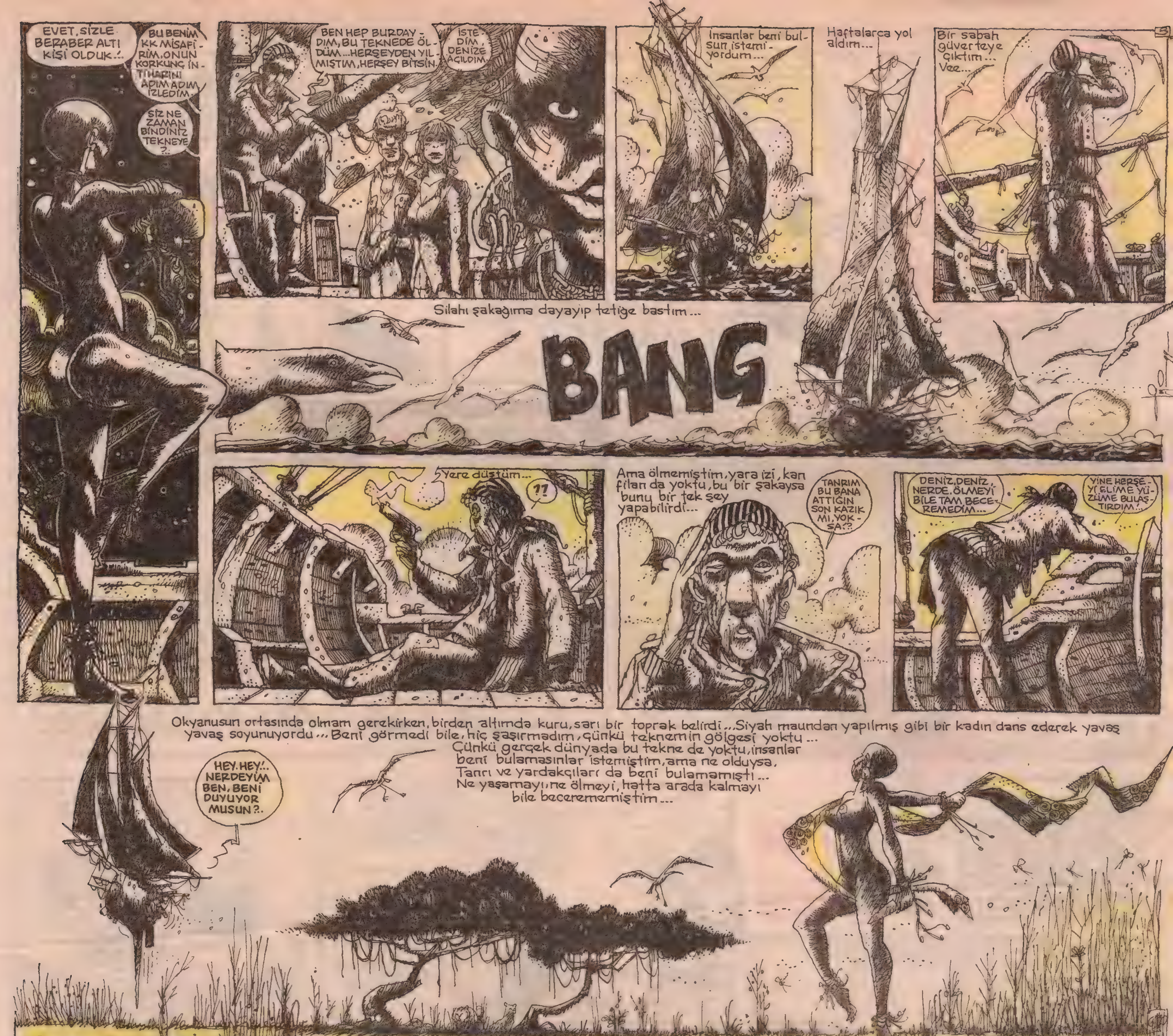
Ender Özkahraman

enderoz@leman.com.tr


1990'da Kuzey İran, son derece güçlü bir depremle yıkılır... Duvarlar, üzerindeki resimlerle birlikte ikiye ayrılır... 50 binin üzerinde insan ölmüştür...
Bütün kayıplara ve her tarafı kaplayan yıkıma karşın...
...Bu felaketten kurtulanlar ertesi sabah kalktıklarında şunu farkederler: Yaşam bütün görkemiyle devam etmektedir...
17 Agustos 1999'da Türkiye'nin batısı... Gölcük'te gecenin sabaha aktardığı saatler... İki polis, adli suç işleyen bir adamı sürüyerek arabaya bindirmeye çalışmaktadır... Ancak, tusinami...
FLOOOŞHHH
...Buna müsaade etmez! Dev dalga, üçünü de arabayla birlikte denizin dibine yollar...
Adamların yaşarken üstlendikleri kavramlar bir anda dibi boylamıştır...
Herşeyin önemini yitirdiği o an!.. Balıklar hiçbir şey olmamış gibi yüzmeye devam ederler...
İranlılar da öyle... Depremin hemen ertesinde, eski görüntüsünü koruyan gökyüzünün altında...
...Hiçbir şey olmamış gibi davranırlar... İşte gerdekten yeni çıkmış genç bir kadın... O, çiçekleri sularken, kocası aşağıda muhabbet etmektedir...
NE?! DEPREMDEN DÖRT SAAT SONRA EVLENDİNİZ Mİ ?..
İYİ AMA? HERKES YIKINTILARIN ALTINDAYKEN SİZ NASIL EVLENİRSİNİZ?
BUGÜNE DEK EVLENMEMİZE YASAK KOYAN AKRABALARIMIZIN HEPSİ ...
...ŞİMDİ GÖÇÜK ALTINDA... ONLAR ÇIKMADAN BU İŞİ HALLEDELİM DEDİK... AMA ŞİMDİ, ONLARI ÇIKARMAK İÇİN...
?
UĞRAŞMAYA BAŞLAYABİLİRİM...
Bizde de deprem üzerindekilerle birlikte ikiye ayırdı duvarları...
...Ve yarattığı kargaşa ortamında, aşklarını imkansız görenler için küçücük bir alan oluşturdu... Deprem anına kadar, ailelerinin baskısıyla bir araya gelemeyen aşıklar...
...Bu alanda ve bu zamanda birleştiler. Bütün kayıplara ve her yanı kaplayan yıkıma karşın, sönmüş fayın fısıldadığı sesi dinlediler: DEVAM ET VE GÜNÜ YAKALA!..

ÇİZEN: GALİPTEKİN


①
KORKUYOR MUSUN? İSTERSEN VAZGEÇEBİLİRSİN... BEN KARARLIYIM.
GEL YANIMA BİTİR...
ORDA HİÇBİR ŞEY YOK DEĞİL Mİ?
BİLEMEM... AMA HERŞEY BURDAN GÜZELDİR ARTIK, HAZIR MISIN?
HI-HI!
HOŞÇAKAL DEMİYECEĞİM... ÇOK AZ SONRA YİNE BERABER OLUCAZ BEBEĞİM.
BANG
!?
BANG
HADİ ÇOCUKLAR ÇABUK, FAZLA DURAMIYACAĞIM...
HADİ ACELE EDİN!
GEL UZAT ELİNİ.
BU NE BİZ ÖLMEDİK Mİ ?..
ANLAMIYORUM, BU TEKNE NE SEN KİMSİN?..
TEKNEME HOŞ GELDİNİZ, ŞANSINIZ VARMIŞ, BURDAN GEÇİYORDUM, ARTIK SİZ DE ARADA KALANLARDANSINIZ...
BU NE DEMEK ?..
İNTİHAR EDENLERİN RUHU EVLAT ...
②
CEZA OLARAK NE CENNETE NE DE CEHENNEME GİDER SONSUZA DEK ARADA KALIR...
PEKİ BİZ NİYE BURDAYIZ?..
BİR BİLSEM.
TANRI BİR YERDE BİR HATA YAPTI BELKİ...1916'DAN BERİ...
AA!..BİZDEN BAŞKALARI DA VAR BURDA!..
BU TEK NEDEYİM, ARTIK NİYE DİYE DÜŞÜNMÜYORUM.


EVET, SİZLE BERABER ALTI KİŞİ OLDUK..!
BU BENİM KK MİSAFİRİM. ONUN KORKUNÇ İNTİHARINI ADIM ADIM İZLEDİM.
SİZ NE ZAMAN BİNDİNİZ TEKNEYE ?
BEN HEP BURDAYDIM, BU TEKNEDE ÖLDÜM...HERŞEYDEN YILMIŞTIM, HERŞEY BİTSİN,
İSTEDİM DENİZE AÇILDIM.
İnsanlar beni bulsun istemiyordum...
Haftalarca yol aldım...
Bir sabah güverteye çıktım... Vee...
Silahı şakağıma dayayıp tetiğe bastım...
BANG
Yere düştüm...
??
Ama ölmemiştim, yara izi, kan filan da yoktu, bu bir şakaysa bunu bir tek şey yapabilirdi...
TANRIM BU BANA ATTIĞIN SON KAZIK MI, YOKSA!?
DENİZ, DENİZ, NERDE. ÖLMEYİ BİLE TAM BECEREMEDİM...
YİNE HERŞEYİ ELİME YÜZÜME BULAŞTIRDIM..!
Okyanusun ortasında olmam gerekirken, birden altımda kuru, sarı bir toprak belirdi...Siyah maundan yapılmış gibi bir kadın dans ederek yavaş yavaş soyunuyordu... Beni görmedi bile, hiç şaşırmadım, çünkü teknemin gölgesi yoktu...
Çünkü gerçek dünyada bu tekne de yoktu, insanlar beni bulamasınlar istemiştim, ama ne olduysa, Tanrı ve yardakçıları da beni bulamamıştı...
Ne yaşamayı, ne ölmeyi, hatta arada kalmayı bile becerememiştim...
HEY. HEY!.. NERDEYİM BEN, BENİ DUYUYOR MUSUN ?.

Uykuda mısın Sevgili Yarim

NİHAT GENÇ
nihatg@leman.com.tr

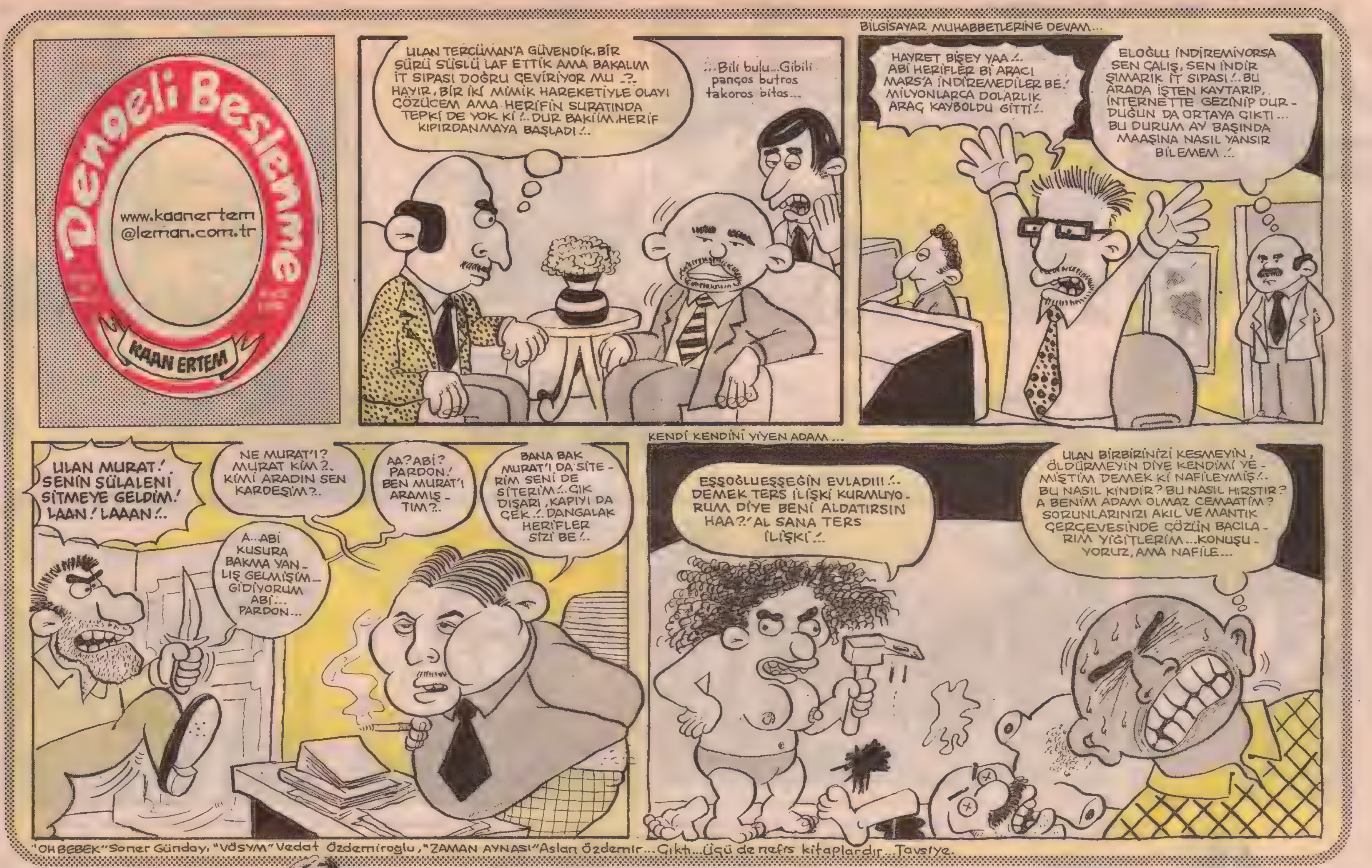
Oğlum geçen yıl anaokula gidiyordu, bir yıl gizli tuttu, dün ağzından kaçırdı, anaokulundayken bir kıza çıkma teklifinde bulunmuş, bir yıl içini yiyen bu kabarmış duyguyu gizlemeyi başardı. Kızı gördüm, sümüklü, çirkin birşey. Şüphesiz benim oğlum aslan parçası. Ama, aslan da olsa, "çıkmak" istiyor, çıkamayınca da kendini yiyor. Bu azap verici ateşli hastalığın bu denli erken gelişi, bedenimizi, minik yurdumuzu ardında çatırdayan belalar bırakıp terkedişi ve sonsuza kadar onu kovalayacak oluşumuz. Bu yaşta içimize düşmüş bıçak, ruhumuzun öyküsünü yazacak, bir ömür!

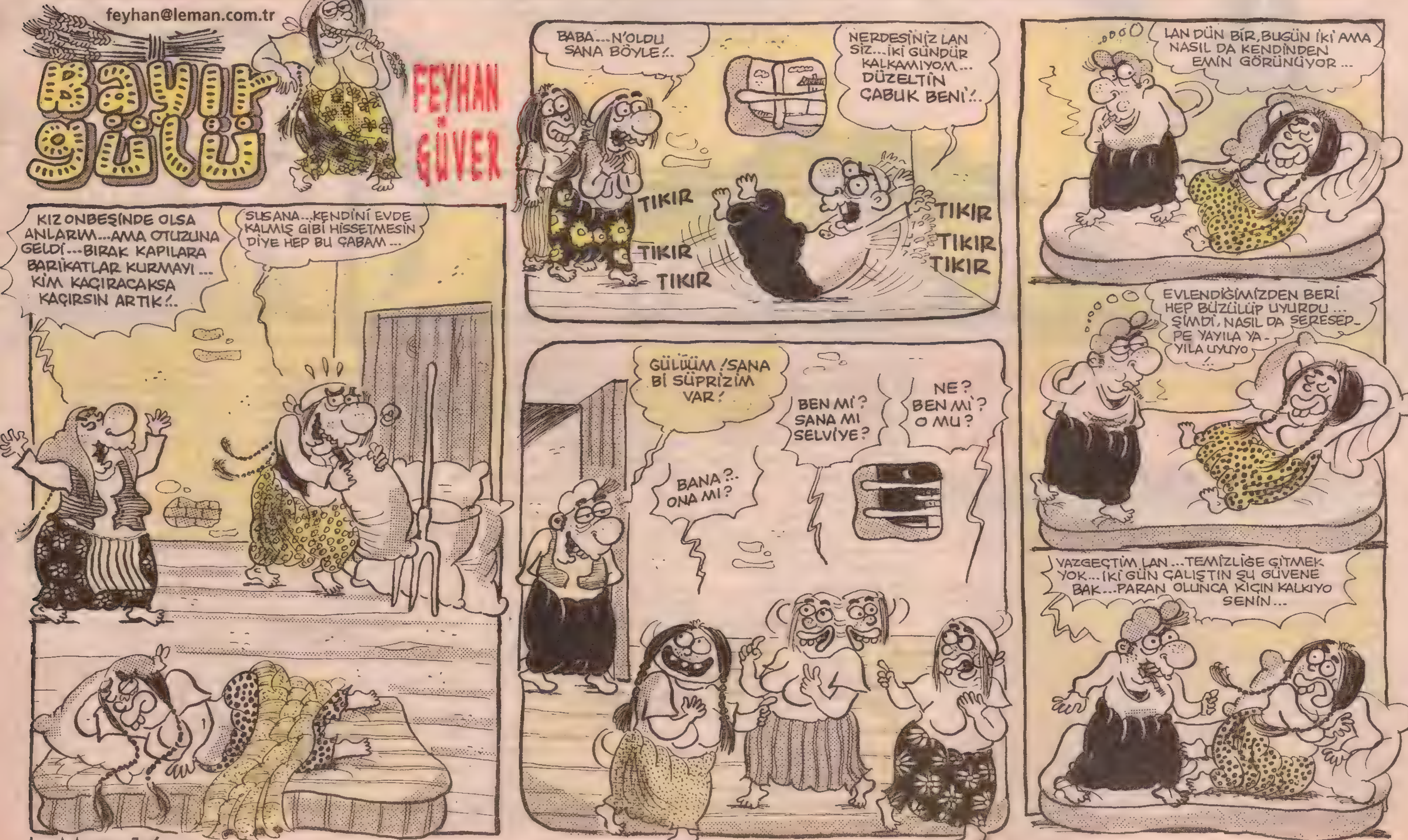
Ülkemiz de yüzyıldır Avrupa'yla çıkmak istiyor. Bu sevda uğruna nice kaçık, beyni yırtılmış aydın karakterimiz oluştu. Bakın, Halide Edip, kurtuluş savaşında Amerikancıydı, mandalık teklifinde bulundu, Çetin Yetkin etraflıca anlatır, oysa, daha savaştan on yıl öncesi, yani 1910'larda yazdıklarına baktığımızda, henüz o yıllarda kadın kahramanlarının hep Amerikalılar'a aşık olduğunu görürüz. Amerikalılar'la gizlice sevişir Türk kadınları, Amerikalılar yakışıklı, cazip, dünyanın en ideal erkekleri olarak Türk kadın okuyucusuna sunulur, Amerikalı şahsında batı medeniyeti gözkamaştırıcıdır. Aradan kırk yıl geçer, yazarın bilinçaltına Amerikalılar öyle işlemiştir ki, 1955'de, "evimizi Amerikalılar'a kiraya verdik" diye geçer bir roman cümlesi, "Amerika" ihtiyarlık tiki olmuş, kurtulamaz Amerika'dan.

Halide Edip, kadın kahramanlarına uygun gördüğü ideal aşkı, birgün ulusal kahraman olunca "vatanına" da uygun görür. Türkiye'nin Amerika'yla çıkmasını teklif ediyor. Oysa Amerika, çorabı düşük, sümüklü, çirkin, sömürgeleştirip, düzebileceği ülkelerle çıkıyor. Batının kenar çizgisi olabilmek için yüzyıl, acı çeken bir hayvan gibi, savaştığımız Tanrılarımıza aşık olduk. Avrupa Birliği'ne girebilmemiz için bizim de, Zeki Triko donlarını Suriye'de satmamız gerekiyor! Ancak, batı hayranlığı yüzünden korkunç yalnızlığımıza dayanak noktası bulamıyor, içimizde hiçkimse, İran, Irak, Suriye'yle çıkmak istemiyor. Üstelik Avrupalılar bu ülkelere inanılmaz mallar satıyor, biz ise, dünyanın en büyük ordusunu, en güçlü tanklarını ve helikopterlerini ifadesi imkansız bir panikle sınırlara dayadık! Batı zavallı, başıboş halkları sömürüyor, parçalıyor ve biz hala "batılı" olmak istiyoruz. Çünkü, batılı malların büyüsü, cehennemden cennete kaçmış gibi yeryüzünde büyük bir kültürel şok yaratmıştır. Yani, bize televizyonu, arabayı verin, isterseniz bizi işgal edin, iğfal edin. Teknolojinin büyüsü, onur, savaş, sömürge, işgal, coğrafya, insanoğlunun asırların sırtında milyonlarca ölü verip öğrendiği değerleri anlamsızlaştırıyor! Artık insanlık, evsiz, barksız, kralsız, vatansız, onursuz yaşayabilir, ama müzik seti, televizyonu olmadan yaşayamaz. Milli değerler sonsuz bir karanlığa gömüldü. Etrafımızda Gürcistan, Ermenistan, Azerbaycan, İran, Irak, Suriye asla bize aşık olmayacak. Teknoloji ulus devletlerin kutsallığını bitirdi! Avrupa Birliği biliyor ki, bizim akademik olarak teknolojiye uzaklığımız, hiçbir zaman fethedemeyeceğimiz kadar onların gizli şifreli bilgileri, beyinleri içinde saklıdır. Artık devletlerden büyük şirketlerin çağına girdik. Sanat, siyaset, herşeyi bu kurumlar yönetiyor! Şirketlerin devlet gibi sosyal, toplumsal bir ödevi de yok. İnsanlık tarihinde şirketlerin elde ettiği akıl ötesi andlaşmalara, hiçbir krallık, hükümdarlık ulaşamadı!

Aşk-ı Memnu'dan hatırlayın, bence, dünya edebiyatının en komik kahramanları Halid Ziya'nın romanlarındadır! 90 harbiyle başlayan 1923'e kadar süren otuz yıllık savaş, iç savaş, kolera ve bir imparatorluğun dilim dilim parçalanması serüveninde, Halid Ziya'nın kahramanları yalılarda, konaklarda cici hanımefendiler piyanoda klasik batı müziği dinlerler. Pipo, fular, sofralar Fransız, Fransızca konuşulur. Bir "zerafet" fanatizmi hakimdir ve zerafet yazara göre Fransız menşelidir. Yirmili, otuzlu yıllarda, ülkemizi bu denli etkilemiş başka yazar yoktur. Halid Ziya'nın modernizmi buydu, bu modernizm, inkilaplarımızın otuzlu kuşağın modernist, batıcı anlayışı oldu. Delilik sınırına varan bu sert batı hayranlığını halen okullarda öğretiyoruz. Halid Ziya'nın batı hayranlığı

Devamı 17. sayfada


Dengeli Beslenme
www.kaanertem
@leman.com.tr
KAAN ERTEM
ULAN TERCÜMAN'A GÜVENDİK. BİR SÜRÜ SÜSLÜ LAF ETTİK AMA BAKALIM İT SIPASI DOĞRU ÇEVİRİYOR MU ..?.. HAYIR, BİR İKİ MİMİK HAREKETİYLE OLAYI ÇÖZÜCEM AMA HERİFİN SURATINDA TEPKİ DE YOK Kİ !.. DUR BAKİİM, HERİF KIPIRDANMAYA BAŞLADI !..
..Bili bulu...Gibili panços butros takoros bitos...
BİLGİSAYAR MUHABBETLERİNE DEVAM...
HAYRET BİŞEY YAA !.. ABİ HERİFLER Bİ ARACI MARS'A İNDİREMEDİLER BE.! MİLYONLARCA DOLARLIK ARAÇ KAYBOLDU GİTTİ !..
ELOĞLU İNDİREMİYORSA SEN ÇALIŞ, SEN İNDİR ŞIMARIK İT SIPASI !.. BU ARADA İŞTEN KAYTARIP, İNTERNETTE GEZİNİP DURDUĞUN DA ORTAYA ÇIKTI... BU DURUM AY BAŞINDA MAAŞINA NASIL YANSIR BİLEMEM !.
ULAN MURAT! SENİN SÜLALENİ SİTMEYE GELDİM! LAAN! LAAAN !..
NE MURAT'I? MURAT KİM ?.. KİMİ ARADIN SEN KARDEŞİM ?..
AA? ABİ? PARDON! BEN MURAT'I ARAMIŞTIM?..
BANA BAK MURAT'I DA SİTERİM SENİ DE SİTERİM !.. ÇIK DIŞARI, KAPIYI DA ÇEK !.. DANGALAK HERİFLER SİZİ BE !..
A... ABİ KUSURA BAKMA YANLIŞ GELMİŞİM... GİDİYORUM ABİ !... PARDON...
KENDİ KENDİNİ YİYEN ADAM...
EŞŞOĞLUEŞŞEĞİN EVLADIII !.. DEMEK TERS İLİŞKİ KURMUYORUM DİYE BENİ ALDATIRSIN HAA ?! AL SANA TERS İLİŞKİ !..
ULAN BİRBİRİNİZİ KESMEYİN, ÖLDÜRMEYİN DİYE KENDİMİ YEMİŞTİM DEMEK Kİ NAFİLEYMİŞ !.. BU NASIL KİNDİR? BU NASIL HIRSTIR? A BENİM ADAM OLMAZ CEMAATİM? SORUNLARINIZI AKIL VE MANTIK ÇERÇEVESİNDE ÇÖZÜN BACILARIM YİĞİTLERİM... KONUŞUYORUZ, AMA NAFİLE...
"OH BEBEK" Soner Günday, "VÖSYM" Vedat Özdemiroglu, "ZAMAN AYNASI" Aslan Özdemir... Çıktı... Üçü de nefis kitaplardır... Tavsiye.


feyhan@leman.com.tr
Bayır gülü
FEYHAN GÜVER
KIZ ONBEŞİNDE OLSA ANLARIM... AMA OTUZUNA GELDİ... BIRAK KAPILARA BARİKATLAR KURMAYI... KİM KAÇIRACAKSA KAÇIRSIN ARTIK !..
SUSANA... KENDİNİ EVDE KALMIŞ GİBİ HİSSETMESİN DİYE HEP BU ÇABAM...
BABA... N'OLDU SANA BÖYLE !..
NERDESİNİZ LAN SİZ... İKİ GÜNDÜR KALKAMIYOM... DÜZELTİN ÇABUK BENİ !..
TIKIR
TIKIR
TIKIR
TIKIR
TIKIR
TIKIR
GÜLÜÜM! SANA Bİ SÜPRİZİM VAR!
BEN Mİ? SANA MI SELVİYE?
NE? BEN Mİ? O MU?
BANA?.. ONA MI?
LAN DÜN BİR, BUGÜN İKİ AMA NASIL DA KENDİNDEN EMİN GÖRÜNÜYOR...
EVLENDİĞİMİZDEN BERİ HEP BÜZÜLÜP UYURDU... ŞİMDİ, NASIL DA SERESEPPE YAYILA YAYILA UYUYO !..
VAZGEÇTİM LAN... TEMİZLİĞE GİTMEK YOK... İKİ GÜN ÇALIŞTIN ŞU GÜVENE BAK... PARAN OLUNCA KIÇIN KALKIYO SENİN...

15. sayfadan devam

Uykuda mısın Sevgili Yarim

delilik sınırlarını da zorlar, Beyoğlu batakhanelerinde fuhuş yapan Avrupalı kadınlar bile onun gözünde bir "onur", "asalet", "çalışkanlık", "vatanseverlik" timsalidir, öve öve bitiremez bu kadınları, oysa özel hayatında, evine aldığı dişi kedi, sokaktaki erkek kediyle gizlice düzüştüğü için, çok sevdiği kedisini evden atar!

Türk aydınının Paris hayranlığı tehlikeli bir saflıkla çılgınlık noktasındadır, Namık Kemal'den başlayıp okuyun, 1870'lerden, 1950'lere kadar batıyı görmüş, batıdaki vahşi kapitalizmi, cinayetleri anlatan tek bir yazar gösteremezsiniz, o yıllarda batıda iç savaşlarda, meydanlarda onbinlerce insanın ölümünü, çocukların onaltı saat çalıştırıldığını hiç görmezler, varsa yoksa, tiyatrolar, süslü caddeler, ışıklar, otomobiller! Batıya seyahat yazarlarımız için mutluluktan sendelemek, sanat adına sarhoşlukların en soylusunu duymak, demek!

Halid Ziya'ya şükredeceğimiz günler de gelecek, çünkü, Altmışlı yılların sonuna doğru, Ferid Ezgü, Demir Özlü, Bilge Karasu gibi, bütünüyle deli ve Türk edebiyat tarihinin en trajik kazasına uğramış bir takım yazarlar, başka tür bir Fransız hayranlığının kurbanı olurlar.

II. Dünya Savaşı sonrası moda olan varoluşçuluk'u, hiçbir zaman anlayamadıkları gibi, götünden modern nihilizm olarak okuyup, varoluşçuluğu eserlerine, içe kapanık, bunalım ithal etmek, bomboş hikayeler içinde sinir yıpratıcı bir karışık bıkkınlık sanıp, edebiyata soktular. Ancak, sanat bahsi açılınca, kasıntı züppeliklerinden ayrı bir tad duydular. Pipo, fular, piyano ve Paris'e şimdi de sıtma nöbeti kelimeleri kutsallaştırılmış bir "bıkkınlık", yani "bunalım" kelimesini ilave ederler.

Bunalım modası, karanlık bir komedi, Türk edebiyatı soğuk komedinin tarihi! Eleştiri değil, klinik raporlarıyla anlayabiliriz. Mutlu oldukları tek delik "bıkkınlık". Nedeni olmayan, nerden geldiği bilinmeyen, tuhaftır, hava olsun diye yazılmış, dolambaçlı iç sıkıntıları, okuyucuyu boğan basık kelimelerle, göya anlaşılmaz metinler yazmak, ne çaresiz bir edebiyat hastalığına düştüler. Bu yazarlarımız batıda olup biten felsefi tartışmaları anlayamadıkları için, küçücük beyinleriyle anlaşılmaz hastalığı icad ettiler! Ve kendileri gibi edebi, entellektüel gücü olmayan bir genç kuşağın hayranlığını kazandılar. Bu, uğursuz, acıklı, can sıkıcı anlaşılmazlığın havasını atıp, edebiyat eleştirmenlerimizi konuşturup durdular. Anlaşılmazlığın sefasını sürdüler.

Özal'lı 80'li yıllarda, anlaşılmazlığın depresif şairleri türedi ki, ağbileri parsayı toplamıştı, geç kaldılar! Aslında ülkemiz geç kalma şampiyonu! Güzel ülkem, neden geç kalıyor, sosyologlarını üzüyorsun. Yazdıkları tüm metinlerde, sırf sen geç kaldın diye, batılı akademilerde öğrendikleri bilgilerin hiçbir işe yaramadığnı söylüyorlar! Bu yüzden, akademideki odalarını içerden kapatıp internette "chat" yapıyor, scrabble oynuyorlar. Zaten Avrupa Birliğine de mazeret olarak geç kağıdı götürüyor diplomatlarımız, sanayileşmek ve demokraside geç kaldığımız için tüm Avrupa'dan özür dileriz, diyor Avrupa Birliği pazarlığımız.

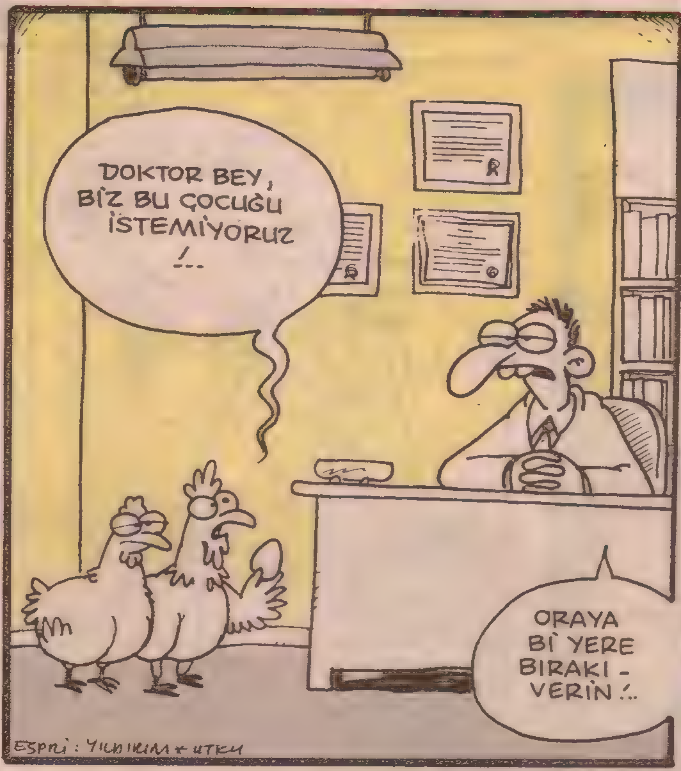
Asıl geç kalan Abdülhak Şinasi Hisar, Ahmet Hamdi Tanpınar ki, müthiş, usta yazarlardır. Halid Ziya piyanocuydu, Tanpınar "udcu!", Halid Ziya konaklardaki cici hanımefendilerle ilgilendi, Tanpınar, konakların-yalıların süsleri, estetiği üzerinde derinleşti! Tanpınar'ın mekanları, kanun taksimleri, Dede Efendi'nin semaileriyle bir doğu zevki işleyerek, batıcı Halid Ziya'ya karşılık vermek ister! Hisar, Tanpınar ve Halid Ziya'nın romanlarında sokaktan insan yoktur, normal halk zevkleri onları ilgilendirmez. Peki, konaklara, Türk müziğine bu denli düşkündüler de neden özbeöz büyülü Lale Devrimizi yazmadılar. Çünkü "konak" çökmüştü. Halid Ziya konağı piyanoyla, Tanpınar Itri, Hacı Arif bey ve bir dizi udileri getirerek, kahramanlarına doğu-batı tartışması, doğu zevkler konusunda uyarmaya çalışır! Aynı tartışmayı, Peyami Safa tüm romanlarında sıradan bir dille, doğu-batı meselesini, artık bulaşıcı bir hastalık gibi sonsuz bir gerginlikle okuyucularına telkin eder. Yabancı kolej çıkışlı, iki kültür arasında sıkışmışlık, tek konularıdır.

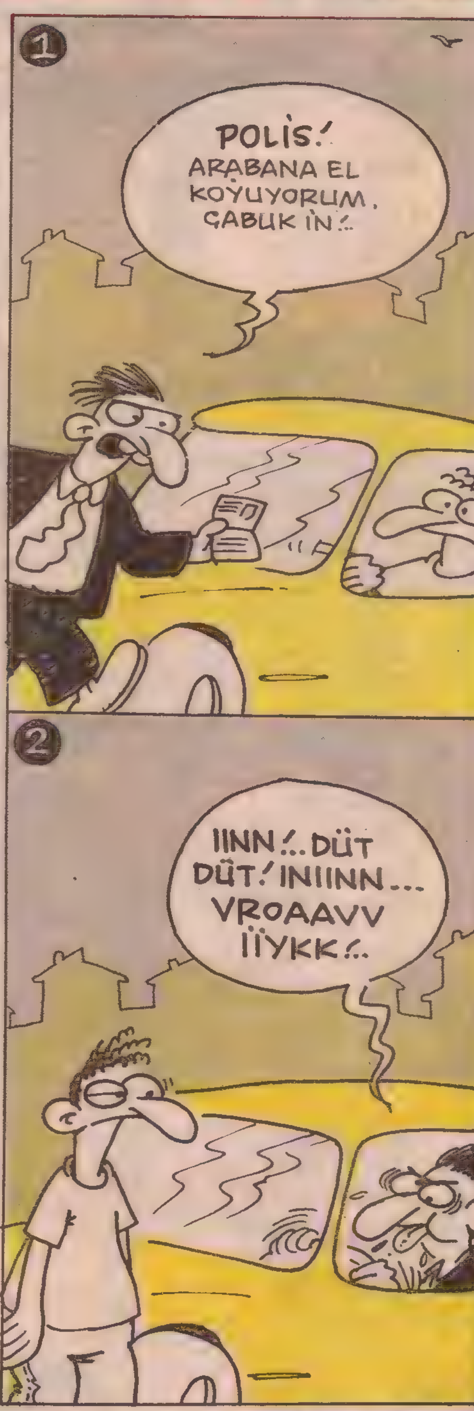
Olağanüstü iki kitaptan sözetmek istiyorum, biri Şinasi Hisar'ın Fehim Bey'idir ki, roman kahramanının, kendi hayali içinde kaybolup, dış dünya, gerçeklikten ilişkisi kesilir, zamanı yiyen ürpertici bir kanser hücresi içinde bir hayat yaşamak, yazar, sonsuz hayalinde kaybolmuş kendini mi ele vermiştir bu romanda. İkincisi, Tanpınar'ın Saatleri Ayarlama Enstitüsü. Hayatları, saatleri ayarlayacak bir enstitü kurmak olan üyeler, saat ayarlama işini, dünyanın en büyük, en ciddi, en soylu sorumluluğu olarak üstlenip işe koyulurlar. Tanpınar'ın bu boş hayal içindeki dernek üyeleriyle cumhuriyet inkilaplarını eleştirdiği söylenir. Tabii cumhuriyeti eleştirdiğini başkaları söylüyor. Yoksa yazar, kurguyu gizlemiştir, okurken nefes darlığı çekersiniz. Bir yazar hikayesini ne kadar uzaktaki oyunlar içine fırlatıyorsa, o kadar korkuyor demektir. Düşündürücü olan korkularını gizlemedeki sabırdır! Yazarlarımız içlerindeki yırtıcı kuşu çıkartamıyor! Tavus tüylerini koltukaltına sürüp yeşillenmiş hisli kelimelerde bomboş romantizm arıyorlar! Açık seçik konuşmaktan korkuyorlar. Aç kalma, sürülme, işten atılma korkusu, şeytani bir zorlamayla zihinlerinde yer değiştirip, yalı-konak, Itri, Dede Efendi'nin ilahileriyle oyalanıyorlar! Çünkü ateşten kavrulmuş kendi gerçekliklerine dayanamıyorlar!

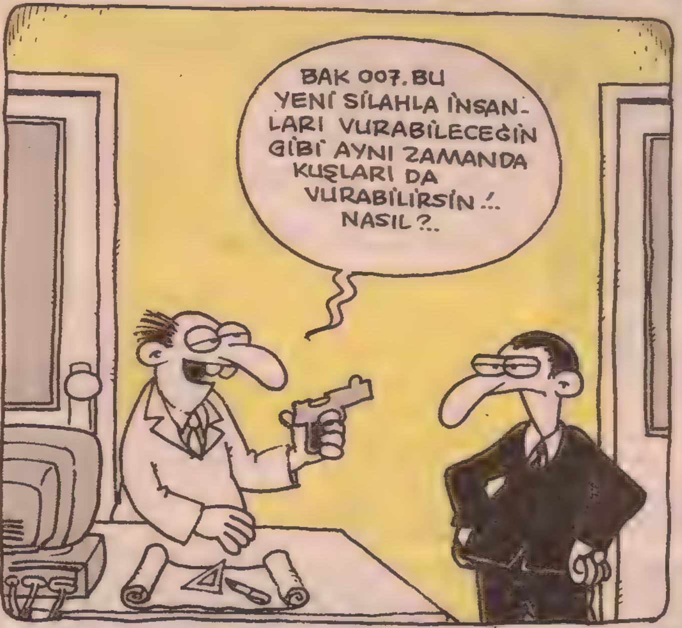
Yazarlarımız batı kültürü karşısına, piyano ya da Itri değil, kendi sert, acımasız gerçeklerini neden koymadılar. Kültürel şoka cevap olarak, Osmanlı süslemesini, müziğini, edebi sanatları! Kendilerini devekuşu gibi gizlediler. Osmanlı'nın çürümüş yalı estetiğini batı kültürüyle yarışa soktular! Oysa kendilerini yazabilselerdi, batı kültürünün tesiri bu denli öldürücü olmazdı. Batı bastırdıkça, bizimkiler yüzyıldır bizim

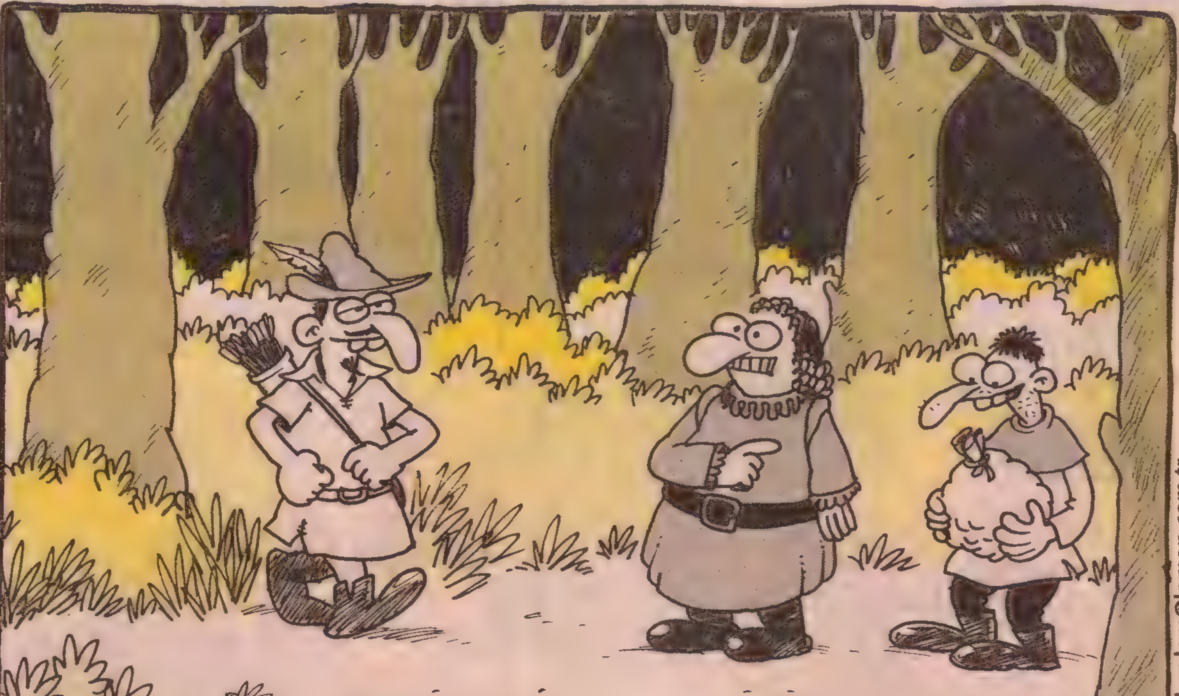
Devamı 18. sayfada ☛

SELÇUK ERDEM

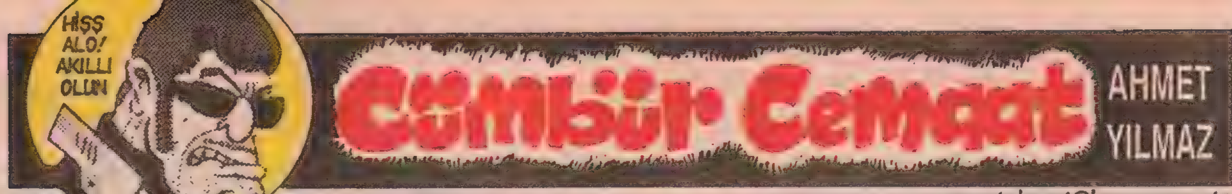

DOKTOR BEY, BİZ BU ÇOCUĞU İSTEMİYORUZ !..
ORAYA Bİ YERE BIRAKIVERİN !..
ESPRİ: YILDIRIM + UTKU


1
POLİS! ARABANA EL KOYUYORUM, ÇABUK İN !..
2
IINN !.. DÜT DÜT! INIINN... VROAAVV IİYKK !..


BAK 007. BU YENİ SİLAHLA İNSANLARI VURABİLECEĞİN GİBİ AYNI ZAMANDA KUŞLARI DA VURABİLİRSİN !.. NASIL ?..



selcukerdem@leman.com.tr

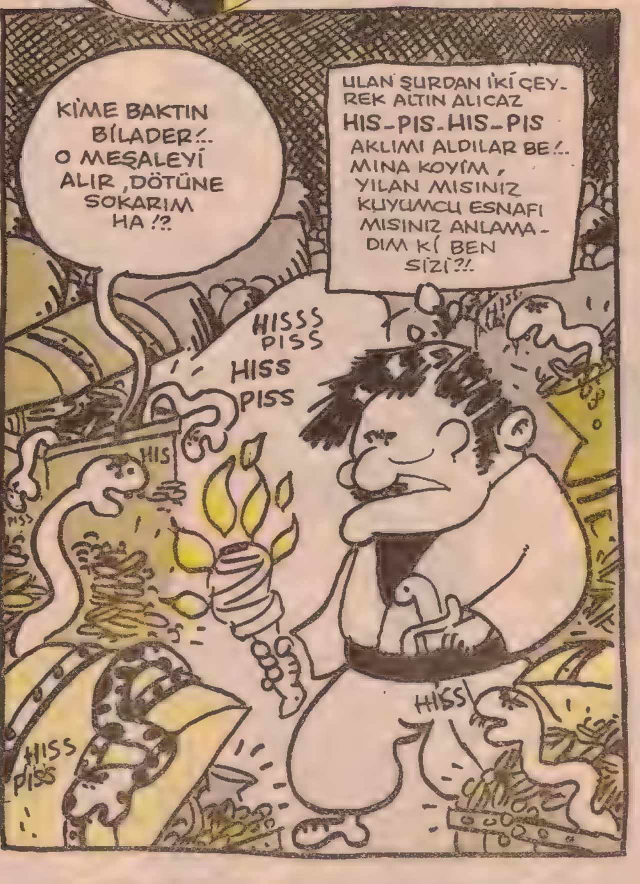

HİSS ALO! AKILLI OLUN

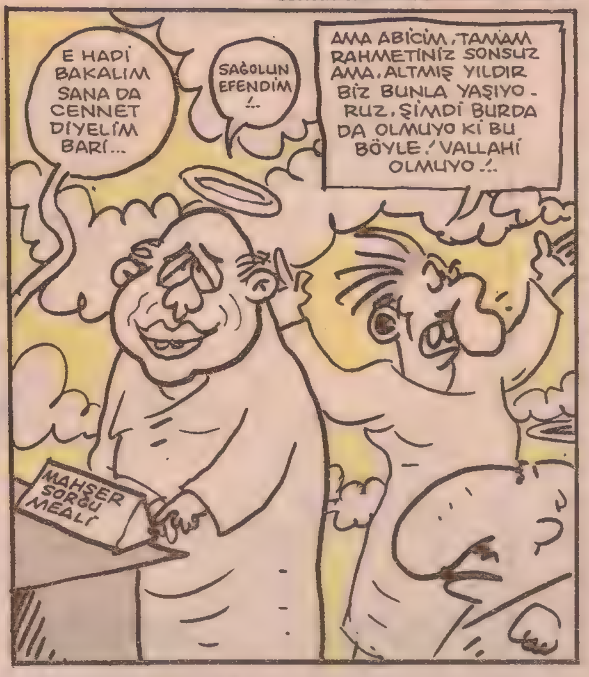
Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

cemaatahmet@leman.com.tr

LANETLİ HAZİNE EFSANESİ VE DEFİNE AVCISI BİROL.


KİME BAKTIN BİLADER!.. O MEŞALEYİ ALIR, DÖTÜNE SOKARIM HA!?
ULAN ŞURDAN İKİ ÇEYREK ALTIN ALICAZ HIS-PIS-HIS-PIS AKLIMI ALDILAR BE!.. MINA KOYİM, YILAN MISINIZ KUYUMCU ESNAFI MISINIZ ANLAMADIM Kİ BEN SİZİ?!.
HISSS PISS
HISS PISS
HIS
HISS
HISS PISS

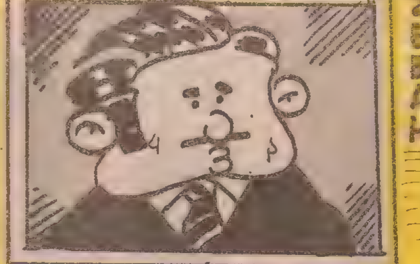

E HADİ BAKALIM SANA DA CENNET DİYELİM BARİ...
SAĞOLUN EFENDİM!..
AMA ABİCİM, TAMAM RAHMETİNİZ SONSUZ AMA, ALTMIŞ YILDIR BİZ BUNLA YAŞIYORUZ. ŞİMDİ BURDA DA OLMUYO Kİ BU BÖYLE! VALLAHİ OLMUYO!.
MAHŞER SORGU MEALİ

SELİM KANKA

- Merhabalar.
+ Merhaba.
- İsviçre'nin neresine gidiyorsunuz?!
+ Biz Beyrut'a gidiyoruz.
- Beyrut'a mı?..
+ Evet canım!.
- Fakat bu uçak, İsviçre uçağı... Yanlış uçağa binmişsiniz...
+ Hayır bu uçak Beyrut uçağı, sen yanlış binmişsin...
- O zaman bir yanlışlık oldu galiba, dur şu hostes hanıma bi soralım.
+ Otur yerine...
- Ama uçak yanlışsa İsviçre'ye gidemem ki ben.
+ Yavrum otur şurda, bi sus...
- Kanka, sakın siz korsan olmayasınız...
+ Ulan yavaş konuş, ne korsanı, tamam uçak İsviçre'ye gidiyor ben şaka yaptım...
- Şaka yaptığınızı anlamıştım ama içime bi kurt düştü, ya hakikaten yanlış uçaksa, dur şu hostese bi sorayım da, İsviçre mi yoksa başka bir yer mi içim rahatlasın...

HAVADA PANİK

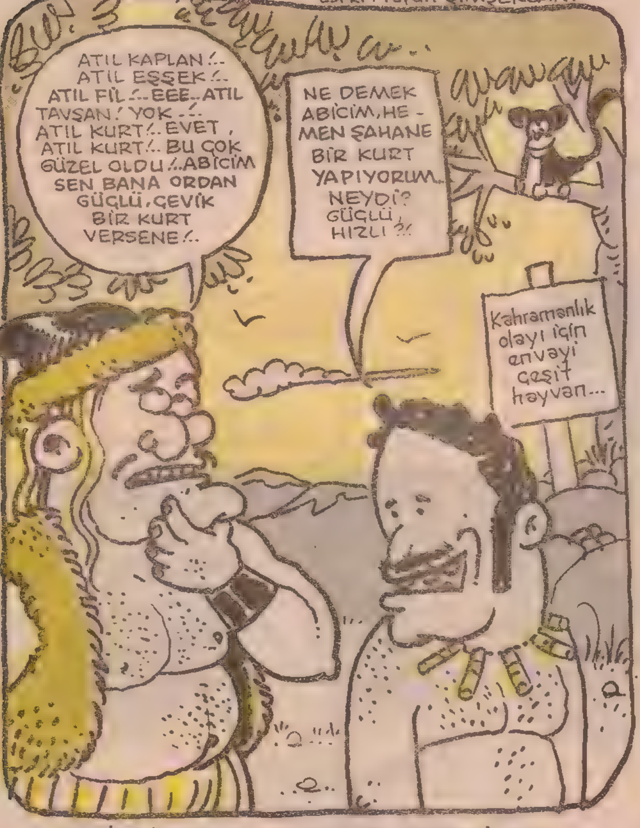
BOİNG 726 TİPİ BİR UÇAK KAÇIRILDI.



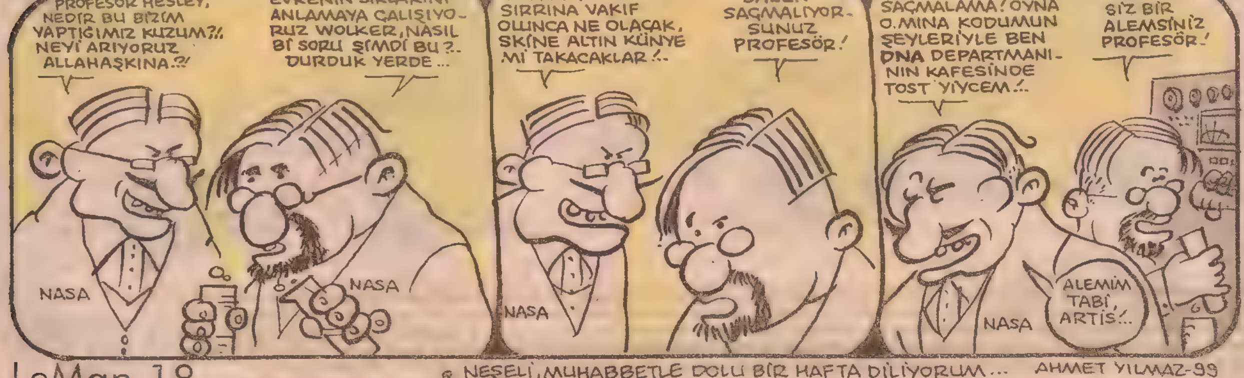
ZEBAH

• DÜN GECE BEYRUT'A KAÇIRILAN UÇAKTA SELİM KANKA ADLI BİR KİŞİ DIŞINDA TÜM REHİNELER SERBEST BIRAKILIRKEN KORSANLAR AMACIMIZ SİYASİ DEDİ, YUKARIDA UÇAKTA HALEN REHİN BULUNAN SELİM KANKA (26) ADLI YOLCU GÖRÜNÜYOR... ROYTER AJANS

ESPRİ: Tufan ŞİMŞEKCAN.


ATIL KAPLAN!.. ATIL EŞŞEK!.. ATIL FİL!..EEE..ATIL TAVŞAN! YOK.!. ATIL KURT!.. EVET, ATIL KURT!.. BU ÇOK GÜZEL OLDU!..ABİCİM SEN BANA ORDAN GÜÇLÜ, ÇEVİK BİR KURT VERSENE!.
NE DEMEK ABİCİM, HEMEN ŞAHANE BİR KURT YAPIYORUM.. NEYDİ? GÜÇLÜ, HIZLI?!
Kahramanlık olayı için envayi çeşit hayvan...

• GEYİKÇİ BİLİM ADAMI WOLKER VE UZAYEVİ NASA.


PROFESÖR HESLEY, NEDİR BU BİZİM YAPTIĞIMIZ KUZUM?!. NEYİ ARIYORUZ ALLAHAŞKINA?!
EVRENİN SIRLARINI ANLAMAYA ÇALIŞIYORUZ WOLKER, NASIL Bİ SORU ŞİMDİ BU?.. DURDUK YERDE...
PEKALA, EVRENİN SIRRINA VAKIF OLUNCA NE OLACAK, SKİNE ALTIN KÜNYE Mİ TAKACAKLAR!..
BAZEN SAÇMALIYORSUNUZ PROFESÖR!
İYİ O ZAMAN, SEN SAÇMALAMA! OYNA O.MINA KODUMUN ŞEYLERİYLE BEN DNA DEPARTMANININ KAFESİNDE TOST YİYCEM!..
AH! AH! SİZ BİR ALEMSİNİZ PROFESÖR!
ALEMİM TABİ, ARTİS!..
NASA
NASA
NASA
NASA

• NEŞELİ, MUHABBETLE DOLU BİR HAFTA DİLİYORUM... AHMET YILMAZ-99

17 Sayfadan devam

Uykuda mısın Sevgili Yarim

de Osmanlımız, misafirperverliğimiz, Fatih'imiz var deyip ısrarla yarışa giriyorlar, batının da istediği bu yarış.

İnsanın çıplak gerçeğini görmüş olsalardı, artık batıya da ihtiyaçları olmazdı, çünkü, bu insanı, batı istese de tedavi edemez, bu ruhu aç, çıplak insanı yine bu "dil" içinde sarmalayabiliriz.

Artık konaklar küflenmiş, yalılar yorulmuş, yarışa girecek ruhlar çürümüştür. Yaşlı, çirkin, soğuk bir tepki, çok sonra milyonlarca insanın "sağcı, muhafazakar" ideolojisi haline getirilecek. Batı karşısında yazarlarımız, eski, antik cicilerimizi çıkartıp durdular. Bunun da adını doğu-batı tartışması koydular. Ve anlaşmış gibi, hepsi, ortaoyunundan, meddahın küfürlü konuşmalarından, halk tiyatrosundan iğrenip, derin utanç duydular!

Nihayet bizler bugün, kendi gerçeğimizi acımasızca görünce, bu romanların hepsi "ölüm olgunluğuna" nihayet erişti. Hepsi hayali, sanal bir edebiyat yaptılar, hepsi, sanat, şahsi ve muhteremdir (birey içindir) görüşüne iman etti. Türk edebiyatı elli yıl da bu tavuk mu yumurtadan çıkar geyğini kurtuluş savaşı heyecanıyla verdi. Sanat birey içindir görüşünün en saldırgan, azgın sahibi, milli şef döneminin baş eleştirmeni Nurullah Ataç, bu görüşe akıl hastalığı derecesinde tutkundur, "ne demekmiş toplum için, herşeyi toplum için yaparsak, birey ne olacak" diye öfkeyle kuduruyordu!

Türk aydını öfke savurganı. Halid Ziya rejideki mesaisi, Ataç, Cumhurbaşkanlığı danışmanlığı, Tanpınar, üniversitedeki dersi bitip, pijamalarını çektiğinde, batılının beynini parçalamış metinlerine, mezar sessizliğinde, kahramansız, kafa patlatmaya değmez, uykusuzluklarını giderecek meşgale kelimeler, sayfalarca sonsuz bir beyin spazmı içinde yaşadılar! Batının kanlı tufanının insanoğlunun özyaşamına saldırdığını göremediler, batı karşısında incinmiş ruhlarını tatlı ilham ve esin perileriyle çözmeye çalıştılar. Şüphesiz çok bilgili insanlardı. Ancak, öyle yumuşak dilleri vardı ki, kültürel şok çözülme karşısında bizi dirençli kılmak isterken, 16.-17. yüzyılda tüm dünyadan kopmuş Osmanlı'nın uyku boşluğuna düşürdüler bu okuyucuyu.

Peki bu yazarlar "hayali bir edebiyatı, nasıl gerçekmiş gibi kaleme alıp, kitleleri etkilediler! Türk romanının Doğuşu adlı kitabında Güzin Dino, bu sorunun cevabını şöyle verir: Namık Kemal bile romanındaki bazı olayları inandırıcı kılabilmek için, garip bir tesadüf olarak, ya da felek meydana bir musibet getirmek isteyince sebeplerini de çabucak tedarik eder" gibi ifadeler kullanıyordu, size, Türk sinemasının olmayan kahramanlar, olmayacak kör olmalar ve şans eseri kurtulmaları hatırlatmıyor mu? Bu ifadeler, Türk romanında, gerçeğe benzerlik kavramını geciktirmiş, insanoğlunun dünyayla ilişkisini değiştirmek isteyen gerçekçi edebiyatı da uzaklaştırmıştır.

Daha da ötesi, Türk sinemasının ilk otuz yılı gibi gerçekle-masal karıştı, roman bizde, "masal" gibi okundu! Uzun bir dönem edebiyat, "hayali" olana inanmayı pekiştirmiş, bir nevi sanal dünyaya girme melekelerimizi abartarak geliştirmiştir. Masalın, hikayenin de ana görevi hayal kurmayı öğretmektir, ancak, bu yazarlarımız başka bir ülkeye götürdü bizi, hayali bir dünyaya inanma çabamızı, zihinsel tüm melekelerimizin üstünde, duyularımızın dünyayı kavrayan tüm renklerini değiştirdi! Cennetinde kaybolmuş bir meleğin pembemsi üzüntüsüydü bu. Oysa edebiyat kadere, tanrıya, hayata kanlı bir meydan okumaktır. Acı çeken insan, kardeşlerimizin çelimsiz ruhlarından kahramanlar yaratmaktır. Hayal kurmakla kalmıyor, gerçek hayatımız, paramparça oluncaya kadar o hayal içine gömülüyoruz! 19. yüzyıl, 20. yüzyıl başı Avrupa'ya seyahat eden diplomatlarımız, yazarlarımız da, bugünkü kurmay subaylarımız, muhafazakar, sağcı partilerimiz gibi hayale kapılmaya fazlasıyla yetenekliydi! Türk aydını, Türk insanı, birilerinin sessizce biçimlediği bir derin saflıktan kurtulamıyor! Ya bu saflar kutsanmış makamlarda devasa güçlerin hükümdarı olursa? Gelin bambaşka bir örnekle; yakından görelim.

28 şubat sürecinde Yeni Şafak 20 bin, Akit Gazetesi 70-80 bin satıyordu, demokrasiye balans ayarı yapıldı, sokaklardan insanlar toplandı, tüm televizyonlar sakallı gördüğü herkese saldırdı, bugün, Yeni Şafak 120 bin, Akit 180 bin satıyor, Radikal Gazetesi ise 30 bin trajın altına düştü; o da bir cumhuriyet artık. Her darbe sonrasının sonuçlarını artık sıradan bir insan dahi ezbere okuyabilir, ama, ordunun kurmay subayları göremiyor mu? Neticeyi acı şekilde gördüğümüzde, onlar, görev süreleri kahramanca bitirmiş oluyorlar, feci sonuçtan etkilenmiyorlar! Üç yıl değil, otuz yıllık kurmaylık yapsalar, sonuçları bizim gibi uzun vadede görecek, acı çekecek zamanları olsa, durum değiş mi?

Türk askeri, Türk askeri, benim asker agam! Namık Kemal'in monarşist, batıcı, vatan kahramanlığından beri; halk, vatan, batı, ilerleme gibi kavramların ne anlama geldiğini anlamak istemeyen yazarlarla, medyayla dolu bir eğitim, müfredat programı içinde büyüyoruz. Yapmayın bunu bu, aç, zavallı halka! Batıya koşmanın yolu, halkı öldürmeyi oyun haline getirmek değil, halkın çaresizliklerine sarılmaktır!

Lakin, artık, şeriatı yokedecek, muasır medeniyete sıçrayacak, Avrupa Birliği'ne girecek, hayallerinizi dizginlemek ne mümkün! Bu kahraman, kutsal cesaretiniz ve kararlı, yıldırımlar yaratan tunçtan yüreklerinizi, ben de korkusuzca alkışlıyor, başarılarınızın devamını diliyorum!

Sevgili Halide Edip; bu mutlu günleri görebilseydi, evimi Amerikalılar'a kiraya verdim, gibi bir roman cümlesi dahi onu nedenli mutlu ediyordu, rahat uyu geçen zaman içinde biz de rahat uyuduk, yurdumuzu Amerikalılar'a kiraya verdik. Hatta geçenlerde yakışıklı başkanları ülkemizi ziyaret etti, bir masal gibiydi, masallardaki gibi karşıladık, herşey bir rüya kadar güzeldi, sorma.

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba

Aslında nereden başlayacağımı, nasıl anlatacağımı ve kime hitap edeceğimi bilmiyorum. Bildiğim tek şey bir haksızlığa uğradığım ve bunu birilerine ya da hiç olmazsa sessizce bir kağıda aktarmak istediğim. 2 Aralık'ta Discovery Channel'dan istifa ettim. Çevirmen olarak girdiğim bu kanalda bir süredir redaktör olarak çalışıyordum. Önceleri evde kendi bilgisayarımda düzelttiğim metinleri e-mail yoluyla kanala gönderiyordum. Ancak Discovery Channel'ın uzun zamandır uğraşmak zorunda kaldığı sorunlar büyük bir krize dönüşünce bilfiil orada çalışmaya başladım.

Kanalı izleyen sıradan seyircilerin bile farkına varmaya başladıkları, daha donanımlı olanlarınsa çoktan izlemekten vazgeçtikleri, çoğunlukla çeviriyle ilgili korkunç hataların yapıldığı programlar gösteriliyor ve sorun çözülemiyordu. Her ne kadar redaktör ünvanıyla işe girmiş olsam da yaptığım çalışma bundan çok ötelere taşınmıştı. Benden yeni bir sistem kurmam istenmişti. 4 ay gibi kısa sayılabilecek bir süre içerisinde Discovery Channel toparlandı. İşler yavaş yavaş yoluna girmeye başladı. Bunları yazıyorum çünkü ben işimi iyi yaptım demek istiyorum. Ben işimi iyi yaptım ama yine de ayrılmak zorunda kaldım.

İşte insanı acı acı gülümseten o haksızlıkla böyle bir süreçten sonra karşılaştım. Ben genç bir kadınım ve hayatımın bu döneminde beni rahatsız edecek kadar kiloluyum. Ama bunun yalnızca "beni" rahatsız ettiğini düşünüyordum. Taa ki Ali Karacan'ın açık ofis sistemiyle çalıştığımız yere gelip, sorumlu müdüre beni göstererek "Onu burada istemiyorum, genel görüntüyü bozuyor." dediği güne kadar.

Tahmin etmek zor değil; bu denli onur kırıcı bir yaklaşımı bana iletemediler. Onların da işi zordu. Hem orada çalışmamı istiyorlardı hem de beni gözden uzak tutmak zorundaydılar. Eve gitmemi ve çalışmaya evden devam etmemi söylediler. Yani eskisi gibi olacaktı. Oysa zaten uzakta olduğum zaman işler toparlanamıyor diye kanalın bünyesinde çalışmamı istemişlerdi. Nedenini sorduğumda bana, evde daha rahat konsantre olacağımı düşündüklerini söylediler. Bunu bir öneri olarak algıladım, üstünde fazla düşünmek istemedim. Ve evde çalışmaya başladım. Ancak bu durum bir hafta sürdü. Sonra beni geri çağırdılar çünkü orada olmadığım zaman işler yine karışmıştı.

Oraya tekrar gittiğimde "Daha iyi çalışabileyim" diye bana bir oda hazırlandığını gördüm. Asıl binanın en ücra köşesinde, diğer çalışanlardan neredeyse izole edilmiş küçük bir oda...

Sonunda gerçeği bir şekilde öğrendim. Tabii en son öğrenendim. Ertesi gün, böyle bir kurum için yapılacak her işin, gösterilecek her çabanın, bu zavallı bakış açısına dolaylı ya da dolaysız hizmet etmek anlamına geldiğini belirterek istifa ettim. Bana ihtiyaçları olduğunu söylemeleri ve tekrar evden çalışmamı istemeleri kararımı değiştiremezdi.

Kurumlar ve patronlar özellikle de yoğun rekabetin yaşandığı sektörlerde kimi kez insani değerlerden uzaklaşabilirler. Haklı ya da haksız, bazen işin daha iyi yapılması bazen de sırf daha çok para kazanılması amacıyla başkalarının yaşamlarını değiştirecek kararlar alabilirler. Ancak benim yaşadıklarım sistemin acımasızlığıyla dahi açıklanamaz. Bütün bunları okuduktan sonra belki siz de, benim yaptığım gibi acı acı gülümseyecek belki de "Ne yapılabilir?" diye düşüneceksiniz.

Berin

Ölümlere

Hiçbir şeyin bir zaman -ki senden başka- hayatımda bu denli önemli olacağını ve o şeyin gelmesiyle senin gideceğini düşlememiştim, düşleyemezdim. Hiç düşünmemiştim, bir çift rakamın bu denli beni meşgul edeceğini hayatımda. Hani o meşhur 17 Ağustos'un, ki tek önemsediğim rakamın 26 Ağustos olmasına rağmen. Doğum günün yani GÜLÜM. Çokta olmamış. 4 aydır yalnızım GÜLÜM. 4 aydır ağlıyorum. Şimdu şu satırları yazarken yaptığım gibi. Bu kadar anlamsızlığın içinde tek anlamım sendin. Tek hasretini çektiğim kadın. Her ayrılışımızda İstanbul yolunda e-5'te kalırdı gözlerimiz. Her gözyaşıma seni yazardım. Hasretini... Her telefonda ağlamanı özledim şimdi. Ter kokun hala duyularımda.

Her dönüşümde, şimdi o yıkık evinizin önünde, en soyut duyguları yaşandık. Aç hayvanlar gibi sarılışımız. Sımsıkı, kenetlenmek. Seni çok özledim. Bilemezdim. Bilemezdim kör olası şehirde senin bir yıkıntı altında kalacağını...

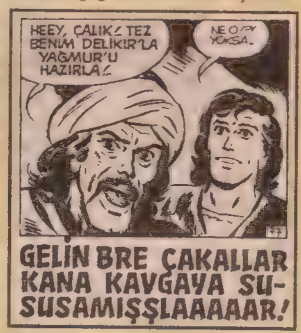
Hatırlıyor musun diye sormak istiyorum sana. Sana seni nasıl sevdiğimi sormak istiyorum; demir filizlerinin arasında, beton yığınlarının yanında. O akşam, bilseydim seni son kez göreceğimi, gelir miydim sanıyorsun İstanbul'a. Ölmez miydim seninle GÜLÜM. Bırakmazmıydım vücuduma demir filizlerini , ta ki böbreklerimi parçalayıp omuzumdan çıksın diye. Son kezler olacağını bilseydim, bilseydim gülüm. Hala tadı dudaklarımda son öpüşünün. Seni, senin kaleminle yazıp ağlıyorum. Bunun için mi hediye ettin. Hatırlıyor musun GÜLÜM! Senden kalan tek somutluk bana. Ve tanıyamadığım o masumca cesedinden hariç.

18 Ağustos. Dönüşündeyim. Deprem olmuş, viran olmuş ortalık. Yıkıntılar arasında bakışlarım kayboluyordu. Herkes gibi inanmamak benimleydi, Polyannacılık oynuyordum cesedinin üstüne. Hayallerle süslüyordum acımın çeperlerini. Yine o evinizin önünde beni bekliyor olacaksın, bana koşacaksın. Vakit hiçbir zaman bu kadar çabuk geçmemişti. Sanki cesedini hemencecik göstermek istercesine. Oysa ben hayallerindeydim. GÜLÜM SENİ SEVİYORUM.

Şehir virandı, ben viran. Yıkıktı bütün hayaller. Öleceğini düşündüm, öldüğünü değil oysaki, otobüse, koltuklara cesed kokuları şimdiden sinmişti. Biride senmişsin! Bilemezdim ki?.

Göremedim, yoktu, yoktun. Ne o ev, ne o sen. Benim sevgilim yoktu, benim sevdiceğim yoktu, benim sevgilim ölmüştü. Görebildiğim tek şey evinizin kiremitleriydi. Ve de sana ağlayan bende başkaları. Acaba bile diyemedim. Acaba yaşıyor mu bile.

Ağlayamadım. 8 saat cesedini bekledim. Cesedimizi. Umudum olmadığı gibi artık kalmamıştı da.


HEEY, ÇALIK! TEZ BENİM DELİKIR'LA YAĞMUR'U HAZIRLA!
NE O? YOKSA.
GELİN BRE ÇAKALLAR KANA KAVGAYA SUSUSAMIŞŞLAAAAAR!

Yürümek istedim, yürüyemedim. Az ilerde fotoğrafımız vardı. Biten mutluluğun kalıntısı.

Duymak istemiyorum artık o sesi. "Bir tane daha". Artık sadece sayılardan ibaretti, ölüler 5 rakamının 6 olmasına sebep gibi. Bilmiyorum kaçtı saat. Sende herkes için "bir tane daha" olmuştun. Korktum kalkamadım. Kaldıramadım yükünü, kaldıramadım sevgimizi. Paramparçaydın. Bir bütünün ayrışımıydın. Bütünleşmiştin demir filizleriyle. Suratınsa beton gibi olmuştu. Nefesim ilk defa bu kadar inatçı olmuştu çıkmakta. Çıkaramadım. Ellerimi uzattım. Dokundum, yumuşacıktın daha ve sıcak. Öpmeyi denedim. Yığılıp kaldım. Asiliğin doruğuna bile çıkamadım. "Bu mu dediler." Sadece bu mu... Sendin GÜLÜM. İlk defa bildiğime pişmandım. Sendin o. Ellerin sımsıkıydı. Çıkmasına izin vermemişsin yüzüğümüzün. Ama ruhunun çıkmasına yenik düşmüşsün. DOSTUM, SEVGİLİM, KADINIM. En iyi ölümlerde buluşmak dileğiyle.

Bülent Aslantaş - İstanbul

Güvensizlik mi?

Sizlerle ömrüm boyunca unutamayacağım bir hikayeyi paylaşmak istiyorum. Bu hikayeyi bana (daha doğrusu sınıfa) Mehmet adında bir edebiyat hocam anlatmıştı. En iyisi ben şu hikayeyi anlatayım:

Pek dostu olmayan bir adam çevresindeki insanları denemeye, sevgilerini ölçmeye başlamış. Aslında tam da bu yüzden sevdiği kişiler onu terk etmeye başlamış. En güvendiği(!) dostuna bile itimadı kalmamış. Çünkü bu dostunun da kendi üzerinde bir çıkarı olduğunu düşünüyormuş. Böylece hiç arkadaşı, sevdiği insan kalmamış. Bu yüzden bir köpek almış. Çünkü köpekler sadık hayvanlarmış, o da artık insandan dost olacağını düşünmediği için bu köpekle insansız seneler geçirmiş. Sonunda bu köpeğin de en ufak bir şeyde kendini terk edeceğini düşünmeye başlamış. Ve "Bu köpeğin de bana bağlılığı yoksa yaşamanın bir anlamı yoktur. Artık kimseye güvenemem" demiş. Evinin çatı katına bir halat geçirmiş, iskemlenin bacağına da başka bir halat geçikmiş, sarkan halatı kendi boynuna, iskemle ucundaki halatı da köpeğin tasmasına bağlamış. Köpeğin önüne bir et parçası koymuş. Köpeğin hareketi karşısında iskemle kaymış olacak, yani adam da ölmüş. Böylece günler geçer. Ama adam köpeğin acıktığı an gideceğine emindir. Fakat köpeğin kımıldayacağı yoktur. Aradan haftalar geçer, köpek kımıldamaz. Günün birinde bir kedi camdan içeri girer ve eti kaptığı gibi kaçar. Köpekte peşinden koşar. Az sonra ağzında etle geri döner eti eski yerine koyar ve kendi de demin durduğu yere geçer. Öyle beklemeye koyulur. Fakat sahibi ölmüştür.

Şimdi tüm okurlara sorum şu; sevdiğimiz insanların bizlere olan bağlılığını ölçmemiz doğru mu, yoksa bir güvensizlik mi duyuyoruz sevdiklerimize? Çevremizdeki insanlara kaygıyla, güvensizlikle bakmamız neden? Artık kimseye güvenemiyor muyuz? Dostlar, bunu bir düşünün.

Burcu - İstanbul

Birşey Yapmalı

Bu yazıda kesinlikle bir partinin ya da bir ideolojinin savunusunu yapmayacağım. Sadece bu ülkede yaşayan altmışbeş milyondan birisi olarak, bizi patlama noktasına getiren, bizi resmen eşşek yerine koyan ve ülkenin bu durumda olmasından sorumlu olarak gördüğüm hazır yiyicilere bir tepkidir yazdıklarım. Düşünüyorum da acaba bizim kadar sabırlı bir ülke daha var mıdır dünya üzerinde? Ülkenin işçisi, memuru, esnafı, köylüsü, bilimum çalışanı üretsin, emeğinin karşılığında kazandığı paraların vergisini ödesin, bu vergileri de çeteler, müteahhitler, kendi oyuyla seçtiği bakanı, vekili ve diğer zevatı çatır çutur yesin. Ve bu olanları seneler boyu seyretsin. "Muhtaç olduğumuz dirayet damarlarımızdaki asil kanda mevcut" herhalde. Şunu merak ediyorum; acaba yurdum insanı seçim zamanı ülkeyi yönetenler çeşitli vaadlerle oy istediklerinde onlara gerçekten inanıyor mu, yoksa kötünün iyisini seçmek zorunluluğundan mı oy kullanıyor. Ayrıca seçilenlerin de ülkeyi düzeltmek gibi bir kaygıları var mı yoksa nasıl olsa bu ülke düzelmez halkı düzeltmek daha kolay biz yememize bakalım mı diyorlar. Bakmayın yemekte öyle göründüğü kadar kolay değil, örneğin Kızılay kaç tane daha müdür eskitecek bakalım. Kızılay'dan konu açılmışken; insanların dişinden tırnağından artırarak en saf duygularıyla yardımlar yaptığı, kanını bağışladığı, en zor günlerinde dayanağı olarak gördüğü bir kurumun düştüğü durumu gözler önüne seren Radikal'in 1 Aralık çarşamba günkü gazetesinden aldığım birkaç yolsuzluk iddiasını yazmak istiyorum.

- Depremzedelerden 7 milyon kefen, 27 milyon tabut, 70 milyon defin parası alması.
- Bazı görevlilerin mahkemelerde rüşvet, dolandırıcılık, resmi evrakta sahtecilik suçlarından yargılanarak ceza alması.
- Yöneticilerin bazı faturalarını Kızılay'a ödettirmesi.
- Tüzüğe göre gümrüksüz mal getirebilen Kızılay'ın görevi kötüye kullanması.
- Kurum ihalelerini yönetici yakınlarına verilerek haksız kazanç sağlanması.
- Mali ve idari yönden 15 yıldır denetlenmemesi.

Bu son madde herşeyi açıklamaya yetiyo herhalde. Kızılay onlarca örnekten biri. Ayriyetten Susurluk, müteahhitlerinin devlet ihalelerinden sömürdüğü paralar, Cavit Çağlar'ın yalayıp yuttuğu 1,5 katrilyon kaçırılan vergiler vs. sizin de bildiğiniz gibi bu örnekleri çoğaltabiliriz. Ne yazıkki bunlara hergün bir yenisi ekleniyor. Böyle giderse eklenmeye de devam edilecek. Bunca şeye rağmen eşit gelir dağılımından enflasyonun düşmesinden, AB'ye girmekten falan bahsedilebiliyor. Ben Türkiye'yi altı delik bir tencereye benzetiyorum. Bu tencerede çorba pişmeyeceği gün gibi aşikar. Ve biz de bu delik kapanmadıkça hep aç kalacağız. 8 yıllık eğitime katkıymış, deprem vergisiymiş alınan paraların o delikten yine birilerinin boğazına gideceğini bilmediğimizi düşünüyorsanız yanılıyorsunuz. Umarım birgün herşey düzelecek. Ama bunu için birşey yapmalı!

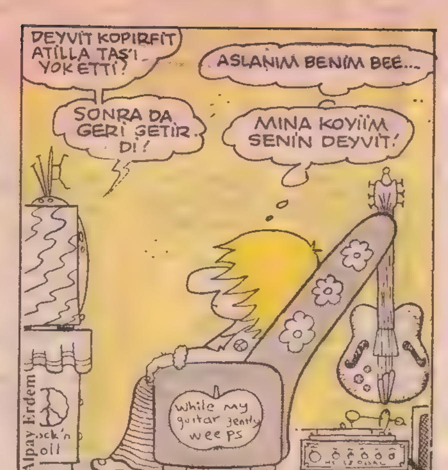
Ferhat

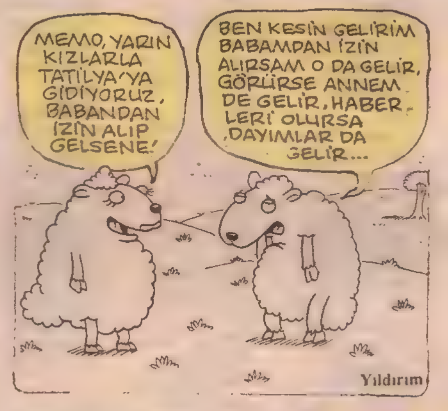
Yorumsuz

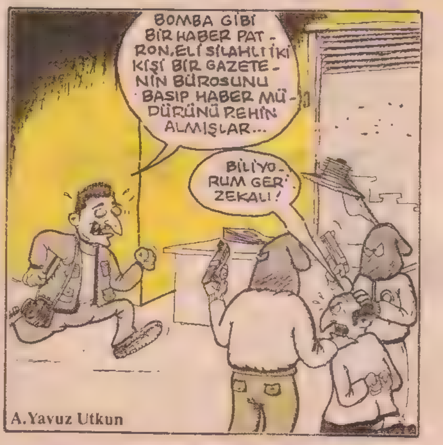
Merhaba, benim adım Yasemin, benim adım Çiğdem, benim adım Zeynep; benim adım çocuk; benim adım ölüm; bir çoğunuz gazetelerden tanıdı beni ya da TV ekranlarından izlediniz beni. Hala anımsayamayanlarınız varsa beni, kendimi tanıtayım: Ben deprem mağduru 2 aylık bir bebeğim. Şu anda yaşamıyorum. Ölümle çok erken tanıştım. Yaşamın ne olduğunu bilmeden ölümü tanıdım. Oysa büyümek, koşmak, gülmek isterdim. Diğer çocuklar gibi. Maalesef ölü çocuklar büyümez, koşamaz ve gülemezler. Cehennem ateşi gibi alevler körpecik bedenimi sardığında en çok neyi düşündüm biliyor musunuz? Cumhurbaşkanımız sayın Demirel hangi 5 yıldızlı lüks bir otelin açılışını yapıyordu, ya da değerli milletvekillerimiz 1,5 milyarlık koltuklarında kendi çıkarları için TBMM'de hangi yasa tasarısını tartışıyorlardı. Ya siz ne yapıyordunuz. Bir çoğunuz kaloriferli, sobalı sıcacık evlerinizde oturmuş, gülüp eğleniyordunuz. Ekranlarda yanmış cesedimi görünce bir an irkildiniz. Ve içinizde kalmış vicdan kırıntıları yüzünden afalladınız. Seri bir şekilde diğer kanalları zapladınız. Nafile o gün bütün kanalları ben zaptetmiştim. Bu yüzden hepinize özrü borç biliyorum. Beni unutmayın; çünkü ben sizi hiç unutmayacağım.

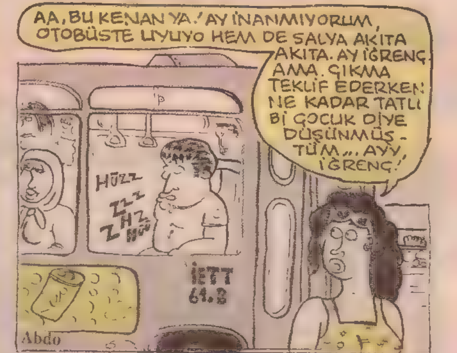
Hoşçakalın; anneciğim, babacağım. Hoşçakalın; yaşamış olsaydım sevebileceğim insanlar. Hoşçakalın; dünyanın duyarlı bütün insanları

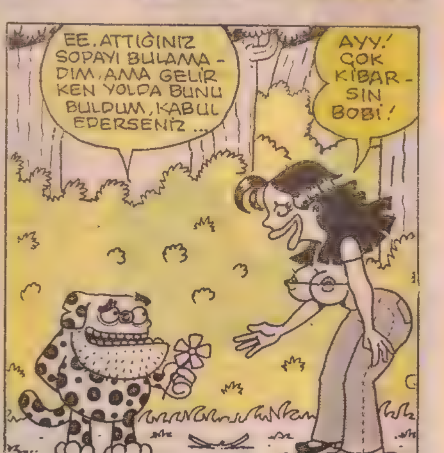
Gülten Kolay / Van


DEYVİT KOPİRFİT ATİLLA TAŞ'I YOKETTİ!
SONRA DA GERİ GETİRDİ!
ASLANIM BENİM BEE...
MINA KOYİİ'M SENİN DEYVİT!
While my guitar gently weeps
Rock'n roll
Alpay Erdem


MEMO, YARIN KIZLARLA TATİLYA'YA GİDİYORUZ, BABANDAN İZİN ALIP GELSENE!
BEN KESİN GELİRİM BABAMDAN İZİN ALIRSAM O DA GELİR, GÖRÜRSE ANNEM DE GELİR, HABERLERİ OLURSA, DAYIMLAR DA GELİR...
Yıldırım


BOMBA GİBİ BİR HABER PATRON, ELİ SİLAHLI İKİ KİŞİ BİR GAZETENİN BÜROSUNU BASIP HABER MÜDÜRÜNÜ REHİN ALMIŞLAR...
BİLİYORUM GERİ ZEKALI!
A.Yavuz Utkun


AA, BU KENAN YA! AY İNANMIYORUM, OTOBÜSTE UYUYO HEM DE SALYA AKITA AKITA. AY İĞRENÇ. AMA ÇIKMA TEKLİF EDERKEN NE KADAR TATLI Bİ ÇOCUK DİYE DÜŞÜNMÜŞTÜM... AYY, İĞRENÇ!
HÜZZ
ZZZ
İETT 61.B
Abdo


EE, ATTIĞINIZ SOPAYI BULAMADIM, AMA GELİRKEN YOLDA BUNU BULDUM, KABUL EDERSENİZ...
AYY! ÇOK KİBARSIN BOBİ!
Kamuran Süner

LeMan
SAYI: 422. 11 ARALIK 1999. CUMARTESİ - HAFTADA BİR YAYIMLANIR
● LM Basın Yayın Ltd.Şti. Adına İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN

Yazı İşleri Müdürü: Zafer Aknar (zaferak@leman.com.tr) ● Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Soner GÜNDAY ● Gunen İÇOĞLU ● Lutfu OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gurcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Özge SAMANCI ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTUNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKÇU ● Satış: Cuneyt AYDIN ● İşletme: Orhan AÇAR Müessese: Ali YAVUZ ● Muhasebe: Suzan ERBAŞ ● Gulay AKKAYA ● Abone: Sevil ŞAPÇI ● Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 251 52 67 ● Abonelik için Tel: 251 42 44 Fax: 245 38 06 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Bir Yay Adres: İstiklal Cad İmam Adnan Sok No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

YILIN LALE'LERİNİ SEÇİYORUZ

(İşte '99 yılı boyunca hem bizim listelerimize giren, hem de sizin gönderdiğiniz adaylar. Şimdi Altın, Gümüş ve Bronzları belirlemenin zamanı.. Kuponları bekliyoruz. Posta ve internet tercihimizdir... Fax'ımız hem kilitleniyor, hem de okunaklı çıkmıyor.

POLİTİKA
Süleyman Demirel
Bülent Ecevit
Devlet Bahçeli
Mesut Yılmaz
Tansu Çiller
Recai Kutan
Necmettin Erbakan
Hüsamettin Özkan
Deniz Baykal
Kamer Genç
Mehmet Ağar
Sedat Bucak
Nazlı Ilıcak
Merve Kavakçı
Yıldırım
Melih Gökçek
Mehmet Gül
Ahmet Özal
Hikmet Sami Türk
Sadettin Tantan
Urla Belediyesi (Şair Seferis Sokağı'nın adını değiştirenler)
Yıldırım Akbulut
Mustafa Kalemli
Kemal Akkaya
Murat Karayalçın
Burhan Özfatura
Sebgatullah Seydaoğlu
Mustafa Taşar
İstemihan Talay
Ömer Bilgin (TURBAN'a yolsuzlukta tur bindiren vekil)
Ali Müfit Gürtuna
Doğan Güreş
Abdülhaluk Çay (Kadına tokata destek)
Çevik Bir
Enis Öksüz

MÜZİK
Prestij Müzik Ailesi (Mahsun, Alişan, Özcan Deniz ve diğerleri)
Emrah Dinçer
Banu Alkan
Hatice
Ayna
İsmail Türüt
Erol Köse
İzzet Yıldızhan
Mustafa Sandal
Ali Güven
İbrahim Tatlıses
Ajda Pekkan
Ümit Sayın
Aydın
Emrah
İbrahim Erkal
Çelik
Kenan Doğulu
Serdar Ortaç
Kubat
Mehmet Yıldızdoğan ("Devlet Geliyor Devlet" diyen ülkücü türkücü)
Atilla Taş
Şahin Özer
Ragga Oktay
Küçük İbo

MAGAZİN
Magazin Gazetecileri Derneği
Gala, Şamdan, Pascha, vs.
Hande Ataizi
Kaya Çilingiroğlu
Harika Avcı & Şafak Karaman
Mustafa Altıoklar
Bülent Ersoy & Cem Adler
Ece Erken
Seren Serengil
Nadide Sultan
Gülben Ergen
Fatih Ürek
Sibel Can ve Urallar
Kerem Alışık
Meltem Cumbul
Erdal Acar
Demet Şener
Demet Akalın
Ebru Şallı
Hamdi Alkan
Coşkun Sabah
Selin Toktay
Yalçın Dümer
Stelyo-Seda Sayan
Mehmet Ali Erbil

TV
Reha Muhtar
Hakan Aygün
Taha Akyol
Film Gibi
Şans Kapıyı Çalınca
Ayşe Özgün Show
Şahane Pazar
Yetiş Bacım
Üvey Baba
Marziye
Çarkıfelek ve benzerleri
Belalım Benim
Defne Samyeli
Aşkın Dağlarda Gezer
Hülya Avşar Show
Papparazi ve benzerleri
TGRT
Kanal 6
İnter Star
Futbol Mahkemesi
Çay ve Sempati
Gülgun Feyman
Fanatik-Dizi
Yılmaz Morgül (Yeni spiker)
Ertürk Yöndem
Kadir Çelik
Serhat Hacıpaşalıoğlu

REKLAM
İtfayeciye, Terziye, Besteciye - Egebank Reklamı
Diz iz e benk Reklamı
Teşekkürleaar Türkiyaaa - Star Reklamı
Migros (Güvenlik kamerasına rol yapan tezgahtar)
Honda Reklamı (Arabasının döşemesine ketçap döken arkadaşını arabadan indiren vicdansız)
"İlacını al.. ilacını al.." "Peynir, salam, ketçap.. peynir, salam, ketçap" ikazlı Casio saat reklamı.
Garanti Bankası - Ağlayan Çocuk Reklamı
Milliyet (Kızlı erkekli bir grubun Sessiz Sinema oynadıkları reklam)

KLİP
Nadide Sultan Konyalım
Atilla Taş - Şarlo Taklitli Klip
Kardeşlik Türküsü Klibi
Ayna - Gelincik
Kenan Doğulu - Ben Güzelden Anlarım Klibi
Mahmut - Şişt, Bak Hele! Klibi (Hafif taciz olayı)
Banu Alkan - Afrodit Klibi
Mert Ekren - Alo Orda Mısın?
Kerem Alışık - Aloo! Orası Bilmem Kaç Sıfır Onüç mü Canım

SPOR
Ali Şen
Ömer Çavuşoğlu
Kazım Kanat
Ogün Altıparmak
Erman Toroğlu
Hüsnü Çil
Haluk Ulusoy
Fikret Üşlü
Alpay-Oktay-Sergen
Tanju Çolak
Telsim 1.Ligi
İbrahim Kutluay
Nalkapon
Namık Ekin (Badişıfır)
Cemil Turan
Mehmet Ali Yılmaz
Tele On
Fanatik
Televoleler
Hıncal Uluç
Hulki İlgün

BÜROKRASİ KURUM
YÖK
Orhan Taşanlar
Kutlu Aktaş
Kemal Yazıcıoğlu
Türk Hava Kurumu
Kemal Alemdaroğlu
RTÜK
TEMA Vakfı
POP-SAV
Nuh Mete Yüksel
TSE
TÜSİAD
MÜSİAD
DGM
Telekulak Çetesi
Alaaddin Yüksel
Necati Bilican
Kıbrıs Türk Hava Yolları - Ümit Utku
Adli Tıp
İSKİ
AKTAŞ
Talim ve Terbiye Kurulu
Çevre Bakanı (Fırtına Vadisi'ne santral yapılmasını "üstün kamu yararına" dayandırıyor")
AGİT

EKONOMİ-İŞ
Cem Uzan
Fadıl Akgündüz
Aydın Doğan
Dinç Bilgin
Özer Çiller
Cavit Çağlar
Kamuran Çörtük
Ali Şener
Korkmaz Yiğit
İhlas Finans
Erol Yarar
Turgut Yılmaz
Banker Bako
Koç
Sabancı
YİMPAŞ
KOMBASSAN
Carrefour-SA
Hayyam Garipoğlu
Mustafa Süzer
Bayram Meral
Mehmet Ali Ilıcak
Halil Bezmen
Şevket Demirel
Nail Keçili
Jet-Pa
Besim Tibuk
Mustafa Kefeli

DEPREM
Osman Durmuş
Koray Aydın
Yaşar Okuyan
Veli Göçer Arsa Ofisi
Güven Sazak - Yüksel İnşaat
Ceylan İnşaat
Kızılay
Kemal Demir
Yalova Belediye Bşk.
TÜPRAŞ
AKSA
7.4 Yetmedi mi?ciler
Yağmacılar
Kofti Deprem Uyarıcı Cihaz Pazarlamacıları
Recep Önal
Deprem Rantçısı MHP İl Başkanı
Sabah (Ahmet Mete Işıkara'yı en seksi erkek seçti)
Organ Mafyası
MTA
TPAO
Nusret Miroğlu (Depremzede döven Bolu beyi)

BASIN
Akit
Star
Mehmet Barlas
İlnur Çevik
Mehmet Kutlular
Ufuk Güldemir
Abdurrahman Dilipak
Yavuz Donat
Fehmi Koru
Fatih Çekirge
Murat Birsel
Ayşe Arman
Hasan Cemal
Zaman
Altemur Kılıç
Avni Özgürel
Öncü
Milli Gazete
Hıncal Uluç
Kürşat Başar
Gazetelerin "İnsan Kaynakları" ekleri
Mim Kemal Öke
İsmet Solak
Canan Barlas
Amman Dergisi
İsmet Berkan
Yılmaz Özdil

TERİMSEL LALELER
Milenyum
Stand-by
Stand-up
In-Out
Konsept
Prime Time
Reyting
Kartel
İmaj
Siber Alem
Richter-Artçı-Fay Hattı
Plaza
Fast Food
Trend
Chat
Cool
Promosyon
Top Ten
Vizyon
Jet-Lag
Dinozor
Postmodern
Underground
Ambians
Global
Parite
Entel-Liboş
VJ
DJ
Hı-Tec
Karizma
Hat-trick
Damping
Süper
By by (Babay)
UFO
Party
Klas
Klip
Müzikalite
Perfect
Trib
Best of
Okey
Sound
Center
Hapy Brithday
Self Servis
Star
Show
Light (Gıda)
Mersi
Hijyen
Marketing
Repo
Non-stop
Total
New Age
Teaneger
Yuppie
İnteraktif
Download
Politically Correct

KLASMAN DIŞI
Adnan Hoca
Dr. Oktar Babuna ve kan arkadaşları.
İsa'nın Son Akşam Yemeği toplu gösterisi.
İnternet Mahir Olayı
Pırtt Propaganda (Film)
Asansör (Film)
Yapay Kuduz habercileri.
Her fırsatta köprüye, binaya çıkıp ağlayan-zırlayan "Yaklaşmayın atarım kendimi" şovmenleri.
Her boka maydonoz televizyon panelistleri ile canlı yayınlara katılıp "Burcunuz ne, başka albüm yapacak mısınız?" şeklinde sorular soran ekran moronları.
Kozan Kaymakamı (Haldun Taner'in oyununu yasaklayan en küçük mülki amir)
Sihirbaz Mandrake (Sinirli sihir yorumcusu)
Can Özbay (Ankara Barosu'nda terörist var diyen müdahil avukat)

KUPON

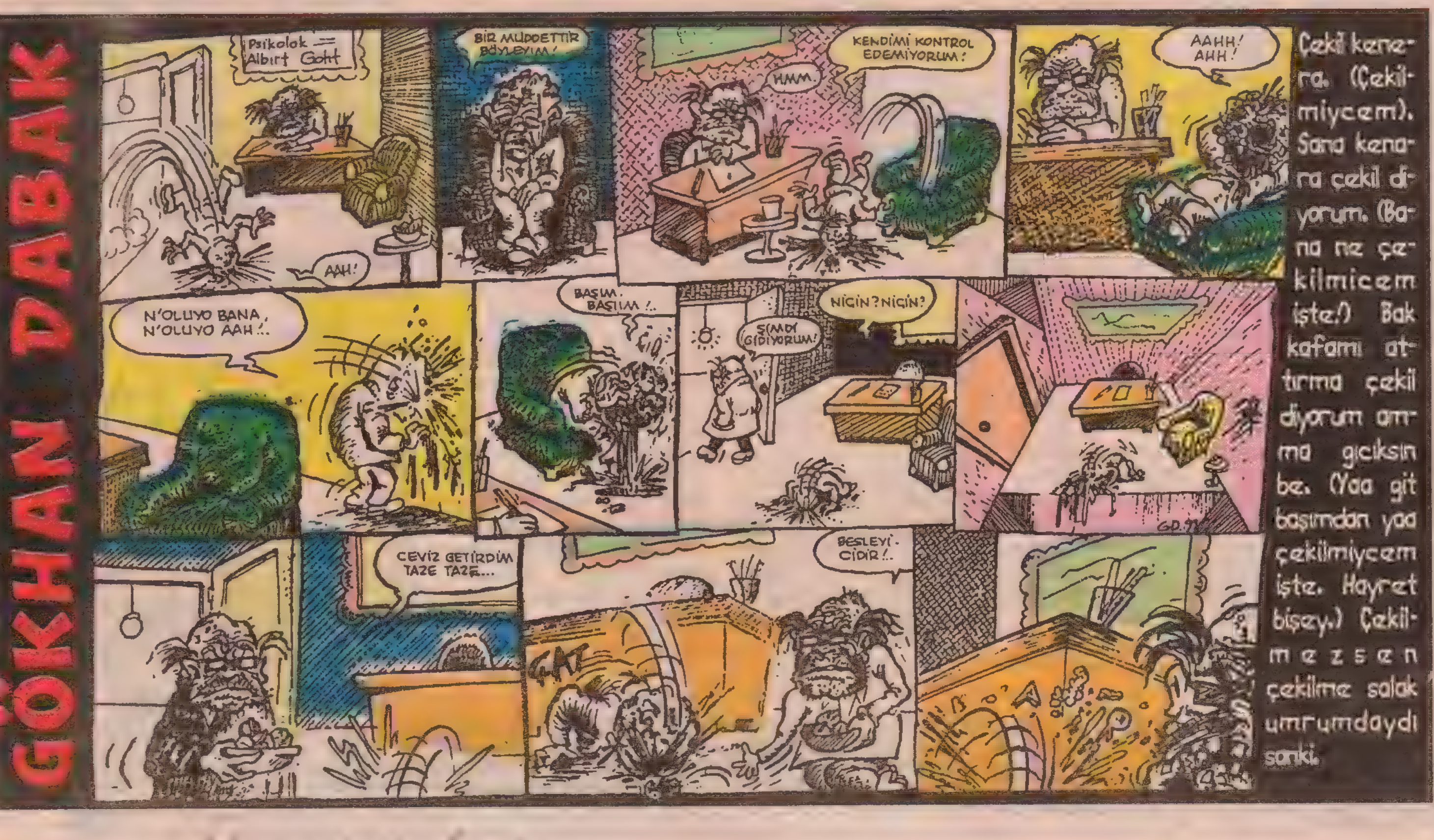
POLİTİKA	MÜZİK	MAGAZİN	TV	REKLAM	KLİP	SPOR	BÜROKRASİ KURUM	EKONOMİ-İŞ	DEPREM	BASIN	TERİMSEL	KLASMAN DIŞI
1)........	1)........	1)........	1)........	1)........	1)........	1)........	1)........	1)........	1)........	1)........	1)........	1)........
2)........	2)........	2)........	2)........	2)........	2)........	2)........	2)........	2)........	2)........	2)........	2)........	2)........
3)........	3)........	3)........	3)........	3)........	3)........	3)........	3)........	3)........	3)........	3)........	3)........	3)........

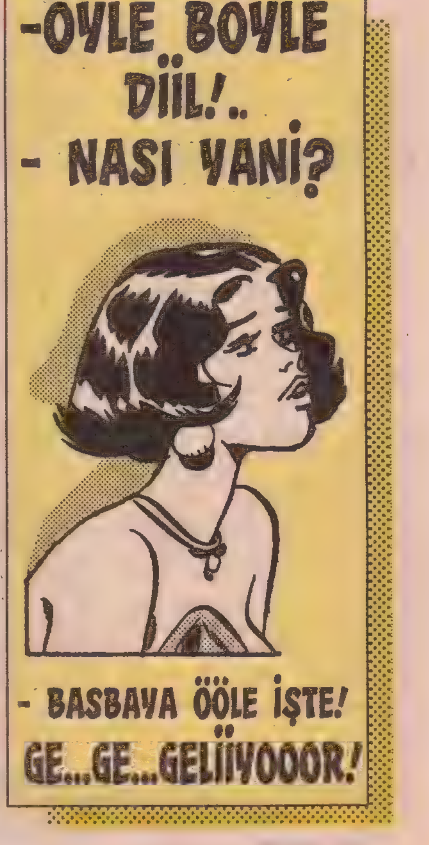
Bizim kupon küçük, laleler büyük. Sığdıramazsanız, siz en iyisi kendi kuponunuzu kendiniz yapın...

Her iki seçime katılan 200 okurumuza Leman'dan imzalı kitaplar, mouse pad'ler, muglar, posterler var. **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:20 80800 Beyoğlu - İstanbul.

YÜZYILIN LALE'LERİNİ SEÇİYORUZ

Ayrıntılı bilgi: lale@leman.com.tr internette ve geçen haftalardaki dergilerde


GÖKHAN DABAK
Psikolok Albirt Goht
BİR MÜDDETTİR BÖYLEYİM!
KENDİMİ KONTROL EDEMİYORUM!
HMM.
AAHH! AHH!
AAH!
N'OLUYO BANA, N'OLUYO AAH!..
BAŞIM. BAŞIM!..
ŞİMDİ GİDİYORUM!
NİÇİN? NİÇİN?
GD.99
CEVİZ GETİRDİM TAZE TAZE...
BESLEYİCİDİR!..
ÇAT
Çekil kenara. (Çekilmiycem). Sana kenara çekil diyorum. (Bana ne çekilmicem işte!) Bak kafamı attırma çekil diyorum amma gıcıksın be. (Yaa git başımdan yaa çekilmiycem işte. Hayret bişey.) Çekilmezsen çekilme salak umrumdaydı sanki.


-ÖYLE BÖYLE DİİL!..
- NASI YANİ?
- BASBAYA ÖÖLE İŞTE!
GE...GE...GELİİYOOOR!

Akşamsefası

18 Aralık 1999 Cumartesi-Sayı:423 - 300.000.TL. (KDV Dahil)

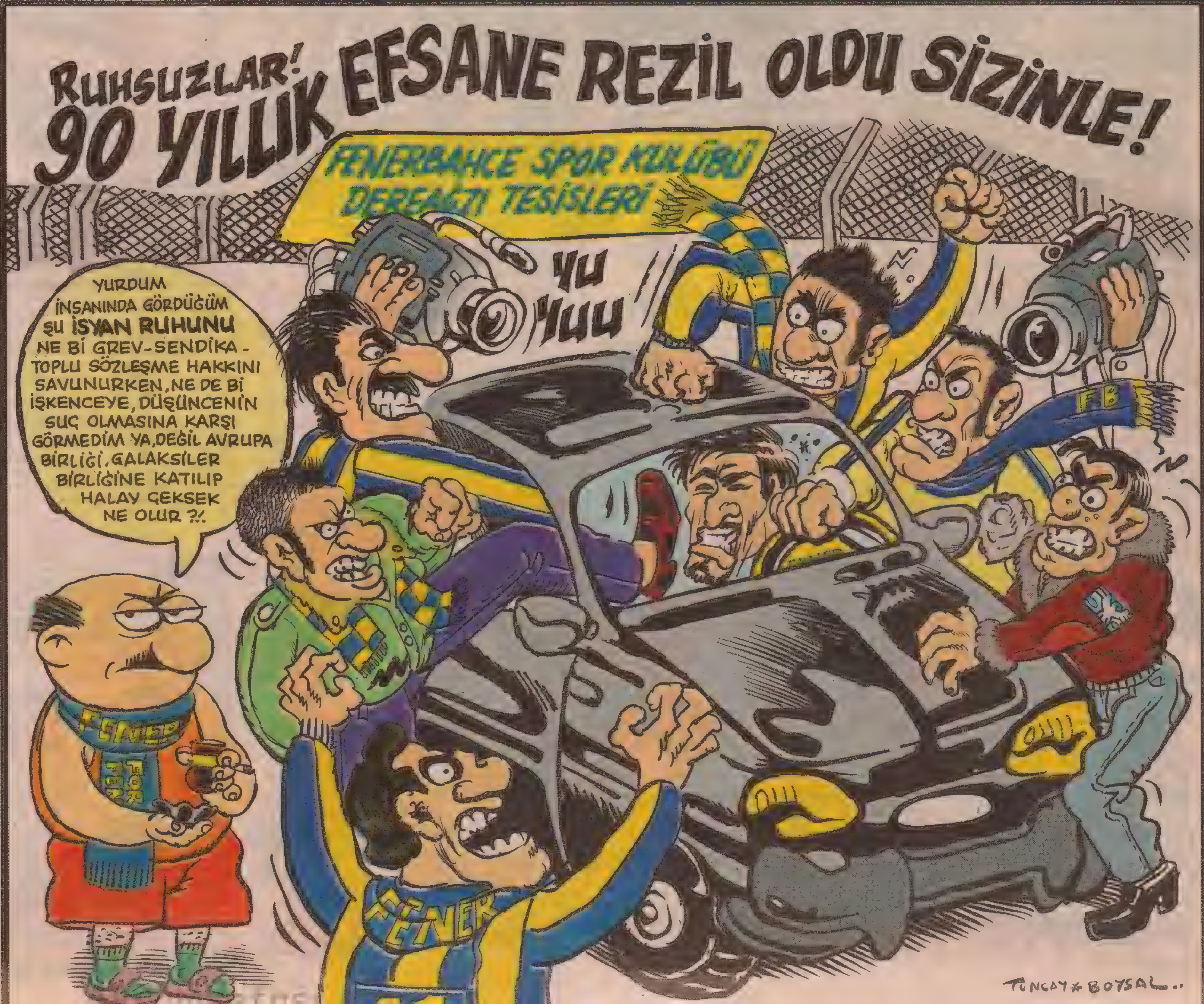
ISSN 0-1300-4867-4

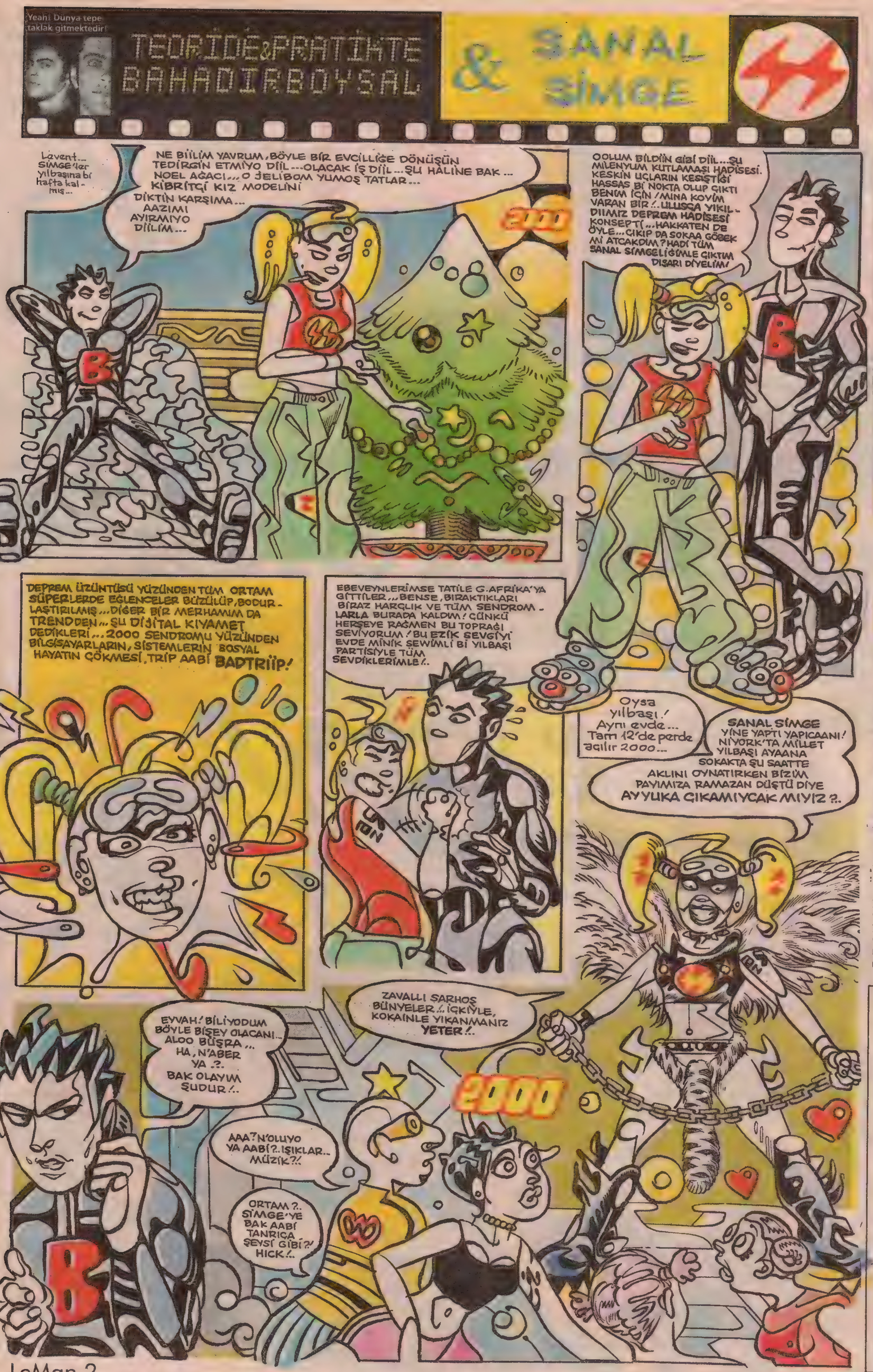
LeMaN

KRONİK HASTALIĞINIZ

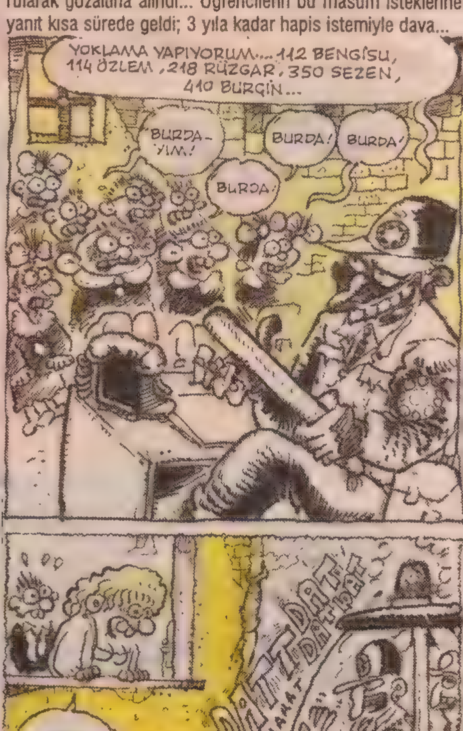
www.leman@com.tr

TÜRKİYE'NİN GÜNDEMİ YİNE FENERBAHÇE


RUHSUZLAR! 90 YILLIK EFSANE REZİL OLDU SİZİNLE!
FENERBAHÇE SPOR KULÜBÜ DEREAĞZI TESİSLERİ
YU YUU
YURDUM İNSANINDA GÖRDÜĞÜM ŞU **İSYAN RUHUNU** NE Bİ GREV-SENDİKA-TOPLU SÖZLEŞME HAKKINI SAVUNURKEN, NE DE Bİ İŞKENCEYE, DÜŞÜNCENİN SUÇ OLMASINA KARŞI GÖRMEDİM YA, DEĞİL AVRUPA BİRLİĞİ, GALAKSİLER BİRLİĞİNE KATILIP HALAY ÇEKSEK NE OLUR ?!
FENER
FOR FEN
F.B
FENER
TUNCAY ★ BOYSAL..


Yeah! Dünya tepe taklak gitmektedir!
TEORİDE & PRATİKTE BAHADIR BOYSAL
& SANAL SİMGE
Levent... SİMGE'ler yılbaşına bi hafta kalmış...
NE BİİLİM YAVRUM, BÖYLE BİR EVCİLLİĞE DÖNÜŞÜN TEDİRGİN ETMİYO DİİL ---OLACAK İŞ DİİL ...ŞU HALİNE BAK ... NOEL AĞACI..., O JELİBOM YUMOŞ TATLAR... KİBRİTÇİ KIZ MODELİNİ DİKTİN KARŞIMA... AAZIMI AYIRMIYO DİİLİM...
2000
OOLUM BİLDİİN GİBİ DİİL...ŞU MİLENYUM KUTLAMASI HADİSESİ. KESKİN UÇLARIN KESİŞTİĞİ HASSAS Bİ NOKTA OLUP ÇIKTI BENİM İÇİN /MİNA KOYİM VARAN BİR !..ULUSÇA YIKILDIIMIZ DEPREM HADİSESİ KONSEPTİ ...HAKKATEN DE ÖYLE...ÇIKIP DA SOKAA GÖBEK Mİ ATCAKDIM? HADİ TÜM SANAL SİMGELİĞİMLE ÇIKTIM DIŞARI DİYELİM!
DEPREM ÜZÜNTÜSÜ YÜZÜNDEN TÜM ORTAM SÜPERLERDE EĞLENCELER BÜZÜLÜP, BODURLAŞTIRILMIŞ...DİĞER BİR MERHAMIM DA TRENDDEN...ŞU DİJİTAL KIYAMET DEDİKLERİ...2000 SENDROMU YÜZÜNDEN BİLGİSAYARLARIN, SİSTEMLERİN SOSYAL HAYATIN ÇÖKMESİ, TRİP AABİ BADTRİİP!
EBEVEYNLERİMSE TATİLE G.AFRİKA'YA GİTTİLER...BENSE, BIRAKTIKLARI BİRAZ HARÇLIK VE TÜM SENDROMLARLA BURADA KALDIM! ÇÜNKÜ HERŞEYE RAĞMEN BU TOPRAĞI SEVİYORUM! BU EZİK SEVGİYİ EVDE MİNİK SEVİMLİ Bİ YILBAŞI PARTİSİYLE TÜM SEVDİKLERİMLE!..
Oysa yılbaşı! Aynı evde... Tam 12'de perde açılır 2000...
SANAL SİMGE YİNE YAPTI YAPICAANI! NİYORK'TA MİLLET YILBAŞI AYAANA SOKAKTA ŞU SAATTE AKLINI OYNATIRKEN BİZİM PAYIMIZA RAMAZAN DÜŞTÜ DİYE AYYUKA ÇIKAMIYCAK MIYIZ?..
EYVAH! BİLİYODUM BÖYLE BİŞEY OLACANI... ALOO BÜŞRA... HA, N'ABER YA.?. BAK OLAYIM ŞUDUR!..
ZAVALLI SARHOŞ BÜNYELER!.. İÇKİYLE, KOKAINLE YIKANMANIZ YETER!..
2000
AAA? N'OLUYO YA AABİ?.. IŞIKLAR.. MÜZİK?!
ORTAM?.. SİMGE'YE BAK AABİ TANRIÇA ŞEYSİ GİBİ?! HICK!..

Çocukların başını AB'ye girmeden ezeceksin... Atatürk Çiftliği İlköğretim Okulu'nda 30 öğrenci harçlıklarıyla aldıkları kartonlara "Öğretmen istiyoruz" yazarak yürüyüş yaptı. Öğrenciler derslerinin boşa geçmesini istemediklerini dile getirirken yanlarından tesadüfen geçen ekip otosuna doldurularak gözaltına alındı... Öğrencilerin bu masum isteklerine yanıt kısa sürede geldi; 3 yıla kadar hapis istemiyle dava...


YOKLAMA YAPIYORUM... 112 BENGİSU, 114 ÖZLEM, 218 RÜZGAR, 350 SEZEN, 410 BURÇİN...
BURDAYIM!
BURDA!
BURDA!
BURDA!
AHA SERVİSTE GELDİ İŞTE... SEN KAHVALTINI BİLE ETMEDİN DAHA...

ASLAN ÖZDEMİR BULDU, TUNCAY ÇİZDİ..

Fenerbahçe'de Ahir Zeman'lar

* Dereağzı tesislerinde saldırıya uğrayan kaptan Rüştü'nün burnu kırıldı... Hadisenin ardından Başkan Aziz Yıldırım'ı ziyaret eden Jet-Pa'nın sahibi Fadıl Akgündüz, Yıldırım'a Beşiktaş'tan aldığı futbolcu burunlarını kiralama teklifinde bulundu...

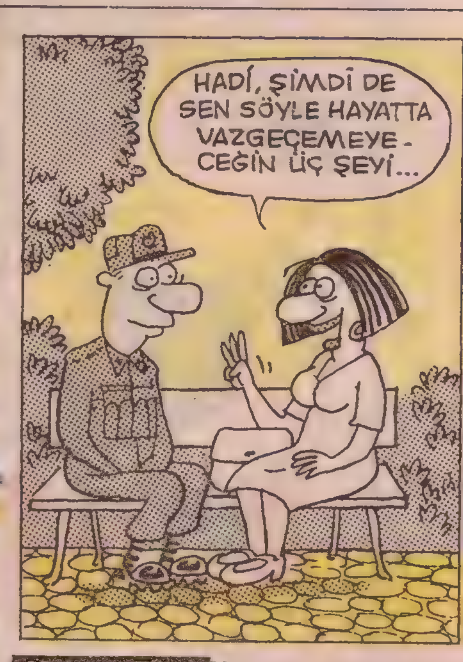
* Takımın gidişatından hiç memnun olmayan eski başkan Ali Şen, en yakın arkadaşı Çevik Bir'in yardımıyla tedarik ettiği tankla darbe yapmaya kalktı... Darbe girişimi son anda Johnson ve Preko'nun Boris Yeltsin gibi tankın önüne durmasıyla önlendi.

* Acilen toplanan Fenerbahçe yönetim kurulu Abdullah ve Ogün'ün kurşuna dizilmesine, yurtdısındaki Murat Yakın'ın Apo operasyonunun benzeri bir operasyonla Türkiye'ye getirilip İmralı'da hapsedilmesine ve diğer futbolculara da 100.000 mark para cezası verilmesine karar verdi... Yüksek meblağda para cezasına çarptırılan Fenerbahçeli futbolcular soyunma odasında sahte mark basarken polis tarafından yakalanarak tutuklandı.

* Fenerbahçe camiasındaki karışıklıktan en büyük faydayı yönetici Abdullah Kiğılı sağladı... Ünlü Kiğılı gömleklerinin sahibi Abdullah Bey'in ard arda alınan kötü skorlardan dolayı deliren taraftarlar için çıkardığı "deli gömlekleri" yok satıyor.

* Başkan Aziz Yıldırım Şubat ayındaki kongrede aday olmayacağını açıkladı!.. Açıklama üzerine Yıldırım'la görüşen Jet-Pa'nın sahibi Fadıl Akgündüz, Beşiktaş Başkanı Süleyman Seba'yı Fenerbahçe'ye satma teklifinde bulundu...

Mesut Ceylan

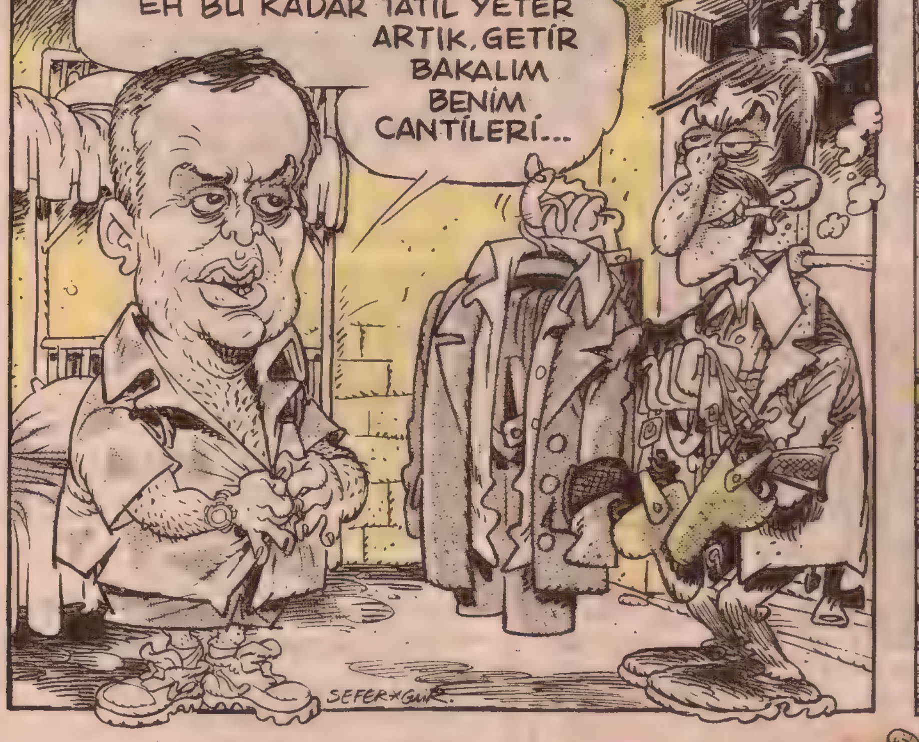

HADİ, ŞİMDİ DE SEN SÖYLE HAYATTA VAZGEÇEMEYECEĞİN ÜÇ ŞEYİ...

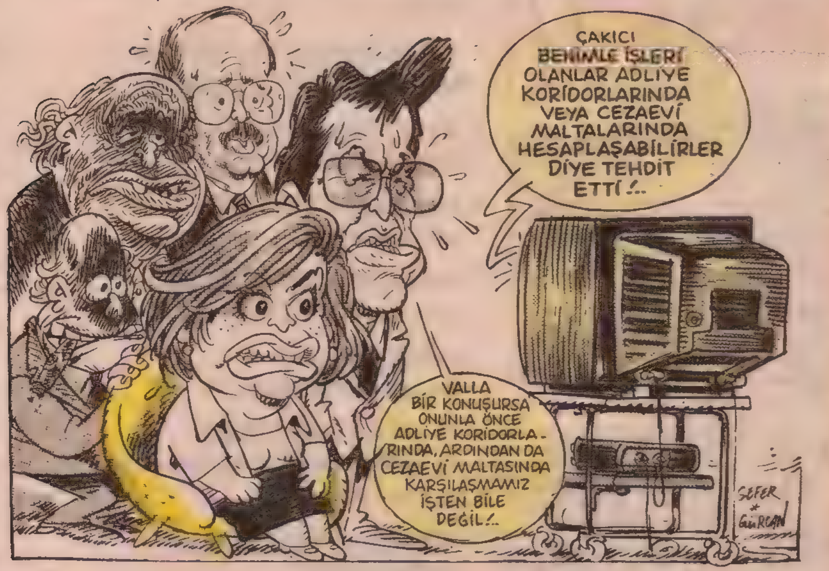
Mahmut Tibet

Soner Günday'ın

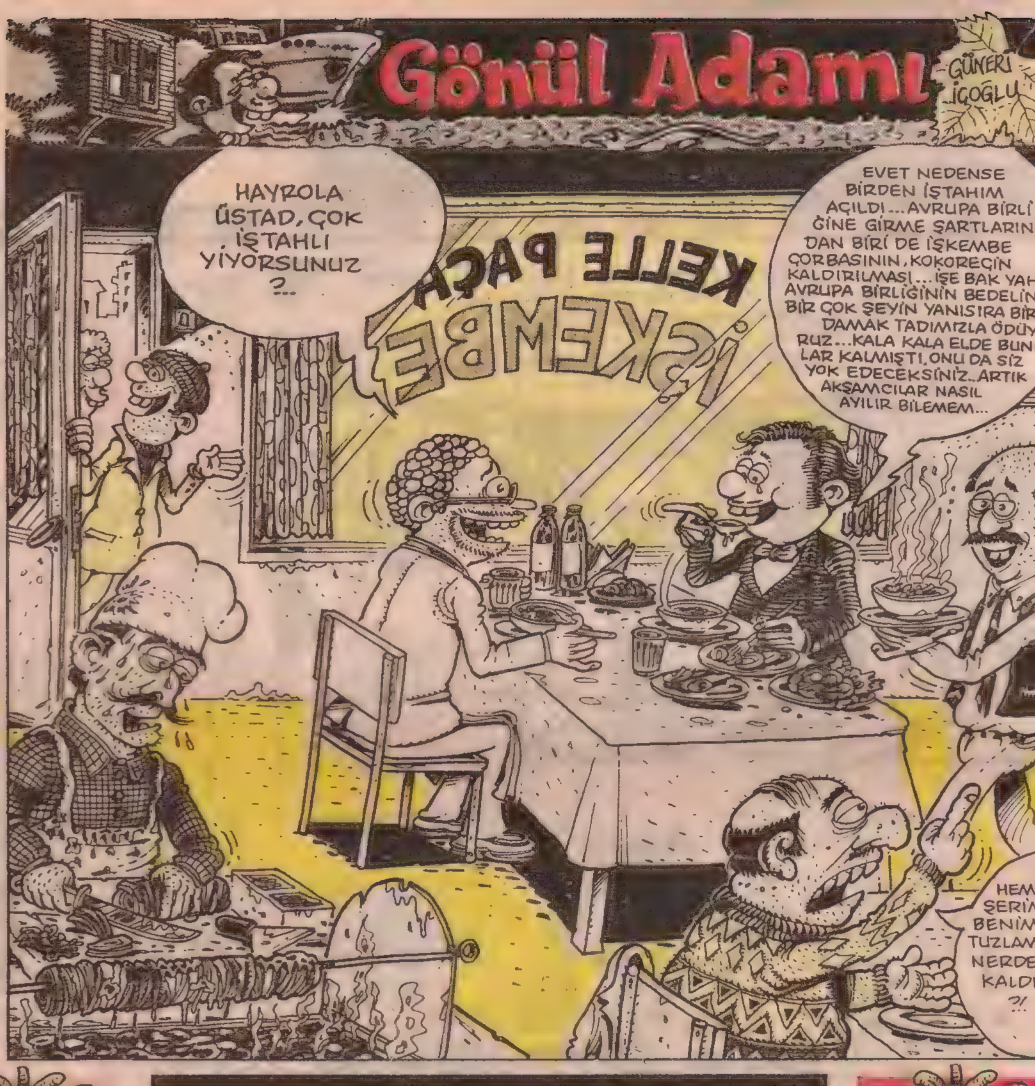
LeMan

Fransa'dan idam edilmemesi şartıyla Türkiye'ye getirilen Alaaddin Çakıcı'ya kıral muamelesi yapıldı. AB kriterlerinde belirlenen gıyabi tutuklu mahkumun sorgusuz cezaevine gönderilmesi ilk kez Çakıcı'ya uygulandı.. Güvenlik güçleri Çakıcı'ya "abi" diye hitap etti. Fransa'da işkence gördüğünü söyleyen Çakıcı herkesle hesaplaşacağını söyledi...

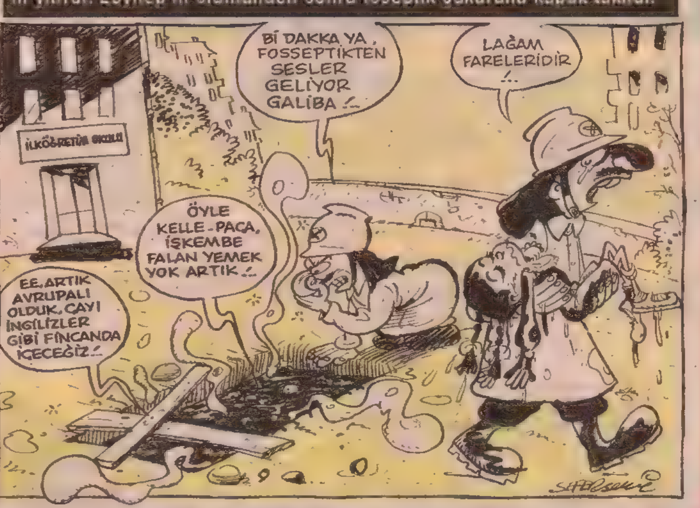

EH BU KADAR TATİL YETER ARTIK, GETİR BAKALIM BENİM CANTİLERİ...
SEFER*GÜR.


ÇAKICI BENİMLE İŞLERİ OLANLAR ADLİYE KORİDORLARINDA VEYA CEZAEVİ MALTALARINDA HESAPLAŞABİLİRLER DİYE TEHDİT ETTİ !..
VALLA BİR KONUŞURSA ONUNLA ÖNCE ADLİYE KORİDORLARINDA, ARDINDAN DA CEZAEVİ MALTASINDA KARŞILAŞMAMIZ İŞTEN BİLE DEĞİL !..
SEFER * GÜRCAN

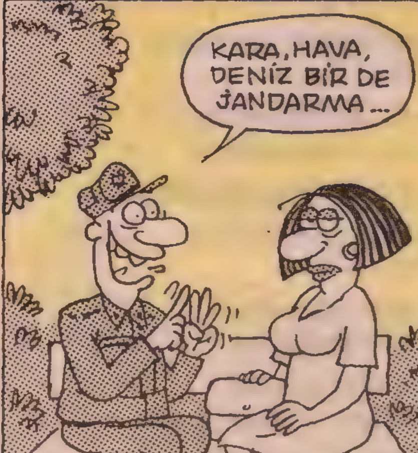
FOSEPTİK ÇUKURLARI
insanlığın boka bulandığı yerler
SSK SOYGUNU
soygun bahane, amaç özelleştirme
AB YALAKASI MEDYA
kokorecin bir önceki hali
FUTBOL BARBARLARI
beyinsiz hayvanlar
MHP'Lİ MEHMET GÜL
vahşi demeçler sahibi
ADNAN HOCA
cezaevinde fön makinası krizinin muridi

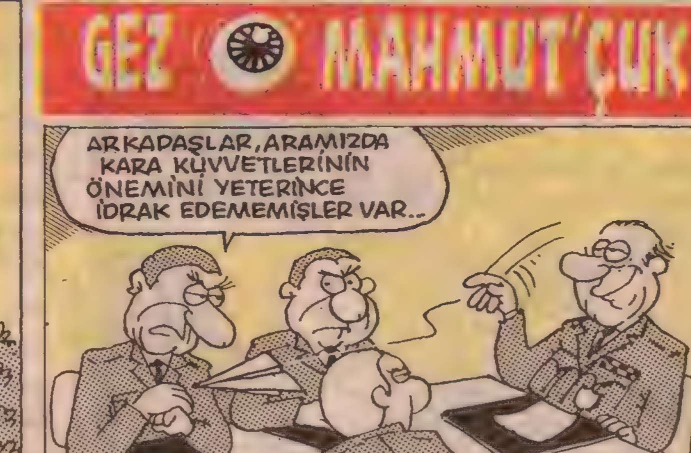

Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
HAYROLA ÜSTAD, ÇOK İŞTAHLI YİYORSUNUZ ?..
KELLE PAÇA İŞKEMBE
EVET NEDENSE BİRDEN İŞTAHIM AÇILDI... AVRUPA BİRLİĞİNE GİRME ŞARTLARINDAN BİRİ DE İŞKEMBE ÇORBASININ, KOKOREÇİN KALDIRILMASI... İŞE BAK YAH AVRUPA BİRLİĞİNİN BEDELİNİ BİR ÇOK ŞEYİN YANISIRA BİR DAMAK TADIMIZLA ÖDÜYRUZ... KALA KALA ELDE BUNLAR KALMIŞTI, ONU DA SİZ YOK EDECEKSİNİZ.. ARTIK AKŞAMCILAR NASIL AYILIR BİLEMEM...
HEM ŞERİM BENİM TUZLAM NERDE KALDI ?!

İnsanlığımız bok kokuyor... İlkokul bahçesinde oyun oynarken kapağı bulunmayan foseptik çukuruna düşen 8 yaşındaki Zeynep Özdemir yaşamını yitirdi. Zeynep'in ölümünden sonra foseptik çukuruna kapak takıldı.

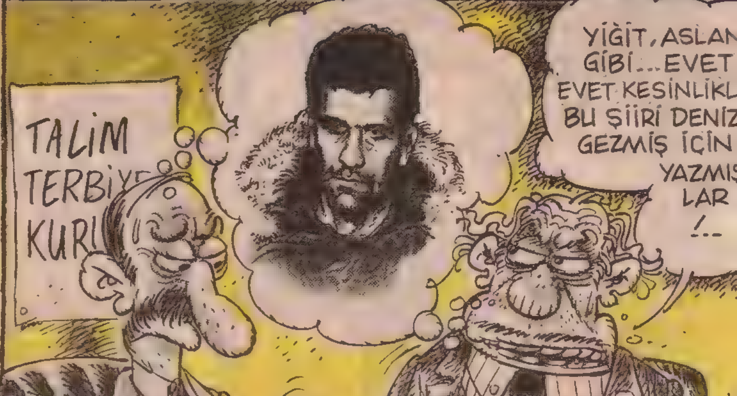

Bİ DAKKA YA, FOSSEPTİKTEN SESLER GELİYOR GALİBA !..
LAĞAM FARELERİDİR !..
İLKÖĞRETİM OKULU
ÖYLE KELLE-PAÇA, İŞKEMBE FALAN YEMEK YOK ARTIK !..
EE, ARTIK AVRUPALI OLDUK, ÇAYI İNGİLİZLER GİBİ FİNCANDA İÇECEĞİZ !..

KIYAK EMEKLİLİK
hep bana, hep bana
KOKOREÇ DÜŞMANLARI
işkembecilerin gerçek müdavimleri
DEMİREL
91 kere af yetkisi kullandı, ama hiçbiri düşünce suçlusuna değil
RUS KUŞATMASI
faşizmin yeni nefesi
DÜNYA TİCARET ÖRGÜTÜ
dünya gelişmemiş ülkeleri kazıklama örgü


KARA, HAVA, DENİZ BİR DE JANDARMA...

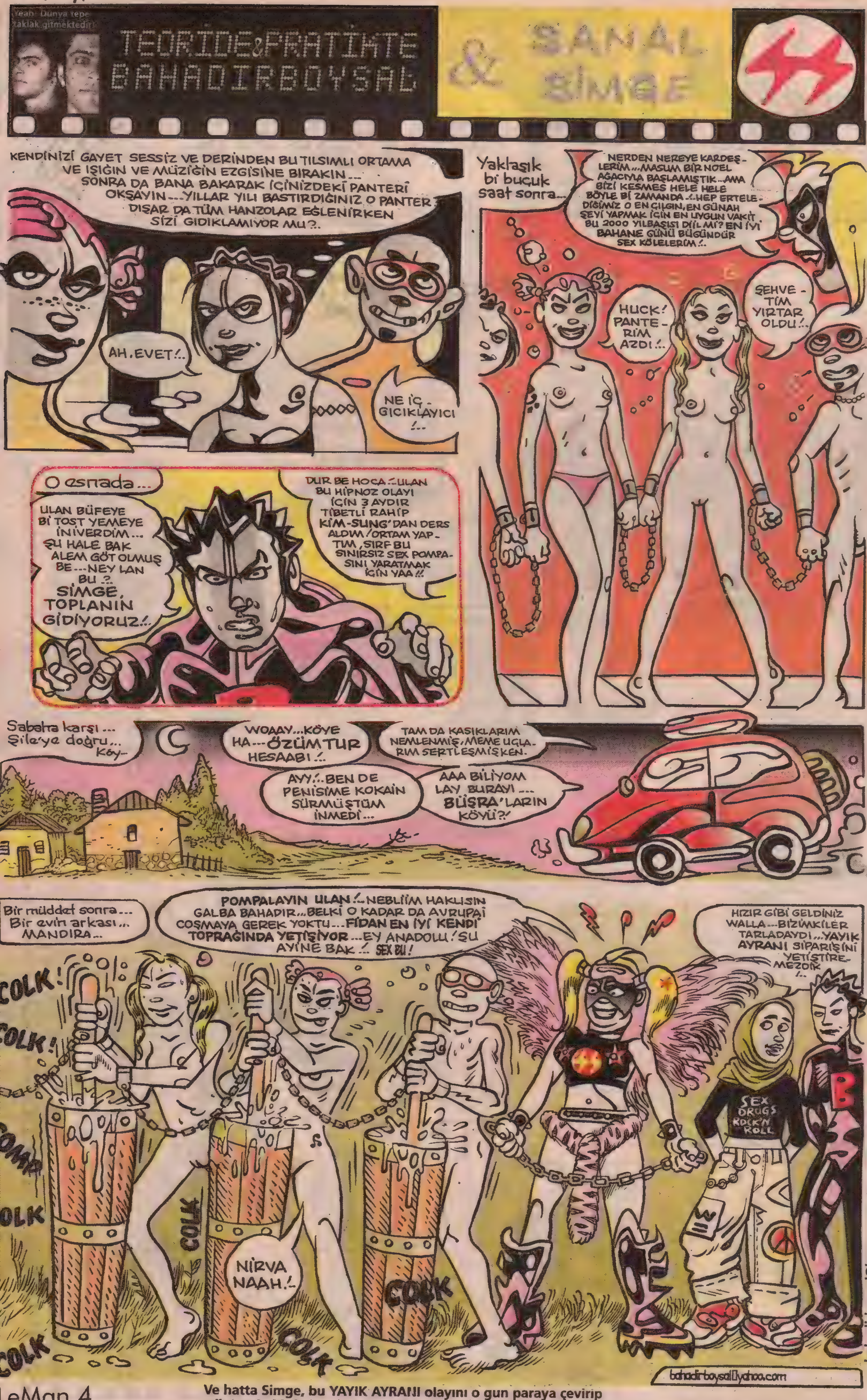

GEZ MAHMUT'ÇUK
ARKADAŞLAR, ARAMIZDA KARA KUVVETLERİNİN ÖNEMİNİ YETERİNCE İDRAK EDEMEMİŞLER VAR...

Talim Terbiye Kurulu, Deniz Gezmiş için yazıldığını sandığı "Y
ğidim Aslanım Burda Yatıyor" dizesini kitaplardan çıkarttı.


TALİM TERBİYE KURU
YİĞİT, ASLAN GİBİ... EVET EVET KESİNLİKL BU ŞİİRİ DENİZ GEZMİŞ İÇİN YAZMIŞ LAR !..

OH BEBEK Orgun Kunek ve Vedat Özdemiroğlu'nun VÖSYM adlı eserleri çıktı...

2. sayfadan devam


Yeah: Dünya tepe taklak gitmektedir!
TEORİDE&PRATİKTE BAHADIRBOYSAL
& SANAL SİMGE
KENDİNİZİ GAYET SESSİZ VE DERİNDEN BU TILSIMLI ORTAMA VE IŞIĞIN VE MÜZİĞİN EZGİSİNE BIRAKIN... SONRA DA BANA BAKARAK İÇİNİZDEKİ PANTERİ OKŞAYIN...YILLAR YILI BASTIRDIĞINIZ O PANTER DIŞAR DA TÜM HANZOLAR EĞLENİRKEN SİZİ GIDIKLAMIYOR MU?..
AH. EVET!..
NE İÇ-GICIKLAYICI!..
Yaklaşık bi buçuk saat sonra...
NERDEN NEREYE KARDEŞLERİM...MASUM BİR NOEL AĞACIYLA BAŞLAMIŞTIK...AMA BİZİ KESMES HELE HELE BÖYLE Bİ ZAMANDA!..HEP ERTELEDİĞİMİZ O EN ÇILGIN, EN GÜNAH ŞEYİ YAPMAK İÇİN EN UYGUN VAKİT BU 2000 YILBAŞISI DİİL Mİ? EN İYİ BAHANE GÜNÜ BUGÜNDÜR SEX KÖLELERİM!..
HUCK! PANTERİM AZDI!..
ŞEHVETİM YIRTAR OLDU!..
O esnada...
ULAN BÜFEYE Bİ TOST YEMEYE İNİVERDİM... ŞU HALE BAK ALEM GÖT OLMUŞ BE...NEY LAN BU?.. SİMGE, TOPLANIN GİDİYORUZ!..
DUR BE HOCA!..ULAN BU HİPNOZ OLAYI İÇİN 3 AYDIR TİBETLİ RAHİP KİM-SUNG'DAN DERS ALDIM/ORTAM YAPTIM, SIRF BU SINIRSIZ SEX POMPASINI YARATMAK İÇİN YAA!!
Sabaha karşı... Şile'ye doğru... Köy...
WOAAY...KÖYE HA...ÖZÜMTUR HESAABI!..
TAM DA KASIKLARIM NEMLENMİŞ, MEME UÇLARIM SERTLEŞMİŞKEN.
AYY!..BEN DE PENİSİME KOKAİN SÜRMÜŞTÜM İNMEDİ...
AAA BİLİYOM LAY BURAYI... BÜŞRA'LARIN KÖYÜ?!
Bir müddet sonra... Bir evin arkası... MANDIRA...
POMPALAYIN ULAN!..NEBLİİM HAKLISIN GALBA BAHADIR...BELKİ O KADAR DA AVRUPAİ COŞMAYA GEREK YOKTU...FİDAN EN İYİ KENDİ TOPRAĞINDA YETİŞİYOR...EY ANADOLU! ŞU AYİNE BAK!.. SEX BU!
HIZIR GİBİ GELDİNİZ WALLA...BİZİMKİLER TARLADAYDI...YAYIK AYRANI SİPARİŞİNİ YETİŞTİREMEZDİK!..
ÇOLK!
ÇOLK!
ÇOLK
ÇOLK
ÇOLK
ÇOLK
NİRVANAAH!..
SEX DRUGS ROCK'N ROLL
bahadirboysal@yahoo.com
bahadirboysal@leman.com.tr

Ve hatta Simge, bu YAYIK AYRANI olayını o gun paraya çevirip yılbaşında bir kalemde harcadığı harçlığı tekrar kazanmasınıda bildi...

açık büfe

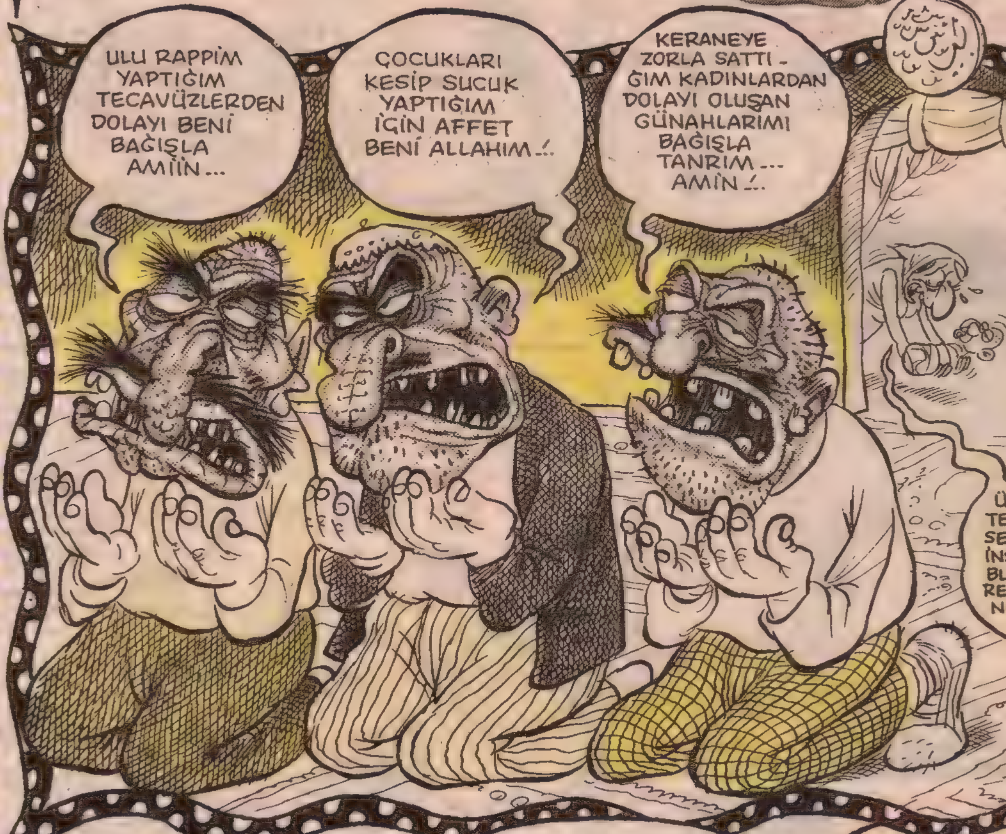
met üst

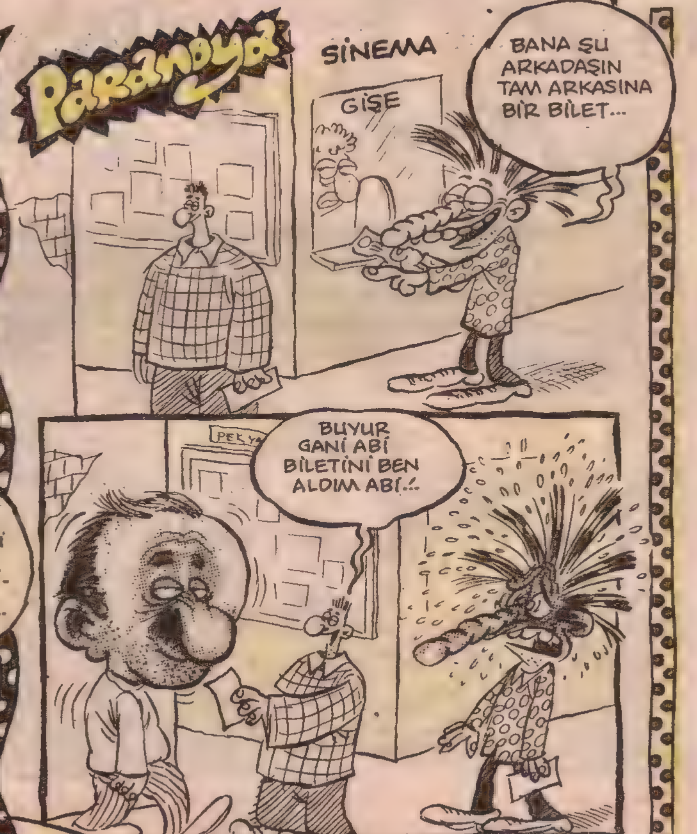
avrupa birliği'ne aday olma şartları

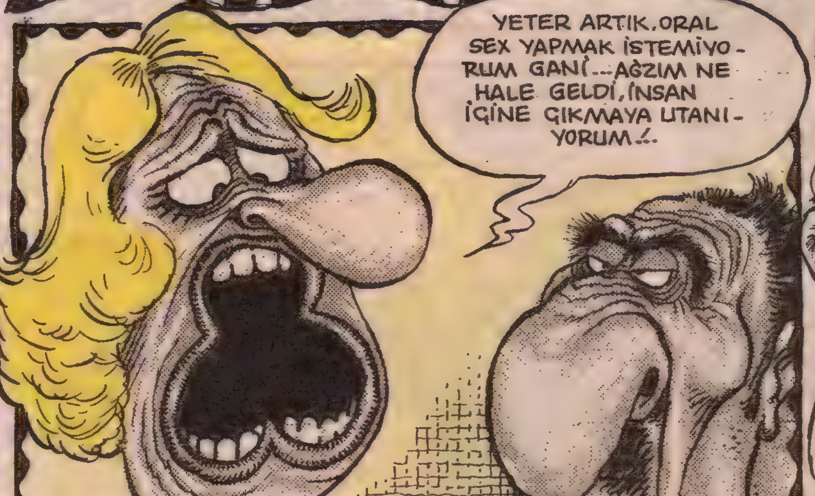
* işkembe çorbası içilmeyecek, kokoreç yenilmeyecek
* **bıyıklar kesilecek, saçlar kısalacak, hem kel hem de fodullar zehirlenecek**
* öyle olduk olmadık yerde kancıklar gibi gülünmeyecek
* **sigara içilmeyecek, içilirse de dumanı içeri çekilecek**
* tüm kadın göğüsleri nadide sultan standartına eriştirilecek
* **kurban derileri yalnız avrupa birliği hava kurumu'na verilecek**
* gelene ağam, gidene paşam, durana "maraba televole" denilecek
* **civciv çıkacak, kuş çıkacak, ördek sokacak, kaz çıkacak**
* yaşlılar karşısında asla bacak bacak üstüne atılmayacak
* **etek boyları diz üstünü geçmeyecek**
* kurufasulye pişirilmeden bir gece önce suda bekletilecek
* **kimse ölü olarak ele geçirilmeyecek**
* ya yardan vazgeçilecek ya serden, eşşeğin mabadına su kaçırtılmayacak
* **komşunun tavuğuna kışşt denilmeyecek**
* borsa haftaya düşük girmeyecek
* **ali şen başkan, fenerbahçe şampiyon olacak**
* çıkarın kağıdı kalemi bakiyim habersiz yazılı yapılacak
* **hangi ceza, öfkemizi yatıştıracak**
* fabrikalar, tarlalar, herşey emeğin olacak
* **kaş yapayım derken, göz çıkartılmayacak**
* yazlar sıcak ve kurak kışlar soğuk ve yağışlı olacak
* **akşam erken yatılacak sabah erken kalkılacak**
* yaylaalaaaar yaaylaaalaar dilooy dilooy yaylaalaar

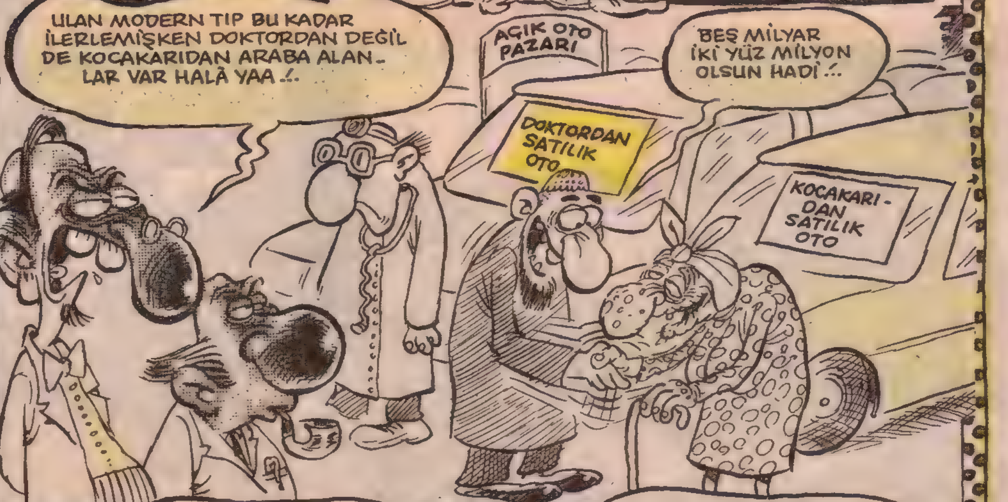
metust@leman.com.tr

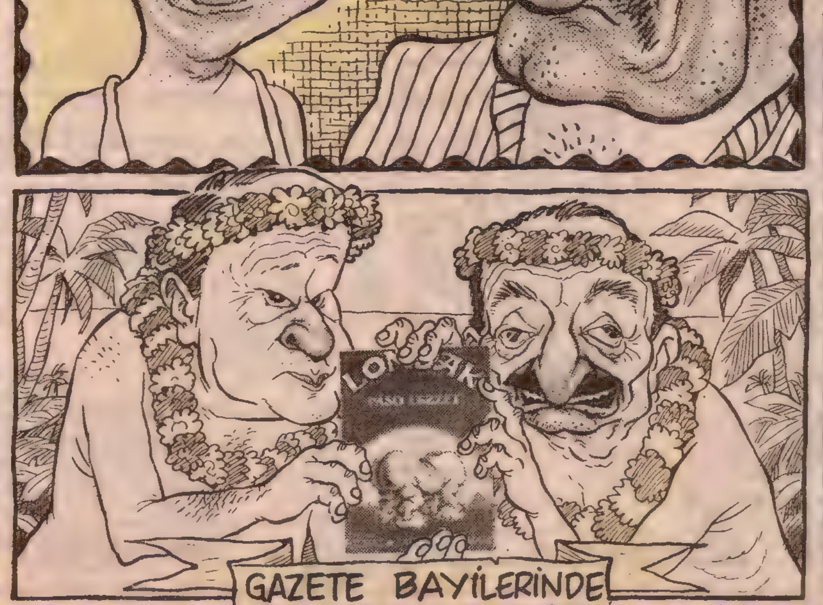
LOMBAK
FATİH SOLMAZ
LOMBAK
BAHADIR BARUTER

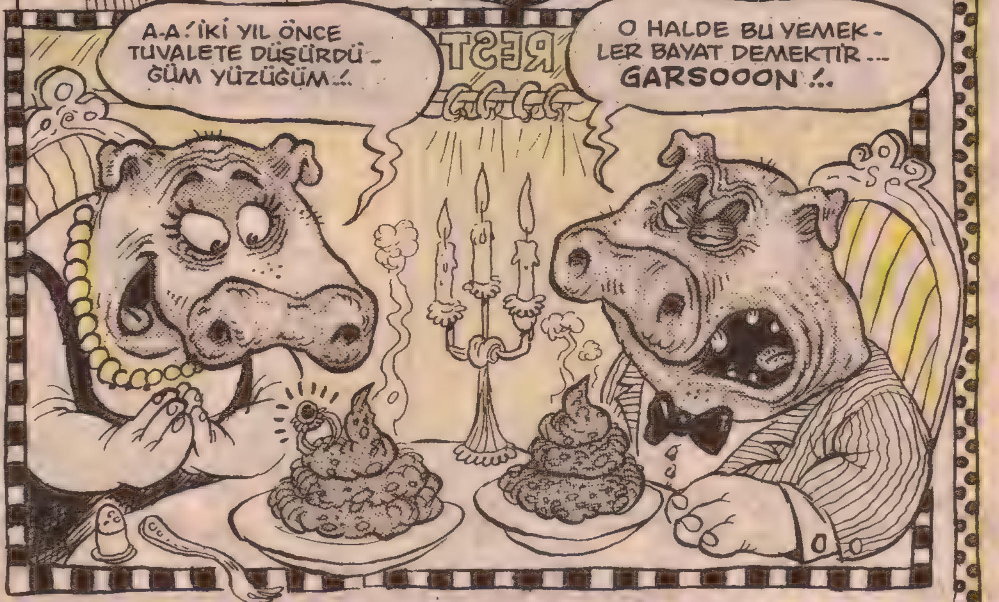

ULU RAPPİM YAPTIĞIM TECAVÜZLERDEN DOLAYI BENİ BAĞIŞLA AMİİN...
ÇOCUKLARI KESİP SUCUK YAPTIĞIM İÇİN AFFET BENİ ALLAHIM.!.
KERANEYE ZORLA SATTIĞIM KADINLARDAN DOLAYI OLUŞAN GÜNAHLARIMI BAĞIŞLA TANRIM... AMİN.!.
ÜHÜ ÜHÜ... TEK TESELLİM SENİ BURDA İYİ İNSANLARIN BULUP, YETİŞTİRECEĞİDİR CANIM YAVRUM...


Paranoya
SİNEMA
GİŞE
BANA ŞU ARKADAŞIN TAM ARKASINA BİR BİLET...
PEKYA
BUYUR GANİ ABİ BİLETİNİ BEN ALDIM ABİ.!.


YETER ARTIK, ORAL SEX YAPMAK İSTEMİYORUM GANİ... AĞZIM NE HALE GELDİ, İNSAN İÇİNE ÇIKMAYA UTANIYORUM.!.


ULAN MODERN TIP BU KADAR İLERLEMİŞKEN DOKTORDAN DEĞİL DE KOCAKARIDAN ARABA ALANLAR VAR HALÂ YAA.!.
AÇIK OTO PAZARI
BEŞ MİLYAR İKİ YÜZ MİLYON OLSUN HADİ.!.
DOKTORDAN SATILIK OTO
KOCAKARIDAN SATILIK OTO

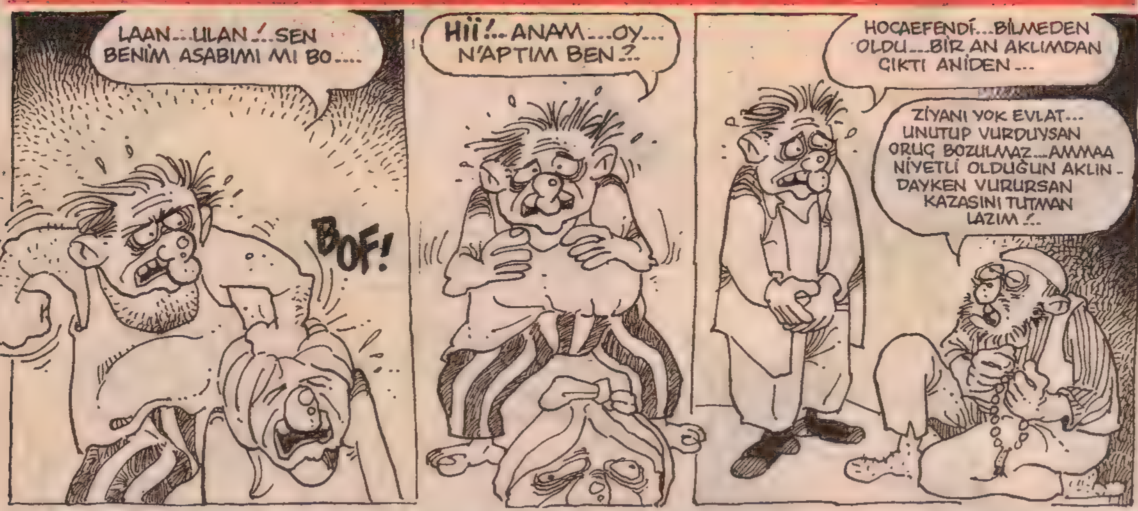

LOMBAK
GAZETE BAYİLERİNDE


A-A! İKİ YIL ÖNCE TUVALETE DÜŞÜRDÜĞÜM YÜZÜĞÜM.!.
REST
O HALDE BU YEMEKLER BAYAT DEMEKTİR... GARSOOON.!.

lombak@leman.com.tr

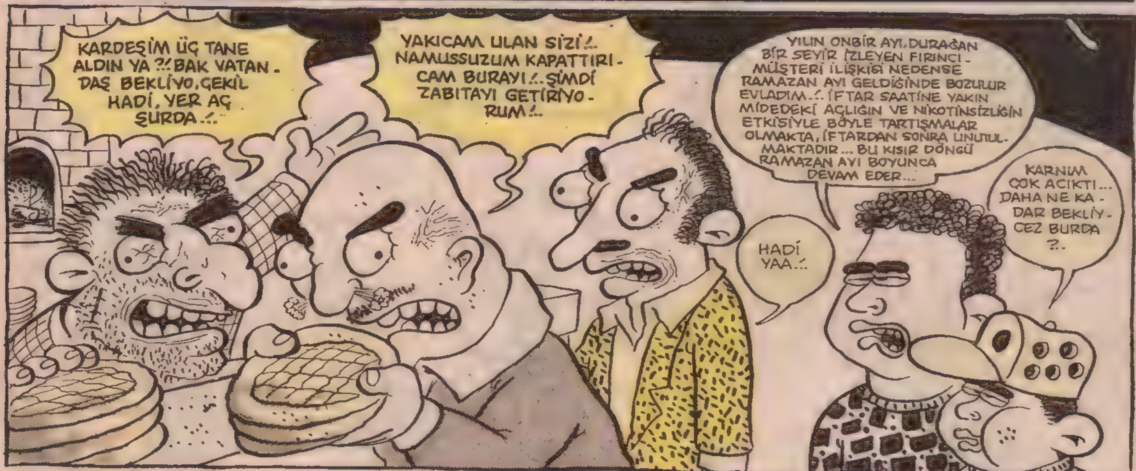
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


LAAN... ULAN !.. SEN BENİM ASABIMI MI BO....
BOF!
Hii !.. ANAM... OY... N'APTIM BEN ?..
HOCAEFENDİ... BİLMEDEN OLDU... BİR AN AKLIMDAN ÇIKTI ANİDEN...
ZİYANI YOK EVLAT... UNUTUP VURDUYSAN ORUÇ BOZULMAZ... AMMAA NİYETLİ OLDUĞUN AKLINDAYKEN VURURSAN KAZASINI TUTMAN LAZIM !..

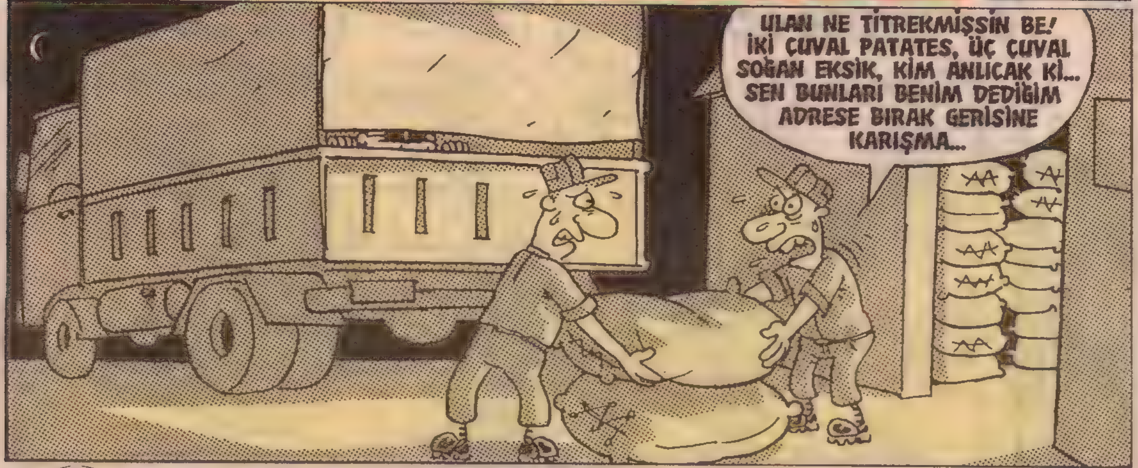
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem


KARDEŞİM ÜÇ TANE ALDIN YA ?! BAK VATANDAŞ BEKLİYO, ÇEKİL HADİ, YER AÇ ŞURDA !..
YAKICAM ULAN SİZİ !.. NAMUSSUZUM KAPATTIRICAM BURAYI !.. ŞİMDİ ZABITAYI GETİRİYORUM !..
YILIN ONBİR AYI, DURAĞAN BİR SEYİR İZLEYEN FIRINCI-MÜŞTERİ İLİŞKİSİ NEDENSE RAMAZAN AYI GELDİĞİNDE BOZULUR EVLADIM !.. İFTAR SAATİNE YAKIN MİDEDEKİ AÇLIĞIN VE NİKOTİNSİZLİĞİN ETKİSİYLE BÖYLE TARTIŞMALAR OLMAKTA, İFTARDAN SONRA UNUTULMAKTADIR... BU KISIR DÖNGÜ RAMAZAN AYI BOYUNCA DEVAM EDER...
HADİ YAA !..
KARNIM ÇOK ACIKTI... DAHA NE KADAR BEKLİYCEZ BURDA ?..

HAMDI YÜZBASI

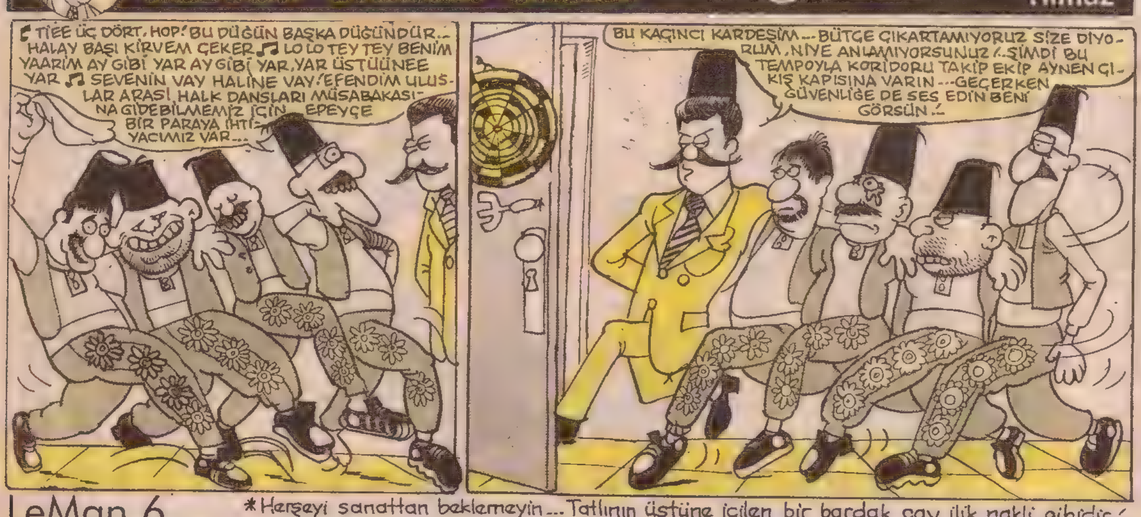
MAHMUT TİBET


ULAN NE TİTREKMİŞSİN BE! İKİ ÇUVAL PATATES, ÜÇ ÇUVAL SOĞAN EKSİK, KİM ANLICAK Kİ... SEN BUNLARI BENİM DEDİĞİM ADRESE BIRAK GERİSİNE KARIŞMA...

KÜLTÜR BAKANI SALİM

Ve Sanat İçin Doğanlar

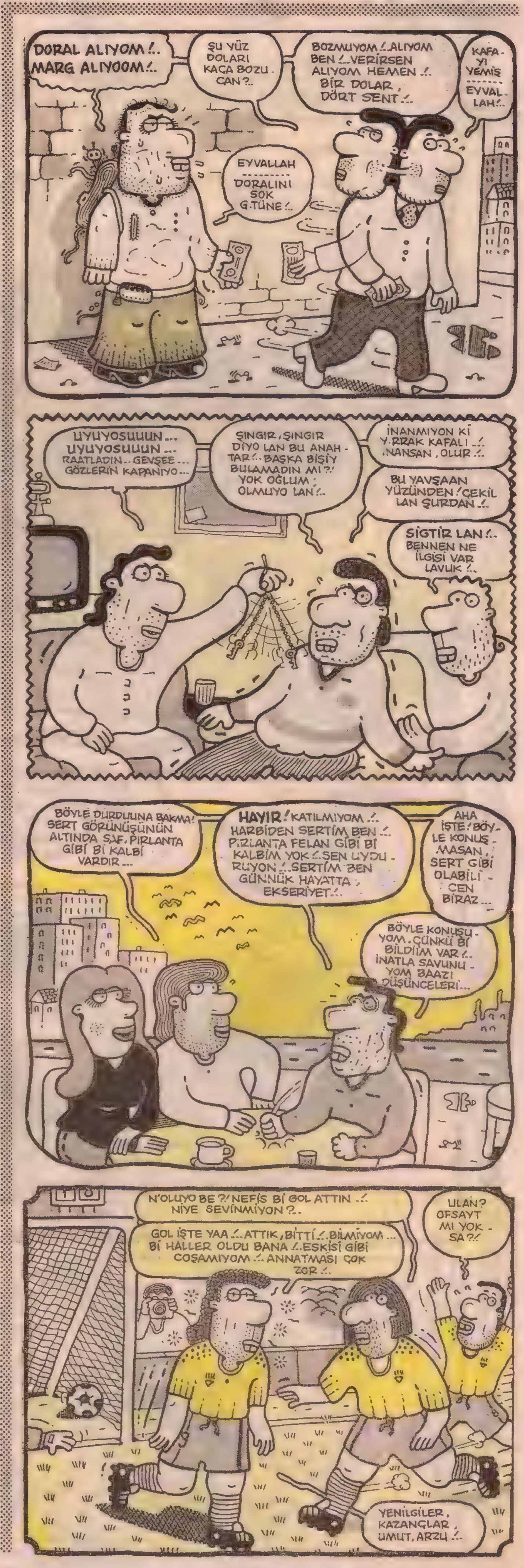
Kadir Yılmaz

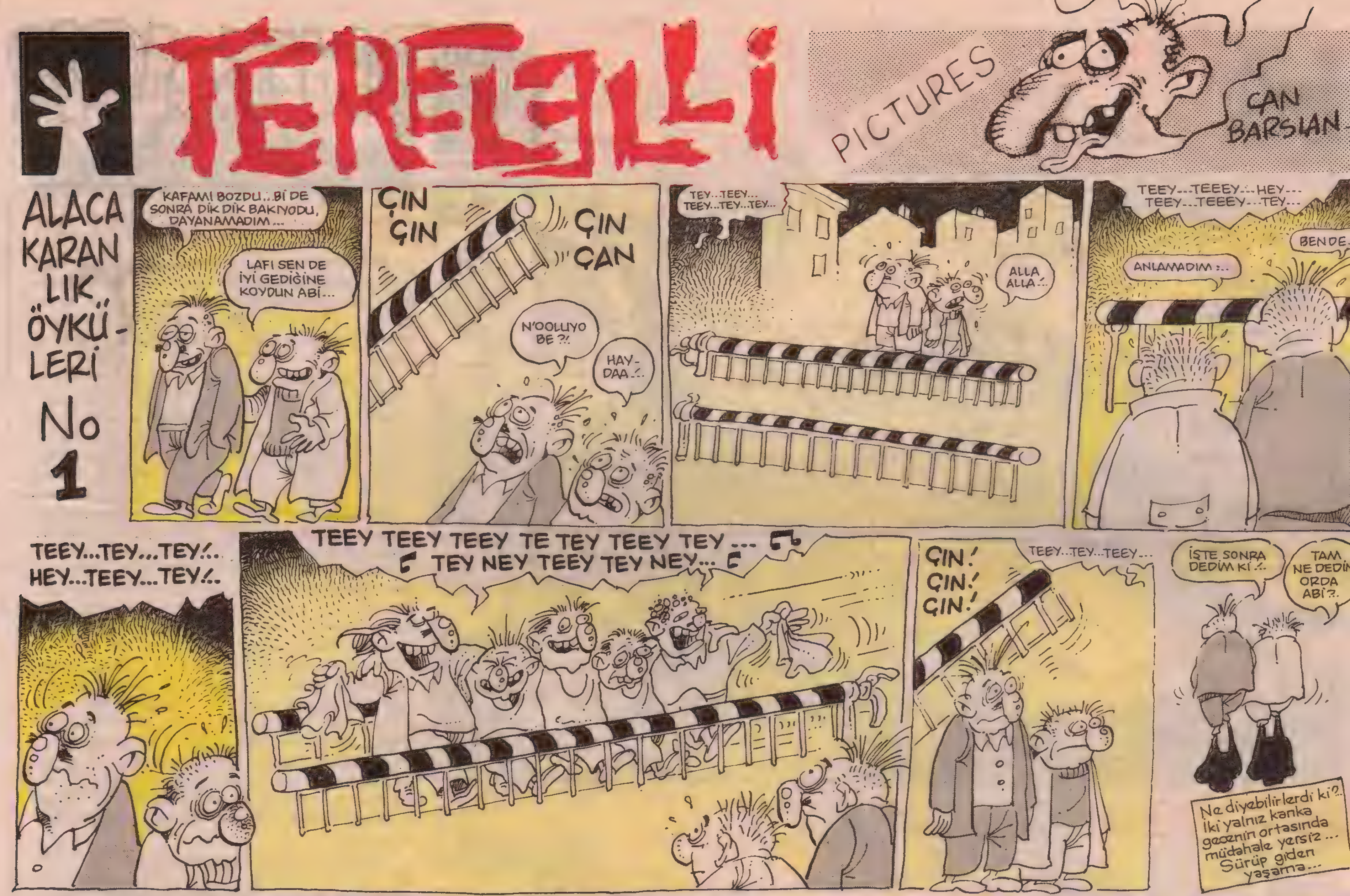

♪ TİEE ÜÇ DÖRT, HOP! BU DÜĞÜN BAŞKA DÜĞÜNDÜR... HALAY BAŞI KİRVEM ÇEKER ♫ LO LO TEY TEY BENİM YAARİM AY GİBİ YAR AY GİBİ YAR, YAR ÜSTÜÜNEE YAR ♫ SEVENİN VAY HALİNE VAY ! EFENDİM ULUSLAR ARASI HALK DANSLARI MÜSABAKASINA GİDEBİLMEMİZ İÇİN... EPEYCE BİR PARAYA İHTİYACIMIZ VAR...
BU KAÇINCI KARDEŞİM... BÜTÇE ÇIKARTAMIYORUZ SİZE DİYORUM, NİYE ANLAMIYORSUNUZ !.. ŞİMDİ BU TEMPOYLA KORİDORU TAKİP EKİP AYNEN ÇIKIŞ KAPISINA VARIN... GEÇERKEN GÜVENLİĞE DE SES EDİN BENİ GÖRSÜN !..

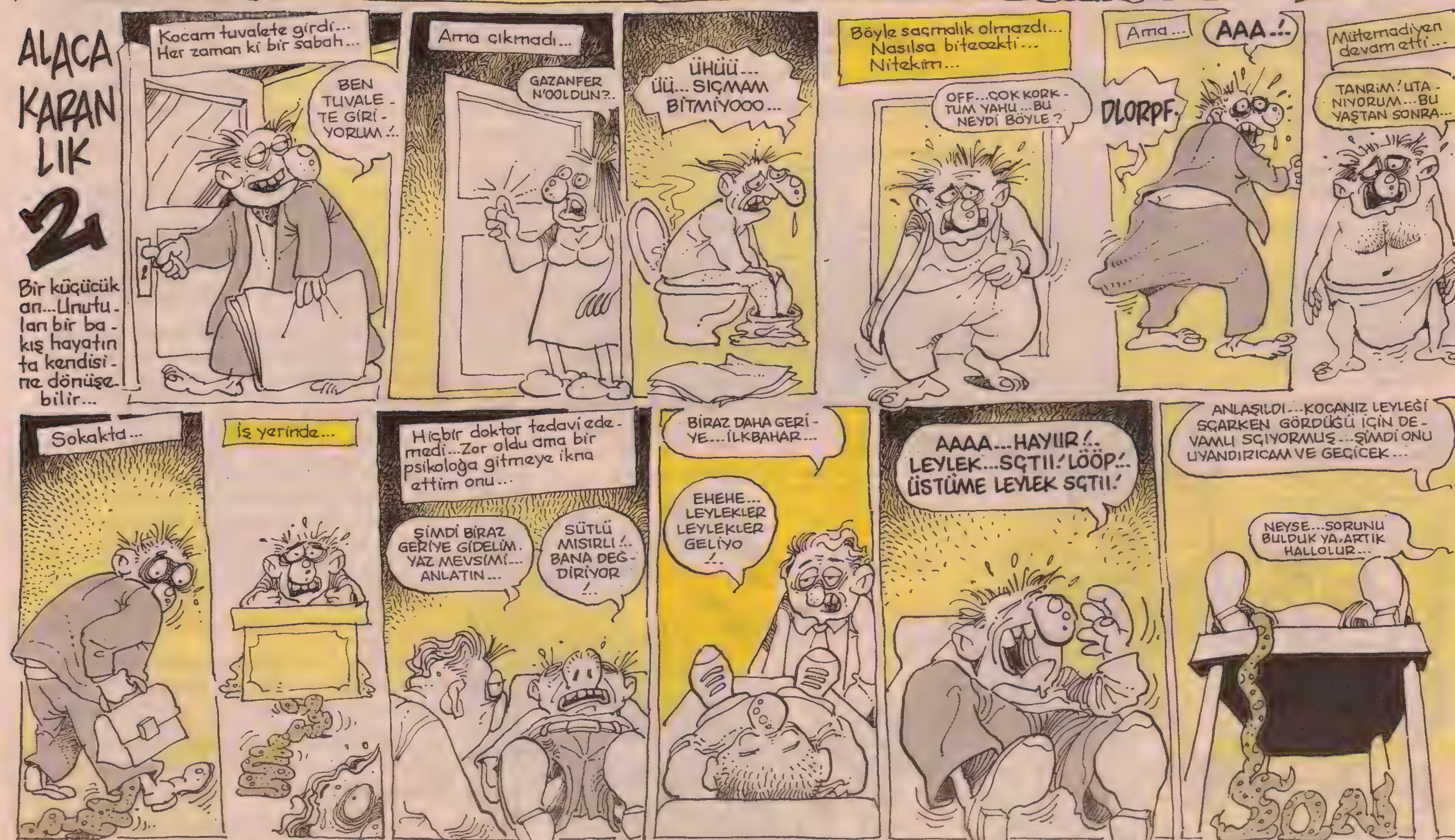
*Herşeyi sanattan beklemeyin... Tatlının üstüne içilen bir bardak çay ilik nakli gibidir !..

PANTOLON

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N


DORAL ALIYOM !.. MARG ALIYOOM !..
ŞU YÜZ DOLARI KAÇA BOZUCAN ?..
BOZMUYOM !.. ALIYOM BEN !.. VERİRSEN ALIYOM HEMEN !.. BİR DOLAR, DÖRT SENT !..
KAFAYI YEMİŞ ------- EYVALLAH !..
EYVALLAH ------- DORALINI SOK G.TÜNE !..
UYUYOSUUUN... UYUYOSUUUN... RAATLADIN... GEVŞEE... GÖZLERİN KAPANIYO...
ŞINGIR, ŞINGIR DİYO LAN BU ANAHTAR !.. BAŞKA BİŞİY BULAMADIN MI ?! YOK OĞLUM ; OLMUYO LAN !..
İNANMIYON Kİ Y.RRAK KAFALI !.. İNANSAN, OLUR !..
BU YAVŞAAN YÜZÜNDEN ! ÇEKİL LAN ŞURDAN !..
SİGTİR LAN !.. BENNEN NE İLGİSİ VAR LAVUK !..
BÖYLE DURDUUNA BAKMA! SERT GÖRÜNÜŞÜNÜN ALTINDA SAF, PIRLANTA GİBİ Bİ KALBİ VARDIR...
HAYIR ! KATILMIYOM !.. HARBİDEN SERTİM BEN !.. PIRLANTA FELAN GİBİ Bİ KALBİM YOK !.. SEN UYDURUYON !.. SERTİM BEN GÜNNÜK HAYATTA, EKSERİYET !..
AHA İŞTE ! BÖYLE KONUŞMASAN, SERT GİBİ OLABİLİCEN BİRAZ...
BÖYLE KONUŞUYOM, ÇÜNKÜ Bİ BİLDİİM VAR !.. İNATLA SAVUNUYOM BAAZI DÜŞÜNCELERİ...
N'OLUYO BE ?! NEFİS Bİ GOL ATTIN !.. NİYE SEVİNMİYON ?..
GOL İŞTE YAA !.. ATTIK, BİTTİ !.. BİLMİYOM... Bİ HALLER OLDU BANA !.. ESKİSİ GİBİ COŞAMIYOM !.. ANNATMASI ÇOK ZOR !..
ULAN? OFSAYT MI YOKSA ?!
YENİLGİLER, KAZANÇLAR, UMUT, ARZU !..


TERELELLİ
PICTURES
CAN BARSLAN
ALACA KARANLIK ÖYKÜLERİ No 1
KAFAMI BOZDU...Bİ DE SONRA DİK DİK BAKIYODU, DAYANAMADIM...
LAFI SEN DE İYİ GEDİĞİNE KOYDUN ABİ...
ÇIN ÇIN
ÇIN ÇAN
N'OOLUYO BE ?!
HAYDAA..!..
TEY...TEEY... TEEY...TEY...TEY...
ALLA ALLA..!..
TEEY...TEEEY...HEY... TEEY...TEEEY...TEY...
ANLAMADIM ...
BENDE...
TEEY...TEY...TEY!.. HEY...TEEY...TEY!..
TEEY TEEY TEEY TE TEY TEEY TEY ... TEY NEY TEEY TEY NEY...
ÇIN! ÇIN! ÇIN!
TEEY...TEY...TEEY...
İŞTE SONRA DEDİM Kİ !..
TAM NE DEDİN ORDA ABİ?.
Ne diyebilirlerdi ki?.. İki yalnız kanka gecenin ortasında müdahale yersiz... Sürüp giden yaşama...

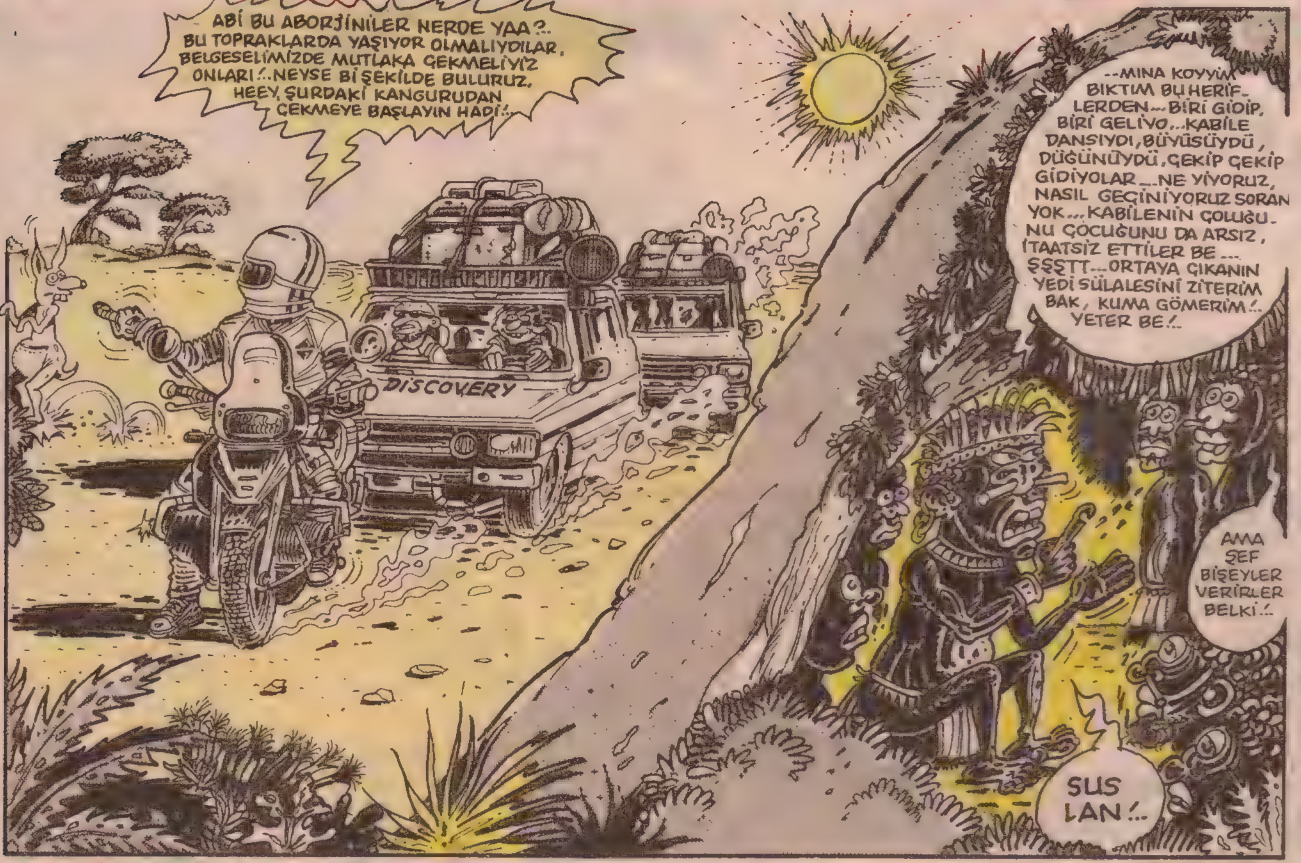

ALACA KARANLIK 2
Bir küçücük an...Unutulan bir bakış hayatın ta kendisine dönüşebilir...
Kocam tuvalete girdi... Her zaman ki bir sabah...
BEN TUVALETE GİRİYORUM !..
Ama çıkmadı...
GAZANFER N'OOLDUN?..
ÜHÜÜ... ÜÜ... SIÇMAM BİTMİYOOO...
Böyle saçmalık olmazdı... Nasılsa bitecekti... Nitekim...
OFF...ÇOK KORKTUM YAHU...BU NEYDİ BÖYLE ?
Ama...
AAA..!..
DLORPF.
Mütemadiyen devam etti...
TANRIM! UTANIYORUM...BU YAŞTAN SONRA...
Sokakta...
İş yerinde...
Hiçbir doktor tedavi edemedi...Zor oldu ama bir psikoloğa gitmeye ikna ettim onu...
ŞİMDİ BİRAZ GERİYE GİDELİM. YAZ MEVSİMİ... ANLATIN...
SÜTLÜ MISIRLI !.. BANA DEĞDİRİYOR !..
BİRAZ DAHA GERİYE...İLKBAHAR...
EHEHE... LEYLEKLER LEYLEKLER GELİYO !..
AAAA...HAYIIR!.. LEYLEK...SIÇTI!! LÖÖP!.. ÜSTÜME LEYLEK SIÇTI!!
ANLAŞILDI...KOCANIZ LEYLEĞİ SIÇARKEN GÖRDÜĞÜ İÇİN DEVAMLI SIÇIYORMUŞ...ŞİMDİ ONU UYANDIRICAM VE GEÇİCEK...
NEYSE...SORUNU BULDUK YA, ARTIK HALLOLUR...
SON

barslan@leman.com.tr
canbarslan@turk.net

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

guneri@leman.com.tr


ABİ BU ABORJİNİLER NERDE YAA?.. BU TOPRAKLARDA YAŞIYOR OLMALIYDILAR, BELGESELİMİZDE MUTLAKA ÇEKMELİYİZ ONLARI!..NEYSE Bİ ŞEKİLDE BULURUZ. HEEY, ŞURDAKİ KANGURUDAN ÇEKMEYE BAŞLAYIN HADİ!..
--MINA KOYYIM BIKTIM BU HERİFLERDEN--- BİRİ GİDİP, BİRİ GELİYO... KABİLE DANSIYDI, BÜYÜSÜYDÜ, DÜĞÜNÜYDÜ, ÇEKİP ÇEKİP GİDİYOLAR... NE YİYORUZ, NASIL GEÇİNİYORUZ SORAN YOK... KABİLENİN ÇOLUĞUNU ÇOCUĞUNU DA ARSIZ, İTAATSİZ ETTİLER BE ... ŞŞŞTT... ORTAYA ÇIKANIN YEDİ SÜLALESİNİ ZİTERİM BAK, KUMA GÖMERİM!.. YETER BE!..
DISCOVERY
AMA ŞEF BİŞEYLER VERİRLER BELKİ!..
SUS LAN!..

DUMUR

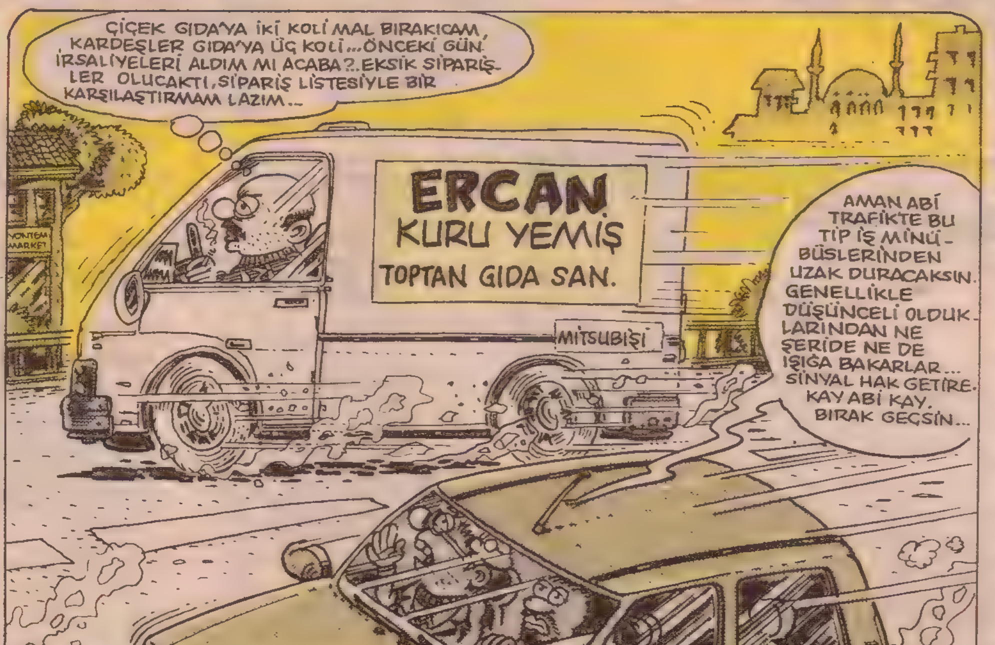
Foça'da korsan kitapları inceliyordum. Daha pek çok kişi vardı. Kimi içlerine göz atıyor, kimi fiyatlarını soruyordu. Derken kalabalığı yaran bir hanımefendi, pazarlarda duymaya alışık olduğumuz bir ses tonuyla, **"Kitaplar kaça?"** diye sordu. Domates almakla, kitap almayı karıştıran hanımefendi, kitapçıya uğramanın verdiği gurur ve kültür sarhoşluğu ile olay mahallinden ayrılırken, ben ve diğer insanlar dumurdan dumura atlıyorduk.

Ataman Avdan / İzmir

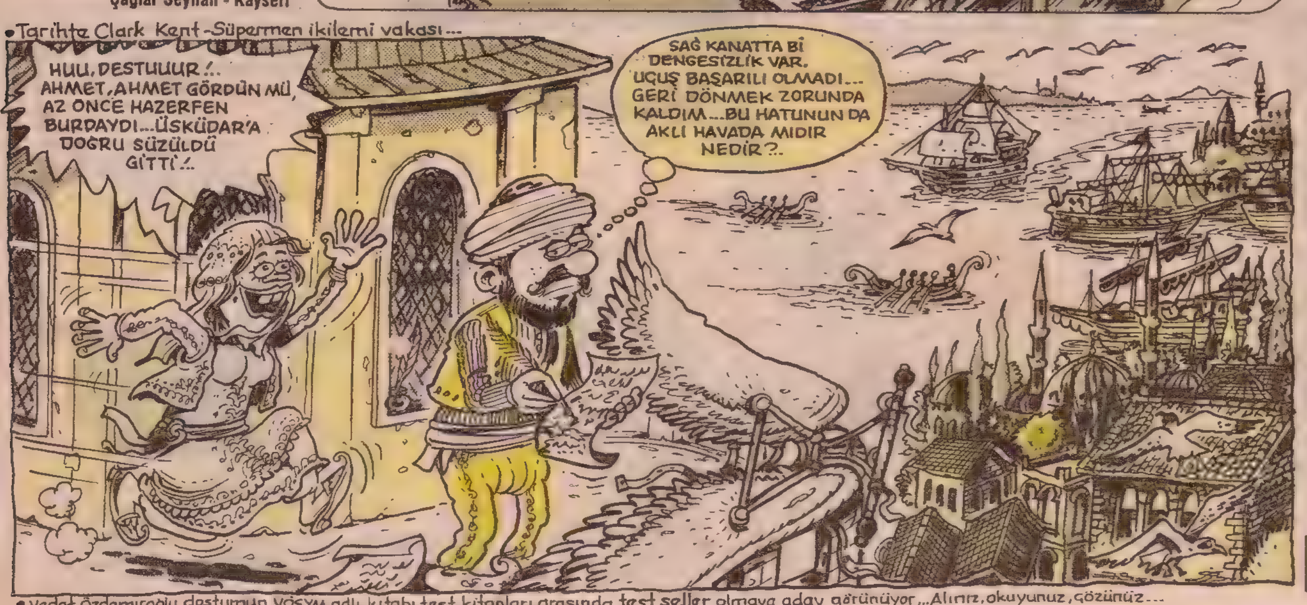
Bürodan çıkıp eve doğru gezerek gidiyordum. Büyük bir lokantanın önünden geçerken kafamı sağ tarafa çevirdim, bir de ne göreyim **"Breakfast* verilir"** yazısı. Ne diyeyim tabii ki dumura uğradım.

*** Kahvaltı**

Çağlar Seyhan - Kayseri


ÇİÇEK GIDA'YA İKİ KOLİ MAL BIRAKICAM, KARDEŞLER GIDA'YA ÜÇ KOLİ... ÖNCEKİ GÜN İRSALİYELERİ ALDIM MI ACABA?..EKSİK SİPARİŞLER OLUCAKTI, SİPARİŞ LİSTESİYLE BİR KARŞILAŞTIRMAM LAZIM...
ERCAN KURU YEMİŞ TOPTAN GIDA SAN.
MİTSUBİŞİ
YÖNTEM MARKET
AMAN ABİ TRAFİKTE BU TİP İŞ MİNÜBÜSLERİNDEN UZAK DURACAKSIN. GENELLİKLE DÜŞÜNCELİ OLDUKLARINDAN NE ŞERİDE NE DE IŞIĞA BAKARLAR... SİNYAL HAK GETİRE. KAY ABİ KAY. BIRAK GEÇSİN...

•Tarihte Clark Kent-Süpermen ikilemi vakası...


HUU, DESTUUUR!.. AHMET, AHMET GÖRDÜN MÜ, AZ ÖNCE HAZERFEN BURDAYDI...ÜSKÜDAR'A DOĞRU SÜZÜLDÜ GİTTİ!..
SAĞ KANATTA Bİ DENGESİZLİK VAR. UÇUŞ BAŞARILI OLMADI... GERİ DÖNMEK ZORUNDA KALDIM...BU HATUNUN DA AKLI HAVADA MIDIR NEDİR?..

• Vedat Özdemiroğlu dostumun VÖSYM adlı kitabı test kitapları arasında test seller olmaya aday görünüyor... Alınız, okuyunuz, gözünüz...

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Tarihi zirveden notlar

* Helsinki'deki zirve AB liderlerinin toplantı salonunun bahçesinde kartopu oynamasıyla başladı. Aday ülke liderlerinin oyuna dahil edilmeyişi dikkat çekti. Bahçeye yapılan kardan adamın Rauf Denktaş'ı andırması üzerine Türk heyeti nota verdi. Liderler kardan adamı uçan tekmelerle devirince sorun çözüldü.

* Pazarlığın başında Hollandalı bir delege İsmail Cem'e "Birliğe girerseniz kokoreç ve işkembeyi yasaklamanız gerekir" deyince Cem "Siz domuzları yuduyudu veriyonuz, biz karışıyoz mu?" şeklinde karşılık verdi. Sinirini alamayan Cem, çantasından çıkardığı kuzu kellesini fırlattı, kelle Hollandalı delegenin kaburgalarını incitti. Kırk kadar delegenin "insanlık onuru işkenbeyi yenecek!" diye bağırması üzerine Cem sustu.

* Alman başbakan Şöhrer. "Türkiye AB'ye girerse koşullarımıza uymalıdır. Ecevit sigarayı azaltıp bıyıklarını kesmelidir. Türkler artık bardakla bel çekmekten ve işyerlerinde çay markası kullanmaktan vazgeçmelidir. Artık "Doğan görünümlü Şahin" diye bişey olmamalıdır. Hacı Şakir'in yerine Aziz Şakir, Arap kızlı sakızın yerine İskandinav kızlı sakız, Ezogelin'in yerine ise Cristingelin isimleri kullanılmalıdır. Spor yazarlarının top sakal bırakması yasaklanmalıdır, örneğin Bilal Meşe, örneğin Kâzım Kanat! Ayrıca kim çıkardıysa 'Almanya'da osurmak serbest' geyiğini bitirin, böyle bişey yok" diye konuştu. Cem "Bu koşullara uyamayız. Bi tek Ezogelin, Ecogelin olabilir, diğerleri olmaz" diyerek masaya vurdu. Şöhrer "Şaka ettim İsmail'im, hemen celallenme" deyince ortalık yumuşadı.

*İngiltere başbakanı Blair "Şu Küçük İbo meselesini de tatlıya bağlayın artık" dedi. İsmail Cem "Kıbrıs'tan Küçük İbo diye bahsetmeyin, ayıp oluyo" şeklinde konuştu. Blair "Bigün hep beraber Kıbrıs'a gidip kumar oynayalım" deyince ortalık yine yumuşadı.

* Türkler'e Avrupa'da serbest dolaşım hakkı verilmesi de şarta bağlandı. Bir delege "Türkler, Avrupa'da dolaşabilir, ama Ayna grubu hariç! Çünkü onlar gece gündüz çıkarmadıkları o kara gözlükleriyle sağa sola çarpıp Avrupa mağazalarına, duvarlarına zazar verirler!" dedi. İsmail Cem bunu kabul etti ama karşılığında Tarkan'ın Türkiye'ye verilmesini istedi. İtalyan başbakan D'alema "Tarkan, askerlik için Türkiye'ye gelir ama gece nöbeti yazılmayacak, patates soydurulmayacak, mümkünse levazım yazıcı yapılacak" deyince İsmail Cem "Herşeye tamam ama askerliğe karışamayız. O bizi de aşar, sizi de aşar!" karşılığını verdi.

* Türkiye için umutlar belirince Clinton, Ecevit'e telefon etti ve "Abi, bi zıplayın görünelim, şu işi riske atmayalım" dedi. Bunun üzerine Ecevit, Demirel'i de alarak Helsinki'ye uçtu. Liderlerden biri Ecevit'i internet ünlüsü Mahir'le karıştırıp "Sitenizi ilgiyle izliyorum" diye tebrik etti. Ecevit lafı tam anlamayıp "Evet efendim, Oran Sitesi'nde oturuyodum bi zamanlar" demesi konuyu kapattı.

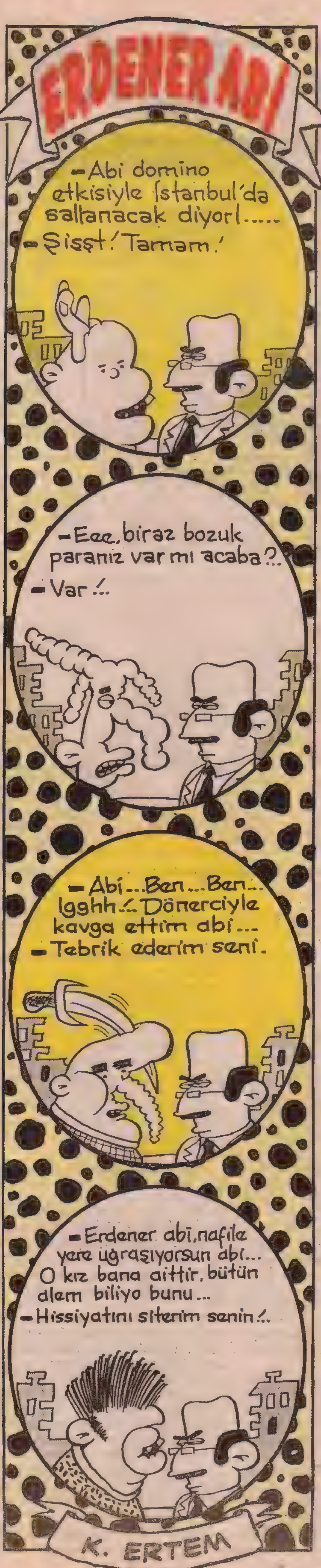
* Türk tarafı durum değerlendirmesi yapmak için izin istedi. Başbaşa kalınca Demirel "Ne diyosunuz hoca, galbim güt güt atıyo, ben girelim derim" diye görüş belirtti. Ecevit "Girelim ama biz de bu şans varken, gelir Avrupalı'nın da iti uğursuzu bulur bizi. Zaten Türk mafyası canımızı okuyo, bi de İtalyan mafyasıyla, İspanyol mafyasıyla uğraşmayalım?!" dedi. İsmail Cem "Onlar sorun değil. Çakıcı'dan yararlanırız. Geze geze Galatasaray gibi oldu herif, dış saha tecrübesi çok fazla. Bütün mafyaların hakkından gelir" diyerek kuşkuları dağıttı.

* Görüşmeler tekrar başladı. Fransa başbakanı Şirak, Demirel'e "Madem Avrupalı olmak istiyosunuz, Asyalılar'a, Afrikalılar'a ana avrat küfredin, samimiyetinizi anlayalım" dedi. Demirel tam küfre girişecekken, İsmail Cem engelledi. Bu arada Tansu Çiller'in Helsinki'ye "AB'ye girmek için uğraşmayın! AB olmazsa CÇ'ye gireriz" şeklinde yolladığı faks ciddiye alınmadı.

* Sonunda zirveden "Türkiye efendi olursa bi daaki milenyuma kesin aday olur" kararı çıktı. Zirve sonrası liderlerden oluşan aile fotoğrafına Demirel "Benim çocuklarım sayılır" diyerek Cavit Çağlar, Kamuran Çörtük ve Ali Şener'i de sokmak istedi. İstek reddedildi. Aile fotoğrafında Demirel'in tek elini yere koyup çömelerek şirinlik yapmaya çalışması da ayrıca tepkiyle karşılandı.

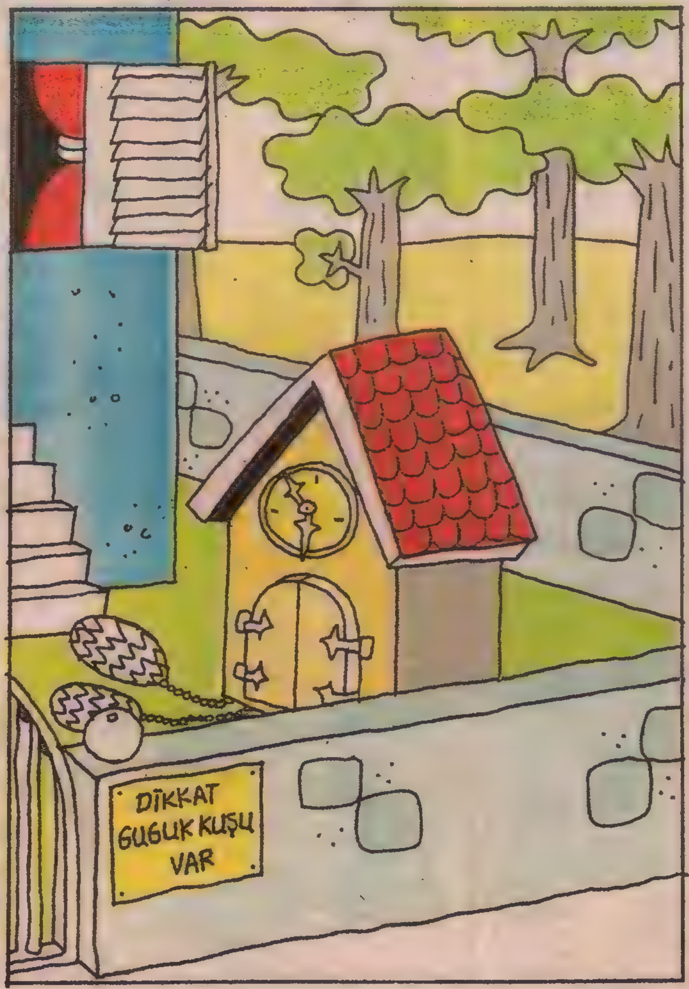
kılservis@leman.com.tr

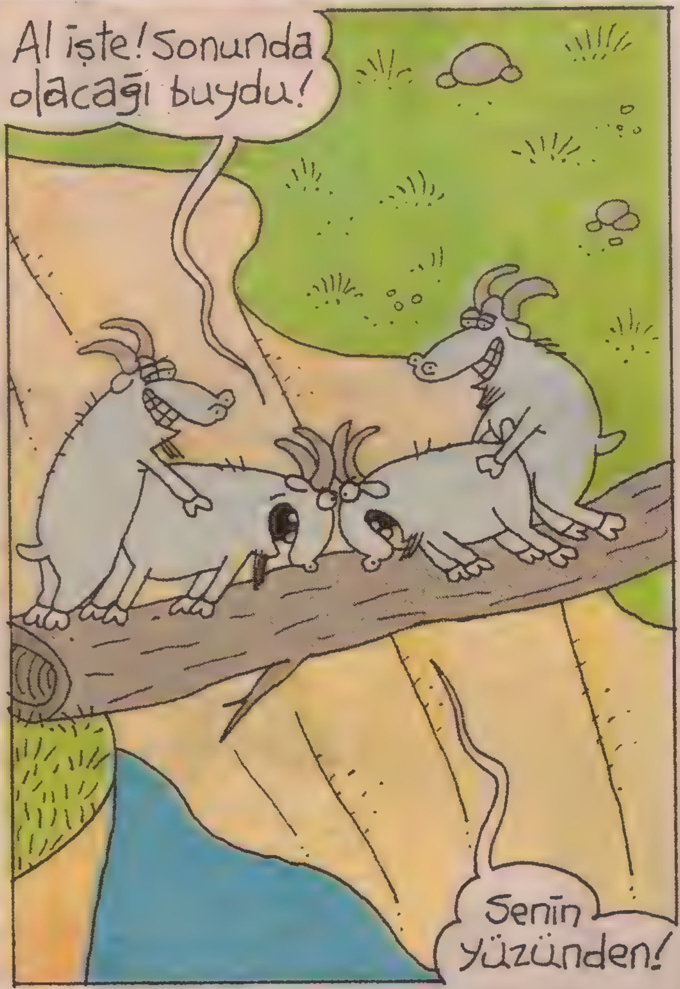
* Soner Günday, Aslan Özdemir ve ben, 25 Aralık Cumartesi, Leman Kitapçısı'nda kitaplarımızı imzalıyoruz. (15:00-17:00 arası)

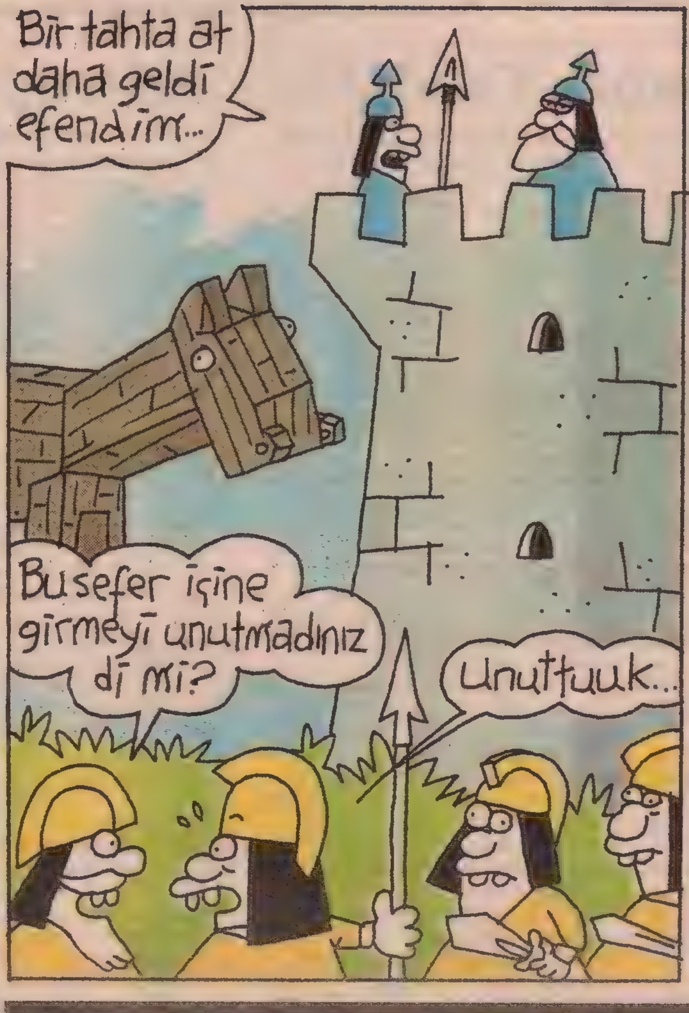

ERDENER ABİ
-Abi domino etkisiyle İstanbul'da sallanacak diyor!.....
-Şişşt! Tamam!
-Eee, biraz bozuk paranız var mı acaba?..
-Var!..
-Abi...Ben...Ben... Igghh!.. Dönerciyle kavga ettim abi...
-Tebrik ederim seni.
-Erdener abi, nafile yere uğraşıyorsun abi... O kız bana aittir, bütün alem biliyo bunu...
-Hissiyatını siterim senin!..
K. ERTEM

KOMIKAZE

Tüm hakları saklıdır Copyright by Erdil Yaşaroğlu

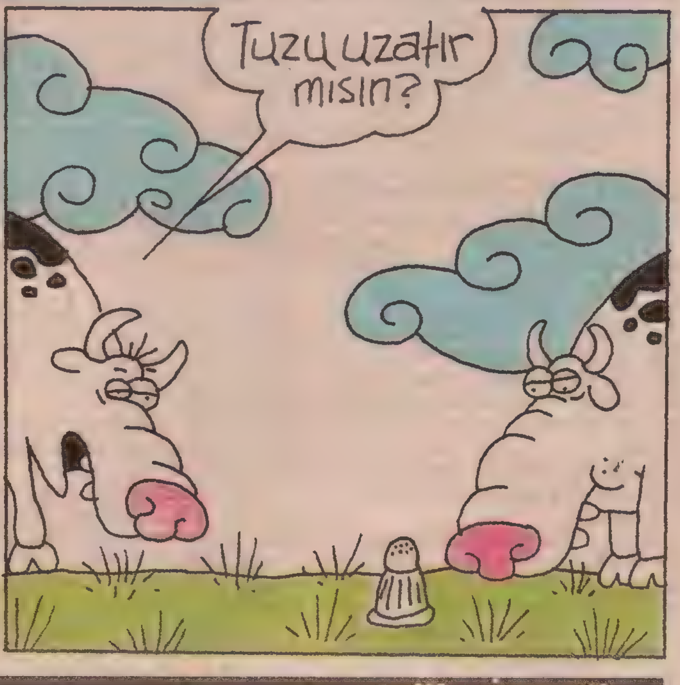

DİKKAT GUGUK KUŞU VAR


Al işte! Sonunda olacağı buydu!
Senin yüzünden!


Bir tahta at daha geldi efendim...
Bu sefer içine girmeyi unutmadınız di mi?
Unuttuuk...

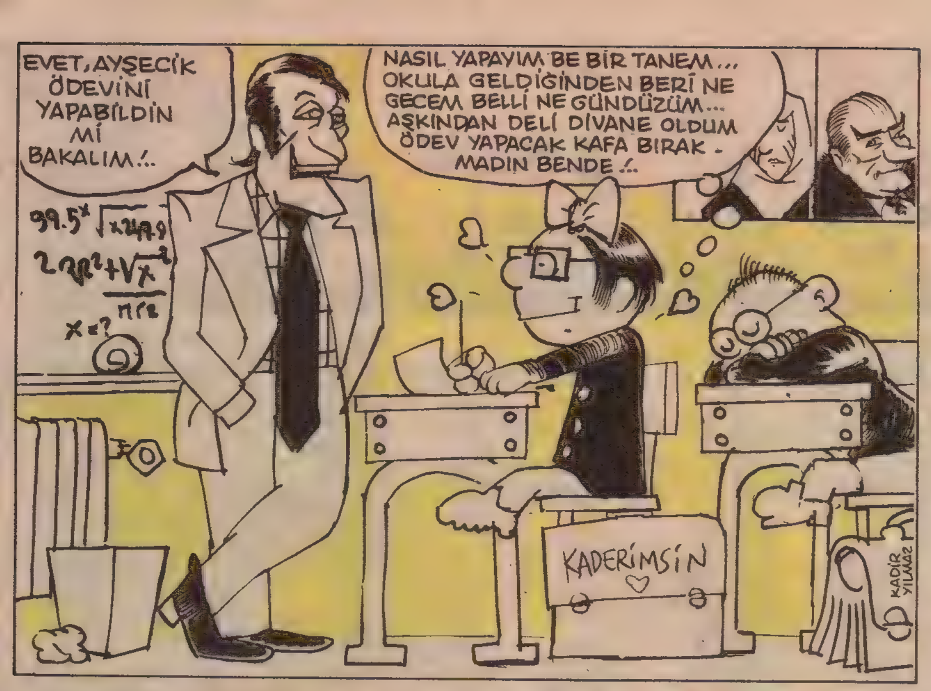
KOMİK KİTAP
Sulu yemeğe bayılırım
komikaze 5
erdil yaşaroğlu

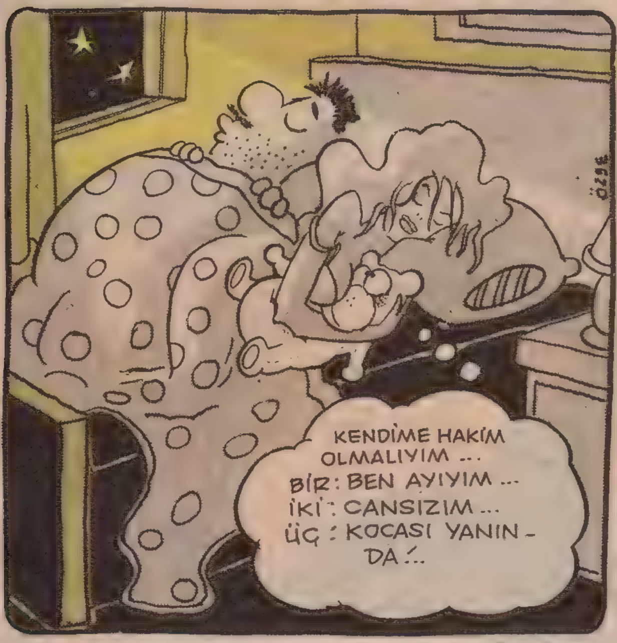
Komik Kitap Komikaze5 750. baskısını yaptı!
(ya da yalan söylüyom)


Tuzu uzatır mısın?

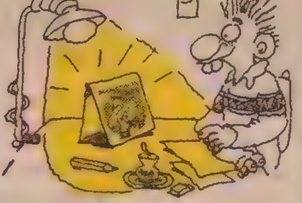
komikaze@komikaze.net / www.komikaze.net

erdil yaşaroğlu

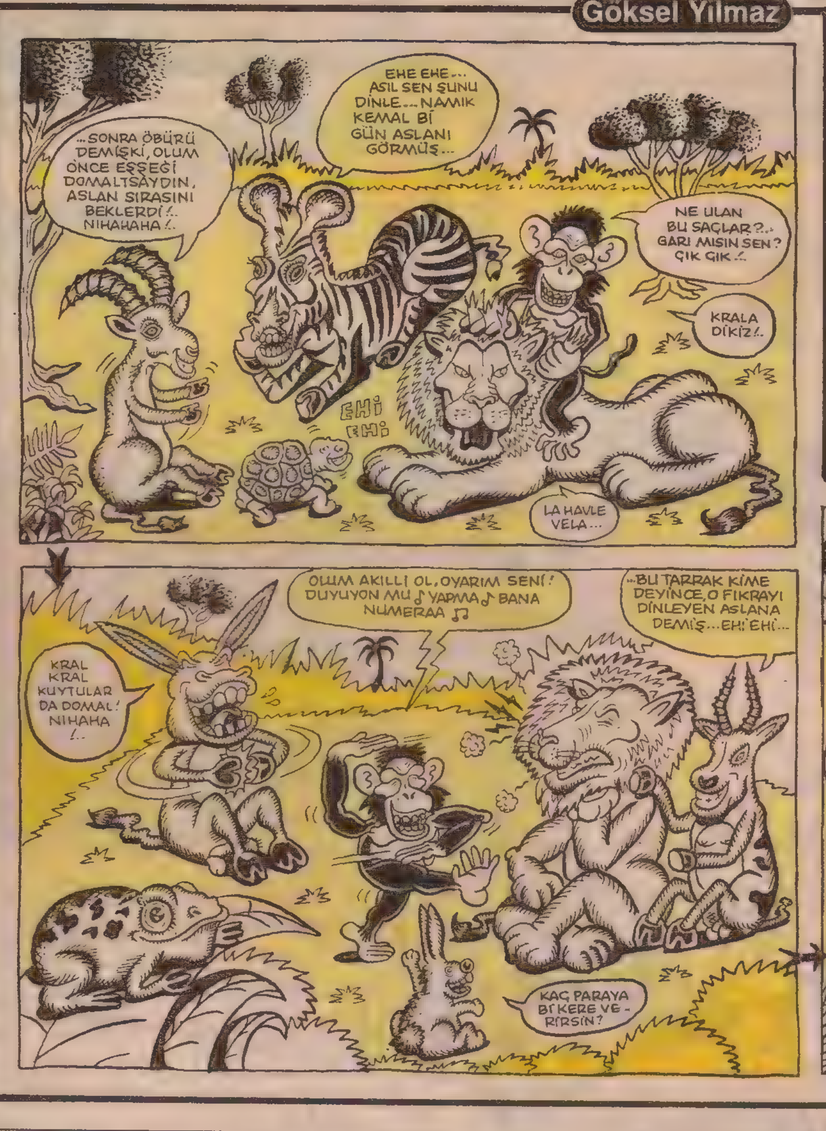

EVET, AYŞECİK ÖDEVİNİ YAPABİLDİN Mİ BAKALIM!..
NASIL YAPAYIM BE BİR TANEM... OKULA GELDİĞİNDEN BERİ NE GECEM BELLİ NE GÜNDÜZÜM... AŞKINDAN DELİ DİVANE OLDUM ÖDEV YAPACAK KAFA BIRAKMADIN BENDE!..
KADERİMSİN
KADİR YILMAZ


KENDİME HAKİM OLMALIYIM... BİR: BEN AYIYIM... İKİ: CANSIZIM... ÜÇ: KOCASI YANINDA!..

LeMan'dan
2000
Masa takvimi
güzelliği... Hem de çeşit çeşit... Yetişirse haftaya, yetişmezse bir sonraki haftaya.. Bekleyin..



LeMan MIX


Göksel Yılmaz
EHE EHE... ASIL SEN ŞUNU DİNLE... NAMIK KEMAL Bİ GÜN ASLANI GÖRMÜŞ...
...SONRA ÖBÜRÜ DEMİŞKİ, OLUM ÖNCE EŞŞEĞİ DOMALTSAYDIN, ASLAN SIRASINI BEKLERDİ!.. NİHAHAHA!..
NE ULAN BU SAÇLAR?.. GARI MISIN SEN? ÇIK ÇIK!..
KRALA DİKİZ!..
EHİ EHİ
LA HAVLE VELA...
KRAL KRAL KUYTULAR DA DOMAL! NİHAHA!..
OLUM AKILLI OL, OYARIM SENİ! DUYUYON MU ♪ YAPMA ♪ BANA NUMERAA ♫
..BU TARRAK KİME DEYİNCE, O FIKRAYI DİNLEYEN ASLANA DEMİŞ... EHİ EHİ...
KAÇ PARAYA Bİ KERE VERİRSİN?

♪ BU DEVİRDE KİMSE SULTA DEĞİL KRAL DE ♪
O-OOO... BAARDIN OLUM... SAKATLADIN ORUCU? GİTTİ!..

Zarfını Ben Açardım Sana Yazdığım Mektupların

cezmier@leman.com.tr Cezmi Ersöz

Hayatımın en çaresiz, en kötü günleriydi belki de...

Üniversiteyi yeni bitirmiştim. Ailem askere gitmemi istiyordu. Oysa o zaman askerlik bana sadece acımasızlığı ve dehşeti çağrıştırıyordu. Heryerden ölüm haberleri geliyordu. Sürek avı çoktan başlamıştı. Hiçbir şeye bulaşmamış sıradan insanlar bile işkence tezgahından geçiriliyordu. Kan kokuyordu ülke. Ama yine de bugüne göre çok başkaydı herşey... Dokunduğum ve gördüğüm herşeyde bir tılsım vardı...

İçe kapanık ve yaralı bir çocuktum. Öylesine utangaç biriydim ki konuşurken yüzüm kızarırdı. Kendimden çok, ama çok utanırdım. Bu derin utanç yaşamak için enerji bırakmazdı bende. Gün bitmeden yorgun düşerdim.

Hep hayatımın anlamını sorgulardım. İnsanlara, hayata anlamlı birşeyler katmadığımı düşünür, kendimi herkesten ve herşeyden çok ölüme yakıştırırdım. **"Bir imparatorluk kadar uzun olan"** ilk gençliğimde tek sevgilim ölümdü...

Ölümden sonra en çok onu seviyordum. Hayatımda birtek onun peşinden koştum. Sıkılır mıydı bilmiyorum, ama ne zaman çağırsam yanıma gelirdi. Bir keresinde benimle buluşmak için o yıllar sıkça gittiğimiz **Kalamış**'taki **Köhne** adlı iskele kahvesine üç kez düşerek gelmişti. O ise alkole sevdalıydı ve sıkça mide kanaması geçirirdi...

Utanırdı ona duyduğum sevgiden. Üzülürdü halime. O denli umutsuz olmasına rağmen beni korumak isterdi.

Yaz başıydı. Birlikte sinemaya gitmiştik. Evden çıkmak istemiyordu. Filmi çok sevmişti. O zaman yazlık sinemalar vardı. Sokaklar hala hanımeli ve gül kokuyordu. Saatlerce yürüdük o gece. Ben o hep ölüm ve yıkımdan bahsettim. O ise bana hep yıldızları anlatıyordu. Hayatın şaşırtıcı güzelliklerini. Bu hayatta sadece ölümün olmadığını, güzellikleri de görmemiz gerektiğini söylüyordu... Bir kaldırımın kenarına oturduk. Bir ara o hüzün yeşili gözleriyle yüzüme kaygı dolu bir sevecenlikle baktı: **İyi değilsin sen, istersen Bodrum'a, Gümüşlük'e gel. Ben iki gün sonra gidiyorum. Orada bizim bir pansiyon var. Daha doğrusu eşimin ve arkadaşlarının işlettiği bir pansiyon. Para vermezsin. Biraz dinlen. İhtiyacın var buna,** dedi...

Hayatımın en sefil günleriydi. İşsizdim, parasızdım. Ölümü özlüyordum. Ama yine de başkaydı herşey. Umut vardı havada... Mevsimler insanların kanına girebiliyordu henüz. Ve ben, kimsenin farketmediği, dahası hiç ciddiye almadığı ben, dünyanın ilk ve son aşkını yaşamaya çoktan hazırdım...

Ama bir sorun vardı. **Bodrum**'a nasıl gidecektim? Cebimde değil yol parası, kimi günler çay içecek param bile olmuyordu. Evden para istemek ağrıma gidiyordu. Hoş, onların da durumu pek parlak değildi. Hızla yoksullaşıyorduk...

Durumu çok yakın bir arkadaşıma açtım. Bedava kalacağımız pansiyonu duyunca onun da aklına yattı. Yol paramı o çekecekti. Gerisi kolaydı. Aç kalmaya alışıktım. Yeter ki ona ulaşayım, herşey kabulümdü...

O yolculuğu hiç unutamam. Aç ve susuz geçen 13,14 saat. Gözümü kırpmadım bir an bile. Kilometreleri saydım sayıklar gibi...

Gökyüzüne bakıyordum durmaksızın. İçim kamaşıyordu. Dokunduğum ve gördüğüm heryerde içimden dışarı taşan bir tılsım, gizemli, kutsal bir ışık vardı. Sanki dünya bu ışıkla aydınlanıyordu. Dünyanın en zavallı, en kimsesiz insanıydım o sıralar ama, evli bir kadına duyduğum aşkla aydınlanıyordu sanki bu hayat, ben o zamanlar böyle hissediyordum..

Hiç umursamıyordum acınası halimi, ama hiç. Üzerimde eski bir kadife pantolon vardı. Zavallı ayaklarım **Sümerbank**'tan aldığım kışlık ayakkabılarımın ve kalitesiz naylon çoraplarım içinde sıcaktan inim inim inliyordu, ama kimin umurundaydı bu.

Yıllardır kullandığım rengi atmış solgun mayolarımı ve evden gizlice aşırdığım yüz havlularımı içine alelacele tıkıştırdığım naylon poşetimle ona gidiyordum işte. Ve inanın cebimde beş kuruşum yoktu. Yanımdaki arkadaşımın insafına kalmıştım. Ama dedim ya, kimin umurundaydı. Masumdum, seviyordum ve o zaman dünya yine de bambaşkaydı... Havada, ışıklarda, gördüğüm ve dokunduğum heryerde garip bir tılsım vardı...

Akşam üzeri **Bodrum Gümüşlük**'teydik.Manzara onu duyduğum aşk gibi mükemmeldi. Küçücük bir koy, koca bir **Akdeniz**'i sarıp sarmalamış içine almıştı.Nereye baksanız içinize ürpertici bir sonsuzluk damlıyordu. Güneşin sevgisiyle bağışlanmış ve özünü aşktan alan bir sonsuzluktu bu... Ağladım evet... Bana bu sonsuzluğu hediye eden ve dokunduğum heryerde bana sırlarını açan bu aşk için ağladım...

Denizden hiç gözlerimi ayırmadan pansiyonun bahçesindeki masalardan birine saygıyla oturdum. Sakallı, uzun saçlı, küpeli gençten biri geldi. **Ne içersiniz?** diye sordu. Ondan başka hiçbir şey istemiyordum o an. **Nilgün** dedim, **Nilgün Marmara burada mı, beni bekliyordu da...** Çok sıradan, ama yine de profesyonel bir kibarlıkla şunu söyledi: **Nilgün hanım bir iki saat önce buradan ayrıldı, İstanbul'a döndü!...**

İşte hepsi buydu...

Ben hemen o anda çok eski bir alışkanlıkla asıl sevgilime, ölüme döndüm birden... Çünkü ölüm hiç aldatmayan ve sonsuz şefkatli bir anneydi. Ölüm hayattan daha netti, orada böyle derin düşkırıklıkları yoktu...

O masada ne kadar hareketsiz kaldığımı hatırlamıyorum. Sonra önüme adamın teki bir zarf bıraktı. Baktım üzerinde benim el yazım var. Başımı kaldırdım. Bu **Nilgün**'ün kocasıydı. Çarşıya inmiş. Erzak almış. Sonra da postaneye uğramış. O **Gümüşlük** akşamında bu zarftan, içinde ona yazdığım aşk şiirinden başka kimsem yoktu. Açtım okudum. Sanki o bana yazmış gibi, sanki o bana aşkını ilan etmiş gibi, ellerim titreye titreye okudum yazdığım şiiri. Ve o an bir dize düştü gönlüme ve uzun yıllar nereye gidersem gideyim tekrarladım bunu kendime: **Zarfını ben açardım, sana yazdığım mektupların...**

Sonra hava iyiden iyi karardı. Gece oldu. **Bodrum**'dan yatlarla şairler, yazarlar ve onları seven insanlar geldi pansiyona. Pansiyonda o sıralar şair **Ece Ayhan**'da kalıyordu. Sofranın en başında o oturuyordu. Benim dışında herkes mutluydu halinden ve o geceden. Yukarı, odama çıktım. Yatağımda öylece kıvrıldım. Acıdan kaskatı kesilmiştim. Aşağıdan müzik ve kahkaha sesleri geliyordu. Arada edebiyat ve ençok şiir konuşuluyordu, ama ben başka bir yerdeydim artık... Nereye gitsem bir başka yeri özlemem belki de o zaman başlamıştı bende. Hiçbir yere kendimi ait hissetmemem, o derin, o iflah olmaz köksüzlüğüm o gece başlamıştı belki de...

Sabah uyandığımda yol paramı çeken arkadaşımın yüzü asıktı. **Günaydın** dedim, ama cevap vermedi. **Neyin var?** Diye sordum. **Sen bilirsin,** dedi. Galiba gece, uykumdan uyandırmak istemiş beni, ben de yaşadığım acıdan olsa gerek, uykuyla uyanıklık arası biraz sert davranmıştım ona. Bozulmuş. Ama anlamıştım onu. İnsan bu hayatta neleri anlamıyor ki... Yol paramı çeken adamdı o. Misyonu büyüktü! Ama o şiir dolu geceden sonra bensiz de kalabilirdi o pansiyonda. Anlamıştım. **Peki**, dedim, **peki Bodrum senin olsun, dönüş paramı ver, ben gidiyorum.** **Peki**, dedi hemen, hiç kal demedi, sanki bunu dememi bekliyordu... Öyle çok acı çekiyordum ki, çok koymadı böyle demesi... Oradan ayrılırken son kez bir daha baktım, **Nilgün**'le buluşacağımız pansiyona. Adı **Sisifos**'tu pansiyonun. Tıpkı efsanedeki gibi. Ben de ağır, çok ağır bir taşı, çok yüksek bir dağın en tepesine çıkartmaya çalışmış, ama o taş yine aşağıya, en aşağıya düşmüştü... Hayatım boyunca hep böyle olacaktı. En tepeye çıkartıp, başardım dediğim anda, taş yine bana aldırmadan ve alay edercesine aşağıya yuvarlanacaktı... Aşk benim için hep bu efsane gibi olacaktı...

Cebimde sadece **İstanbul**'a dönüş param, üzerimde eski kadife bir pantolon, ayağımdaki kışlık ayakkabılarım, içinde solgun mayolarımı taşıdığım naylon poşetimle **Bodrum** sokaklarında yapayalnız ve derin bir hüzünle dolaşırken, yolda tesadüfen **İstanbul**'dan bir kız arkadaşıma rastladım. Bir barda çalışıyormuş. **Gitme hemen, Bodrum'u birkaç gün daha yaşa. Barın üst katında bir yer var, orada kalırsın,** dedi...

Öylesine kimsesizdim ki, her sıradan ilgi bile yolumdan döndürebilirdi beni... Her sıradan yakınlık ölüme duyduğum sevdayı unutturabilirdi bana... Aşk altında kaldığım tonlarca ağırlıktaki acımasız umut kayalarıydı zaten..

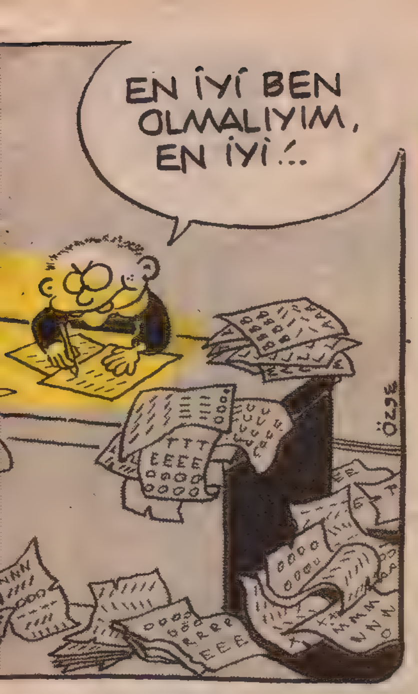
Aşk, hastalığı tedavisi olmayan bir hastalıktır ve çoğunlukla ayakta geçirilir... Ama içki, ama alkol, bu hastalığı geçirmese bile, hastanın tek isteğidir. Barda oturmuş arkadaşımı seyrediyordum. Bütün gece yüzlerce kadeh doldurdu gelenlere. Canım öyle çok içki içmek istiyordu ki, gelgelelim hiç param yoktu. Ve öylesine gururluydum ki, ikram edilmeden hiçbir şey kabul edemezdim...

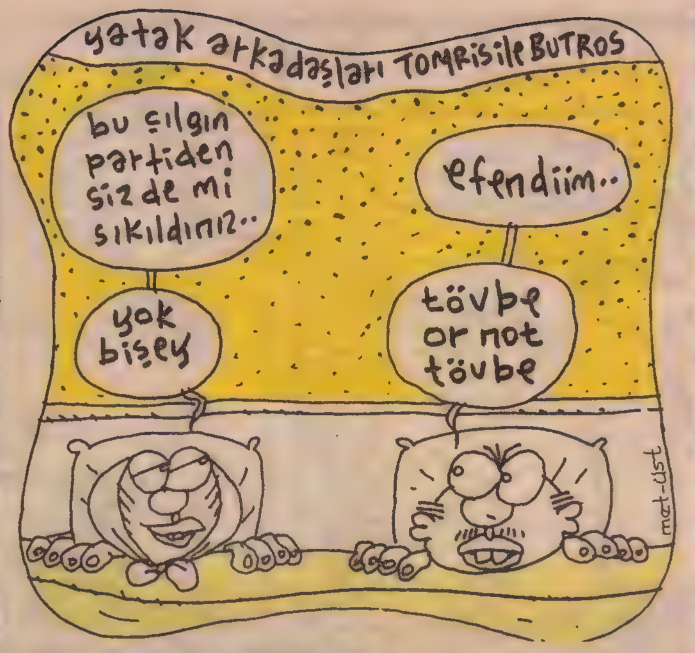
Bardaki arkadaşım dahil, kimse de **bu kadeh**

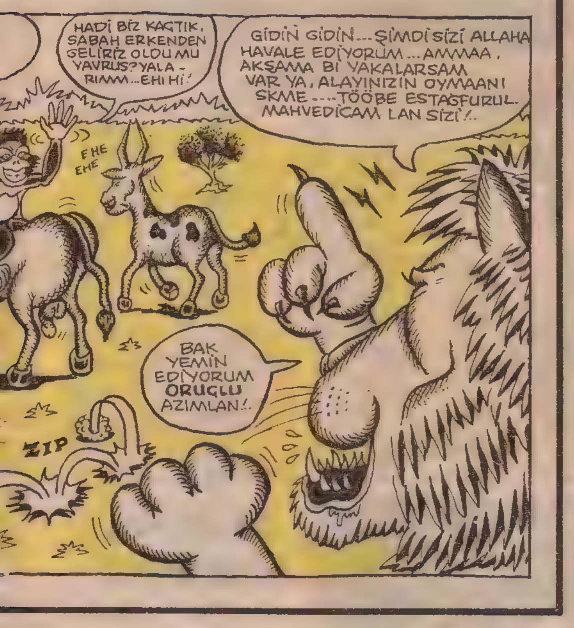
bizde ra, ba bir şi kağıtl **Halik** hiç b ler kö gölge yecel kışkın zengi zemli dece zaval rakm

O dığım yordu Ve **B** ötesi şım b herşe ne vu lığa, yalıkl dime dem terke luksu bir şe dim ama. **Bodr** Ve ki arkad

So ismin nemi aşkla şı ba serilr çarşa

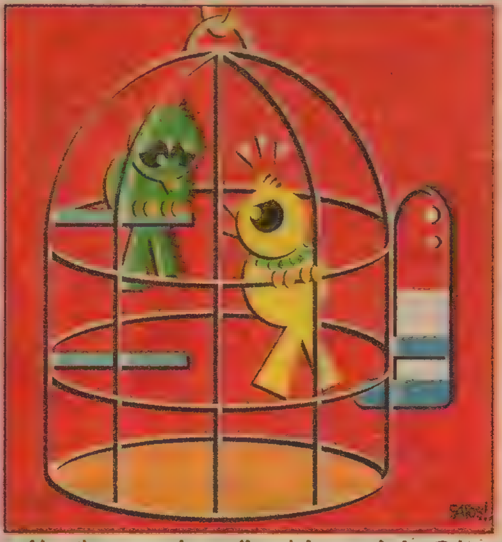

EN İYİ BEN OLMALIYIM, EN İYİ!..
ÖZGE


yatak arkadaşları TOMRİS ile BUTROS
bu çılgın partiden siz de mi sıkıldınız..
efendiim..
yok bişey
tövbe or not tövbe
mct-cst


HADİ BİZ KAÇTIK, SABAH ERKENDEN GELİRİZ OLDU MU YAVRUS? YALA-RIMM...EHİ Hİ!
GİDİN GİDİN... ŞİMDİ SİZİ ALLAHA HAVALE EDİYORUM...AMMAA, AKŞAMA Bİ YAKALARSAM VAR YA, ALAYINIZIN OYMAANI SKME----TÖÖBE ESTAĞFURUL. MAHVEDİCAM LAN SİZİ!..
EHE EHE
BAK YEMİN EDİYORUM ORUGLU AZIMLAN!..
ZIP

GRAFİLER

FATOŞ YAŞAROĞLU



-Neden evlendim ki seninle?!..
Hayatı zindan ettin bana!

iç ve yıkımını kutla demiyordu... Son-
kapandı. Bara bakan arkadaşım kendine
soğuk içki doldurdu, üzerini utangaç bir
örttü, **hadi gel, biraz yürüyelim** dedi.
nas'a doğru yürüdük. **Bodrum**'da gece
eyecek gibiydi... Aşklar, sevgiler, ilişki-
bir ten tutkusuyla, o hastalıklı şehvetle
miști... Herkes karşısındakini görme-
adar vurulmuştu kendine. Alkol, seks ve
dünya nimetleri ve o "paylaşılmamış
k" ve bolluk insanları o karanlık, o gi-
öle doğru çağırıyordu hızla... Bense sa-
samıştım. Umutsuz aşk ve o utangaç, o
arakterim beni çok, ama çok susuz bı-
...
nanlar **Zeki Müren** hayattaydı. Ve sığın-
kayalıklara onun kahkaha sesleri geli-
Muazzam bir mehtap vardı gökyüzünde.
rum kopmuştu herşeyden. Vaatlerinin
geçmişti. Ama susuzdum ben. Arkada-
a içkisinden bir yudum bile vermeden,
içip bitirmiş ve şişeyi herkes gibi kendi-
un kayalıklarda kırmıştı. Sanki arkadaş-
stluğa ve bunları çağrıştıran herşeyi ka-
la kırmıştı... İşte o an yemin ettim ken-
emin ettim o zavallı geçmişime... Ma-
k yok, madem bu dünyada seven hep
yor, madem bu dünyada saf insan so-
bırakılıyor, öyleyse çok, ama çok başka
de gelmeliyim buraya... Böyle söz ver-
ndime. Verdiğim söze kendim güldüm
alime baktım ve güldüm. Yerim yoktu
'da. Gülünesi, zavallı genç bir aşıktım.
e beni fark etmemişti. Beni konuk eden
ım bile farketmemişti.
ğın ışığında bir kez daha baktım o barın
Hades'ti adı. Mitolojideki anlamı cehen-
edi kat dibiydi. Tıpkı hayatım gibi, tıpkı
n gibi, tıpkı umutlarım gibi... Sabaha kar-
üst katındaki yer yatağında günler önce
ve sperm kalıntılarından sertleşmiş
uzanıp yatarken kendime verdiğim sö-
ze kendim yazıklanıyordum ençok..

Aradan tam onbeş yıl geçti. Onbeş yıl boyunca **Bodrum**'a ayak basmadım. Onbeş yıl sonra birileri beni aradı. Yana yakıla **Bodrum**'a gelip kitapevlerinde imza günü yapmamı istediler benden. Boğazım düğümlendi **Bodrum** adı geçince. Burnumda bir kan tadı hissettim. Ama belli etmedim. Biraz sustum, biraz yutkundum. **Peki**, dedim sonra.Bu defa uçakla gittim oraya. Cüzdanımda kredi kartları ve üzerimde yüklüce para vardı..

Hesap sormak için inmiştim oraya. Aklımda bir tek bu vardı. Ne tuhaftı, onca acıdan sonra hala yaşıyordum. Mükemmel bir karşılama yapıldı. Flaşlar yüzümü aydınlatıyor, televizyoncular beni kitaplarımı imzalarken görüntülemek için birbirleriyle yarışıyorlardı... Önümde uzun bir okur kuyruğu vardı. Hayranlık ve sevecenlikle bakıyorlardı bana...

Ne tuhaftı, onbeş sene önce bir yudumunu içemediğim içkiler şimdi kadeh kadeh sunuluyordu bana... İnsanlar beni pansiyonlarında, otellerinde kalmam için olmadık diller döküyorlardı... Birçok restaurantta benim için özel yer ayrılmıştı... Kartvizitlerini bırakıyordu birbirinden güzel kadınlar kitap imzaladığım masanın üzerine... Gecenin bir yarısı **Bodrum**'dun en gözde diskosu olan **Halikarnas Diskosu**'nun garsonları, güvenlik elemanları geldi yanıma... Onlar için **Hevaldim** ben. İnanılmaz seviyorlardı beni. Çoğu **Diyarbakır**'lıydı... **Heval** dediler, **yerini ayırdık, sahneye en yakın masa. Bu akşam bizim davetlimizsin...**

İmza günü bittikten sonra **Halikarnas Disko**'ya gittim. İnsanlar çılgınca dansediyorlardı. Bana ayrılmış ve göz kamaştıran yiyecekler, pahalı içkilerle donatılmış masayı gördüm uzaktan. Ama tam o an içime derin ve çok eski bir acı saplandı. Onbeş sene önce, eski kadife pantolonu, kışlık ayakkabıları, içine solgun mayolarını sakladığı naylon poşetiyle dolaşan o kimsesiz, o çok kırgın, ama sevgi dolu çocuk geldi gözlerimin önüne... Bugün ne elde etmişsem hepsini, ama hepsini o aşk kırgını; o tedirgin ve o çok utangaç çocuğa borçluydum ben... O derin utançtan almıştım bugün yarattığım herşeyi...

Herkes beni beklerken, neredeyse koşarak çıktım diskodan. Ve bana ayrılmış otel odasına kapandım. Bir bira açtım. Odamın balkonuna çıktım. Yine dizginleri kopmuştu **Bodrum**'un... Aşklar, sevgiler, ilişkiler o kör ten tutkusunun, o hastalıklı şehvetin gölgesindeydi yine, hem de eskisinden daha çok... Herkes eskisinden daha çok kendisine vurgundu. Alkol, seks, kışkırtıcı dünya nimetleri ve o "paylaşılmamış zenginlik" artık daha çok çekiyordu insanları o karanlık ve gizemli göle... Gökyüzüne baktım. Havada o garip tılsım yoktu. Bir zamanlar dokunduğum ve gördüğüm heryerde hissettiğim o tılsım kaybolmuştu dünyadan... Özünü aşktan alan o sonsuzluk ise yıllar önce ayrılmıştı aramızdan...

Sonra o sahte, o kışkırtıcı ışıklarla aydınlatılmış sokaklarına baktım **Bodrum**'un, o sokaklarda o eski kendimi aradım...

Tam onbeşyıl önce **Hades** adındaki bir barın üst katında, sperm kalıntılarından kaskatı kesilmiş çarşaflara içimdeki derin sızıyla sarılıp yatarken kendime verdiğim sözü hatırladım... Ve önce kesik kesik, sonra uluyan bir köpek gibi ağladım... Anlamıştım...

Bir daha kimseyi öylesine derinden sevemeyecektim...

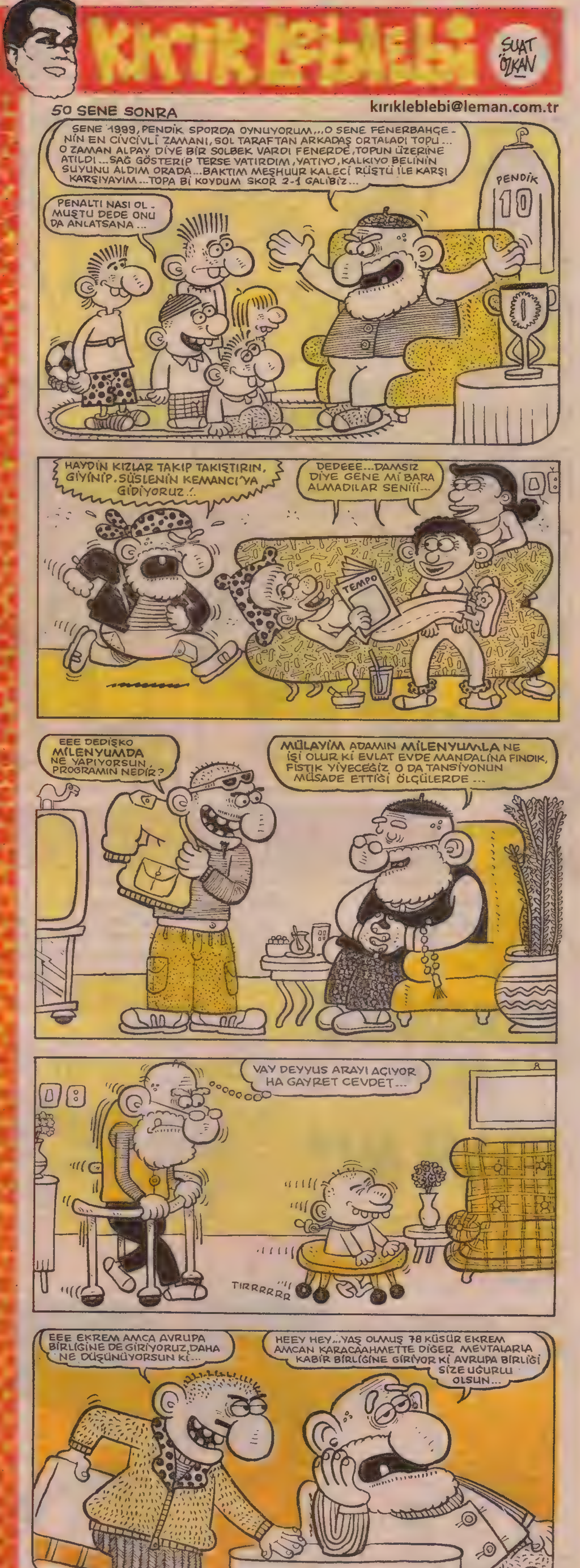
En çok buna ağladım...

* **İzmir** 17 Aralık saat 14:00-17:00 arası **İzmir Buca**'da **Ercan Kitabevi**'ndeyim. Aynı gün saat 18:00'de **İzmir Konak Belediyesi**'nde söyleşim var.

* 18 Aralık Cumartesi günü yine **İzmir**'de saat 14.00'den 19:00'a kadar **Konak**'taki **Ercan Kitabevi**'ndeyim.

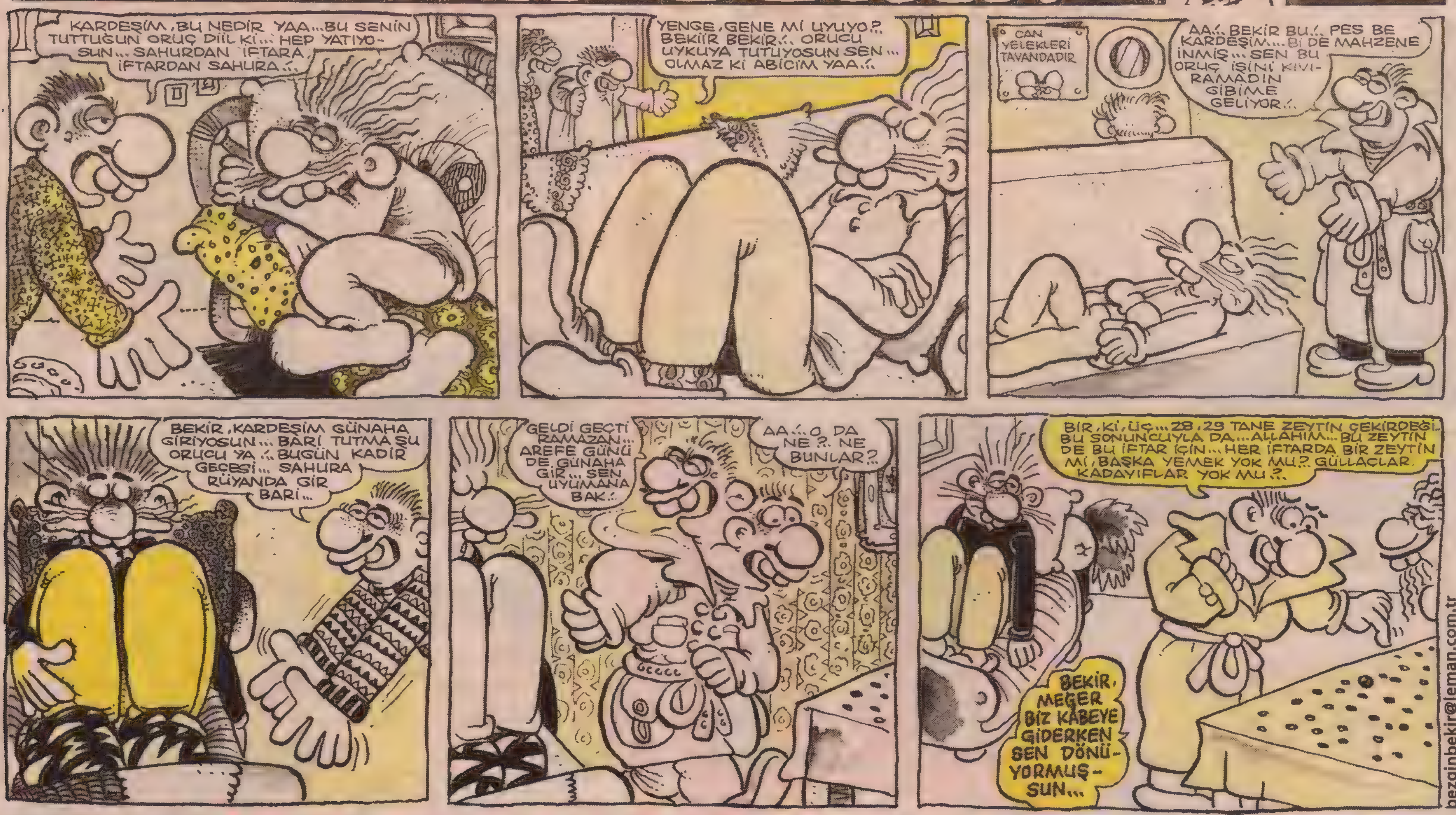
* 24 Aralık Cuma günü **Beyoğlu Arkadaş Kültür Merkezi**'nde saat 14:00-17:00 arası imza ve söyleşim var. İstiklal Cad.. No: 79/81 Tel: 0212 - 292 95 18 - 249 61 47.

* **Diyarbakır.** 25 Aralık Cumartesi saat 13:00'de **Diyarbakır Kelepir**'deyim.


KIRIK LEBLEBİ
SUAT ÖZKAN
50 SENE SONRA
kırıkleblebi@leman.com.tr
SENE 1999, PENDİK SPORDA OYNUYORUM,.,O SENE FENERBAHÇE-NİN EN CİVCİVLİ ZAMANI, SOL TARAFTAN ARKADAŞ ORTALADI TOPU... O ZAMAN ALPAY DİYE BİR SOLBEK VARDI FENERDE,TOPUN ÜZERİNE ATILDI...SAĞ GÖSTERİP TERSE YATIRDIM, YATIYO, KALKIYO BELİNİN SUYUNU ALDIM ORADA...BAKTIM MEŞHUUR KALECİ RÜŞTÜ İLE KARŞI KARŞIYAYIM...TOPA Bİ KOYDUM SKOR 2-1 GALİBİZ...
PENALTI NASI OL-MUŞTU DEDE ONU DA ANLATSANA...
PENDİK 10
HAYDİN KIZLAR TAKIP TAKIŞTIRIN, GİYİNİP.SÜSLENİN KEMANCI'YA GİDİYORUZ!..
DEDEEE...DAMSIZ DİYE GENE Mİ BARA ALMADILAR SENİİİ...
TEMPO
EEE DEDİŞKO MİLENYUMDA NE YAPIYORSUN, PROGRAMIN NEDİR?
MÜLAYİM ADAMIN MİLENYUMLA NE İŞİ OLUR Kİ EVLAT EVDE MANDALİNA FINDIK, FISTIK YİYECEĞİZ O DA TANSİYONUN MÜSADE ETTİĞİ ÖLÇÜLERDE...
VAY DEYYUS ARAYI AÇIYOR HA GAYRET CEVDET...
TIRRRRRR
EEE EKREM AMCA AVRUPA BİRLİĞİNE DE GİRİYORUZ,DAHA NE DÜŞÜNÜYORSUN Kİ...
HEEY HEY...YAŞ OLMUŞ 78 KÜSÜR EKREM AMCAN KARACAAHMETTE DİĞER MEVTALARLA KABİR BİRLİĞİNE GİRİYOR Kİ AVRUPA BİRLİĞİ SİZE UĞURLU OLSUN...

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

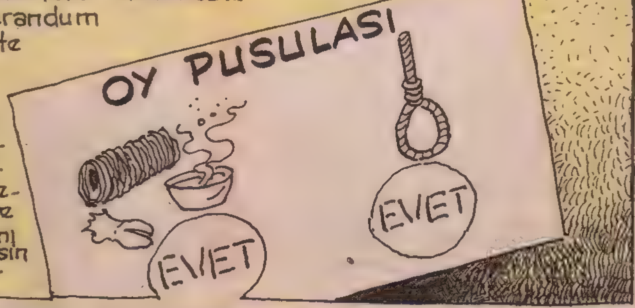

KARDEŞİM, BU NEDİR YAA... BU SENİN TUTTUĞUN ORUÇ DİİL Kİ... HEP YATIYOSUN... SAHURDAN İFTARA, İFTARDAN SAHURA...
YENGE, GENE Mİ UYUYO? BEKİİR BEKİR... ORUCU UYKUYA TUTUYOSUN SEN... OLMAZ Kİ ABİCİM YAA...
CAN YELEKLERİ TAVANDADIR
AA... BEKİR BU... PES BE KARDEŞİM... Bİ DE MAHZENE İNMİŞ... SEN BU ORUÇ İŞİNİ KIVIRAMADIN GİBİME GELİYOR...
BEKİR, KARDEŞİM GÜNAHA GİRİYOSUN... BARİ TUTMA ŞU ORUCU YA... BUGÜN KADİR GECESİ... SAHURA RÜYANDA GİR BARİ...
GELDİ GEÇTİ RAMAZAN... AREFE GÜNÜ DE GÜNAHA GİR... SEN UYUMANA BAK...
AA... O DA NE?. NE BUNLAR?
BİR, Kİ, ÜÇ... 28, 29 TANE ZEYTİN ÇEKİRDEĞİ. BU SONUNCUYLA DA... ALLAHIM... BU ZEYTİN DE BU İFTAR İÇİN... HER İFTARDA BİR ZEYTİN Mİ, BAŞKA YEMEK YOK MU? GÜLLAÇLAR KADAYIFLAR YOK MU?.
BEKİR, MEĞER BİZ KABEYE GİDERKEN SEN DÖNÜYORMUŞSUN...

bezginbekir@leman.com.tr

TABUDEVİREN

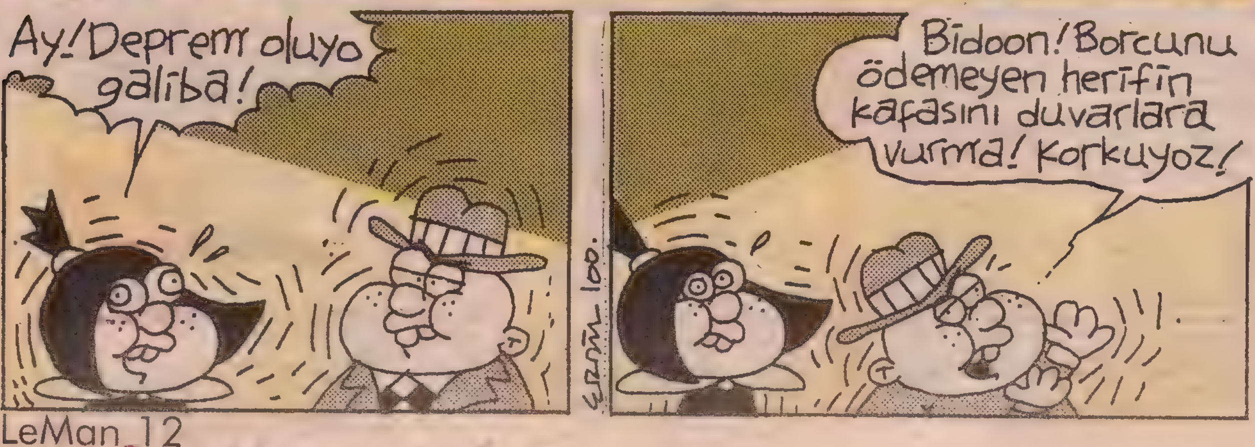
KOKOREÇ Mİ? İDAM MI?

AB'ye aday olduk diye bi tantanadır kopup gidiyor... Bi taraftan iyi ama bi taraftan korkunç şeyler gelecek başımıza... Kokoreç yiyemiycez, işkembeden vazgeçicez... Ama en önemli koşul idam cezasının kalkması... Malum kişiyi idam etmeden milletin içi yağ bağlamıycak...
Ama bi taraftan da AB var...
Durum zor, ama çare tükenmez...
İşte tam referandum fırsatı... Millete gidelim ve soralım...
İdam mı, sakatat mı? İşkembeden kokoreçten vazgeçemeyeceğimize göre bu millet idamı kaldırır... Ve gelsin ABeee...


OY PUSULASI
EVET
EVET

MARLON

Erdil Yaşaroğlu


Ay! Deprem oluyo galiba!
Bidoon! Borcunu ödemeyen herifin kafasını duvarlara vurma! Korkuyoz!
ERDİL 100.

Lütfü Oflaz

LO@leman.com.tr

Biz çöplük, onlar horoz!

Ben bir **nükte**er santralim!

Nükteer enerji üretirim!

Adı üstünde **nükte**er santral nükte, neşe üretir; nükleer santral ise ölüm üretir.

Bu nedenle "**nükte**er santrale evet, nükleer santrale hayır" derim.

Peki Avrupa Birliği'ne girmeye ne derim?

Avrupa Birliği'nden bize ne, Gençlerbirliği yeter bize demem!

Şunu derim:

Avrupa Birliği'nin açılan kapısından içeri girelim; ama sürünerek değil, yürüyerek!

Görünen o ki Avrupa Birliği'ne gireceğiz; ama yürüyerek değil, sürünerek!

Elbette Avrupa Birliği'ne girmek önemli; ama Batının çöplüğü olmamak çok daha önemli.

Batının nükleer atıklarının, kimyasal atıklarının çöplüğü olmamak çok daha önemli.

Yoksa **biz çöplük, onlar horoz!**

Nitekim Batılılar nükleer santral yapımını durdururken, var olanların da peş peşe kapatırken, bizi nükleer santral yapmaya zorluyorlar.

İnsanımızı da, çevremizi de zehirleyecek her türlü yatırımı bizim ülkemize kaydırmak istiyorlar.

Onlar ihtiyaçları olan şeyleri ülkemizde üretecekler; bu arada biz de, çevremizde zehirleneceğiz.

Herhalde "kadehinde zehir olsa ben içerim, bana getir" diyecek kadar Batıya aşık değiliz.

Ne var ki biz bu derecede Batıya aşık olmasak da, yöneticilerimiz paraya aşık.

İşte eski Dünya Enerji Konseyi üyesi Ünal Erdoğan'ın yaptığı açıklamaya göre, ülkemizde yapılacak her nükleer santralin peşin rüşveti 5 milyar dolar.

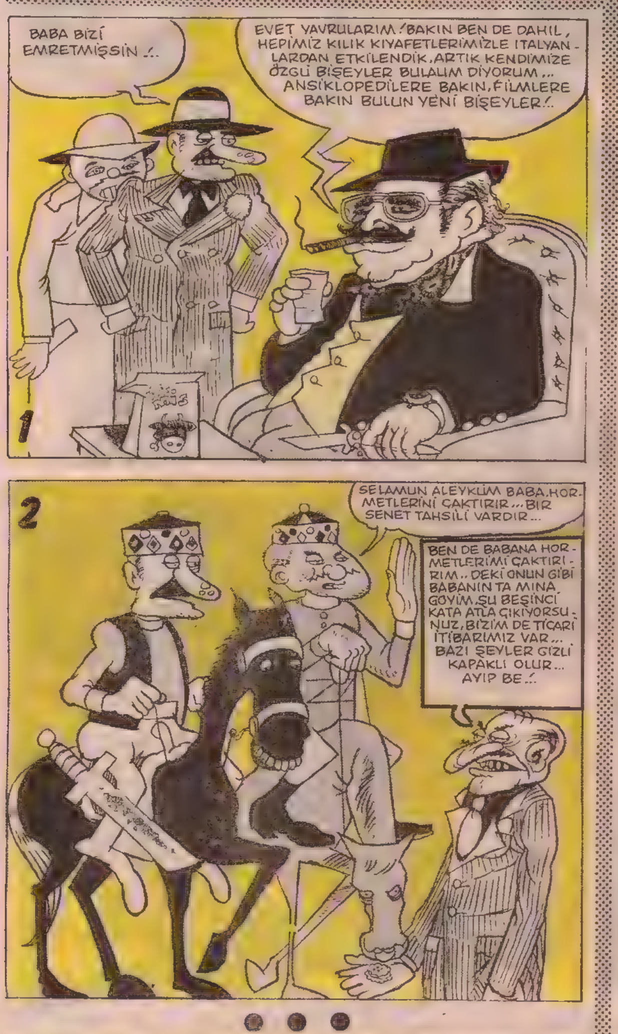
Ne diyelim, Allah yöneticilerimizin tuttuğunu siyanürlü altın etmesin!

Allah yöneticilerimizin tuttuğunu dolar etsin!

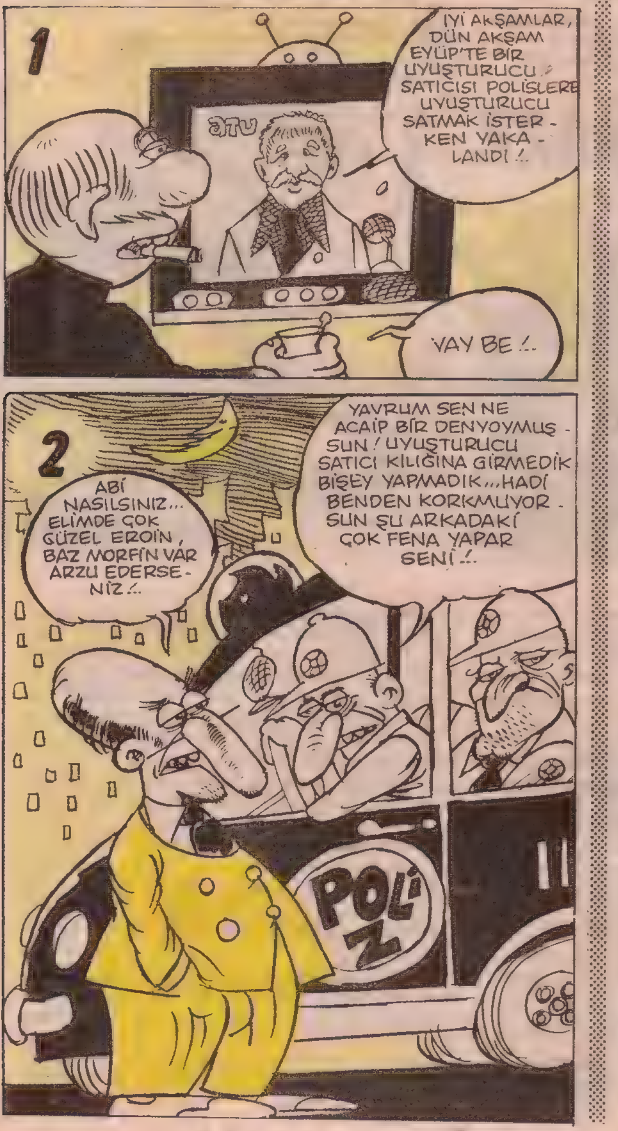
Yöneticilerimizin yakın çevresi daha da semiz hale gelsin!

Zaten onlar için de önemli olan **temiz çevre** değil, **semiz çevre!**

KADİR YILMAZ MAFYASI


1
BABA BİZİ EMRETMİŞSİN !..
EVET YAVRULARIM ! BAKIN BEN DE DAHİL, HEPİMİZ KILIK KIYAFETLERİMİZLE İTALYANLARDAN ETKİLENDİK. ARTIK KENDİMİZE ÖZGÜ BİŞEYLER BULALIM DİYORUM... ANSİKLOPEDİLERE BAKIN, FİLMLERE BAKIN BULUN YENİ BİŞEYLER !..
2
SELAMUN ALEYKÜM BABA. HORMETLERİNİ ÇAKTIRIR... BIR SENET TAHSİLİ VARDIR...
BEN DE BABANA HORMETLERİMİ ÇAKTIRIRIM.. DEKİ ONUN GİBİ BABANIN TA MINA GOYİM. ŞU BEŞİNCİ KATA ATLA ÇIKIYORSUNUZ, BİZİM DE TİCARİ İTİBARIMIZ VAR... BAZI ŞEYLER GİZLİ KAPAKLI OLUR... AYIP BE !..

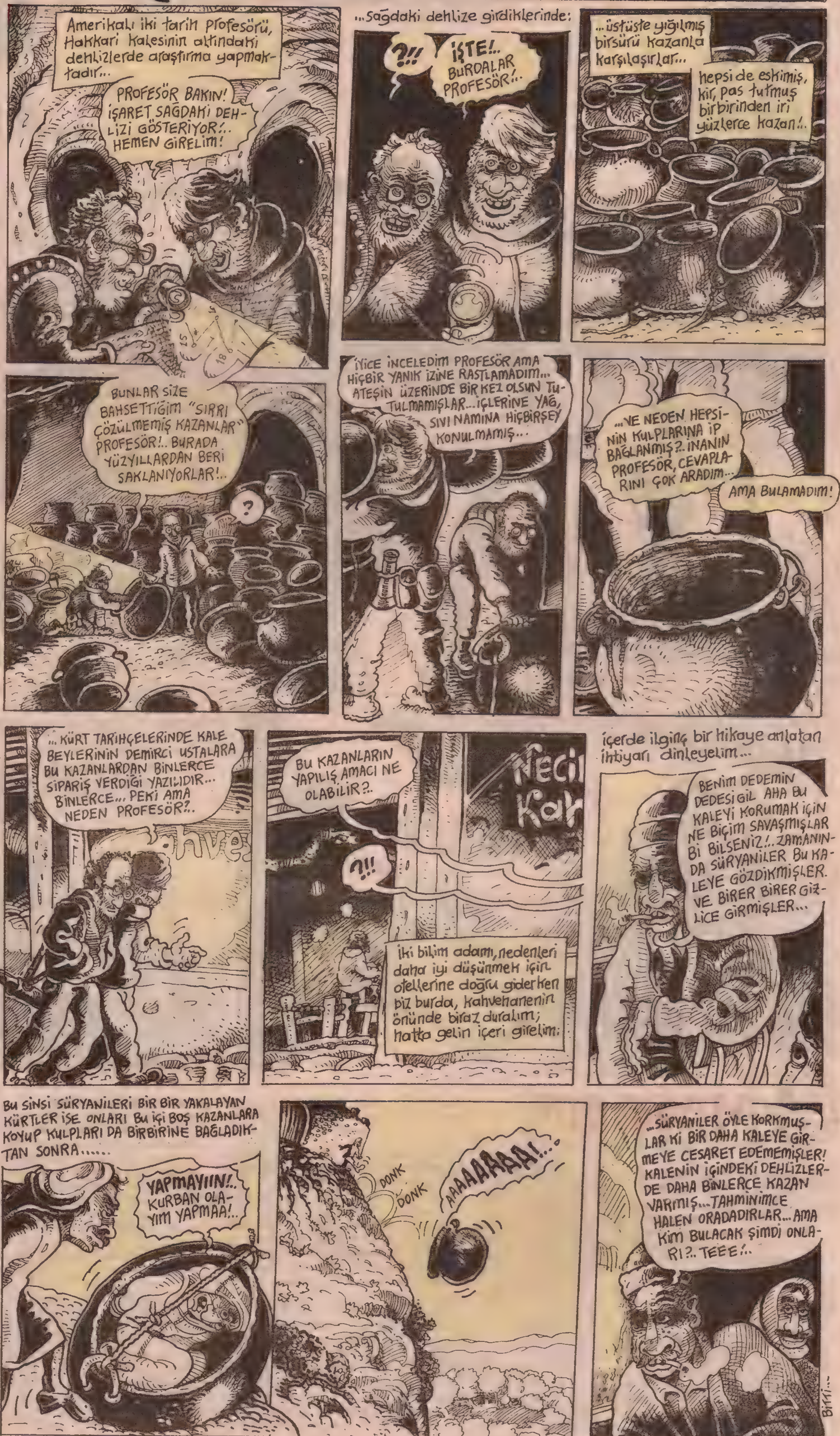
* * *

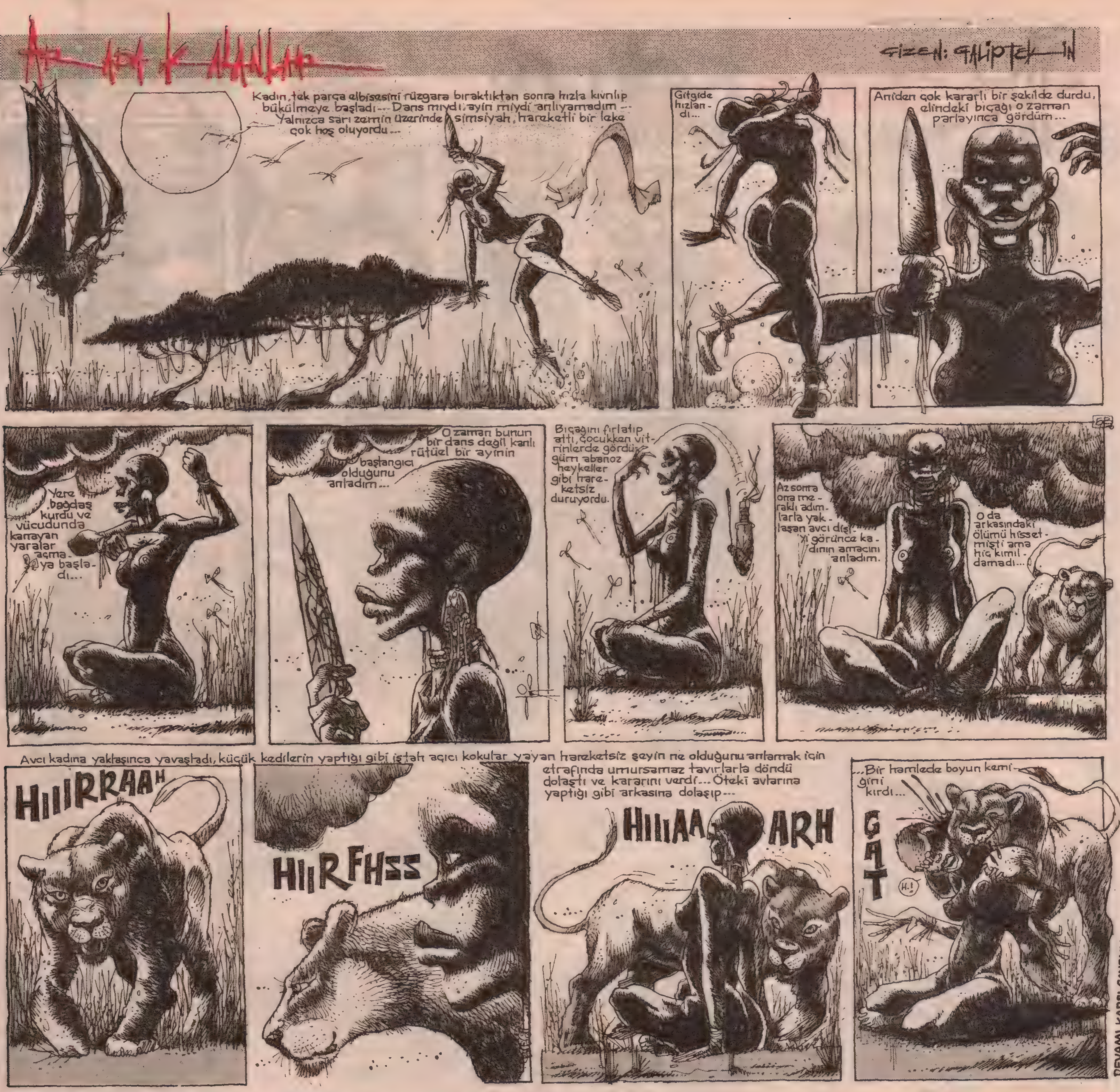

1
ATU
İYİ AKŞAMLAR, DÜN AKŞAM EYÜP'TE BİR UYUŞTURUCU SATICISI POLİSLERE UYUŞTURUCU SATMAK İSTERKEN YAKALANDI !..
VAY BE !..
2
ABİ NASILSINIZ... ELİMDE ÇOK GÜZEL EROİN, BAZ MORFİN VAR ARZU EDERSENİZ !..
YAVRUM SEN NE ACAİP BİR DENYOYMUŞSUN ! UYUŞTURUCU SATICI KILIĞINA GİRMEDİK BİŞEY YAPMADIK... HADİ BENDEN KORKMUYORSUN ŞU ARKADAKİ ÇOK FENA YAPAR SENİ !..
POLİZ

Kazan

Ender Özkahraman

enderoz@leman.com.tr


Amerikalı iki tarih profesörü, Hakkari kalesinin altındaki dehlizlerde araştırma yapmaktadır...
PROFESÖR BAKIN! İŞARET SAĞDAKİ DEHLİZİ GÖSTERİYOR!.. HEMEN GİRELİM!
...sağdaki dehlize girdiklerinde:
?!!
İŞTE!.. BURDALAR PROFESÖR!..
...üstüste yığılmış birsürü kazanla karşılaşırlar...
hepsi de eskimiş, kir, pas tutmuş birbirinden iri yüzlerce kazan!..
BUNLAR SİZE BAHSETTİĞİM "SIRRI ÇÖZÜLMEMİŞ KAZANLAR" PROFESÖR!.. BURADA YÜZYILLARDAN BERİ SAKLANIYORLAR!..
?
İYİCE İNCELEDİM PROFESÖR AMA HİÇBİR YANIK İZİNE RASTLAMADIM... ATEŞİN ÜZERİNDE BİR KEZ OLSUN TUTULMAMIŞLAR... İÇLERİNE YAĞ, SIVI NAMINA HİÇBİRŞEY KONULMAMIŞ...
...VE NEDEN HEPSİNİN KULPLARINA İP BAĞLANMIŞ?.. İNANIN PROFESÖR, CEVAPLARINI ÇOK ARADIM...
AMA BULAMADIM!
...KÜRT TARİHÇELERİNDE KALE BEYLERİNİN DEMİRCİ USTALARA BU KAZANLARDAN BİNLERCE SİPARİŞ VERDİĞİ YAZILIDIR... BİNLERCE... PEKİ AMA NEDEN PROFESÖR?..
BU KAZANLARIN YAPILIŞ AMACI NE OLABİLİR?..
?!!
Neci Kah
İki bilim adamı, nedenleri daha iyi düşünmek için otellerine doğru giderken biz burda, kahvehanenin önünde biraz duralım; hatta gelin içeri girelim:
içerde ilginç bir hikaye anlatan ihtiyarı dinleyelim...
BENİM DEDEMİN DEDESİGİL AHA BU KALEYİ KORUMAK İÇİN NE BİÇİM SAVAŞMIŞLAR Bİ BİLSENİZ!.. ZAMANINDA SÜRYANİLER BU KALEYE GÖZDİKMİŞLER. VE BİRER BİRER GİZLİCE GİRMİŞLER...
BU SİNSİ SÜRYANİLERİ BİR BİR YAKALAYAN KÜRTLER İSE ONLARI BU İÇİ BOŞ KAZANLARA KOYUP KULPLARI DA BİRBİRİNE BAĞLADIKTAN SONRA......
YAPMAYIIN!.. KURBAN OLAYIM YAPMAA!..
DONK
DONK
AAAAAAAA!...
...SÜRYANİLER ÖYLE KORKMUŞLAR Kİ BİR DAHA KALEYE GİRMEYE CESARET EDEMEMİŞLER! KALENİN İÇİNDEKİ DEHLİZLERDE DAHA BİNLERCE KAZAN VARMIŞ... TAHMİNİMCE HALEN ORADADIRLAR... AMA KİM BULACAK ŞİMDİ ONLARI?.. TEEE!..
Bitti...


ÇİZEN: GALİP TEKİN
Kadın, tek parça elbisesini rüzgara bıraktıktan sonra hızla kıvrılıp bükülmeye başladı--- Dans mıydı, ayin miydi anlıyamadım --- Yalnızca sarı zemin üzerinde simsiyah, hareketli bir leke çok hoş oluyordu ---
Gitgide hızlandı...
Aniden çok kararlı bir şekilde durdu, elindeki bıçağı o zaman parlayınca gördüm...
Yere bağdaş kurdu ve vücudunda karayan yaralar açmaya başladı...
O zaman bunun bir dans değil kanlı rütüel bir ayinin başlangıcı olduğunu anladım...
Bıçağını fırlatıp attı, çocukken vitrinlerde gördüğüm abanoz heykeller gibi hareketsiz duruyordu.
Az sonra ona meraklı adımlarla yaklaşan avcı dişiyi görünce kadının amacını anladım.
O da arkasındaki ölümü hissetmişti ama hiç kımıldamadı...
Avcı kadına yaklaşınca yavaşladı, küçük kedilerin yaptığı gibi iştah açıcı kokular yayan hareketsiz şeyin ne olduğunu anlamak için
HIIIRRAAH
HIIRFHSS
etrafında umursamaz tavırlarla döndü dolaştı ve kararını verdi... Öteki avlarına yaptığı gibi arkasına dolaşıp---
HIIIAA ARH
...Bir hamlede boyun kemiğini kırdı...
ÇAT
H.!

DEVAMI KARŞI SAYFADA.

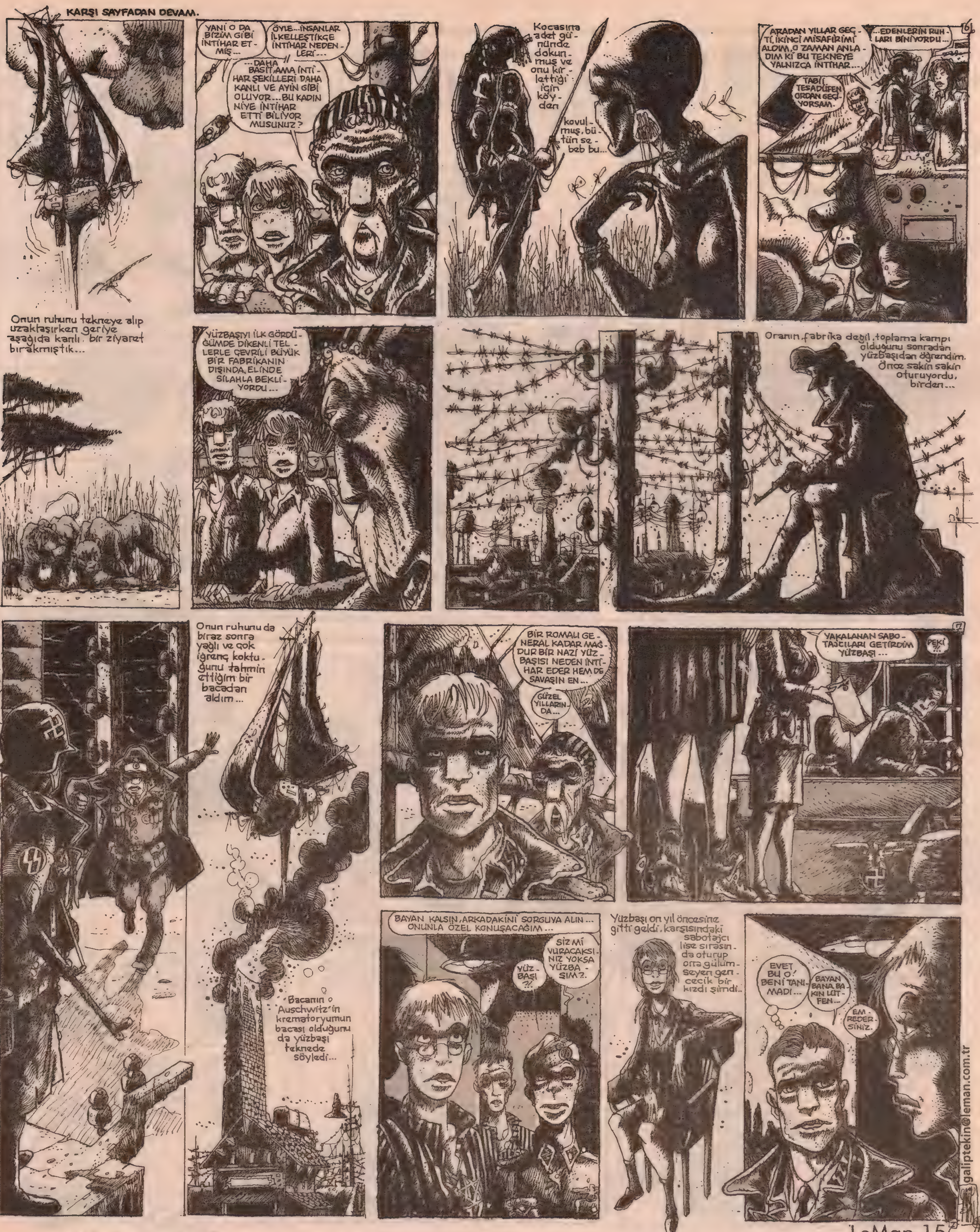
AYRINTILAR

METİN EFİDAN

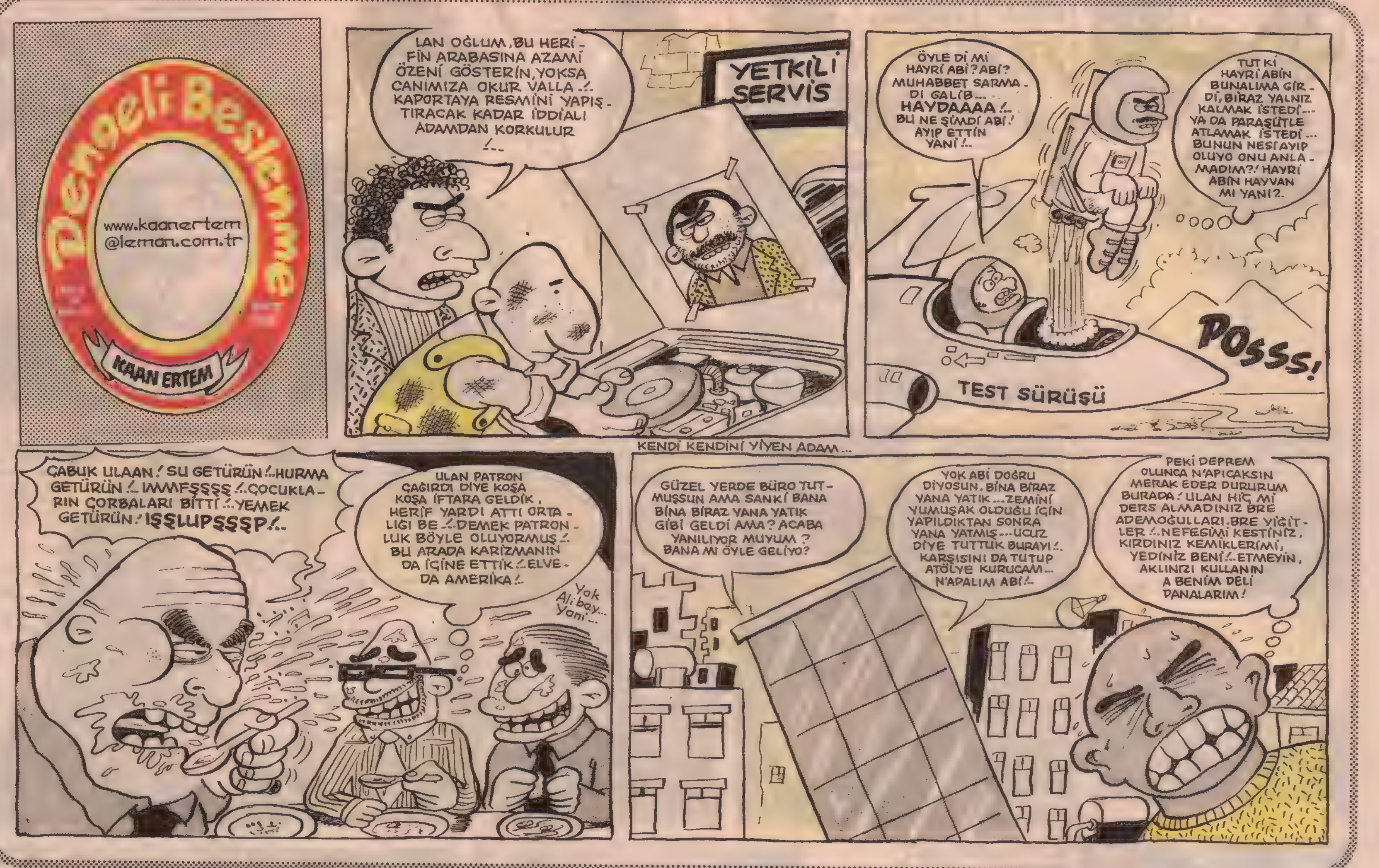
SEVERİM:...Anfinin akustii iyi olmadı için öğretmenlerin şarkıcılar falan gibi mikrofonla ders annatmalarını... Otobüsle giderken, arkadaki o büyük camın orda durup, trafii izlemeyi... Parmakları kesik eldiven giymeyi... Canalis analis; Processus; ve, corpus ossis pubis demeyi...İDİL... Kibriti hızla çakınca; hem yanmadında hem de çot diye kafasına yakın bi yerden kırılınca, o kırık küçük parçayı alıp, parmaamı yakmadan iyice dibinden felan tutup hemen çakarak, işimi halletmeyi... Yerde t.v seyrederken, raflığın kenarında duran sehpanın önüne yastıı koyup, sırtımı dayadımda, sehpanın yavaş yavaş geri kaymasını, fekat biraz sonra rafa yaslancaamı bilmeyi ve, sonundaki o, daha fazla gidemememem şeklindeki, durma ve, saabitlenme haalini... İskeleye dooru, yokuştan inerken, artık sıradanlaşan, çoğu aynı hareketleri; küçük parfümerinin önündeki bi kutunun içinde duran indirimli kokulara, internet kafede tül perdenin arkasındaki kafalara, eski, kullanılmayan ahşap evin kapısındaki aralıklardan içerdeki karanlığa çevrilen bi anlık bakışları ve; beyazeşya maazasıyla, önündeki, kaldırımda duran ütü masası arasından geçtiim anları... Kol saatimi takarken, ilk önce gövdesini bileğime yaslayıp, sonra kolumu karnıma bastırarak, kordonu daa raat kitlemek için yaptıım bu yaslama pozisyonundaki bi kaç saniyelik kendime tutunma halini...METİN...

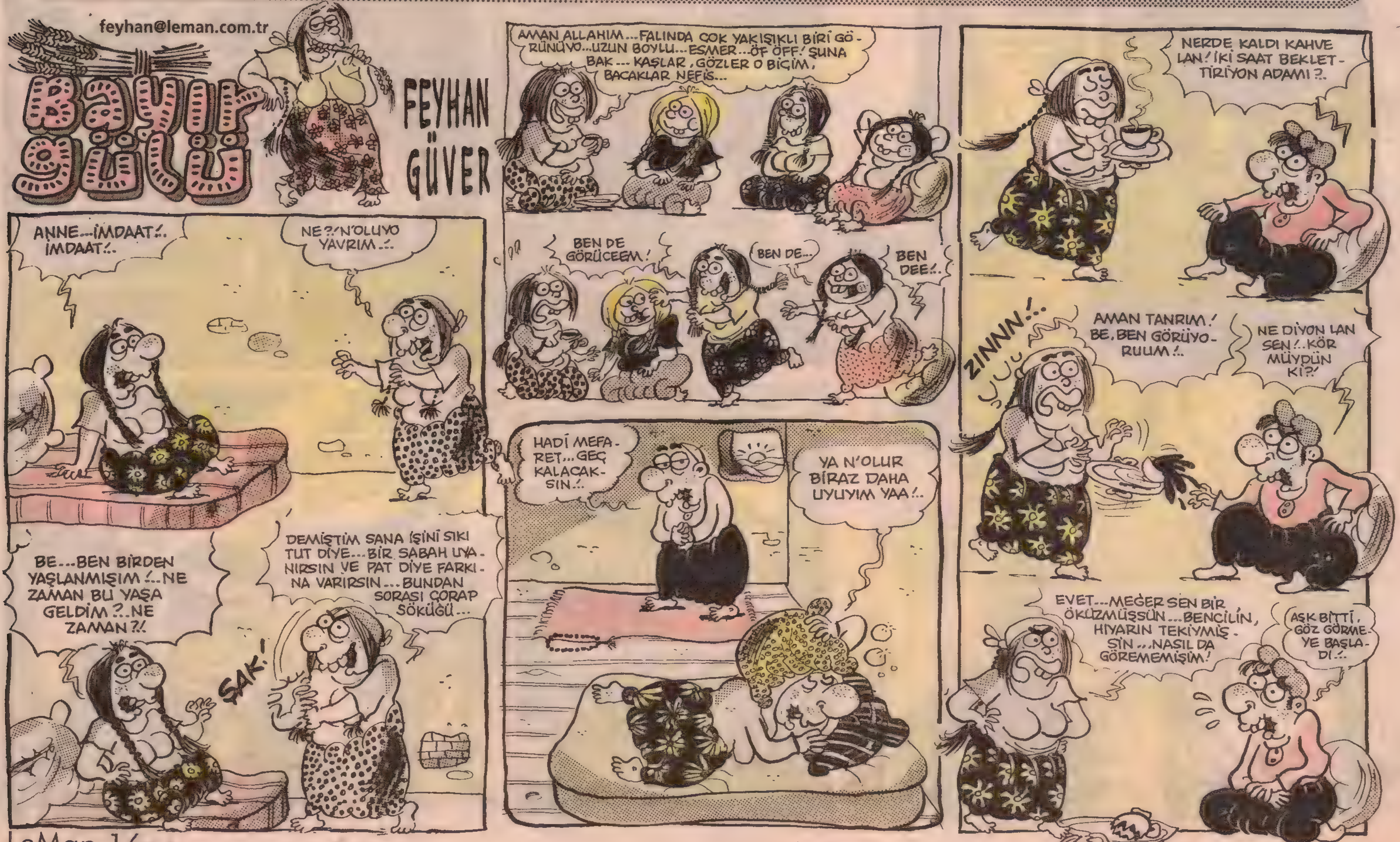
POTPURİBi şeyi eğip bükmek, sonra da onun istediin biçimde o pozisyonda kalmasını görmek, güzel bi duygu tabi... Bakır tel, bunu yapabiliyodu. Asansör fabrikasının çöplüünden araklarız; ve kolye, bileklik gibi aksesuarlar yaratma uğraşına girerdik bu tellerle. Önemli olan bi çocuun iyi vakit geçirmesi; yoksa pek bi halta da benzemezdi yaptıım şeyler! Ama bunun uzmanları vardı. Komşu maalleleri gezerken, baazı apartmanların zemin kat pencerelerinde; hani, biblolar, küçük oyuncaklar felan koyarlar ya camın tahtalarına, dışardan göründcek şekilde, o uzmanlar da, telden yaptıkları şeyleri sergilerlerdi. En çok yapılanı, bisikletti. Tek bi telden; eğerek ve bükerek, kıvırarak. İsim de yazarlardı tabi: Yine tek bi telden, her harf birbirine bağlı; el yazısı gibi. O şekilde yazmayı çok istedim; el yazısını yani. Hem daa hızlı; hem de mektuplarda daha güzel görünürdü sanırım. Okulda çok kısa bi eğitimini almıştık; keşke daha fazla asılsaydım o derse. Şimdi bunnan yazdığım bu yazının adı ne, bilmiyorum; harfler, birbirinden ayrı olan yazı biçimi yani. Kitap harfleri mi deniyo?.. Sonuçta, aynı şekilde basılıyo hepsi tabi, fekat, orjinaller leş gibi hep. Bi kişilii olsun isterdim. Yazı, bazen resim gibi de görünebiliyo. İmzam da o yüzden berbat belki; eski yazı; el yazısı yazma kıvraklıına sahip olmadıım için. Tuğra gibi çok artistik olması da gerekmezdi tabi; duraksız bir yumuşak kalem akışı olsun, yeter... Bi de, elektronik yazı var. Bizim orda, "Osmanaa" camiisinin kapısında gördük. Elektronik bi tabela asmışlar.. Kırmızı elektronik harflerle, bazı sure alıntıları, Kandil'le ilgili iyi niyet dilekleri falan ve camiinin bazı mesajları geçiyor tabelanın içinde. Su içtiim, iyi camilerden biridir orası. Belki, modernleşme felan ama; o eski kapının tam da üstüne konmamalıydı elektronik harfler. Sorun da bu olabilir. Koyuyoruz sadece. Halbuki, monte etmek diye bişiy var hayatta... Bi de yaşlı bi adam var. Karşı binada otururdu. Tanımıyorum. Her sabah; ben, balkona çıktıımda felan; onu da balkonda görürdüm bazen. Bazen de tüllerin arkasından bakardım ona. Her balkona çıkışında, takım elbiseliydi. Atletle, pijamayla felan görmedim hiç. Belki evde de öyle oturuyodu; balkonda her gün bi beş dakka falan göründüü haaliyle; elbiseli, kravatlı: Demirlere dayanır biraz, yolu seyreder. "ölmüş" dedi annem... Şankar; Taç mi deer... Vancelis; Tiırs in Reyn... Elektrik Layt Orkestra; face the music... M.F.Ö.; pusudayım... "Fırçanı bıraktın burda, almadın" dedi berberim. Çizim kartonundaki silgi artıklarını temizlemek için almıştım o pudra fırçasını; orda unutmuşum. Bi poşete koydu verdi... Bu seferki açım iyiydi: yan tarafı usturayla alırken o, tam, yukardaki t.v'ye denk geliyodu bakışlarım. Haberler vardı. Aynadan, sıra bekleyen adama da baktım arasıra. T.v'ye bakıyordu. Sonra, berberin eline baktım. Hiç bi kaçış açısı kalmamıştı. O, burnumu felan tutup, deriyi germek için, dudaamı alttan kıvırırken, bi ara parmaklarının arasından t.v'yi gördüm; sonra önüm açıldı... Devamlı üzüm, fındık, maltepe felan aldıım bi kuruyemişçi var, ona uğradım. Herkese çok iyi davranıyo. Az bişiy de alsan, küreğin içinde bi iki çerez uzatıp, önce tattırıyo. Aganigi naganigi reklamından bahsettim. Fındık üreticileriyle ilgili kısa bi açıklama yaptı. İki poşet de küçük kahve alıp, çıktım. Yukarda, birileri oturuyo! Ben şindi orda, kaldırımda yürürken, tam üstümde, oturan, yemek yapan, yatan birileri var. Yukarı baktım! Tavan!.. Yani, zemin tabi, onnar için. Bu direkli, uzun cadde-koridordan geçip, migrosun ordan yukarı saptım. Bi siparişim vardı, onu kaydettiler mi diye sormak için plâkçıya uğradım. Ordaki pasajın girişinde, berbat bebekler var! İçerdeki oyuncakçı onnarı sergilemek için; şu "etli mi?" deniyo ne, o büyük, iri bebeklerden; kaldırıma koymuş bi iki tanesini. Ama tozdan felan, leş gibi hepsi. Sonra pizzacı var köşede; onu da geçip, araya saptım. Bi kitap vardı, onu sordum ordaki kitapçıya; çıktım, biraz gidip sağa saptım, düz yürüyüp tekrar ikinci sağa, ordan sola, ve indim yokuşu. Abuk sabuk dolaşıyodum; hatta bi ara, bi yerde, biraz yürüdüm, durdum, geri döndüm öbür tarafa yürüdüm, ordan öyle gittim işte!. Hemen iyi günner diliyorum!..

KARŞI SAYFADAN DEVAM.


YANİ O DA BİZİM GİBİ İNTİHAR ETMİŞ...
ÖYLE... İNSANLAR İLKELLEŞTİKÇE İNTİHAR NEDENLERİ...
...DAHA BASİT, AMA İNTİHAR ŞEKİLLERİ DAHA KANLI VE AYİN GİBİ OLUYOR... BU KADIN NİYE İNTİHAR ETTİ BİLİYOR MUSUNUZ?
Kocasına adet gününde dokunmuş ve onu kirlettiği için köyden
kovulmuş, bütün sebeb bu...
6
ARADAN YILLAR GEÇTİ, İKİNCİ MİSAFİRİMİ ALDIM, O ZAMAN ANLADIM Kİ BU TEKNEYE YALNIZCA İNTİHAR...
...EDENLERİN RUHLARI BİNİYORDU...
TABİİ TESADÜFEN ORDAN GEÇİYORSAM.
Onun ruhunu tekneye alıp uzaklaşırken geriye aşağıda kanlı bir ziyaret bırakmıştık...
YÜZBAŞIYI İLK GÖRDÜĞÜMDE DİKENLİ TELLERLE ÇEVRİLİ BÜYÜK BİR FABRİKANIN DIŞINDA, ELİNDE SİLAHLA BEKLİYORDU...
Oranın fabrika değil, toplama kampı olduğunu sonradan yüzbaşıdan öğrendim. Önce sakin sakin oturuyordu, birden...
Birden bir şeye karar verip fırladı kampın içine koşmaya başladı...
Onun ruhunu da biraz sonra yağlı ve çok iğrenç koktuğunu tahmin ettiğim bir bacadan aldım...
Bacanın Auschwitz'in krematoryumun bacası olduğunu da yüzbaşı teknede söyledi...
BİR ROMALI GENERAL KADAR MAĞDUR BİR NAZİ YÜZBAŞISI NEDEN İNTİHAR EDER HEM DE SAVAŞIN EN...
GÜZEL YILLARINDA...
7
YAKALANAN SABOTAJCILARI GETİRDİM YÜZBAŞI...
PEKİ ?!
BAYAN KALSIN, ARKADAKİNİ SORGUYA ALIN... ONUNLA ÖZEL KONUŞACAĞIM...
SİZ Mİ VURACAKSINIZ YOKSA YÜZBAŞIM?.
YÜZBAŞI ?!
Yüzbaşı on yıl öncesine gitti geldi. karşısındaki sabotajcı lise sırasında oturup ona gülümseyen gencecik bir kızdı şimdi..
EVET BU O! BENİ TANIMADI...
BAYAN BANA BAKIN LÜTFEN...
EMREDERSİNİZ.

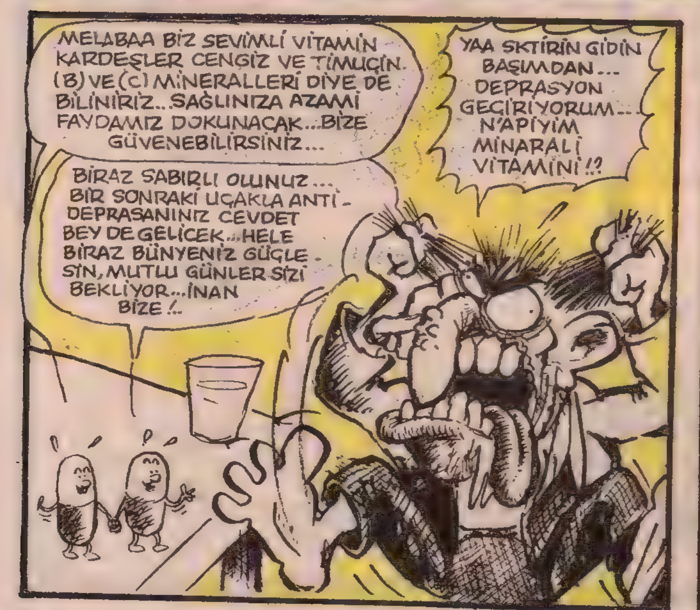
galiptekin@leman.com.tr

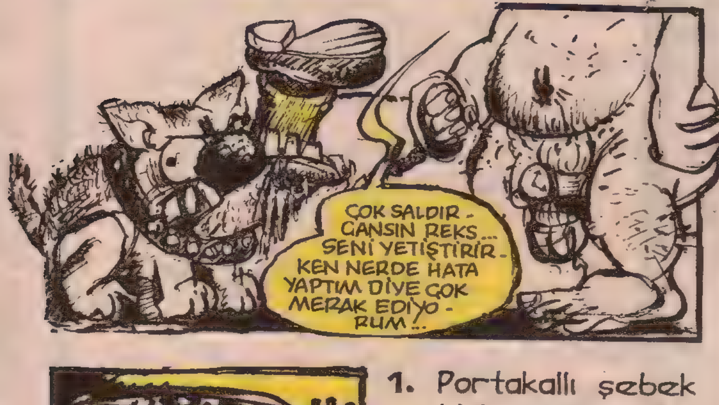

Dengeli Beslenme
www.kaanertem@leman.com.tr
KAAN ERTEM
LAN OĞLUM, BU HERİFİN ARABASINA AZAMİ ÖZENİ GÖSTERİN, YOKSA CANIMIZA OKUR VALLA ⁄.. KAPORTAYA RESMİNİ YAPIŞTIRACAK KADAR İDDİALI ADAMDAN KORKULUR ⁄...
YETKİLİ SERVİS
ÖYLE Dİ Mİ HAYRİ ABİ? ABİ? MUHABBET SARMADI GALİB... HAYDAAAA ⁄.. BU NE ŞİMDİ ABİ! AYIP ETTİN YANİ ⁄..
TUT Kİ HAYRİ ABİN BUNALIMA GİRDİ, BİRAZ YALNIZ KALMAK İSTEDİ... YA DA PARAŞÜTLE ATLAMAK İSTEDİ... BUNUN NESİ AYIP OLUYO ONU ANLAMADIM?! HAYRİ ABİN HAYVAN MI YANİ?.
POSSSS!
TEST SÜRÜŞÜ
ÇABUK ULAAN! SU GETÜRÜN ⁄.. HURMA GETÜRÜN ⁄.. IMMFSSSŞ ⁄.. ÇOCUKLARIN ÇORBALARI BİTTİ ⁄.. YEMEK GETÜRÜN! IŞŞLUPSSSP ⁄..
ULAN PATRON ÇAĞIRDI DİYE KOŞA KOŞA İFTARA GELDİK, HERİF YARDI ATTI ORTALIĞI BE ⁄.. DEMEK PATRONLUK BÖYLE OLUYORMUŞ ⁄.. BU ARADA KARİZMANIN DA İÇİNE ETTİK ⁄.. ELVEDA AMERİKA ⁄..
Yok Ali bey... Yani...
KENDİ KENDİNİ YİYEN ADAM...
GÜZEL YERDE BÜRO TUTMUŞSUN AMA SANKİ BANA BİNA BİRAZ YANA YATIK GİBİ GELDİ AMA? ACABA YANILIYOR MUYUM? BANA MI ÖYLE GELİYO?
YOK ABİ DOĞRU DİYOSUN, BİNA BİRAZ YANA YATIK... ZEMİNİ YUMUŞAK OLDUĞU İÇİN YAPILDIKTAN SONRA YANA YATMIŞ... UCUZ DİYE TUTTUK BURAYI ⁄.. KARŞISINI DA TUTUP ATÖLYE KURUCAM... N'APALIM ABİ ⁄..
PEKİ DEPREM OLUNCA N'APICAKSIN MERAK EDER DURURUM BURADA! ULAN HİÇ Mİ DERS ALMADINIZ BRE ADEMOĞULLARI, BRE YİĞİTLER ⁄.. NEFESİMİ KESTİNİZ, KIRDINIZ KEMİKLERİMİ, YEDİNİZ BENİ ⁄.. ETMEYİN, AKLINIZI KULLANIN A BENİM DELİ DANALARIM!

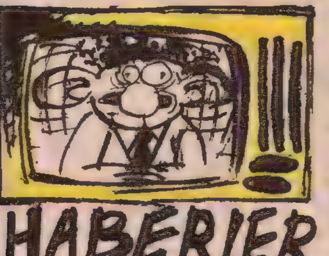

feyhan@leman.com.tr
Bayır gülü
FEYHAN GÜVER
AMAN ALLAHIM... FALINDA ÇOK YAKIŞIKLI BİRİ GÖRÜNÜYO... UZUN BOYLU... ESMER... ÖF ÖFF! ŞUNA BAK... KAŞLAR, GÖZLER O BİÇİM, BACAKLAR NEFİS...
BEN DE GÖRÜCEEM!
BEN DE...
BEN DEE ⁄..
HADİ MEFARET... GEÇ KALACAKSIN ⁄..
YA N'OLUR BİRAZ DAHA UYUYIM YAA ⁄..
NERDE KALDI KAHVE LAN! İKİ SAAT BEKLETTİRİYON ADAMI ?..
ZINNN ⁄..
AMAN TANRIM! BE, BEN GÖRÜYORUUM ⁄..
NE DİYON LAN SEN ⁄.. KÖR MÜYDÜN Kİ?!
EVET... MEĞER SEN BİR ÖKÜZMÜŞSÜN... BENCİLİN, HIYARIN TEKİYMİŞSİN... NASIL DA GÖREMEMİŞİM!
AŞK BİTTİ, GÖZ GÖRMEYE BAŞLADI ⁄..
ANNE... İMDAAT ⁄.. İMDAAT ⁄..
NE?! N'OLUYO YAVRIM ⁄..
BE... BEN BİRDEN YAŞLANMIŞIM ⁄... NE ZAMAN BU YAŞA GELDİM ?.. NE ZAMAN ?!
ŞAK!
DEMİŞTİM SANA İŞİNİ SIKI TUT DİYE... BİR SABAH UYANIRSIN VE PAT DİYE FARKINA VARIRSIN... BUNDAN SORASI ÇORAP SÖKÜĞÜ...

GÖKHAN DABAK

MUZİPLİK MÜESSESESİ!


MELABAA BİZ SEVİMLİ VİTAMİN KARDEŞLER CENGİZ VE TİMUÇİN. (B) VE (C) MİNERALLERİ DİYE DE BİLİNİRİZ... SAĞLINIZA AZAMİ FAYDAMIZ DOKUNACAK... BİZE GÜVENEBİLİRSİNİZ...
YAA SKTİRİN GİDİN BAŞIMDAN... DEPRASYON GEÇİRİYORUM... N'APİYİM MİNARALİ VİTAMİNİ!?
BİRAZ SABIRLI OLUNUZ... BİR SONRAKİ UÇAKLA ANTİ-DEPRASANINIZ CEVDET BEY DE GELİCEK... HELE BİRAZ BÜNYENİZ GÜÇLESİN, MUTLU GÜNLER SİZİ BEKLİYOR... İNAN BİZE!..


ÇOK SALDIRGANSIN REKS... SENİ YETİŞTİRİRKEN NERDE HATA YAPTIM DİYE ÇOK MERAK EDİYORUM!..



HABERLER

1. Portakallı şebek yanhisi veya portakalsız masa sandelyesi uzaya fırlatıldı...

2. İvedilikle yalanmış kadın bacaa veya rendelenmiş kutup ayısı kusmuğu protesto edildi...

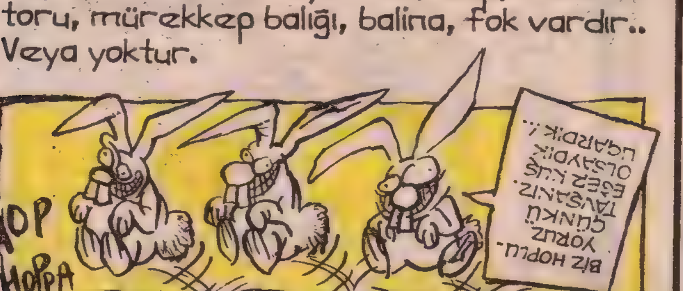
3. Damdan düşmüş şişman boku veya yağda pişmiş vapur gölgesinin baş ağrısına iyi geldiği Çinli bilimadamları tarafından ispat edildi...

4. Gönül ferağlığıyla osrulmuş nohut gazı veya tapu ve kadastro transformasyonu tamamlandı...

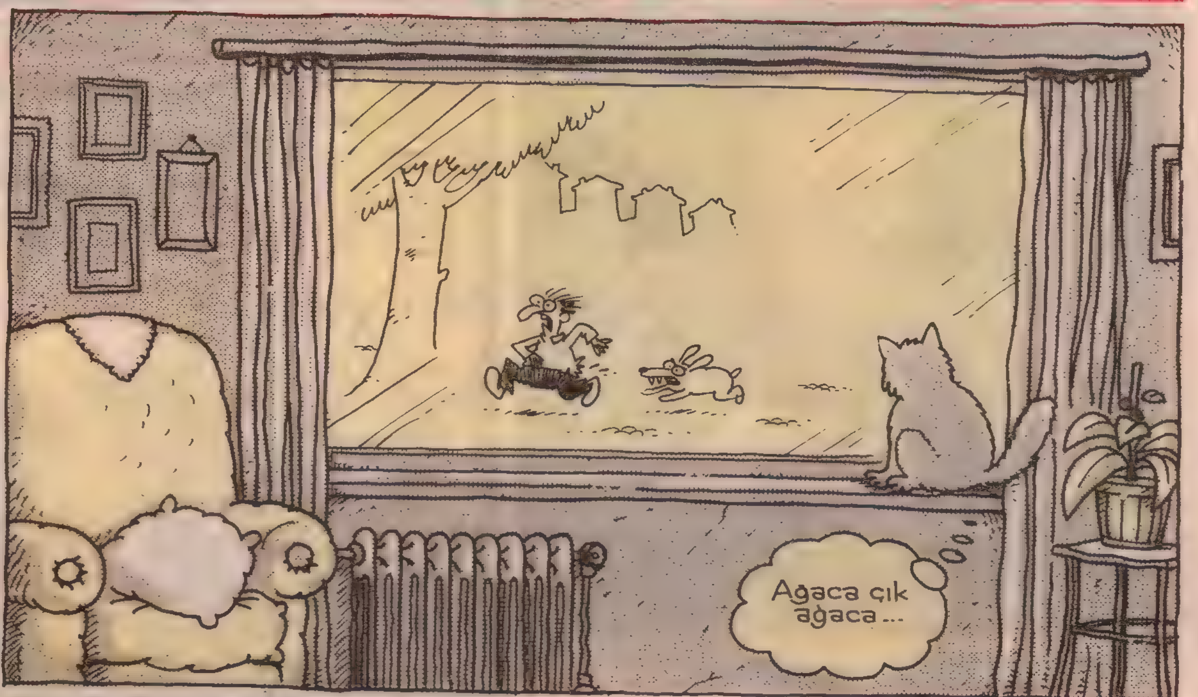
5. Pembeye boyanmış damat ski veya şeyile boyanmış gelin kulağı vardır...

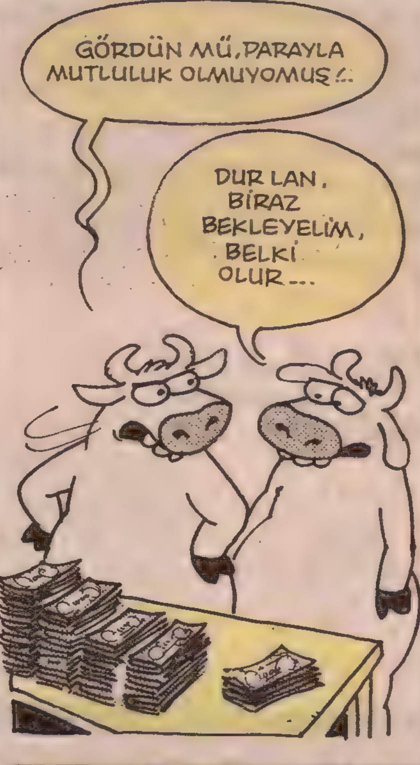
6. Attan düşmüş astronot eryadı veya kumlu arazide sert fren yapılmaz...

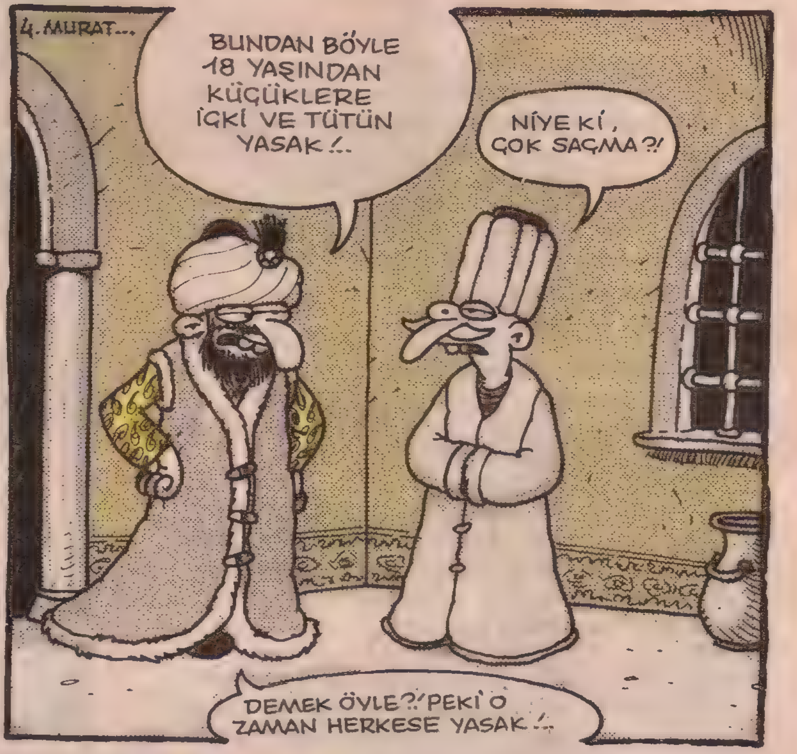
7. Elma, armut, çorap davul, otobüs, yumurtanın sarısı, maydonoz, cep, cet motoru, mürekkep balığı, balina, fok vardır.. Veya yoktur.

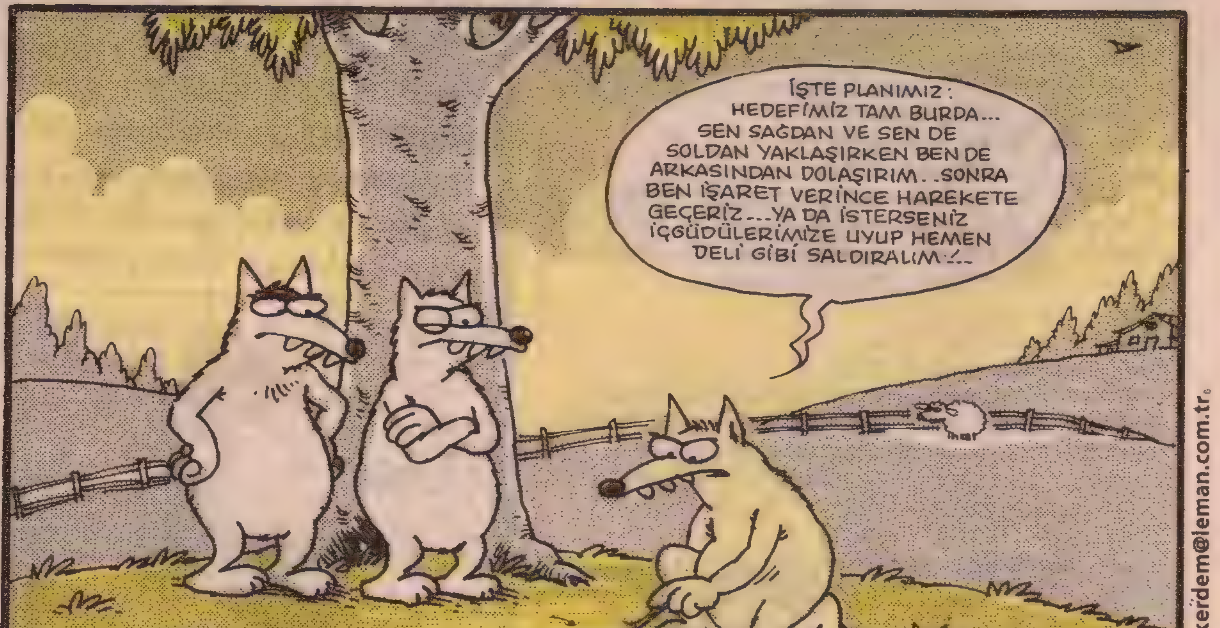

HOP HOPPA
BİZ HOPLUYORUZ ÇÜNKÜ TAVŞANIZ. EĞER KUŞ OLSAYDIK UÇARDIK!..

SELÇUK ERDEM


Ağaca çık ağaca...


GÖRDÜN MÜ, PARAYLA MUTLULUK OLMUYOMUŞ!..
DUR LAN, BİRAZ BEKLEYELİM, BELKİ OLUR...


4. MURAT...
BUNDAN BÖYLE 18 YAŞINDAN KÜÇÜKLERE İÇKİ VE TÜTÜN YASAK!..
NİYE Kİ, ÇOK SAÇMA?!
DEMEK ÖYLE?! PEKİ O ZAMAN HERKESE YASAK!..


İŞTE PLANIMIZ: HEDEFİMİZ TAM BURDA... SEN SAĞDAN VE SEN DE SOLDAN YAKLAŞIRKEN BEN DE ARKASINDAN DOLAŞIRIM..SONRA BEN İŞARET VERİNCE HAREKETE GEÇERİZ...YA DA İSTERSENİZ İÇGÜDÜLERİMİZE UYUP HEMEN DELİ GİBİ SALDIRALIM!..

selcukerdem@leman.com.tr

ORÇUN KUNEK

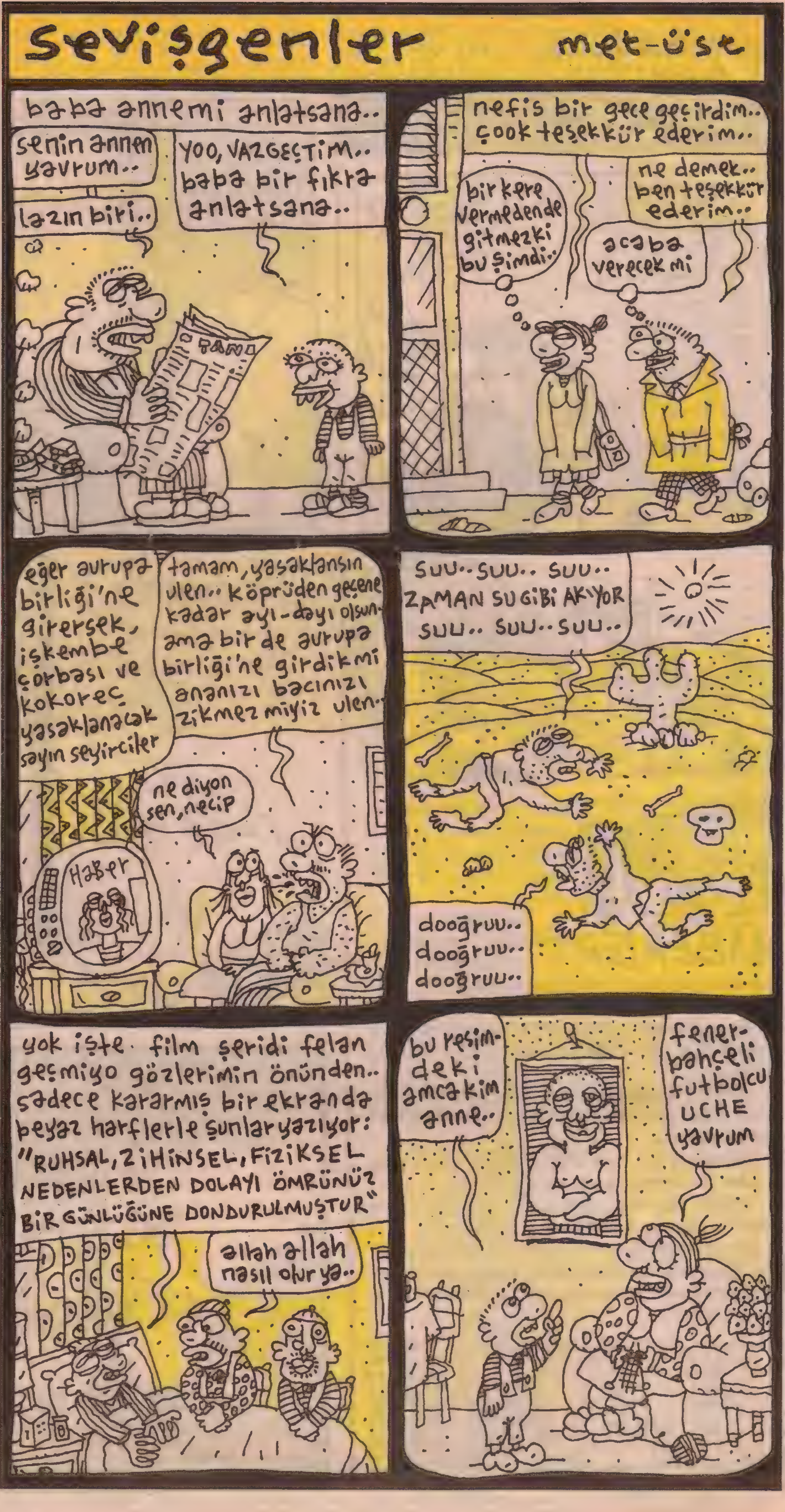
Haftanın şarkısı

ROBOCOP TÜRKÜSÜ

Dün gibi hatırlıyorum ilk filmini seyrettiğim günü.../
Adeta hayran olmuştum yiğitliğine ve efendiliğine.../
Ve her yeni filmin geldiğinde koşarcasına gittim sinemaya.../
Bakiyim dedim herhangi bi bozulma, bi şımarma, bi göt kalkması durumları var mı, bi açığını yakalıyabilir miyim diye.../
Ama olmadı, yakalayamadım açığını ne bi arsızlık, ne bi hırsızlık hep aynı efendilik çizgisini devam ettirdin maceralar boyunca.../
Sendeki kudret başka birinde olsa kral kesilirdi başımıza.../
Haksız mıyım gül yanaklı Robokop
Haksız mıyım bal dudaklı Robokop
Eğer desenki "Dünyada ki herkes bana adambaşı 100'er milyon lira vermek zorunda, vermeyeni çok kötü dövecem bilmiş olun".../
N'apacaktık sanıyosun vermiyecek miydik ,tıpış tıpış
vercektik, durumu olmayanlar bile borç harç bulup verecekti.../
Haksız mıyım selvi boylu Robokop
Haksız mıyım sırmasaçlı Robokop
En kıral mağazaya girip kafana göre beğendiğin çok süper bi yün kazağa yahut çok süper bir kaşkola el koysan hatta çıkarken
mağazanın sahibini ittirsen şöyle bi, hangi mağaza sahibi
"Ne diyon lan dingil" diyebilir ve girişebilir ki sana.../
Haksız mıyım kalem kaşlı Robokop
Haksız mıyım inci dişli Robokop
Taksiye binsen ha keza, istersen gündüzden açtırırsın,
istersen geceden, hatta yakın mesafeye gündüzden açtırmak
istesen hangi taksici sana "Kurtarmaz abi" diyebilir ki.../
Haksız mıyım şirin sözlü Robokop
Haksız mıyım güzel huylu Robokop
Bir kadına aşık olsan ve onunla evlenmek istesen
hangi kızın ailesi "Bizde tencereye-tavaya verilecek kız yok" diyip
bu izdivaca karşı çıkacak sanırsin ki.../
Haksız mıyım mis kokulu Robokop
Haksız mıyım güzel adam Robokop
Ama sen bunları yapabilcek ve balyana balya katıp kıral gibi bi hayat sürebilme imkanın varken ,bütün bunları elinin tersiyle bir kenara itip, aman adalete zeval gelmesin, aman hak hukuk diye hırsızın arsızın peşine düştün, hemde üç kuruşluk
memur maaşına talim.../
Haksız mıyım alicenap Robokop
Haksız mıyım kadirşinas Robokop
Ha dersen ki "Terminatörün hakkını yeme o da kıral adamdır" derim ki sana "daha iki film yaptı du bakalım hele bi üçüncüyü yapsın gene aynı efendilik çizgisinde olursa ona da verecez gönül plaketimizi. Hiçbir yiğidi plaketsiz bırakmadık bu güne değin.../
Haksız mıyım gül yanaklı Robokop
Haksız mıyım bal dudaklı Robokop

SONER GÜNDAY copiravt@leman.com.tr.

25 Aralık'da Leman Kitapçısı'nda **OH BEBEK** kitabının imza günü var. Vedat **VÖSYM**'sini, Aslan da **ZAMAN AYNASI**'nı aynı gün ve aynı saatte imzalıyacak (15:00-17:00 arası)


sevişgenler
met-üst
baba annemi anlatsana..
senin annen yavrum..
lazın biri..
YOO, VAZGEÇTİM.. baba bir fıkra anlatsana..
nefis bir gece geçirdim.. çook teşekkür ederim..
bir kere vermedende gitmezki bu şimdi..
ne demek.. ben teşekkür ederim..
acaba verecek mi
eğer avrupa birliği'ne girersek, işkembe çorbası ve kokoreç yasaklanacak sayın seyirciler
tamam, yasaklansın ulen.. köprüden geçene kadar ayı-dayı olsun.. ama bir de avrupa birliği'ne girdikmi ananızı bacınızı zikmez miyiz ulen..
ne diyon sen, necip
Haber
SUU.. SUU.. SUU.. ZAMAN SU GİBİ AKıYOR SUU.. SUU.. SUU..
doogruu.. doogruu.. doogruu..
yok işte film şeridi felan geçmiyo gözlerimin önünden.. sadece kararmış bir ekranda beyaz harflerle şunlar yazıyor: "RUHSAL, ZİHİNSEL, FİZİKSEL NEDENLERDEN DOLAYI ÖMRÜNÜZ BİR GÜNLÜĞÜNE DONDURULMUŞTUR"
allah allah nasıl olur ya..
bu resimdeki amca kim anne..
fenerbahçeli futbolcu UCHE yavrum

LeMan MİZAH DERGİNİZ

okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Seattle'da Kim Savaştı?

Dünya Ticaret Örgütü geçen haftalarda Amerika - Seattle'da toplandı. Endüstrialist ülkelerin temsilcileri bizim gibi kokoreçine bile karıştıkları güneyli ülkelerin ensesine daha çok binebilmek için son hazırlıklarını yapıyorlardı. Dünya Ticaret Örgütü Bakanlar Konferansı'ndan çıkacak kararlar aşağı yukarı belli olmuştu. İmzalar atılınca, zenginler, üçüncü dünya ülkelerine serbestçe hormonlu etlerini satabileceklerdi. Hepsi bu değil, köylünün domatesini, pancarını, fındığını, patatesini daha ucuza alıp yerine elektrikli diş fırçası, köpek maması, pilli kaşıma eleti, sanal bebek, barbi bebek, daha lüzumsuz mal varsa satacaklar; bi de bunların fabrikalarını kuracaklar.

Ama öyle olmadı. 50 bin köylü, işçi, öğrenci, anarşist, yeşil, çevreci, gökkuşağının yedi rengi ve bunların birbirleriyle karışmasından oluşan binbir renk Seattle'de kapitalistleri durdurdu. Bizim medya ayağa kalktı. Gülay Göktürk'e göre Seattle'de savaş vardı. Sabah'a göre, "Polis kendilerine şişe, sopa ve taşlarla saldıran göstericileri göz yaşartıcı silahlarla sindiriyordu." Devlet Bakanı Tunca Toskay da toplantı merkezinde rehin kalmıştı.

Gerçek ise bambaşkaydı; Seattle'deki toplantıları MAİ Karşıtı Grup adına izleyen Gaye ve Selim Yılmaz olayları şöyle anlattılar; göstericiler hiçbir zaman barikat kurmadılar, sadece toplantı merkezinin önünde toplandılar. Otelden merkeze doğru gitmek isteyen delegelere, hiç bir fiziki tacizde bulunmadan, engel oluyorlardı. Gençler, delegelerin etrafını sarıyor, dans ediyor, kızlar cilve yapıyor, kalabalık gruplar onların etrafını sarıp şakalaşıyordu. Böyle yaparak bütün gün delegeleri toplantı merkezine sokmadılar. Ertesi gün ise polisin joplu, spreyli, kelepçeli saldırısı başladı. Medyanın başlıkları ise hazırdı; anarşistler, çevreciler kavga etmişler, ayrılmışlardı. Oysaki polisin şehir dışına bıraktığı göstericiler ilk fırsatta geri dönüp, gösterilere katılıyorlardı.

Sonunda kapitalistler kaybetti, dünyanın en rengarenk insanları 2000'li yılları barış ve umut bıraktılar. Şimdi rövanş Ocak ayında Cenevre'de. Bu rövanşın barışçıları hazırlık toplantılarını Prag'da yapacaklar. Yeni yüzyıldan umut bekleyenler Prag'a ve Cenevre'ye gidip bu olağanüstü hayatı tatsınlar.

Timur Danış / GİT

Nükleer-Falan

Elektrik ne de önemli. Gelişmek için, sanayi insanları için. Yaşam önemli insan için doğayı tahakküm altına almak tek isteği. Enerji çok önemli insanlar için dünyayı ele geçirmek. Acaba elektriği bulanlar böyle mi düşünüyordu. Elektrik kesintisi ölümden beter. Sonsuz karanlık ama onlar için değil çünkü ilerde cennet var. Cennet demek ışık kaynağı demek. Doğa hiçte s.kinde değil kimsenin, hele insanlığın dünyanın tek hakimi olduğu palavrasını öne sürenler için. O değil miydi Amazonlar katlederek petrol arayan, o değil mi eşi benzeri olmayan hayvanlar bulunduğu alanları katleden, o değil mi Antartika'da petrol aramak için buz dağlarını delen. Bir de şu bizim paragözlerin yeni palavraları yeni yalanları önce katlet görme yarat yeni dünyanı sonra amanın türler yok oluyor diye oraları sit alanı ilan et. Yeni yalanların sürüp gideceği benziyor bu tahakküm koşuşturmacasında. Tv bulundu yozlaşma, salaklaşma başladı. Paragözlerin memleketinde siyah-beyaz Tv kalkarken TR'ye siyah-beyaz Tv'ler geldi. Nükleer ölürken şimdi de nükleeri sokmaya çalışıyorlar. Daha öyle bir santral yokken hatırlayın medyaya intikal eden İKİTELLİ'deki kobalt 60 olayını. Bir de santral kurulduğunda düşünün. Şimdi bile işlemeyen doğa o zamanı nasıl olacak tehlikeyi siz düşünün ortada dönecek oyunları yalanları palavraları düşünün biz sadece daha çok para kazanmak isteyen tabiatı hiç düşünmeyen o zalim köpeklerin gülümsemesini düşünün. Tabi hükümet belki de santrali kurarak atom bombalarını beline takıp Viyana'yı üçüncü kez kuşatmaya gidecek*. Neden olmasın zaten koyundan ne farkımız var bir tek yönümüz eksik onu da üstün teknolojiyle yapma şansımız var hem bu arada, bakarsınız yün piyasası için iyi bir malzeme olur.

Biz bazı şeyleri kendimizce eleştirmeye ve karşı olduğumuz tahakküm olayını biraz anlatmaya çalıştık. Ama ne kadar başardık bilemiyoruz. Biz her ne kadar elektriği istemesek de alternatif elektrik kanallarına daha hoş bakıyoruz. (rüzgar, güneş..) Doğaya daha az zarar vermesi bakımından. Her neyse yazımızı burada bitiriyoruz. Ne kadar anlatabildiysek.

* Anti nükleerci bir bilimadamının söylemi. Adını hatırlamıyoruz teşekkürler.

Anarko Çevreci Girişimi

Defolu Sevgiliye Mektup

Aşkım seni çok seviyorum. Aşkın beni yonca yemiş mandaya çevirdi. Aşkından ne yapacağımı şaşırıyorum. Her yonca görüşümde aklıma sen geliyorsun, karnım acıkıyor. Aşkından kendimi yoncalığa vurdum, mera mera dolaşıyorum.

Aşkım senin o güzel gözlerine bakınca Okyanuslarda yüzen fok balıkları kadar mutlu oluyorum. Gözlerin bana neşe kaynağı oluyor. Gözlerinden çıkan ışık bana 100 watt'lık ampülleri anımsatıyor. Sendeki gözler bende olsa hiç bir zaman ampul almam, gözlerin bütün yurdu aytınlatmaya yeter, eşşek gözlüm.

Aşkım senin o güzel saçların yeni kaşağılanmış atların tüyleri gibi parıl parıl parıldıyor. Saçlarını görünce kişneyesim geliyor.

Aşkım senin o küçük şirin kulakların son model düdüklü tencerede el yakmayan ergonomik aynı zamanda ekonomik tutacaklar kadar güzel. Seni göremeyince yurttaki son model düdüklü tencereyi alıp kulaklarını saatlerce okşuyorum. Senin kulaklarını anımsattığı için çok mutlu oluyorum.

Aşkım senin o güzel dudakların su aygırı dudakları kadar dolgun, maymun .ötü kadar pembe, suya düşmüş ayı kadar ıslak, kutuptaki penguen kadar sıcak.

Aşkım o güzel burnun var ya güzel yüzüne o kadar yakışıyor ki güzel yüzünle minik burnun arasındaki uyum karpuz üzerindeki kırmızı eriğe benziyor.

Aşkım bacakların fil bacakları kadar ince, 7 kez menüsküs ameliyatı geçirmiş gergedan bacakları gibi düzgün, ağda yaptırmış kutup ayısı kadar tüysüz.

Aşkım dişlerin orangutan dişleri gibi estetik, vejeteryan ayı dişleri gibi sağlıklı. Dişlerin o kadar beyaz ki kömür yemiş sonradan görme şehir merkeplerini anımsatıyor.

Aşkım o kadar güzel kokuyorsun ki lağıma düşmüş kokarca yanında halt etmiş. Sen benim organik kokulu ozon tabakasına zararsız biricik aşkımsın.

Yüce

Gençlik Tükenirse Dinozorlar Ayaklanır

Sevgili Leman okuyucuları ve okutucuları. Size gerçekten toplumsal olarak ihtiyacımız var. Eğer insanların kıçına ne kadar batarsak o kadar iyi. Ben Ömür, 24 yaşında gençlik diye geçinen ve onun için çırpınan ayrıyetten bir taraflarını zorlayıp insanları gerçekleri görmesini, artık uyanması gereken zamanın şimdi olduğunu irdeleyen bir halktan kişiyim. Hayatımın baharı denilecek bir yaşta bu kadar fazla fırtınaya ve alaboraya dayanamıyacağımın farkına varıp sizin de benim gibi biraz olsun kıpırdamanızı ve dille olmuyorsa, kalemle hatta hareketlerle uyandırabiliriz kendi kendimizi. Genç olup hatta genç geçinenlerin bu mekanı dinozorlara bırakmak bizim gençliğimizi düşüremez mi? 550 tane amcam var. Hepsi de birbirinden zengin, diyorum ki ordan burdan vergi toplayacağınıza aldığınız maaşın 3/1'ini oraya aktarmayı düşündünüz mü? Benim sırtımda derim, kemiğim var, siz diyorsunuz "biz ilik severiz" onu da alın anasını satayım yeter ki sizin servetinize birşey olmasın. Maaşınızın 3/1'ini verseniz yaklaşık 2.750 trilyon yapıyor siz ne yapıyorsunuz? Zayıf olan, sefil olan, güçsüz olan halkınızı si.... istiyorsunuz. Size de bu yakışır. Ama öyle olmayacak.

Köpeğe kemik atar gibi depremzedelere 100 milyon kira yardımı + 15 milyon yemek yardımı yapacaksınız ayda. Senin karnın doyar mı dinozorus tabii ekmeğiniz eller tarafından sıcacık hazırlanıyor ee suyunuz desen o da en değerli göllerden gelme, başka ne istersin bir de oturup sizi üç öğün kendine iyi bir yalak bulur onu da yanından ayırmaz her yere götürür, şak şaklatırsın ve gün gelip dersin ki "Biz kanun koyucuyuz" dersin. Sen çorbaya tuz bile koyamazsın, bırak kanunu. Tabi hata bizde bunların arkalarından kurtları, kuşları biz saldık ee onlar da; vatan, millet, Sakarya dinozorlar takar ya der, ve insanları karıştırır Güvercin'in Ak'ıyla sonra da savunur Güvercin'in Bokuyla. Siz ya öylesiniz, ya böyle. Artık sizin küçüklerinizin hepsi büyüdü biri adam öldürmeye, öbürü de insan sömürmeye başladı şimdi herkes kıçını açsın ve gülmeye başlasın canım TÜRKİYE'me.

Ben istiyorum halk hep TOP10'da bir numara olsun, halk ağlamasın, halk kötü olmasın ama hep ters bakıyorum ki halk hep kötü, hep ağlak ama bunun nedeni de senin baban ve senin büyükbaban onlar da hala senin üzerinde.

Ömür Duru-G.Magosa/Kıbrıs

40 Kağıt

Şarkıcılara, mankenlere, talk showculara, futbolculara odaklanmış, ne kadar yararsız, ne kadar saçma konu varsa ele alan, belgesellere hemen hemen hiçbir eğitim programı yapmayan, aşk-meşk dizileri, popçularla mankenlerle dolu olan, içi boş gündemler oluşturan, halkı uyutan, gerçeklerle halkın yüzleşmesini sağlamayan özel televizyon kanallarımızın futbol terimli magazin program habercisi, aslında haberleştiği, ancak bekliyor gibi yaptığı, hususi olarak Karadeniz şivesini ağzından düşürmeyen, birlik beraberlikten söz eden ve şarkılarında yer veren, nerede bir polis, bir asker şehit olsa içim yanar diyerek içimizi burkan tombul mu tombul, sevimli mi sevimli sanatçılarımıza! mikrofonu uzatıyor. (Sanatçımız! bizim hayal bile edemeyeceğimiz bir arabadan inmiştir.) Ve soruyor; -Yeni mi aldınız arabanızı? Sanatçımız! cevaplıyor. -Evet. yeni aldım. -Kaça aldınız?. Evet, kaça aldınız. Bu soruya verilen cevap: 40 kağıt. Yani 40 milyar TL. Senin için basit bir para değerli sanatçımız! Ama biliyor musun birlik beraberlik çağrısı yaptığın insanlar için bu paranın önemini biliyor musun? Şehit erimizin, şehit polizimizin geride kalanları için bu paranın değerini? Birlik beraberlik çağrısında bulunduğun insanlar o parayla hem de İstanbul'da 4 kere kira ödemekten kurtulurdu. (4 kişilik bir ailede herkes ev sahibi olabilirdi.) Türkiye'de milyonlarca insan senin bir arabaya verdiğin parayla bütün hayatını ve ailesinin hayatını garantiye alabilirdi. Evet. 40 kağıda. Senin beğenmediğin ve alay edercesine söylediğin 40 kağıda.

İnsanların çoğunun emeğinin karşılığını alamadığı bir ülkede, emeksiz kazanç elde edenlerin sloganı olsun bu 40 kağıt! Bağıra bağıra söyleyin. Enine, boyuna, uzunluğuna; derinliğine kağıdınızın son parçasına kadar harcayın. Ama şunu unutmayın; sizler milli gelirin çok büyük kısmını pay eden bir azınlık, bizler de en küçük dilimini alan bir çoğunluğuz. Sizlerin sloganı ve arabanızın değeri 40 kağıt olabilir, ama bizim gözümüzdeki değeriniz 5 kuruş bile değil.

Haldun Yıldız

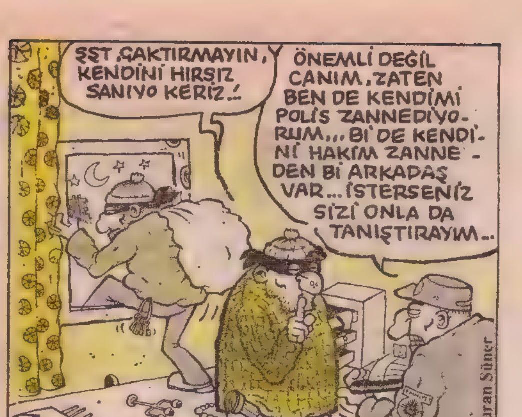
Unutulmayan Facia

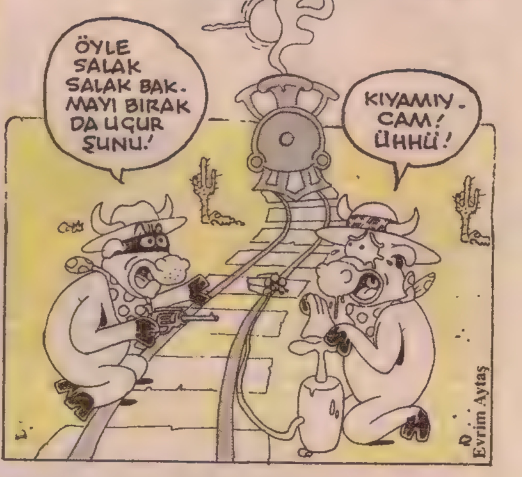
Öncelikle Leman Dergisi'ne, bu derginin okur mektupları bölümünde yer alan okurların düşüncelerine ve bu dergiyi okuma alışkanlığını kazandıran iki kişiye minnet duyduğumuzu belirtmek istiyoruz. Biz; 15 yaşında, 12 Kasım depremi dolayısıyla Ankara'daki bir okula nakledilen 3 arkadaşız. Derginizi üç aydır okumakta ve çok beğenmekteyiz.

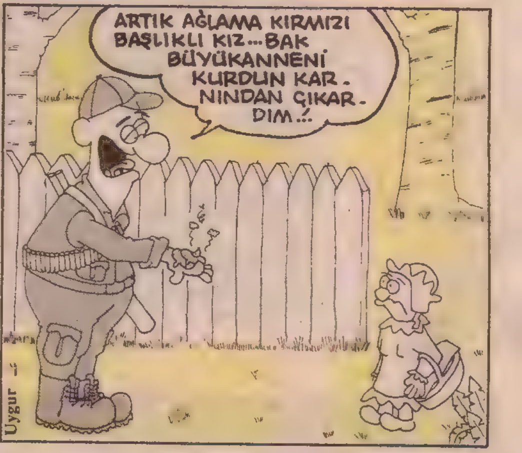
Tüm Türkiye'yi sarsan deprem felaketinden bahsetmek istiyoruz. O gün herkes neler olacağından habersiz yaşamını sürdürüyordu. Saat 3.02'ydi. Ansızın insanların rüyalarını bölen, seneler boyunca düşünemedikleri ve bir rüya gibi gelen dehşet verici bir olay gerçekleşti. Herkes şaşkınlık içindeydi, çoğu kişi de uyurken ölümün ürkütücü yüzüyle tanıştı. O saatten sonra insanların içler acısı çaresizliği başlamıştı. Kimi yakınlarını arıyor, kimi de o güne kadar yaşadığı yeri kaçarcasına terkediyordu. İnsanlar o günden sonra normal hayat şartlarına dönebilmek için büyük çaba sarfediyorlardı. Ve yardıma koşan bir çok insan sayesinde deprem acıları az da olsa unutuldu. Ancak 12 Kasım'da meydana gelen depremle bir daha yıkıldık.

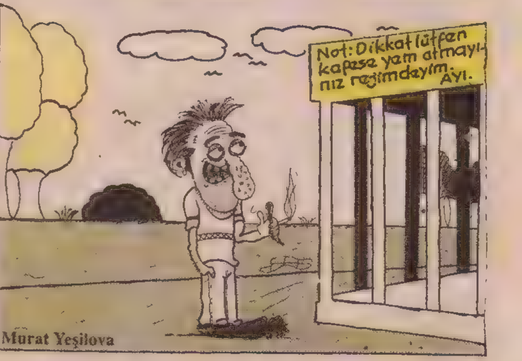
Şu anda kış yaklaşmakta ve insanlarımızın çoğu soğukla yüzyüze gelmiş durumdadır. Bir kerecik olsun bu insanların durumunu düşünün ve kendinizi onların yerine koyarak şu soruyu sorun: Ya, onların durumunda siz olsaydınız...?

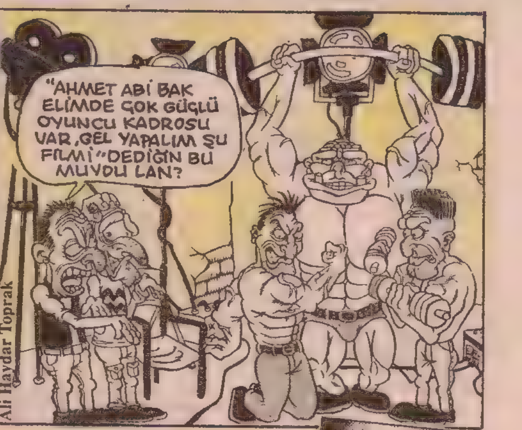
Özlem, Zeynep, Yasemin


ŞŞT ÇAKTIRMAYIN, KENDİNİ HIRSIZ SANIYO KERİZ.!.
ÖNEMLİ DEĞİL CANIM, ZATEN BEN DE KENDİMİ POLİS ZANNEDİYORUM... Bİ DE KENDİNİ HAKİM ZANNEDEN Bİ ARKADAŞ VAR... İSTERSENİZ SİZİ ONLA DA TANIŞTIRAYIM...
Kamuran Süner


ÖYLE SALAK SALAK BAKMAYI BIRAK DA UÇUR ŞUNU!
KIYAMIYCAM! ÜHHÜ!
Evrim Aytaş


ARTIK AĞLAMA KIRMIZI BAŞLIKLI KIZ...BAK BÜYÜKANNENİ KURDUN KARNINDAN ÇIKARDIM.!.
Uygur


Not: Dikkat lütfen kafese yem atmayınız rejimdeyim. AYI.
Murat Yeşilova

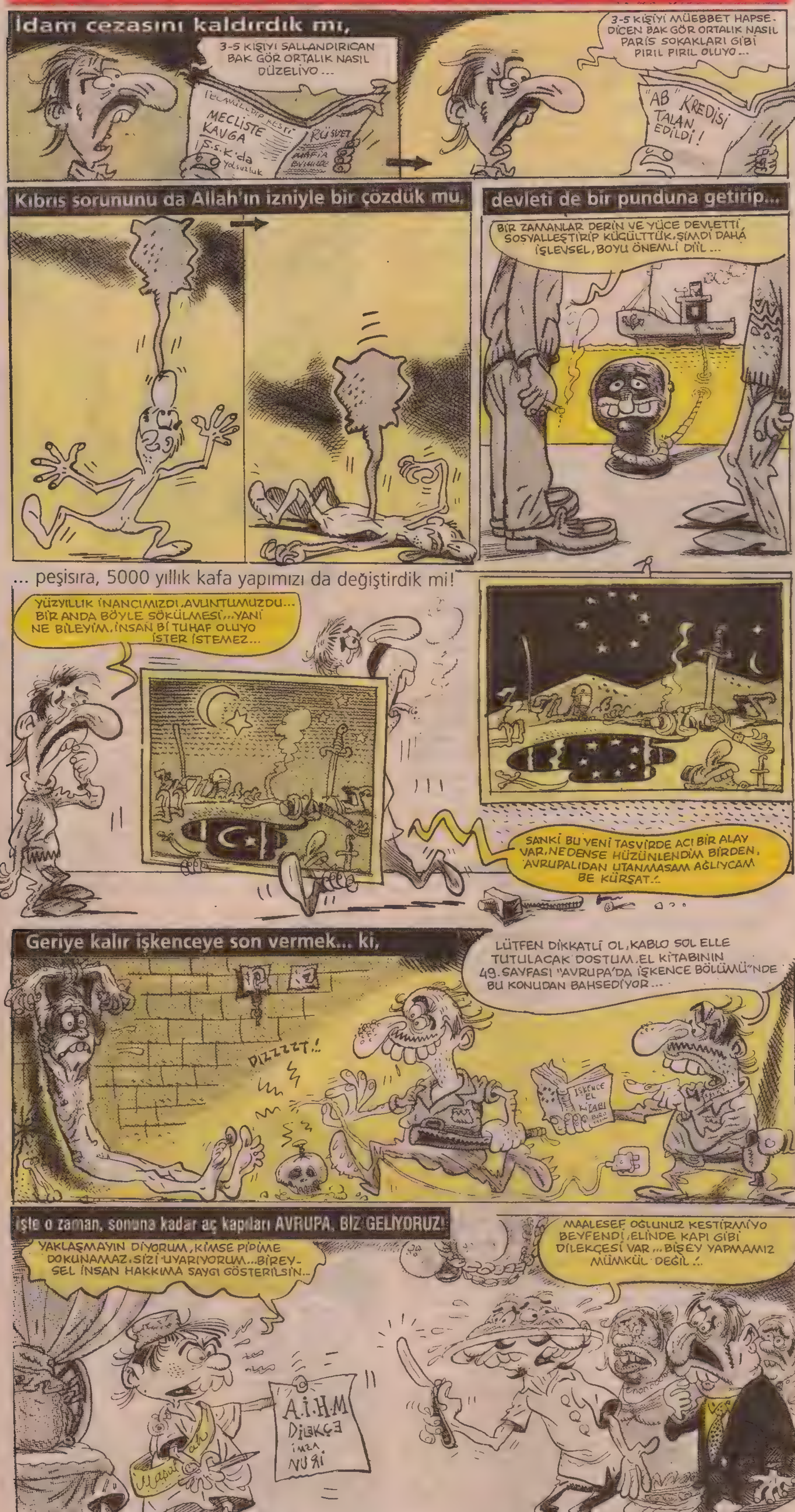

"AHMET ABİ BAK ELİMDE ÇOK GÜÇLÜ OYUNCU KADROSU VAR, GEL YAPALIM ŞU FİLMİ" DEDİĞİN BU MUYDU LAN?
Ali Haydar Toprak

LeMan
SAYI: 423. 18 ARALIK 1999. CUMARTESİ - HAFTADA BİR YAYIMLANIR
© LM Basın Yayın Ltd.Şti. Adına İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ
© Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
Yazı İşleri Müdürü: Zafer Aknar (zaferok@leman.com.tr) ● Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Özge SAMANCI ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadır YILMAZ ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKÇU ● Satış: Cüneyt AYDIN ● İşletme: Orhan AÇAR Müessese: Ali YAVUZ ● Muhasebe: Suzan ERBAŞ ● Gülay AKKAYA ● Abone: Sevil ŞAPÇI ● Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 251 52 67 ● Abonelik için Tel: 251 42 44 Fax: 245 38 06 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Bir-Yay Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

AVRUPA BİRLİĞİ'NE BİR-İKİ

Alp Tamer


İdam cezasını kaldırdık mı,
3-5 KİŞİYİ SALLANDIRICAN BAK GÖR ORTALIK NASIL DÜZELİYO...
TECAVÜZ EDİP KESTİ
MECLİSTE KAVGA
RÜŞVET
S.S.K'da Yolsuzluk
3-5 KİŞİYİ MÜEBBET HAPSE-DİCEN BAK GÖR ORTALIK NASIL PARİS SOKAKLARI GİBİ PIRIL PIRIL OLUYO...
"AB" KREDİSİ TALAN EDİLDİ!
Kıbrıs sorununu da Allah'ın izniyle bir çözdük mü,
devleti de bir punduna getirip...
BİR ZAMANLAR DERİN VE YÜCE DEVLETTİ, SOSYALLEŞTİRİP KÜÇÜLTTÜK. ŞİMDİ DAHA İŞLEVSEL, BOYU ÖNEMLİ DİİL...
... peşisıra, 5000 yıllık kafa yapımızı da değiştirdik mi!
YÜZYILLIK İNANCIMIZDI. AVUNTUMUZDU... BİR ANDA BÖYLE SÖKÜLMESİ... YANİ NE BİLEYİM. İNSAN Bİ TUHAF OLUYO İSTER İSTEMEZ...
SANKİ BU YENİ TASVİRDE ACI BİR ALAY VAR, NEDENSE HÜZÜNLENDİM BİRDEN, AVRUPALIDAN UTANMASAM AĞLIYCAM BE KÜRŞAT...
Geriye kalır işkenceye son vermek... ki,
LÜTFEN DİKKATLİ OL, KABLO SOL ELLE TUTULACAK DOSTUM. EL KİTABININ 49. SAYFASI "AVRUPA'DA İŞKENCE BÖLÜMÜ"NDE BU KONUDAN BAHSEDİYOR...
DIZZZZT.!
İŞKENCE EL KİTABI
işte o zaman, sonuna kadar aç kapıları AVRUPA, BİZ GELİYORUZ!
YAKLAŞMAYIN DİYORUM, KİMSE PİPİME DOKUNAMAZ. SİZİ UYARIYORUM... BİREYSEL İNSAN HAKKIMA SAYGI GÖSTERİLSİN...
MAALESEF OĞLUNUZ KESTİRMİYO BEYFENDİ, ELİNDE KAPI GİBİ DİLEKÇESİ VAR... BİŞEY YAPMAMIZ MÜMKÜL DEĞİL...
A.İ.H.M DİLEKÇE İMZA NURİ

YILIN LALE'LERİ SEÇİMİ

lale@leman.com.tr

(İşte '99 yılı boyunca hem bizim listelerimize giren, hem de sizin gönderdiğiniz adaylar. Şimdi Altın, Gümüş ve Bronzları belirlemenin zamanı.. Listelere bağlı kalmak zorunda değilsiniz.:. Kuponları bekliyoruz. Posta ve internet tercihimizdir... Fax'ımız hem kilitleniyor, hem de okunaklı çıkmıyor.

POLİTİKA

Süleyman Demirel
Bülent Ecevit
Devlet Bahçeli
Mesut Yılmaz
Tansu Çiller
Recai Kutan
Necmettin Erbakan
Hüsamettin Özkan
Deniz Baykal
Kamer Genç
Mehmet Ağar
Sedat Bucak
Nazlı Ilıcak
Merve Kavakçı Yıldırım
Melih Gökçek
Mehmet Gül
Ahmet Özal
H.Sami Türk
Sadettin Tantan
Urla Belediyesi (Şair Seferis Sokağı'nın adını değiştirenler)
Yıldırım Akbulut
Mustafa Kalemli
Kemal Akkaya
Murat Karayalçın
Burhan Özfatura
Sebgatullah Seydaoğlu
Mustafa Taşar
İstemihan Talay
Ömer Bilgin (TURBAN'a yolsuzlukta tur bindiren vekil)
Ali Müfit Gürtuna
Doğan Güreş
Abdülhaluk Çay (Kadına tokata destek)
Çevik Bir
Enis Öksüz

MÜZİK

Prestij Müzik Ailesi (Mahsun, Alişan, Özcan Deniz ve diğerleri)
Emrah Dinçer
Banu Alkan
Hatice
Ayna
İsmail Türüt
Erol Köse
İzzet Yıldızhan
Mustafa Sandal
Ali Güven
İbrahim Tatlıses
Ajda Pekkan
Ümit Sayın
Aydın
Emrah
İbrahim Erkal
Çelik
Kenan Doğulu
Serdar Ortaç
Kubat
Mehmet Yıldızdoğan ' ("Devlet Geliyor Devlet" diyen ülkücü türkücü)
Atilla Taş
Şahin Özer
Ragga Oktay
Küçük İbo

MAGAZİN

Magazin Gazetecileri Derneği
Gala, Şamdan, Pascha, vs.
Hande Ataizi
Kaya Çilingiroğlu
Harika Avcı & Şafak Karaman
Mustafa Altıoklar
Bülent Ersoy & Cem Adler
Ece Erken
Seren Serengil
Nadide Sultan
Gülben Ergen
Fatih Ürek
Sibel Can ve Urallar
Kerem Alışık
Meltem Cumbul
Erdal Acar
Demet Şener
Demet Akalın
Ebru Şallı
Hamdi Alkan
Coşkun Sabah
Selin Toktay
Yalçın Dümer
Stelyo-Seda Sayan
Mehmet Ali Erbil

TV

Reha Muhtar
Hakan Aygün
Taha Akyol
Film Gibi
Şans Kapıyı Çalınca
Ayşe Özgün Show
Şahane Pazar
Yetiş Bacım
Üvey Baba
Marziye
Çarkıfelek ve benzerleri
Belalım Benim
Defne Samyeli
Aşkın Dağlarda Gezer
Hülya Avşar Show
Papparazi ve benzerleri
TGRT
Kanal 6
İnter Star
Futbol Mahkemesi
Çay ve Sempati
Gülgun Feyman
Fanatik-Dizi
Yılmaz Morgül (Yeni spiker)
Ertürk Yöndem
Kadir Çelik
Serhat Hacıpaşalıoğlu

REKLAM

İtfayeciye, Terziye, Besteciye - Egebank Reklamı
Diz iz e benk Reklamı
Teşekkürleaar Türkiyaaa - Star Reklamı
Migros (Güvenlik kamerasına rol yapan tezgahtar)
Honda Reklamı (Arabasının döşemesine ketçap döken arkadaşını arabadan indiren vicdansız)
"İlacını al.. ilacını al.."
"Peynir, salam, ketçap.. peynir, salam, ketçap" ikazlı Casio saat reklamı.
Garanti Bankası - Ağlayan Çocuk Reklamı
Milliyet (Kızlı erkekli bir grubun Sessiz Sinema oynadıkları reklam)

KLİP

Nadide Sultan Konyalım
Atilla Taş - Şarlo Taklitli Klip
Kardeşlik Türküsü Klibi
Ayna - Gelincik
Kenan Doğulu - Ben Güzelden Anlarım Klibi
Mahmut - Şişt, Bak Hele! Klibi (Hafif taciz olayı)
Banu Alkan - Afrodit Klibi
Mert Ekren - Alo Orda Mısın?
Kerem Alışık - Aloo! Orası Bilmem Kaç Sıfır Onüç mü Canım

SPOR

Ali Şen
Ömer Çavuşoğlu
Kazım Kanat
Ogün Altıparmak
Erman Toroğlu
Hüsnü Çil
Haluk Ulusoy
Fikret Ünlü
Alpay-Oktay-Sergen
Tanju Çolak
Telsim 1.Ligi
İbrahim Kutluay
Nalkapon
Namık Ekin (Badişıfır)
Cemil Turan
Mehmet Ali Yılmaz
Tele On
Fanatik
Televoleler
Hıncal Uluç
Hulki İlgün

BÜROKRASİ KURUM

YÖK
Orhan Taşanlar -
Kutlu Aktaş
Kemal Yazıcıoğlu
Türk Hava Kurumu
Kemal Alemdaroğlu
RTÜK
TEMA Vakfı
POP-SAV
Nuh Mete Yüksel
TSE
TÜSİAD
MÜSİAD
DGM
Telekulak Çetesi
Alaaddin Yüksel
Necati Bilican
Kıbrıs Türk Hava Yolları - Ümit Utku
Adli Tıp
İSKİ
AKTAŞ
Talim ve Terbiye Kurulu
Çevre Bakanı (Fırtına Vadisi'ne santral yapılmasını "üstün kamu yararına" dayandırıyor")
AGİT

EKONOMİ İŞ

Cem Uzan
Fadıl Akgündüz
Aydın Doğan
Dinç Bilgin
Özer Çiller
Cavit Çağlar
Kamuran Çörtük
Ali Şener
Korkmaz Yiğit
İhlas Finans
Erol Yarar
Turgut Yılmaz
Banker Bako
Koç
Sabancı
YİMPAŞ
KOMBASSAN
Carrefour-SA
Hayyam
Garipoğlu
Mustafa Süzer
Bayram Meral
Mehmet Ali Ilıcak
Halil Bezmen
Şevket Demirel
Nail Keçili
Jet-Pa
Besim Tibuk
Mustafa Kefeli

DEPREM

Osman Durmuş
Koray Aydın
Yaşar Okuyan
Veli Göçer Arsa Ofisi
Güven Sazak - Yüksel İnşaat
Ceylan İnşaat
Kızılay
Kemal Demir
Yalova Belediye Bşk.
TÜPRAŞ
AKSA
7.4 Yetmedi mi?ciler
Yağmacılar
Kofti Deprem Uyarıcı Cihaz Pazarlamacıları
Recep Önal
Deprem Rantçısı MHP İl Başkanı
Sabah (Ahmet Mete Işıkara'yı en seksi erkek seçti)
Organ Mafyası
MTA
TPAO
Nusret Miroğlu (Depremzede döven Bolu beyi)

BASIN

Akit
Star
Mehmet Barlas
İlnur Çevik
Mehmet Kutlular
Ufuk Güldemir
Abdurrahman Dilipak
Yavuz Donat
Fehmi Koru
Fatih Çekirge
Murat Birsel
Ayşe Arman
Hasan Cemal
Zaman
Altemur Kılıç
Avni Özgürel
Öncü
Milli Gazete
Hıncal Uluç
Kürşat Başar
Gazetelerin "İnsan Kaynakları" ekleri
Mim Kemal Öke
İsmet Solak
Canan Barlas
Amman Dergisi
İsmet Berkan
Yılmaz Özdil

TERİMSEL LALELER

Milenyum
Stand-by
Stand-up
In-Out
Konsept
Prime Time
Reyting
Kartel
İmaj
Siber Alem
Richter-Artçı-Fay Hattı
Plaza
Fast Food
Trend
Chat
Cool
Promosyon
Top Ten
Vizyon
Jet-Lag
Dinozor
Postmodern
Underground
Ambians
Global
Parite
Entel-Liboş
VJ
DJ
Hi-Tec
Karizma
Hat-trick
Damping
Süper
By by (Babay)
UFO
Party
Klas
Klip
Müzikalite
Perfect
Trib
Best of
Okey
Sound
Center
Hapy Brithday
Self Servis
Star
Show
Light (Gıda)
Mersi
Hijyen
Marketing
Repo
Non-stop
Total
New Age
Teaneger
Yuppie
İnteraktif
Download
Politically Correct

KLASMAN DIŞI

Adnan Hoca
Dr. Oktar Babuna ve kan arkadaşları.
İsa'nın Son Akşam Yemeği toplu gösterisi.
İnternet Mahir Olayı
Pırtı Propaganda (Film)
Asansör (Film)
Yapay Kuduz habercileri.
Kozan Kaymakamı (Haldun Taner'in oyununu yasaklayan en küçük mülki amir)
Sihirbaz
Mandrake (Sinirli sihir yorumcusu)
Can Özbay (Ankara Barosu'nda terörist var diyen müdahil avukat)

KUPON

POLİTİKA	MÜZİK	MAGAZİN	TV
1)........................	1)........................	1)........................	1)........................
2)........................	2)........................	2)........................	2)........................
3)........................	3)........................	3)........................	3)........................

REKLAM	KLİP	SPOR	BÜROKRASİ KURUM	EKONOMİ-İŞ
1)........................	1)........................	1)........................	1)........................	1)........................
2)........................	2)........................	2)........................	2)........................	2)........................
3)........................	3)........................	3)........................	3)........................	3)........................

DEPREM	BASIN	TERİMSEL	KLASMAN DIŞI
1)........................	1)........................	1)........................	1)........................
2)........................	2)........................	2)........................	2)........................
3)........................	3)........................	3)........................	3)........................

Ayrıntılı bilgi: lale@leman.com.tr internette ve geçen haftalardaki dergilerde

Bizim kupon küçük, laleler büyük. Sığdıramazsanız, siz en iyisi kendi kuponunuzu kendiniz yapın.

Her iki seçime katılan 200 okurumuza Leman'dan imzalı kitaplar, mouse pad'ler, muglar, posterler var. **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:20 80800 Beyoğlu-İstanbul

YÜZYILIN LALE'LERİ SEÇİLİYOR

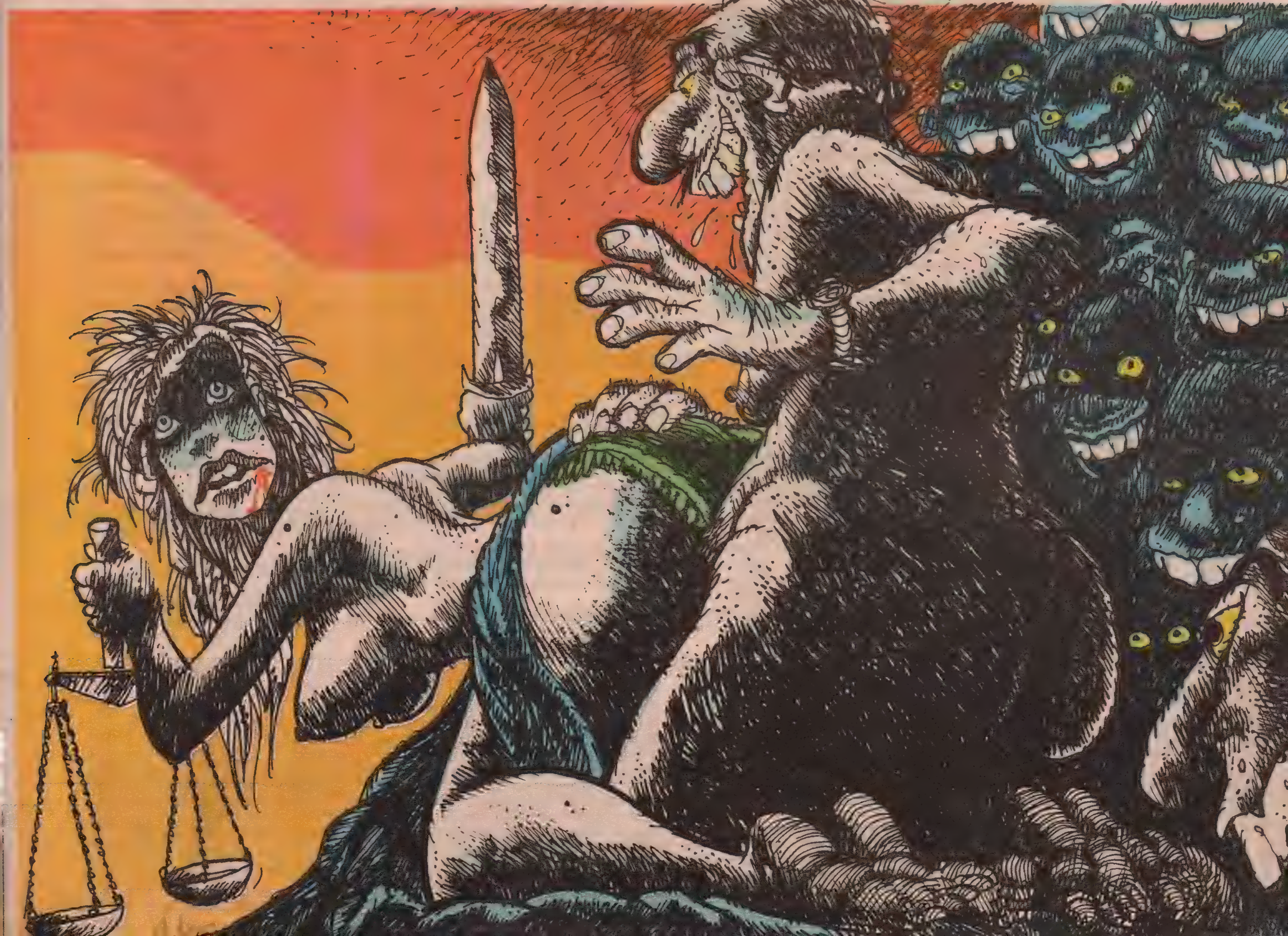
Yüzyılın lalelerinde Hitler başta götürüyor. Mussolini peşinde.. Türkiye'deyse Demirel, Kenan Evren kapışıyor...

25 Aralık 1999 Cumartesi-Sayı:424- 300.000.TL. (KDV Dahil)

LeMaN

KRONİK HASTALIĞINIZ
leman.com.tr

FRANSIZ ADALETİNİ PROTESTO EDİYORUZ!



LeMan'ın Bağrından Çıkan Jan Dark: Berin Yavuzlar

Berin Yavuzlar adına son iki haftadır hiç de yabancı değiliz. Şimdiye kadar yabancı olan varsa da ya kendi ligisizliğindendir, ya da başbakandır. (açıklayayım; sayın başbakanımıza da hiçbir konuda bilgi verilmediği, kendisi tarafından bile belirtilmektedir)

Berin... Hani şu Discovery Channel'la birlikte başka birkaç TV kanalının da sahibi olan Ali Karacan tarafından genel görüntüyü bozduğu için işyerinde istenmeyen kilolu hanım.

Türkiye, birkaç gün içinde şöhret olan birçok insan tanıdı şimdiye kadar. İlk aklıma gelenler, Mirkelam, Ciguli, İnternet Mahir... Ancak Berin Yavuzlar'ın inanılmaz yükselişi bence bunların hepsinden daha değerli ve anlamlı. Çalıştığı yerde uğradığı akıl almaz (aslında alır tabi) haksızlığa karşı tepkisini son derece içten ve alçakgönüllü ifadelerle dile getirdiği bir mektup sayesinde karşılaştık onunla. Bu mektubun yankısı ve tepkileri büyük oldu. Hemen çok satan gazeteler ve çok izlenen ulusal kanallar tarafından sahiplenildi Berin. Röportajlar, köşe yazıları ve canlı yayınlara konuk oldu. Onun kişiliğinde ve yaşadığı olayda başlayan tartışmalar tam da onun istediği yere geldi. Konu, patronlar ve yetkililer tarafından yapılan ayrımcılık ve insan hakları meselesine dayandı. Zaten böyle olması gerekiyordu ve Berin'in amacı da buydu.

İşte bütün bu tepki ve tartışma yangınını ateşleyen kıvılcım, (hadi söyleyeyim) önce benim elime ulaşan ve iki hafta önceki Leman'da yayınlanan o mektup ve o mektubu okuyup sinirlenen Tabudeviren'in ettiği bir çift laf oldu. E, madem ki hareket leman'da başlamıştı o zaman Berin'i arayıp bir söyleşi de bizimle yapmasını istemeye hakkımız vardı. Zaten sadık bir Limon-Leman okuru olan Berin bizi mahçup etmedi ve huzuruna hemen kabul etti... (Çok büyüksün Berin) Aşağıda Sevgili Zafer Aknar'ın da omuz atmasıyla ortaya çıkan söyleşi var. Hadi buyrun..

Can Barslan

Berrin merhaba.. Naaber?

Noolsun işte... Türkiye'yi sallamakla uğraşıyorum...

Sahiden de öyle. Gerçi Türkiye gündeminden umut kesilmez ama görünüşe göre ikinci bin yılın son medya patlamasını yaratın. Bekliyor muydun bu kadarını?

Hiç beklemiyordum yaa. Bekleseydim kasedim şu anda hazır olurdu ve iki gün sonra sürerdim piyasaya. Çok hazırlıksız yakalandım maalesef. Bak aramızda kalsın pantolonumun kopan düğmesini bile dikmemiştim. Kanal D ana haber bültenine çengelli iğneyle tutturup çıktım.. Bir patlama beklemediğim çok belli di mi?.. (evet, çok gülüyoruz)

Her an dizi film teklifi de alabilirsin bak...

Olabilir Binnaz rolünde oynayabilirim... (Senaryoyu benim yazmamı istiyor) **Ama bak var ya.. Ben hep böyle değildim. Küçükken zafiyet geçirmişim...**

İşte bu da Berin... Ali Karacan'la karşılaşmadan 22-23 yıl önce. Ali Bey, Berin'i o zaman görse ne derdi acaba?

Zaten hangimiz kalabildik ki... Biz günlerdir gazetelerde seninle ve eski partonun Ali Karacan'la yapılan söyleşileri okuyoruz. Özellikle Ali Karacan'ın açıklama çalışmaları birer ibret belgesi sanki. Diyor ki, o şişman kadın...

(gülerek kesiyor) **Evet, benden hep böyle bahsediyor. O şişman kadın... Bu da bir ipucu olsa gerek... Gerçi benim bir zamanlar zafiyet geçirdiğim unutulmamalı...**

(soruya devam ediyoruz)... Diyor ki o şişman kadın reklam peşinde. Bir Monica Lewinsky olayı yaratmak istiyor. Öyle mi?

Diil...

Monica Lewinsky deyince şöyle detaylar geliyor aklımıza. Beyaz Saray, oval ofis, mavi elbise... Ee, Ali Karacan da Lewinsky dediğine göre sakın aslında senden hoşlanıyor olmasın?..

(duruyor, siniri bozulup gülmeye başlıyor) **Bak bir detay unuttunuz. O da puro...** (kahkahalar) **Ama Ali Bey'in kanallarında sigara ve benzeri şeyler içilmesi yasak olduğuna göre teziniz yanlış. Bence Monica olayıyla tek benzerliğimiz Bill Clinton da gerçekleri saptırdı.**

Anladığımız kadarıyla Ali Karacan'ın tek savunması, senin işini iyi yapmadığın, geciktirdiğin ve onun için seni istemediği üzerine kurulmuş. Bir de telifle çalıştığını ve kanalın kadrolu elemanı olmadığını söylüyor. Gerçekten işini iyi yapmıyor muydun?

Bana söylenecek en son şey bu. Sadece savunma çırpınışı diyorum. Leman'a yolladığım mektupta da işimi iyi yaptığımı söylemiştim. Discovery Kanal'da çalıştığım dört ay boyunca hiç kimse benim çevirdiğim ya da redakte ettiğim bölümlerdeki bir hata için aramadı. Seviyordum ve çok titizleniyordum işim için. Üstelik Ali Karacan'ın altındaki müdürler de son dönemde bütün yayın yetkisini ve çevirmenler üzerindeki tasarruf hakkını bana vermişlerdi. İstifa etmeden bir gün önce çevirmenlerin hangi işlere yatkın olduklarına dair bir kategori yaparak excel tablosu hazırlamıştım. Müdürler fecii takdir etmişlerdi beni... Hatta salaklık mı yoksa küçükken geçirdiğim zafiyetten kalma bi arıza mı nedir artık ama, ayrıldıktan birgün sonra bile bir çevirmeni arayıp Discovery Kanal'da işlerin nasıl iyi yürümesi gerektiğine dair birkaç öneride bulunmuştum ona... Ali Bey'in bunlardan asla haberi olmadı. Haberi olması gerekmiyordu ama masamın başında sözlük dağları arasında kanter içinde çalışırken beni bir kez bile görmemiş olması mümkün değildi. Tabii ki gördü ama hiç yanıma gelip hatırımı sormaya ya da işler düzeliyor gibisinden bişeyler söylemeye yanaşmadı. Küçük dağları ben yarattım havasında yanımdan geçip gitmesi de önemli değildi, ama günün birinde "o şişman kadını" istemiyorum denmeyi hiç haketmedim. Hiç kimse haketmez böyle birşeyi. Kendisi bile...

İstediği kadar desin... Amacım reklam falan değil diye... İşte neye hazırlandığı belli... Sahne hayatına!. Daha 20 yıl öncesinden hazırlanıyormuş...

Ali Karacan'la hiç yüzyüze gelip konuşmadınız mı?

Hayır, hiç...

Bunu şundan soruyoruz.. Seninle konuşsaydı taş değil ya, eminiz sevecekti ve şişman ya da başka bişey olmanı umursamayacaktı belki de... İnsani bir yaklaşım yani. Dışındaki değil, içindeki Berin'i görmeye çalışmadı...

Ohooo bi de bununla uğraşacak. Dışı bu kadar büyük olan kadının içi görmekle bitmez demiştir... (gerek var mı güldüğümüzü yazmaya) **Ama laf aramızda konuşsa severdi beni kesin. Ne düşmanım vardır ne de bana düşman olan. İşyerinde herkes severdi beni. Ama Ali Karacan'ın beni sevip çalışmama izin vermesi genel mantığını değiştirir miydi bilmem. Belki bu kez bir başka arkadaşı serçe parmağı gereğinden fazla küçük diye istemeyecekti. Dediğim gibi, bu sadece benim sorunum diye ortaya çıkmadım. Hiç de meraklı değildim görünmeye. Ama şimdi gerçekten memnunum ve bu ayrımcılığın, elemanlara karşı estirilen bu gizli faşizmin konu olması belki birşeyleri ya da birilerini değiştirir...**

Gazetede diyor ki, o şişman kadını hiç görmedim...

Yalana baaak... beni görmemek mümkün mü babaaaa?.. (hah hahha ha)

Ali Karacan ve Discovery Channel Türkiye temsilcisi Emre Mumcuoğlu imzalı bir basın duyurusu yapıldı. Senin kanalda çalışmadığın ya da işini iyi yapmadığın için ayrılman istendiğine dair bişeyler...

Yaa dedim ya daha önce. "O şişman kadın" olayını duyar duymaz ben istifa ettim zaten. Hatta birer e-mail göndererek toplantı istedim. O toplantıda durumu sordum. Gevelediler. İstifamı kabul etmeyeceklerini, iyi bir ekip olduğumuzu falan söylediler. Ama kararımı değiştirmedim. Kanalın Türkiye temsilcisi Emre Mumcuoğlu benden özür diledi ve yapacağı birşeyin olmadığını söyledi. Olayı doğrulayıp benden özür dileyen adamın iki gün sonraki o gerçekdışı basın bülteninde imzası olması insanı yaralıyor tabi... Hem kendi adıma ve daha da çok onlar adına...

Yurtdışı için bişeyler yaptın mı?

Discovery Kanal İngiltere ve Amerika'ya e-mail yoluyla duyurdum. Bilmiyorum ne çıkar...

Peki bu daha toplumsal bi harekete dönüşse ve internet kampanyası açılsa... Ali Karacan söyleşisinde şunu diyor çünkü... "Çok kutsal ve güzel birşey Discovery Kanal. Onu kirletmeyin. "Şişmanı attı" gibi şeyler yazmayın... (kendi adıma bir kez daha sinirleniyorum burada) Gazetede o şişman kadının altında Discovery Kanal logosu görmek çok saçma..." Ne diyorsun bu laflara?

Asıl onun bakış açısına sahip birinin Discovery Kanal Türkiye'nin sahibi olması çok saçma. O logoyu ve kanalı hala seviyorum ben çünkü. Çok şey öğrendim orası sayesinde. Ve evet, bir şekilde bu kanalın gerçek sahiplerine duyurmak gerekir bu tepkiyi. Birçok insanın içinden artık Discovery Kanal seyretmenin gelmediğini biliyorum...

Evet bizim de... Yalnız bi dakka, adamın o kadar da günahını almayalım. Senin için gitsin demiş olabilir ama belki de o esnada güzel bir kadının önünü kapatmışsındır ve biraz yana çekilsin de kızı görebileyim anlamında söylemiştir... Olamaz mı?

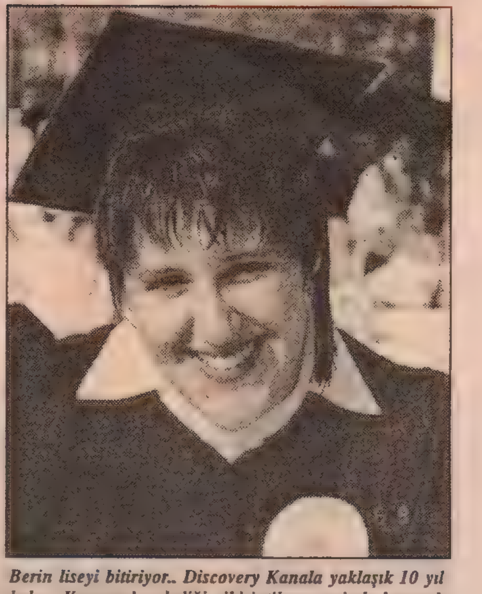
(gülüyoruz) **Bak hiç böyle bakmamıştım duruma... Özür mü dilesem naapsam...Belki de boşuna kuruntu yapıp gül gibi işimi bıraktım..**

Üzerine Hande Ataizi desenli bir tişört giyseydin durum değişir miydi?

Hooop! Zafiyet geçirdiğim günlerde olsaydı tamam... Tek Hande Ataizi deseni olsa şimdi o da şişman görünürdü üstümde... Yanyana üç tane olsa olurdu bak... Üç Hande çıkmaz mı benden? (herkes bizim gülmemize bakıyor) **Fakat en komiği ne biliyo musunuz? Ali Karacan'ın bi de Fashion TV diye bir moda kanalı var. Dün orada şişmanlar modası üzerine bir program vardı. Şişman mankenler defilesi falan...**

Bakamamıştır ki Ali Karacan... Yaa peki bu patron işyerinde falan dolaşırken sen ona bakmışsındır mutlaka... Seni rahatsız eden bişeyi yok muydu? Ne bilelim burnundan sarkan bi kıl... kemikli bi çift ayak... Ense traşı...

Yok... O, doğaüstü, kusursuz, mükemmel biriydi. Bizim gibi sürekli kilo alan faniler ona bakamazdık. Gözlerimiz kamaşırdı... Ama sadece mavi renk gömlek giydiğini farketmiştim. Ya aynı renkte birçok gömleği vardı ya da aynı gömleği giyiyorsa bile deterjanı çok iyiydi bilemiyorum... Bi de var ya... Küçükken zafiyet geçirmişim ben abi...



Berin liseyi bitiriyor.. Discovery Kanala yaklaşık 10 yıl kala... Karacan'ın dediği gibi intikam peşinde koşacak birine benziyor mu sizce...

Peki bir de bu yürek sızlatan Kadir Çöpdemir olayı var. Ali Karacan, işyerinde şişmanların da çalıştığını kanıtlamak için durduk yerde Kadir Çöpdemir'in adını verdi, o da şişman dedi... Her gazetede söylüyor bunu... Ayşe Arman'ın röportajında da demiş. Kadir Çöpdemir var, isterseniz çağıralım fotoğrafını çekin diye... Nedir ki bu şimdi?.. "Kadir gel oğlum ablana göbeğini göster" demek gibi bişey... Anladığımız kadarıyla eski partonun, kendini kurtarmak için başkalarını kullanma özelliğine de sahip... Noolucak Kadir'in durumu?

Son Dakika

Hemen hemen tüm Tv programlarından "sıkma teklifi" alan Berin'e bir kaç diet firması tarafından "bedava zayıflama programı" önerilmiş... Kendisini arayıp sorduk. "Ne diyorsun Berin?. Katılacak mısın bu programlara?"

** Makarna firmasının sponsorluk önerisinden iyidir tabi.. Ama o, "önce ve sonra" diye fotoğraflar var ya... Ömür boyu, ilanlara konu mankeni olmak istemem... Sadece "sonra" tarafını çekeceklerse belki..*

Yazık ona yaa.. Vicdan azabı duyuyorum. Benim yüzümden... Bir süre önce Ali Karacan'ın bir radyosu için RTÜK'e karşı açlık grevi de yapmıştı üstelik...

Ali Bey teşvik etti anlaşılan, zayıflasın diye. Çok severim Kadir Çöpdemir'i. İyi insandır...

Şimdi bir de...

Yahuuuu... Tekrar zafiyet geçiricem bak... Acuktum artık... Acuktuuuum! (çoook kahkaha)

Tamam son soru... Bak, bunu yapmazsın görüyoruz... Ama Ali Karacan için beddua etmen gerekirse ne derdin?...

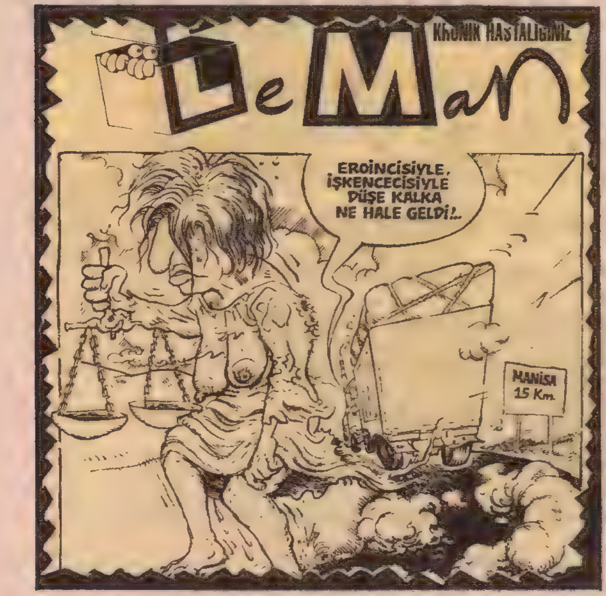
Hımmm... Milenyuma Pavorotti izleyerek girsin inşallah, derdim.. (gülmekten boğulmalar)

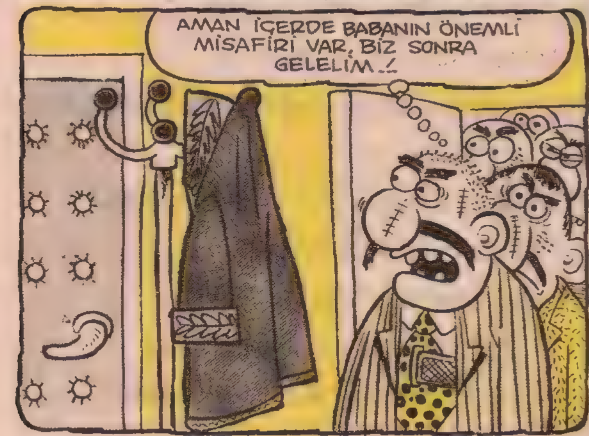
Çok teşekkürler Berin...

Son söz: Berin'i tanıyıp konuştuktan sonra bir kez daha inandık. O bütün bunları (Ali Karacan'ın iddia ettiği gibi) ne reklam için ne intikam için ne de başka birşey için yapıyordu. Hiç istemediği ve hala utanıp sıkıldığı halde kendini ortaya atmasının tek nedeni vardı. Ama gizli ama açık, ama itiraf edilebilen ama edilemeyen bu insan ayrımcılığını, (sanki çok şahane bir ırkmışız gibi) bu ırkçılığı, bu güzel görüntü avcılığını, kısacası bu hastalıklı düşünceyi yüzümüze vurmaktı. Vurdu da..

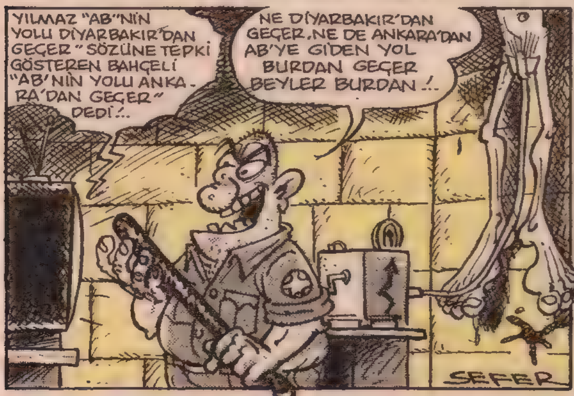
bebeler içeri çeteler dışarı

LeMan herşeyi daha önce çizdi. Sanki müneccim boku yedik

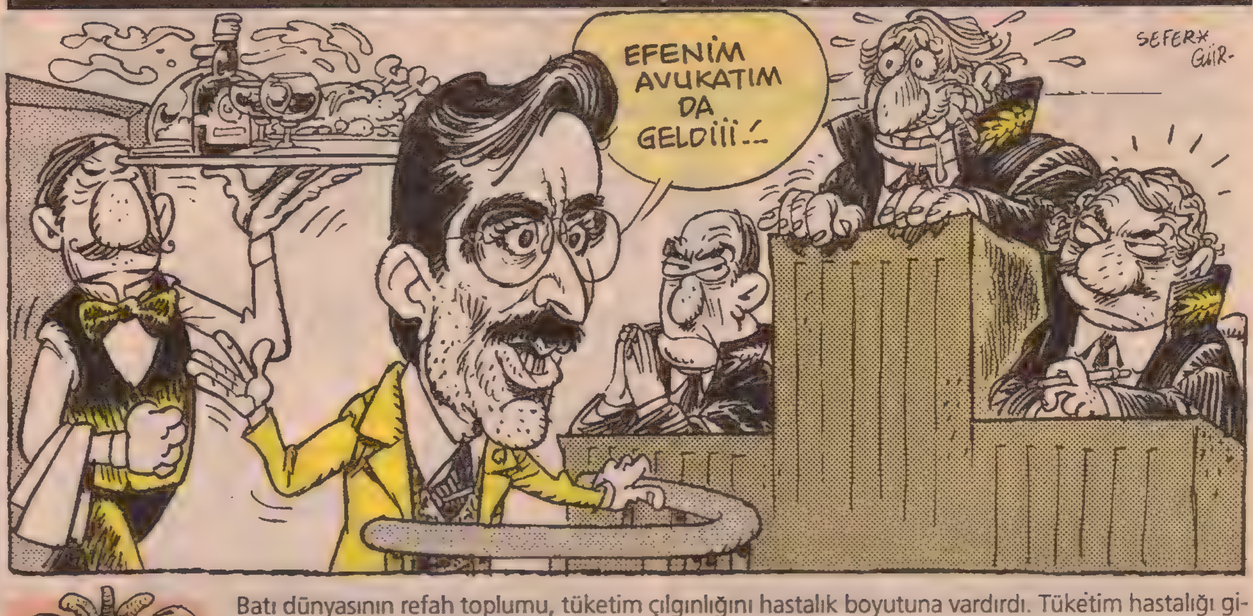

KRONİK HASTALIĞINIZ
LeMan
EROİNCİSİYLE, İŞKENCECİSİYLE DÜŞE KALKA NE HALE GELDİ!..
MANİSA 15 Km.


AMAN İÇERDE BABANIN ÖNEMLİ MİSAFİRİ VAR, BİZ SONRA GELELİM..!

Yılmaz, Bahçeli arasında Avrupa Birliği yolu düellosu

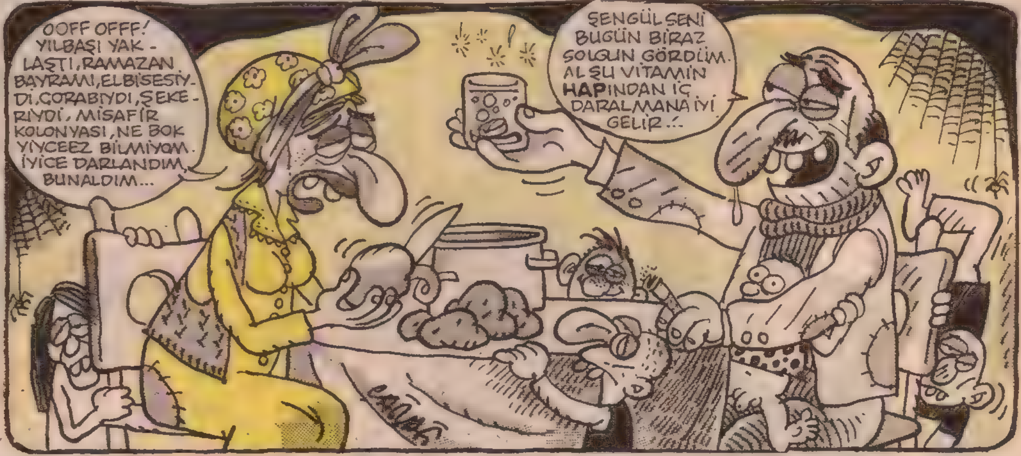

YILMAZ "AB"NİN YOLU DİYARBAKIR'DAN GEÇER" SÖZÜNE TEPKİ GÖSTEREN BAHÇELİ "AB'NİN YOLU ANKARA'DAN GEÇER" DEDİ!..
NE DİYARBAKIR'DAN GEÇER, NE DE ANKARA'DAN AB'YE GİDEN YOL BURDAN GEÇER BEYLER BURDAN!..
SEFER

Jet-Pa'nın patronu Fadıl Akgündüz'le yemek yerken görülen hakim Ahmet Zeki Polat'ın bazı önemli davalarda sanık avukatlarından rüşvet istediği iddiaları ve daha ne iddialar!

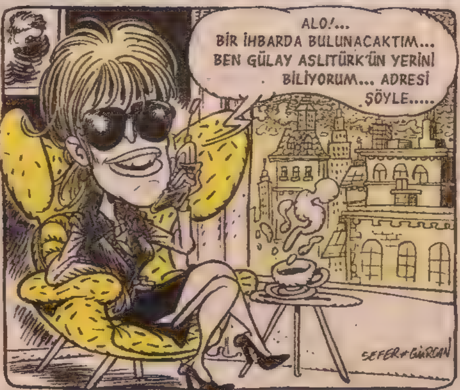

EFENİM AVUKATIM DA GELDİİİ..!
SEFER+GÜR-

GUGUK DEVLETİ
herşey peek
güseel olduuu
HİKMET-İ SAMİ TÖRK
adalet şeyi
ÖKKEŞ ŞENDİLLER
iftiras tramvayı
ELİ KANLI ORUÇ SOPACILARI
allah'ın sevgisiz
kulları, yobaz
yalakalar
MESUT YILMAZ
sözde devrimci..
bozuk saat bile
günde iki defa
doğru gösterir..
o kadar...
BAHÇELİ
taban politikacısı..
kükreyen kurt..
MİLENYUM GAZI
yetti gaari
CİN ALİ KARACAN
yuppie yetme
tırto boss..
doktorlar onu
kendi haline
bırakın dedi

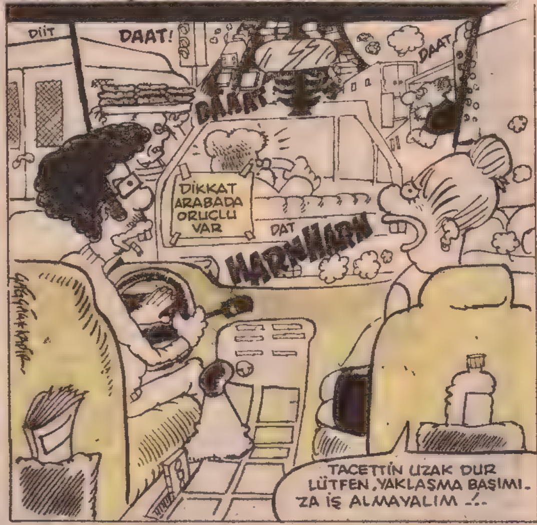
Batı dünyasının refah toplumu, tüketim çılgınlığını hastalık boyutuna vardırdı. Tüketim hastalığı gibi bir kavram oluştu ve tedavi için klinikleri dolduran hastalara çare bile bulundu... Hap ile tedavi.


OOFF OFFF! YILBAŞI YAKLAŞTI, RAMAZAN BAYRAMI, ELBİSESİYDİ, ÇORABIYDI, ŞEKERİYDİ, MİSAFİR KOLONYASI, NE BOK YİYCEEZ BİLMİYOM. İYİCE DARLANDIM, BUNALDIM...
ŞENGÜL SENİ BUGÜN BİRAZ SOLGUN GÖRDÜM. AL ŞU VİTAMİN HAPINDAN İÇ DARALMANA İYİ GELİR..!

Hırsızların, mafya babalarının yakalanıp, Türk Adaletine teslim olmak için can attığı şu günlerde, bir bomba da Londra'dan geldi... Şişli'nin kaçak belediye başkanı Gülay Aslıtürk yakalanmış!.

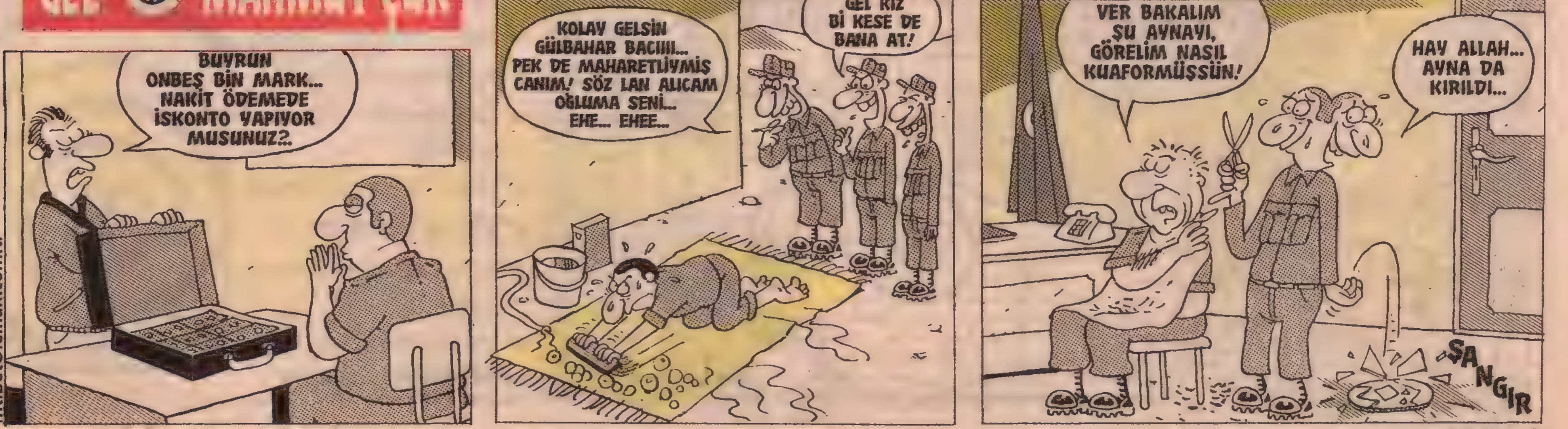

ALO!... BİR İHBARDA BULUNACAKTIM... BEN GÜLAY ASLITÜRK'ÜN YERİNİ BİLİYORUM... ADRESİ ŞÖYLE.....
SEFER+GÜRCAN

Oruçlu terörü bu Ramazanda da kan döktü, bir doktor oruçlu bir kalabalık tarafından oruçsuz diye komalık edildi. Sinirli yurdum şoförleri de ramazan ile gezici dinamit haline geldiler. Trafik ruhuna El Fatiha!


DİİT
DAAT!
DAAT
DAAAT
DİKKAT ARABADA ORUÇLU VAR
DAT
HARNHARN
TACETTİN UZAK DUR LÜTFEN, YAKLAŞMA BAŞIMIZA İŞ ALMAYALIM..!

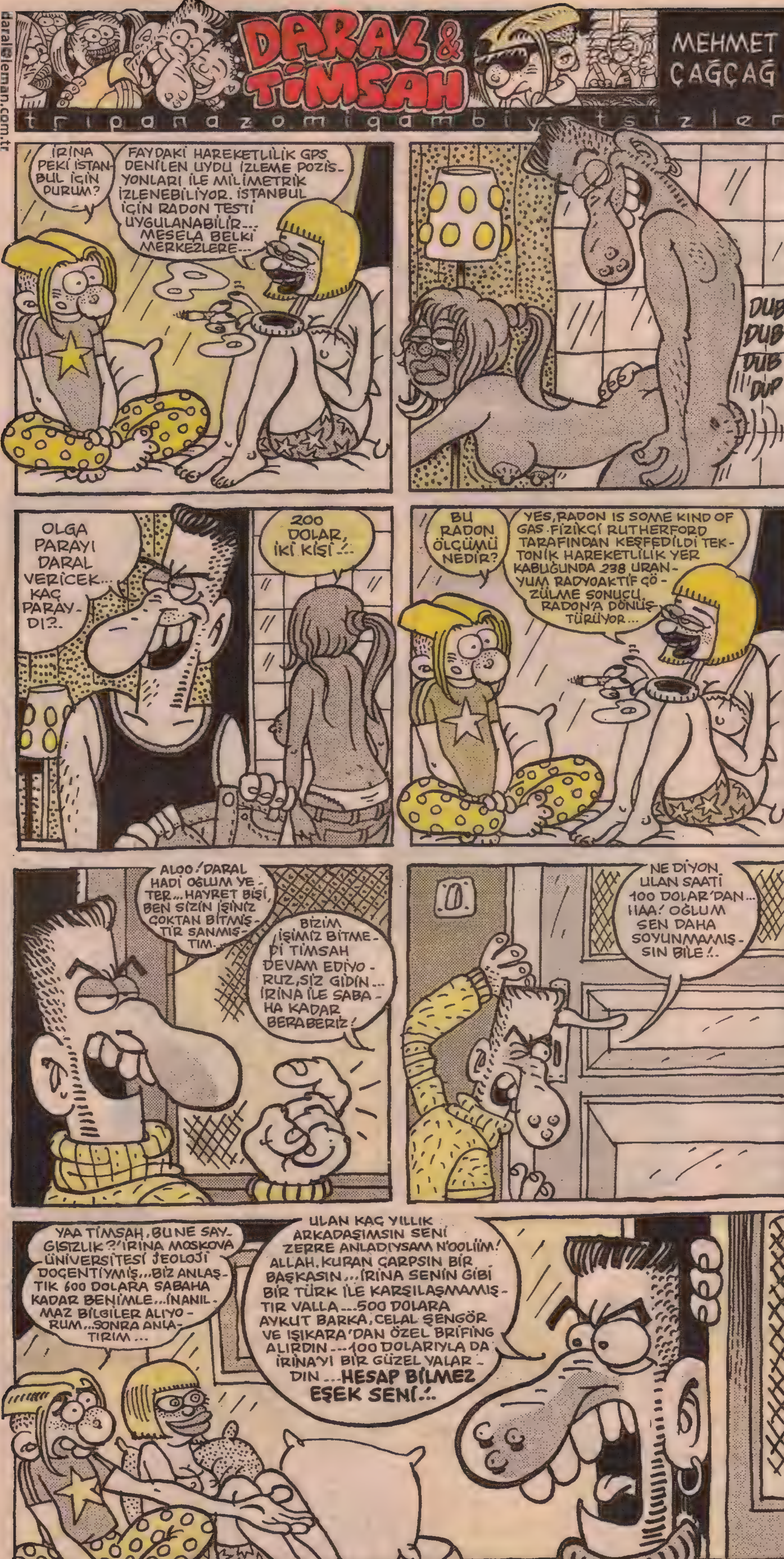
GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet


BUYRUN ONBEŞ BİN MARK... NAKİT ÖDEMEDE İSKONTO YAPIYOR MUSUNUZ?..
KOLAY GELSİN GÜLBAHAR BACIIII... PEK DE MAHARETLİYMİŞ CANIM! SÖZ LAN ALICAM OĞLUMA SENİ... EHE... EHEE...
GEL KIZ Bİ KESE DE BANA AT!
VER BAKALIM ŞU AYNAYI, GÖRELİM NASIL KUAFORMÜŞSÜN!
HAY ALLAH... AYNA DA KIRILDI...
ŞANGIR

mtibet@leman.com.tr

daral@leman.com.tr


DARAL & TİMSAH
MEHMET ÇAĞÇAĞ
tripanazomigambiyetsizler
İRİNA PEKİ İSTANBUL İÇİN DURUM?
FAYDAKİ HAREKETLİLİK GPS DENİLEN UYDU İZLEME POZİSYONLARI İLE MİLİMETRİK İZLENEBİLİYOR. İSTANBUL İÇİN RADON TESTİ UYGULANABİLİR... MESELA BELKİ MERKEZLERE...
DUB DUB DUB DUP
OLGA PARAYI DARAL VERİCEK... KAÇ PARAYDI?..
200 DOLAR, İKİ KİŞİ!..
BU RADON ÖLÇÜMÜ NEDİR?
YES, RADON IS SOME KIND OF GAS. FİZİKÇİ RUTHERFORD TARAFINDAN KEŞFEDİLDİ TEKTONİK HAREKETLİLİK YER KABUĞUNDA 238 URANYUM RADYOAKTİF ÇÖZÜLME SONUCU, RADON'A DÖNÜŞTÜRÜYOR...
ALOO! DARAL HADİ OĞLUM YETER... HAYRET BİŞİ, BEN SİZİN İŞİNİZ ÇOKTAN BİTMİŞTİR SANMIŞTIM.
BİZİM İŞİMİZ BİTMEDİ TİMSAH DEVAM EDİYORUZ, SİZ GİDİN... İRİNA İLE SABAHA KADAR BERABERİZ!
NE DİYON ULAN SAATİ 100 DOLAR'DAN... HAA! OĞLUM SEN DAHA SOYUNMAMIŞSIN BİLE!..
YAA TİMSAH, BU NE SAYGISIZLIK?! İRİNA MOSKOVA ÜNİVERSİTESİ JEOLOJİ DOÇENTİYMİŞ... BİZ ANLAŞTIK 600 DOLARA SABAHA KADAR BENİMLE... İNANILMAZ BİLGİLER ALIYORUM... SONRA ANLATIRIM...
ULAN KAÇ YILLIK ARKADAŞIMSIN SENİ ZERRE ANLADIYSAM N'OOLİİM! ALLAH, KURAN ÇARPSIN BİR BAŞKASIN... İRİNA SENİN GİBİ BİR TÜRK İLE KARŞILAŞMAMIŞTIR VALLA... 500 DOLARA AYKUT BARKA, CELAL ŞENGÖR VE IŞIKARA'DAN ÖZEL BRİFİNG ALIRDIN... 100 DOLARIYLA DA İRİNA'YI BİR GÜZEL YALARDIN... HESAP BİLMEZ EŞEK SENİ!..

• Daha önce hiç görmediğiniz ölçüde gerçeklik duygusu, yerli yerine oturan diyaloglar, görüntü duyusu, müzik senaryo, ayrıntılar, naylon Türk sinemasından gerçek Türk sinemasına geçişin müjdesi "MAYIS SIKINTISI" Türk sinemasına kafa yoranların bu filmi izlemelerini öneririm... Teşekkürler N. Bilge Ceylan.

açık büfe

met üst

sapıtık sözler

✔ taşıma su ile değirmen evlenmiş
✔ **acı patlıcanı çırağı çalmaz**
✔ gün doğmadan mehmet ağar
✔ **ucuz etin yahnisi gel pisi pisi**
✔ işten artmaz düşten artar
✔ **oburun aklı hep öbüründe**
✔ merhametten miras doğar
✔ **düş kurmak kalorisiz**
✔ acı çifte kavurur
✔ **tatlı dil orgazmı deliğinden çıkarır**
✔ iki kel bir toplanmaz
✔ **son pişmanlık gayda etmez**
✔ kimi enine sever kimi boyuna
✔ **sütten ağzı yanan yoğurdu dötüne sürer**
✔ gülme komşuna ratingi artar
✔ **sevmeden sevişmek aletli jimnastik**
✔ gıdaklamaz tavuk gıdıklandığı için
✔ **ıstırapa yatırma bütün paranı**
✔ kalbin sesi ağızdan çıkar
✔ **iki inatçı keçiyle grup seks olmaz**
✔ lahey adalet çek-yatına yatılmaz
✔ **havlayan köpek avlamaz**
✔ bekleyene bir şans toslar
✔ **aptal doğan yenik başlar**
✔ cehennem merkezi ısıtmalıdır
✔ **norveç'ten atasözü çıkmaz**
✔ damlaya damlaya çin işkencesi
✔ **geride kalan çok döt görür**
✔ 31 ile 69 evlenirse 100 olur
✔ **kaba kuvvet nazik tepmez**
✔ uçar zaman ve kokmaz
✔ **tarih makyaj tazeler**
✔ tecrübe ameliyat izi
✔ **üç kereden hiç çıkmaz**
✔ atalar birbirine benzer
✔ **zaman kitaptır**
✔ ağaç ahşap mobilya görse tanımaz
✔ **dübür dübürü lüllüğünden tanır**

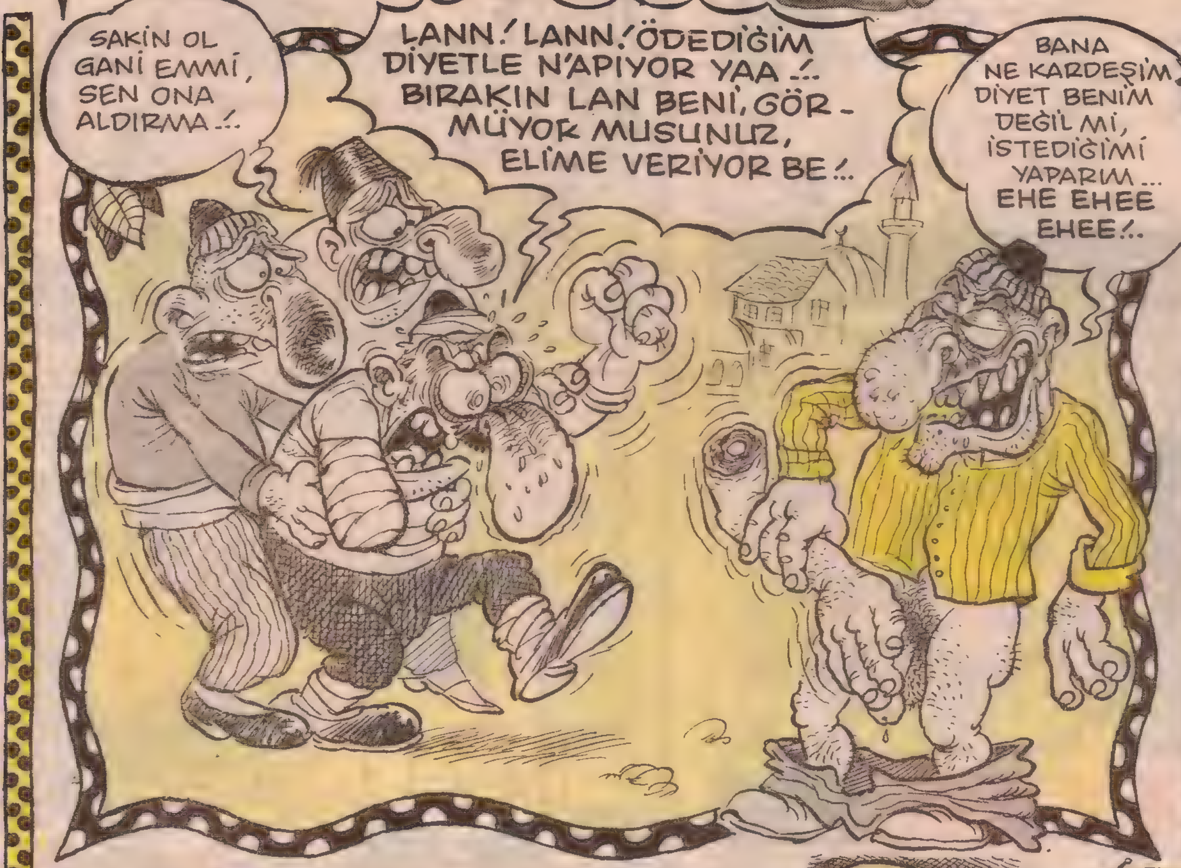
yankı vâdisi • met üst
® parantez
YENİ BASKISI ÇIKTI!

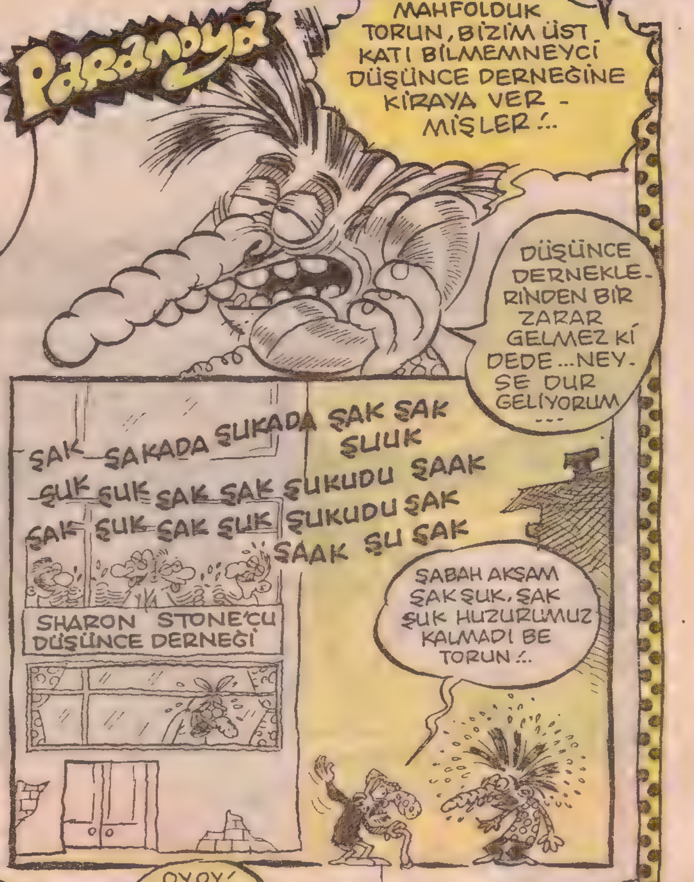
metust@leman.com.tr

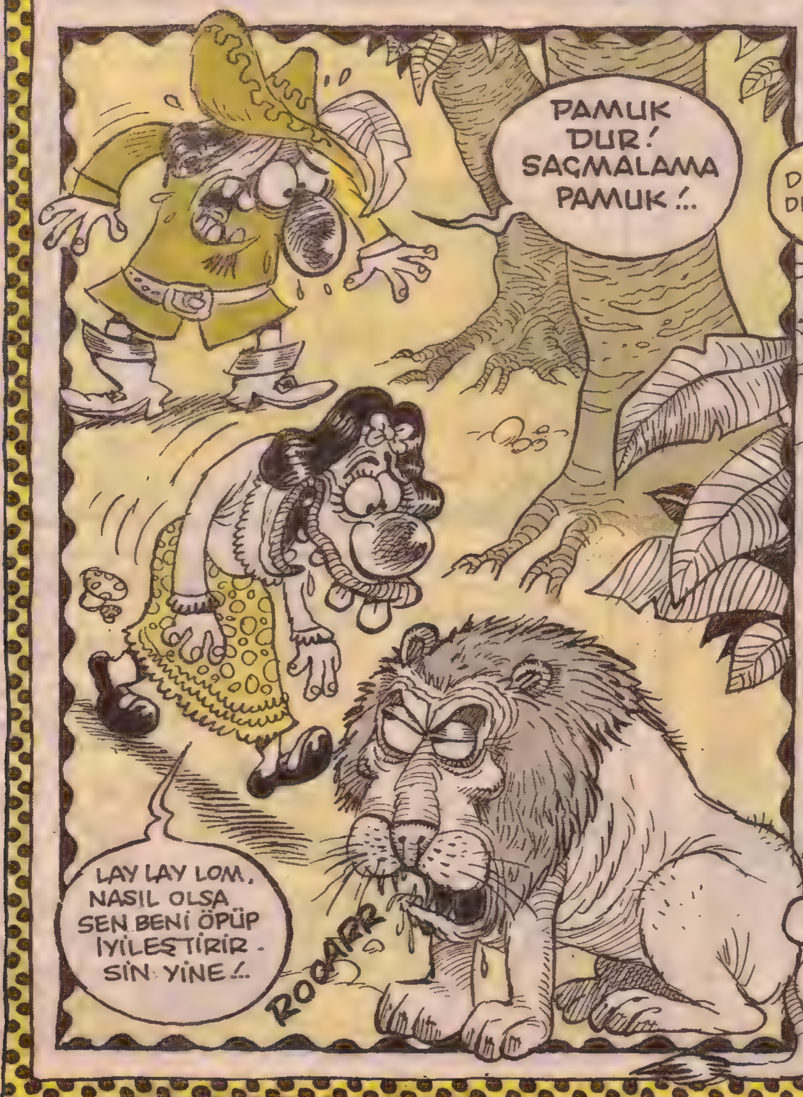
LOMBAK LOMBAK

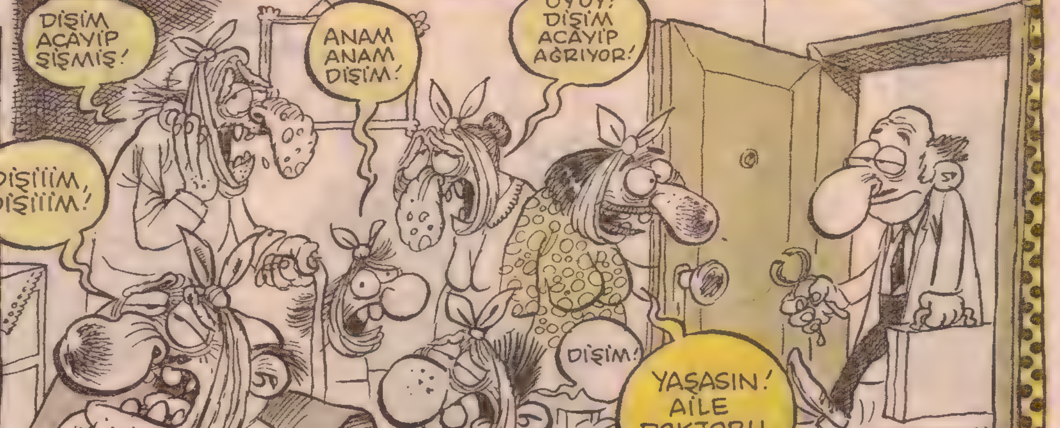
FATİH SOLMAZ

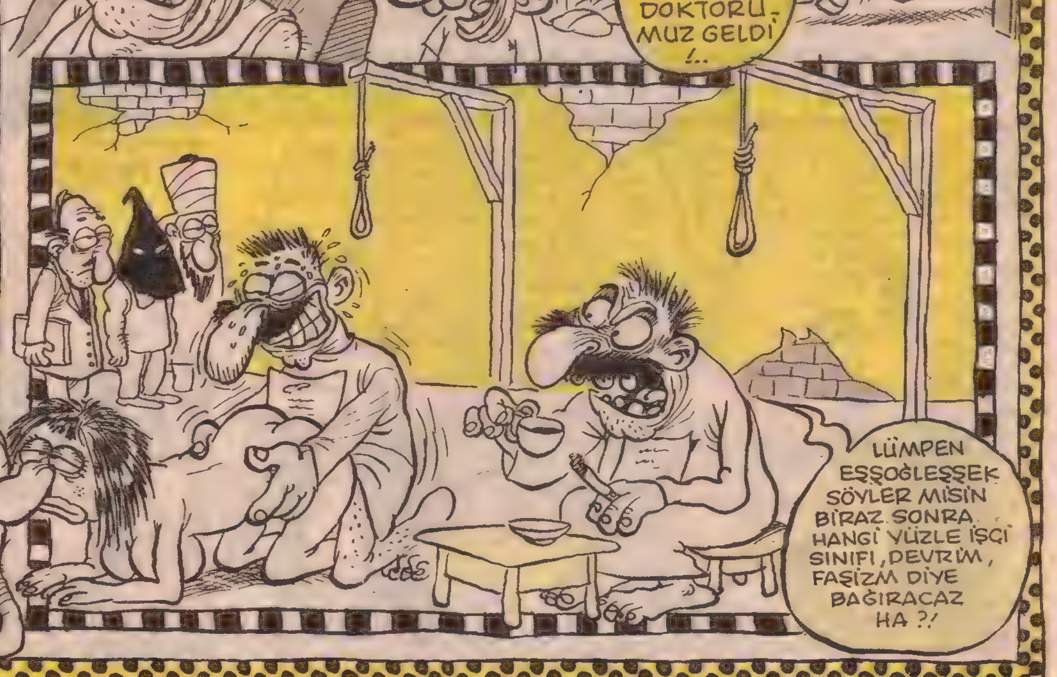
BAHADIR BARUTER


SAKİN OL GANİ EMMİ, SEN ONA ALDIRMA !..
LANN! LANN! ÖDEDİĞİM DİYETLE N'APIYOR YAA !.. BIRAKIN LAN BENİ, GÖRMÜYOR MUSUNUZ, ELİME VERİYOR BE !..
BANA NE KARDEŞİM DİYET BENİM DEĞİL Mİ, İSTEDİĞİMİ YAPARIM ... EHE EHEE EHEE !..


Paranoya
MAHFOLDUK TORUN, BİZİM ÜST KATI BİLMEMNEYCİ DÜŞÜNCE DERNEĞİNE KİRAYA VERMİŞLER !..
DÜŞÜNCE DERNEKLERİNDEN BİR ZARAR GELMEZ Kİ DEDE ... NEYSE DUR GELİYORUM ...
ŞAK ŞAKADA ŞUKADA ŞAK ŞAK ŞUUK
ŞUK ŞUK ŞAK ŞAK ŞUKUDU ŞAAK
ŞAK ŞUK ŞAK ŞUK ŞUKUDU ŞAK
ŞAAK ŞU ŞAK
SHARON STONE'CU DÜŞÜNCE DERNEĞİ
SABAH AKŞAM ŞAK ŞUK, ŞAK ŞUK HUZURUMUZ KALMADI BE TORUN !..

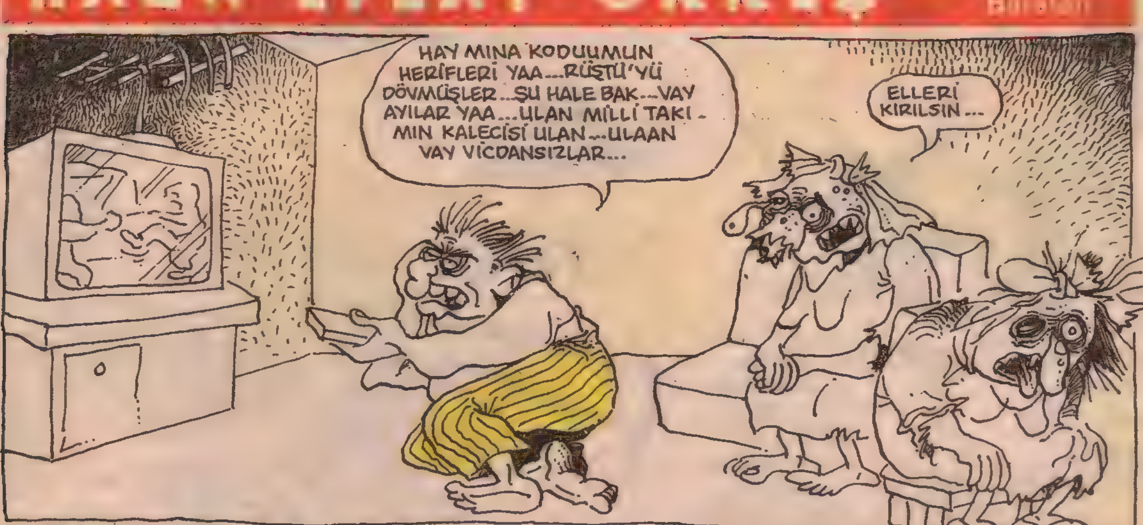

PAMUK DUR! SAÇMALAMA PAMUK !..
LAY LAY LOM, NASIL OLSA SEN BENİ ÖPÜP İYİLEŞTİRİRSİN YİNE !..
ROOARR


DİŞİM ACAYİP ŞİŞMİŞ!
ANAM ANAM DİŞİM!
OY OY! DİŞİM ACAYİP AĞRIYOR!
DİŞİİİM, DİŞİİİM!
DİŞİM!
YAŞASIN! AİLE DOKTORUMUZ GELDİ !..


LÜMPEN EŞŞOĞLEŞŞEK SÖYLER MİSİN BİRAZ SONRA HANGİ YÜZLE İŞÇİ SINIFI, DEVRİM, FAŞİZM DİYE BAĞIRACAZ HA ?!

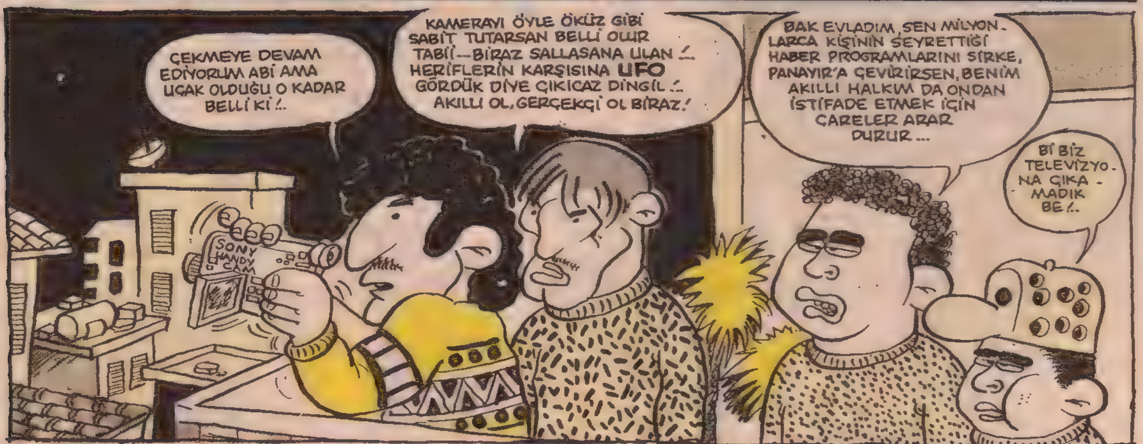
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


HAY MINA KODUUMUN HERİFLERİ YAA...RÜŞTÜ'YÜ DÖVMÜŞLER...ŞU HALE BAK...VAY AYILAR YAA...ULAN MİLLİ TAKIMIN KALECİSİ ULAN...ULAAN VAY VİCDANSIZLAR...
ELLERİ KIRILSIN...

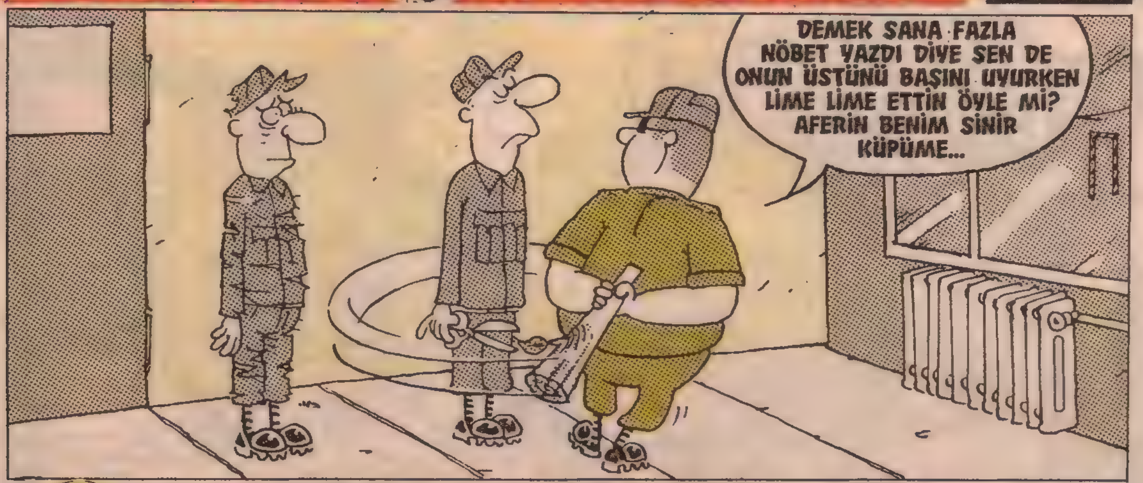
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem


ÇEKMEYE DEVAM EDİYORUM ABİ AMA UÇAK OLDUĞU O KADAR BELLİ Kİ !..
KAMERAYI ÖYLE ÖKÜZ GİBİ SABİT TUTARSAN BELLİ OLUR TABİİ...BİRAZ SALLASANA ULAN !.. HERİFLERİN KARŞISINA UFO GÖRDÜK DİYE ÇIKICAZ DİNGİL !.. AKILLI OL, GERÇEKÇİ OL BİRAZ!
SONY HANDY CAM
BAK EVLADIM, SEN MİLYONLARCA KİŞİNİN SEYRETTİĞİ HABER PROGRAMLARINI SİRKE, PANAYIR'A ÇEVİRİRSEN, BENİM AKILLI HALKIM DA ONDAN İSTİFADE ETMEK İÇİN ÇARELER ARAR DURUR...
Bİ BİZ TELEVİZYONA ÇIKAMADIK BE !..

HAMDİ YÜZBAŞI

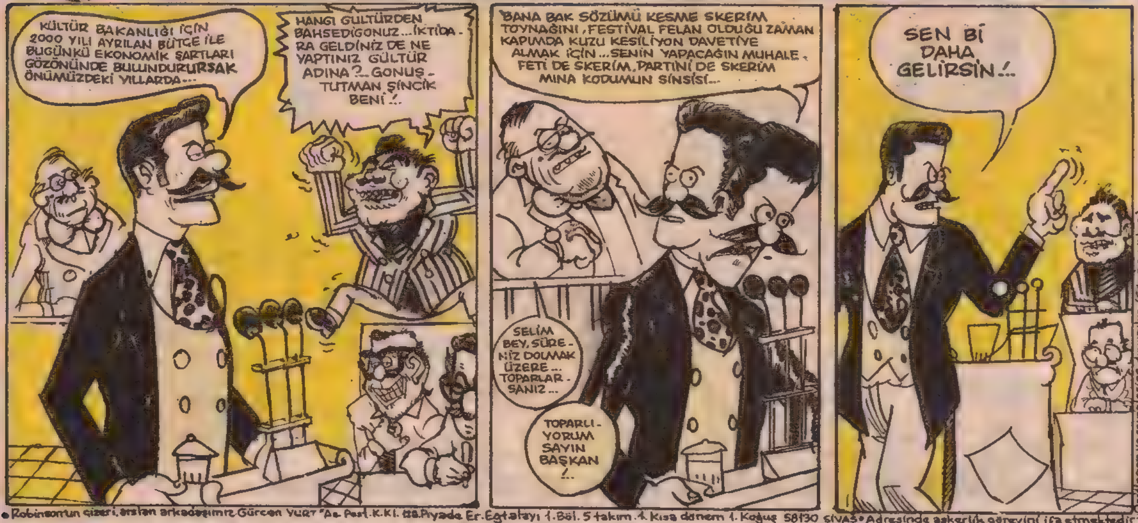
MAHMUT TİBET


DEMEK SANA FAZLA NÖBET YAZDI DİYE SEN DE ONUN ÜSTÜNÜ BAŞINI UYURKEN LİME LİME ETTİN ÖYLE Mİ? AFERİN BENİM SİNİR KÜPÜME...

KÜLTÜR BAKANI SALİM

Ve Sanat İçin Doğanlar

Kadir Yılmaz

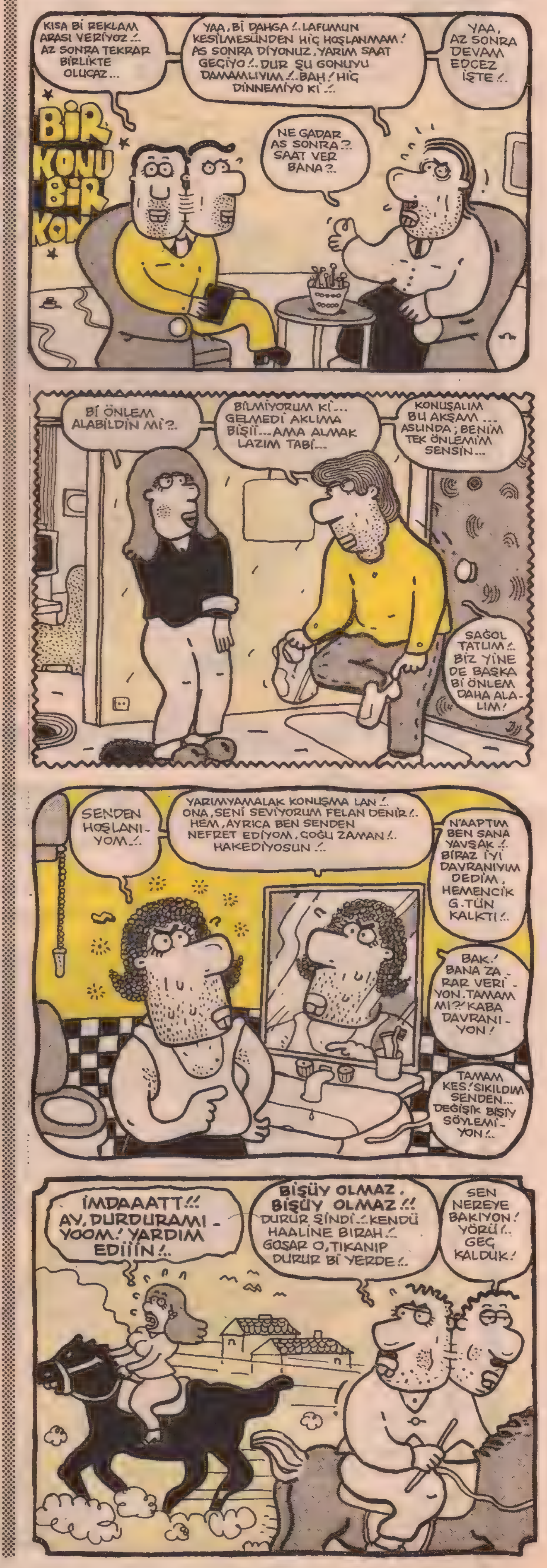

KÜLTÜR BAKANLIĞI İÇİN 2000 YILI AYRILAN BÜTÇE İLE BUGÜNKÜ EKONOMİK ŞARTLARI GÖZÖNÜNDE BULUNDURURSAK ÖNÜMÜZDEKİ YILLARDA...
HANGI GÜLTÜRDEN BAHSEDİGONUZ...İKTİDARA GELDİNİZ DE NE YAPTINIZ GÜLTÜR ADINA?.. GONUŞTUTMAN ŞİNCİK BENİ !..
BANA BAK SÖZÜMÜ KESME SKERİM TOYNAĞINI, FESTİVAL FELAN OLDUĞU ZAMAN KAPIMDA KUZU KESİLİYON DAVETİYE ALMAK İÇİN...SENİN YAPACAĞIN MUHALEFETİ DE SKERİM, PARTİNİ DE SKERİM MINA KODUMUN SİNSİSİ...
SELİM BEY, SÜRENİZ DOLMAK ÜZERE... TOPARLARSANIZ...
TOPARLIYORUM SAYIN BAŞKAN !..
SEN Bİ DAHA GELİRSİN !..

Dostlarına ve sevenlerine duyurulur. (Gürcan n'aber.)

• Robinson'un çizeri, arslan arkadaşımız Gürcan YURT "As. Post. K.K.I. 128.Piyade Er. Egtalayı 1.Böl. 5 takım. 1. Kısa dönem 1. Koğuş 58130 SİVAS" Adresinde askerlik görevini ifa etmektedir.

PANTOLON

METİN FİDAN


KISA Bİ REKLAM ARASI VERİYOZ !.. AZ SONRA TEKRAR BİRLİKTE OLUCAZ...
YAA, Bİ DAHGA !..LAFUMUN KESİLMESÜNDEN HİÇ HOŞLANMAM! AS SONRA DİYONUZ, YARIM SAAT GEÇİYO !..DUR ŞU GONUYU DAMAMLIYIM !..BAH! HİÇ DİNNEMİYO Kİ !..
YAA, AZ SONRA DEVAM EDCEZ İŞTE !..
BİR KONU BİR KON
NE GADAR AS SONRA?.. SAAT VER BANA?..
Bİ ÖNLEM ALABİLDİN Mİ?..
BİLMİYORUM Kİ... GELMEDİ AKLIMA BİŞİİ...AMA ALMAK LAZIM TABİ...
KONUŞALIM BU AKŞAM... ASLINDA; BENİM TEK ÖNLEMİM SENSİN...
SAĞOL TATLIM !.. BİZ YİNE DE BAŞKA Bİ ÖNLEM DAHA ALALIM!
SENDEN HOŞLANIYOM !..
YARIMYAMALAK KONUŞMA LAN !.. ONA, SENİ SEVİYORUM FELAN DENİR !.. HEM, AYRICA BEN SENDEN NEFRET EDİYOM, ÇOĞU ZAMAN !.. HAKEDİYOSUN !..
N'AAPTIM BEN SANA YAVŞAK !.. BİRAZ İYİ DAVRANIYIM DEDİM, HEMENCİK G.TÜN KALKTI !..
BAK! BANA ZARAR VERİYON. TAMAM MI?! KABA DAVRANIYON!
TAMAM KES! SIKILDIM SENDEN... DEĞİŞİK BİŞİY SÖYLEMİYON !..
İMDAAATT!! AY, DURDURAMIYOOM! YARDIM EDİİİN !..
BİŞÜY OLMAZ, BİŞÜY OLMAZ!! DURUR ŞİNDİ !..KENDÜ HAALİNE BIRAH !.. GOŞAR O, TIKANIP DURUR Bİ YERDE !..
SEN NEREYE BAKIYON! YÖRÜ !.. GEÇ KALDUK!

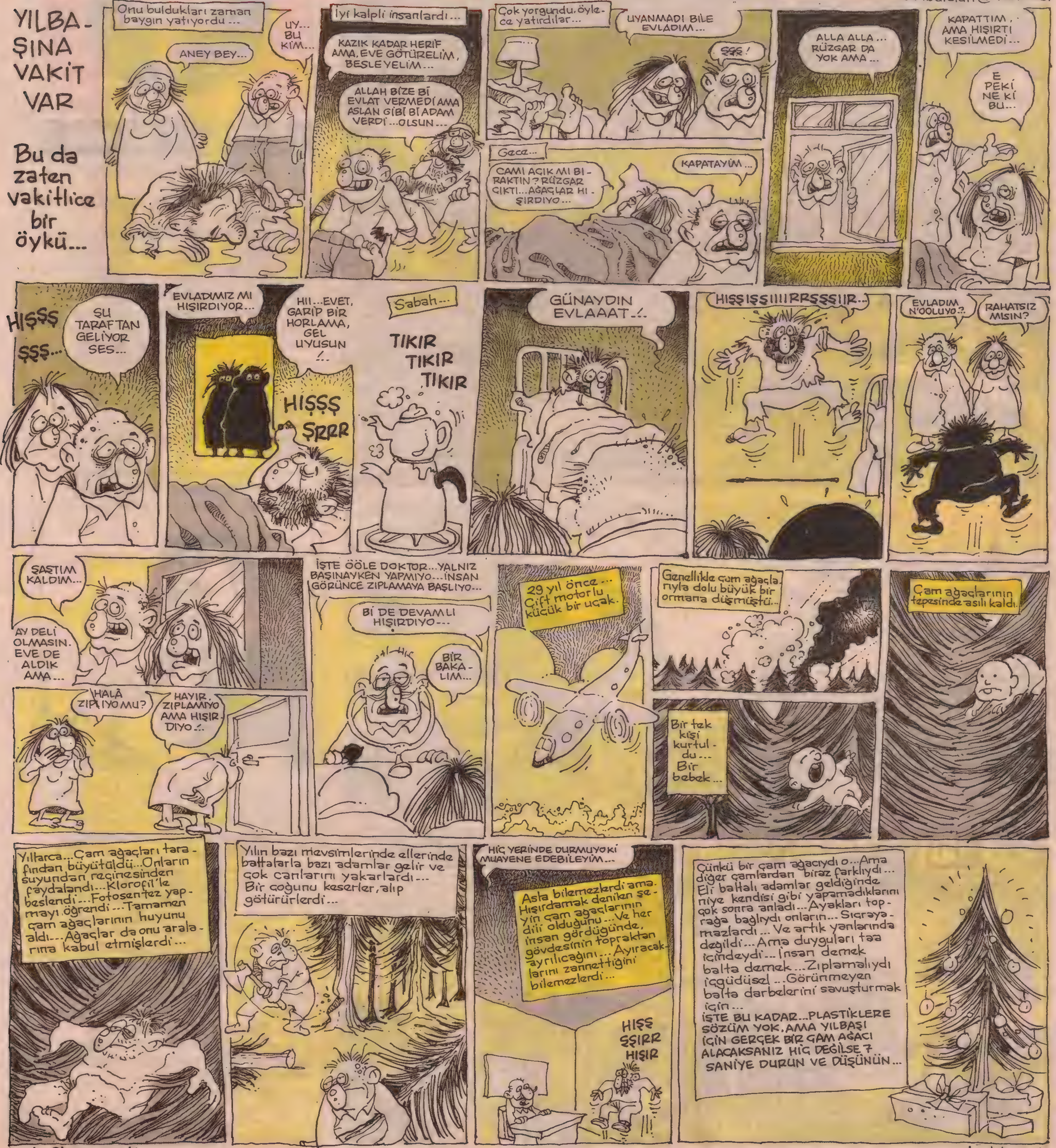
TERELELLİ

PICTURES
ÇAN BARSLAN

canbarslan@turk.net

YILBAŞINA VAKİT VAR

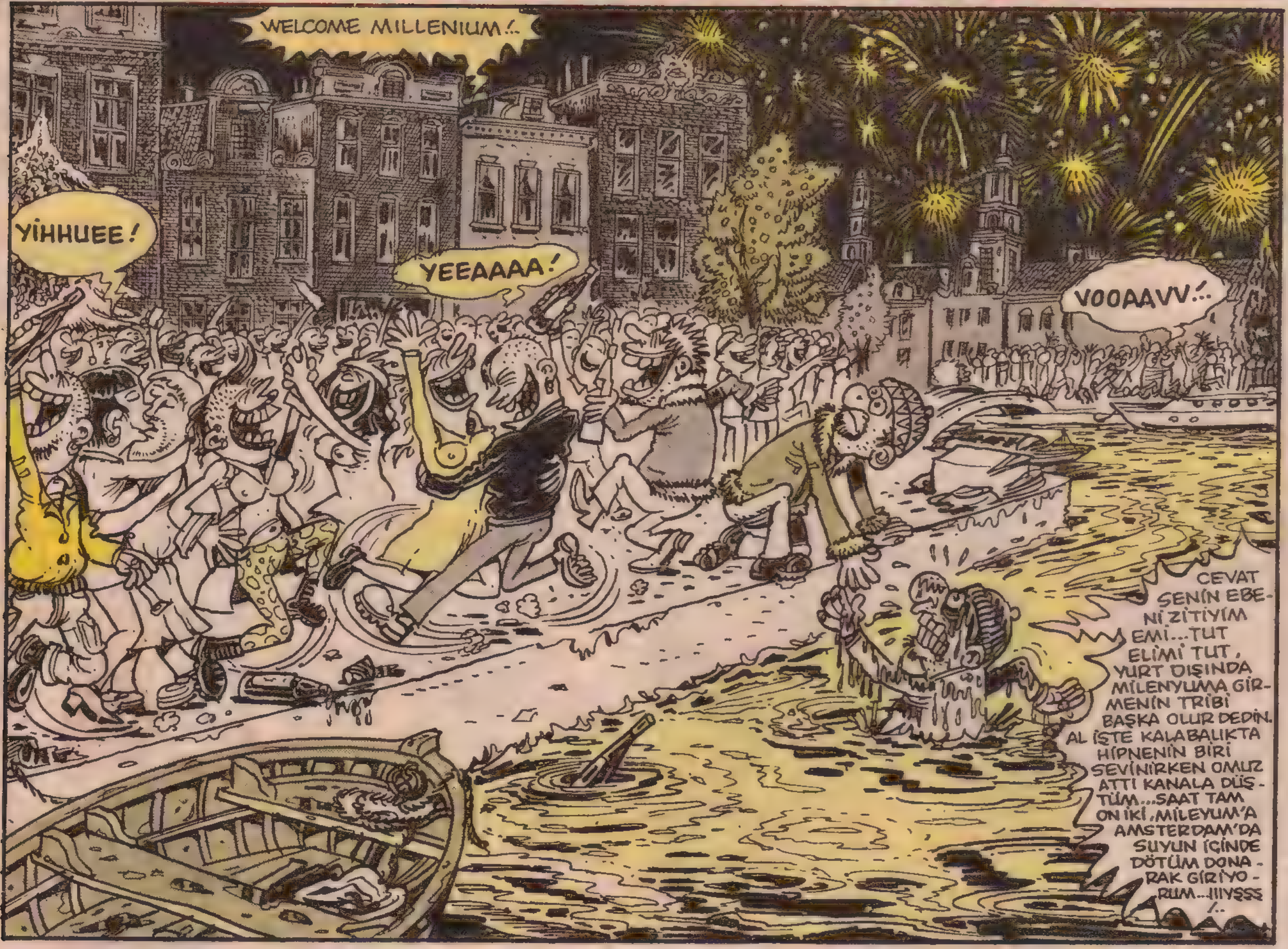
Bu da zaten vakitlice bir öykü...


Onu buldukları zaman baygın yatıyordu...
ANEY BEY...
UY... BU KİM...
İyi kalpli insanlardı...
KAZIK KADAR HERİF AMA, EVE GÖTÜRELİM, BESLEYELİM...
ALLAH BİZE Bİ EVLAT VERMEDİ AMA ASLAN GİBİ Bİ ADAM VERDİ ...OLSUN...
Çok yorgundu, öylece yatırdılar...
UYANMADI BİLE EVLADIM...
ŞŞŞ!
Gece...
CAMI AÇIK MI BIRAKTIN? RÜZGAR ÇIKTI...AĞAÇLAR HIŞIRDIYO...
KAPATAYIM...
ALLA ALLA... RÜZGAR DA YOK AMA...
KAPATTIM, AMA HIŞIRTI KESİLMEDİ...
E PEKİ NE Kİ BU...
HIŞŞŞ ŞŞŞ...
ŞU TARAFTAN GELİYOR SES...
EVLADIMIZ MI HIŞIRDIYOR...
HII...EVET, GARİP BİR HORLAMA, GEL UYUSUN...
HIŞŞŞ ŞRRR
Sabah...
TIKIR TIKIR TIKIR
GÜNAYDIN EVLAAAT...
HIŞŞIŞŞIIIIRRŞŞŞIIR...
EVLADIM N'OOLUYO?..
RAHATSIZ MISIN?
ŞAŞTIM KALDIM...
AY DELİ OLMASIN. EVE DE ALDIK AMA...
HALÂ ZIPLIYO MU?
HAYIR, ZIPLAMIYO AMA HIŞIRDIYO...
İŞTE ÖÖLE DOKTOR...YALNIZ BAŞINAYKEN YAPMIYO...İNSAN GÖRÜNCE ZIPLAMAYA BAŞLIYO...
Bİ DE DEVAMLI HIŞIRDIYO...
BİR BAKALIM...
29 yıl önce... Çift motorlu küçük bir uçak.
Genellikle çam ağaçlarıyla dolu büyük bir ormana düşmüştü...
Çam ağaçlarının tepesinde asılı kaldı.
Bir tek kişi kurtuldu... Bir bebek...
Yıllarca...Çam ağaçları tarafından büyütüldü...Onların suyundan reçinesinden faydalandı...Klorofil'le beslendi...Fotosentez yapmayı öğrendi...Tamamen çam ağaçlarının huyunu aldı...Ağaçlar da onu aralarına kabul etmişlerdi...
Yılın bazı mevsimlerinde ellerinde baltalarla bazı adamlar gelir ve çok canlarını yakarlardı... Bir çoğunu keserler, alıp götürürlerdi...
HİÇ YERİNDE DURMUYO Kİ MUAYENE EDEBİLEYİM...
Asla bilemezlerdi ama. Hışırdamak denilen şeyin çam ağaçlarının dili olduğunu...Ve her insan gördüğünde, gövdesinin topraktan ayrılıcağını... Ayıracaklarını zannettiğini bilemezlerdi...
HIŞŞ ŞŞIRR HIŞIR
Çünkü bir çam ağacıydı o...Ama diğer çamlardan biraz farklıydı... Eli baltalı adamlar geldiğinde niye kendisi gibi yapamadıklarını çok sonra anladı...Ayakları toprağa bağlıydı onların... Sıçrayamazlardı... Ve artık yanlarında değildi...Ama duyguları taa içindeydi...İnsan demek balta demek...Zıplamalıydı içgüdüsel...Görünmeyen balta darbelerini savuşturmak için...
İŞTE BU KADAR...PLASTİKLERE SÖZÜM YOK, AMA YILBAŞI İÇİN GERÇEK BİR ÇAM AĞACI ALACAKSANIZ HİÇ DEĞİLSE 7 SANİYE DURUN VE DÜŞÜNÜN...

barslan@leman.com.tr

Firavunun Laneti

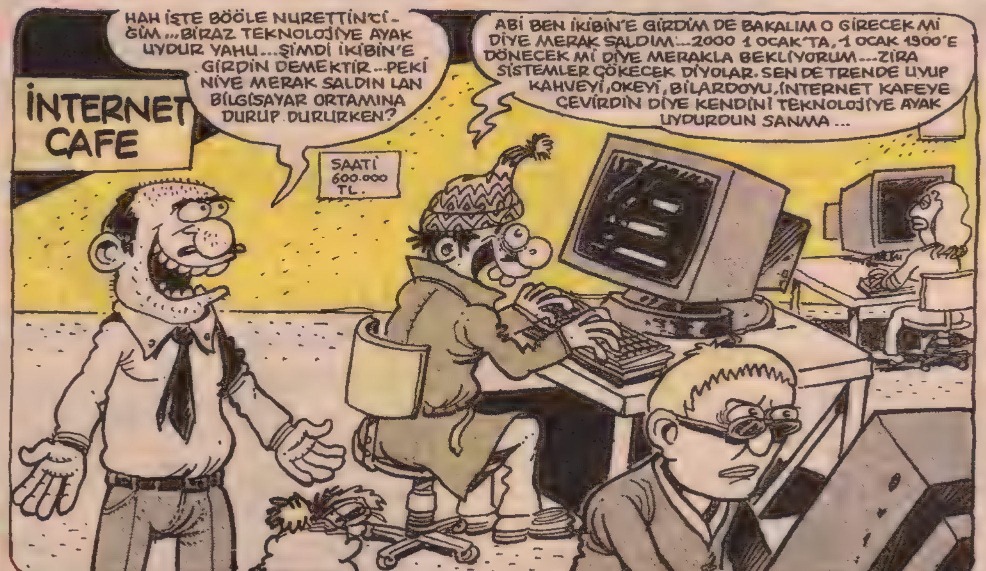
GÜNERİ İÇOĞLU

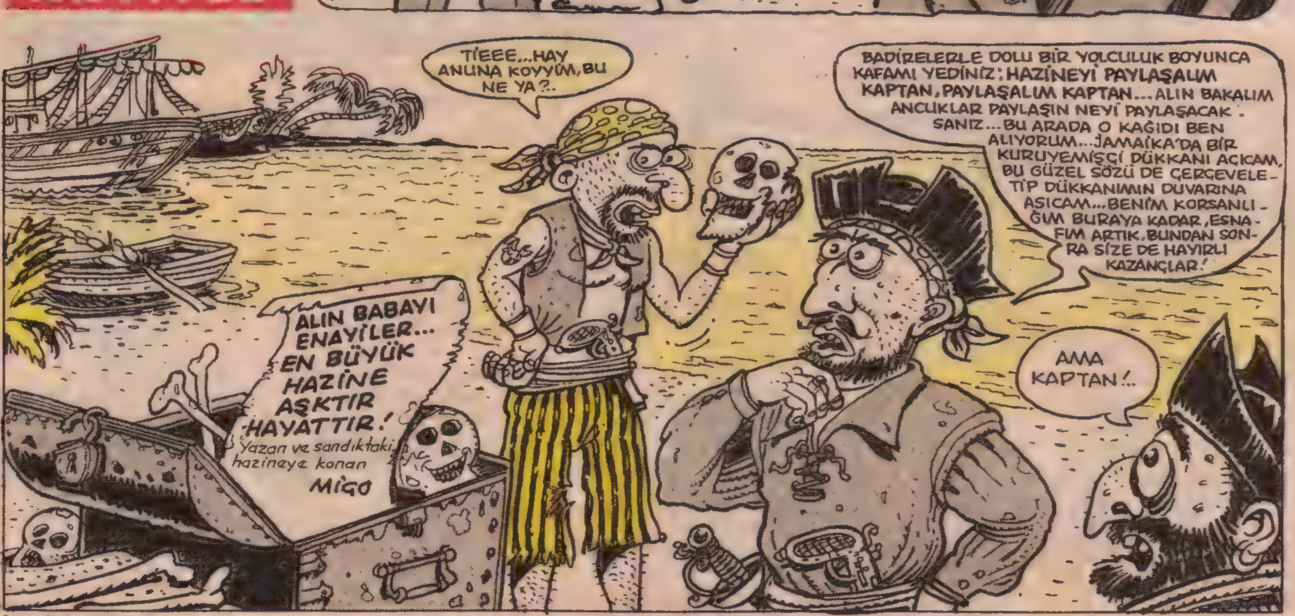

WELCOME MILLENIUM !..
YİHHUEE!
YEEAAAA!
VOOAAVV!..
CEVAT SENİN EBENİ ZİTİYİM EMİ...TUT ELİMİ TUT, YURT DIŞINDA MİLENYUMA GİRMENİN TRİBİ BAŞKA OLUR DEDİN. AL İŞTE KALABALIKTA HİPNENİN BİRİ SEVİNİRKEN OMUZ ATTI KANALA DÜŞTÜM...SAAT TAM ON İKİ, MİLEYUM'A AMSTERDAM'DA SUYUN İÇİNDE DÖTÜM DONARAK GİRİYORUM...IIIYŞŞŞ !..

TEZ

Olumsuz bir durum karşısında **"Niye yaptın?"** sorusu sorulduğunda **"Bir sor bakalım, niye yaptım?"** diye soruyu tekrarlayan kişi tartışma sonunda yüzde yüz haklı çıkar. Kendine göre olumsuz eyleme uğrayan şahıs ise haklı olsa bile, soru tekrarlama tuzağına düştüğünde mutlaka haksız çıkar. Mağdur şahısın burada yapması gereken soru tekrarlama durumunda hemen oradan uzaklaşmaktır. **"Bir sor bakalım, yaptım ama niye yaptım?"** diyen adamlara ticaret dünyasında sıkça rastlanır. Bu şahısların muallakta kalan bir başarı ortalamaları vardır ve müesseseleri hep borçla döner. Genellikle de hiçbir zaman borçlari tam olarak bitmez.

ANTİTEZ


HAH İŞTE BÖÖLE NURETTİN'CİĞİM ...BİRAZ TEKNOLOJİYE AYAK UYDUR YAHU...ŞİMDİ İKİBİN'E GİRDİN DEMEKTİR...PEKİ NİYE MERAK SALDIN LAN BİLGİSAYAR ORTAMINA DURUP DURURKEN?
ABİ BEN İKİBİN'E GİRDİM DE BAKALIM O GİRECEK Mİ DİYE MERAK SALDIM...2000 1 OCAK'TA, 1 OCAK 1900'E DÖNECEK Mİ DİYE MERAKLA BEKLİYORUM...ZİRA SİSTEMLER ÇÖKECEK DİYOLAR. SEN DE TRENDE UYUP KAHVEYİ, OKEYİ, BİLARDOYU, İNTERNET KAFEYE ÇEVİRDİN DİYE KENDİNİ TEKNOLOJİYE AYAK UYDURDUN SANMA ...
İNTERNET CAFE
SAATİ 600.000 TL.


TİEEE...HAY ANUNA KOYYİM, BU NE YA?..
BADİRELERLE DOLU BİR YOLCULUK BOYUNCA KAFAMI YEDİNİZ; HAZİNEYİ PAYLAŞALIM KAPTAN, PAYLAŞALIM KAPTAN...ALIN BAKALIM ANCUKLAR PAYLAŞIN NEYİ PAYLAŞACAKSANIZ...BU ARADA O KAĞIDI BEN ALIYORUM...JAMAİKA'DA BİR KURUYEMİŞÇİ DÜKKANI AÇICAM, BU GÜZEL SÖZÜ DE ÇERÇEVELETİP DÜKKANIMIN DUVARINA ASICAM...BENİM KORSANLIĞIM BURAYA KADAR, ESNAFIM ARTIK. BUNDAN SONRA SİZE DE HAYIRLI KAZANÇLAR!
ALIN BABAYI ENAYİLER... EN BÜYÜK HAZİNE AŞKTIR HAYATTIR!
Yazan ve sandıktaki hazineye konan
MİGO
AMA KAPTAN!..

Orçun Kunek
Haftanın Şarkısı

Tazminat Davası

Hep düşündüğüm bir şeydi bu ilk gençlik
çağlarımdan bu yana.../
Umutla bekliyordum bi gün mutlaka
olsun istiyordum..../
Biri bana basın yoluyla hakaret etse ve ben
ona 25 yada 73 milyarlık tazminat davası
açsam diye bebeğim hep o şanlı günü yani
duruşma gününü düşününüyordum.../
Hakimin ilk celsde benim avukatımı ve karşı
tarafın avukatını dinleyişini ve duruşmayı
ileriki bi tarihe erteleyişini bunları düşündüm
yıllarca bıkmadan usanmadan, yılmadan
yorulmadan.. ikinci duruşmada mahkemeye
delilleri sunuşumu düşündüm,
hakimin delilleri inceleyişini ve "Haklısınız"
deyişini düşündüm karşı tarafın avukatların
"Ama efendim nası olur" deyişlerini
düşündüm "Herife hakaret etmişsiniz verin
73 milyarlira tazminatını" deyişini düşündüm
ve mutlu oldum haftalar aylar mevsimler
boyu...Fakat karşı tarafın davanın bi daha
görülmesi için karara itirazlarını ve yargıtaya
gidişlerini "Ula acaba yargıtay kararı
bozarmı" diye düşündüm kıllandım mutsuz
oldum yemeden içmeden kesildim haftalar
aylar mevsimler boyu.../
Birden bire yargıtayın kararı bozmadığı ve
davanın yeniden görülmesine gerek olmadığı
kararını verdiğini düşündüm hatta "Çocuğun
73 milyarını çabuk versinler diye ek bi not
da" eklediğini düşündüm ve bu sefer
dahada mutlu oldum haftalar, aylar,
mevsimler boyu ve paşa paşa 73 milyarımı
verdiklerini düşündüm, sevinçten adeta
uçtum nası ola 73 milyarı kazandım diye
Nevizade'de ziyafet verdim dostlarıma ve sevinçten yatamadım iki üç gün boyunca..
Ama artık sen varsın hayatımda bebeğim
vaz geçtim tazminat davalarını düşünmekten
yanlızca seni düşünüyorum
oh bebek seni düşünüyorum

SONER GÜNDAY

guneri@leman.com.tr

copirayt@leman.com.tr

Masallar, Çocuklar, Oyunlar ve Ahlak

NİHAT GENÇ

Yeni bir masalın içine giriyoruz, Avrupa Birliği, elimizde ne fener var, ne ışık! Sürekli göç yaşadığımız için, köyden şehre inen, saf, ancak, bilmeceleri-oyunları pratik zekasıyla çözen Keloğlan ve ülkemiz tarih boyu transit geçiş ülkesi olduğu için köprüyü tutup haraç alan Deli Dumrul gibi hikayeler bize uyuyordu. Çoktandır, Alman bir avukatın çocukları olan Grimm Kardeşler'in masalları, Parmak Çocuk, Pamuk Prenses, Kırmızı Başlıklı Kız vs. çocuklarımızın, ruh, düş dünyalarını şekillenmeye başladı. Yedi cüceler, güzeller güzeli Pamuk Prenses'e neden uşaklık ediyor, kendi cüceliklerini neden düşünmüyorlar, ömrümüz Pamuk Prenses'i mutlu edebilme hayaliyle mi geçecek! Son otuz yılda, Anadolu, Bosna, Ortadoğu, İran, Irak, Azerbaycan, Kafkasya, dünya tarihinin hiçbir döneminde görmediği kadar çok savaş ve ölü gördü, aynı otuzyılda Avrupa kıtasının canı Ira ve Eta eylemleri dışında sıkılmadı, tarihlerinin en huzurlu otuz yılını yaşadılar. Ya da Parmak Çocuk, gücünü küçültülmüş teknolojinin mucizesinden mi alıyor. Bize sunulan teknolojiyi kullanamazsak hep parmak çocuk olarak mı kalacağız. Çocuklarımızın düşlerine tılsımlı anahtar arıyoruz. Tüm dünyayı görkemli sözleriyle etkileyen masallar, ülkemizde yeni tür bir insan üretiyor!

Kadınlar neden hamamböceklerinden korkar, düşünelim, ağaçlarda uyuyan maymun dişi atalarımızın(?) kanamalı edep yerlerine, uykunun en tatlı yerinde sızıp, rahme doğru ilerleyen küçük kara böcekler, onlar için en büyük korkulardan biriydi. Hala, uykunun en tatlı yerinde, küçük, böceksi sıkıntılar ruhumuzun bir yerlerine ilerliyor. Korku, soyumuzun genetik kodunda! Ormanda vahşi hayvanlar içinde varolmak zorunda oluşumuz, atalarımızın ruhumuza bir emaneti. Masallar, çocukların, temel korkularını-heyecanlarını, ısı farklarıyla ayırdetmesini, aşk, sevgi, tehlike, cinsellik, yardımlaşma, saygı, kahramanlık gibi temel duyguları zihininde netleştirmeye yarar.

Mesela, Kırmızı Başlıklı Kız masalında, kurt, saf, masum, büyükannesine çörek, çorba götürüp, ormanda çiçek toplayan kıza, cinsel tacizde mi bulundu? Şapkası neden kırmızı, seksi renkte. Kız, kurda, annesinin evini tarif ederken, hem korkuyor, hem heyecan duyuyor, bu heyecanda gizlenmiş, şehvet saklı mı? Masal çocuk tacizi üzerine mi oturuyor. Yoksa, masal yeni dünyanın insan hakları, güvenli, huzurlu, batının inşa ettiği büyük insanlık ailesinin korkularını mı ele veriyor?

Kız, büyükannesinin tecrübelerine çok güvendiği için kurttan korkmaz, evi tarif eder, büyükannesi de kurda, mandalı kaldır, içeri gir der, kurt, ikisini de yutar. Ordan geçmekte olan avcı kurdu yakalar, karnını yarıp, kızı, büyükannesini çıkarır, kız şöyle der: "Oh dünya varmış orası ne kadar karanlıkmış", sonra kız kurdun karnına taş doldurur, taşların ağırlığıyla kaçamayan kurt, uçurumdan düşerek ölür.

Yoksa kurt, bölgemizdeki savaşlardan, yoksulluktan canını kurtarıp, garsonluk, çıraklık, komilik işi bulmuş, ya da el kapılarına düşüp, uşaklık etmek zorunda kalan yoksul ülkeleri, bizleri mi anlatıyor? Maşallah kurtun elinden de herşey gelir, büyükanne bile olur masalda. Kız: "Büyükanne ellerin niye kocaman?" Kurt: "Seni daha iyi kucaklamak için!"

Kurtun hilesi çocukca, saf, erişkin biri kurtun basit zekasına güler, hatta çocuklar, masalı dinlerken, kızın bu denli basit bir oyuna nasıl aldandığını düşünür. Kurtun zekası, Kemal Sunal filmlerini hatırlatır, basit, düz, bu zekayı çocuklar bile altedebilir, masal, kurtun düşük zekasıyla da eğlenir!

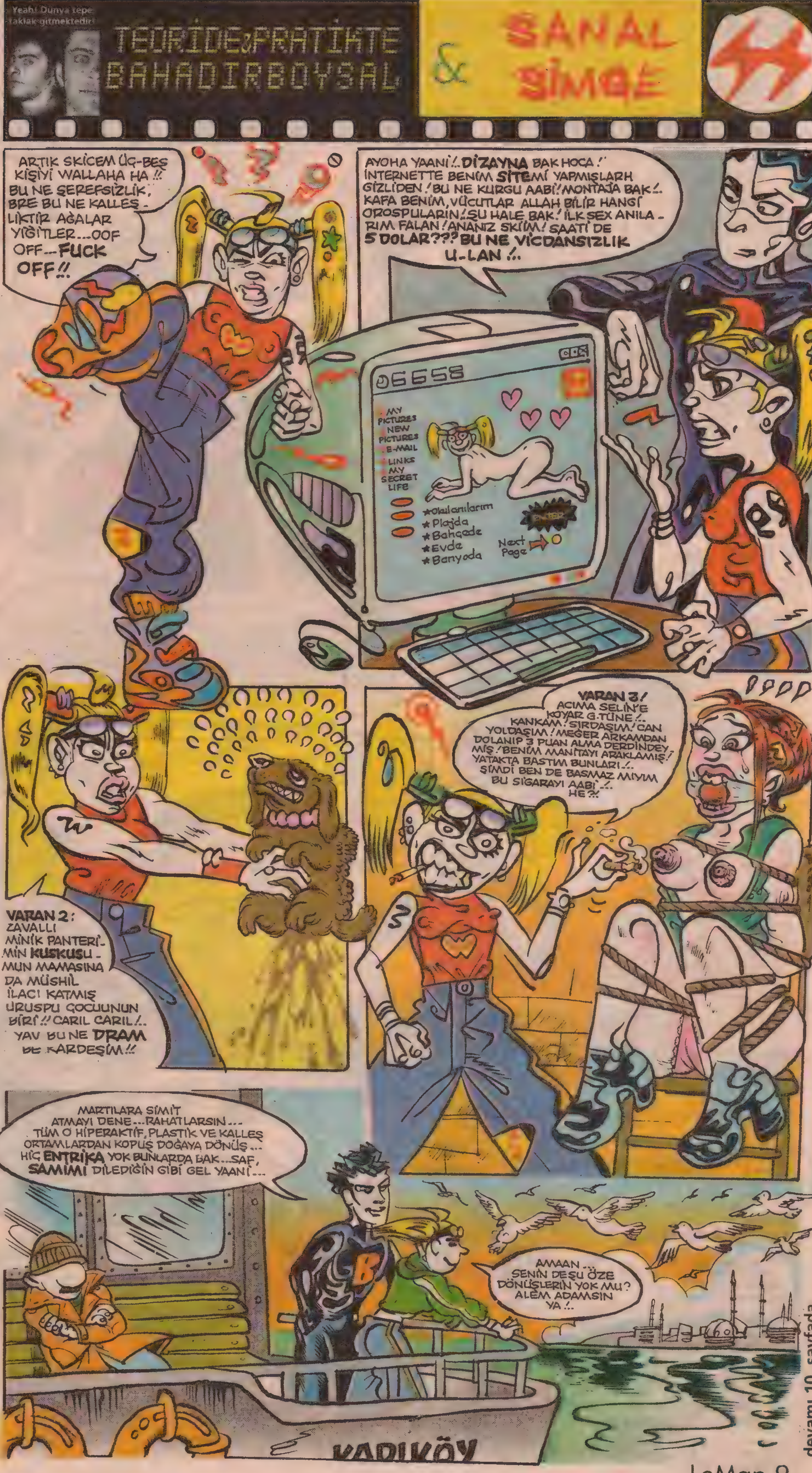
Avrupa Birliği kapısında, istikbal endişelerini herkes, düzenli, bakımlı okullarda okumuş çocuklara soruyor. Herkes kendini Kırmızı Başlıklı Kız'ın yerine koyuyor, nal sesleriyle tarihi değiştiren Moğol-Türk atlılarının çoukları, atalarının efsanevi destanı kurtu değil, neden Kırmızı Başlıklı Kız'ın tehlikelerini kendine dert ediniyor? Ormanda akşama kadar aç kalmış kurtu, milyonlarca çırak, komi, garson, çaresiz çocukları soran yok! Bizi bu kapıya kadar dahi getiren bu ucuz, beleş işçiler, sayıları beş milyonun üstünde!

Nice gizli korkularla süslenmiş dünya edebiyatının bu muhteşem masalları, insan ruhunun hileleriyle dolu. Kurtun annesi, perişan çocukları nerdeler, yoklar, onlar vahşi. Büyükanne, mutluluğun sığınağı, canlı, neşeli manevi hislerle dolu, ormanda mutlulukla çiçek toplayarak o güzel Avrupa Birliği evimize ilerliyoruz. Daha neler göreceğiz, kurt, su perisi gibi Hollandalı, İngiliz kızları kapmak için, pazar duasında İncil bile okursa şaşmayalım!

Ancak, ormanın sessizliği, yaprakların düşüşü, yağmurla kabarmış toprağın boşluklu yumuşaklığı, karanlık ürküntü, nedensiz kırılan çalılar bize; her an bir tehlike gelebileceğini düşündürür. Sessizlikteki sıkıcı tehlike hayallerinizdeki duygusal ısıyı yükseltir. Masalın giriş atmosferindeki yakıcı sıcaklık bundandır. Sıcaklığın ani yükselişi, tehlike, şehvet, yalnızlık, korku, tüm duygularımızı karıştırır. Kurtla henüz karşılaşmadan içinizde bir kurt belirir! Bu nedensiz beklenti, beyninizi uyuşturur, allak-bullak eder sizi, neden, manevi düşlerle, ruhunuz-bedeninizle bağlı olduğunuz annenize coşkulu adımlarla yürürken, zihniniz gizli bir tehlike üretir?

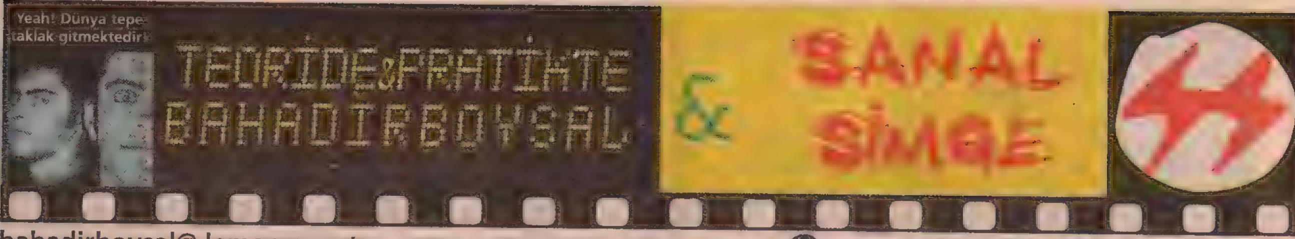
Masal, iyi çocuk, temiz, bakımlı,

Devamı 17. Sayfada


Yeah! Dunya tepe taklak gitmektedir!
TEORİDE & PRATİKTE BAHADIRBOYSAL
& SANAL SİMGE
ARTIK SKİCEM ÜÇ-BEŞ KİŞİYİ WALLAHA HA !! BU NE ŞEREFSİZLİK, BRE BU NE KALLEŞLİKTİR AĞALAR YİĞİTLER...OOF OFF...FUCK OFF!!
AYOHA YAANİ!.. DİZAYNA BAK HOCA!' İNTERNETTE BENİM SİTEMİ YAPMIŞLARH GİZLİDEN! BU NE KURGU AABİ! MONTAJA BAK!.. KAFA BENİM, VÜCUTLAR ALLAH BİLİR HANGİ OROSPULARIN!.. ŞU HALE BAK! İLK SEX ANILARIM FALAN! ANANIZ SKİİM! SAATİ DE 5 DOLAR??? BU NE VİCDANSIZLIK U-LAN!..
06658
MY PICTURES
NEW PICTURES
E-MAIL
LINKS
MY SECRET LIFE
★Okul anılarım
★Plajda
★Bahçede
★Evde
★Banyoda
Next Page
VARAN 2: ZAVALLI MİNİK PANTERİMİN KUSKUSUMUN MAMASINA DA MÜSHİL İLACI KATMIŞ URUSPU ÇOCUUNUN BİRİ!! CARIL CARIL!.. YAV BU NE DRAM BE KARDEŞİM!!
VARAN 3! ACIMA SELİN'E KOYAR G.TÜNE!.. KANKAM! SIRDAŞIM! CAN YOLDAŞIM! MEĞER ARKAMDAN DOLANIP 3 PUAN ALMA DERDİNDEYMİŞ! BENİM MANİTAYI ARAKLAMIŞ! YATAKTA BASTIM BUNLARI!.. ŞİMDİ BEN DE BASMAZ MIYIM BU SİGARAYI AABİ!.. HE?!
MARTILARA SİMİT ATMAYI DENE...RAHATLARSIN... TÜM O HİPERAKTİF, PLASTİK VE KALLEŞ ORTAMLARDAN KOPUŞ DOĞAYA DÖNÜŞ... HİÇ ENTRİKA YOK BUNLARDA BAK...SAF, SAMİMİ DİLEDİĞİN GİBİ GEL YAANİ...
AMAAN... SENİN DE ŞU ÖZE DÖNÜŞLERİN YOK MU? ALEM ADAMSIN YA!..
KADIKÖY

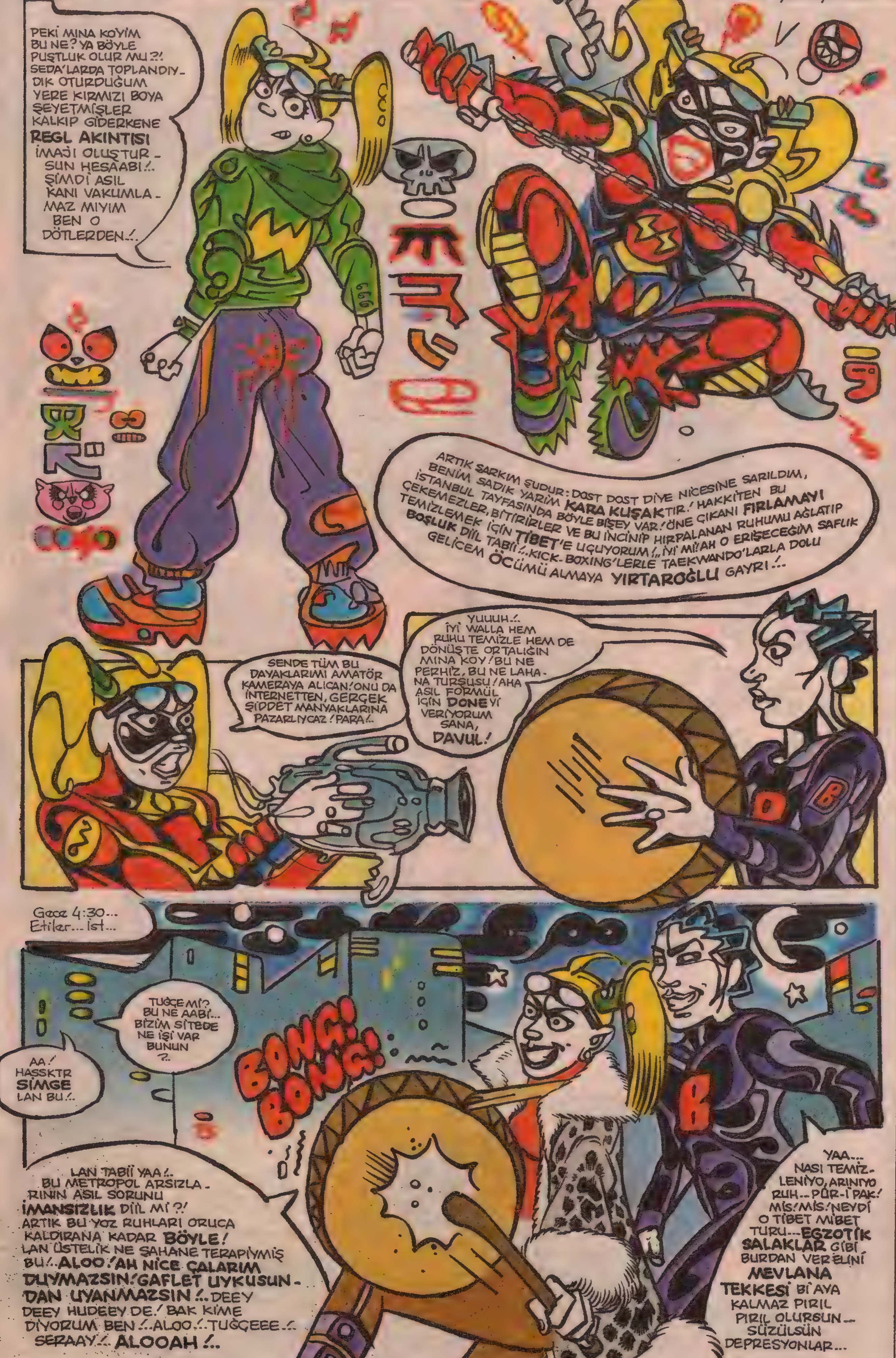
devamı 10. sayfada

baştarafı 9. sayfada


Yeah! Dünya tepe taklak gitmektedir!
TEORİDE&PRATİKTE
BAHADIRBOYSAL
&
SANAL SİMGE

bahadirboysal@.leman.com.tr

bahadir-boysal@yaho.com.


PEKİ MINA KOYİM BU NE? YA BÖYLE PUŞTLUK OLUR MU ?! SEDA'LARDA TOPLANDIY-DIK OTURDUĞUM YERE KIRMIZI BOYA ŞEYETMİŞLER KALKIP GİDERKENE REGL AKINTISI İMAJI OLUŞTUR-SUN HESAABI!.. ŞİMDİ ASIL KANI VAKUMLA-MAZ MIYIM BEN O DÖTLERDEN!..
999
ARTIK ŞARKIM ŞUDUR: DOST DOST DİYE NİCESİNE SARILDIM, BENİM SADIK YARİM KARA KUŞAKTIR! HAKKİTEN BU İSTANBUL TAYFASINDA BÖYLE BİŞEY VAR! ÖNE ÇIKANI FIRLAMAYI ÇEKEMEZLER, BİTİRİRLER VE BU İNCİNİP HIRPALANAN RUHUMU AĞLATIP TEMİZLEMEK İÇİN TİBET'E UÇUYORUM!.. İYİ Mİ! AH O ERİŞECEĞİM SAFLIK BOŞLUK DİİL TABİİ!..KICK-BOXING'LERLE TAEKWANDO'LARLA DOLU GELİCEM ÖCÜMÜ ALMAYA YIRTAROĞLU GAYRI!..
SENDE TÜM BU DAYAKLARIMI AMATÖR KAMERAYA ALICAN! ONU DA İNTERNETTEN, GERÇEK ŞİDDET MANYAKLARINA PAZARLIYCAZ! PARA!..
YUUUH!.. İYİ WALLA HEM RUHU TEMİZLE HEM DE DÖNÜŞTE ORTALIĞIN MINA KOY! BU NE PERHİZ, BU NE LAHANA TURŞUSU! AHA ASIL FORMÜL İÇİN DONE'Yİ VERİYORUM SANA, DAVUL!
D
B
Gece 4:30... Etiler... İst...
TUĞÇE Mİ? BU NE AABİ!... BİZİM SİTEDE NE İŞİ VAR BUNUN ?..
AA! HASSKTR SİMGE LAN BU!..
BONG! BONG!
B
LAN TABİİ YAA!.. BU METROPOL ARSIZLARININ ASIL SORUNU İMANSIZLIK DİİL Mİ ?! ARTIK BU YOZ RUHLARI ORUCA KALDIRANA KADAR BÖYLE! LAN ÜSTELİK NE ŞAHANE TERAPİYMİŞ BU!.. ALOO! AH NİCE ÇALARIM DUYMAZSIN! GAFLET UYKUSUNDAN UYANMAZSIN!.. DEEY DEEY HUDEEY DE! BAK KİME DİYORUM BEN!.. ALOO!.. TUĞÇEEE!.. SERAAY!.. ALOOAH!..
YAA... NASI TEMİZLENİYO, ARINIYO RUH... PÜR-İ PAK! MİS! MİS! NEYDİ O TİBET MİBET TURU... EGZOTİK SALAKLAR GİBİ BURDAN VER ELİNİ MEVLANA TEKKESİ Bİ AYA KALMAZ PIRIL PIRIL OLURSUN... SÜZÜLSÜN DEPRESYONLAR...

Sonsuzluğa Mahkum İk

İlk ne zaman hissettin bu dünyada istediğin sevgiye hiçbir zaman kavuşamayacağını...

İlk ne zaman anladın seni koruyacak bir derinin olmadığını...

Kapı sesleriyle kalbini açıklamayı ilk ne zaman öğrendin. Evet, öğrettikleri hayattı... Aşka yalan karışırdı, yalana aşk...

İlk erkeğin... Bir sabah evin kapısı açılır, sonra kapanır. O kendine kapanan yürek sesi gibi bir tık sesi... Sessiz ve ölümcül...

Merdivenlerde hayatın hükmü gibi çınlayan babanın ayak sesleriydi... O an kalbine ve odana keskin bir ayaz dolmuştu. İlk ve sondu. Ruhun tutulmuştu. Yaşadığını kendine hatırlatmak için, içinden tekrarlamıştın hep: **Bu anı daha önce görmüştüm... Bu anı daha önce görmüştüm...**

Gözlerinle saymıştın babanın giden adımlarını... Birtek şey için kızmıştın babana, sadece bir tek şey için...: **Gitmeden önce bir duygusuz bir deriyle örtseydi ruhumu, gitmeden önce keşke acımasız bir deriyle örtseydi ayaza tutulmuş kalbimi... Keşke birgün dönerim diye yalan söylemeseydi de, saflığımı bu hayattan nasıl koruyacağını öğretip öyle gitseydi...** demiştin...

İşte o an yaşadığın öyle büyük bir acıydı ki, bir sonraki acı durağında nefesin kesilebilirdi. Savrulurken kendinden öteye, bilinçsizce, düşünmeden tutundun ve sımsıkı sarıldın benliğine...

Oysa ruhunla ilgili, hayallerinle ilgili ne düşler kurmuştun kendine...

Oysa en sevdiğin kelime **Nirvana**'ydı... Düşlerini yakıp yakıp küllerini tüm evrene saçacaktın. Düşlerin hangi toprağa düşerse düşsün, coşkun bir yanık hissiyle yeniden dirilecekti. Kalbinin yeminlerine boyun eğecekti gitmek istediğin her yer... Öyle korkusuz ve inatçı olacaktı ki çıplak ruhun, onun önünde boyun eğecekti dünyanın bütün biçimleri, nesneleri ve gölgeleri...

Oysa öyle korkutmuşlardı ki seni, bir kez olsun korkunun gözlerine derinden bakamadın. O derin terkedilme korkuna bakamadın, ama ölümünün gözlerine dalıp gittin her istediğinde ve hep sonsuz bir sevgiyle...

Ve belki de bu yüzden intihar edenler hep merak dolu bir hayranlık uyandırırdı sende...

Yapamadığın, belki de hiç yapamayacağın şeyi onlar yapmıştı. Korkusuzdular sana göre. Ama arkadaşlarına onların yazgılarını konuşurken; **ıssız bir odada yaşamıyoruz ki, sevenlerimiz, sevdiklerimiz var, onlara acı çektirmeye hakkımız var mı?** dedin hep, ezberlemişcesine... Sonra odana dönüp böyle konuştuğun için lanetler yağdırdın kendine, söylediklerine, o iyileşmesi mümkün olmayan korkuna...

Ve en çok özendiğin insanlar okullarda en arka sıralarda oturanlardı. Disiplinsiz davrandıkları, kuralları çiğnedikleri için okullarından atılan ya da uzaklaştıran o çok umutsuz, o çok serseri, hayattan dışlanmış o korkusuz çocuklardı...

Hep sorardın kendine o çocukların neden bu denli korkusuz olduklarını...

Yoksa hiç mi benim gibi terkedilmemişti onlar... Hayata, kurallara isyan etme gücünü nereden alıyorlar... Yoksa onları terkeden sevdikleri, terketmeden önce ruhlarını, kalplerini kalın, güçlü bir deriyle kaplayıp öyle mi gittiler uzaklara... Yoksa bir bildikleri mi vardı: O en dipte, o derin umutsuzlukta hayat daha mı iyi görünüyordu... Onlar gibi savrulsam, itilsem dünya denen bu karanlık ormanı daha mı iyi görürdüm... Onlar gibi olsam bu korkuma böylesine sıkıca sarılır mıydın....

Hep bunları sorardın kendine...

Sense öyle çok korkuyordun ki terkedilmekten, benliğini havasız bırakıyordun. Başını gökyüzüne kaldırıp yıldızları ve o serseri ufku seyrederken bile aklından kuşatılmış bentliğin, o derin korkun geçiyordu hep. Oysa yersizdi bu korkun. Hep unuttuğun birşey vardı. Bir daha hiç terkedilmeyecektin ki sen! Çünkü hiç kimseye bir daha bağlanmayacaktın. Benliğine böyle delice bir korkuyla sarılman bile çok anlamsızdı, ama o ilk ve son terkedilmeni öylesine hazırlıksız bir anında yaşamıştın ki bu korkuya sarılmadan varolmazdın sen...

İşte bu anlamsız korku yüzünden okuduğun okullarda, arkadaşlarının arasında hep, en uyumsuz çalışkan oldun. En işe yaramaz dahi, en çılgın bencil oldun hep...

Herkesin yaptığını yapmıyor, herkesin gittiği yere gitmiyor, heryerde tek başına dolaşıyor, herkesi küçümsüyor, her konuşulanı anlamsız ve bayağı buluyor, ama derslerini inanılmaz bir dikkatle ve korkunç bir inatla çalışıyordun...

Çoğunlukla da yalan söylüyordun karşına çıkanlara. En ufak bir vicdan azabı duymaksızın hem de. Yalan söylüyordun çünkü tek derdin onlardan, okullardan, çevrendekilerden kaçıp, kurtulmaktı. Ele geçmemekti. Seni hiç, ama hiç farketmemeleriydi...

Ele geçmemek ve farkedilmemek için küçümsediğin insanlardan daha çok çalışmak zorundaydın o nefret ettiğin derslere... Senin ele geçmen onların ele geçmesine benzemezdi. Sonun olurdu farkedilmen... Böyle hissediyordun. Kuralları çiğnedikleri, disiplinsiz davrandıkları için okullarından uzaklaştırılan o çok özen-

Oyuncu

cezmier@leman.com.tr Cezmi Ersöz

gin çocuklar bile anlayamaz-
gitseydin onların yanına.
ca ezilmiş ve dışlanmış ol-
alarına rağmen, sırf farklı ol-
ğun için onlar da ezerdi se-
Nefret ettikleri bir dünyadan
lmiş olman yeterdi seni acıt-
ları ve incitmeleri için... Öy-
çok zulüm altındaydı ki on-
seni üzüp incittiklerinin bile
kına varmazlardı...

Anlaşılmasın diye o derin
rkun, bilinmesin diye derisiz
uşun, kendini bir kurguya
psetmiştin bu yüzden...

Garip yaşam öyküleri yakış-
rdın kendine. Tuhaf, benze-
e pek rastlanmamış insanlık
mlarını kendine mal eder-
. Başkalarının taşımaktan
andıkları acılarını, terkedip
aktıkları hasretleri, bilinçli
dalgınlıkla unuttukları ve ar-
hastalıklı sayılan incelikleri
bu kurguna katardın...

Ödünç hayat öyküleri, sa-
siz acılar, modası geçmiş
eliklerle zaman kazanmaya
ışırdın hep. Geride, kalenin
asında kendini seyrederdin.
na yaklaşmasınlar, seni far-
mesinler diye insanlara
klı seni oynayan, uydurdu-
öykülere önce kendi ina-
, başkalarının acılarını se-
acınmış gibi anlatırken uta-
, unutulmuş incelikleri sa-
aitmiş gibi sunarken mah-
bir pişmanlık duyan ken-
seyrederdin sığındığın
klardan...

Seni ele geçirmek isteyen-
kötüydü evet. Kalplerini ih-
ediyorlardı. Hayatlarında
giye yer yoktu. Sadece çı-
ları için yaşıyorlardı. Sevin-
lin evet, böyle olmalarına
bir sevinçle sevindirdin.
yi olsalardı, ya kalplerini ih-
etmeselerdi, ya hayatları
gi dolu olsaydı, o zaman
yapacaktın... O derin korku-
o benliğine sımsıkı sarılışı-
nasıl anlatacaktın onlara...
a onlardan önce kendine
l anlatacaktın...

Hayatın ve insanların o de-
kötülüğü, o sınırsız sevgi-
ği doğruluyordu çünkü o
n, o iyileşmez korkunu.
ğruluyordu bir kalenin arka-
da o derisiz ruhunu sakla-
nı...

ma en çok hep öç alarak
meni doğruluyordu...

vet, hep böyle sevmiştin
. Böyle anlarda aklın acın-
önce koşmuştu. O nefret
ğin aklına sarılmıştın...

ilk terkedilişinin acısını
sevenlerden çıkartmıştın
. Seni sevmeye yeltenen-
en. Senin bir vakitler önce-
ve sonrasız terkedildiğini
sevilmeye hiç layık olmayı-
anlamayan o zavallı insan-
an...

iliyor musun, ilk kez o ge-
telefonla konuşurken his-
im gerçekten çok içten ol-
unu, ilk kez o an anladım
a oynamadığını, o sözü
kten söylediğini...

u an en çok istediğim ne
yor musun...Ne olurdu benimle ilgili hiçbir şey hatırlamasan... Herşeye yeniden başlasak. Ne olurdu bütün bunları, konuştuğumuz herşeyi unutup, yeniden başlasak...

Böyle demiştin...

Çok isterdim, ama bu mümkün değildi. Çünkü ta en başından, karşılaştığımız andan bugüne kadar, sen kendini değil beni anlattın sevgili... O sabaha karşı kapının açılıp sonra bir yüreğin kapanışı gibi kapanışını bir de benden dinle istersen...

Merdivenlerdeki o ayak seslerinin bu hayatın hükmü gibi kalbimde çınlayışını... O ayazın odama ve ruhumu doluşunu inan senden daha iyi anlatabilirim...

O terkedilme korkusu yüzünden benliğime sımsıkı sarılışımı, bu yüzden tıpkı senin gibi sevgilerimi adeta öç alarak nasıl yaşadığımı bir de benden dinlesen...

Şimdi sonsuzluğa mahkumuz seninle..

Işıksız, perdesiz, dekorsuz ve seyircisiz bir sahnede sonsuzluğa mahkum iki oyuncuyuz biz...

Çok kimsesiz, çok bencil, çok başarılı, çok zavalli, çok korkak, çok korktuğunu saklamak için çok önde, bu yüzden kendi çığlığını sadece kendi duyan iki oyuncuyuz...

Keşke sevgili seninle ilgili bildiğim herşeyi ben de unutabilsem, unutabilsem tıpkı senin gibi sonsuzluğa mahkum bir oyuncu olduğumu...

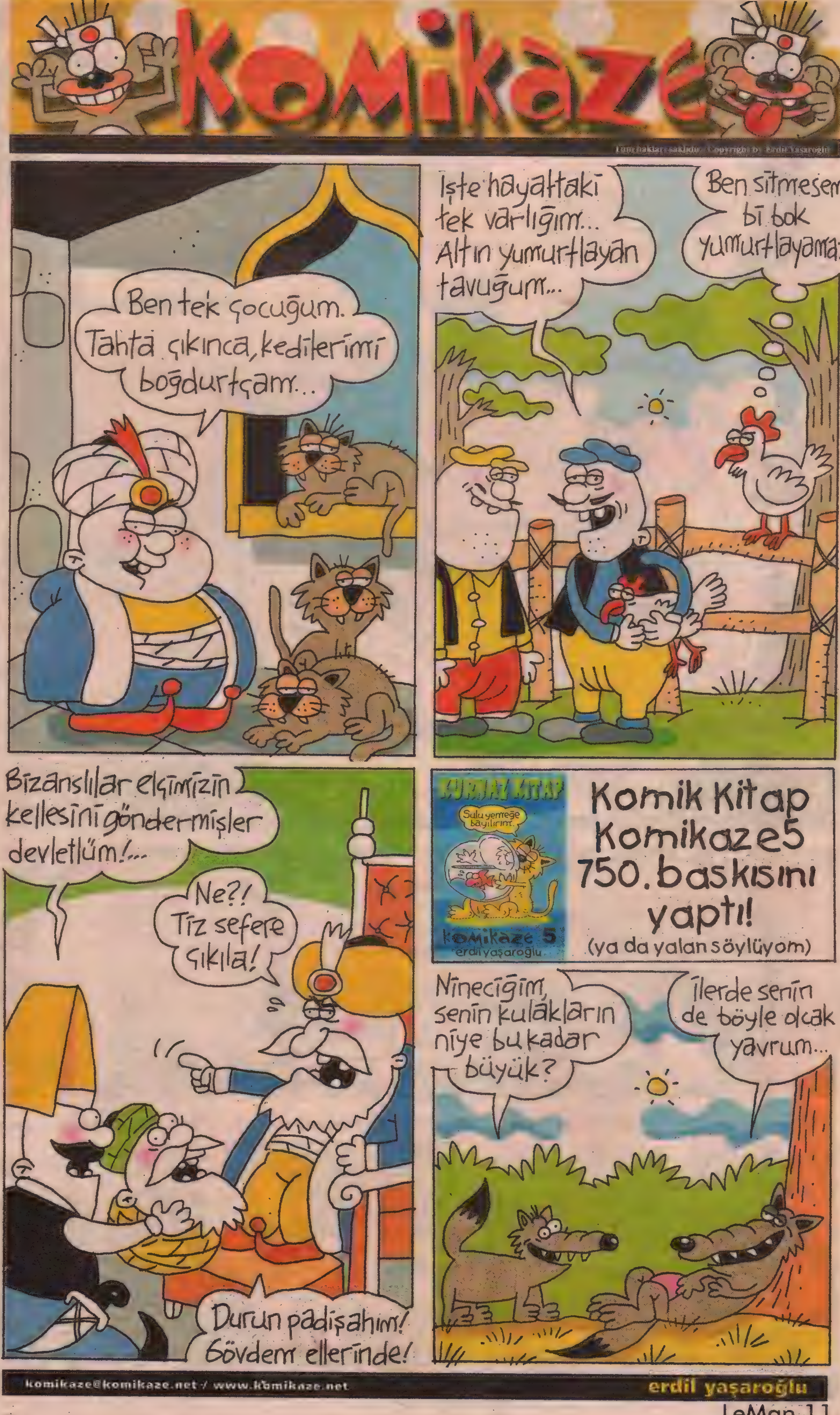
Biliyor musun... Bilirsin elbet...

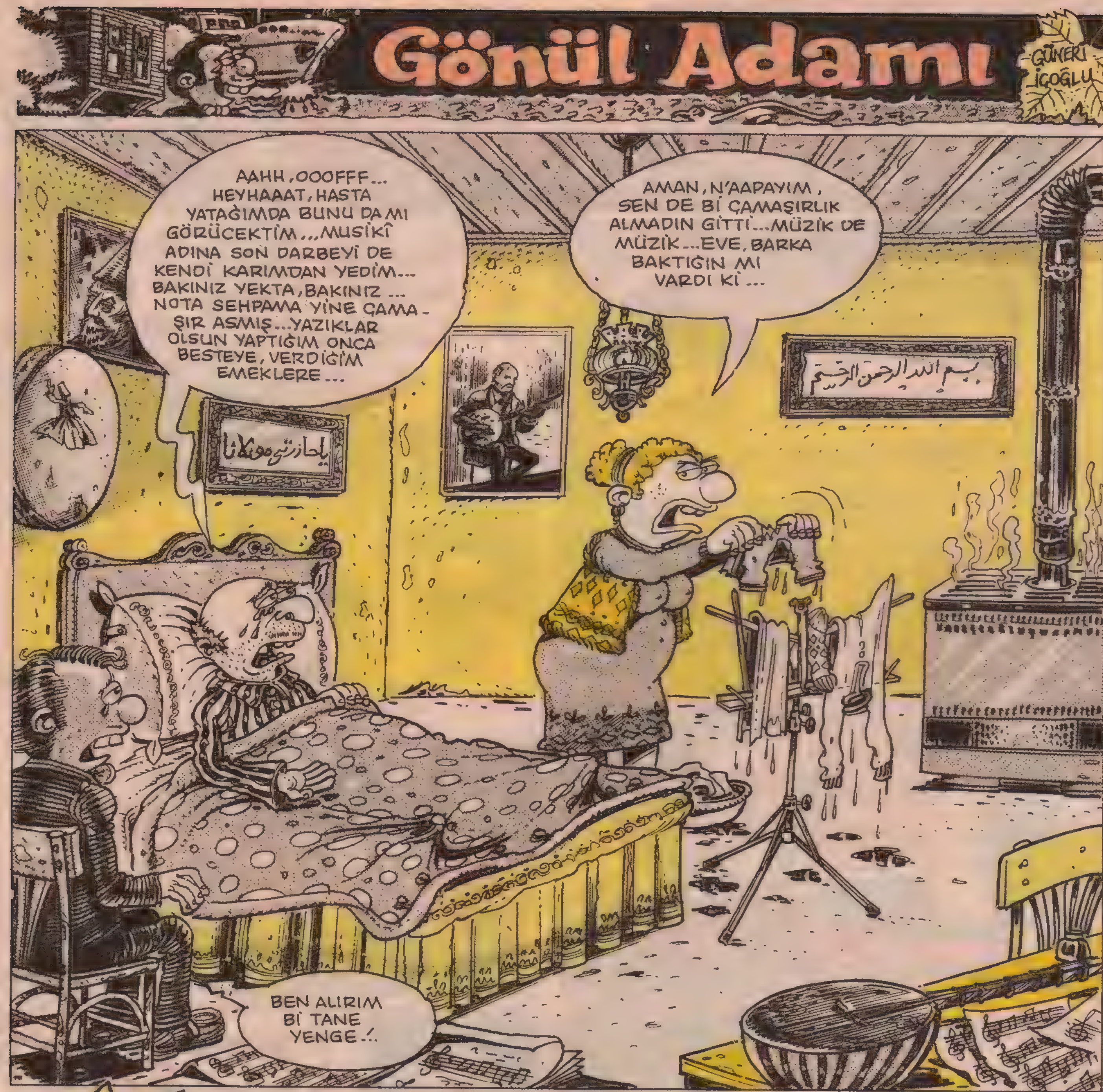
Ne yorucu, ne umutsuz birşey bu sonsuzluk...

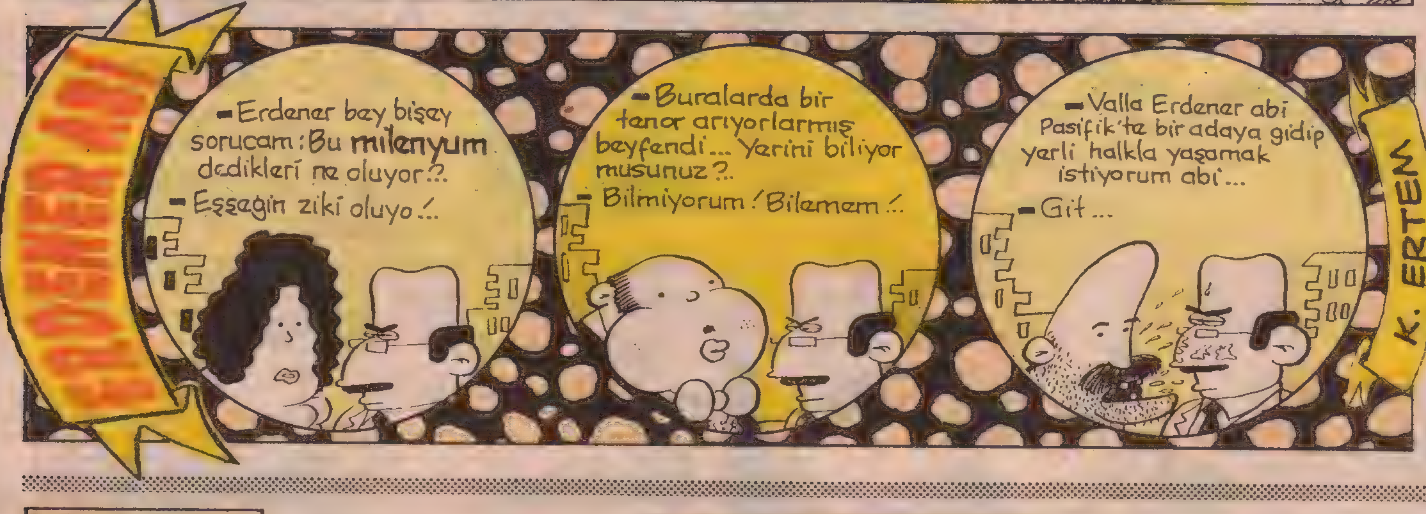
Ne acı birşey seni sevdikçe kendimi hatırlamam...

Ne acı birşey seni hatırladıkça ençok kendimi, ençok o sonsuzluk oyuncusunu hatırlamam...

* 24 Aralık Cuma günü **Beyoğlu Arkadaş Kültür Merkezi**'nde saat 14:00-17:00 arası İmza ve söyleşim var. İstiklal Cad. No: 79/81 Tel: 0212 - 292 95 18 - 249 61 47.
* **Diyarbakır.** 25 Aralık Cumartesi saat 13:00'de **Diyarbakır Kelepir**'deyim.
* **Bihter Özdemir.** Saten Düşler. Şiirler-Yazılar. (Seni candan kutluyorum)
* **Kaan Erkam.** En Namuslu Kadınlardır Orospular. İhanet Öyküleri.
* **Mine Hoşcan Bilge.** Adı Sen Olsun. Art Yay.
* **Z.Hamit Altın.** Nar Çiçeği Düşlerim. Doğaç Yay.
* **Akif Oktay** her salı 24:00'den sonra Olay Tv'de inanılmaz güzel şiirler okuyor, kaçırmayın.
* Haftalık mizah dergisi **Soiak** çıktı.
* **Sümüklüböcek Postası.** Aylık kültür ve sanat seçkisi. Tel: 0542 - 596 19 00
* **Trip.** D.E.Ü. B.E.F. Yayıncılık Topluluğu Yayın Organı.
* **Dursun Güleç.** Gökyüzüne Övgü. Şiirler.
* Seval Ertürk, Şennur Karayılan, Hümeyra Aslım, Ilgın Pınar, Jennie İpekçi, Şenay Dalar, Dönence Emine Toğul, Beyza, Gülçin Gürbüz, Deniz İmre, Besime, Murtaza Yektaş, Deniz Deryol, İbrahim Ormancı, Tuğçe, Sevgi Emiroğlu, Deniz Sönmez, Emine Akın, Selda Şahin, Özge Özer, Ayşe Özdemir, Çağlar Çetin, Öznur Tuş, Demet, Füsun Işık, Zeynep Tanışık, Eylem, Arzu Alakuş, Aslı Yıldız, Metin Bolat, Meryem Eryılmaz, Bengül Özdemir, Aylin Güler, Şakir Gökçebağ, Burcu Özkara, Filiz Ergin, Gülşen, Saliha Yavuz, Atakan Çelikelli, Saffet Soyöz, Oktay Rende, Damla Tuğlu, Sevim Aşkın, Canan, Şirin Yılmaz, Emel Gökdemir, I.Doruk, Ada, Can Çıtıroğlu, Nazan Kara.. Mektuplarınızı aldım sevgiyle...


Komikaze
Tüm hakları saklıdır / Copyright by Erdil Yaşaroğlu
Ben tek çocuğum. Tahta çıkınca, kedilerimi boğdurtcam...
İşte hayattaki tek varlığım... Altın yumurtlayan tavuğum...
Ben sitmesem bi bok yumurtlayamaz.
Bizanslılar elçimizin kellesini göndermişler devletlüm!...
Ne?! Tiz sefere çıkıla!
Durun padişahım! Gövdem ellerinde!
KURNAZ KİTAP
Sulu yemeğe bayılırım
komikaze 5
erdil yaşaroğlu
Komik Kitap Komikaze5 750. baskısını yaptı! (ya da yalan söylüyom)
Neneciğim, senin kulakların niye bu kadar büyük?
İlerde senin de böyle olcak yavrum...
komikaze@komikaze.net / www.komikaze.net
erdil yaşaroğlu


Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
AAHH, OOOFFF... HEYHAAAT, HASTA YATAĞIMDA BUNU DA MI GÖRÜCEKTİM..., MUSİKÎ ADINA SON DARBEYİ DE KENDİ KARIMDAN YEDİM... BAKINIZ YEKTA, BAKINIZ ... NOTA SEHPAMA YİNE ÇAMAŞIR ASMIŞ... YAZIKLAR OLSUN YAPTIĞIM ONCA BESTEYE, VERDİĞİM EMEKLERE ...
AMAN, N'AAPAYIM, SEN DE Bİ ÇAMAŞIRLIK ALMADIN GİTTİ... MÜZİK DE MÜZİK... EVE, BARKA BAKTIĞIN MI VARDI Kİ ...
بسم الله الرحمن الرحيم
BEN ALIRIM Bİ TANE YENGE.!.


ERDENER ABİ
- Erdener bey bişey sorucam: Bu milenyum dedikleri ne oluyor?.
- Eşşeğin ziki oluyo.!.
- Buralarda bir tenor arıyorlarmış beyfendi... Yerini biliyor musunuz?.
- Bilmiyorum! Bilemem.!.
- Valla Erdener abi Pasifik'te bir adaya gidip yerli halkla yaşamak istiyorum abi...
- Git...
K. ERTEM

Lütfü Oflaz

LO@leman.com.tr

Kapitalizm The End!

Kapitalizm elbet birgün yıkılacaktır; onu yıkan insanlar ne güzel insanlardır!

Böyle yazdıkça bana "Kapitalizmin yıkılacağına inanan senden başka kimse kalmadı" diyorlardı.

Diyorlardı ki, "Dünya yıkılır, kapitalizm yıkılmaz!"

Çünkü onlar yarını görüp değil, bugünü görüp konuşuyorlardı.

Artık bugün dün oldu; yarın ise bugün.

Ve dün "hayal" denilen, bugün gerçek oldu.

Buyrun okuyun; bu haberler dünya medyasında var; bizim medyada yok:

Kapitalizmin baba ülkesi ABD'de başlayan kapitalizm karşıtı gösteriler tüm dünyaya yayılıyor. Meksika'da onbinlerce insan "Kapitalizmi yıkacağız" diye yemin ediyor. İngiltere'nin 15 şehrinde toplanan binlerce insan "Kapitalizme ölüm" diye bağırıyor. Bu gösteriler İrlanda ve İskoçya'ya da sıçrıyor. Bu arada Amerika'da yüz bin kişinin katıldığı kapitalizm karşıtı gösteride ünlü şarkıcı Tina Turner polis saldırısına uğruyor.

Kısacası, kapitalizmi yıkacak büyük depremin öncü şokları sürüyor.

Artık anlaşılıyor ki, kapitalizm var oldukça, insanlık da, doğa da yok olacak.

İnsanlığı da, doğayı da acımasızca sömüren kapitalizme karşı olmak için ille de devrimci, çevreci olmak gerekmez.

İnsan olmak yeter.

Dünyadaki 6 milyar insandan ancak yarım milyarını mutlu eden, 5,5 milyarını ise süründüren kapitalizmin insanca hakça olmadığını anlamak yeter.

Milyarlarca sürünen insanın, mamasız, ilaçsız bebeğin iniltisine kulak vermek yeter.

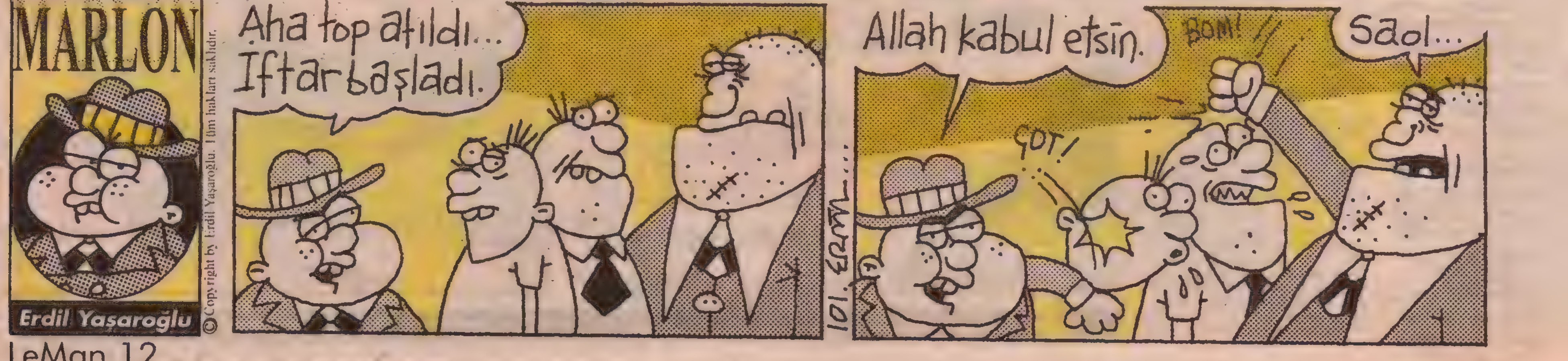
Kapitalizmin ırzına geçip kirlettiği doğanın gözyaşlarına kayıtsız kalmamak yeter.

En güzel sesin **para sesi** değil, **insanlığın sesi** olduğunu kavramak yeter.

İnsan insanlaştıkça kapitalizme karşı isyan büyüyor işte.

Çanlar kapitalizm için çalıyor.

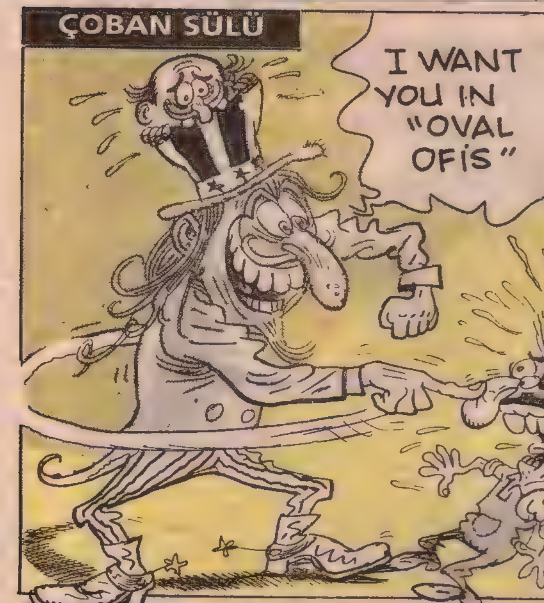
2000'li yıllara kapitalizmin girişi olacak, çıkışı olmayacak!


MARLON
Erdil Yaşaroğlu
© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.
Aha top atıldı... Iftar başladı.
Allah kabul etsin.
BOM!
ÇOT!
Saol...
ERDİL...

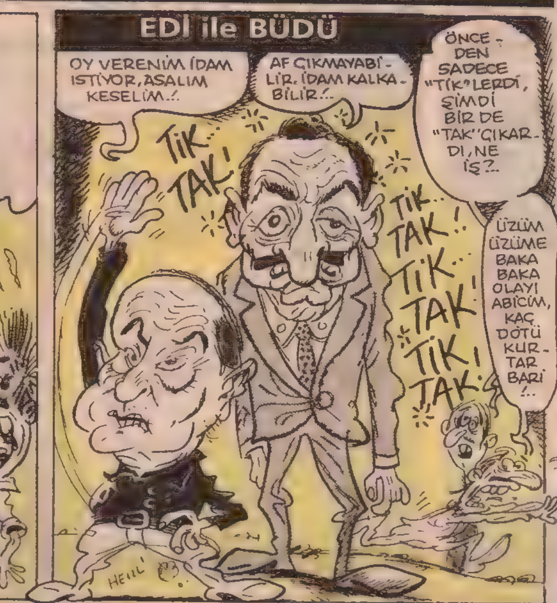
20. Yüzyılımıza Damgasını Vuranlar

Alp Tamer

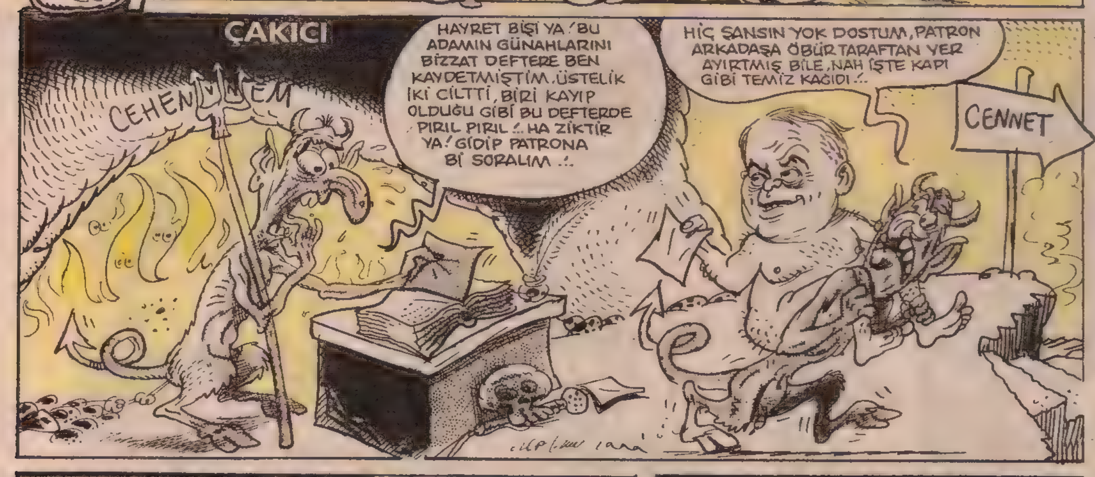
ÇOBAN SÜLÜ


I WANT YOU IN "OVAL OFİS"

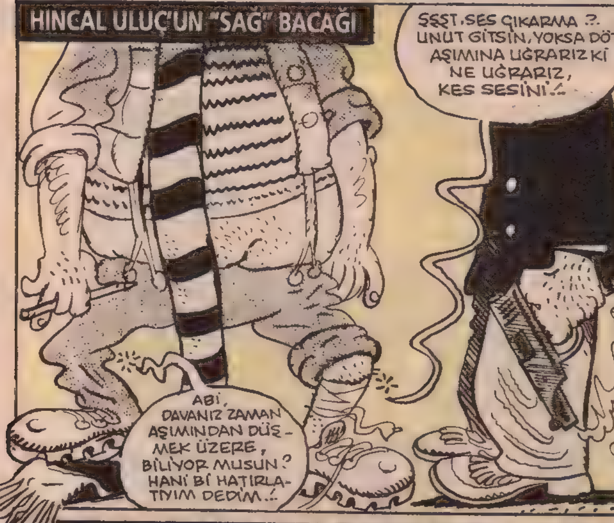
EDİ ile BÜDÜ


OY VERENİM İDAM İSTİYOR, ASALIM KESELİM..!
AF ÇIKMAYABİLİR. İDAM KALKABİLİR..!
ÖNCEDEN SADECE "TİK"LERDİ, ŞİMDİ BİR DE "TAK" ÇIKARDI, NE İŞ?..
TİK TAK!
TİK TAK! TİK TAK! TİK TAK!
ÜZÜM ÜZÜME BAKA BAKA OLAYI ABİCİM, KAÇ DÖTÜ KURTARBARİ..!
HEIL

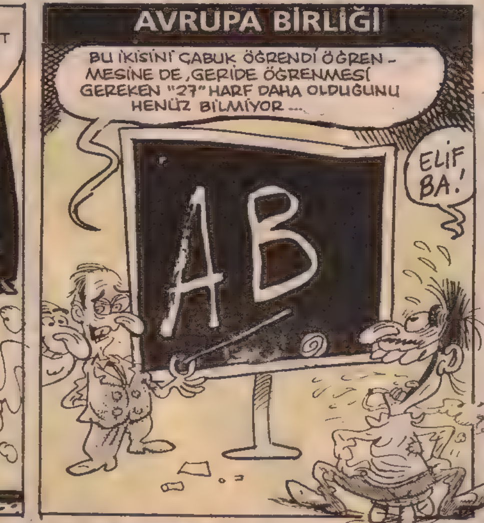
ÇAKICI


CEHENNEM
HAYRET BİŞİ YA! BU ADAMIN GÜNAHLARINI BİZZAT DEFTERE BEN KAYDETMİŞTİM. ÜSTELİK İKİ CİLTTİ, BİRİ KAYIP OLDUĞU GİBİ BU DEFTERDE PIRIL PIRIL..! HA ZİKTİR YA! GİDİP PATRONA Bİ SORALIM..!
HİÇ ŞANSIN YOK DOSTUM, PATRON ARKADAŞA ÖBÜR TARAFTAN YER AYIRTMIŞ BİLE, NAH İŞTE KAPI GİBİ TEMİZ KAĞIDI..!
CENNET

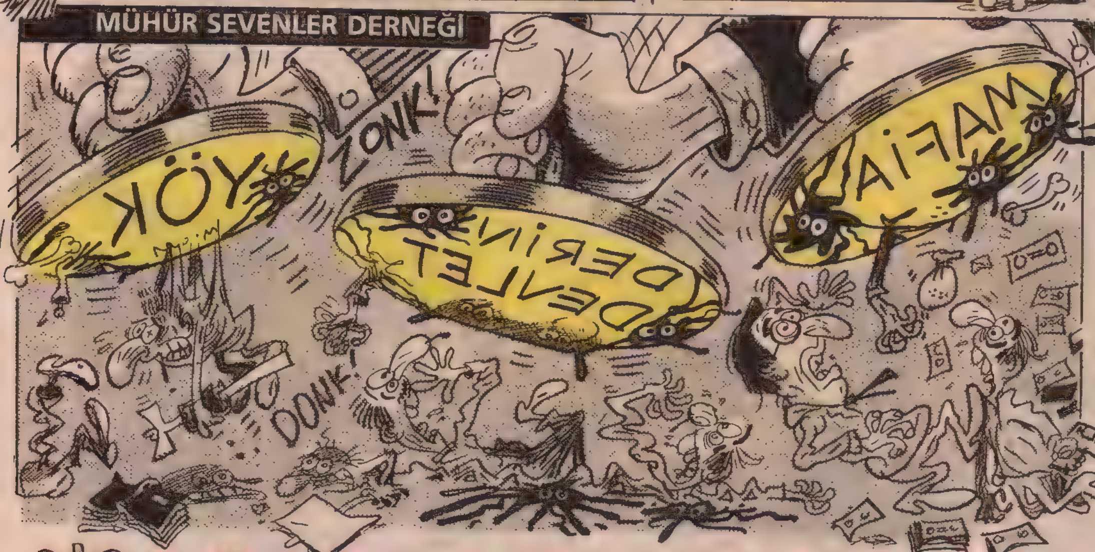
HINCAL ULUÇ'UN "SAĞ" BACAĞI


ŞŞŞT, SES ÇIKARMA ?. UNUT GİTSİN, YOKSA DÖT AŞIMINA UĞRARIZ Kİ NE UĞRARIZ, KES SESİNİ..!
ABİ, DAVANIZ ZAMAN AŞIMINDAN DÜŞMEK ÜZERE, BİLİYOR MUSUN? HANİ Bİ HATIRLATIYIM DEDİM..!

AVRUPA BİRLİĞİ


BU İKİSİNİ ÇABUK ÖĞRENDİ ÖĞRENMESİNE DE, GERİDE ÖĞRENMESİ GEREKEN "27" HARF DAHA OLDUĞUNU HENÜZ BİLMİYOR...
ELİF, BA!
AB

MÜHÜR SEVENLER DERNEĞİ



YÜZYILIN LALE'LERİ SEÇİLİYOR

Yüzyılın lalelerinde Hitler başta götürüyor. Mussolini peşinde..Türkiye'deyse Demirel, Kenan Evren kapışıyor.

YILIN LALE'LERİ SEÇİMİ

(İşte '99 yılı boyunca hem bizim listelerimize giren, hem de sizin gönderdiğiniz adaylar. Şimdi Altın, Gümüş ve Bronzları belirlemenin zamanı.. Listelere bağlı kalmak zorunda değilsiniz... Kuponları bekliyoruz. Posta ve internet tercihimizdir... Fax'ımız hem kilitleniyor, hem de okunaklı çıkmıyor.

POLİTİKA

Süleyman Demirel
Bülent Ecevit
Devlet Bahçeli
Mesut Yılmaz
Tansu Çiller
Recai Kutan
Necmettin Erbakan
Hüsamettin Özkan
Deniz Baykal
Kamer Genç
Mehmet Ağar
Sedat Bucak
Nazlı Ilıcak
Merve Kavakçı Yıldırım
Melih Gökçek
Mehmet Gül
Ahmet Özal
H.Sami Türk
Sadettin Tantan
Urla Belediyesi (Şair Seferis Sokağı'nın adını değiştirenler)
Yıldırım Akbulut
Mustafa Kalemli
Kemal Akkaya
Murat Karayalçın
Burhan Özfatura
Sebgatullah Seydaoğlu
Mustafa Taşar
İstemihan Talay
Ömer Bilgin (TURBAN'a yolsuzlukta tur bindiren vekil)
Ali Müfit Gürtuna
Doğan Güreş
Abdülhaluk Çay (Kadına tokata destek)
Çevik Bir
Enis Öksüz

MÜZİK

Prestij Müzik Ailesi (Mahsun, Alişan, Özcan Deniz ve diğerleri)
Emrah Dinçer
Banu Alkan
Hatice
Ayna
İsmail Türüt
Erol Köse
İzzet Yıldızhan
Mustafa Sandal
Ali Güven
İbrahim Tatlıses
Ajda Pekkan
Ümit Sayın
Aydın
Emrah
İbrahim Erkal
Çelik
Kenan Doğulu
Serdar Ortaç
Kubat
Mustafa Yıldızdoğan ("Devlet Geliyor Devlet" diyen ülkücü türkücü)
Atilla Taş
Şahin Özer
Ragga Oktay
Küçük İbo

MAGAZİN

Magazin Gazetecileri Derneği
Gala, Şamdan, Pascha, vs.
Hande Ataizi
Kaya Çilingiroğlu
Harika Avcı & Şafak Karaman
Mustafa Altıoklar
Bülent Ersoy & Cem Adler
Ece Erken
Seren Serengil
Nadide Sultan
Gülben Ergen
Fatih Ürek
Sibel Can ve Urallar
Kerem Alışık
Meltem Cumbul
Erdal Acar
Demet Şener
Demet Akalın
Ebru Şallı
Reyting Hamdi
Coşkun Sabah
Selin Toktay
Yalçın Dümer
Stelyo-Seda Sayan
Mehmet Ali Erbil
Sevda Demirel

TV

Reha Muhtar
Hakan Aygün
Taha Akyol
Film Gibi
Şans Kapıyı Çalınca
Ayşe Özgün Show
Şahane Pazar
Yetiş Bacım
Üvey Baba
Marziye
Çarkıfelek ve benzerleri
Belalım Benim
Defne Samyeli
Aşkın Dağlarda Gezer
Hülya Avşar Show
Papparazi ve benzerleri
TGRT
Kanal 6
İnter Star
Futbol Mahkemesi
Çay ve Sempati
Gülgun Feyman
Fanatik-Dizi
Yılmaz Morgül (Yeni spiker)
Ertürk Yöndem
Kadir Çelik
Serhat Hacıpaşalıoğlu
Bize Ne Oldu?(Dizi)
Birisi (Dizi)
Deli Yürek
Show TV
Merdoğlu
Rezzan Kiraz (Tarotçu)
Ali Kırca (Hayatı paylaşmak için nükleere evet efendim)

REKLAM

İtfayeciye, Terziye, Besteciye - Egebank Reklamı
Diz İz e benk Reklamı
Teşekkürleaar Türkıyaaa - Star Reklamı
Migros (Güvenlik kamerasına rol yapan tezgahtar)
Honda Reklamı (Arabasının döşemesine ketçap döken arkadaşını arabadan indiren vicdansız)
"İlacını al.. ilacını al.." "Peynir, salam, ketçap.. peynir, salam, ketçap" ikazlı Casio saat reklamı.
Garanti Bankası - Ağlayan Çocuk Reklamı
Milliyet (Kızlı erkekli bir grubun Sessiz Sinema oynadıkları reklam)
Aygaz Tüp (Öğretmen-öğrenci münasebeti)
Aganigi Naganigi
Karı-koca kavgalı, analı-babalı, çoluk-çocuklu, artizli-gazetecili şubeli-şubesiz banka reklamları.

KLİP

Nadide Sultan Konyalım
Atilla Taş - Şarlo Taklitli Klip
Kardeşlik Türküsü Klibi
Ayna - Gelincik
Kenan Doğulu - Ben Güzelden Anlarım Klibi
Mahmut - Şişt, Bak Hele! Klibi (Hafif taciz olayı)
Banu Alkan - Afrodit Klibi
Mert Ekren - Alo Orda Mısın?
Kerem Alışık - Alooo Orası Bilmem Kaç Sıfır Onüç mü Canım
Emrah Dinçer - Yumruklar Sıkılır
Hatice - Fidayda
Serdar Ortaç - Asrın Hatası
Meriç - Şebboy
Ali Güven - Bütün Kızlar Güzel
Göktan - İstanbul'dan Kız mı Alınır
Elif Karlı - Bizim Oranın Adetleri
Meşhurdur Cinayetleri

SPOR

Ali Şen
Ömer Çavuşoğlu
Kazım Kanat
Ogün Altıparmak
Erman Toroğlu
Hüsnü Çil
Haluk Ulusoy
Fikret Ünlü
Alpay-Oktay-Sergen
Tanju Çolak
Telsim 1.Ligi
İbrahim Kutluay
Nalkapon
Namık Ekin (Badişıfır)
Cemil Turan
Mehmet Ali Yılmaz
Tele On
Fanatik
Televoleler
Hıncal Uluç
Hulki İlgün
Şansal Büyüka
Futbolcu döven, kulüp basan, sulugözlü, döner bıçaklı futbol tabansızları
Aziz Yıldırım

BÜROKRASİ KURUM

YÖK
Orhan Taşanlar
Kutlu Aktaş
Kemal Yazıcıoğlu
Türk Hava Kurumu
Kemal Alemdaroğlu
RTÜK
TEMA Vakfı
POP-SAV
Nuh Mete Yüksel
TSE
TÜSİAD
MÜSİAD
DGM
Telekulak Çetesi
Alaaddin Yüksel
Necati Bilican
Kıbrıs Türk Hava Yolları - Ümit Utku
Adli Tıp
İSKİ
AKTAŞ
Talim ve Terbiye Kurulu
Çevre Bakanı (Fırtına Vadisi'ne santral yapılmasını "üstün kamu yararına dayandırıyor")
AGİT
Hayrettin Gökdemir (Baba'nın danışmanı, Mafya ziyaretçisi)
SSK

EKONOMİ İŞ

Cem Uzan
Fadıl Akgündüz
Aydın Doğan
Dinç Bilgin
Özer Çiller
Cavit Çağlar
Kamuran Çörtük
Ali Şener
Korkmaz Yiğit
İhlas Finans
Erol Yarar
Turgut Yılmaz
Banker Bako
Koç
Sabancı
YİMPAŞ
KOMBASSAN
Carrefour-SA
Hayyam Garipoğlu
Mustafa Süzer
Bayram Meral
Mehmet Ali Ilıcak
Halil Bezmen
Şevket Demirel
Nail Keçili
Jet-Pa
Besim Tibuk
Mustafa Kefeli
Ali Karacan (Şişman düşmanı, Amerikan etiği, ofisteki bit yeniği)

DEPREM

Osman Durmuş
Koray Aydın
Yaşar Okuyan
Veli Göçer Arsa Ofisi
Güven Sazak - Yüksel İnşaat
Ceylan İnşaat
Kızılay
Kemal Demir
Yalova Belediye Bşk.
TÜPRAŞ
AKSA
7.4 Yetmedi mi?ciler
Yağmacılar
Kofti Deprem Uyarıcı Cihaz Pazarlamacıları
Recep Önal
Deprem Rantçısı MHP İl Başkanı
Sabah (Ahmet Mete Işıkara'yı en seksi erkek seçti)
Organ Mafyası
MTA
TPAO
Nusret Miroğlu (Depremzede döven Bolu beyi)

BASIN

Akit
Star
Mehmet Barlas
İlnur Çevik
Mehmet Kutlular
Ufuk Güldemir
Abdurrahman Dilipak
Yavuz Donat
Fehmi Koru
Fatih Çekirge
Murat Birsel
Ayşe Arman
Hasan Cemal
Zaman
Altemur Kılıç
Avni Özgürel
Öncü
Milli Gazete
Hıncal Uluç
Kürşat Başar
Gazetelerin "İnsan Kaynakları" ekleri
Mim Kemal Öke
İsmet Solak
Canan Barlas
Amman Dergisi
İsmet Berkan
Yılmaz Özdil
Kenan Erçetingöz
Türkiye Gazetesi
Gözcü
Bulvar
Hakkı Devrim (Dil darbesi, lafa başlama sanatı, merkez'deki dedemiz)

TERİMSEL

Milenyum
Stand-by
Stand-up
In-Out
Konsept
Prime Time
Reyting
Kartel
İmaj
Siber Alem
Richter-Artçı-Fay Hattı
Plaza
Fast Food
Trend
Chat
Cool
Promosyon
Top Ten
Vizyon
Jet-Lag
Dinozor
Postmodern
Underground
Ambians
Global
Parite
Entel-Liboş
VJ
DJ
Hi-Tec
Karizma
Hat-trick
Damping
Süper
Bye bye (Babay)
UFO
Party
Klas
Klip
Müzikalite
Perfect
Trib
Best of
Okey
Sound
Center
Hapy Brithday
Self Servis
Star
Show
Light (Gıda)
Mersi
Hijyen
Marketing
Repo
Non-stop
Total
New Age
Teaneger
Yuppie
İnteraktif
Download
Politically Correct
de facto
Medya

KLASMAN DIŞI

Adnan Hoca
Dr. Oktar Babuna ve kan arkadaşla
İsa'nın Son Akşam Yemeği toplu gösterisi.
İnternet Mahir Ola
Pırtı Propaganda (Film)
Asansör (Film)
Yapay Kuduz habercileri.
Kozan Kaymakam (Haldun Taner'in oyununu yasaklay en küçük mülki amir)
Sihirbaz Mandrak (Sinirli sihir yorumcusu)
Can Özbay (Ankar Barosu'nda teröris var diyen müdahil avukat)

Yüzyılın ve yılın laleleri son sürat gelmeye devam ediyor.. Bir yandan posta bir yandan internet.. Yeri gelmişken interne çi okurlardan bi ricamız olacak: Yahu arkadaşlar, biraz yavaş; Klavyeyi otomatiğe mi bağladınız, dergide kuponları k yacak ne çekmece kaldı ne dolap.. Daha zamanınız da var.. Bu arada hatırlatalım.. Lalelere yeni isimler girdi.. Mühim hadise veya gelişme olmadığı sürece de başka ilaveler olmayacak.. Kuponları Duyurur, gözlerinizden öperiz.

KUPON...KUPON...KUPON...KUPON...KUPON...KUPON...KUPON...KUPON...KUPON

POLİTİKA
1)........................
2)........................
3)........................

TV
1)........................
2)........................
3)........................

SPOR
1)........................
2)........................
3)........................

DEPREM
1)........................
2)........................
3)........................

KLASMAN DIŞ
1)........................
2)........................
3)........................

MÜZİK
1)........................
2)........................
3)........................

REKLAM
1)........................
2)........................
3)........................

BÜROKRASİ-KURUM
1)........................
2)........................
3)........................

BASIN
1)........................
2)........................
3)........................

MAGAZİN
1)........................
2)........................
3)........................

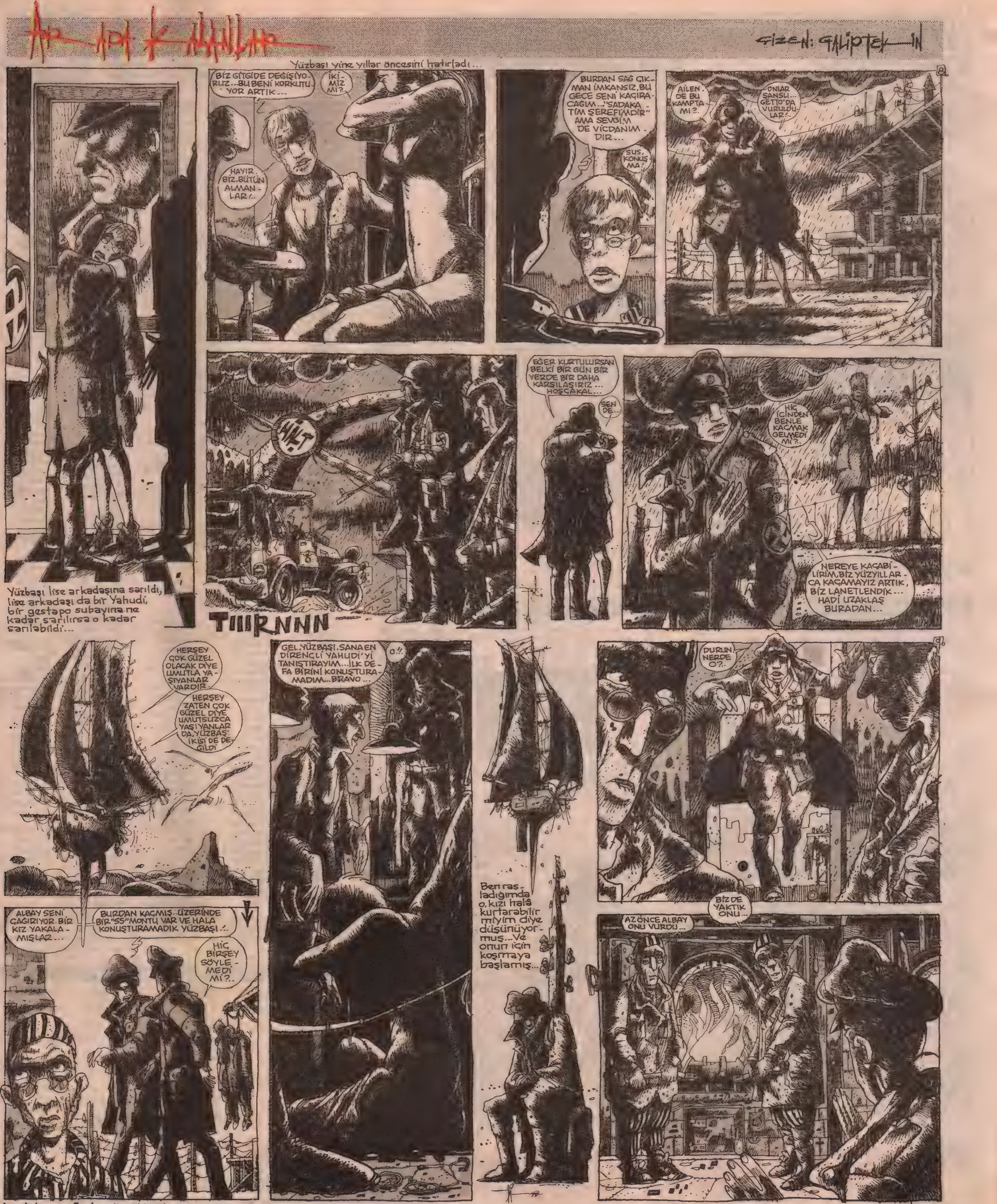
KLİP
1)........................
2)........................
3)........................

EKONOMİ-İŞ
1)........................
2)........................
3)........................

TERİMSEL
1)........................
2)........................
3)........................

Ayrıntılı bilgi: lale@leman.com.tr internette ve geçen haftalardaki dergilerde

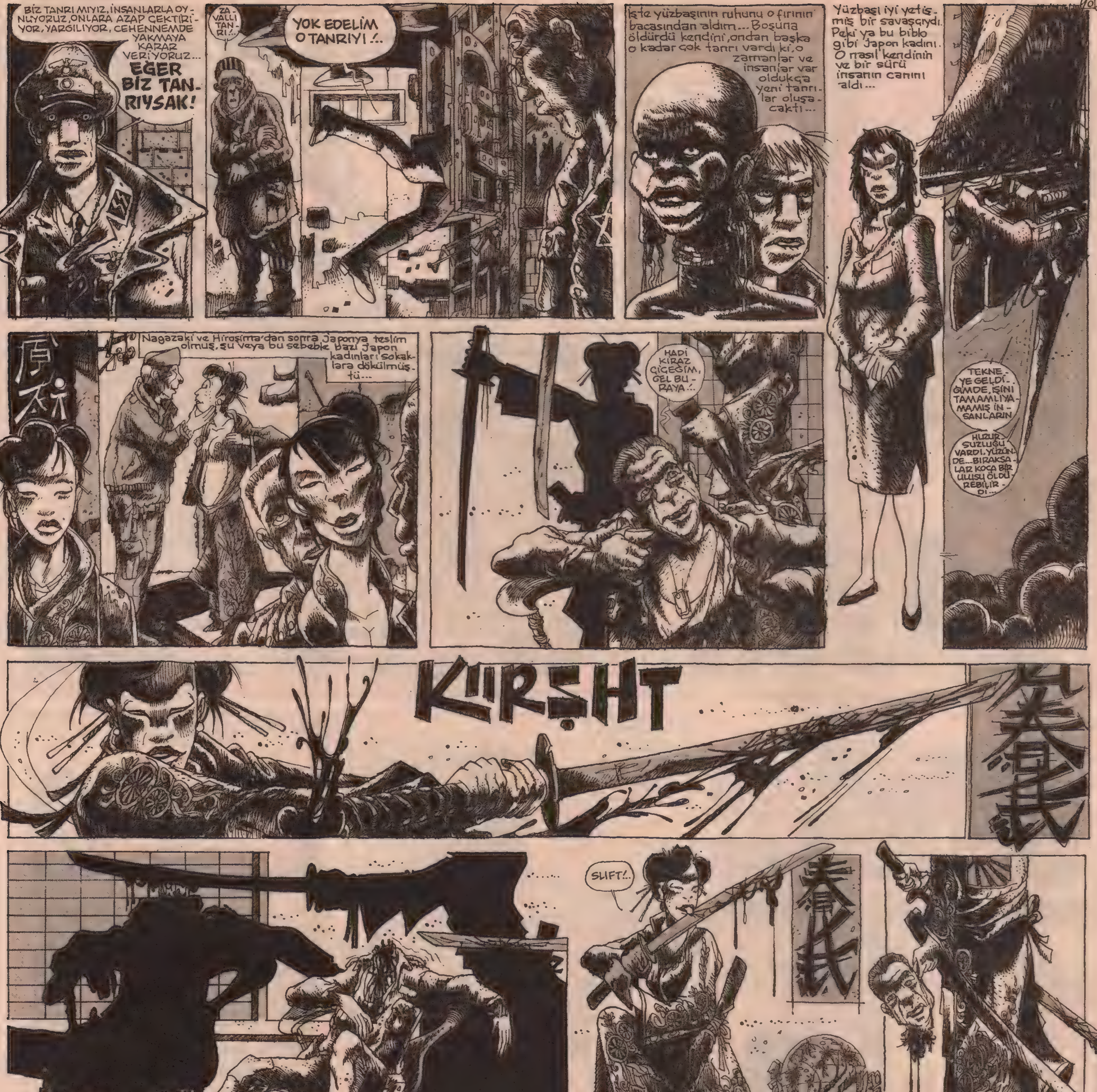
Bizim kupon küçük, laleler büyük. Sığdıramazsanız, siz en iyisi kendi kuponunuzu kendiniz yapı
Her iki seçime katılan 200 okurumuza Leman'dan imzalı kitaplar, mouse pad'ler, muglar posterler var. **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:20 80800 Beyoğlu-İstanbul


ARAFTA KALANLAR
ÇİZEN: GALİPTEKİN
Yüzbaşı yine yıllar öncesini hatırladı…
BİZ GİTGİDE DEĞİŞİYORUZ…BU BENİ KORKUTUYOR ARTIK…
İKİMİZ Mİ?
HAYIR BİZ, BÜTÜN ALMANLAR!..
BURDAN SAĞ ÇIKMAN İMKANSIZ, BU GECE SENİ KAÇIRACAĞIM…"SADAKATİM ŞEREFİMDİR" AMA SEVGİM DE VİCDANIMDIR…
SUS, KONUŞMA!
8
AİLEN DE BU KAMPTA MI?..
ONLAR ŞANSLI… GETTO'DA VURULDULAR!..
Yüzbaşı lise arkadaşına sarıldı, lise arkadaşı da bir Yahudi, bir gestapo subayına ne kadar sarılırsa o kadar sarılabildi…
HALT
TIIIRNNN
EĞER KURTULURSAN BELKİ BİR GÜN BİR YERDE BİR DAHA KARŞILAŞIRIZ… HOŞÇAKAL…
SEN DE…
HİÇ İÇİNDEN BENLE KAÇMAK GELMEDİ Mİ?..
NEREYE KAÇABİLİRİM, BİZ YÜZYILLARCA KAÇAMAYIZ ARTIK, BİZ LANETLENDİK… HADİ UZAKLAŞ BURADAN…
HERŞEY ÇOK GÜZEL OLACAK DİYE UMUTLA YAŞIYANLAR VARDIR.
HERŞEY ZATEN ÇOK GÜZEL DİYE UMUTSUZCA YAŞIYANLAR DA, YÜZBAŞ. İKİSİ DE DEĞİLDİ
GEL, YÜZBAŞI, SANA EN DİRENÇLİ YAHUDİ'Yİ TANIŞTIRAYIM…İLK DEFA BİRİNİ KONUŞTURAMADIM…BRAVO…
O!!
Ben rasladığımda o, kızı hala kurtarabilir miyim diye düşünüyormuş…Ve onun için koşmaya başlamış…
DURUN NERDE O?..
9
ALBAY SENİ ÇAĞIRIYOR. BİR KIZ YAKALAMIŞLAR…
BURDAN KAÇMIŞ. ÜZERİNDE BİR "SS" MONTU VAR VE HALA KONUŞTURAMADIK YÜZBAŞI!..
HİÇ BİRŞEY SÖYLEMEDİ Mİ?..
BİZ DE YAKTIK ONU…
AZ ÖNCE ALBAY ONU VURDU…

galiptekin@leman.com.tr

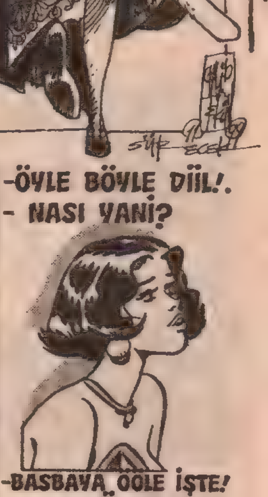
Devamı karşı sayfada →

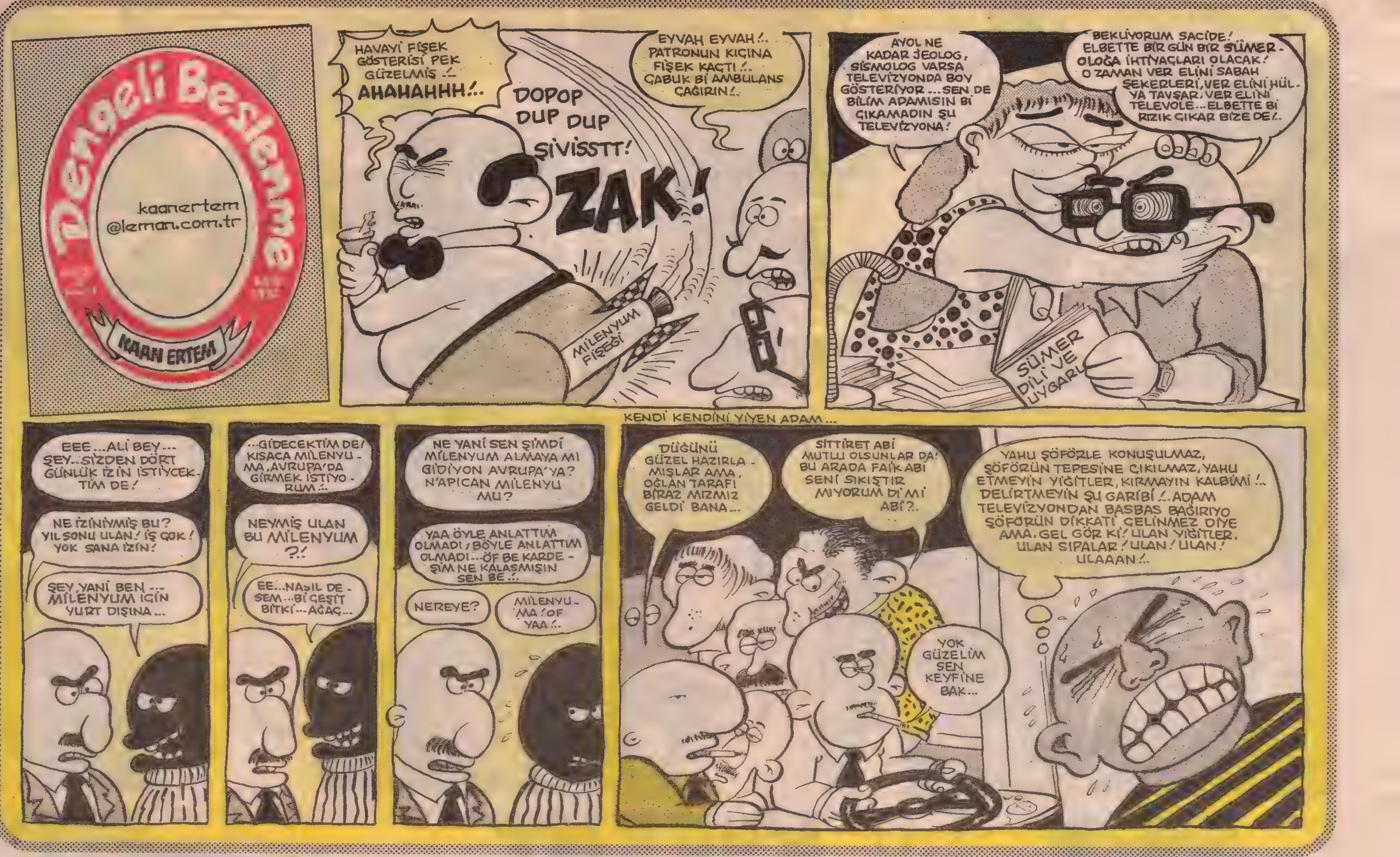
←Karşı sayfadan devam.

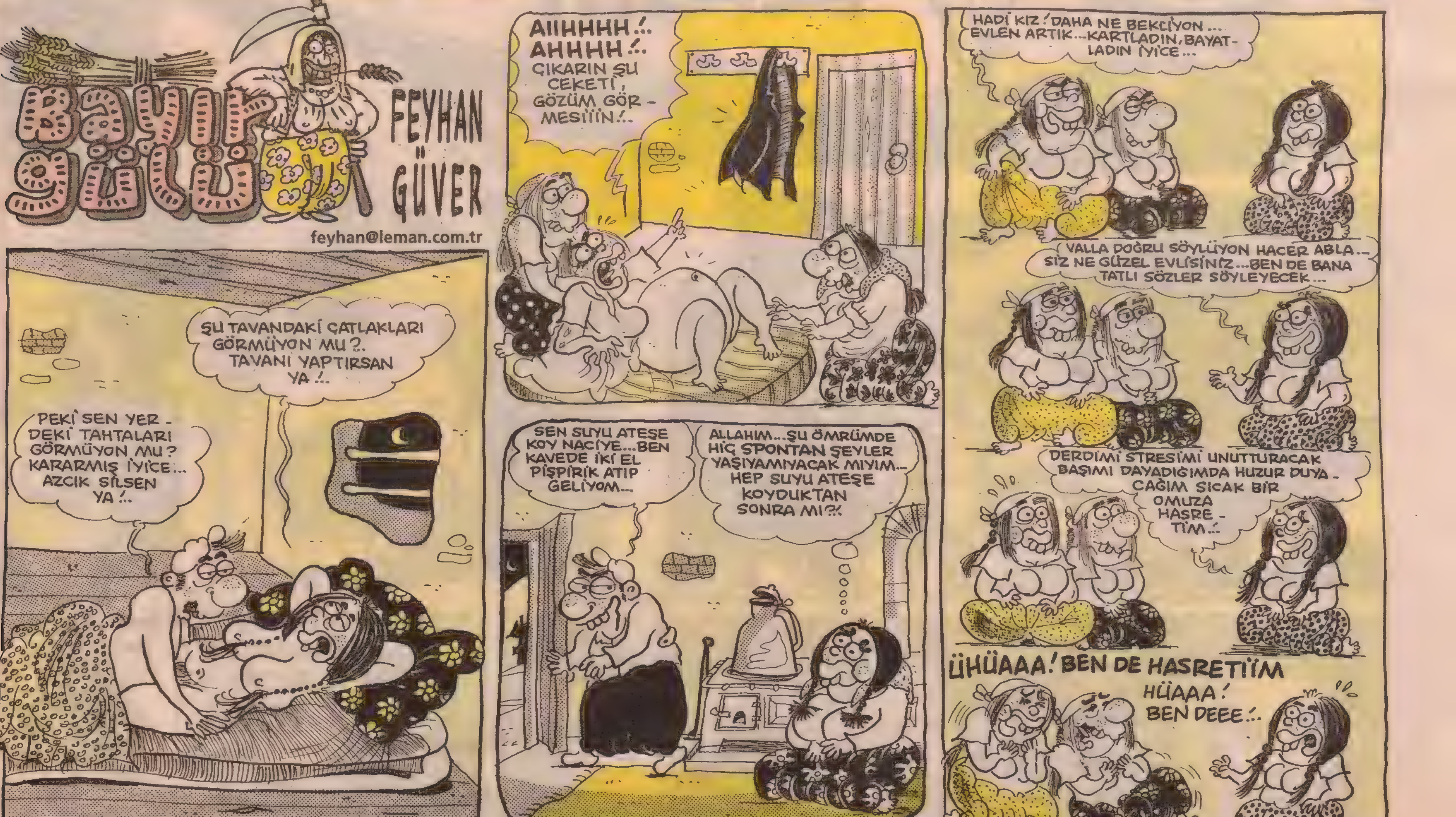

10b
BİZ TANRI MIYIZ, İNSANLARLA OYNUYORUZ, ONLARA AZAP ÇEKTİRİYOR, YARGILIYOR, CEHENNEMDE YAKMAYA KARAR VERİYORUZ...
EĞER BİZ TANRIYSAK!
ZAVALLI TANRI!..
YOK EDELİM O TANRIYI!..
İşte yüzbaşının ruhunu o fırının bacasından aldım... Boşuna öldürdü kendini, ondan başka o kadar çok tanrı vardı ki, o zamanlar ve insanlar var oldukça yeni tanrılar oluşacaktı...
Yüzbaşı iyi yetişmiş bir savaşçıydı. Peki ya bu biblo gibi Japon kadını. O nasıl kendinin ve bir sürü insanın canını aldı...
Nagazaki ve Hiroşima'dan sonra Japonya teslim olmuş, şu veya bu sebeble bazı Japon kadınları sokaklara dökülmüştü...
HADİ KİRAZ ÇİÇEĞİM, GEL BURAYA!..
TEKNEYE GELDİĞİMDE, İŞİNİ TAMAMLIYAMAMIŞ İNSANLARIN
HUZURSUZLUĞU VARDI. YÜZÜNDE... BIRAKSALAR KOCA BİR ULUSU ÖLDÜREBİLİRDİ...
KIRŞHT
ŞLİFT!..
Yeryüzünde katana kadar keskin birşey var mıdır, hele herşeyi yok edilen bir Japon kadının elinde olursa...

OH BEBEK
ASLAN ÖZDEMİR
ZAMANAYNASI
VÖSYM
(Üniversite Hazırlık Kitabı)
VEDAT ÖZDEMİROĞLU

LeMan
KÜLTÜR'de
Soner Günday
Aslan Özdemir
Vedat Özdemiroğlu
kitaplarını
imzalıyorlar
25 Aralık 1999
15:00-17:00 arası


-ÖYLE BÖYLE DİİL!.
- NASI YANİ?
-BAŞBAYA ÖOLE İŞTE!


Dengeli Beslenme
kaanertem@leman.com.tr
KAAN ERTEM
HAVAYİ FİŞEK GÖSTERİSİ PEK GÜZELMİŞ !.. AHAHAHHH!..
DOPOP DUP DUP ŞİVİSSTT!
ZAK!
EYVAH EYVAH!.. PATRONUN KIÇINA FİŞEK KAÇTI!.. ÇABUK Bİ AMBULANS ÇAĞIRIN!..
MİLENYUM FİŞEĞİ
AYOL NE KADAR JEOLOG, SİSMOLOG VARSA TELEVİZYONDA BOY GÖSTERİYOR ... SEN DE BİLİM ADAMISIN Bİ ÇIKAMADIN ŞU TELEVİZYONA!
BEKLİYORUM SACİDE!.. ELBETTE BİR GÜN BİR SÜMEROLOĞA İHTİYAÇLARI OLACAK! O ZAMAN VER ELİNİ SABAH ŞEKERLERİ, VER ELİNİ HÜLYA TAVŞAR; VER ELİNİ TELEVOLE... ELBETTE Bİ RIZIK ÇIKAR BİZE DE!..
SÜMER DİLİ VE UYGARL
EEE... ALİ BEY... ŞEY.. SİZDEN DÖRT GÜNLÜK İZİN İSTİYCEKTİM DE!
NE İZİNİYMİŞ BU? YILSONU ULAN! İŞ ÇOK! YOK SANA İZİN!
ŞEY, YANİ BEN ... MİLENYUM İÇİN YURT DIŞINA ...
...GİDECEKTİM DE! KISACA MİLENYUMA, AVRUPA'DA GİRMEK İSTİYORUM!..
NEYMİŞ ULAN BU MİLENYUM ?!
EE... NASIL DESEM... Bİ ÇEŞİT BİTKİ... AĞAÇ...
NE YANİ SEN ŞİMDİ MİLENYUM ALMAYA MI GİDİYON AVRUPA'YA? N'APICAN MİLENYU MU?
YAA ÖYLE ANLATTIM OLMADI, BÖYLE ANLATTIM OLMADI... ÖF BE KARDEŞİM NE KALASMIŞIN SEN BE!..
NEREYE?
MİLENYUMA! OF YAA!..
KENDİ KENDİNİ YİYEN ADAM...
DÜĞÜNÜ GÜZEL HAZIRLAMIŞLAR AMA, OĞLAN TARAFI BİRAZ MIZMIZ GELDİ BANA...
SİTTİRET ABİ MUTLU OLSUNLAR DA! BU ARADA FAİK ABİ SENİ SIKIŞTIRMIYORUM Dİ Mİ ABİ?..
YAHU ŞÖFÖRLE KONUŞULMAZ, ŞÖFÖRÜN TEPESİNE ÇIKILMAZ, YAHU ETMEYİN YİĞİTLER, KIRMAYIN KALBİMİ!.. DELİRTMEYİN ŞU GARİBİ!.. ADAM TELEVİZYONDAN BASBAS BAĞIRIYO ŞÖFÖRÜN DİKKATİ ÇELİNMEZ DİYE AMA, GEL GÖR Kİ! ULAN YİĞİTLER, ULAN SIPALAR! ULAN! ULAN! ULAAAN!..
YOK GÜZELİM SEN KEYFİNE BAK...


Bayır Gülü
FEYHAN GÜVER
feyhan@leman.com.tr
ŞU TAVANDAKİ ÇATLAKLARI GÖRMÜYON MU?.. TAVANI YAPTIRSAN YA!..
PEKİ SEN YERDEKİ TAHTALARI GÖRMÜYON MU? KARARMIŞ İYİCE... AZCIK SİLSEN YA!..
AIIHHHH!.. AHHHH!.. ÇIKARIN ŞU CEKETİ, GÖZÜM GÖRMESİİİN!..
SEN SUYU ATEŞE KOY NACİYE... BEN KAVEDE İKİ EL PİŞPİRİK ATIP GELİYOM...
ALLAHIM... ŞU ÖMRÜMDE HİÇ SPONTAN ŞEYLER YAŞIYAMIYACAK MIYIM... HEP SUYU ATEŞE KOYDUKTAN SONRA MI?!
HADİ KIZ! DAHA NE BEKLİYON.... EVLEN ARTIK... KARTLADIN, BAYATLADIN İYİCE...
VALLA DOĞRU SÖYLÜYON HACER ABLA.. SİZ NE GÜZEL EVLİSİNİZ... BEN DE BANA TATLI SÖZLER SÖYLEYECEK...
DERDİMİ STRESİMİ UNUTTURACAK BAŞIMI DAYADIĞIMDA HUZUR DUYACAĞIM SICAK BİR OMUZA HASRETİM!..
ÜHÜAAA! BEN DE HASRETİİM
HÜAAA! BEN DEEE!..

Met-üst'ün yankı vadisi, Aslan Özdemir'in Zaman Aynası ve Vedat Özdemiroglu'nun VÖSYM'si çıktı... Yani çıkmış... Ben de yeni gördüm...

Masallar, Çocuklar, Oyunlar ve Ahlak

masum, saf kız ile kötü adam, vahşiyi karşı karşıya getirmeyi düzenlerken, zihnimize en mutlu anında korku ve tehlike ürettirir. Kızın beklentisi, büyükannesine sarılmaktır, kurtun beklentisi açlıktan kurtulmaktır. Kızın zihni tehlike üretir, çünkü, hakedilmemiş bir mutluluğu vardır, hakedilmemiş zenginliğin tehlikesi de birgün kurt tarafından parçalanmaktır.

İyi okullarda okumuş "akıllı yaratıklardır" bu kızlar, diğeri, bir kez kötü ilan edilmiş, sırf kötü olduğu için kötüdür! Masal, kurtu öldürtmek için, ona, çiçek toplayan saf, şirin kızla tuzak kurar! Konfeksiyon atelyelerinde, mobilya sitelerinde, sanayiide, kebapçı dükkanlarında, ya da Ege sahillerinde milyonlarca çocuk işçi bu kızlara hizmet eder!

Kolejlerde okuyan, tüketim, gösteri toplumu bunalımlarıyla ne yapacağını bilemeyen, x kuşağı, kayıp kuşak gibi adlarla yeni bir kuşağın sorunlarıyla karşı karşıyayız, bize sorarsanız, bu çocuklar, yoksul çocukların kanlarını içerek büyütüldükleri için "bunalıyorlar". Ve bizler, cici okullarda okuyan bu çocuklara, "aç kurtları" öldürtmeyi öğretiyoruz, bu, Avrupa Birliği'ne giren ülkemizin yeni masalı, iyice öğrenelim.

Masal bize; iki ayrı mekan anlatır, biri vahşi orman, ki bu topraklarda son otuz yılda milyonlarca insan parçalandı ve akşama kadar kurtun mide kazıntısı, yalnızlığı, ikinci mekan, huzurlu, güvenli, uygarlığın aile yuvası, mandalı kaldırıp içeri girebilecek kadar kolaymış bu mutluluk, ki otuz yıldır Avrupa kıtasında tek bir tabut kalkmadı.

Masaldaki ilk büyük hile, kurdun telaşsız sakin oluşu, açlıktan kıvranan vahşi bir hayvan bu denli sakin bir zekaya sahip olabilir mi? Bölgemizde ya da batıdışı toplumlardaki sosyal-siyasal sessizliği düşünelim, kurtun parçalayacak gücü olmadığı için artık küçücük zekasıyla hayatta kalmak zorundadır!

Avrupalı, dış dünyanın vahşiliğini düşünmek zorunda, Çeçenistan'ın, Bosna'nın, Irak'ın milyonlarca insanın yokedilmesini ekrandan seyredip, yoksa, annesinin kucağı sıkıcı gelir! Oluk oluk kan akıyor, bizler için ölüm şart oldu, onlar için "seyir", "gösteri"!

Ancak, insan ruhu genetik komplolarla dolu, anne kucağı ölünceye kadar heyecanlandırmaz onları. Bir kurt tarafından parçalanırken duyacakları heyecan, hazza, cinselliğe kaçabilir. Yoğun bir sevişme anı düşünün, çiftler bedenlerine dişlerini geçirmiş, dişliyor, boğucu hırsla kollarını, bacaklarını biçimsiz küçük saldırılarda yoruyor, bir parçalanma denemesi gibi, orgazm boşluğuna düşmüş cinsel atakların, sevgilinin boynuna geçirilmiş sert ısırıkların kontrolü yoktur!

İngiltere'de son kurt, 1850'lerde öldürüldü,vahşi doğa, milli parklar, hayvanat bahçesine tıkıştırıldı, bu derin şehvetle parçalanma hissi boşluğunuzdan sizi kapıverir, kurtulamaz, çitlerin ötesine atlamak istersiniz!

Mutlu, zengin batılı, hayatın tüm anlam ve huzurunu, cinsel fantazyalar, cinsel eğilimlerde aramasının nedeni, bedenimizdeki derin sırlarla ilgili.

Ormanın sıkıcı sessizliğinde annemize giderken, aslında annemizin yatağında kurt olmasını mı hayal ederiz, evde tek başına, bomboş sıkıntılarla otururken, merdivendeki ayak sesleri bizi hangi cinsel hayallere sürükler, kurtun bedenimizde yaratacağı taşkın şehveti can havliyle arzularız, masal, insan ruhuna kurulmuş büyük bir tuzak!

Ne güvenlik, ne tehlike, ikisinden de emin değiliz, Avrupa Birliği bilmediği birşey kuruyor, batı, bilmediği bir insana fantazyalarla dolu refah taşıyor, "kurt" kanından!

Baştarafı 9. Sayfada

Ormanın ve beynimizin derin sessizliğine karşı vücudumuz ısı üreterek karşı koyar, bu ısı, romantik, çiçeksi bir hayalin de ürünü olabilir, evrensel bir korkı'nun da. Korku ya da duygu eğitimimiz karışıksa, vücudumuzda her ısıyı, şehvetle karıştırıp, ya da cinsellikle altedebileceğimizi düşünür, unutmaya çalışırız.

Kırmızı Başlıklı Kız, kurdun, parçalamak için pusuda beklediğini düşünür, uzun düşünmeler, fantazilerini de çoğaltır! Depresyon günlerinde, içimizdeki korkular yer değiştirip, hergün başka birşeye nedensiz korkmamız gibi, içimizde sıcaklığın hareketleri de heyecanlarımızı karıştırır, şayet ormandaysak, her ağaç dibi cinsel bir düşün içine sokar bizi, ya da masum küçük röntgenler, kontrollü mekanlarda cinsel taşkınlıklar yönünü kaybedip, sapıkça boşluklara düşürüverir!

Çocuklar, cinsel heyecanı erişkinler kadar net duyamayacağı için, kurt korkusu onları sarsar, annesinin boynuna daha sıkı sarılır. Büyüdükçe çocuk, içinde kabaran cinsel ayaklanma, annesinin boynundan kolları, kurtun boynuna doğru duygusal patlamayla yön değiştirir, çünkü masal küçük kıza tacizi öğretmiştir, adımlarını kontrol edemez, heyecanlarını çözümleyemez, ormanda artık büyükannesine değil, kurtun inine doğru yürür, sert, serseri, biçimsiz, marjinal çocuklara eğilim duyar, su perisi kadar duru, sakin kızı, tuhaf bir vahşet teslim alır!

Güven içinde büyüyen kızın korkmasına gerek yok, çünkü, masalın sonunda avcı onu kurtaracaktır, avcı, batının hukuğu, silahları, nükleer bombası, insan haklarıdır, silahların işe yaraması için, kurtun vahşiliğine, yokedilmesine karar vermek zorundayız, ancak, sınırsız bedeni arzuları da gidermemiz gerekir. Bu yüzden turist kızlara Ege sahillerinde çırak, komi, doğulu, kara çocuklardan "poşetlenmiş", çiklete döndürülmüş vahşilik satarız, Ege kıyılarında sadece manzara ve derin koy sessizliği değil, kırmızı ve mor tonlarda izler bırakan "ısırıklar" da satar, pazarlarız!

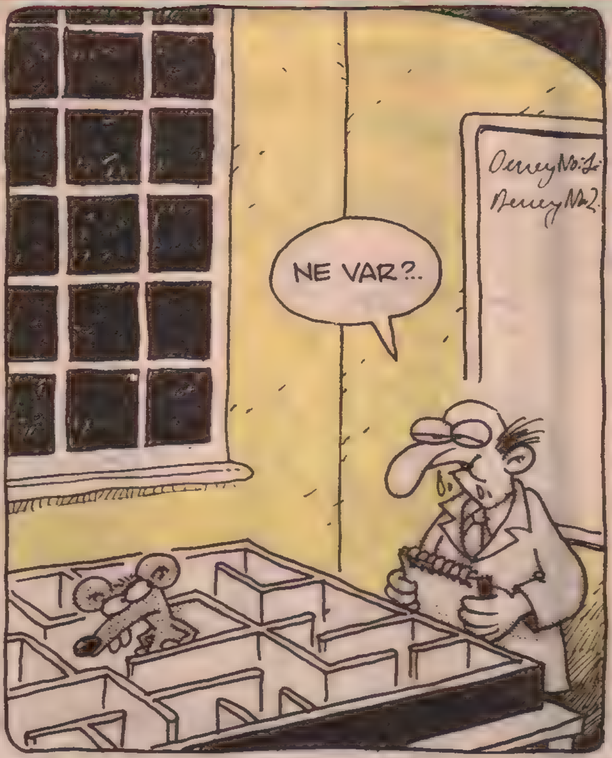
Karışık bir pazar, çocuklarımız iğfal mi ediliyor, şehvet mi pazarlıyoruz, kahramanlık duygularıyla abartılmış çocuklar, aşkın, temiz romantizmin heyecanlarıyla iğfal edilmeyi karıştırıyor, karıştırmış olmaktan da heyecan duyarız, orman gibi savunmasız, ailelerde, sokaklarda büyüdük, karambol, beleş, rastgele zevklerden haz duyarız, ormanda kurtun önüne aniden çıkan kıpkırmızı leş parçası alınteriyle alınmış her türlü zevkten daha çılgınca hoşumuza gider, çullanırız, hayatımızı beleş leşler-zevkler üzerine kurarız, çünkü, duygularımızı çözümleyecek, anlayacak, talep edecek kültürümüz, paramız, lüksümüz olmadı, ya çıkarsa, ya olursa, .mına koruz, ama, neyin bilemeyiz, beş milyonun üstünde çırak, komi, kebapçı, sanayici, konfeksiyoncu "genç", ormanın fırsatçı tehlikeleriyle mafyatik, çakal, gelişigüzel kimliklerle büyür!

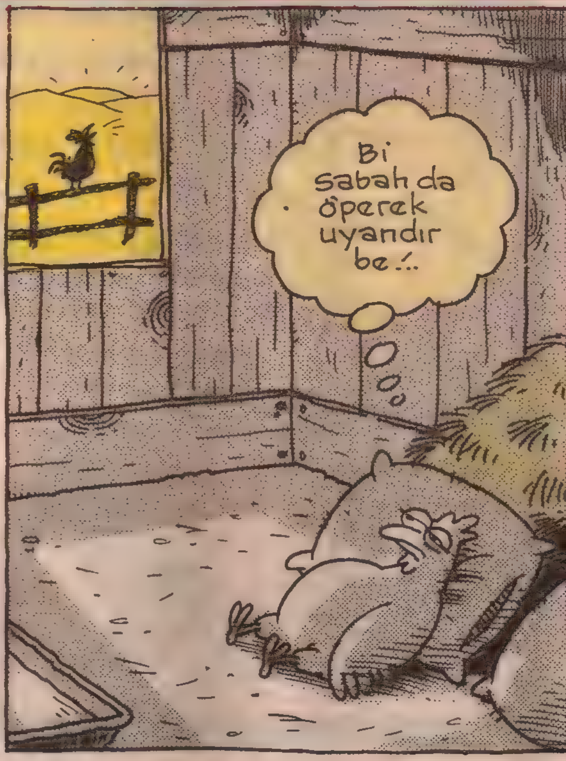
Kurtun öyle sert özgürlüğü vardır ki, ötekini, başkasını asla düşünmez, içimizde kimin .ike sürülecek aklı yoksa, en özgürümüz odur, akıl sınırlandırır, bu yüzden orman çok işimize gelir.

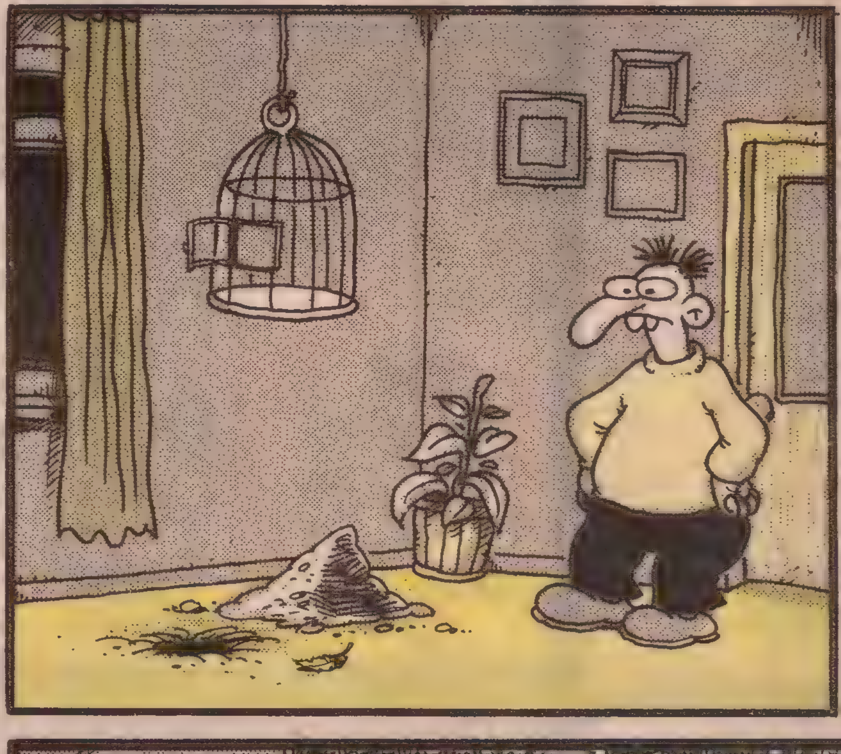
Kırmızı Şapkalı Kız ise, onbinlerce ressamı tanır, binbir çeşit cins şarap, film, peynir, roman, balık, sigara cinsi öğrenir, yine de heyecanlarını rafine edemez, elinde tespih, yakası bağrı açık, kaba şehvetle odun gibi yontulmamış kurt delikanlıların kucağına düşmekten haz duyar! Batının en şöhretli değerleri centilmenlik ve soylu dürüstlük bu oyunda neden unutulur, Ege

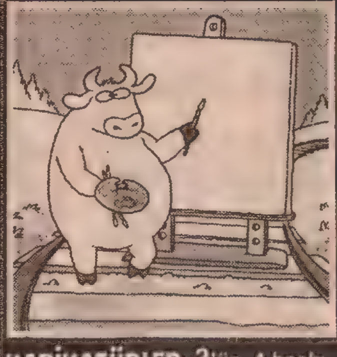
Devamı 18. Sayfada

SELÇUKERDEM

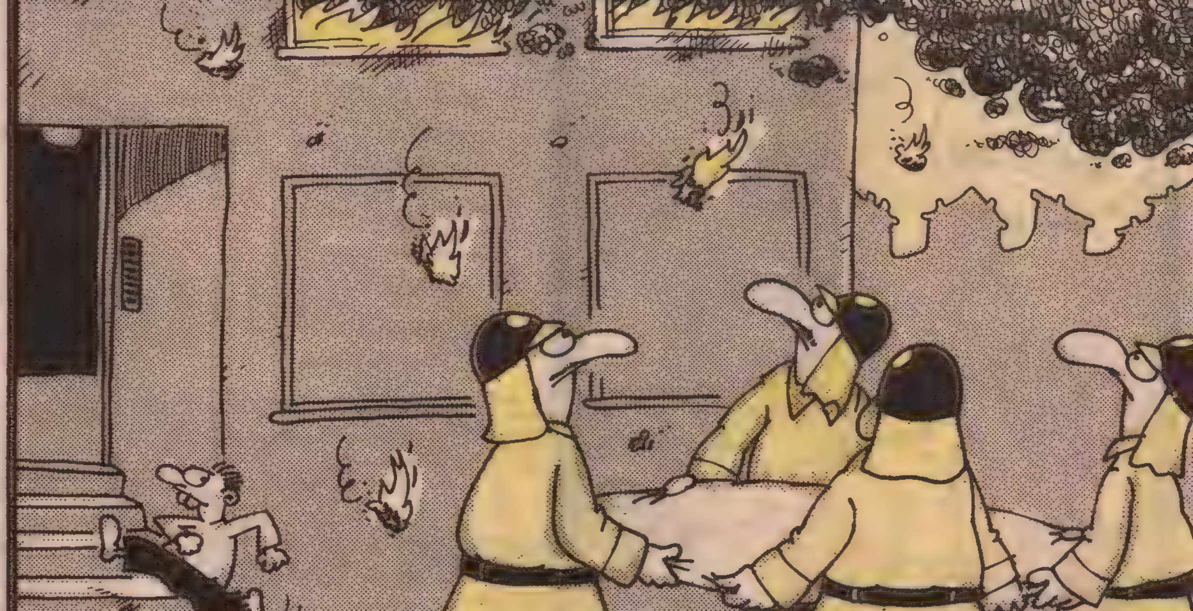



Bi sabah da öperek uyandır be!..

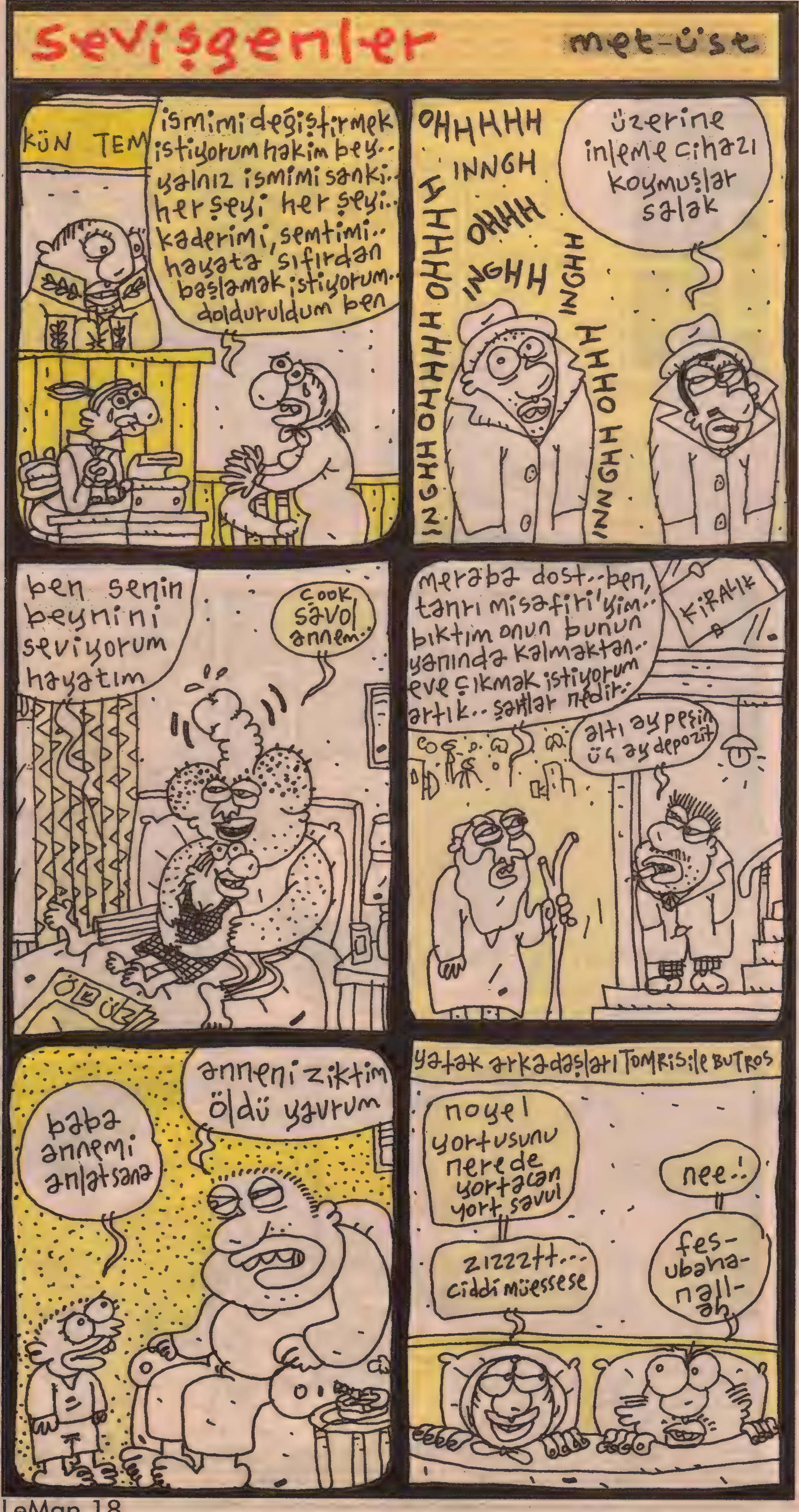




KARİKATÜRLER-3'ün 4.baskısı çıktı. Ben görmedim ama çıktı dediler. Çıkmıştır herhalde. Alın yani...
* Nuri Bilge Ceylan'ın filmi "Mayıs Sıkıntısı"nı sakın kaçırmayın. Seyrettiğim en iyi Türk filmi ve genel olarak en iyi filmlerden birisi. ayrıca özenti dangalaklar için mükemmel bir sinema dersi.
* Yeni yılda herkese... Neyse bu konuyu haftaya konuşuruz...



selcukerdem@leman.com.tr


sevişgenler
met-üst
KÜN TEM
ismimi değiştirmek istiyorum hakim bey.. yalnız ismimi sanki.. her şeyi her şeyi.. kaderimi, semtimi.. hayata sıfırdan başlamak istiyorum.. dolduruldum ben
OHHHHH
INNGH
OHHH
INGHH
INGH OHHHH HHHHHHHH
INNGH OHHH HHHH
INGHH
üzerine inleme cihazı koymuşlar salak
ben senin beynini seviyorum hayatım
çook savol annem..
meraba dost..ben, tanrı misafiri'yim.. bıktım onun bunun yanında kalmaktan.. eve çıkmak istiyorum artık.. şartlar nedir..
KİRALIK
altı ay peşin üç ay depozit
anneni ziktim öldü yavrum
baba annemi anlatsana
yatak arkadaşları TOMRİS ile BUTROS
noyel yortusunu nerede yortacan yort savul
nee..!
zızzztt... ciddi müessese
fes-ubaha-nall-ah

Masallar, Çocuklar, Oyunlar ve Ahlak

17. sayfadan devam

sahillerinde, Diyarbakır, Mardinli onyedi yaşındaki kara çocuklar "aşk oyuncağı haline çevrilir! Kırmızı Başlıklı Kız, parasını basar, yere kapaklanır, vulvasını yalattırır garson çocuğa!

Sokrat'tan bugüne bilimin insanoğluna sorduğu en büyük soru şudur: "İnsan neden ahlaka uygun davranmalıdır?", bunu bize öğreten batıdır, üzülmeyelim, bu durum batılı malların üretimini alt-üst etmez, sürekli kılar!

Bazen tersi olur, aksilik ya, Antalya'da üç-beş vahşi, serseri genç, turist kızları dağa kaldırır, işkence eder, iğfal eder, mahkeme aylarca sürer, otuzar yıl hapis cezası alırlar. Yani kurdun karnına taş doldurulup uçurumdan atılır! Vahşi gençler, turist kızların saldırılarından hoşlanacaklarını mı sandılar, kızların ruhsal derinliklerinde böyle yüksek heyecanlı sonsuz beklentileri olduklarını mı düşündüler! Ancak, kırmızı başlıklı kıza şöyle desek, şimdi bir oyun, canlı tiyatro yapacağız, siz rol gereği yolda bekleyin, biz dağdan inmiş, serseri adamlar kılığında elimizde bıçaklarla, sizi çırılçıplak soyup, üstünüze şarap döküp, bir güzel düzeceğiz!

Kırmızı Başlıklı Kız, böylesine yüksek bir performansı, gösteriyi asla kaçırmayacak, rol gereği, ya da "parti" gereği yaşayacakları heyecanı, ilginçliği düşündükçe, oyuna katılmak için can atacaklar. (Bizim çocuklar Ege'de bir iş buldukları için değil, dünyanın en güzel kızlarıyla tarihin binbir geceden daha güzel hayaline, oyununa bir ucundan girdikleri için sevinirler.) Tecavüzcü gençler, turist kızlar cinsel oyunlarına girmedikleri için, işkenceye başlamışlardır. Ve vahşi saldırı sahiden olunca, kızların özbenlikleri çökecek, paramparça bir çöküşün içine girecekler! Burda duralım.

İnsanlığın vicdanı, ahlakı, değerleri başka, oyun ahlakı bambaşkadır. Batılı kızımız, Mc Donald'dan başlayarak herşeyi "oyun" içinde öğrenmiştir. Oyunun, etkileyiciliği, imajı, gösterisi, şovuyla, yani oyun, bir "sanat eseri" biçiminde gelişir. İnsan ahlağı gitmiş, yerine "sanat eseri"nin ahlağı gelmiştir. İnsanlar, hayatlarını, gittikçe, bir sanat eseri objesi gibi yaşamaya başlamıştır. İyi yerlerde görünmek, iyi markalar giymek, estetize edilmiş eğlencelerde coşmak! Nasıl bir hayat dendiğinde, insan ahlağını değil, estetik objenin konusunu oluşturan cevaplar verilir, şaşırtıcı, orjinal, ilginç, çarpıcı.. Dünyamız bir "oyun çağına giriyor, önümüzdeki yüzyıl insanlar kıtalara, renklerine göre değil, oyuna girenler ya da giremeyenler diye iki büyük sınıfa ayrılmaya başladı. Onbinlerce entellektüelin acılarını okuyun, tek sıkıntıları "oyuna" girememiş olmaları, "ah bir kendilerini gösterebilselerdi!.." Çeçenistan'da yokedilen bir halka karşı vicdanı hiçbir heyecanımız kalmamıştır. Ancak, orda ölmekte olan yaşlı bir kadının yüzündeki acı çığlığın sert buruşukları, ya da eşarbı, estetik olarak onu çok ilgilendirir. Vicdanımız artık oyunun içindedir. Hayvanat bahçesi dışardan seyredildiği için, kimsenin oyunun kuralları gereği, çitleri atlamaya gücü, cesareti olmadığı ve artık kendisini ilgilendirmediği için, hayvanların açlıkları, yalnızlıkları, yoksulluktan ölümleri değil, kürklerindeki renkli çizgiler onları, hepimizi daha çok ilgilendirir.

Hayatlarımızı artık, "sanat eseri", "oyun" ahlağıyla değerlendirmeye başladık bile. Mesela Orhan Pamuk, ülkesine karşı "vicdani bir sorumluluk" duymuyor, kitapları, satışları, pazarlaması, eğlencesi, yarattığı büyüyle hayatını "oyuna" sokmuştur. Mesela plazalarımız, yalıtılmış mekanlarıyla, gündeme taşıdıkları konularla, tümüyle oyuna girmişler, artık tüm değerler, insanlığı estetik bir objenin, gösterinin, şovun, sanat eseri çerçevesinde ciddiye alınmakta! Ölmekte olan bir insan bizi ilgilendirmez, ancak, ölürken, estetize edilmiş bir cümle, bir fıkra, bir acıklı hikaye anlatabilirse, dönüp ona bakabiliriz! Avrupa Birliği'nde kokoreç yemeyecekmişiz gibi "oyun" tartışmalarla giriyoruz, Apo asılsın-asılmasın gibi, hukuğun dahi oyunlaştırıldığı hayat dışı hukuk, politik tuzak, hilelerle, komplolarla dolu, binlerce gazetecinin, sanatçının, politikacının inşa ettiği muhteşem bir oyun...

Oysa bu topraklarda, hala insanlar yaşıyor. Bu oyun, bizim için hala çok kanlı, tarihin hiçbir döneminde olmadığı kadar çok, gözyaşı, ölüm, açlık var! Masal, büyük hilesini burda ortaya çıkarır, kurtu, ormanda saldırtıp, diş geçirten bir vahşi değil, hesap yapıp, tasarlayan, bir oyuncu haline sokar. Kurt, bir sinema artisti gibi "büyükanne" kılığına girer. Düşük zekalı bir oyundur, şüphesiz en akıllı olan, hilelerin tümünü kullanıp, iktidarı ele geçirecektir. Yani, akıllı yaratık, Kırmızı Başlıklı Kızlar, bir sanat eseri gibi büyütülen, insan değil, "oyun vicdanı" taşıyan kızlar, kurtları öldürecektir!

Bitmeyen açlıkların, savaşların ortasında bizler, yedi cüceler, neden tüm ömrümüzü, Pamuk Prenses'i mutlu edebilmek uğruna, boş hayallerin içinde, milyonlarca çırak, komi, garson, konfeksiyon işçisi genç çocuklar ı, işsizlik sigortası, sağlık sigortası, eğitim sigortalarını hiç ama hiç sormadan, kurban ediyoruz.

Siyasilerimiz, Avrupa Birliği'nin, garsonlarımız, yetmişlik İngiliz kadınlarının yatak odasındaki mandalı kaldırıp, içeri girebileceklerini düşünüyor.

Kırmızı Başlıklı Kız soruyor, kurda: "10 milyon işsiz, yoksul, aç çocuk!", Kurt cevap veriyor: "Arkana geçip, seni daha sıkı kucaklamak için!"..

Tarihin sorusu değişmiştir, "insan neden oyuna uygun davranmalıdır", dönüp bu soruyu Avrupa'ya soralım, marka, gösteri, şov, şöhret, tüketim, batının insanlık trajedisi noktalanmıştır, insan mı arıyorsunuz, artık, batı dışı topraklarda, tüm çirkinlik, yabanilik, vahşilik, skandallarımıza rağmen, bu topraklarda "vicdanı" bulabiliriz!

Onlar insan oğlunun milyonlarca çağdan süzülüp getirdiği "ahlağı" katletti, biz, düşük zekamızla beceremediğimiz bu vahşi ormanda, bu ahlağı, bölüşen, kardeş gibi, sevişen, yardımaşan soylu yerine taşımak zorundayız. Belki sizler gençliğin ateşiyle, Ege sahillerinde, dişlerinizi çektirip, köpekleşip, soytarılaşıp su perileri gibi kızların hülyalarıyla oynamaktan sarhoş olup, can havliyle oyuna girmeyi düşünüyorsunuz, ancak, bu oyuna hiç giremeyen, anneleriniz, kızkardeşleriniz, ya konfeksiyon atelyelerinde 12 saat onmilyon maaş gibi, patronun tacizlerine maruz kalacak ve onları bu ülkede koruyacak tek bir avcı olmayacak, ya otellerin önünde bazlama, gözleme açıp, karın tokluğuna, bu oyunun figüranları olarak ömür tüketecek!

İşte orda mucizevi bir oyun, ya sev ya terket diye bu ülkeden bizi kovanlar dahi köpekleşmiş düşük zekalarıyla bu oyuna girmek için salyaları akıyor, .iktirolup gidin büyükannenizin evine, ben, oyunu sevmediğim için değil, "insan olduğum için, kalbimi bu topraklarda insanlık meşalesini taşımış, surların, harabelerin, lahitlerin, sandukaların, tümülüslerin, türbelerin, Aya İrinilerin, Azize Teresaların,Yunus Emrelerin, yattığı toprağa gömeceğim!"

Dünyaya geldik, oyuna geldik! Allah aşkına ya bu dünyaya gelmeyelim, ya da bu oyuna hiç girmeyelim!

nihatg@leman.com.tr

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

O Benim Annemdi

Kırklareli'nin İnece köyünde yaşayan küçük bir kız vardı. Babası bekçiydi. Özel mülkiyetli bir yerde bekçilik yapıyordu. Hırsızlık yapan çocuğu vurdu. 18 yıl hapis cezası aldı ve hapishanede öldü. Anne sağır ve dilsizdi. Küçük kız ve ablası yalnız kaldı. Ablası aklını kullandı ve yetiştirme yurduna kendisini ve küçük kızı yazdırdı. Ablası hemşire oldu ve evlendi. Kendini çok yalnız hisseden kız tutma ağabeyi olan bir şahısla evlendi. Çocuk üniversiteyi bitirdi. Kız ortaokul mezunuydu. Kızı beğenmedi ve ayrıldılar. Halbuki kız çalışıp didinip çocuğu okuttu. Sonra itin kopuğun biriyle evlendi. İlk eşinden olan çocuğunu yurda verdi. Çünkü ikinci eşi çocuğa çok zalimce davrandı. İkinci eşi çocuğa çok zalimce davrandı. İkinci eşinden olan Senem ve Umut'u ilk çocuğundan ayırmaksızın sevdi. Yazları Cüneyt yurttan gelip evinde kalıyordu. Eşi hep içiyor kazandığı parayı içkiye yatırıyordu. Sonunda ayrıldılar.

Üç çocuğuyla beraber yaşıyordu artık. Mutluydu, huzurluydu. Bir fabrikada çalışarak (işinin hakkını vererek) evinin geçimini sağlıyordu. Cüneyt üniversiteye gidiyordu. Ortanca oğlu Umut okumadı. Kızı Anadolu Ticaret Meslek Lisesi'ne gidiyordu. Çocuklarıyla gezip eğleniyordu. Bu mutluluğu bir sene sürdü. O amansız hastalığa yakalandı. KANSER. Dostları çoktu, çünkü iyi bir insan, sevilen bir insandı. Onların sayesinde tedavi görüyordu. İstanbul'da o boktan sigorta hastanelerine bıkmadan usanmadan gidip gelerek, doktorların vurdum duymazlığına aldırış etmeden tedavisini gördü ve o hayat doluluğuyla bu illeti yendi. Ardından ikinci bir hastalık... Tam iyi oldum derken böbrek hastası oldu. Üç yıl bu iki hastalıkla uğraşmıştı.

Artık yorulmuş ve dayanamaz hale gelmişti. Hayatta hiç gün yüzü görmeyen anne gözlerini kapatmak istemiyordu çünkü pırıl pırıl üç çocuğu vardı. Ve bu pislik yuvasından, kurt sofrasından onları korumalıydı, ölmemeliydi. 30 Eylül 1999'da vefat etti. O yüceler yücesiydi. O benim Annemdi. Mekanın cennet olsun gün yüzü görmeyen anam. Seni özlüyor ve bilemediğin kadar seviyoruz canım güzel anam.

Senem - Lüleburgaz

Bayağılığın Faşizmi Öldürüyor Beni...

Ne kadar garip değil mi şu insanların telaşları ve sonu bir türlü gelmek bilmeyen korkularımızla yaşadığımız bu sıradanlık. İsyanlarımız her defasında kat kat olup taşarken bedenimizden ve haykırırken nefretini bize yaşatılmakta diretilen yaşamımıza. Elimiz kolumuz bağlanmış, usta bir oyuncu misali köşelerimizde bize diretilen rollerimizi nasıl da profesyonelce oynamaktayız. Bütün bunları yaparken de, sonumuzun ne denli hazin ve bataklığa saplanmışcasına çaresiz bir hal alacağını bilmekteyiz. En istediğimiz aykırılıklarımızı yaşamamızı engelleyen bir düşüncenin, bir sonraki hamlesinin hangimizi vuracağını beklerken, bir mum yakıp kaybolan ruhlarımıza ağıt yakıyoruz hep birlikte, daha umutlarımızı yitirmemenin buruk gülümseyişleri arasında. Bu düzen aşklarımızı hapsetmeye kalkışacak kadar aşağılık ve katil olmuşsa artık biz hangi sonsuz uçurumların bizi nefret ve soluksuzca bekleyeceğini bilmekteyiz. İntiharlarımızı içiriyorlar bize, ağırlaşan bedenlerimize ve düş yorgunu savaşçı benliklerimize inat. Evet hayatımıza, şiirlerimize yazılarımıza, müziğimize, insancıllığımıza, özgürlüğümüze, düşlerimize kastetmeye çalışan bu bayağılığın faşizmi teslim alamayacak benliğimizi ve aşklarımızı. Gelin dostlar ruhlarımıza bulaşan sıradanlığı yok edelim hep birlikte...

Çağlar Çetin - Ankara

-CANIN TAMUYA!

EN HAKİKİ VE GERÇEK YERLİ EKŞIN TADI

SUAT YALAZ'IN KARAOĞLAN'I
(pek yakında!)

Merhaba Leman

İyiki varsın ve niye varsın? Ben okuyayım diye mi, sizler yazın diye mi, bizler size yazı gönderelim diye mi, yazarçizerlerin var; beni düşündürmek için mi, güldürmek için mi, hüzünlendirmek için mi?

Ben niye varım, sizler niye varsınız ya onlar niye var. İşkence, açlık, idam, şiddet, aids niye var? Bunları biz mi istiyoruz yoksa onlar uzay terimleri mi? İnsanlar neden inanır veya neden inanmaz aradaki boşluk nedir? Karadelik var mı, ruhlar, periler, reenkarnasyon, metafizik, uzaylılar nerede ya da aşk, duygu, vefa, ölümüne sevişmeler, evden kaçmalar yeni yeni varolmalar, yok olmaktan korkmalar. Dört duvar arasındaki bir insan Leman aracılığıyla kitap istiyor da bizlere açık hava batıyor mu? Yoksa biz de toprağın altına girince mi okumayı düşünüyoruz? Kitap okumak çok mu kötü, iyiyse neden herkes okumuyor, neden herkes herkesi sevmiyor, yoksa herkes birbirinden mi korkuyor, yoksa aynalardan mı?

Bir kedi köpekle arkadaş oluyor da neden Türk'ün Türk'ten başka, müslümanın müslümandan başka dostu yokmuş?

Bu soruları artık kendi kendimize sorup cevapları başkalarından dinlemeyelim.

Hüseyin Kumbul - Antalya

İşte Gerçekler

Herkes bilir, yıllardır bir felaket resmi veya Kızılay haftasında bir resim çizmemiz gerekirse, bu resimde sıra sıra çizilmiş, düzgün Kızılay çadırları, hemşireler, doğan o mükemmel güneş ve herkes mutlu(!) İşte, yaşadığımız depremler sayesinde herşey ortaya çıktı. Artık bir felaket veya Kızılay'la ilgili resim yapmamız gerektiğinde, ortaya ne düzgün sıralı çadırlar, ne mutlu insanlar, ne mutlu ve sevimli hemşireler, ne de güneş çıkıyor. Ortaya çıkan sadece yırtık pırtık Kızılay çadırları, mutsuz insanlar, bulutların arasında gözükmeyen bir güneş ve olmayan hemşireler! Ya da prefabrik evler... Gerçi o evler de tam yapılmamış. Bazılarının lavaboları, bazılarının da tuvaletleri yapılmamış. Ve insanlar o prefabrik evlere yerleşmiş. Gerçi kış ortasında her tarafı yamalı, yırtık pırtık Kızılay çadırlarında kalmaktan iyidir. Ama...

Benim amacım, ne Kızılay'ı ne de devleti kötülemek. Sadece, bize gerçekleri öğretmediklerini anlatmak istiyorum. Ana okulundan bize yalanları öğretmeye başlıyorlar. Bu öğrettikleri yalanlardan biri de Kızılay'ın görevi: Kızılay; deprem, sel vb. felaketlerde halka çadır, kıyafet, para vb. yardımlarda bulunurmuş...

Belki görevi bu olabilir ama, ya şu andaki yaptıkları, daha doğrusu, ya şu anda başındakilerin yaptıkları. Bence, Kızılay'ın şu andaki görevi halkı deprem, sel vb. felaketlerde açıkta bırakmak, dolandırıcılık yapmak, hastaları, doktor ve hemşire olmadığından tedavi edememek, hatta sağlam insanları bile hasta durumuna düşürmek.

Benim anlamadığım şu: İnsanlara, yani bizlere, daha anaokulundan itibaren neden tozpembe gerçek olmayan şeyleri öğretiyorlar? Yani hayalleri. Ben (İlköğretim) 7. sınıfa gitmeme rağmen daha Kızılay'ın bu durumda olduğunu yeni öğreniyorum. Belki, güzel ve etkileyici bir yazı yazmamış ya da yazamamış olabilirim ama, en azından gerçekleri biliyorum ve anlatabiliyorum. Ben Türkiye'nin bu halini daha yeni öğrenmiş olabilirim. Bari yeni nesiller bu gerçekleri benden önce öğrensin. Bu konuya duyarlı kişilerin mektuplarını bekliyorum. Duysun dünya Türkiye bu kadar kötü bir halde...

Aslıhan Özdemir - İstanbul

Radyoda dinlediğim her haberde bir parça daha dehşete kapılırken, duyduğum bir başka haberle de dilimden dökülen (ohaaa) seslenişlerime hiç engel olamadım.

Çünkü haberde, ruhlarını şiddete teslim eden bir takım mafya varlıkları küçücük bir hata yaparak yanlış adres alırlar ve sonucunda da 16 yaşındaki bir lise öğrencisi ile annesinin yaşamına susturucu silahlarla son verirler.

Elleri dert görmesin, ne büyük varlıklardır bunlar. Keşke eliniz değmişken yanlışlıkla bir kaç genci, bir kaç anneyi daha sustursaydınız. İyi de iş çıkardınız hani. Zaten bu gençler de başa bela olmaya başladılar. Ne o öyle her yapılana başkaldırı, protesto, yok eşitlikmiş, özgürlükmüş işkenceye sonmuş, mafyaların, çetelerin, öldürülen gençlerin hesaplarını soruyorlar. Oysa ki sizlerin sayesinde insanlar artık bakkala bile giderken evdekilerle helalleşip dışarı çıkıyorlar. Böylece öbür tarafta kul hakkından dolayı sorgulanmayacaklar. Sizler gerçekten büyük varlıklarsınız.

Ancak büyük olan başka birşey daha var. Hani her söyleminizde bu kahrolası çirkinliklerle dolu ve bunlarla da gururlanıp, varlığınızı sürdürdüğünüz, bizlere de emanet olarak bıraktığınız bu ülkenin, yeşeren umutları var. Ve susturduğunuzu sandığınız her yürek, her umut aslında bir başkasında daha da güçlenerek büyüyor. Ve sanırım, bu gezegen sizin ilk yanlış adresinizdi. Adını bir türlü koyamadıklarım...

Civciv - Ankara

Reklamlar

Yurtdışındaki cezaevlerinde bulunan kader mahkumlarına(!) önemle duyurulur!!!

Türkiye'de af yasa tasarısının çıkarılması kuvvetle muhtemeldir. Dolayısıyla ceza evlerimizde doğacak olan boş kontenjanlara yerleşebilirsiniz.

Cezaevlerimiz denize sıfır ve güneşi gören yerlerdedir. 35 şiddetindeki depremlere bile dayanıklıdır. Yaz-kış sıcak su vardır. Klima, cep telefonu ve su tabancası sizlere sağlayabileceğimiz diğer olanaklardır.

Kader mahkumlarında(!) aranan özellikler:

1- Vatansever olmaları

2- 105 veya 120 barajını aşmaları

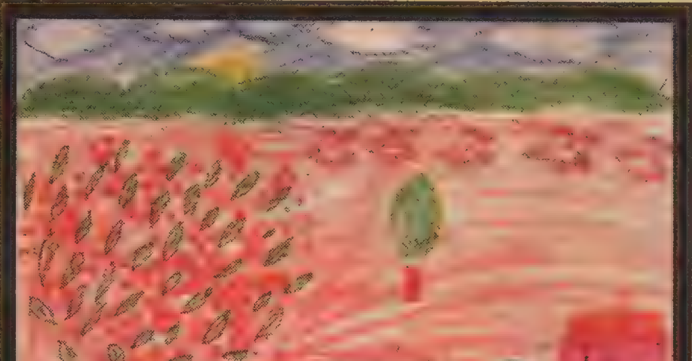
3- Cezaevlerimizde kullanabilecekleri cep telefonlarının faturalarını zamanında yatırmaları

4- Tabancayla oynamamaları (Şeytan doldurur)

5- Uyuyamadıkları zaman uyuşturucu kullanmamaları (sağlıkları bozulur)

YÖK başkanlığına yine Kemal Bey atandı. Öğrencilere, öğretmenlere, annelere, babalara kısacası herkese kolay gelsin. kemal Bey hariç! Çünkü sayın Gürüz'ün işi zaten çok kolay. Yani "biz öğrencilere zorluk çıkartmak" zor iş mi?

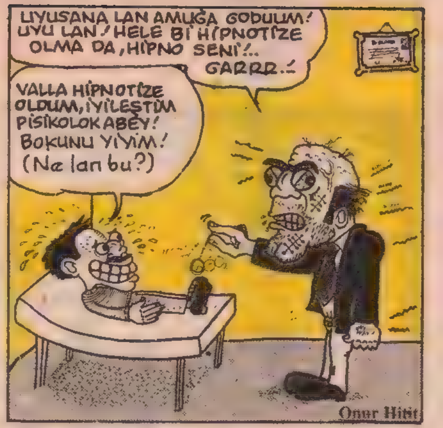
"Sayın" Antakya-Hatay

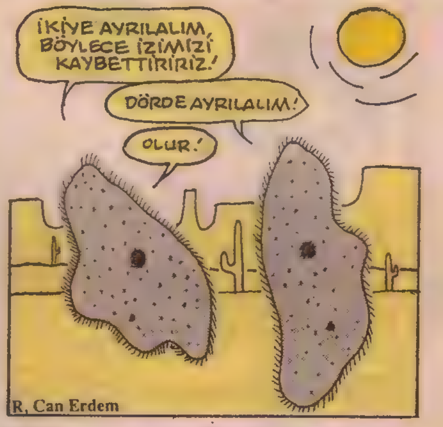


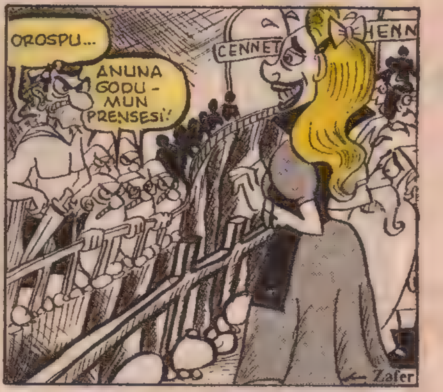
HALIDERE ÇADIRKENTİ'NDEKİ ÇOCUKLARIN ARTIK SICAK BİR EVLERİ YOK! AMA ONLARIN "MASAL EVİ" VAR!

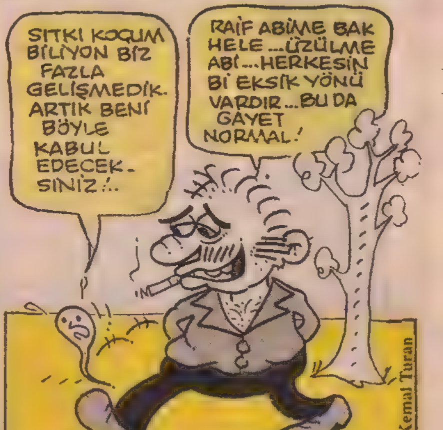
İnsan Sağlığı ve Eğitimi Vakfı (İNSEV), depremzede çocuklarımızı sağlıklı bireyler olarak yarınlara hazırlamak için gönüllülerin de desteğiyle bölgede "Masal Evi" adı altında bir proje yürütüyor. Halen Halıdere'de 250 çocuğumuza hizmet veren "Masal Evi"ni Gölcük ve Saraylı Çadırkentleri'nde de kurmak için sizlerin maddi ve manevi desteğini bekliyoruz.

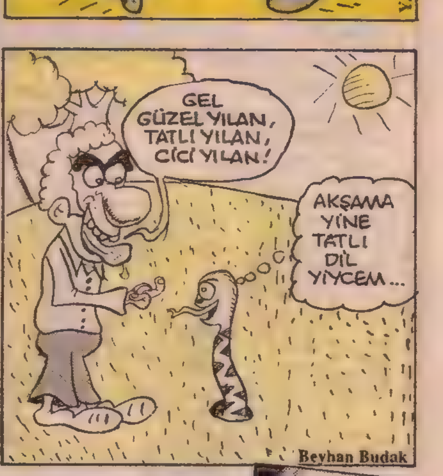
İNSEV MASAL EVİ HESAP NO:
İş bankası Tıp Fakültesi Şubesi **12003154043**


UYUSANA LAN AMUĞA GODULUM! UYU LAN! HELE Bİ HİPNOTİZE OLMA DA, HİPNO SENİ!.. GARRR..!
VALLA HİPNOTİZE OLDUM, İYİLEŞTİM PİSİKOLOK ABEY! BOKUNU YİYİM! (Ne lan bu?)
Onur Hitit


İKİYE AYRILALIM, BÖYLECE İZİMİZİ KAYBETTİRİRİZ!
DÖRDE AYRILALIM!
OLUR!
R, Can Erdem



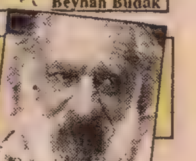

SITKI KOÇUM BİLİYON BİZ FAZLA GELİŞMEDİK. ARTIK BENİ BÖYLE KABUL EDECEKSİNİZ!..
RAİF ABİME BAK HELE ...ÜZÜLME ABİ... HERKESİN Bİ EKSİK YÖNÜ VARDIR... BU DA GAYET NORMAL!
Y. Kemal Turan


GEL GÜZEL YILAN, TATLI YILAN, CİCİ YILAN!
AKŞAMA YİNE TATLI DİL YİYCEM...
Beyhan Budak

LeMan

SAYI: 424, 25 ARALIK 1999, CUMARTESİ - HAFTADA BİR YAYIMLANIR ● LM Basın Yayın Ltd.Şti. Adına İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN

Yazı İşleri Müdürü: Zafer Aknar (zaferak@leman.com.tr) ● Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Özge SAMANCI ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKÇU ● Satış: Cüneyt AYDIN ● İşletme: Orhan AÇAR Müessese: Ali YAVUZ ● Muhasebe: Suzan ERBAŞ ● Gülay AKKAYA ● Abone: Sevil ŞAPÇI ● Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 251 52 67 ● Abonelik için Tel: 251 42 44 Fax: 245 38 06 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Bir-Yay Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

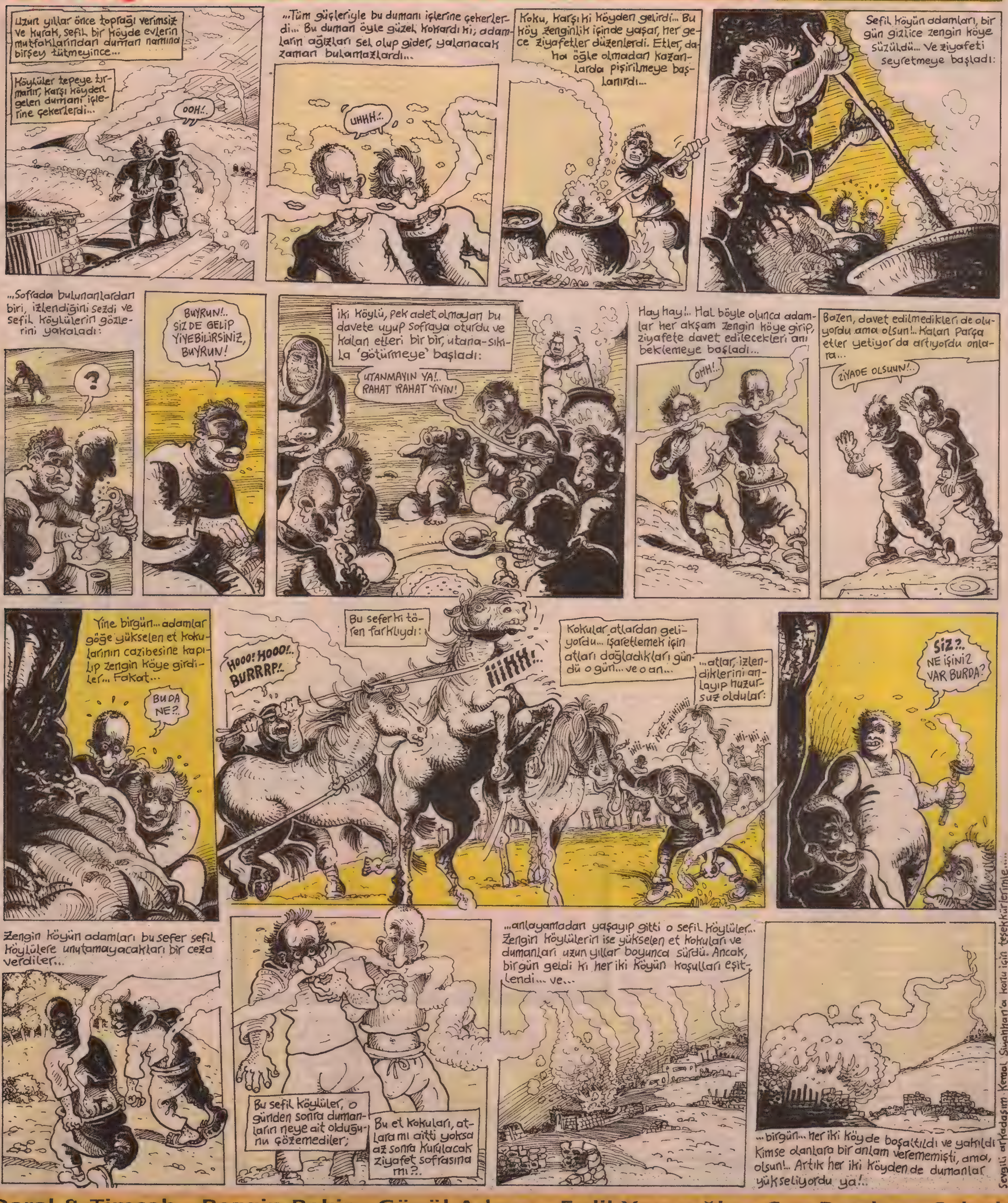


LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

Et...

enderoz@leman.com.tr

Ender Özkahraman


Uzun yıllar önce toprağı verimsiz ve kurak, sefil bir köyde evlerin mutfaklarından duman namına birşey tütmeyince...
Köylüler tepeye tırmanır, karşı köyden gelen dumanı içlerine çekerlerdi...
OOH!..
...Tüm güçleriyle bu dumanı içlerine çekerlerdi... Bu duman öyle güzel kokardı ki; adamların ağızları sel olup gider, yalanacak zaman bulamazlardı...
UHHH!..
Koku, karşı ki köyden gelirdi... Bu köy zenginlik içinde yaşar, her gece ziyafetler düzenlerdi. Etler, daha öğle olmadan kazanlarda pişirilmeye başlanırdı...
Sefil köyün adamları, bir gün gizlice zengin köye süzüldü... Ve ziyafeti seyretmeye başladı:
...Sofrada bulunanlardan biri, izlendiğini sezdi ve sefil köylülerin gözlerini yakaladı:
?
BUYRUN!.. SIZ DE GELIP YIYEBILIRSINIZ, BUYRUN!
iki köylü, pek adet olmayan bu davete uyup sofraya oturdu ve kalan etleri bir bir, utana-sıkıla 'götürmeye' başladı:
UTANMAYIN YA!.. RAHAT RAHAT YIYIN!
Hay hay!.. Hal böyle olunca adamlar her akşam zengin köye girip, ziyafete davet edilecekleri anı beklemeye başladı...
OHH!..
Bazen, davet edilmedikleri de oluyordu ama olsun!.. Kalan parça etler yetiyor da artıyordu onlara...
ZIYADE OLSUUN!..
Yine birgün... adamlar göğe yükselen et kokularının cazibesine kapılıp zengin köye girdiler... Fakat...
BU DA NE?..
Bu seferki tören farklıydı:
HOOO! HOOO!.. BURRRP!..
IIIHH!..
Kokular atlardan geliyordu... işaretlemek için atları dağladıkları gündü o gün... ve o an...
...atlar, izlendiklerini anlayıp huzursuz oldular:
IHII-HII
IYEE-HIHIHII
IHI-HII-HI
SIZ?.. NE IŞINIZ VAR BURDA?
Zengin köyün adamları bu sefer sefil köylülere unutamayacakları bir ceza verdiler...
Bu sefil köylüler, o günden sonra dumanların neye ait olduğunu çözemediler;
Bu et kokuları, atlara mı aitti yoksa az sonra kurulacak ziyafet sofrasına mı?..
...anlayamadan yaşayıp gitti o sefil köylüler... Zengin köylülerin ise yükselen et kokuları ve dumanları uzun yıllar boyunca sürdü. Ancak, birgün geldi ki her iki köyün koşulları eşitlendi... ve...
...birgün... her iki köyde boşaltıldı ve yakıldı
Kimse olanlara bir anlam verememişti, ama, olsun!.. Artık her iki köyden de dumanlar yükseliyordu ya!..

Sevgili arkadaşım Kemal Siyahhan'a konu için teşekkürlerimle...

Daral & Timsah - Bezgin Bekir - Gönül Adamı - Erdil Yaşaroğlu - Can Barslan - Selçuk Erdem-Bahadır Boysal, masaüstü 2000 takvimleri haftaya Leman ile beraber!

425

1 Ocak 2000 Cumartesi-Sayı:200001- 300.000.TL. (KDV Dahil)

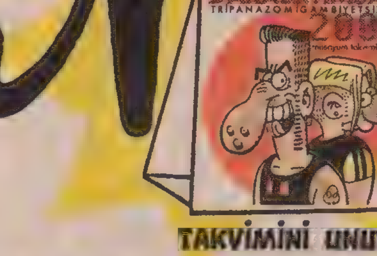
ISSN 0-1300-4867-

TİMSAH, BEZGİN, GÖNÜL ADAMI, KOMİKAZE, TERELELLİ BOYSAL, SELÇUK MASA ÜSTÜ TAKVİMLERİNDEN BİRİSİ İÇERDE...

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

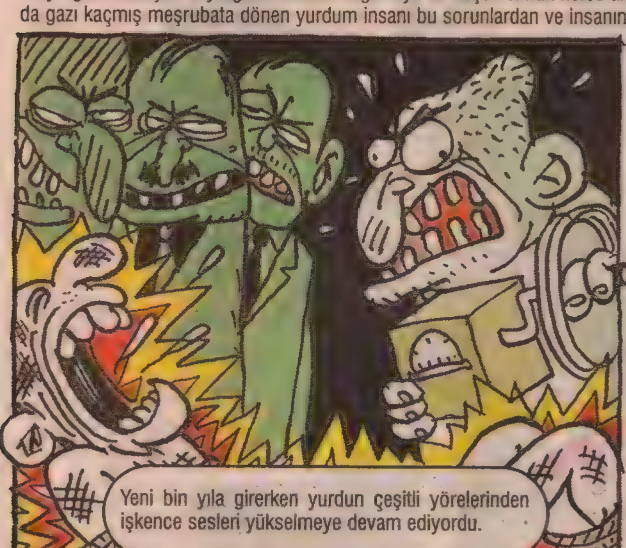
leman.com.tr


DARALSTİMSA
TRİPANAZOMİGAMBİYETSİ
200

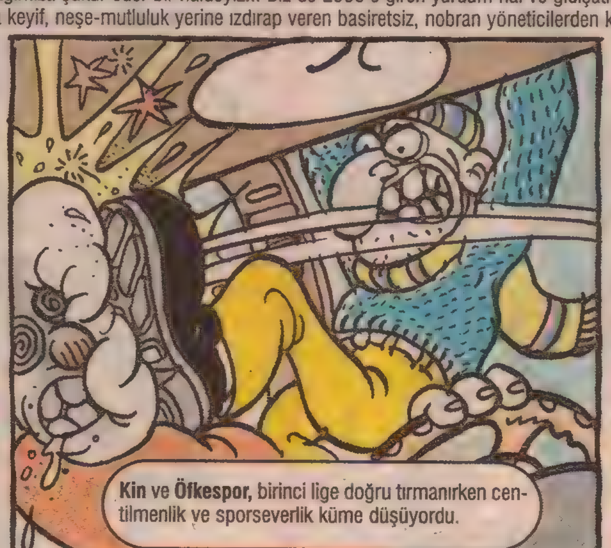
TAKVİMİNİ UNU

harala gürele 2000'E...

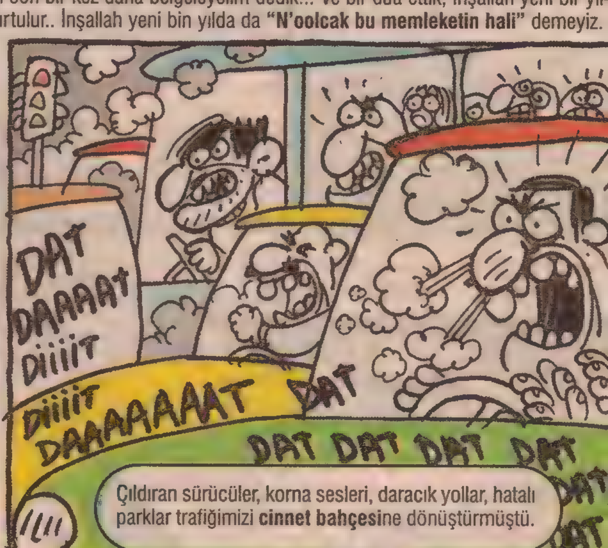
Dünya yeni bin yılı ses, lazer ve ışık gösterileriyle karşılarken, karanlık sokaklarda yeni yıla giren keyifsiz ve neşesiz yurdum insanına en azından kapağımızda bir umut ve neşe havası yaratalım, biz de kötümser olmayalım dedik, kıçımızı yırttık, ama nafile... Yine herşey olacağına vardı... anladık ki insanımız üzerine, korkudan, işkenceden, baskı ve zulümden, kronik yoksullauktan öyle bir yorgun dikmişler ki yorganın altında değil keyif ve neşeli olmak nefes aldığımıza şükür eder bir haldeyiz... Biz de 2000'e giren yurdum hal ve gidişatını son bir kez daha belgeleyelim dedik... Ve bir dua ettik; İnşallah yeni bir yılda gazı kaçmış meşrubata dönen yurdum insanı bu sorunlardan ve insanına keyif, neşe-mutluluk yerine ızdırap veren basiretsiz, nobran yöneticilerden kurtulur.. İnşallah yeni bin yılda da **"N'oolcak bu memleketin hali"** demeyiz.



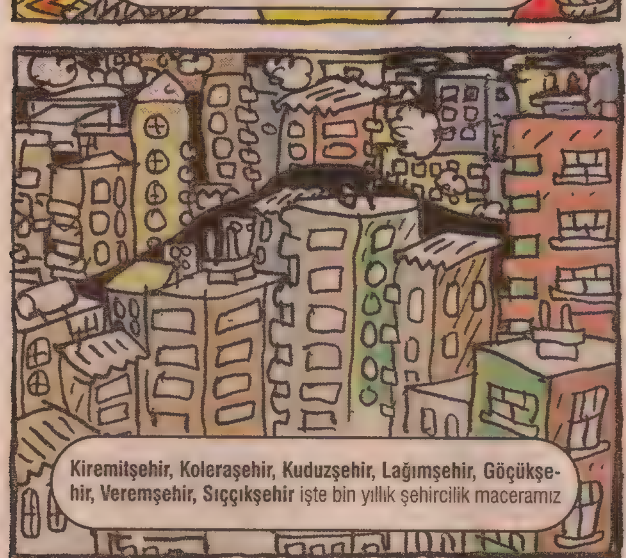
Yeni bin yıla girerken yurdun çeşitli yörelerinden işkence sesleri yükselmeye devam ediyordu.



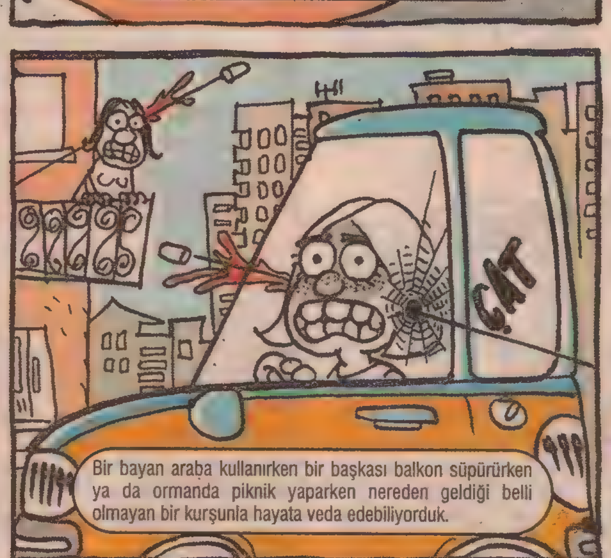
Kin ve **Öfkespor,** birinci lige doğru tırmanırken centilmenlik ve sporseverlik küme düşüyordu.


DAT
DAAAAT
DİİİİT
DİİİİT
DAAAAAAAT
DAT
DAT DAT DAT DAT
DAT
DAT

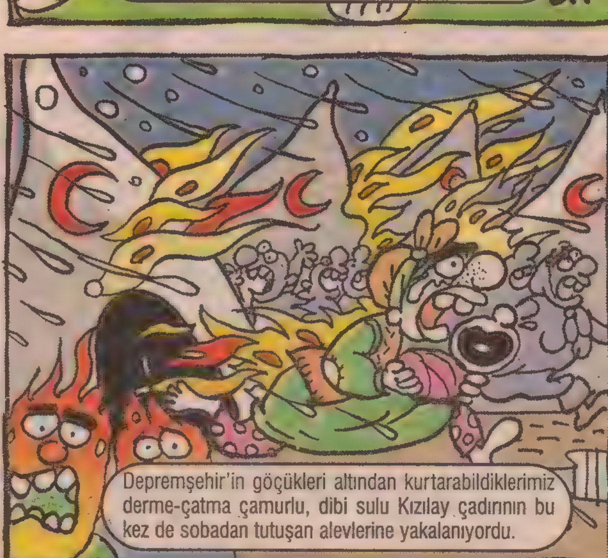
Çıldıran sürücüler, korna sesleri, daracık yollar, hatalı parklar trafiğimizi **cinnet bahçesi**ne dönüştürmüştü.



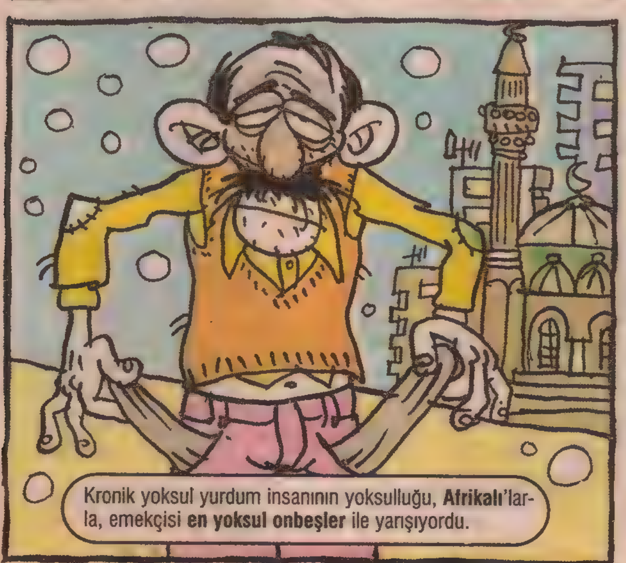
Kiremitşehir, Koleraşehir, Kuduzşehir, Lağımşehir, Göçükşehir, Veremşehir, Sıççıkşehir işte bin yıllık şehircilik maceramız



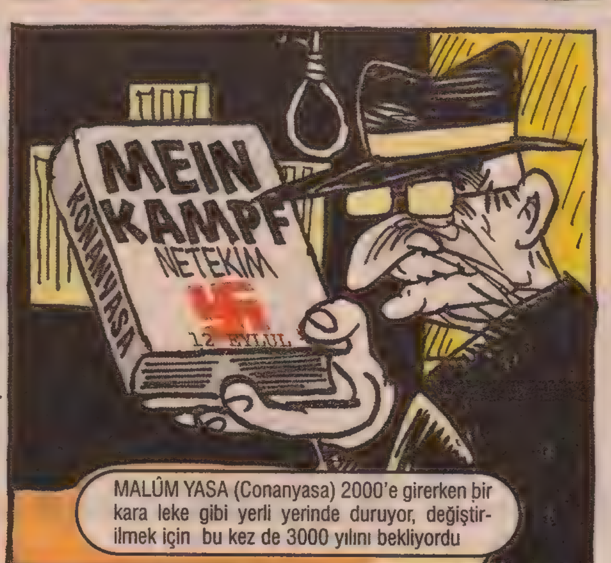
Bir bayan araba kullanırken bir başkası balkon süpürürken ya da ormanda piknik yaparken nereden geldiği belli olmayan bir kurşunla hayata veda edebiliyorduk.



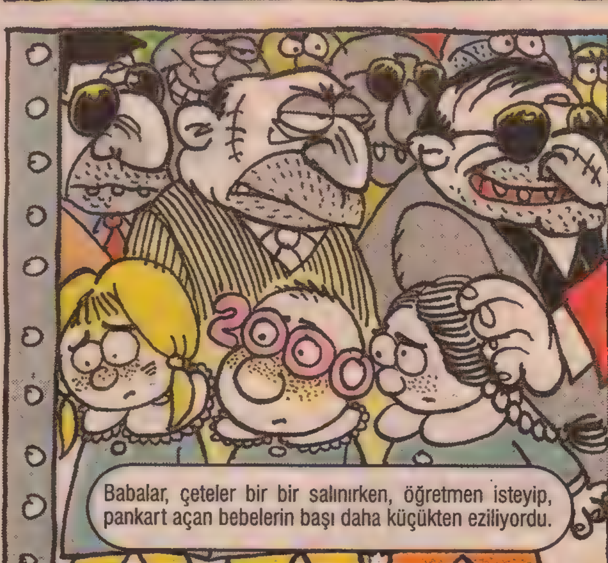
Depremşehir'in göçükleri altından kurtarabildiklerimiz derme-çatma çamurlu, dibi sulu Kızılay çadırının bu kez de sobadan tutuşan alevlerine yakalanıyordu.



Kronik yoksul yurdum insanının yoksulluğu, **Afrikalı**'larla, emekçisi **en yoksul onbeşler** ile yarışıyordu.


MEIN KAMPF
NETEKİM
KONANYASA
12 EYLÜL

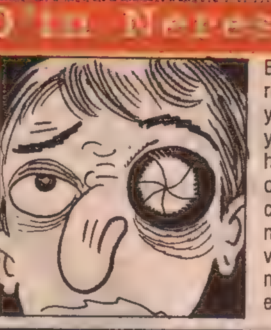
MALÛM YASA (Conanyasa) 2000'e girerken bir kara leke gibi yerli yerinde duruyor, değiştirilmek için bu kez de 3000 yılını bekliyordu



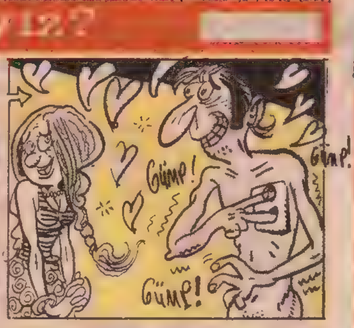
Babalar, çeteler bir bir salınırken, öğretmen isteyip, pankart açan bebelerin başı daha küçükten eziliyordu.

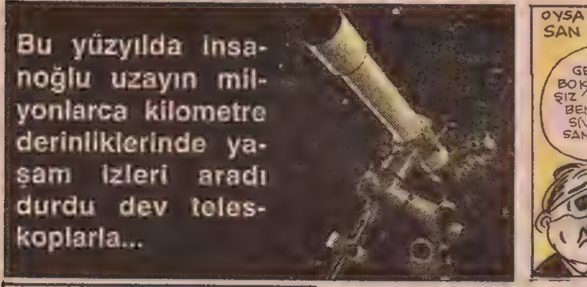
2000'in Neresindeyiz?

O gözlerimiz ki -yorgun- hep birlikte son yüz ve bin yılın sonunu da gösterdi bizlere. Bir fotoğraf makinesi duyarlılığıyla yüzyılın son görüntülerini hafızalarımıza kaydetti ki o kadar olur şaşkınlığımız!

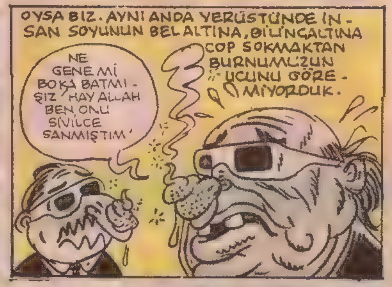


Bir de kalbimiz; geride kalmış bir yüzyılın bir bin yılın yorgunluğunu bize hissettiren, hayatın o inişli çıkışlı heyecanlarının kırılgan merdiveni, o etten ve kandan oluşmuş fedakar ve enerjik Lap-top!

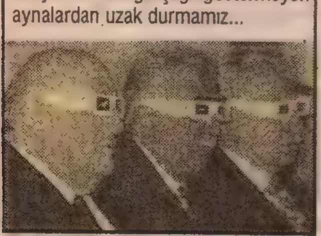

Gümp!
Gümp!
Gümp!



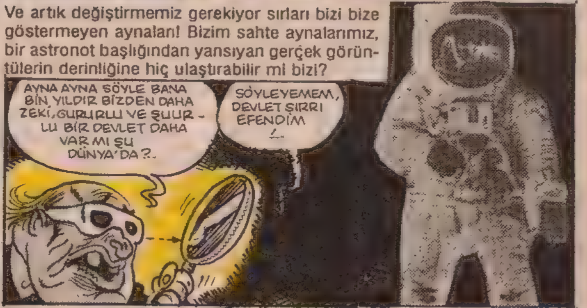
Bu yüzyılda insanoğlu uzayın milyonlarca kilometre derinliklerinde yaşam izleri aradı durdu dev teleskoplarla...


OYSA BİZ. AYNI ANDA YERÜSTÜNDE İNSAN SOYUNUN BEL ALTINA, BİLİNÇALTINA ÇOP SOKMAKTAN BURNUMUZUN UCUNU GÖREMİYORDUK.
NE GENE Mİ BOKA BATMIŞIZ 'HAY ALLAH BEN ONU SİVİLCE SANMIŞTIM'

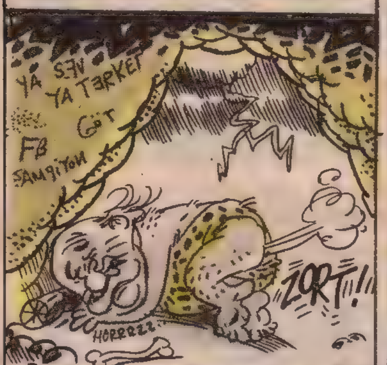
Artık bilmeliyiz ki yeni bir yüzyıla bambaşka gözlüklerle bakmamız gerekiyor ve de gerçeği göstermeyen aynalardan uzak durmamız...



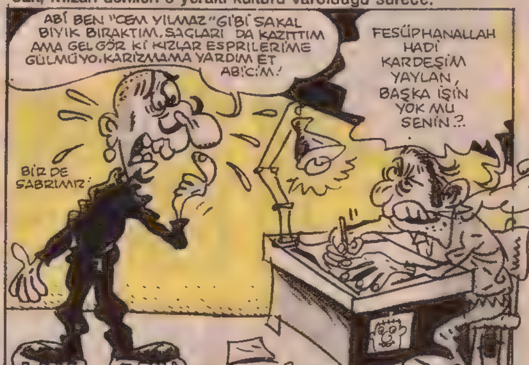
Ve artık değiştirmemiz gerekiyor sırları bizi bize göstermeyen aynaları! Bizim sahte aynalarımız, bir astronot başlığından yansıyan gerçek görüntülerin derinliğine hiç ulaştırabilir mi bizi?

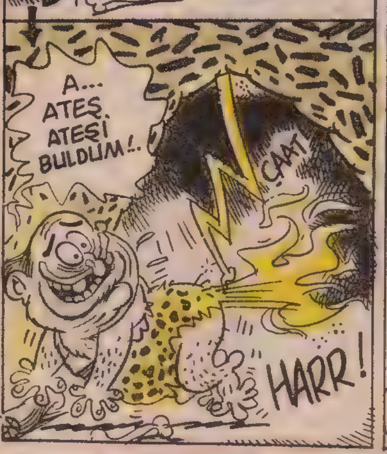

AYNA AYNA SÖYLE BANA BİN YILDIR BİZDEN DAHA ZEKİ, GURURLU VE ŞUURLU BİR DEVLET DAHA VAR MI ŞU DÜNYA'DA ?.
SÖYLEYEMEM, DEVLET SIRRI EFENDİM

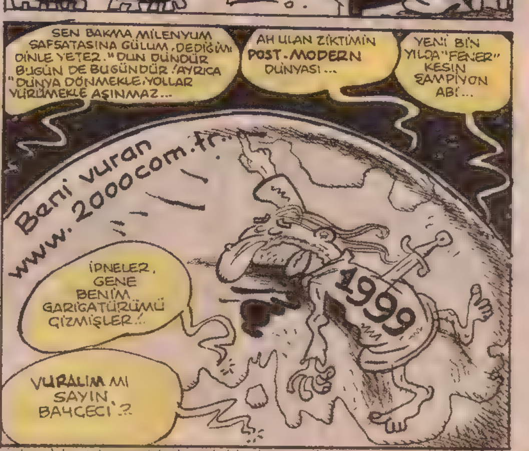
Yeni bin yılda ne mi yapmalıyız? ATEŞİ KEŞFETMELİYİZ, HEM DE HEMEN VE YENİDEN!


YA SEV YA TERKET
GİT
FB ŞAMPİYON
ZORT!!
HORRRZZ

Bu sözleri çok duyduk ya da duyacağız. Ama hiçbir olumsuz söz ya da eylem -özgür yaşama ve doğaya karşı- karşılıksız kalmayacak; mizah denilen o yeraltı kültürü varolduğu sürece.


ABİ BEN "CEM YILMAZ" GİBİ SAKAL BIYIK BIRAKTIM, SAÇLARI DA KAZITTIM AMA GEL GÖR Kİ KIZLAR ESPRİLERİME GÜLMÜYO. KARİZMAMA YARDIM ET ABİCİM!
FESÜPHANALLAH HADİ KARDEŞİM YAYLAN, BAŞKA İŞİN YOK MU SENİN ?.
BİR DE SABRIMIZ


A... ATEŞ. ATEŞİ BULDUM!..
ÇAAT
HARR!


SEN BAKMA MİLENYUM SAFSATASINA GÜLUM, DEDİĞİMİ DİNLE YETER. "DÜN DÜNDÜR BUGÜN DE BUGÜNDÜR! AYRICA "DÜNYA DÖNMEKLE, YOLLAR YÜRÜMEKLE AŞINMAZ...
AH ULAN ZİKTİMİN POST-MODERN DÜNYASI...
YENİ BİN YILDA "FENER" KESİN ŞAMPİYON ABİ...
Beni vuran www.2000com.tr
İPNELER, GENE BENİM GARİGATÜRÜMÜ ÇİZMİŞLER!
VURALIM MI SAYIN BAYÇECİ ?
1999

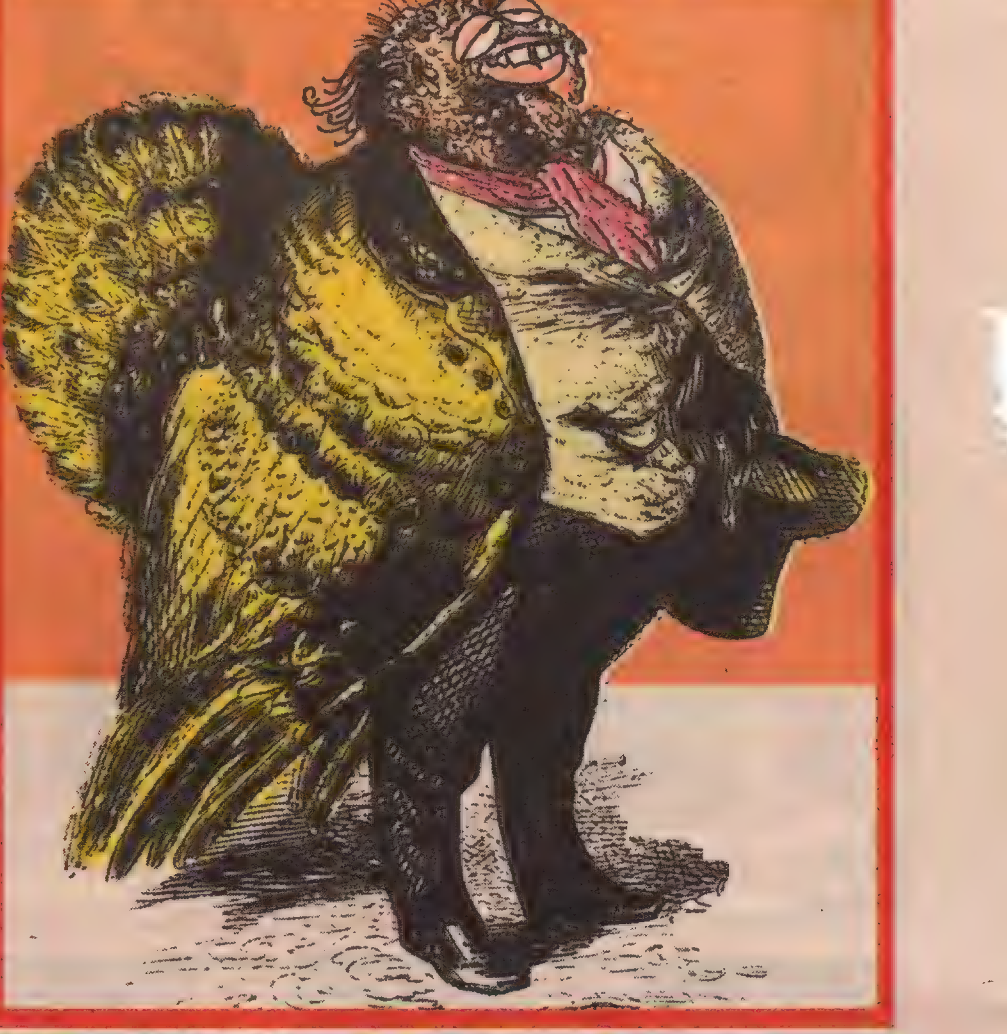
istesekte, istemesekte bi şekilde donecek bu dunya NICE BIN YILLARA

alptamer@leman.com.tr

LeMan 2000 PROMOSYONU

BİR **BABA HİNDİ** HEEEYALLAH, MİLENYUMA GİRDİ HEEYALLAH!..

Anadolu'nun verimli topraklarından bereketli ve lezzetli yemlerini yiyerek besilenen **Baba Hindi**'yi Leman yılbaşı güzelliği olarak okurlarına dağıtıyor. Sakın ola Hindi felaketi, depremi, seli haber verir diye saklamaya kalkışmayın yıllar yılı hiçbir felaketi haber vermediği gibi bir sürü felaketin de sebebi olduğuna inandığımız **Baba Hindi**'yi daha da kartlaşmadan bir güzel yalayıp yutunuz.. Afiyet olsun!.



TIRT DİL KURUMU

(Yabancı Kelimelere Karşılıklar)

Ping- Pong: Al abi - Ver abi.
Decoder: Gizçözer.
Fanatik: Azmadoymazı
Asansör: Katgezer.
Prime-Time: Paratoplar.
Medya: Bas - Yay dünyası
Marjinal: Bambaşka olan
No - Frost: Dondur-dur
Chat: Sessiz geyik
Sanal: Var gibi, yok gibi.
Vj: Ön şarkıcı
Sponsor: Fakir babası

Kelimeyi cümle içinde kullanırsak: Berke yeni klibi için başka bir *Fakir Babası* bulmuş.

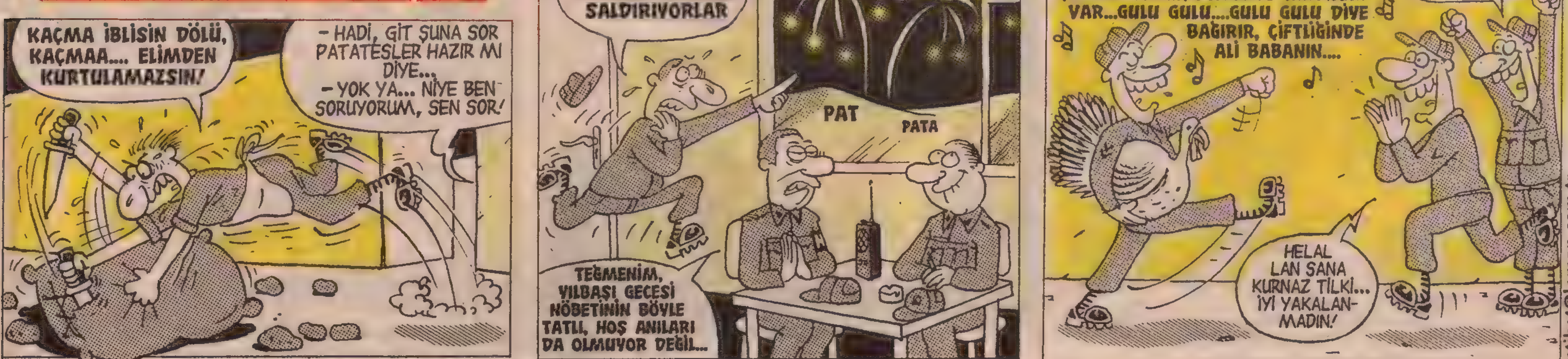
Sauna: Şişko kahvesi
Yuppie: Pirupakmış gibi görünen esnaf için bizim önerimiz *Ambalaj Delisi*'dir.
Trend: Raydan çıkmayan tren gibi
Klip: Sağır şarkı (sağırlara hazırlanan şarkı)
T-shirt: Gösterişli atlet, resimli fanila
Stand-by: Koltuk çıkma (duruma göre)
Milenyum: Bin yılda bir
Psikolog: Ruh ölçer
Dekolte: Şifresiz yayın
Vibratör: Yalancı yar
Prezervatif: Hazbalon

Kelimeyi cümle içinde kullanırsak: Emre'nin babası kendine yeni *Hazbalon*'lar almış, yanlışlıkla biraz oynamış hemen sonra işe uyanmış.

aslan@leman.com.tr

GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet

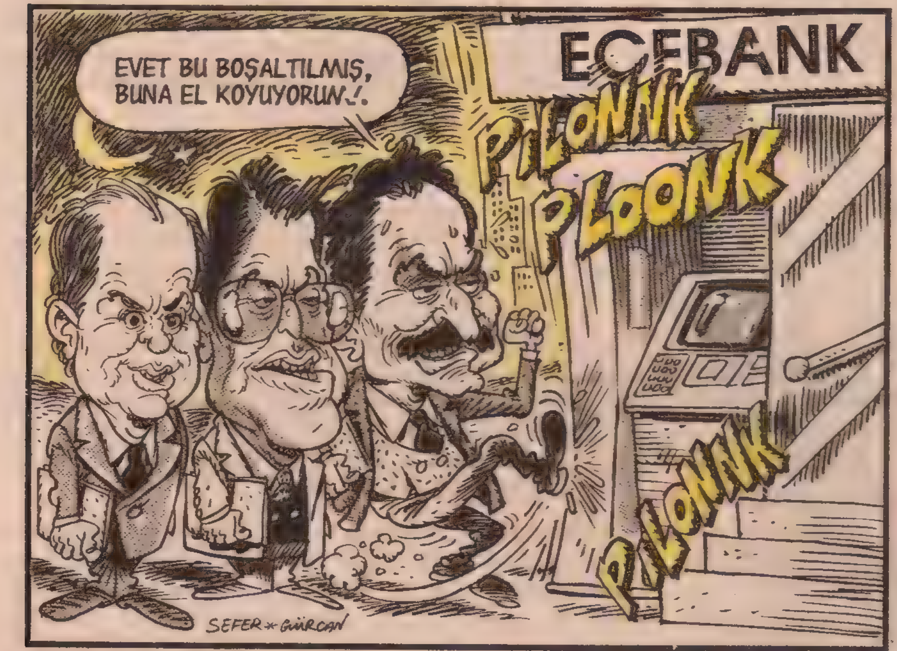

KAÇMA İBLİSİN DÖLÜ, KAÇMAA.... ELİMDEN KURTULAMAZSIN!
- HADİ, GİT ŞUNA SOR PATATESLER HAZIR MI DİYE... - YOK YA... NİYE BEN SORUYORUM, SEN SOR!
KOMTANIM ALARM... ALARM... SALDIRIYORLAR
PAT
PATA
TEĞMENİM, YILBAŞI GECESİ NÖBETİNİN BÖYLE TATLI, HOŞ ANILARI DA OLMUYOR DEĞİL...
ALİ BABANIN TUGAYIN YANINDA BİR ÇİFTLİĞİ VAR...ÇİFTLİĞİNDE HİNDİLERİ VAR...GULU GULU....GULU GULU DİYE BAĞIRIR, ÇİFTLİĞİNDE ALİ BABANIN....
ALLAAAH ZİYAFET VAR!
HELAL LAN SANA KURNAZ TİLKİ... İYİ YAKALANMADIN!

mtibet@leman.com.tr

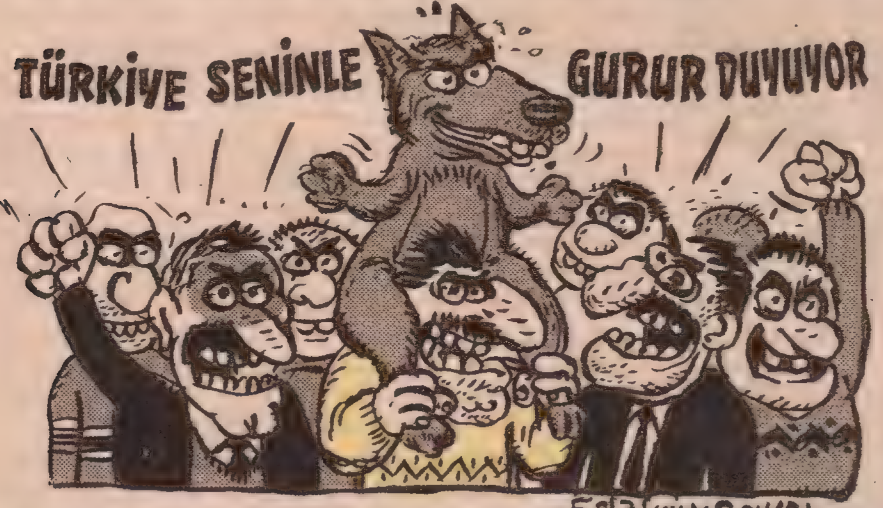
Hasan Türkmen'in şiir kitabı "Kiler" çıktı...Çok guzel...Çok guzel... Bu arada, herkese iyi seneler...

LeMan

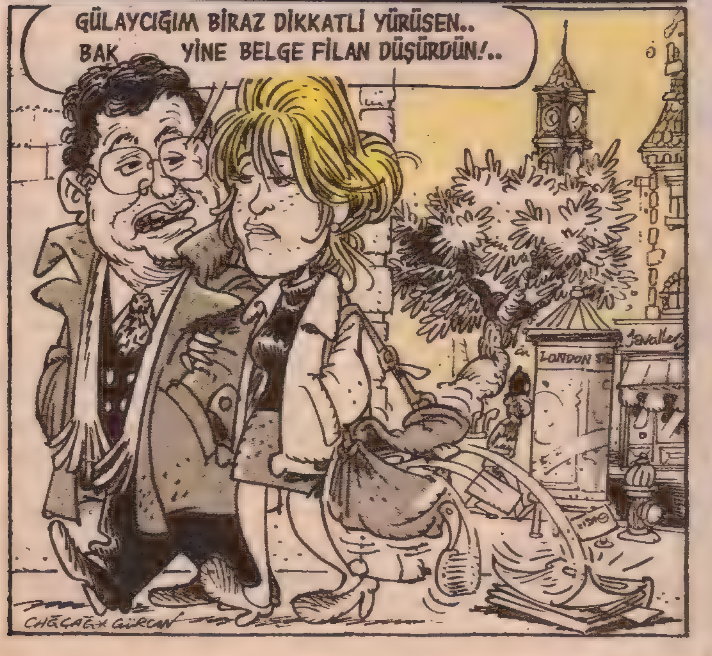
Hükümet, güya IMF dayatmasıyla zor durumda olduğu belirtilen beş bankaya el koydu... Bankaları kurtarma operasyonuna harcanacak para 250 milyar dolar civarında... Soygunun boyutunu anlamak için şöyle bir hesap yapabilirsiniz, depremin bilançosu 10 milyar dolardı.


EVET BU BOŞALTILMIŞ, BUNA EL KOYUYORUN!.
ECEBANK
PILONNK
PLOONK
PILONNK
SEFER ✶ GÜRCAN

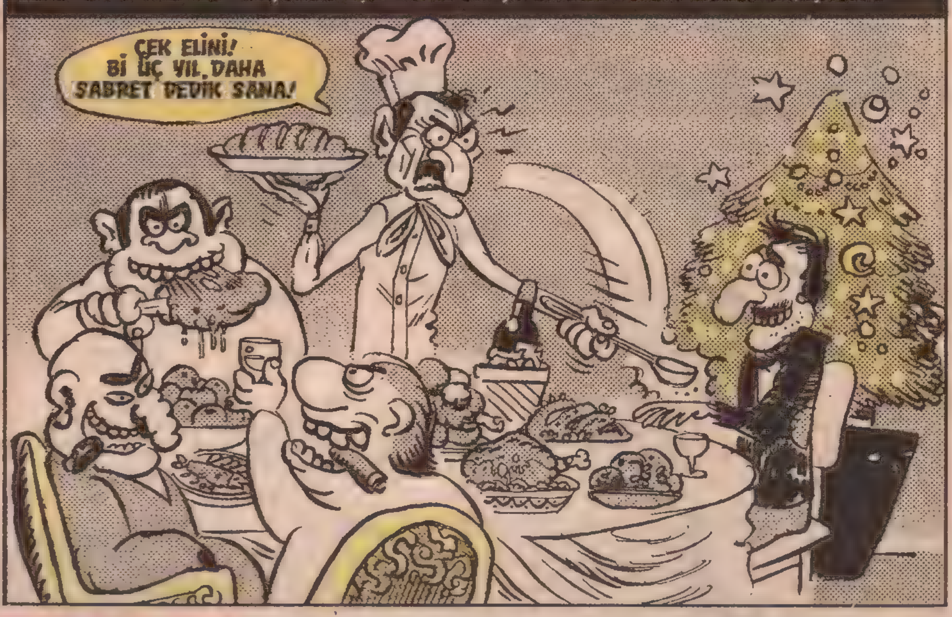
Memur hak arama yürüyüşlerinde yine dayak ve köpekler vardı.. Güvenlik güçleri köpekleri memurların üzerine saldı.. Bir polis köpeği bayan bir öğretmenin kolunu parçaladığı anı televizyonlardan ürpererek izledik.


TÜRKİYE SENİNLE
GURUR DUYUYOR
Eflatun ✶ Boysal

ANAP'ın eski Şişli Belediye Başkanı Gülay Aslıtürk'ün yolsuzluk belgeleri Beykoz ormanlarına atılan çantalarda çıktı...

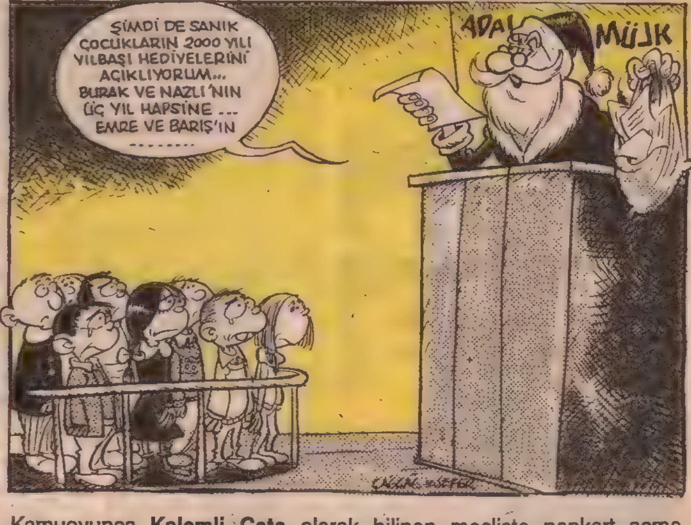

GÜLAYCIĞIM BİRAZ DİKKATLİ YÜRÜSEN.. BAK YİNE BELGE FİLAN DÜŞÜRDÜN!..
LONDON
Çağ ✶ Gürcan

IMF dayatmalarına harfi harfine uyacağını açık açık ifade eden hükümet, üç yıl daha kemerleri sıkmamızı isteyecekmiş... İkinci bin yıl da bize haram olacak anlaşılan!..

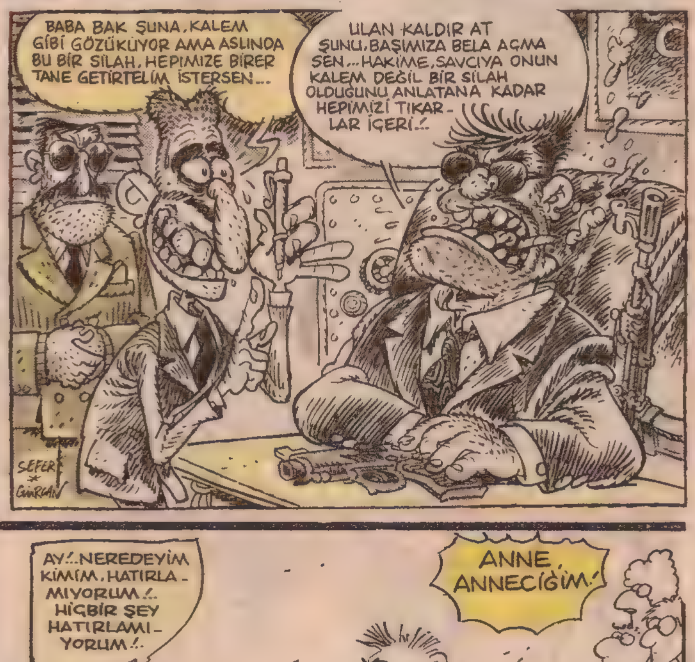

ÇEK ELİNİ! Bİ ÜÇ YIL DAHA SABRET DEYİK SANA!

ÇOBAN SÜLO
akraba babası
IMF
vampir fonu
BANKA OPERASYONU
legal soygun
GÜLAY HAKLITÜRK
büyük şebekenin şişli sorumlusu
ŞAMDAN, DAMDAN, KILDAN, YÜNDEN, DÖTTEN, BAŞTAN
dergicilik anlayışı
DİJİTAL KIYAMET
tomas, bize komaz
YELTSİN VE YENİ YETMESİ PUTİN
duma destekli faşist katliam

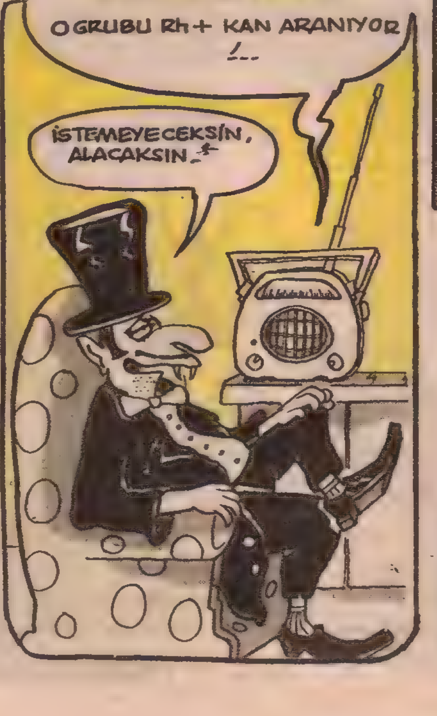
Cam kıran çocuklar, öğretmen isteyen, baklava çalan, pankart asan çocuklar... Bizim çocuklarımız... 2000'e girerayak hepsi küçük yaşlarda mahkemeyle tanıştılar...

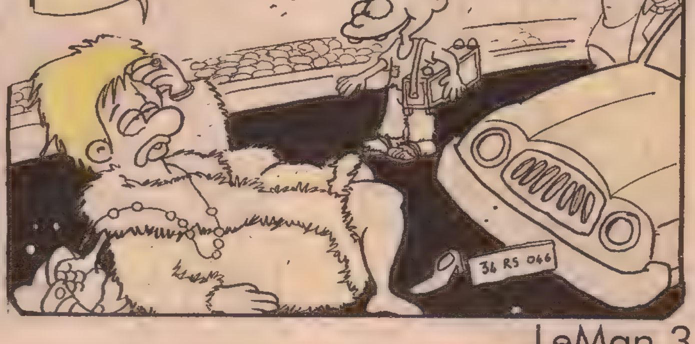

ŞİMDİ DE SANIK ÇOCUKLARIN 2000 YILI YILBAŞI HEDİYELERİNİ AÇIKLIYORUM... BURAK VE NAZLI'NIN ÜÇ YIL HAPSİNE ... EMRE VE BARIŞ'IN ....
ADAL MÜLK
ÇAĞLAR ✶ SEFER

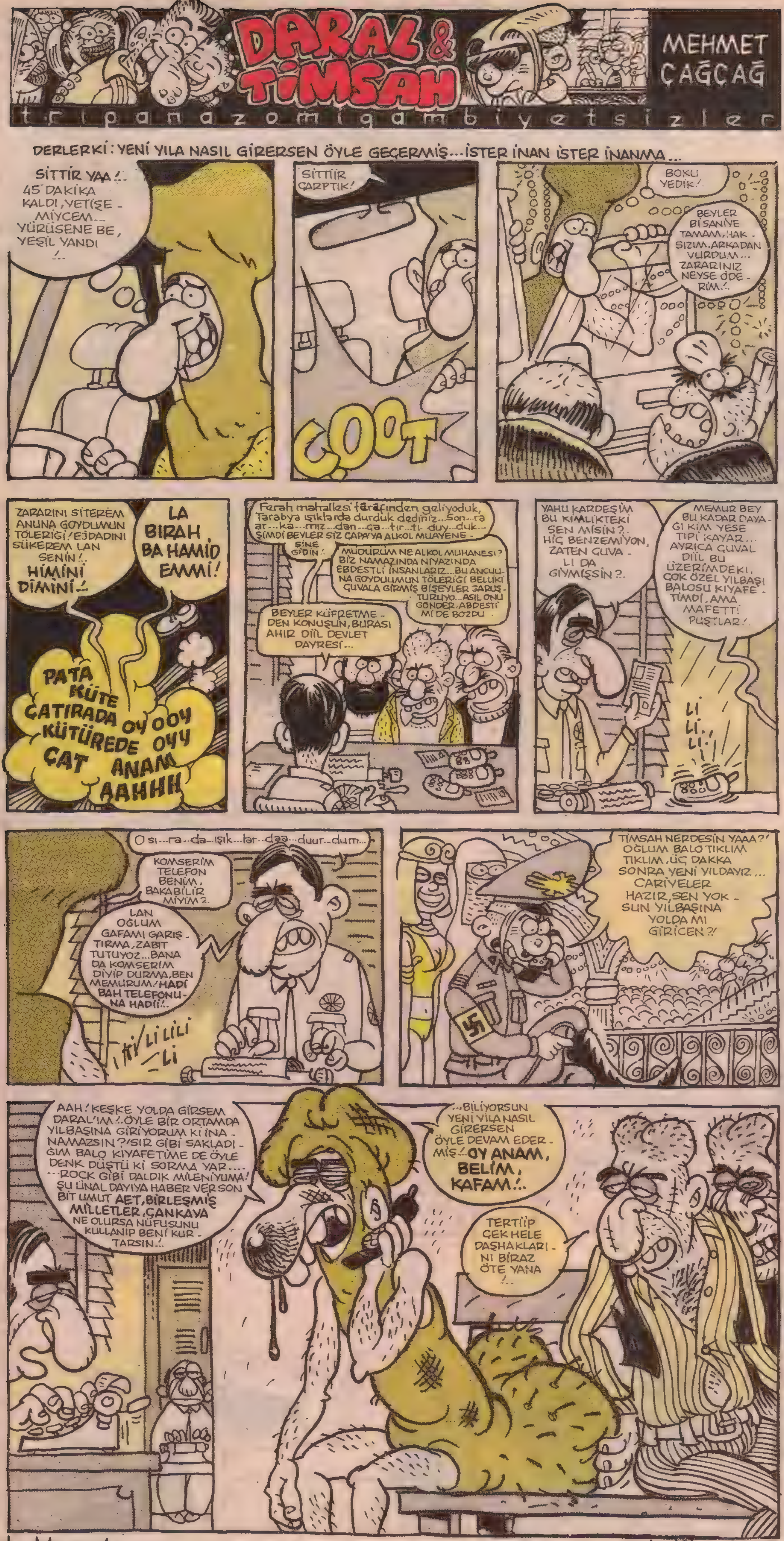
Kamuoyunca **Kalemli Çete** olarak bilinen mecliste pankart açma suçuyla yargılanan gençlerin 48 yıllık cezaları yargıtayca da onaylandı.


BABA BAK ŞUNA, KALEM GİBİ GÖZÜKÜYOR AMA ASLINDA BU BİR SİLAH. HEPİMİZE BİRER TANE GETİRTELİM İSTERSEN...
ULAN KALDIR AT ŞUNU, BAŞIMIZA BELA AÇMA SEN... HAKİME, SAVCIYA ONUN KALEM DEĞİL BİR SİLAH OLDUĞUNU ANLATANA KADAR HEPİMİZİ TIKARLAR İÇERİ!.
SEFER ✶ GÜRCAN

ÖZGE SAMANCI


O GRUBU Rh+ KAN ARANIYOR!..
İSTEMEYECEKSİN, ALACAKSIN!


AY!..NEREDEYİM KİMİM, HATIRLAMIYORUM!.. HİÇBİR ŞEY HATIRLAMIYORUM!..
ANNE, ANNECİĞİM!
34 RS 046


DARAL & TİMSAH
MEHMET ÇAĞÇAĞ
tripanazomigambiyetsizler
DERLERKİ: YENİ YILA NASIL GİRERSEN ÖYLE GEÇERMİŞ...İSTER İNAN İSTER İNANMA...
SİTTİR YAA!.. 45 DAKİKA KALDI, YETİŞE-MİYCEM... YÜRÜSENE BE, YEŞİL YANDI!..
SİTTİİR ÇARPTIK!
ÇOOT
BOKU YEDİK!.
BEYLER Bİ SANİYE TAMAM, HAK-SIZIM. ARKADAN VURDUM... ZARARINIZ NEYSE ÖDE-RİM!.
ZARARINI SİTEREM ANUNA GOYDUMUN TÖLERİGİ! EJDADINI SÜKEREM LAN SENİN!.. HİMİNİ DİMİNİ!..
LA BIRAH BA HAMİD EMMİ!
PATA KÜTE ÇATIRADA OY OOY KÜTÜREDE OYY ÇAT ANAM AAHHH
Ferah mahallesi tarafından geliyoduk, Tarabya ışıklarda durduk dediniz...Son...ra ar...ka...mız...dan...ça...tır...tı...duy...duk... ŞİMDİ BEYLER SİZ ÇAPA'YA ALKOL MUAYENE-SİNE GİDİN!.
MUDURUM NE ALKOL MUHANESI? BİZ NAMAZINDA NİYAZINDA EBDESTLİ İNSANLARIZ...BU ANCULUNA GOYDUĞUMUN TÖLERİĞİ BELLİKİ ÇUVALA GİRMİŞ BİŞEYLER GARUŞ-TURUYO...ASIL ONU GÖNDER, ABDESTİ Mİ DE BOZDU.
BEYLER KÜFRETME-DEN KONUŞUN, BURASI AHIR DİİL DEVLET DAYRESİ...
YAHU KARDEŞİM BU KİMLİKTEKİ SEN MİSİN?. HİÇ BENZEMİYON, ZATEN ÇUVA-LI DA GİYMİŞSİN?.
MEMUR BEY BU KADAR DAYAĞI KİM YESE TİPİ KAYAR... AYRICA ÇUVAL DİİL BU ÜZERİMDEKİ, ÇOK ÖZEL YILBAŞI BALOSU KIYAFE-TİMDİ, AMA MAFETTİ PUŞTLAR!.
Lİ Lİ, Lİ.
O sı...ra...da...ışık...lar...daa...duur...dum...
KOMSERİM TELEFON BENİM, BAKABİLİR MİYİM?.
LAN OĞLUM GAFAMI GARIŞ-TIRMA, ZABIT TUTUYOZ...BANA DA KOMSERİM DİYİP DURMA, BEN MEMURUM! HADİ BAH TELEFONUNA HADİİ!..
Rİ/Lİ LİLİ Lİ
TİMSAH NERDESİN YAAA?! OĞLUM BALO TIKLIM TIKLIM, ÜÇ DAKKA SONRA YENİ YILDAYIZ... CARİYELER HAZIR, SEN YOK-SUN YILBAŞINA YOLDA MI GİRİCEN?!
AAH! KEŞKE YOLDA GİRSEM DARAL'IM!..ÖYLE BİR ORTAMDA YILBAŞINA GİRİYORUM Kİ İNA-NAMAZSIN?! SIR GİBİ SAKLADI-ĞIM BALO KIYAFETİME DE ÖYLE DENK DÜŞTÜ Kİ SORMA YAR.... ...ROCK GİBİ DALDIK MİLENİYUMA! ŞU ÜNAL DAYIYA HABER VER SON BİT UMUT AET, BİRLEŞMİŞ MİLLETLER, ÇANKAYA NE OLURSA NÜFUSUNU KULLANIP BENİ KUR-TARSIN!..
...BİLİYORSUN YENİ YILA NASIL GİRERSEN ÖYLE DEVAM EDER-MİŞ!.. OY ANAM, BELİM, KAFAM!..
TERTİİP ÇEK HELE DAŞHAKLARI-NI BIRAZ ÖTE YANA!..

daral@leman.com.tr

açık büfe

met üst

sıkıntılar antolojisi

- ömrümüzün içinden şöyle tatlı bir meltem esememesidir sıkıntı.. işlerin-güçlerin yolunda gitmemesi, kalbin-beynin çıkış bulamaması, tüm yolların kapı-duvar olması, velhasılı oofff ve ööfff'tür be, sıkıntı.. ve de envai çeşittir.. işte başlıcaları.. çaresi gönen kaplıcaları-

pazartesi sıkıntısı: sıkıntının gür isimlisidir.. esmerdir, uzun boyludur, yakışıksızdır.. ta pazar gününden başlar.. yakın ya okul vardır ya da iş.. iki gün, cumartesi-pazar ne güzel yayılmıştır tüm hayatlar.. pazartesi ooff.. trafik.. okul.. iş.. böö.. hay bu pazartesiyi icat edenin

yaşama sıkıntısı: bir varlık olma, bir varolma, varolmanın farkında olma ve başka hiçbir şey olamamanın bilincinde olma sıkıntısı.. yani peynir-fare-labirent ve bilimadamı şeytan dörtgeni.. faresin, labirenttesin, peyniri bulmaya çalışıyosun ve biri yukardan seni seyrediyor.. hain hain.. anlam manlam arama, zevk almaya çalış bebek ohh

ikindi sıkıntısı: pezevenk bir sıkıntıdır.. yalnız yaşayanlar bilir.. daha gündüzden tek ve tük olduğunuzu hatırlatır.. hava yeni açılmış bol anasonlu bir rakı gibi kokar.. insana ses özletir, sese cüsse bekletir.. erken başlanır alkole, gece dibine kadar kanar.. bugün günlerden puşttur.. yâär bana bir sevgili medet olur sonu

başlama sıkıntısı: tüm her şey askere alınmış gibidir.. hem de en verimli çağında muhabbetin, offf.. bir başlasan sonrası gelir.. gelir de, öfff.. başlamak, boşlamış gitmiş

ilişki sıkıntısı: iki kişi birbirini gidermez.. aşk yetmez, seks yetmez bazen.. yâr, dar gelir.. huzursuzluk, sıkıntı, arada, aranızda, bir manda gibi yatar, ossura ossura uyur.. **love'**bonuz tıkanmıştır, muslukçu lâzımdır.. birbirinize bitmişsinizdir, birbirinize su gibi ezber olmuşsunuzdur.. daha okşaşırken nasıl inleyeceğinizi ya da nasıl inlemeyeceğinizi bilirsiniz.. en iyisi çekip vurmaktır bu ilişki hayvanını.. ya da ayrılmak ve bir daha karşılaşınca da hiç tanışmıyormuş gibi yapmak

istanbul sıkıntısı: bazen bu şehir, şehir olmaktan bıkar.. ne ağacı sallanır, ne rüzgarı püfürder.. çöpü patlar, suyu zehirler, evleri yanar-çöker.. ve sıkılmak, en çok istanbul'un hakkıdır, hakka tapan milletimin istiklâl

ne olacak bu memleketin hâli sıkıntısı: memleketin leketlerinin meme yapması ve ustaların bu memeleri habire tornavidayla cortlatıp cortlatıp cerahat haline getirmesidir.. çok akıl, çok yürek, çok insan harcar.. ancak değişmez taka tuka.. en iyisi belki de ameliyatla **demirel** olmaktır

fenerbahçe sıkıntısı: kesin darbe sebebi, off

medya sıkıntısı: haber, film, müzik, eğlence diye televizyonlar teneke gibi, gazeteler zımpara kağıdı gibi tıngırdayıp, hışırdayıp durur günboyu.. insanı aptal eden görsel bir sıkıntı pampalanır.. akşama fincan böreği ve ilaveten cinnet şekerlemesi

tekerrür sıkıntısı: tarih tekerrür olsa da bir hayatta bu kadar bol **deja vu** olur mu ya.. sırf **deja vu** bir hayat bu ya.. iki yüzlü plak gibi.. sorunlar, çözümler.. hep sorunlar döner durur ama pikapta.. çözümler üretenleri verem eder, kanser eder.. en iyisi memlekete üzülen yanlarınızı epilasyonla aldırmak

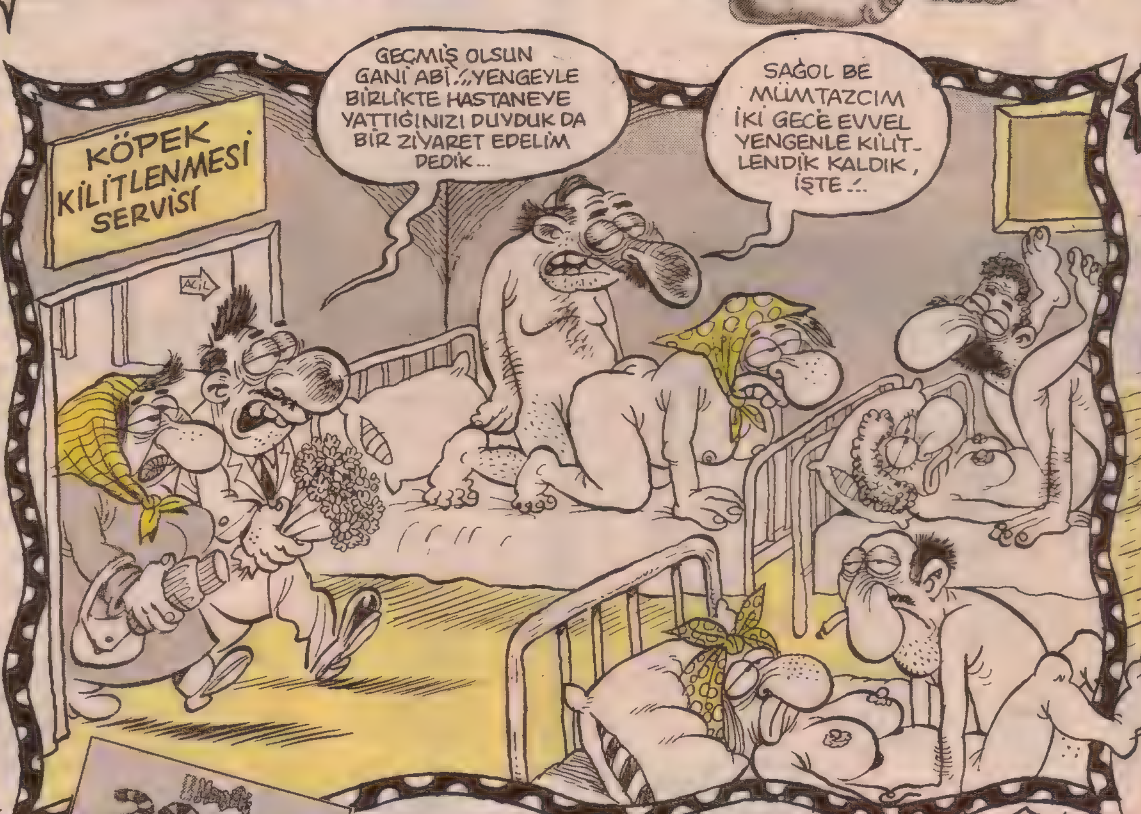
demirel sıkıntısı: aman tanrım yarabbim, ne günah işledik de bu şapkayı başımıza püsküllü hâle yaptınız.. bizi bu şapkayla deneyip deneyip topluca cennete mi alacaksınız yoksa.. veya yanınıza gelmesin diye mi bize bu uzun uzadıya çektirdikleriniz.. tanrım lütfen, erdik biz artık ya

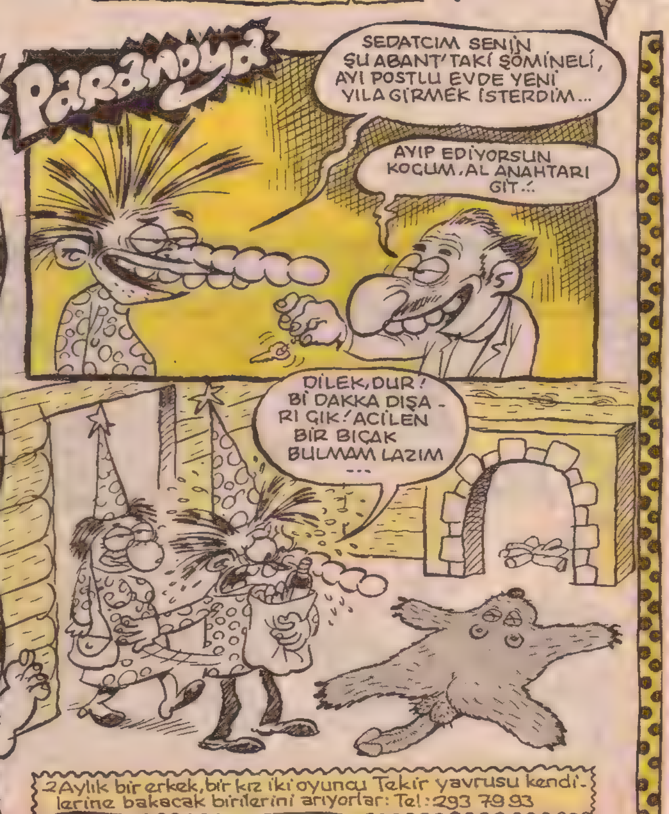
(devam edecek)

not: milenyum'unuz mübarek olsun!. ömrünüze iyi bakın!. kuşların çinko dam gagalama olayını bilhassa unutmayın!. ben de yeni hatırladım, eskiden böyle bir parolamız vardı, bilmem bildiniz mi!. sevgiler!.

metust@leman.com.tr

LOMBAK
LOMBAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER


KÖPEK KİLİTLENMESİ SERVİSİ
ACİL
GEÇMİŞ OLSUN GANİ ABİ.!..YENGEYLE BİRLİKTE HASTANEYE YATTIĞINIZI DUYDUK DA BİR ZİYARET EDELİM DEDİK...
SAĞOL BE MÜMTAZCIM İKİ GECE EVVEL YENGENLE KİLİTLENDİK KALDIK, İŞTE.!.


Paranoya
SEDATCIM SENİN ŞU ABANT'TAKİ ŞÖMİNELİ, AYI POSTLU EVDE YENİ YILA GİRMEK İSTERDİM...
AYIP EDİYORSUN KOCUM, AL ANAHTARI GİT.!.
DİLEK, DUR! Bİ DAKKA DIŞARI ÇIK! ACİLEN BİR BIÇAK BULMAM LAZIM ...

2 Aylık bir erkek, bir kız iki oyuncu Tekir yavrusu kendilerine bakacak birilerini arıyorlar: Tel: 293 79 93

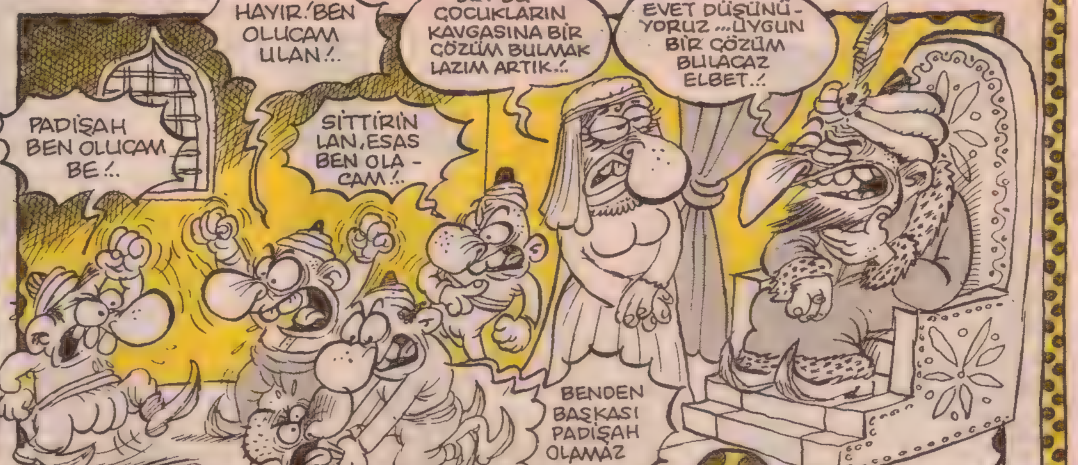
LeManyak
2000
KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN
MİLENYUMUN AMINA KOYYIM, SİZE BİŞEY OLMASIN!
HICK

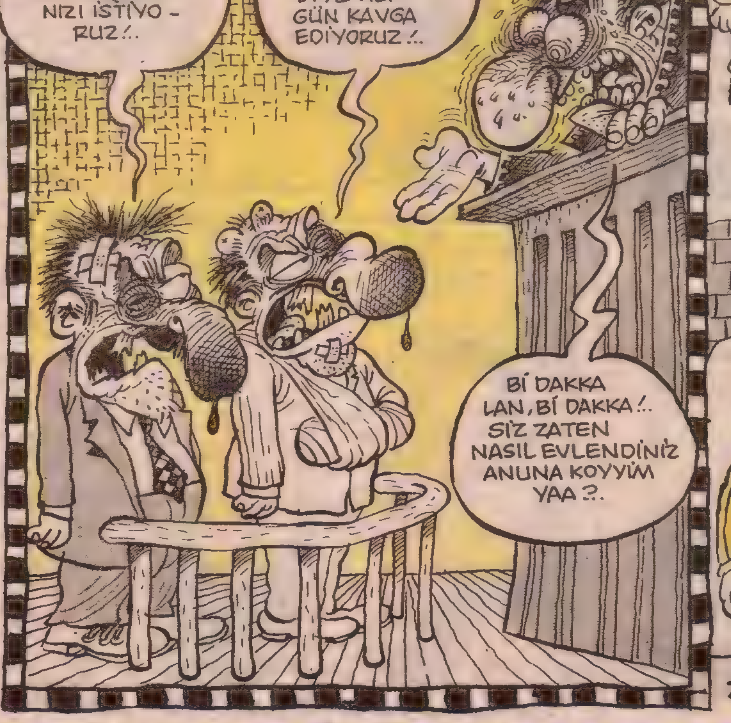
LeManyak'ın

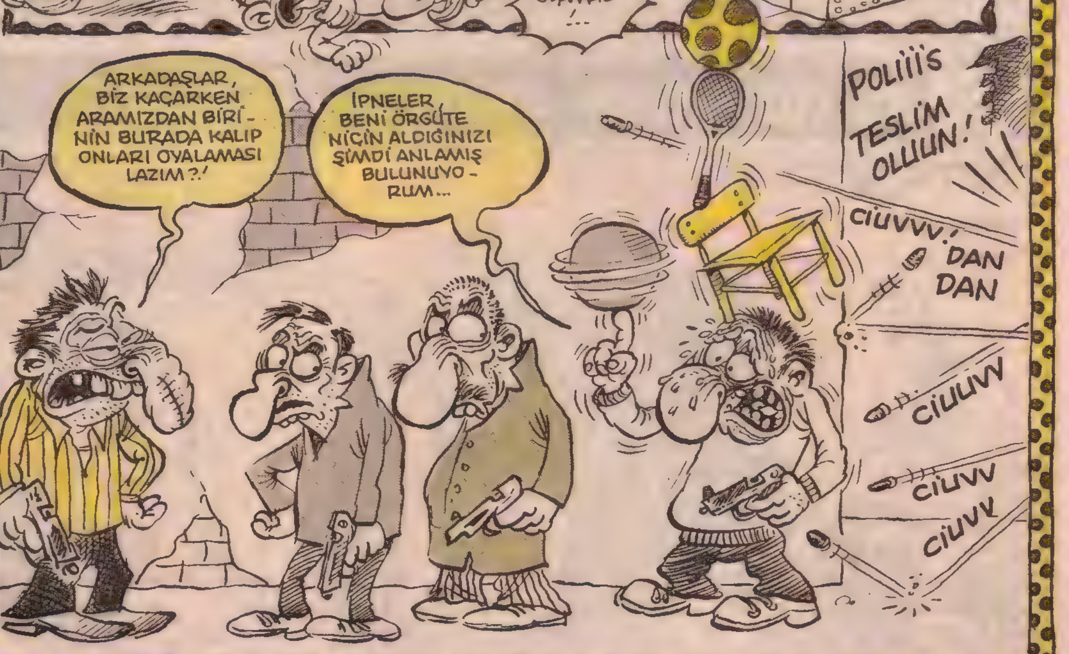
yılbaşı kıyağı!.

Kallavi 2000 takvimini

bayinizden istemeyi unutmayın!.

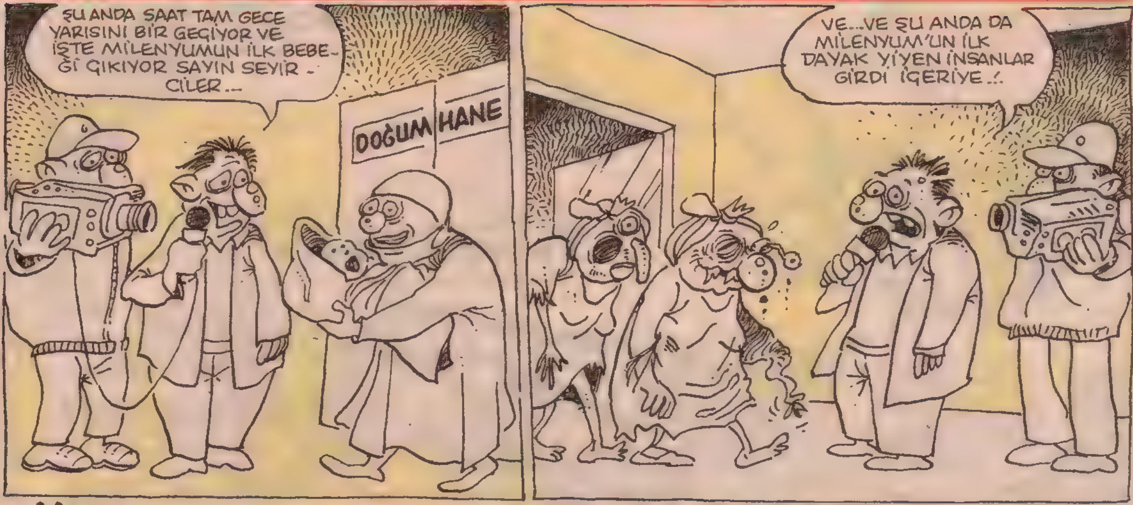

PADİŞAH BEN OLUCAM BE.!.
HAYIR.! BEN OLUCAM ULAN.!.
SİTTİRİN LAN, ESAS BEN OLACAM.!.
BEY BU ÇOCUKLARIN KAVGASINA BİR ÇÖZÜM BULMAK LAZIM ARTIK.!.
HIMM ... EVET DÜŞÜNÜYORUZ ...UYGUN BİR ÇÖZÜM BULACAZ ELBET.!.
BENDEN BAŞKASI PADİŞAH OLAMAZ !..


MD
ŞİDDETLİ GEÇİMSİZLİK İÇİNDEYİZ HAKİM BEY.!. BİZİ BOŞAMANIZI İSTİYORUZ.!.
EVET HANGİMİZ HANGİMİZİ ZİKECEK DİYE HER GÜN KAVGA EDİYORUZ.!.
Bİ DAKKA LAN, Bİ DAKKA.!. SİZ ZATEN NASIL EVLENDİNİZ ANUNA KOYYİM YAA ?.


ARKADAŞLAR, BİZ KAÇARKEN ARAMIZDAN BİRİNİN BURADA KALIP ONLARI OYALAMASI LAZIM ?.!
İPNELER, BENİ ÖRGÜTE NİÇİN ALDIĞINIZI ŞİMDİ ANLAMIŞ BULUNUYORUM...
POLİİİS
TESLİM OLUUN!
CİUVVV!
DAN DAN
CİUVV
CİUVV
CİUVV

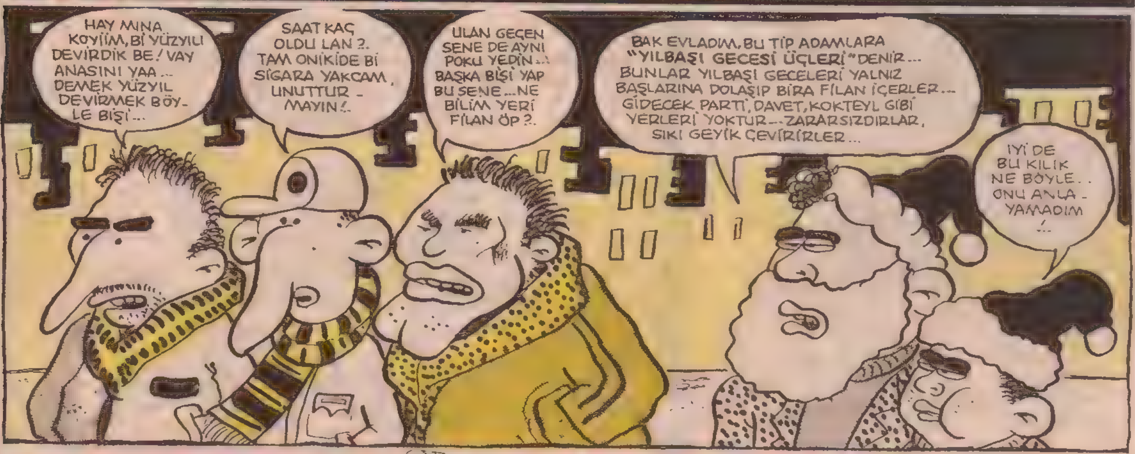
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


ŞU ANDA SAAT TAM GECE YARISINI BİR GEÇİYOR VE İŞTE MİLENYUMUN İLK BEBEĞİ ÇIKIYOR SAYIN SEYİRCİLER...
DOĞUM HANE
VE...VE ŞU ANDA DA MİLENYUM'UN İLK DAYAK YİYEN İNSANLAR GİRDİ İÇERİYE.!.

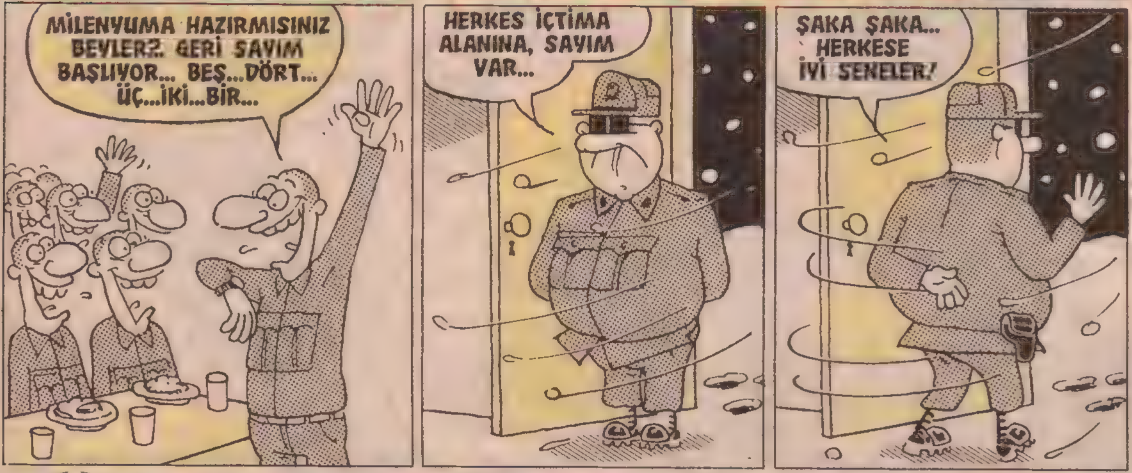
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem


HAY MINA KOYİM, Bİ YÜZYILI DEVİRDİK BE! VAY ANASINI YAA... DEMEK YÜZYIL DEVİRMEK BÖYLE BİŞİ...
SAAT KAÇ OLDU LAN?. TAM ONİKİDE Bİ SİGARA YAKCAM, UNUTTURMAYIN!.
ULAN GEÇEN SENE DE AYNI POKU YEDİN... BAŞKA BİŞİ YAP BU SENE...NE BİLİM YERİ FİLAN ÖP?.
BAK EVLADIM, BU TİP ADAMLARA "YILBAŞI GECESİ ÜÇLERİ" DENİR... BUNLAR YILBAŞI GECELERİ YALNIZ BAŞLARINA DOLAŞIP BİRA FİLAN İÇERLER... GİDECEK PARTİ, DAVET, KOKTEYL GİBİ YERLERİ YOKTUR...ZARARSIZDIRLAR, SIKI GEYİK ÇEVİRİRLER...
İYİ DE BU KILIK NE BÖYLE.. ONU ANLAYAMADIM!.

HAMDİ YÜZBAŞI

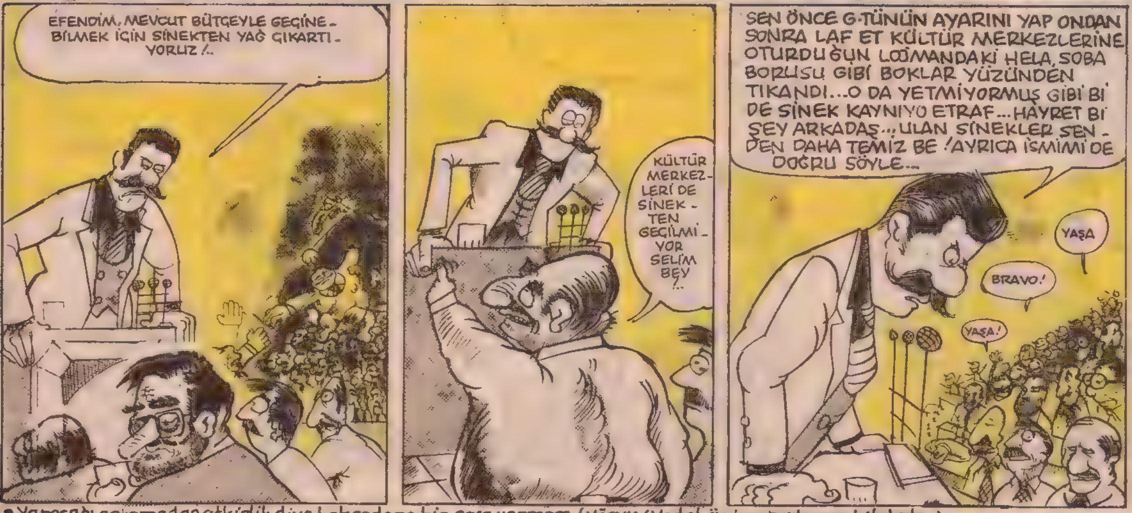
MAHMUT TİBET


MİLENYUMA HAZIRMISINIZ BEYLER?. GERİ SAYIM BAŞLIYOR... BEŞ...DÖRT... ÜÇ...İKİ...BİR...
HERKES İÇTİMA ALANINA, SAYIM VAR...
ŞAKA ŞAKA... HERKESE İYİ SENELER!

KÜLTÜR BAKANI SALİM

Ve Sanat İçin Doğanlar

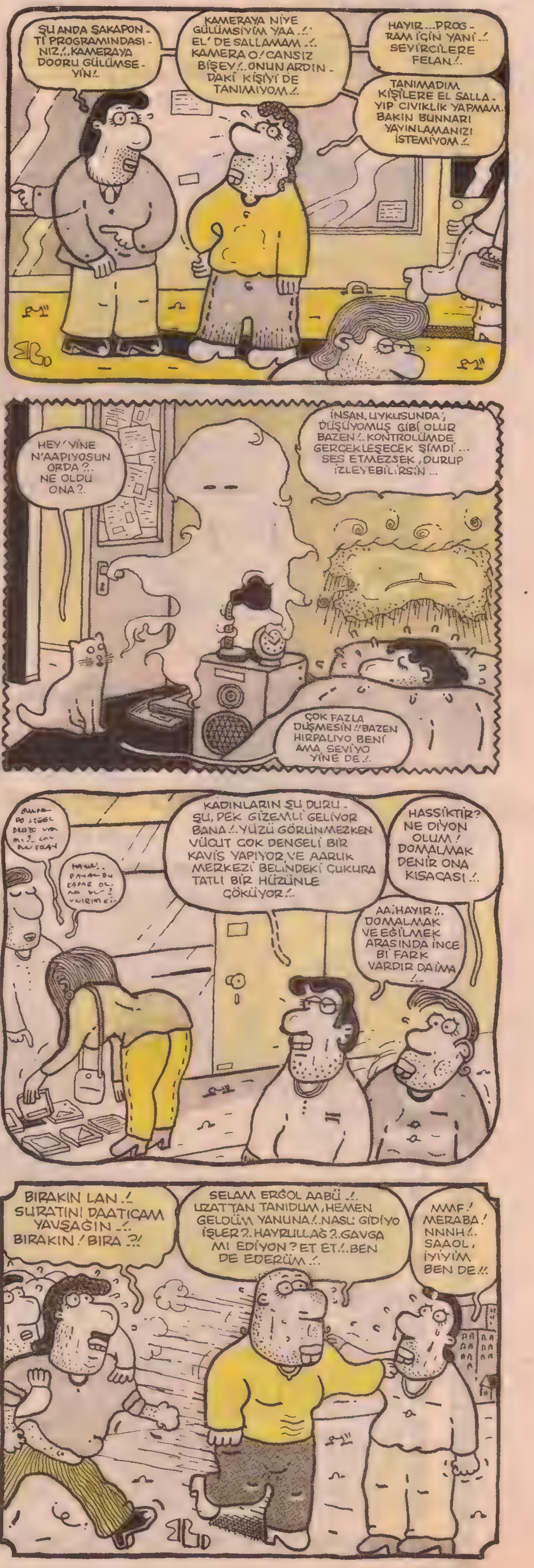
Kadir Yılmaz


EFENDİM, MEVCUT BÜTÇEYLE GEÇİNEBİLMEK İÇİN SİNEKTEN YAĞ ÇIKARTIYORUZ!.
KÜLTÜR MERKEZLERİ DE SİNEKTEN GEÇİLMİYOR SELİM BEY!..
SEN ÖNCE G.TÜNÜN AYARINI YAP ONDAN SONRA LAF ET KÜLTÜR MERKEZLERİNE OTURDUĞUN LOJMANDAKİ HELA, SOBA BORUSU GİBİ BOKLAR YÜZÜNDEN TIKANDI...O DA YETMİYORMUŞ GİBİ Bİ DE SİNEK KAYNIYO ETRAF... HAYRET Bİ ŞEY ARKADAŞ... ULAN SİNEKLER SENDEN DAHA TEMİZ BE! AYRICA İSMİMİ DE DOĞRU SÖYLE...
YAŞA
BRAVO!
YAŞA!

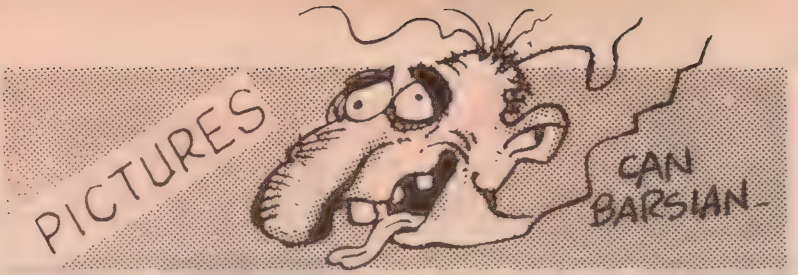
• Yapacağı çalışmadan etkinlik diye bahsedene hiç para vermem. (Vösym! Vedat Özdemiroglunun kitabıdır.)

PANTOLON

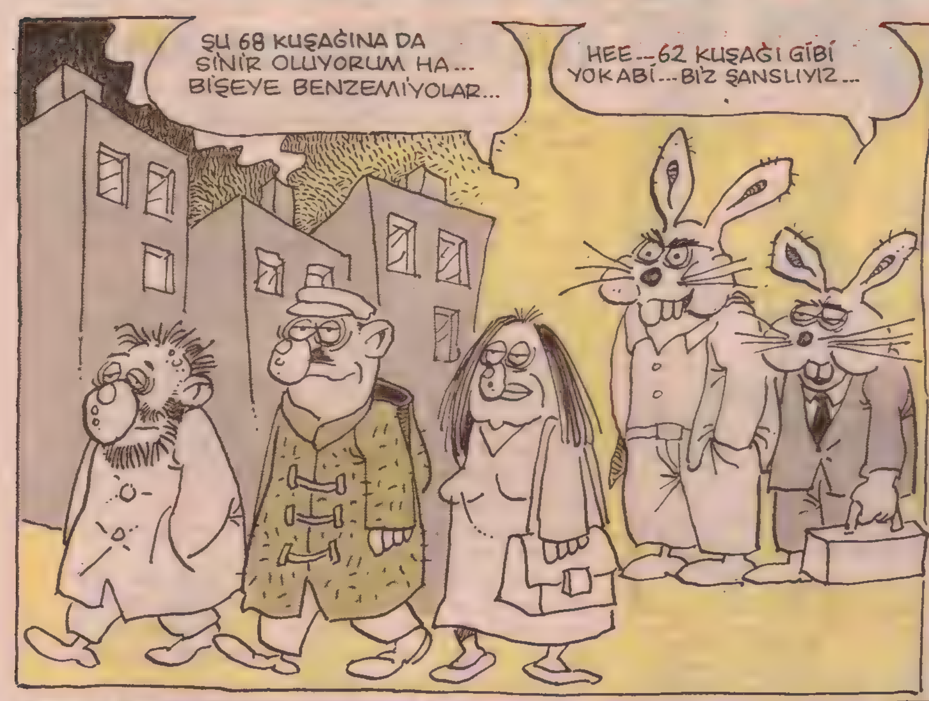
m • e • T • i • N • F • i • D • A • N

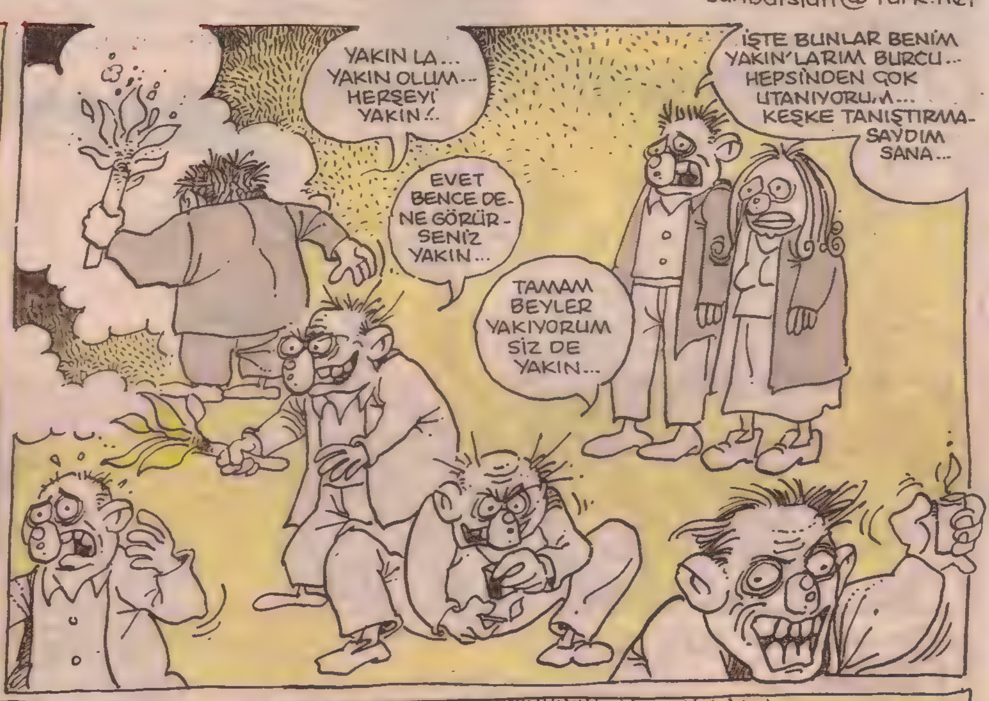

ŞU ANDA ŞAKAPONTİ PROGRAMINDASINIZ!..KAMERAYA DOORU GÜLÜMSEYİN!.
KAMERAYA NİYE GÜLÜMSİYİM YAA..!. EL' DE SALLAMAM..!. KAMERA O! CANSIZ BİŞEY!..ONUN ARDINDAKİ KİŞİYİ DE TANIMIYOM!.
HAYIR...PROGRAM İÇİN YANİ..! SEYİRCİLERE FELAN!.
TANIMADIM KİŞİLERE EL SALLAYIP CIVIKLIK YAPMAM. BAKIN BUNNARI YAYINLAMANIZI İSTEMİYOM!.
HEY' YİNE N'AAPIYOSUN ORDA?.. NE OLDU ONA?.
İNSAN, UYKUSUNDA; DÜŞÜYOMUŞ GİBİ OLUR BAZEN!.. KONTROLÜMDE GERÇEKLEŞECEK ŞİMDİ... SES ETMEZSEK, DURUP İZLEYEBİLİRSİN...
ÇOK FAZLA DÜŞMESİN!! BAZEN HIRPALIYO BENİ AMA SEVİYO YİNE DE!.
KADINLARIN ŞU DURUŞU, PEK GİZEMLİ GELİYOR BANA!..YÜZÜ GÖRÜNMEZKEN VÜCUT ÇOK DENGELİ BİR KAVİS YAPIYOR VE AĞRLIK MERKEZİ BELİNDEKİ ÇUKURA TATLI BİR HÜZÜNLE ÇÖKÜYOR!..
HASSİKTİR? NE DİYON OLUM! DOMALMAK DENİR ONA KISACASI!.
AA; HAYIR!.. DOMALMAK VE EĞİLMEK ARASINDA İNCE Bİ FARK VARDIR DAİMA!..
BIRAKIN LAN.!. SURATINI DAATICAM YAVŞAĞIN..!. BIRAKIN! BIRA?!
SELAM ERGOL AABÜ.!. UZATTAN TANIDUM, HEMEN GELDÜM YANUNA!..NASIL GİDİYO İŞLER?.. HAYRULLAĞ?..GAVGA MI EDİYON? ET ET!..BEN DE EDERÜM.!.
MMF! MERABA! NNNH!.. SAAOL, İYİYİM BEN DE!!

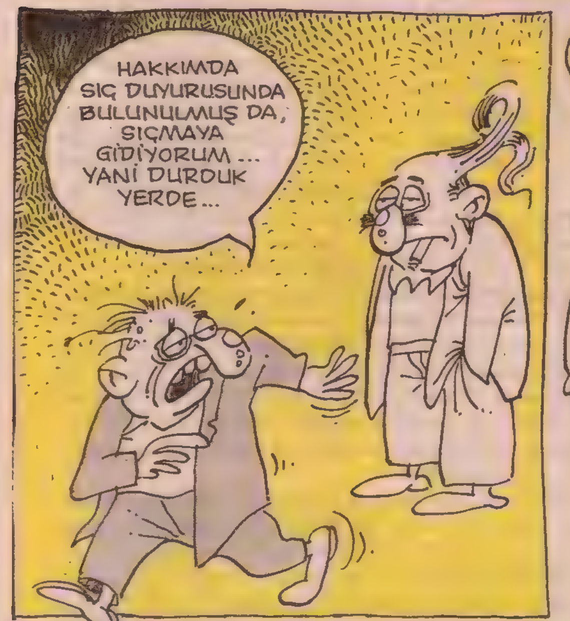
TERELELLİ

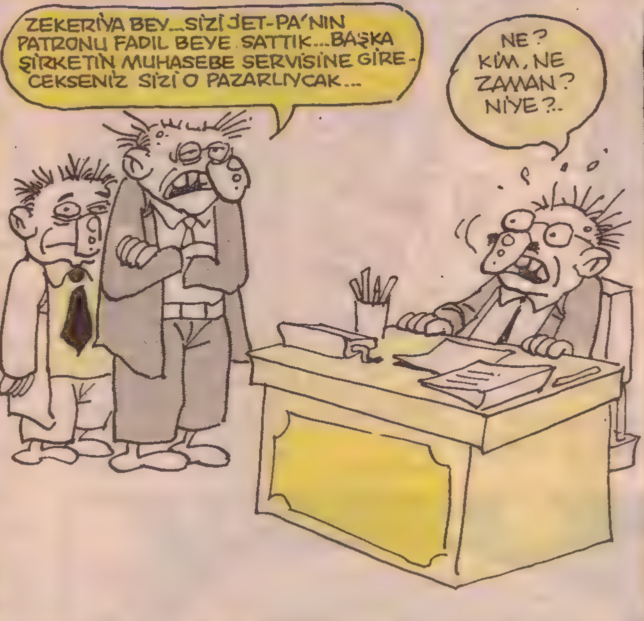

PICTURES
CAN BARSLAN-

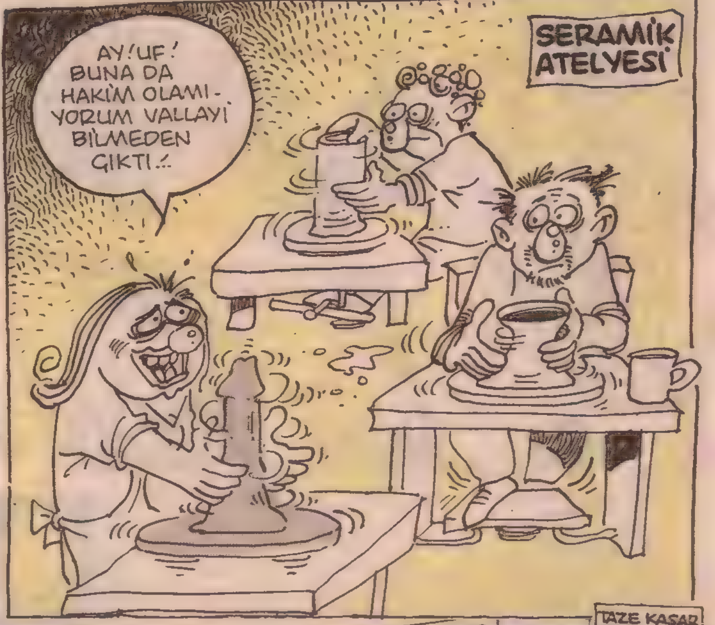
canbarslan@turk.net

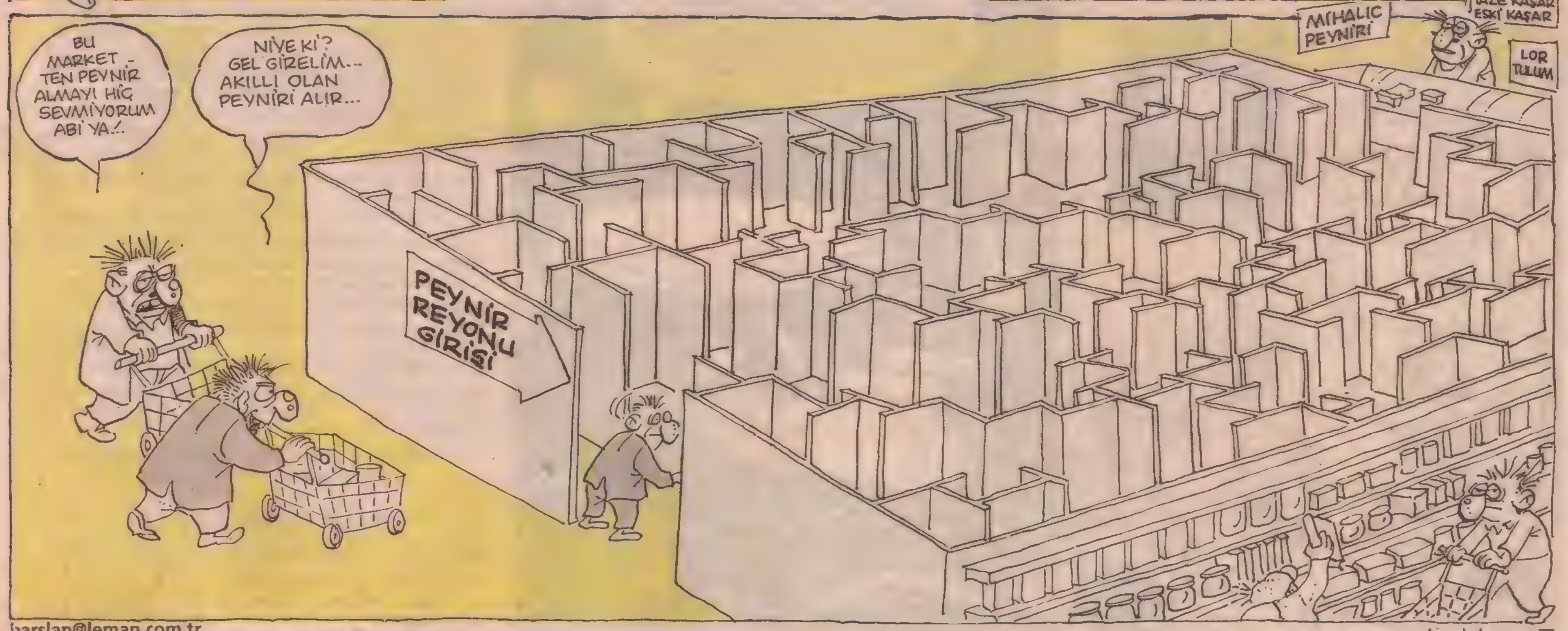

ŞU 68 KUŞAĞINA DA SİNİR OLUYORUM HA... BİŞEYE BENZEMİYOLAR...
HEE...62 KUŞAĞI GİBİ YOKABİ... BİZ ŞANSLIYIZ...


YAKIN LA... YAKIN OLUM... HERŞEYİ YAKIN!..
EVET BENCE DE NE GÖRÜRSENİZ YAKIN...
TAMAM BEYLER YAKIYORUM SİZ DE YAKIN...
İŞTE BUNLAR BENİM YAKIN'LARIM BURCU... HEPSİNDEN ÇOK UTANIYORUM... KEŞKE TANIŞTIRMASAYDIM SANA...


HAKKIMDA SIĞ DUYURUSUNDA BULUNULMUŞ DA, SIÇMAYA GİDİYORUM... YANİ DURDUK YERDE...


ZEKERİYA BEY...SİZİ JET-PA'NIN PATRONU FADIL BEYE SATTIK...BAŞKA ŞİRKETİN MUHASEBE SERVİSİNE GİRECEKSENİZ SİZİ O PAZARLIYCAK...
NE? KİM, NE ZAMAN? NİYE?..

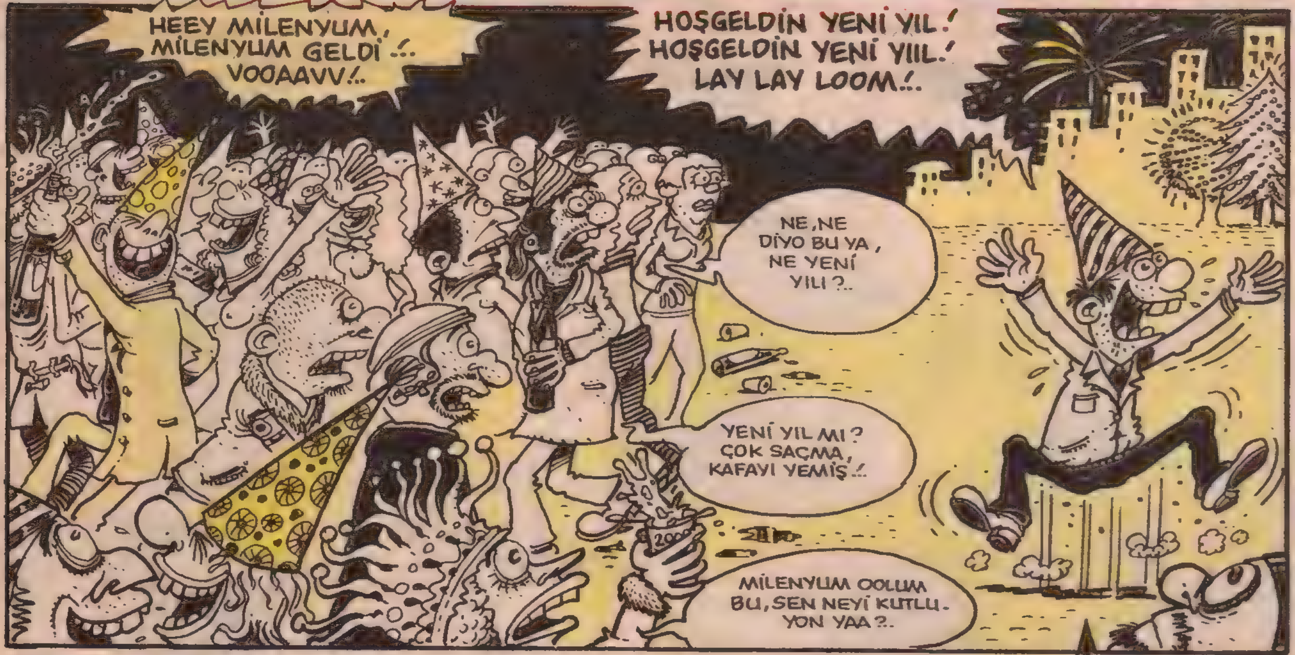

SERAMİK ATELYESİ
AY!UF! BUNA DA HAKİM OLAMIYORUM VALLAYİ BİLMEDEN ÇIKTI!..

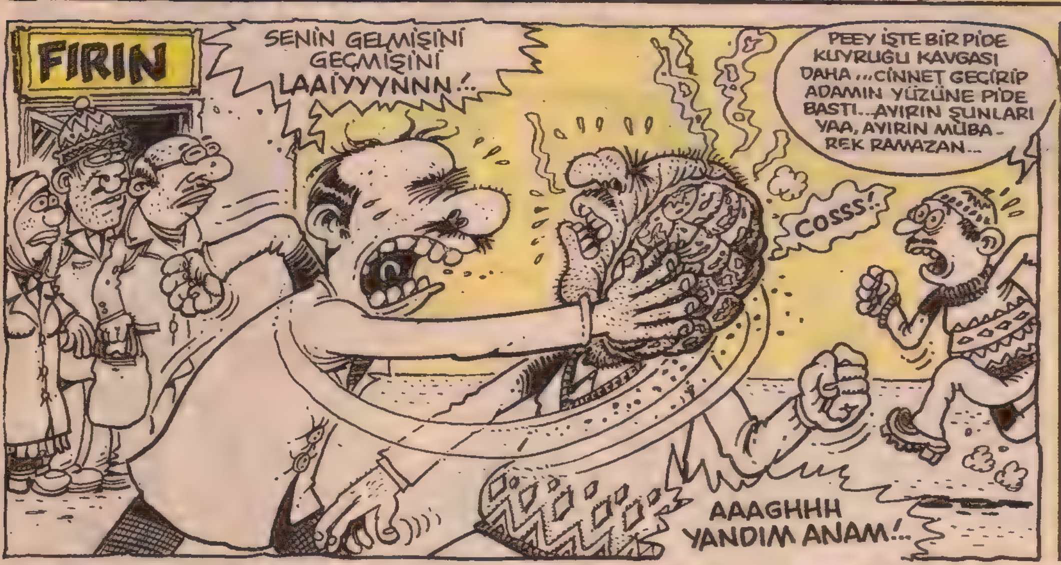

BU MARKETTEN PEYNİR ALMAYI HİÇ SEVMİYORUM ABİ YA!..
NİYE Kİ? GEL GİRELİM... AKILLI OLAN PEYNİRİ ALIR...
PEYNİR REYONU GİRİŞİ
MIHALIÇ PEYNİRİ
TAZE KAŞAR
ESKİ KAŞAR
LOR
TULUM

barslan@leman.com.tr

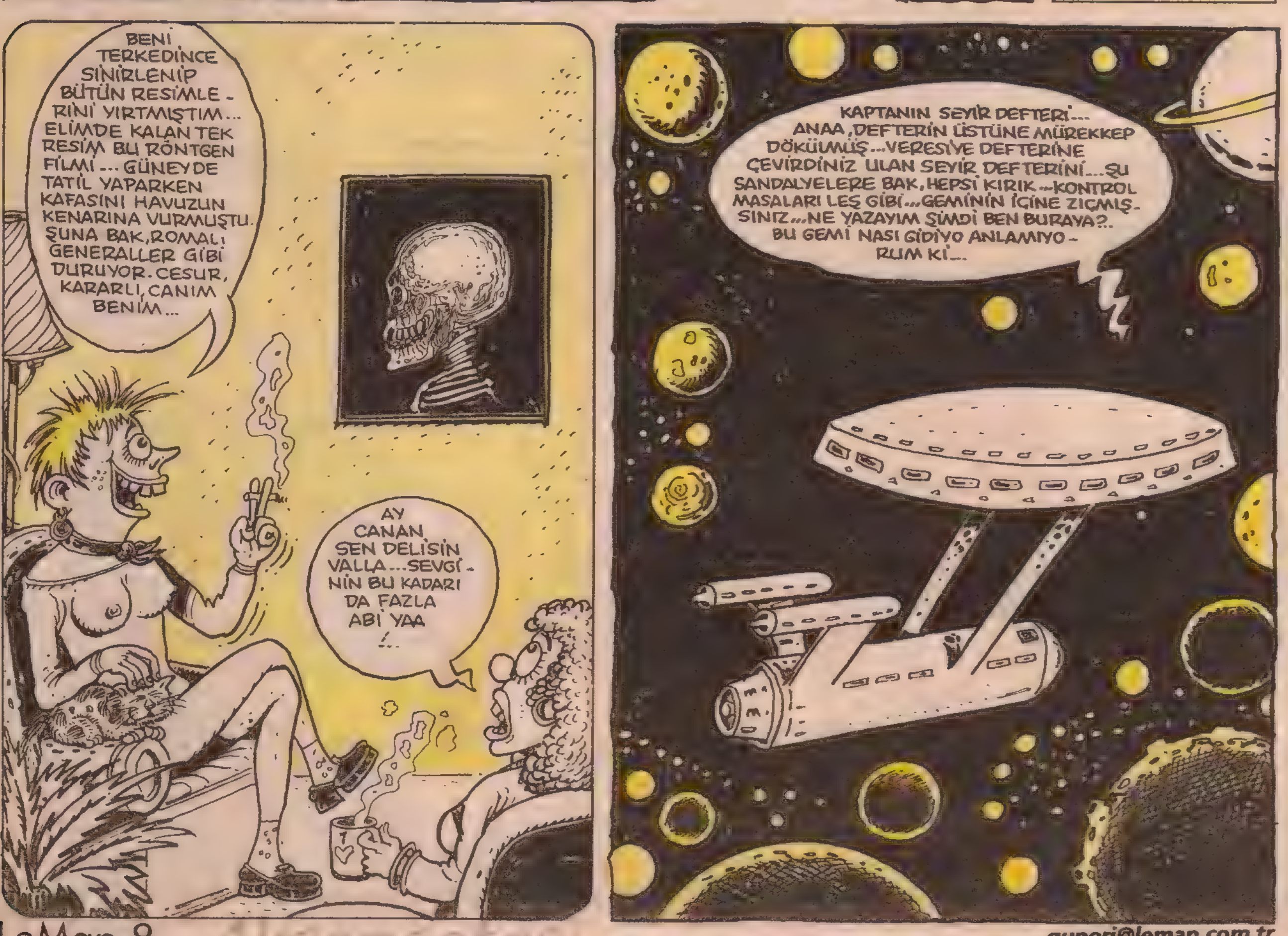
Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU


HEEY MİLENYUM, MİLENYUM GELDİ -!.. VOOAAVV!..
HOŞGELDİN YENİ YIL! HOŞGELDİN YENİ YIIL! LAY LAY LOOM!..
NE, NE DİYO BU YA, NE YENİ YILI?..
YENİ YIL MI? ÇOK SAÇMA, KAFAYI YEMİŞ!..
MİLENYUM OOLUM BU, SEN NEYİ KUTLUYON YAA?..
2000


FIRIN
SENİN GELMİŞİNİ GEÇMİŞİNİ LAAİYYYNNN!..
PEEY İŞTE BİR PİDE KUYRUĞU KAVGASI DAHA ...CİNNET GEÇİRİP ADAMIN YÜZÜNE PİDE BASTI...AYIRIN ŞUNLARI YAA, AYIRIN MÜBAREK RAMAZAN...
COSSS!
AAAGHHH YANDIM ANAM!..

Milenyum Dedikleri...
Semt börekçisinden börek alıyordum. Börekçi birden hiddetle söylenmeye başladı. **"Bu milenyum, milenyum nedir bu ya?.. Bi kimya elementi olsa tamam. Yeniçağ, Ayçağı falan olsa yine anlarım. Yüz kişiye sorsan doksanı zor tarif eder. Tamam anladık, bin yıl da, nedir ki yani?.."** Gülümseyerek dinledim onu. Zaten Hintliler, Çinliler, Budistler vs... gibi büyük bir çoğunluğun takvimleri başka ve şu anda başka başka tarihleri göstermektedir diyemedim... Umarım bin yılınız, yüz yılınız iyi geçer ama öncelikle herkese huzurla dolu **yeni bir yıl** dilemek istiyorum.


BENİ TERKEDİNCE SİNİRLENİP BÜTÜN RESİMLERİNİ YIRTMIŞTIM... ELİMDE KALAN TEK RESİM BU RÖNTGEN FİLMİ ... GÜNEYDE TATİL YAPARKEN KAFASINI HAVUZUN KENARINA VURMUŞTU. ŞUNA BAK, ROMALI GENERALLER GİBİ DURUYOR. CESUR, KARARLI, CANIM BENİM...
AY CANAN, SEN DELİSİN VALLA... SEVGİNİN BU KADARI DA FAZLA ABİ YAA !..
KAPTANIN SEYİR DEFTERİ... ANAA, DEFTERİN ÜSTÜNE MÜREKKEP DÖKÜLMÜŞ...VERESİYE DEFTERİNE ÇEVİRDİNİZ ULAN SEYİR DEFTERİNİ... ŞU SANDALYELERE BAK, HEPSİ KIRIK...KONTROL MASALARI LEŞ GİBİ...GEMİNİN İÇİNE ZIÇMIŞSINIZ...NE YAZAYIM ŞİMDİ BEN BURAYA?.. BU GEMİ NASI GİDİYO ANLAMIYORUM Kİ...

guneri@leman.com.tr

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

VÖSYM Deneme Sınavı

(Kitap sonrası taze sorular! Bundan sonra her ayın ilk haftası sınav var, sıkı çalışın. İstediğiniz sorudan başlayın, benim başımı ağrıtmayın!)

1- Bir uçağa iki kapıdan hava korsanı girmektedir. Zaten uçaktaki kapı sayısı da ikidir. Korsanlardan biri kokpitin önünde durmaktadır, hasretin yerlere vurmaktadır. O uçakta görevliler dahil 73 kişi olduğuna göre, korsanlardan bir diğeri nerede bulunmalıdır?

a) İki kanattan birinin üstünde **b)** İki kanattan ikisinin de üstünde **c)** Uçağın motorunun içinde **d)** Hostesin kaynının yazlığında **e)** Hepbiri

2- Bir üçgendeki gen sayısı, kolayca anlaşılacağı gibi üçtür. Dört olunca dörtgen diyoruz. Bununla beraber ikigen diye birşeyden bahsedemeyiz. Çünkü iki çizgiyle n'olabilir ki? Oldu oldu, çarpı olur, artı olur ve/veya eşittir olur. Tekgenle ise salt eksi olur. Bu veriler ışığında yedigenden oluşan yapıya ne denir?

a) Yedizgen **b)** Yedigün **c)** Yedicüce (Hepsi neşeli) d) Yedigen (Doğru şık budur!) **e)** Hepsi

3- Beş işçi bir gökdeleni 52 yılda yapmaktadır. Böyle proje olmaz olsun. Aynı gökdeleni 38 kuaför hiç yapamaz. Fakat bir kuaför bir saçı iki günde yapar. 44 yorgancı 17 yorganı dört günde diktiğine göre, üç silahşör bir bufaloyu kaç günde yakalar?

a) Birkaç günde **b)** 1100 günde **c)** Günübirlik **d)** Bufoladan bufaloya değişir (Tıknaz bufalolar sinirli olur, zor yakalanır) **e)** Hiçbiri (Doğru cevabı biz uzmanlar biliyoruz, bunu siz genç kişilerden saklamasını da biliriz anlamında)

4- P şehrinden yola çıkan bir tren saatte 1400 dekametre hızla gitmektedir. Aynı anda V limanından yola çıkan bir gemi ise sonsuz hazla ilerlemektedir. Bundan üç-beş dakika önce ise G.E.A. bölgesinde S adlı bir otostopçu bir kamyona binmiştir. Kamyonun hızı saatte 147 delipipidir. Buna göre tren, gemi ve otostopçu nerede kesişirler?

a) T ilinin Eski T ilçesinde **b)** U viyadüğünde **c)** ÇAD ülkesinde **d)** Hisseli harikalar kumpanyasında **e)** Hepbiri

5- "Beraber yürüdük biz bu yollarda" şeklindeki şarkı sözü dizesi üzerine düşündüğümüzde, yürüyenlerin en az iki kişi olduğu varsayılır. En çok da altı milyar kişidir. Tek kişi yürüse "Beraber yürüdüm ben bu yollarda" demek de olmaz, tek kişi neyle beraber, kimle beraber yürür?

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlam bozukluğu vardır?

a) Kıvırcık saçlı jokey, atın tabiatına aykırı davranmaktan delice zevk alırdı! **b)** Siz de mi benim gibi kumara tutkunsunuz? **c)** Bu şampiyon kızı ikinci görüşümdü, tedirgindim oysa! **d)** Sen tut elindeki okeyi at, gençliğim gitse bu kadar üzülmezdim! **e)** Hepsi (Bu hariç şıkların tamamı doğru manasında, hatta bu da doğru, öyle ya!)

6- "Bak dostum, sen zayıflamak için oruç tutuyor gibisin, çok ayıp. Yine de günahını almak istemem. Canım sıkkın. Dostum bak, eğer zayfılamak içinse sahurda "Diyet ettim oruç tutmaya" demelisin en azından!"

Yukarıdaki metinden ne anlaşılmaktadır?

a) Konuşan kişi ile diğeri dosttur **b)** Diğerinin varlığı meçhuldür, belki de yalnız konuşmaktadır **c)** Konuşma yoktur, biz kafamızdan uydurup yazdık **d)** Aslında bu sınav tamamen uyduruk (Gerçekten) **e)** Hiçbiri

7- "Bu akşam ölürüm / Beni kimse tutamaz" şeklindeki şarkının intiharlara yol açtığı basında çıkmıştır. Buna göre en çok hangi şarkı neye yol açar?

a) "Ankara'dan abim gelmiş" 170.000 abinin Ankara'yı terketmesine **b)** "Zor kadındım, gel unuttum" 2505 zor kadının olan biteni unutmasına **c)** "Ah be güzelim, ben seni üzerim, sadece gezerim" yüzbinlerce gencin sadece gezmesine **d)** "Ben güzelden anlarım" 15 kişinin güzelden anlamasına **e)** "Sosyete kızı Suzan, gel kollarıma uzan" milyonlarca insanın İsmail Türüt'ü dirseklemek istemesine

8- Aşağıdaki reklam tiplerinden hangisi, Türkçe kurallarına uysa da uymasa da antipatimizi kazanmıştır, bizi germiştir?

a) Süpermarkette "Gazeteyi unutma Rıza" diyerek kahkaha atan vampir-görevli **b)** "Dayın sever" diyerek bankacı oğluna balık ısmarlayan anne **c)** "Faturaları yatırdın mı" diye arıza çıkarıp evin beyini üzen kadın **d)** Ayça ablasına "Anlarsın ya, çikolata falan" diyen acar gibi kız **e)** Hepbiri

kılservis@leman.com.tr

Siteye Dönüş

NİHAT GENÇ

Yüzelli yıl önce Marks, ürettiklerinize yabancılaşıyorsunuz dediğinde, aydınlar, bu kavramdan nükleer tehditten daha çok ürperdi, yüzelli yıldır, yabancılaşma, metalaşma, en çok konuşulan kavramlar oldu. Milyonlarca aydın, yaşam sevinci duyacakları, işe yarayacak-dönüştürecek, keyif alacak, sanatın deniz aşırı ufuklarına koştular, "tehlikeli avareler" oldular, sanatın ürküntüsünü duyurabilmek için vahşi doğaya geri döndüler, yabanıl sanatlar içinde korunmaya çalıştılar. Katı olan, kilise, ahlak, sehpa, taht, meydanlar, herşeyi buharlaştırdılar, yumuşak peyzajlar gitti, ruhsal delilikleri anlatan sert renkler geldi! Ancak, neden sonra, buharı, bir zaman sonra bankalar-uluslararası şirket damıtmak istedi, sanat, kurumların eline geçiverdi. Küçük bir elitin hobisi, anlamsız kimlik süreçleri haline sokuverdi. Bugün yüzbinlerce tablo, galerilerin, müzelerin soğuk hava depolarında beklemekle kalmıyor, kimin sanatçı, neyin eser olduğuna da, bu kurumlar karar veriyor, metropolün göbeğinde en yüksek binaları inşa edip, satın alanlar, baştan çıkartıcı, yıkıcı sanatı kürek mahkumu gibi içine almaya çalıştı! Gösterimi dahi imkansız heykeller, kitaplar, seramikler, resimler, görünmeden, ya da üç-beş hevesli, üç-beş meraklının etrafında günlerce konuştuğu, sınırlandırılmış, hayattan koparılmış mekanlara taşınmakla kalmadı, bu taşınmayı devasa üniversitelerde inşa edilmiş binlerce edebiyat, sanat, resim fakülteleri hayatımızın en büyük amacı haline getirmeye çalışıyor!

Öyle ki, "toplumsal, sosyal kimliğimizi" artık oralardan okumak, anlamak gibi bir zorunluluk içine dahi giriyoruz. Yirmibeş yıldır aralıksız, bu sanatçıların aldıkları nefesi dahi pürdikkat izler hale geldik. Şöyle diyorlar: "Büyük keyif aldık, yaşam biçimimiz, sanatımla varım, yaparken transa giriyorum, kendimden geçiyorum..." gibi, milyon defa aynı cümle bize gösteriyor ki, herkes büyük bir tapınağa mürid olmuş, aynı ilahi dizeleri, aynı rütiellerle, sonsuz defa gazete sayfalarında "zikr" içindeler, bu büyük telkini, gazeteler, Tv'ler, yaşam hakkımızdan, ulusal kimliğimizden, yeryüzü topraklarında ayakta kalma şansımızdan çok daha manevi derinlik ve tutkuyla döndürüp, çoğaltıp duruyorlar!

Biraz daha yakından bakalım sanatçılara, inatçılıkları, ateşli sözleri, çalkantılı ürküntüleri gitmiş, korunmaya alınmışlar, evcilleşmiş, ehlileşmiş, kuzulaşmış, bizatihi eve, atelyeye çekilmiş, kendi sorunları içinde, kafasını meşgul edecek psikolojik meşgaleler icad etmek konusunda uzmanlaşmış bir yığın söz, kitap, tartışma, ödül sözkonusu. Ev ve atelyenin ve galerinin huzurlu, sakin, mıy mıy yalıtılmış mekanlarına çekilmekle kalmamış, ev, atelye ve galerinin ruhunu da sanatlarına giydirir olmuşlar. Bilinçaltının, korkularının, karanlık labirentlerinde yokolan sanatçılar yok artık, herşey modaya uygun dönüşüyor, bir zamanlar mezarlıklardan, türbelerden daha çok ziyaret edilen galeriler ortasınıf bir azınlığın kültürel pratikleri arasında gündem oluşturuyor!

Meydanlarda, hayatın ortasında yoklar! Kışkırtıcılığını yitiren sanat, ikibinin ilk günü, ihtiyarlayıp, huzurevine çekildi. Hemşire suratlı banka galeri yöneticileri, tüccar koleksiyoncular, bir daha asla muzdarip olamayacak, yani acıyı ve tatlıyı bir daha ayırd edemeyecek bu hasta yatağına düşkünlükleri çok anlamlı!

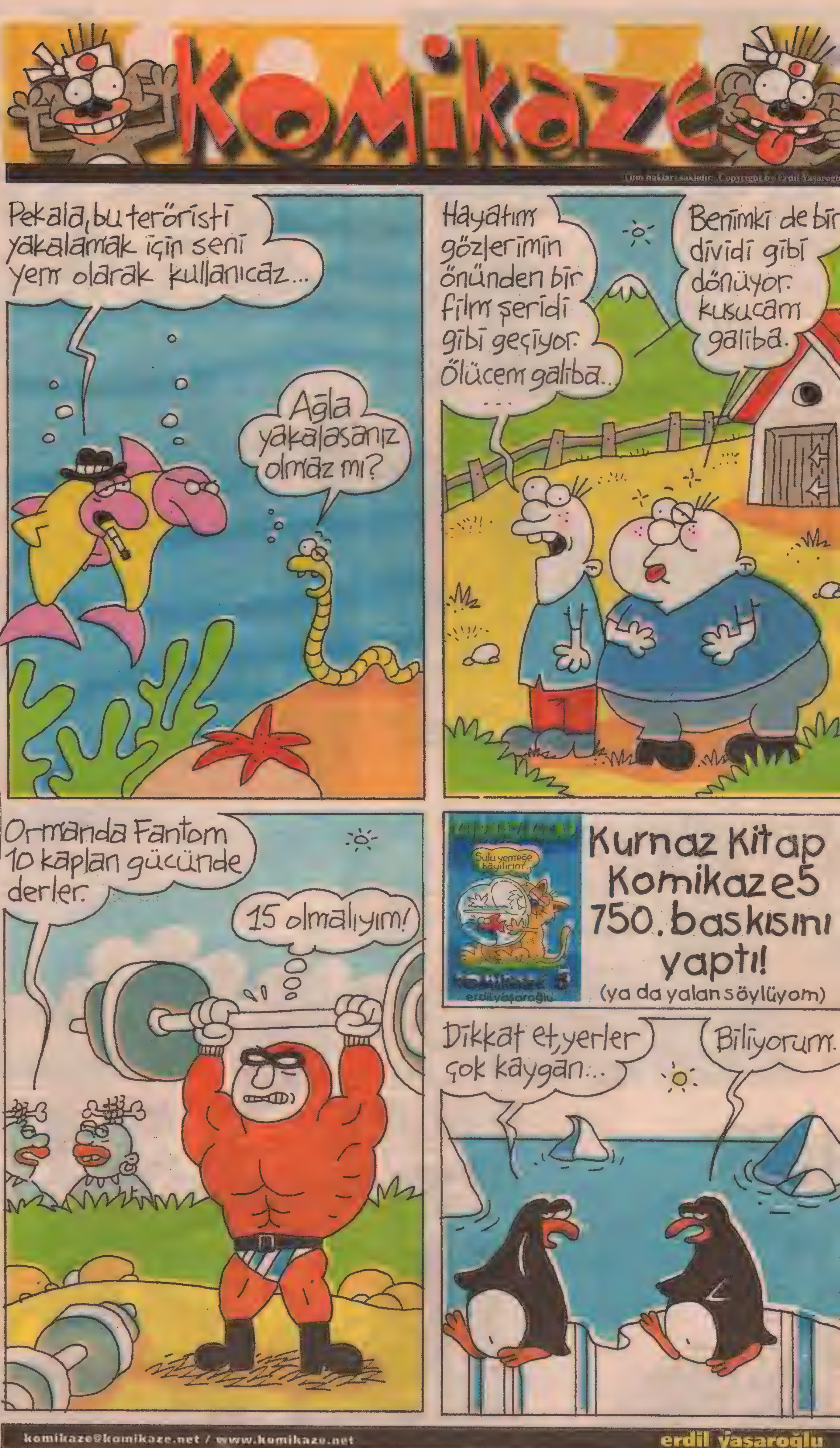
Hadi, Roma, Paris, Londra dediğimizde, tamamlanmış, üçyüzyılın en büyük mimari eserlerinin her köşebaşını tıkabasa doldurduğu ve artık yeni sanatçılara hiçbir imkan vermeyen donmuş bir kültür kalıbı içinde kilitlendiği için oradaki sanatçıların eve, büroya, atelyeye, galerilere taşınmalarını, çekilmelerini bir nebze anlayabiliyoruz. Mesela, İstanbul, Sultanahmet, Beyazıt, hatta Beyoğlu'na dahi yeni bir sanatçının eserini koymak çok zor, tamamlanmış bir tarihe girmek, bugünkü sanatçı için zordur.

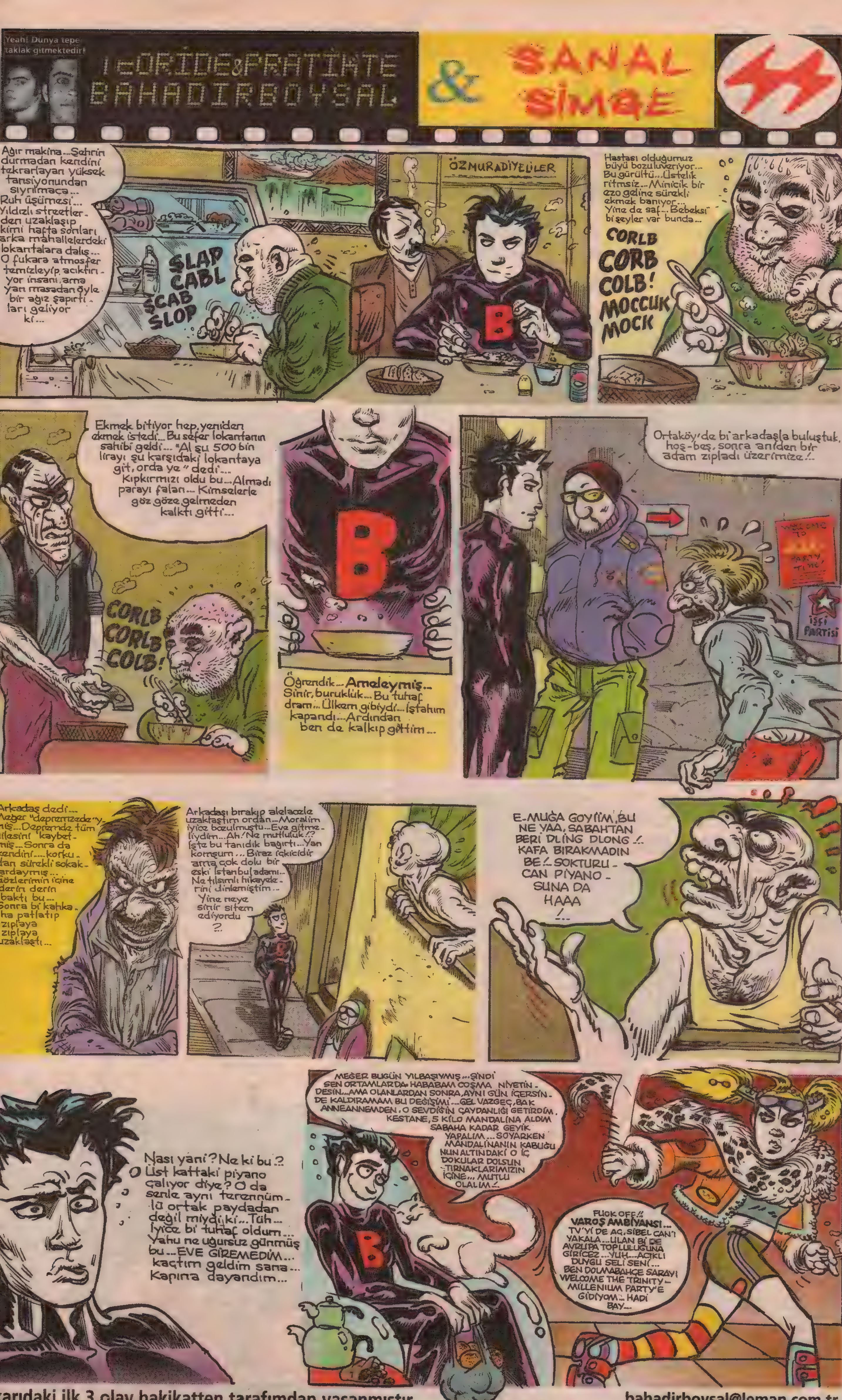
Ancak, yüzbinlerce sanatçı, bankaların-kurumların-akademilerin kölesi, köpeği, bilmem hangi zengin adamın hiçkimsenin göremeyeceği koleksiyonuna girebilmek için kuyruk sallıyor, sanattan, masatenisi, yoga, golf, cin içip sarhoş olmak gibi endüstriyel insanın boş zamanı tartışmaları içinde konuşuyor. Biz de kültür düşkünlüğümüz iyice kabartıldığı için, bu sanatçıları övüyor, tuzaklarına düşüyoruz, zengin adamın hazinesi koleksiyonunu bu tartışmaya katılarak farkında olmadan anlamlı, güçlü, servet haline getiriyoruz...

İkibin yılının hemen başında, kapitalizmin, dünyanın en zeki, en akıllı, en karışık, icadcı, yüzbinlerce bilimadamını köleleştirip, evcilleştirip, siyasal-sosyal hayattan uzaklaştırması, yüzyılımızın en derin sorusudur. Doğaya ve insanoğluna yönelik en büyük saldırıdır bu. Sömürü çarkına asla dokunamayacağımız bir köşeye itiliverdik. Köle, kul olan artık garsonlar, memurlar, öğrenciler, açlık sınırında yaşayan milyarlarca insan değil, fularlı, pipolu, şık evlerde oturan, akademik kampüslerinde büyüyen, her boktan biraz bilen milyonlarca dayanılmaz zeki insan, gönüllü köleliğin sitelerine çekiliverdi! Yaşadığımız çıplak hayat onlar için bir ölü, cesedin ağırlığına dönüştü, renklerden, çizgilerden, söz oyunlarından ve ünlü olmanın sersemletici hafifliğinden bu tarafa geçmek onlar da istemiyor!

Rönesansın büyük sanatçıları, kiliseleri, şatoları süsledi. Modern sanatçılar, evleri, büroları,. BBC/Prime kanalı,

Devamı 17. Sayfada ☛


Komikaze
Tüm hakları saklıdır. Copyright by Erdil Yaşaroğlu
Pekala, bu teröristi yakalamak için seni yem olarak kullanıcaz...
Ağla yakalasanız olmaz mı?
Hayatım gözlerimin önünden bir film şeridi gibi geçiyor. Ölücem galiba...
Benimki de bir dividi gibi dönüyor. Kusucam galiba.
Ormanda Fantom 10 kaplan gücünde derler.
15 olmalıyım!
Kurnaz Kitap Komikaze5 750. baskısını yaptı!
(ya da yalan söylüyom)
Sulu yemeğe bayılırım.
erdil yaşaroğlu
Dikkat et, yerler çok kaygan...
Biliyorum.
komikaze@komikaze.net / www.komikaze.net
erdil yaşaroğlu


Yeah! Dunya tepe taklak gitmektedir!
TEORİDE&PRATİKTE BAHADIRBOYSAL
&
SANAL SİMGE
Ağır makina...Şehrin durmadan kendini tekrarlayan yüksek tansiyonundan sıyrılmaca... Ruh üşümesi... Yıldızlı streetlerden uzaklaşıp kimi hafta sonları arka mahallelerdeki lokantalara dalış... O fukara atmosfer temizleyip acıktırıyor insanı, ama yan masadan öyle bir ağız şapırtıları geliyor ki...
ÖZMURADİYELİLER
ŞLAP CABL ŞCAB SLOP
Hastası olduğumuz büyü bozuluveriyor... Bu gürültü...Üstelik ritmsiz...Minicik bir ezo geline sürekli ekmek banıyor... Yine de saf... Bebeksi bi şeyler var bunda...
CORLB CORB COLB! MOCCUK MOCK
Ekmek bitiyor hep, yeniden ekmek istedi... Bu sefer lokantanın sahibi geldi... "Al şu 500 bin lirayı şu karşıdaki lokantaya git, orda ye" dedi... Kıpkırmızı oldu bu...Almadı parayı falan... Kimselerle göz göze gelmeden kalktı gitti...
CORLB CORLB COLB!
Öğrendik... Ameleymiş... Sinir, burukluk... Bu tuhaf dram...Ülkem gibiydi...İştahım kapandı...Ardından ben de kalkıp gittim...
Ortaköy'de bi arkadaşla buluştuk, hoş-beş, sonra aniden bir adam zıpladı üzerimize!..
İŞÇİ PARTİSİ
Arkadaş dedi... Meğer "depremzede"ymiş...Depremde tüm ailesini kaybetmiş...Sonra da kendini.....korkudan sürekli sokaklardaymış... Gözlerimin içine derin derin baktı bu... Sonra bi kahkaha patlatıp zıplaya zıplaya uzaklaştı...
Arkadaşı bırakıp alelacele uzaklaştım ordan...Moralim iyice bozulmuştu...Eve gitmeliydim...Ah! Ne mutluluk!? İşte bu tanıdık bağırtı...Yan komşum... Biraz içkicidir ama çok dolu bir eski İstanbul adamı... Ne tılsımlı hikayelerini dinlemiştim... Yine neye sinir sitem ediyordu ?..
E-MUĞA GOYİM, BU NE YAA, SABAHTAN BERİ DLING DLONG!.. KAFA BIRAKMADIN BE!.. SOKTURUCAN PİYANOSUNA DA HAAA !..
Nası yani? Ne ki bu?.. O üst kattaki piyano çalıyor diye? O da senle aynı terennümlü ortak paydadan değil miydi ki...Tüh... İyice bi tuhaf oldum... Yahu ne uğursuz günmüş bu...EVE GİREMEDİM... kaçtım geldim sana... Kapına dayandım...
MEĞER BUGÜN YILBAŞIYMIŞ...ŞİNDİ SEN ORTAMLARDA HABABAM COŞMA NİYETİNDESİN...AMA OLANLARDAN SONRA, AYNI GÜN İÇERSİNDE KALDIRAMAM BU DEĞİŞİMİ...GEL VAZGEÇ, BAK ANNEANNEMDEN, O SEVDİĞİN ÇAYDANLIĞI GETİRDİM. KESTANE, 5 KİLO MANDALİNA ALDIM SABAHA KADAR GEYİK YAPALIM...SOYARKEN MANDALİNANIN KABUĞUNUN ALTINDAKİ O İÇ DOKULAR DOLSUN TIRNAKLARIMIZIN İÇİNE... MUTLU OLALIM!..
FUCK OFF!! VAROŞ AMBİYANSI... TV'Yİ DE AÇ, SİBEL CAN'I YAKALA...ULAN Bİ DE AVRUPA TOPLULUĞUNA GİRİCEZ...YUH...ACIKLI DUYGU SELİ SENİ... BEN DOLMABAHÇE SARAYI WELCOME THE TRINITY-MILLENIUM PARTY'E GİDİYOM... HADİ BAY...

karıdaki ilk 3 olay hakikatten tarafımdan yaşanmıştır.

bahadirboysal@leman.com.tr.

YILIN LA

(İşte '99 yılı boyunca hem bizim
bağlı kalmak zorunda değilsiniz

POLİTİKA

Süleyman Demirel
Bülent Ecevit
Devlet Bahçeli
Mesut Yılmaz
Tansu Çiller
Recai Kutan
Necmettin Erbakan
Hüsamettin Özkan
Deniz Baykal
Kamer Genç
Mehmet Ağar
Sedat Bucak
Nazlı Ilıcak
Merve Kavakçı
Yıldırım
Melih Gökçek
Mehmet Gül
Ahmet Özal
H.Sami Türk
Sadettin Tantan
Urla Belediyesi (Şair Seferis Sokağı'nın adını değiştirenler)
Yıldırım Akbulut
Mustafa Kalemli
Kemal Akkaya
Murat Karayalçın
Burhan Özfatura
Sebgatullah Seydaoğlu
Mustafa Taşar
İstemihan Talay
Ömer Bilgin (TURBAN'a yolsuzlukta tur bindiren vekil)
Ali Müfit Gürtuna
Doğan Güreş
Abdülhaluk Çay (Kadına tokata destek)
Çevik Bir
Enis Öksüz

MÜZİK

Prestij Müzik Ailesi (Mahsun, Alişan, Özcan Deniz ve diğerleri)
Emrah Dinçer
Banu Alkan
Hatice
Ayna
İsmail Türüt
Erol Köse
İzzet Yıldızhan
Mustafa Sandal
Ali Güven
İbrahim Tatlıses
Ajda Pekkan
Ümit Sayın
Aydın
Emrah
İbrahim Erkal
Çelik
Kenan Doğulu
Serdar Ortaç
Kubat
Mustafa Yıldızdoğan ("Devlet Geliyor Devlet" diyen ülkücü türkücü)
Atilla Taş
Şahin Özer
Ragga Oktay
Küçük İbo

MAGAZİN

Magazin Gazetecileri Derneği
Gala, Şamdan, Pascha, vs.
Hande Ataizi
Kaya Çilingiroğlu
Hanka Avcı & Şafak Karaman
Mustafa Altıoklar
Bülent Ersoy & Cem Adler
Ece Erken
Seren Serengil
Nadide Sultan
Gülben Ergen
Fatih Ürek
Sibel Can ve Urallar
Kerem Alışık
Meltem Cumbul
Erdal Acar
Demet Şener
Demet Akalın
Ebru Şallı
Reyting Hamdi
Coşkun Sabah
Selin Toktay
Yalçın Dümer
Stelyo-Seda Sayan
Mehmet Ali Erbil
Sevda Demirel

TV

Reha Muhtar
Hakan Aygün
Taha Akyol
Film Gibi
Şans Kapıyı Çalınca
Ayşe Özgün Show
Şahane Pazar
Yetiş Bacım
Üvey Baba
Marziye
Çarkıfelek ve benzerleri
Belalım Benim
Defne Samyeli
Aşkın Dağlarda Gezer
Hülya Avşar Show
Papparazi ve benzerleri
TGRT
Kanal 6
İnter Star
Futbol Mahkemesi
Çay ve Sempati
Gülgun Feyman
Fanatik-Dizi
Yılmaz Morgül (Yeni spiker)
Ertürk Yöndem
Kadir Çelik
Serhat Hacıpaşalıoğlu
Bize Ne Oldu? (Dizi)
Birisi (Dizi)
Deli Yürek
Show TV
Merdoğlu
Rezzan Kiraz (Tarotçu)
Ali Kırca (Hayatı paylaşmak için nükleere evet efendim)

REKLAM

İtfayeciye, Terziye, Besteciye - Egebank Reklamı
Diz iz e benk Reklamı
Teşekkürleaar Türkiyaaa - Star Reklamı
Migros (Güvenlik kamerasına rol yapan tezgahtar)

Bana Türkçe Bir

"Biz uzak yerlerden geldik. Evimiz, ocağımız yakılmadan evvel siz gelseydiniz köyümüze, biz sizi başımızın, gözümüzün üzerine koyar, en büyük değeri verirdik. Neyimiz var, neyimiz yok yığardık önünüze. Şimdi geldik! kimse başını çevirip bakmıyor..."

İşte böyle diyor evlatlarını yitirmiş Kürt anneleri... **İstanbul**'da seslerini duyacak, kalplerindeki o derin acıyı görebilecek insanlar arıyorlar. Bulamıyorlar. **Çünkü öyle çok gürültü var ki...**

Yeni bir bin yıla giriyoruz. Herkes yaşanan o büyük değişimden bahsediyor. Zaman kavramının alt üst oluşundan söz ediyor yazarlar. İnsan boyut değiştiriyormuş, öyle diyor televizyon kanalları ..

Bense zulümden bahsediyorum. O büyük tahammülsüzlükten. Yürekleri kaplayan sevgisizlikten.. Ve yeni bir bin yıla girerken soruyorum: **Nereden geliyor bunca nefret, bunca acımasızlık... Yetmedi mi, yetmedi mi artık birbirimizi bunca mahvettiğimiz... Yetmedi mi bunca kıyım, bunca yokediş..**

Yazar arkadaşım **Muhsin Kızılkaya, Hakkari**'den gelen iki hemşehrisini **Beyoğlu**'ndaki **Urban** adlı barda ağırlar. Memleket hasretiyle ve anadilleri Kürtçeyle yoğun bir sohbete koyulurlar... Biraz zaman geçtikten sonra barın şefgarsonu yanlarına gelir ve orayı derhal terketmeleri gerektiğini söyler. **Neden?** diye sorarlar, **ne yaptık ki biz?** Şefgarson, damsız olduklarını söyler. Bunun üzerine çevrelerine bakarlar ve damsız birçok erkeği içki içip sohbet ederken görürler. Böyle bir gerekçeyle dışarı çıkartılmalarının anlamsız olduğunu belirtirlerse de, dinletemezler. Diğer garsonlar da masalarına gelir, etrafları sarılır ve

üç **Hakkar**
bardan yak
Acaba b
için mi atıln
ki de... Am
sanlar uyg
dahası gen
gısı yüzünd
Yeni bir
yine: **Nered**
Yıllarca
çubiyet duy
yaret etmey
den, çarşaf
vullarından,
lerine ne g
yoksulluklaı
hep utandın
Çünkü u
akrabaların
şehrin rüzg
dı bu küçü
kunduğum,
Bir zama
nen kadınla
Orduevlerin
sahteliğe, y
tepki sonu
renk türban
başladı ara
artık genera
kadınlar, fab
sul, itilmiş,
lamda anne
istifası da a
Birgün c
bet ediyord
den başka

LE'LERİ SEÇİMİ DEVAM EDİYOR!

listelerimize giren, hem de sizin gönderdiğiniz adaylar. Şimdi Altın, Gümüş ve Bronzları belirlemenin zamanı.. Listelere
Kuponları bekliyoruz. Posta ve internet tercihimizdir... Fax'ımız hem kilitleniyor, hem de okunaklı çıkmıyor.

onda Reklamı
Arabasının
öşemesine ketçap
öken arkadaşını
abadan indiren
cdansız)
lacını al.. ilacını al.."
Peynir, salam,
etçap.. peynir, salam,
etçap" ikazlı Casio
aat reklamı.
aranti Bankası -
ğlayan Çocuk Reklamı
illiyet (Kızlı erkekli
r grubun Sessiz
inema oynadıkları
eklam)
ygaz Tüp (Öğretmen-
ğrenci münasebeti)
ganigi Naganigi
an-koca kavgalı,
nalı-babalı, çoluk-
ocuklu, artizli-gazete-
li şubeli-şubesiz
anka reklamları.

LİP
adide Sultan
onyalım
tilla Taş - Şarlo
aklitli Klip
ardeşlik Türküsü Klibi
na - Gelincik
enan Doğulu - Ben
üzelden Anlarım Klibi
ahmut - Şişt, Bak
ele! Klibi (Hafif
ciz olayı)
anu Alkan -
frodit Klibi
ert Ekren -
o Orda Mısın?
eram Alışık - Aloo!
rası Bilmem Kaç Sıfır
nüç mü Canım
mrah Dinçer -
mruklar Sıkılır
atice - Fidayda
erdar Ortaç - Asrın
atası
eriç - Şebboy
i Güven - Bütün
zlar Güzel

Göktan - İstanbul'dan
Kız mı Alınır
Elif Karlı - Bizim
Oranın Adetleri
Meşhurdur Cinayetleri

SPOR
Ali Şen
Ömer Çavuşoğlu
Kazım Kanat
Ogün Altıparmak
Erman Toroğlu
Hüsnü Çil
Haluk Ulusoy
Fikret Ünlü
Alpay-Oktay-Sergen
Tanju Çolak
Telsim 1.Ligi
İbrahim Kutluay
Nalkapon
Namık Ekin (Badişıfır)
Cemil Turan
Mehmet Ali Yılmaz
Tele On
Fanatik
Televoleler
Hıncal Uluç
Hulki İlgün
Şansal Büyüka
Futbolcu döven, kulüp
basan, sulugözlü, döner
bıçaklı futbol
tabansızları
Aziz Yıldırım

BÜROKRASİ KURUM
YÖK
Orhan Taşanlar
Kutlu Aktaş
Kemal Yazıcıoğlu
Türk Hava Kurumu
Kemal Alemdaroğlu
RTÜK
TEMA Vakfı
POP-SAV
Nuh Mete Yüksel
TSE
TÜSİAD
MÜSİAD
DGM
Telekulak Çetesi

Alaaddin Yüksel
Necati Bilican
Kıbrıs Türk Hava
Yolları - Ümit Utku
Adli Tıp
İSKİ
AKTAŞ
Talim ve Terbiye
Kurulu
Çevre Bakanı (Fırtına
Vadisi'ne santral
yapılmasını "üstün
kamu yararına
dayandırıyor")
AGİT
Hayrettin Gökdemir
(Baba'nın danışmanı,
Mafya ziyaretçisi)
SSK

EKONOMİ-İŞ
Cem Uzan
Fadıl Akgündüz
Aydın Doğan
Dinç Bilgin
Özer Çiller
Cavit Çağlar
Kamuran Çörtuk
Ali Şener
Korkmaz Yiğit
İhlas Finans
Erol Yarar
Turgut Yılmaz
Banker Bako
Koç
Sabancı
YİMPAŞ
KOMBASSAN
Carrefour-SA
Hayyam Garipoğlu
Mustafa Süzer
Bayram Meral
Mehmet Ali Ilıcak
Halil Bezmen
Şevket Demirel
Nail Keçili
Jet-Pa
Besim Tibuk
Mustafa Kefeli
Ali Karacan (Şişman
düşmanı, Amerikan
etiği, ofisteki bit yeniği)

DEPREM
Osman Durmuş
Koray Aydın
Yaşar Okuyan
Veli Göçer Arsa Ofisi
Güven Sazak - Yüksel
İnşaat
Ceylan İnşaat
Kızılay
Kemal Demir
Yalova Belediye Bşk.
TÜPRAŞ
AKSA
7.4 Yetmedi mi?ciler
Yağmacılar
Kofti Deprem Uyarıcı
Cihaz Pazarlamacıları
Recep Önal
Deprem Rantçısı MHP
İl Başkanı
Sabah (Ahmet Mete
Işıkara'yı en seksi erkek
seçti)
Organ Mafyası
MTA
TPAO
Nusret Miroğlu
(Depremzede döven
Bolu beyi)

BASIN
Akit
Star
Mehmet Barlas
İlnur Çevik
Mehmet Kutlular
Ufuk Güldemir
Abdurrahman Dilipak
Yavuz Donat
Fehmi Koru
Fatih Çekirge
Murat Birsel
Ayşe Arman
Hasan Cemal
Zaman
Altemur Kılıç
Avni Özgürel
Öncü
Milli Gazete
Hıncal Uluç
Kürşat Başar
Gazetelerin "İnsan
Kaynakları" ekleri

Mim Kemal Öke
İsmet Solak
Canan Barlas
Amman Dergisi
İsmet Berkan
Yılmaz Özdil
Kenan Erçetingöz
Türkiye Gazetesi
Gözcü
Bulvar
Hakkı Devrim (Dil
darbesi, lafa başlama
sanatı, merkez'deki
dedemiz)

TERİMSEL
Milenyum
Stand-by
Stand-up
In-Out
Konsept
Prime Time
Reyting
Kartel
İmaj
Siber Alem
Richter-Artçı-Fay Hattı
Plaza
Fast Food
Trend
Chat
Cool
Promosyon
Top Ten
Vizyon
Jet-Lag
Dinozor
Postmodern
Underground
Ambians
Global
Parite
Entel-Liboş
VJ
DJ
Hı-Tec
Karizma
Hat-trick
Damping
Süper
Bye bye (Babay)
UFO
Party

Klas
Klip
Müzikalite
Perfect
Trib
Best of
Okey
Sound
Center
Hapy Brithday
Self Servis
Star
Show
Light (Gıda)
Mersi
Hijyen
Marketing
Repo
Non-stop
Total
New Age
Teaneger
Yuppie
İnteraktif
Download
Politically Correct
de facto
Medya

KLASMAN DIŞI
Adnan Hoca
Dr. Oktar Babuna ve
kan arkadaşları.
İsa'nın Son Akşam
Yemeği toplu gösterisi.
İnternet Mahir Olayı
Pırtt Propaganda
(Film)
Asansör (Film)
Yapay Kuduz
habercileri.
Kozan Kaymakamı
(Haldun Taner'in
oyununu yasaklayan
en küçük mülki amir)
Sihirbaz Mandrake
(Sinirli sihir
yorumcusu)
Can Özbay
(Ankara Barosu'nda
terörist var diyen
müdahil avukat)

KUPON...KUPON...KUPON...KUPON...KUPON...KUPON...KUPON...KUPON...KUPON...

POLİTİKA	TV	SPOR	DEPREM	KLASMAN DIŞI
1)........................	1)........................	1)........................	1)........................	1)........................
2)........................	2)........................	2)........................	2)........................	2)........................
3)........................	3)........................	3)........................	3)........................	3)........................
MÜZİK	**REKLAM**	**BÜROKRASİ-KURUM**	**BASIN**	Ayrıntılı bilgi: www.leman.com.tr internet adresinde ve geçen haftalardaki dergilerde
1)........................	1)........................	1)........................	1)........................	
2)........................	2)........................	2)........................	2)........................	
3)........................	3)........................	3)........................	3)........................	
MAGAZİN	**KLİP**	**EKONOMİ-İŞ**	**TERİMSEL**	
1)........................	1)........................	1)........................	1)........................	
2)........................	2)........................	2)........................	2)........................	
3)........................	3)........................	3)........................	3)........................	

Bizim kupon küçük, laleler büyük. Sığdıramazsanız, siz en iyisi kendi kuponunuzu kendiniz yapın.
Her iki seçime katılan 200 okurumuza Leman'dan imzalı kitaplar, mouse pad'ler, muglar, posterler var. **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:20 80800 Beyoğlu-İstanbul

YÜZYILIN LALE'LERİNİ SEÇİYORUZ

BENİTO MUSOLİNİ
SESE KEKO
MOBUTU
PINOCHET
SALAZAR
POL POT
Mc CARTEY
LE PEN
SADDAM
KENAN EVREN
MOŞE DAYAN
BRUNEI SULTANI
ŞAH RIZA PEHLEVİ
KİM İL SUNG
HAFIZ ESAD
RICHARD NİCSON

MARCOS'LAR
GENERAL MÜŞERREF
JİRİNOVSKİ
ENVER SEDAT
YELTSİN
ZİYA ÜL-HAK
MARGARET
TEACHER
BATİSTA
KADDAFİ
MURDOCH
NİKOS SAMPSON
BO KASSA
KRAL FAHD
ADOLF HİTLER
BENİTO MUSSOLİNİ
SLOBODAN
MİLOSEVİÇ
GENERAL FRANCO
BILL CLINTON
İDİ AMİN
SOMOZA

YÜZYILIN LALELERİ

Dünya 1)..........
2)........................ 3)........................ 4)
5)........................ 6)........................ 7)
8)........................ 9)........................ 10)........................

Türkiye 1)..........
2)........................ 3)........................ 4)..
5)........................ 6)........................ 7)
8)........................ 9)........................ 10)

Gönderenin Adı/Soyadı ....
Adresi ....

Yüzyılın ve yılın laleleri son sürat gelmeye devam ediyor.. Bir yandan posta bir yandan internet.. Yeri gelmişken internetçi okurlardan bi ricamız olacak: Yahu arkadaşlar, biraz yavaş; Klavyeyi otomatiğe mi bağladınız, dergide kuponları koyacak ne çekmece kaldı ne dolap..

---

kmek Ver...

cezmier@leman.com.tr
Cezmi Ersöz

Beyoğlu'nun ortasındaki bir
paça dışarı atılırlar..
üç insan Kürtçe konuştukları
lardır bu bardan? Kimbilir, bel-
daha çok, Kürtçe konuşan in-
suz, işe yaramaz, okumamış,
kle alt sınıftan oldukları önyar-
atılmışlardır...
n yıla giriyoruz. Ve soruyorum
geliyor bunca nefret...
alıyım demekten gizli bir mah-
ım. **Urfa**'dan **İstanbul**'a bizi zi-
gelen akrabalarımın kasketlerin-
ından, türbanlarından, tahta ba-
smer, kavruk yüzlerinden, üzer-
seler yine de saklayamadıkları
dan, o çok farklı şivelerinden
.
dırıyorlardı insanı kendisinden,
n, annesinden babasından... Bu
nda, ışığında, sokaklarında var-
eme, bu derin aşağılama. Do-
ördüğüm heryerde vardı...
arın **Ankara**'sında en güzel giyi-
an biri olarak yaşayan annem
, Subay Gazinolarında gördüğü
eyselliğe, ayrımcılığa duyduğu
birgün ansızın kapanıp, koyu
ve uzun mantolarla dolaşmaya
zda... Ve en yakın arkadaşları
eşleri değil; kapıcılar, gündelikçi
kada çalışan emekçi kızlar, yok-
şlanmış insanlar oldu... Bir an-
geldiği sınıfı inkar etti. Hayattan
ı döneme denk gelir...
m annemle evde oturmuş soh-
. Akşamüstüydü. Evde ikimiz-
nse yoktu. Birden annem kapıları, pencereleri örtmeye, perdeleri çekmeye başladı. **Ne var, ne oluyor?** dedim. Yanıma geldi ve adeta fısıltıyla, **aslında biz Kürdüz, ama kimse duymasın,** dedi...

Aslında biz Kürdüz, ama kimse duymasın.

Neydi annemi böylesine ürküten, neydi onun kökenini söylerken bile kapıları, pencereleri örtmeye iten korku, neydi.

Çünkü iki bin yılına girerken bile hâlâ kardeş değiliz. Bu ülkede hâlâ, birileri, birilerini doğduğu yer, konuştuğu dil, giydiği kıyafet ve en önemlisi ait olduğu sınıf yüzünden aşağılıyor, derinden ve alçakça küçümsüyor, dışlıyor. Arkadaşlarıyla oturduğu yerden tutup dışarı atıyor...

Sis basmış ülkenin heryerini... Sevgisizliğin, tahammülsüzlüğün acımasızlığın sisi...

Bu sisi biraz olsun aralayıp bakmak istiyorum geçmişe...

Yıllardır **Diyarbakır Cezaevi**'nde yatan oğlunu ziyaret edemeyen ve onun hasretiyle yanıp tutuşan bir anne sonunda dayanamıyor, oğlunu ziyaret etmeye karar veriyor. Neden ziyaret edemiyora gelince... Çünkü bu anne hiç Türkçe bilmiyordur ve o cezaevinde Kürtçe konuşmak yasaktır. Kürtçe konuşanlar hakarete uğruyor, gözaltına alınıyordur. Anne, bir başka oğlundan Türkçe birkaç kelime öğrenir, ezberler bu kelimeleri ve cezaevine, oğlu **Kamber Ateş**'i ziyarete gider... Oğlu tel örgülerinin ardında görünür. Annesi yılların hasretiyle ve ağlamaktan yorgun düşmüş gözleriyle sarılır oğluna ve şöyle der: **Kamber Ateş nasılsın?** Oğlu, **sağol anne, iyiyim** der ve susar...

Anne yaklaşık bir saat boyunca oğluna bildiği tek Türkçe cümle olan, **Kamber Ateş, nasılsın?** der... Ama hep değişik tonlarda, farklı tınılarda. Bazen fısıltıyla, bazen üzgün bir halde, bazen coşku dolu bir inançla... Ama hep aynı şeyi söyler: **Kamber Ateş, nasılsın?.**

Oğlu sonra yine koğuşuna döner. Arkadaşları **annenle ne konuştun?** diye sorarlar. O da şöyle der. **Annemle aslında çok şey konuştuk!...**

Diyarbakırlı şair arkadaşım **Kemal Varol** ise annesine, kendisi gündüz işte olduğundan **İstanbul**'dan arkadaşları aradığında söylemesi için Türkçe şu cümleyi öğretmiştir: **Akşam dokuzdan sonra...** Bundan başka Türkçe bilmeyen bu köylü kadının iki oğlu **Kemal** ve **Yılmaz Varol**, Türkçe'de dönemin en güzel şirlerini ve yazılarını yazıyorlar..

Tek parti dönemi... 40'lı yıllar.. Kürtçenin konuşulduğu şehirlerde belediye ve valilik hoparlörlerinden şu anonslar duyulur: **Vatandaş Türkçe konuş... Daha fazla konuş. Kürtçe konuşanlar cezalandırılacaktır...**

Tek kelime Türkçe bilmeyen bir Kürt köylüsü etraftan duyar bu anonsun anlamını... Ama karnı acıkmıştır. Ekmek almak için bir fırına girer. Fırıncıdan nasıl ekmek isteyecektir. Düşünür, taşınır ve Kürtçe şöyle der: **Ka nanê kî bi tırkî...** Anlamı şudur: **Bana Türkçe bir ekmek ver!...**

Bana Türkçe bir ekmek ver... Ka nanê kî bi tırkî...

Tek parti yılları... Kürtçe konuşulan her kelime karşılığı beş kuruş ceza kesildiği yıllar... Kürt köylülerinin başındaki puşuları polislerin, jandarmaların alıp sobaya attığı yıllar...

Nereden gelir bunca nefret, tahammülsüzlük, bunca sevgisizlik...

Bana Türkçe bir ekmek ver... Unutur muyum...

İlk gençlik yıllarımdı. Yaza doğru **Urfa**'ya yakınlarımı ziyarete gitmiştim. Babam da oradaydı. Birgün onunla Adliyeye gittik. Bir evrakın peşindeydi. O işiyle uğraşırken ben çevremi inceliyordum. Mahkemelerden birinin kapısı açıktı. Çok yoksul görünümlü bir Kürt köylüsü ayakta hakime birşeyler anlatıyordu. Hakim: **Burası Türk mahkemesi, burada Kürtçe konuşulmaz,** diye azarladı adamı. Adam başını öne eğdi, sonra kaldırdı, yine Kürtçe birşeyler söyledi. Hakim öfkeyle bağırarak adamı dışarı kovdu. Adam çaresiz dışarı çıktı ve mahkemenin kalorifer demirlerine kapanıp hıçkıra hıçkıra ağladı... Sonradan öğrendim, haklı olduğu bir davayı Türkçe bilmediği için kaybetmiş.. Hiç unutur muyum...

Artık birileri sorsun kendine, neden çıktı bu savaş... Nasıl birikti bu korkunç öfke... Neler yaşandı ki bunca yıl, sonunda bıçak kemiğe dayandı... Birileri sorsun kendine... "**Bizim çocuklarımız öldü. Biz başkalarının çocukları için geldik. Dedelerimizin, ana ve babalarımızın, bizlerin yanlışları çocuklarımızı lanetlemesin istiyoruz.**

Gözlerde bencillik, gözlerde hırs, itiraz; gözlerde kin ve intikam görüyoruz. kan davasını körükleyen bir kadın nasıl bir anadır? Savaş isteyenler, savaşı arayanlar, ölüm ve kan diye bağıranlar doğmunu ve yaşamın temsilcisi olamazlar. Onların yürekleri kararmış, sevgi pınarları kurumuş, duyguları düğümlenmiş. Ama onlara kızmıyoruz. Sadece nefretle kavruldukları için bahtsızlıklarına, yazgılarına üzülüyoruz. Sarılalım onlara. Buz tutmuş yüreklerini yumuşatalım. Kurtaralım, çünkü bu bakışların tehlikesini biz yaşadık. Genç çocuklarımızın günahı ne?

Kimse bizi dinlemiyor, yaşlıyız, sizler gibi konuşmayı, sizler gibi kendimizi dinletmeyi bilmiyoruz. Yanımıza gelin. Yol gösterin. Bu şehirler, bu kalabalıklar çarpıp geçiyorlar bizlere. O kadar çok gürültü var ki. Barışı, sevgiyi demokrasiyi, insanlığı, kardeşliği anlatan sesimizi kimse duymuyor. Yanımıza gelin, yol gösterin. Dilimiz olun. Hiçbir şey yapamıyorsanız, dinleyin sadece. Ama başınızı çevirip gitmeyin..."

Evet, evlatlarını yitirmiş Kürt anneleri bu çağırıyı yapıyor bizlere... Yeni bir bin yıla giriyoruz... **Ama bu şehirler, bu kalabalıklar çarpıp geçiyorlar bizlere... O kadar çok gürültü var ki...**

Peki, bizler hazır mıyız bu yeni bin yıla... Hâzır mıyız bizden farklı olanı sevmeye... Onu anlamaya... Hazır mıyız bütün o siyasi, sosyal, o kültürel farklılıklarımızı anlayışla kabul edip, ama hertürlü ayrımcılığa karşı çıkarak yüreklerimizi o kalın, o önyargılarla, o nefretlerle ağırlaşmış örtülerden sıyırıp, hasretle kucaklaşmaya hazır mıyız...

Hayatımızın anlamını, bilgimizi, kimliğimizi bizi birbirimizden ayıran şeylerde değil; bizi birleştirecek tek şey olan o evrensel sevgide bulmaya hazır mıyız...

* Ocak ayının ikinci yarısından itibaren **Almanya**'nın birçok kentinde konuşmalarım olacak. **Almanya**'daki okurlarım bu konuşmaların tarihlerini ve yerlerini **www.almanciler.de.** adlı siteden öğrenebilirler.

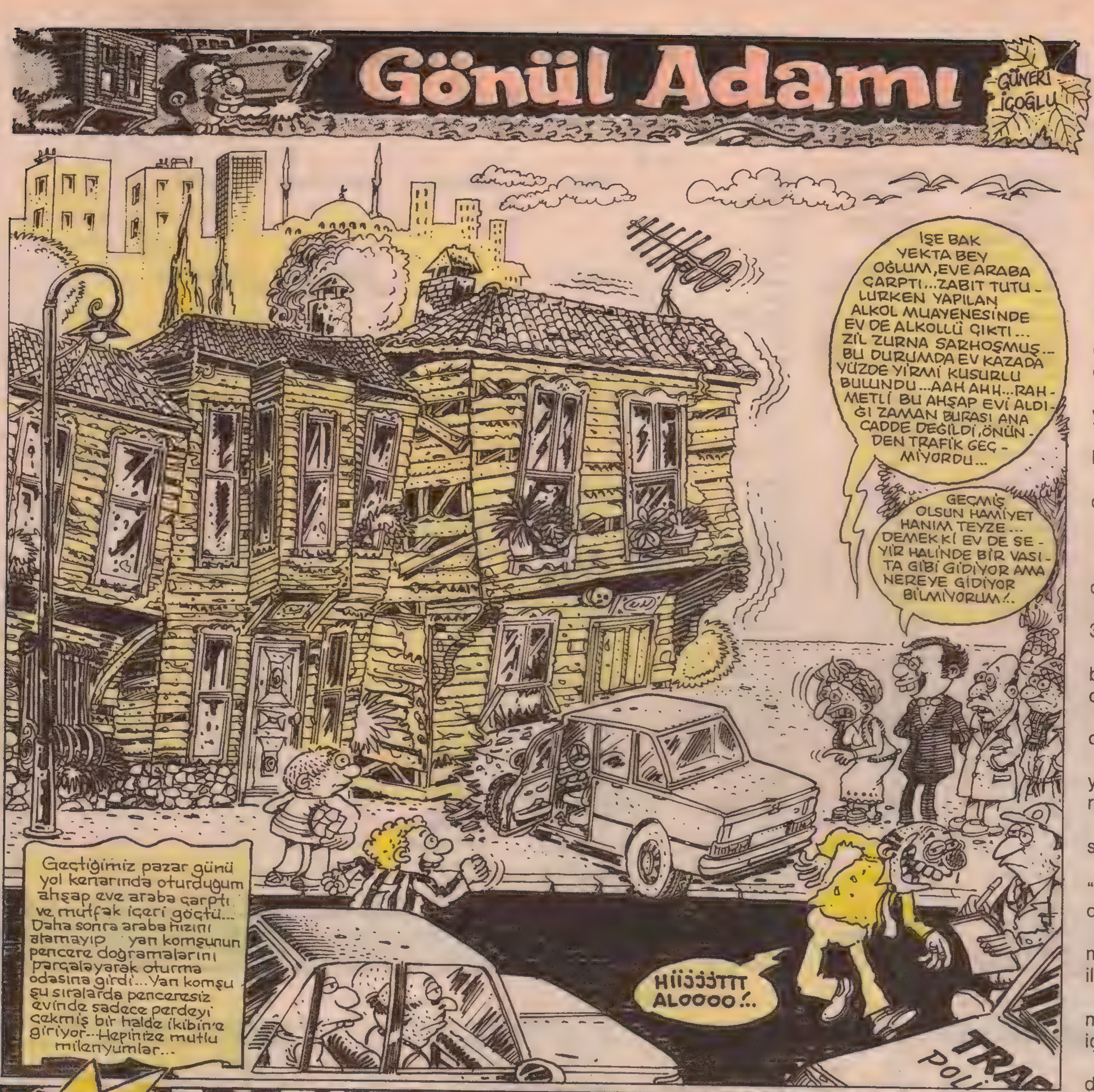
* Deprem bölgesindekilere yardım etmek isteyenler 0532 623 09 91 no'lu telefondan **Çiğdem** hanımı arayabilirler. **Çiğdem** hanım, özellikle **Yalova** bölgesindeki depremzedelere inanılmaz katkılar sağlayan son derece dürüst ve yardımsever bir insan. Buradan onu candan kutluyorum.

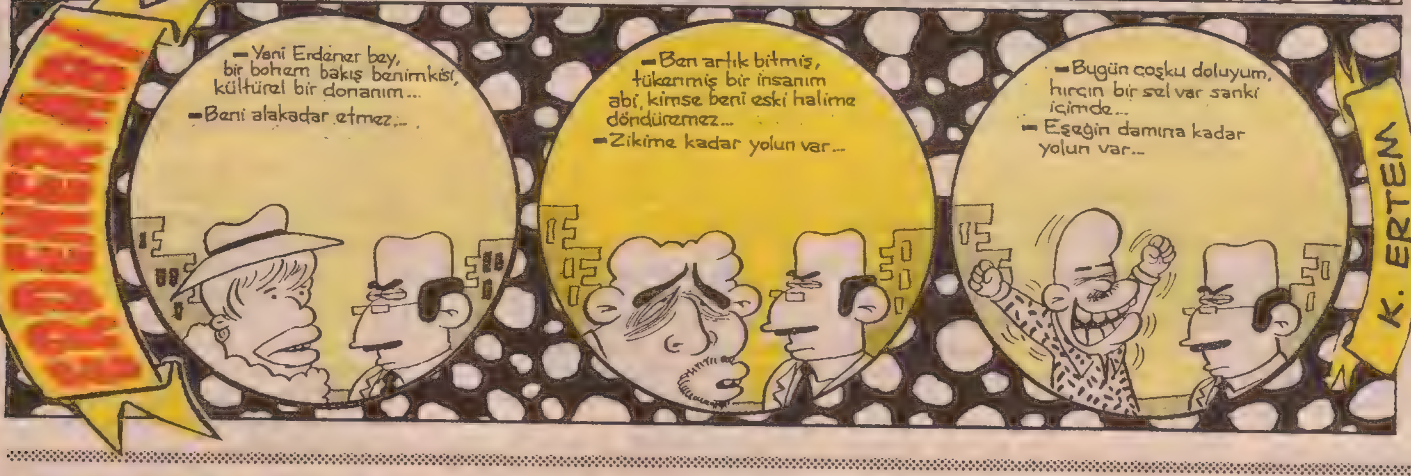
* Polis tarafından okulu olan **Ege Üniversitesi**'nde katledilen **Serkan Eroğlu**'nu ölümünün ikinci yılında sevgiyle anıyoruz.

* **A.Hicri İzgören**: Suç Duyurusu. Avesta Yay.

* **Artos.** Kültür, sanat, edebiyat. Kitap dizisi. P.K.:145 65002 **Van**

* Leyla Büyükdağ, Dursun Bütüner, Esra Ulus, Mehtap Toprak, Taylan Özgür, Emel, Olcay Uslu; Ali Biter, Mustafa Çiftçi, Nesrin Şahin, Önder Çelik, Sabahattin Tayşun, Nazan Kara, Özge, Küpra Paçanz, Elif Duruk, Arda Çalık, Zeynep Kara, Esra, Mavi, Mine Hanlıoğlu, Handan Andıç, Haberci, Makbule Demir, Zeynep Gönelli, Zeynep Işık, İzzettin Oktay, Neslihan, Zülal Demirci, Engin Serttaş, Burcu Özkara, Sevgi Turan, Elif Yılmaz, Ada, Fatma Hacıoğlu, Seval Ertürk, Şennur Karaytan, Aynur Yıldız, Filiz Özgül, Sevil Sağın, Aslı Günal, İrem, Ankara'dan Ayşe, Gülten Dilmaç, Şirin Yılmaz, Gökçe Aydemir, Gürcan Artürk... Mektuplarınızı aldım sevgiyle


Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
İŞE BAK YEKTA BEY OĞLUM, EVE ARABA ÇARPTI... ZABIT TUTULURKEN YAPILAN ALKOL MUAYENESİNDE EV DE ALKOLLÜ ÇIKTI... ZİL ZURNA SARHOŞMUŞ... BU DURUMDA EV KAZADA YÜZDE Yİ'RMİ KUSURLU BULUNDU...AAH AHH...RAHMETLİ BU AHŞAP EVİ ALDIĞI ZAMAN BURASI ANA CADDE DEĞİLDİ, ÖNÜNDEN TRAFİK GEÇMİYORDU...
GEÇMİŞ OLSUN HAMİYET HANIM TEYZE... DEMEK Kİ EV DE SEYİR HALİNDE BİR VASITA GİBİ GİDİYOR AMA NEREYE GİDİYOR BİLMİYORUM!..
Geçtiğimiz pazar günü yol kenarında oturduğum ahşap eve araba çarptı ve mutfak içeri göçtü... Daha sonra araba hızını alamayıp yan komşunun pencere doğramalarını parçalayarak oturma odasına girdi... Yan komşu şu sıralarda penceresiz evinde sadece perdeyi çekmiş bir halde ikibin'e giriyor... Hepinize mutlu milenyumlar...
HIIJJJTTT ALOOOO!..
TRAF
POLİ


ERDENER ABİ
K. ERTEM
— Yani Erdener bey, bir bohem bakış benimkisi, kültürel bir donanım...
— Beni alakadar etmez...
— Ben artık bitmiş, tükenmiş bir insanım abi, kimse beni eski halime döndüremez...
— Zikime kadar yolun var...
— Bugün coşku doluyum, hırçın bir sel var sanki içimde...
— Eşeğin damına kadar yolun var...

Lütfü Oflaz

LO@leman.com.tr

Mars gibiydi 2000!

Siz bu yazıyı okuduğunuzda çok uzaklarda olacağım; milenyumda olacağım!

Milenyuma ulaşmak o kadar uzak gelirdi ki bana, böyle espriler yapardım.

Üniversitede okuyor, gazetelerde yazıyordum; 25 yıl kadar önceydi.

Ve 2000 yılı bana Kars kadar değil, Mars kadar uzak gelirdi!

2000 yılına yaptığım yolculukta ömür biter, yollar bitmez sanırdım.

Oysa yollar da bitiyor, yıllar da.

Bitmeyen tek şey bitiş!

İşte 1000'li yıllar bitti, 2000'li yıllardayız.

2000'li yılları gördüğümüz gibi 3000'li yılları da görürüz inşallah!

Ölümsüzlük ilacını bulmaya çalışan bilim adamları bunu başarırlarsa neden olmasın?

Gerçi bunun önemli bir sakıncası da yok değil hani.

Eğer insan ölümsüz olursa, 2000 yılına başımızda giren Demirel, korkarım 3000 yılına da başımızda girer!

Girdiğimiz milenyum, Demirel masal anlatmayı en iyi **bilen**yum!

Baksanıza yeniyıl demecinde "2001'de her şey çok güzel olacak" demiş.

Artık **1001 Gece Masalları** ile uyutma çağı bitti; **2001 Gece Masalları** ile uyutma çağı başladı!

Her şey çok güzel olacak; tabii Demirel gibiler ve onların yakın çevreleri için!

"Kur bir banka, vur parayı kanka" diyeyim de siz anlayın gerisini!

Banka kuramıyorsan hayal kur.

Her şey çok güzel olacak; tabii başınıza devlet kuşu, talih kuşu konarsa!

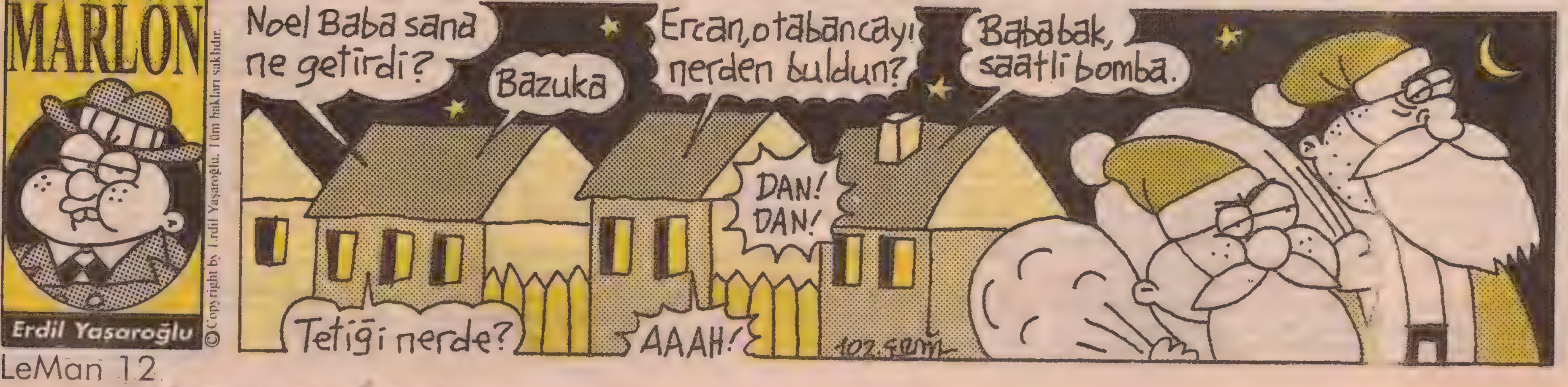
Yoksa bu zamlarla, bu vergilerle ve yerinde sayan maaşlarla her şey nasıl çok güzel olsun?

Ha bu arada noel-i şerifleriniz de mübarek olsun!

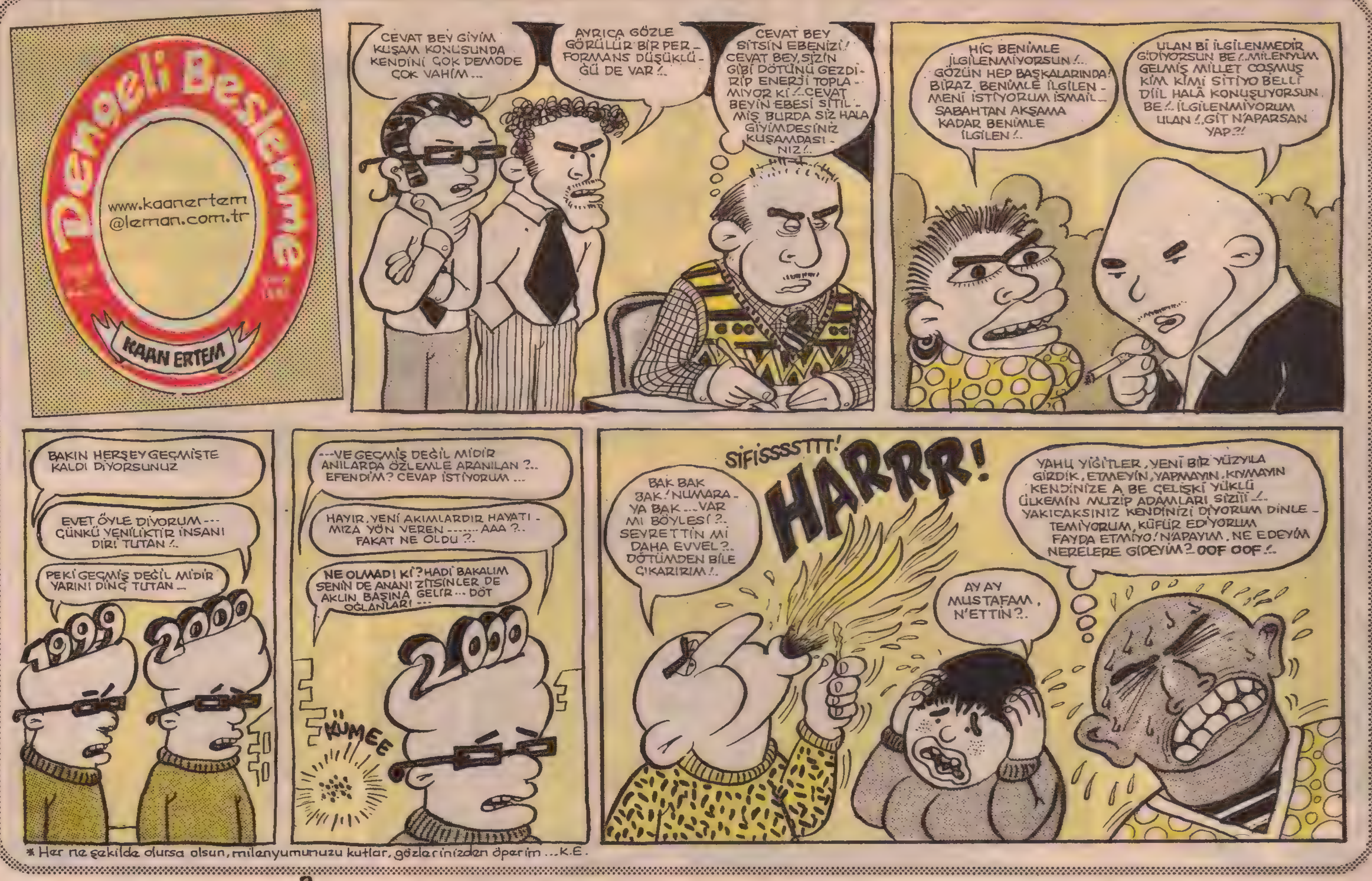
Zam ile başlayan zam ile devam eden rama**zam**'ınız da kutlu olsun!

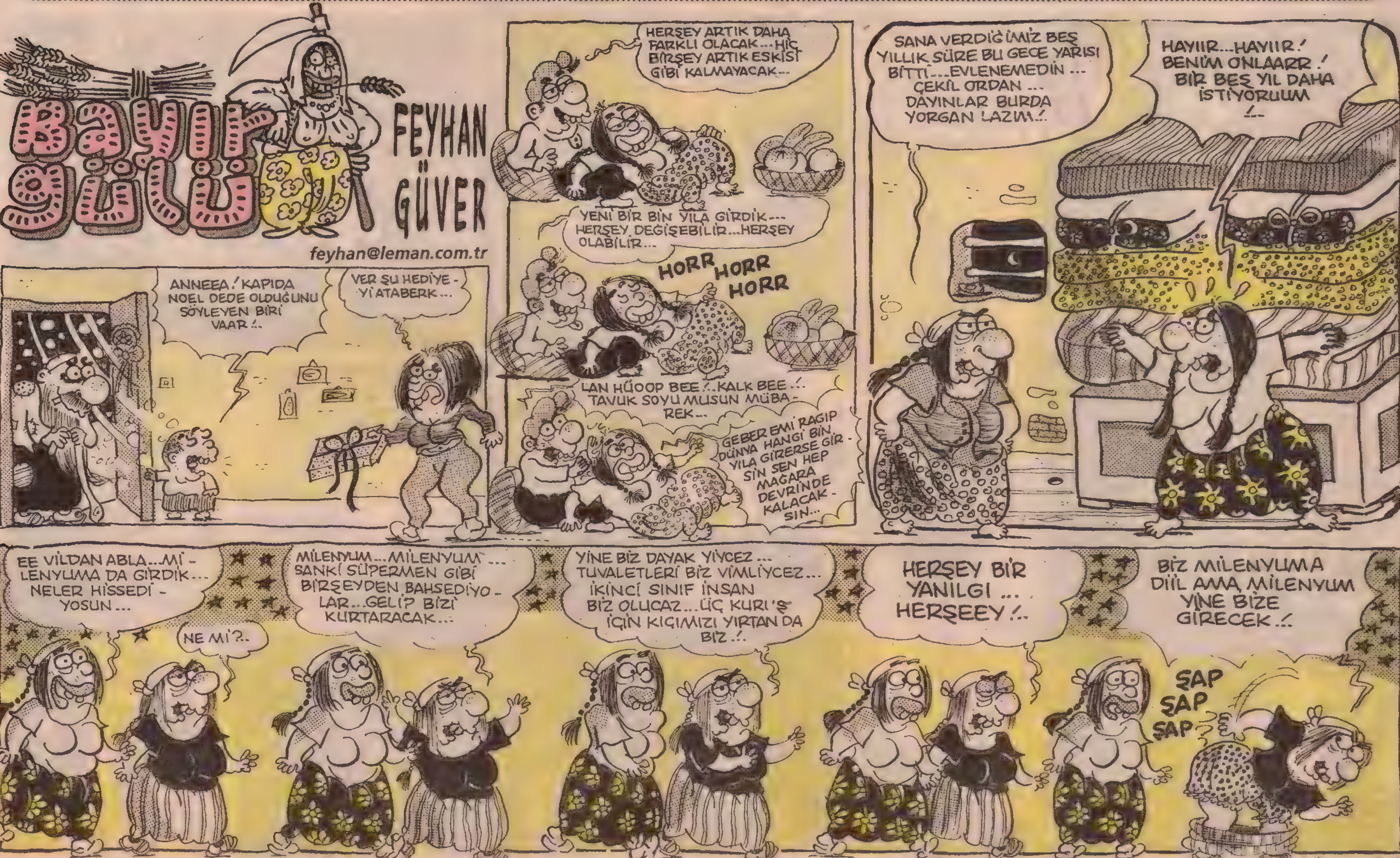
Ve aşkımız daim olsun sevgili okur...

Leman'ımla sana bir ses verebildiysem eğer!

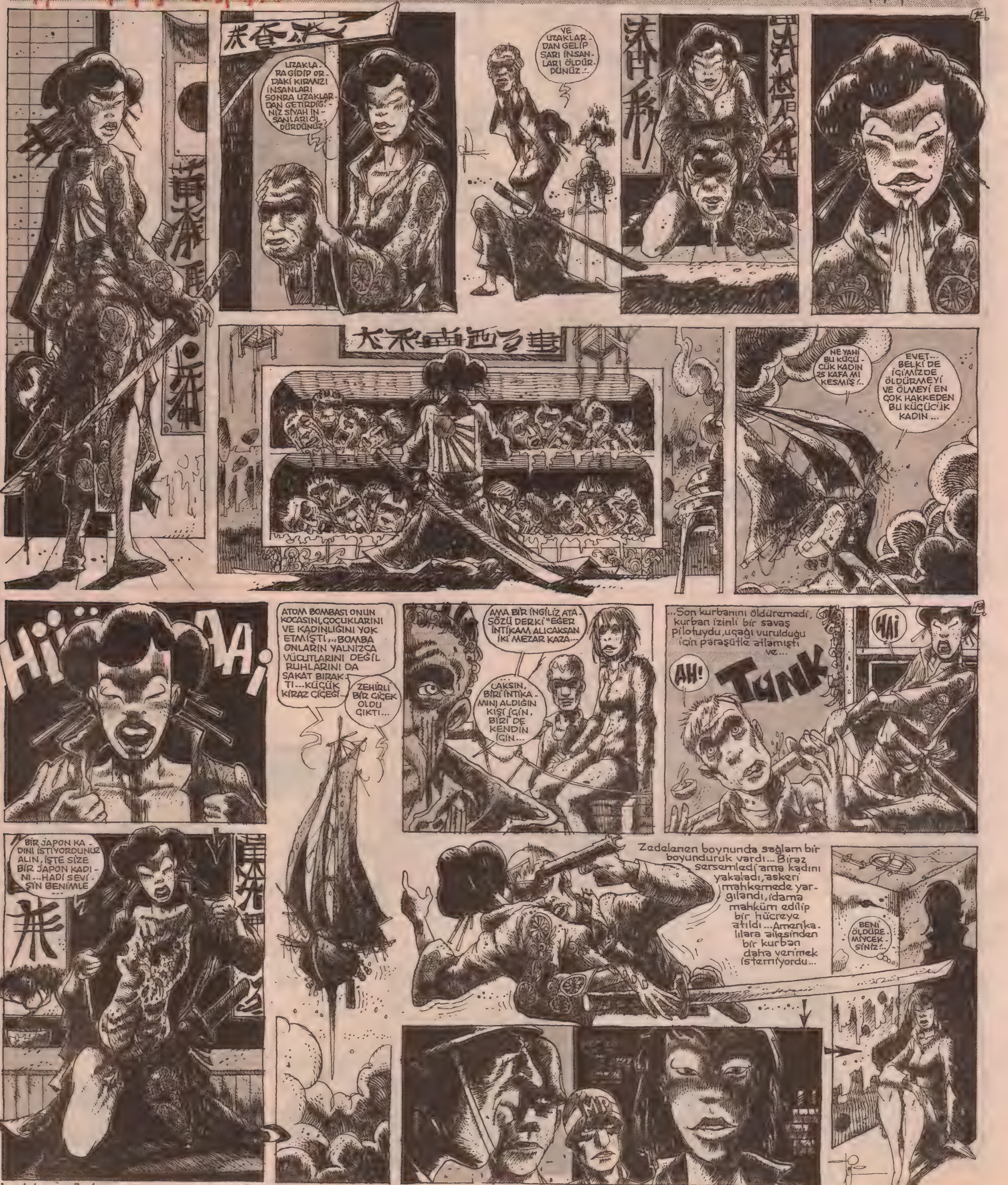

MARLON
Erdil Yaşaroğlu
Noel Baba sana ne getirdi?
Bazuka
Ercan, o tabancayı nerden buldun?
Baba bak, saatli bomba.
DAN! DAN!
Tetiği nerde?
AAAH!
102. ERDİL

© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.


Dengeli Beslenme
www.kaanertem@leman.com.tr
KAAN ERTEM
CEVAT BEY GİYİM KUŞAM KONUSUNDA KENDİNİ ÇOK DEMODE ÇOK VAHİM...
AYRICA GÖZLE GÖRÜLÜR BİR PERFORMANS DÜŞÜKLÜĞÜ DE VAR!..
CEVAT BEY SİTSİN EBENİZİ! CEVAT BEY, SİZİN GİBİ DÖTÜNÜ GEZDİRİP ENERJİ TOPLAMIYOR Kİ!..CEVAT BEYİN EBESİ SİTİLMİŞ BURDA SİZ HALA GİYİMDESİNİZ KUŞAMDASINIZ!..
HİÇ BENİMLE İLGİLENMİYORSUN!.. GÖZÜN HEP BAŞKALARINDA! BİRAZ BENİMLE İLGİLENMENİ İSTİYORUM İSMAİL... SABAHTAN AKŞAMA KADAR BENİMLE İLGİLEN!..
ULAN Bİ İLGİLENMEDİR GİDİYORSUN BE!..MİLENYUM GELMİŞ MİLLET COŞMUŞ KİM KİMİ SİTİYO BELLİ DİİL HALA KONUŞUYORSUN BE!..İLGİLENMİYORUM ULAN!..GİT N'APARSAN YAP?!
BAKIN HERŞEY GEÇMİŞTE KALDI DİYORSUNUZ
EVET ÖYLE DİYORUM... ÇÜNKÜ YENİLİKTİR İNSANI DİRİ TUTAN!..
PEKİ GEÇMİŞ DEĞİL MİDİR YARINI DİNÇ TUTAN...
1999
2000
...VE GEÇMİŞ DEĞİL MİDİR ANILARDA ÖZLEMLE ARANILAN?.. EFENDİM? CEVAP İSTİYORUM...
HAYIR, YENİ AKIMLARDIR HAYATIMIZA YÖN VEREN.......AAA?.. FAKAT NE OLDU?..
NE OLMADI Kİ? HADİ BAKALIM SENİN DE ANANI ZITSINLER DE AKLIN BAŞINA GELİR... DÖT OĞLANLARI...
2000
KÜMEE
SİFİSSSSTTT!
HARRR!
BAK BAK BAK! NUMARAYA BAK... VAR MI BÖYLESİ?.. SEYRETTİN Mİ DAHA EVVEL?.. DÖTÜMDEN BİLE ÇIKARIRIM!..
AY AY MUSTAFAM, N'ETTİN?..
YAHU YİĞİTLER, YENİ BİR YÜZYILA GİRDİK, ETMEYİN, YAPMAYIN, KIYMAYIN KENDİNİZE A BE ÇELİŞKİ YÜKLÜ ÜLKEMİN MUZİP ADAMLARI SİZİİİ!.. YAKICAKSINIZ KENDİNİZİ DİYORUM DİNLEMİYORUM, KÜFÜR EDİYORUM FAYDA ETMİYO! N'APAYIM, NE EDEYİM NERELERE GİDEYİM? OOF OOF!..
* Her ne şekilde olursa olsun, milenyumunuzu kutlar, gözlerinizden öperim ...K.E.


Bayır Gülü
FEYHAN GÜVER
feyhan@leman.com.tr
HERŞEY ARTIK DAHA FARKLI OLACAK...HİÇ BİRŞEY ARTIK ESKİSİ GİBİ KALMAYACAK...
YENİ BİR BİN YILA GİRDİK... HERŞEY DEĞİŞEBİLİR...HERŞEY OLABİLİR...
HORR HORR HORR
LAN HÜOOP BEE!..KALK BEE!.. TAVUK SOYU MUSUN MÜBAREK...
GEBER EMİ RAGIP DÜNYA HANGİ BİN YILA GİRERSE GİRSİN SEN HEP MAĞARA DEVRİNDE KALACAKSIN...
SANA VERDİĞİMİZ BEŞ YILLIK SÜRE BU GECE YARISI BİTTİ...EVLENEMEDİN... ÇEKİL ORDAN... DAYINLAR BURDA YORGAN LAZIM!..
HAYIIR...HAYIIR! BENİM ONLAARR! BİR BEŞ YIL DAHA İSTİYORUUM!..
ANNEEA! KAPIDA NOEL DEDE OLDUĞUNU SÖYLEYEN BİRİ VAAR!..
VER ŞU HEDİYEYİ ATABERK...
EE VİLDAN ABLA...MİLENYUMA DA GİRDİK... NELER HİSSEDİYOSUN...
NE Mİ?..
MİLENYUM...MİLENYUM... SANKİ SÜPERMEN GİBİ BİRŞEYDEN BAHSEDİYOLAR...GELİP BİZİ KURTARACAK...
YİNE BİZ DAYAK YİYCEZ... TUVALETLERİ BİZ VIMLIYCEZ... İKİNCİ SINIF İNSAN BİZ OLUCAZ...ÜÇ KURUŞ İÇİN KIÇIMIZI YIRTAN DA BİZ!.
HERŞEY BİR YANILGI... HERŞEEY!..
BİZ MİLENYUMA DİİL AMA MİLENYUM YİNE BİZE GİRECEK!..
ŞAP ŞAP ŞAP

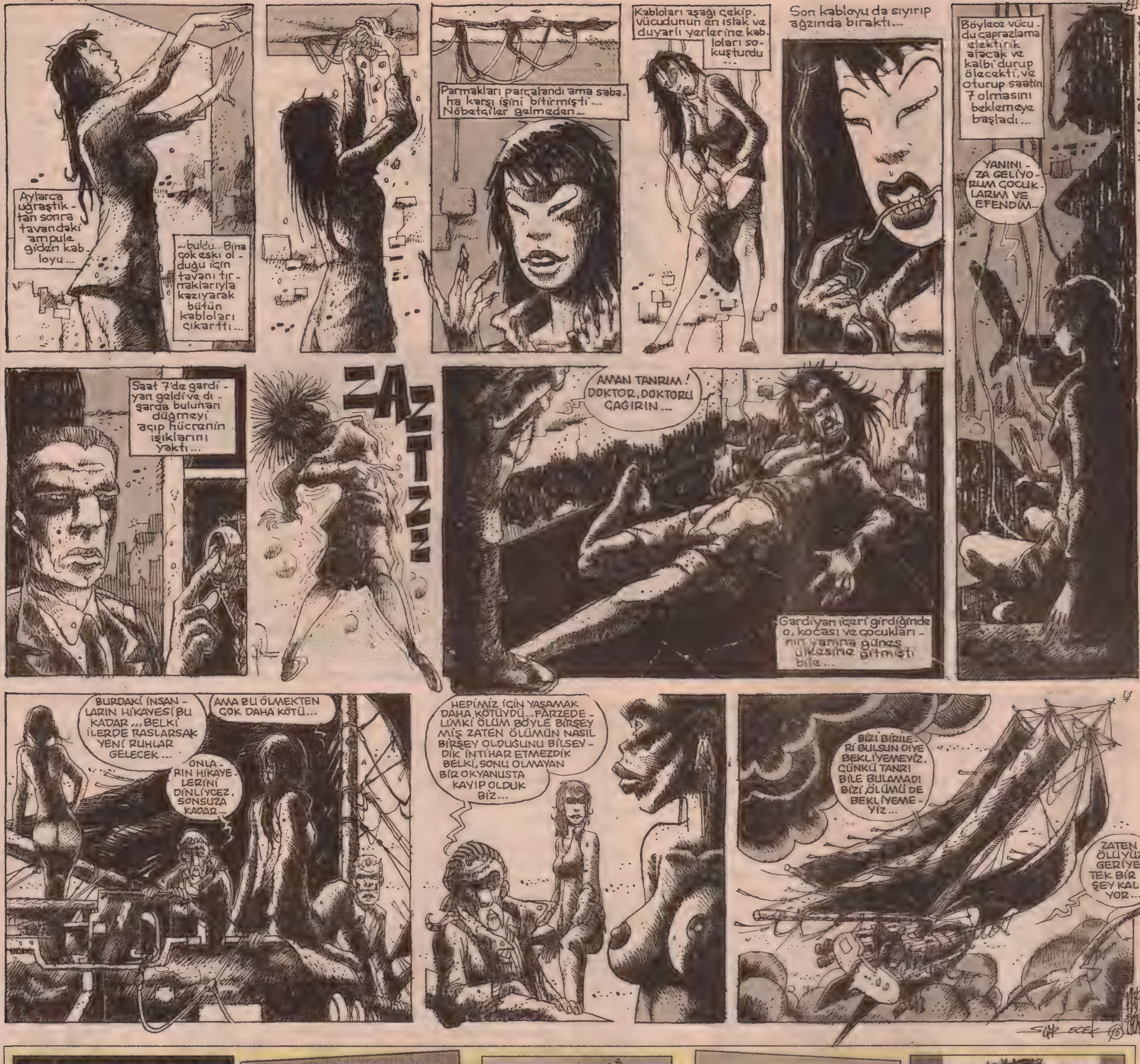
ÇİZEN: GALİP TEKİN


UZAKLARA GİDİP ORDAKİ KIRMIZI İNSANLARI SONRA UZAKLARDAN GETİRDİĞİNİZ SİYAH İNSANLARI ÖLDÜRDÜNÜZ
VE UZAKLARDAN GELİP SARI İNSANLARI ÖLDÜRDÜNÜZ...
NE YANİ BU KÜÇÜCÜK KADIN 25 KAFA MI KESMİŞ !..
EVET... BELKİ DE İÇİMİZDE ÖLDÜRMEYİ VE ÖLMEYİ EN ÇOK HAKKEDEN BU KÜÇÜCÜK KADIN ...
HİÖ
AAİ
ATOM BOMBASI ONUN KOCASINI, ÇOCUKLARINI VE KADINLIĞINI YOK ETMİŞTİ... BOMBA ONLARIN YALNIZCA VÜCUTLARINI DEĞİL RUHLARINI DA SAKAT BIRAKTI... KÜÇÜK KİRAZ ÇİÇEĞİ...
ZEHİRLİ BİR ÇİÇEK OLDU ÇIKTI...
AMA BİR İNGİLİZ ATASÖZÜ DERKİ "EĞER İNTİKAM ALICAKSAN İKİ MEZAR KAZA...
...ÇAKSIN, BİRİ İNTİKAMINI ALDIĞIN KİŞİ İÇİN, BİRİ DE KENDİN İÇİN...
...Son kurbanını öldüremedi, kurban izinli bir savaş pilotuydu, uçağı vurulduğu için paraşütle atlamıştı ve...
AH!
TUNK
HAİ
BİR JAPON KADINI İSTİYORDUNUZ ALIN, İŞTE SİZE BİR JAPON KADINI... HADİ SEVİŞİN BENİMLE ...
Zedelenen boynunda sağlam bir boyunduruk vardı... Biraz sersemledi ama kadını yakaladı, askeri mahkemede yargılandı, idama mahküm edilip bir hücreye atıldı... Amerikalılara ailesinden bir kurban daha vermek istemiyordu...
BENİ ÖLDÜREMİYCEKSİNİZ !..

aksamsefasi

Devamı karşı sayfada→

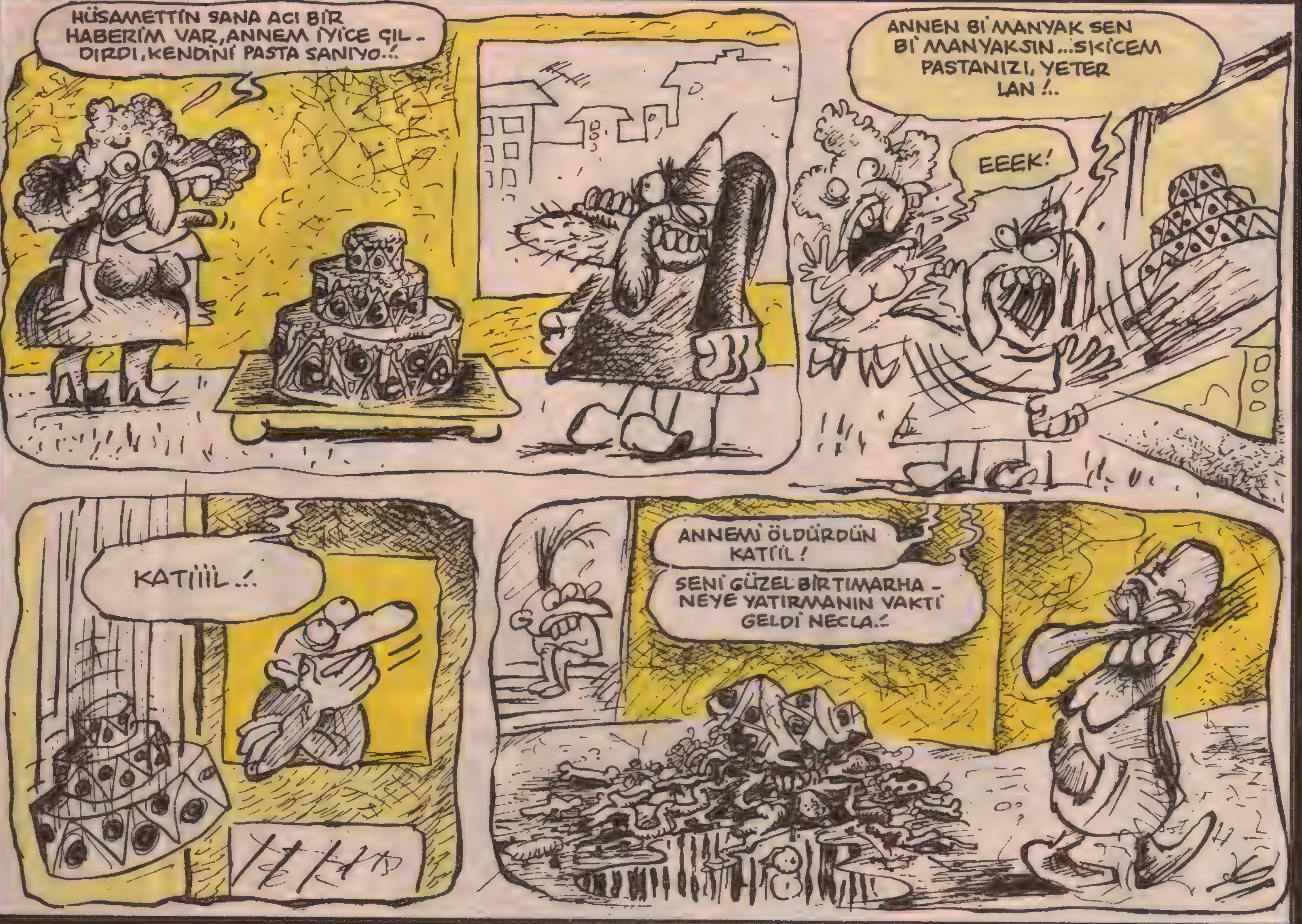
←Karşı sayfadan devam.


Aylarca uğraştıktan sonra tavandaki ampule giden kabloyu...
...buldu... Bina çok eski olduğu için tavanı tırnaklarıyla kazıyarak bütün kabloları çıkarttı...
Parmakları parçalandı ama sabaha karşı işini bitirmişti... Nöbetçiler gelmeden...
Kabloları aşağı çekip, vücudunun en ıslak ve duyarlı yerlerine kabloları sokuşturdu...
Son kabloyu da sıyırıp ağzında bıraktı...
Böylece vücudu çaprazlama elektrik alacak ve kalbi durup ölecekti, ve oturup saatin 7 olmasını beklemeye başladı...
YANINIZA GELİYORUM ÇOCUKLARIM VE EFENDİM...
Saat 7'de gardiyan geldi ve dışarda bulunan düğmeyi açıp hücrenin ışıklarını yaktı...
ZAZTTZZZ
AMAN TANRIM! DOKTOR, DOKTORU ÇAĞIRIN...
Gardiyan içeri girdiğinde o, kocası ve çocuklarının yanına güneş ülkesine gitmişti bile...
BURDAKİ İNSANLARIN HİKAYESİ BU KADAR,,, BELKİ İLERDE RASLARSAK YENİ RUHLAR GELECEK...
AMA BU ÖLMEKTEN ÇOK DAHA KÖTÜ...
ONLARIN HİKAYELERİNİ DİNLİYCEZ, SONSUZA KADAR...
HEPİMİZ İÇİN YAŞAMAK DAHA KÖTÜYDÜ... FARZEDELİMKİ ÖLÜM BÖYLE BİRŞEYMİŞ ZATEN ÖLÜMÜN NASIL BİRŞEY OLDUĞUNU BİLSEYDİK İNTİHAR ETMEZDİK BELKİ, SONU OLMAYAN BİR OKYANUSTA KAYIP OLDUK BİZ...
BİZİ BİRİLERİ BULSUN DİYE BEKLİYEMEYİZ. ÇÜNKÜ TANRI BİLE BULAMADI BİZİ ÖLÜMÜ DE BEKLİYEMEYİZ...
ZATEN ÖLÜYÜZ. GERİYE TEK BİR ŞEY KALIYOR...
SÜP ECEK 15

galiptekin@leman.com.tr

OH BEBEK
Orçun Kunek
SONER GÜNHAY
ASLAN ÖZDEMİR
ZAMANAYNASI
VÖSYM
(Üniversite Hazırlık Kitabı)
VEDAT ÖZDEMİROĞLU
LeMan YAYINCILIK
KURNAZ KİTAP
Sulu yemeğe bayılırım...
komikaze 5
erdil yaşaroğlu
GARİBANIN OTOPSİSİ YAPILMAZ
LeMan Yayıncılık
YAKINDA TÜM KİTAPÇILARDA!

GÖKHAN DABAK


HÜSAMETTİN SANA ACI BİR HABERİM VAR, ANNEM İYİCE ÇILDIRDI, KENDİNİ PASTA SANIYO..!
ANNEN Bİ MANYAK SEN Bİ MANYAKSIN...SIKICEM PASTANIZI, YETER LAN!..
EEEK!
KATİİİL..!.
ANNEMİ ÖLDÜRDÜN KATİİL!
SENİ GÜZEL BİR TIMARHANEYE YATIRMANIN VAKTİ GELDİ NECLA..!

Uzun yıllar sonra patlayan cüceler sırası gelince tekrar patlayıp kürük terliksi hayvanların ne kadar eşkenar üçgen olduklarını belki de uzattılar. Öyleyse tenha böıgede rendelenmiş tavşan kulağı yahnisi ve beraberinde getirdiği lolipop tavuklarının bazen gıdaklasalar bile eğer yumurtlarken hafızalarını kaybetseler bile esasında çay demlenirken davul çalanlar şeker patlatsın ama şeker yerine treleybüs şişirmek isteyenler veya havlu ve çorap o zaman öyle de olur.

agdabak@leman.com.tr

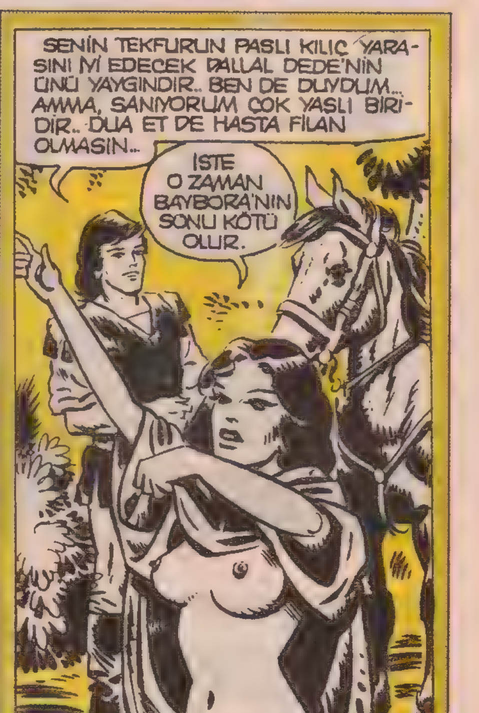
AYRINTILAR

M·E·T·İ·N·E·İ·D·A·N

SEVERİM:... Mumu bi yere saabitlemek için, o yüzeye mumun sıvısından damlatıp; üstüste biriken damlaların bi bombe yapan tam ortalarına, mumu diktiimde, onu orda öyle iki üç saniye felan tutup, sonra, saabitlendiini annadıım aanı... Maazaya girdiimde, tezgahtar yanıma gelip, "hoş geldiniz? Aradıınız bişii var mı?" felan dediinde, "Yoo; öylesine bakıyorum" diyip, ilgilenmesini keserek raatladıım aanı... Tam kusacakken, kusmuun geri gitmesini... Uzun süre hıçkırdıktan sonra; hıçkırık kesilince bi süre kesildiini farketmeyişimi... Halâ 6 ile 9 ve 7 ile 9'u çarpamayışımın altında yatan gizli beceriksizlii... Karikatürlerdeki "dup dup! Çıtank! Pinn! Gümp! Nıhaha! Pörç!" efektlerini...PINAR... Parmaam felan değip de lekelenmesin diye, siidiyi, çok değerli, kutsal bi şeymiş gibi, kenarlarından felan abuk sabuk bi el hareketiyle tutarkene; bi an önce onu kutusuna, ortadaki çıkıntıya bastırarak yerine koyduum ve bu aptal gayretten kurtulduum aanı... Kol saatimi takarken, kolumu karnıma yaslayıp, kordonu ve saati bu şekilde daa sabit tutabilip, rahat bi iş çıkarırken kolumun bana yapışık durduu o üç beş saaniyelik andaki kendime tutunma halimi... METİN...

PSİKOAYRINTI:..."Kapı gıcırdaması niye insanı sinirlendirir doktor?.. Bazen korkutucu da olabiliyo.. Filmlerde felan.." Mutfaan girişinde bekleyip, kapıyla oynuyordu.. "İnce, tiz ve net bir sesi var!.. İnleme, sızlama, çığlık gibi sesleri de çağrıştırıyor; belki bu sebepten" diye cevap verdi Dr.Semih, onu gözleriyle takip ederken. Raatlama koltuuna doğru bakıp, "Kapılarınız gıcırdıyor mu?" diye ekledi... Koltuğa uzanmış, yan yatmıştı. "Kapılar önemlidir di mi doktor?" diye sordu o. " Tabi" dedi Dr.Semih. "İki şey arasındaki geçişi sağlarlar. Tabi, açıksa veya, anahtarı sendeyse"... Yattıı yerden Dr.Semih'e doğru dönüp, "Anahtarı kimde peki? Nerde?" diye sordu. "Kimin?" dedi Dr.Semih, biraz heyecanlı... O, raatlama koltuundan kalktı, doktorun yanına gidip, omzuna, elinin kenarıyla üç kere vurup, "Hurkeenh!" diye baardı ve, koşarak koltuğa geri gitti, az önceki pozisyonda uzanıp, orda, öyle, sessiz kaldı... "İyi misiniz?" diye sordu bi süre sonra Dr.Semih. Omzunda bişiy yoktu. Hafif ama tedirgin edici darbelerdi. "İyi misiniz?" diye yineledi... Aaniden doğruldu o; sonra baktı... "Hurken'in ne olduunu merak ediyo musunuz?" diye sordu.. "Hayır" dedi Dr.Semih.. "Çakmaanızı atar mısınız bana" diye seslenip, gereksiz bir hüzünlü ifade takındı o anda. Doktor, sahpadan, uzanıp çakmağı aldı; raatlama koltuuna doğru, havadan, güzel bir eğim oluşturarak fırlattıında; onun, ellerini kaldırmadıını farketti ve "aman!" diyerek, yerinden doğruldu... Ağır, özel yakıtıyla çalışan, köşeli, metâl çakmak; alnına küt diye indiinde; gözlerini bile kırpmamıştı... Daha sonra, mutfakta kahve hazırlarken, doktora; çakmağı bi an tutmak istemediini, ne olacağını merak ettiini, sonra vazgeçip tutmak istediini, ama ilginç bir oyunu deneme şansını kaçıracağı için tutamamayı çok arzuladıını, bi yandan da doğal bir korunma refleksiyle nası olsa sonunda tutarım diye düşündüünü, ama bir hata payı oluşsun da tutmıyım diye içinden geçirdiini, ve bi anda aklına hücum eden bu fikirler ve duyguların arasında sıkışıp kalıp, kasıldıını, ve tutamadığını annattı.. "Hurken, ne?" dedi Dr.Semih, gülümseyerek. "Bu!" dedi o; parmaayla, kızarık alnını göstererek... Gülüştüler...

POTPURİ:... Günnük hayatta; bişiy arıyosun bazen. Çok da önemli diil. Olsa da olur. Olmasa da olur sanki o. Mesela, bu sefer ki, bi kitaptı. En azından, dolaşırken iyi vakit geçiyo. Oraya soruyosun, buraya soruyosun. Bulamayınca da, çok önemli bişiymiş gibi geliyo sana. Burda da sorarım şimdi ama, gerek yok. Bi süre daa bulamıyım; henüz aramaktan sıkılmadım. Bi gerilim romanı felanmış. Eski bayaa. Baskısı tükenmiş... Yün şapkayı unutuyorum evde, dışarı çıkarken. En azından, kulakları koruyo; hava soğuk. Zile bastım yine. Balkona birisi çıksın diye. Şapka hareketi yaptım kafamı gösterip... Nefis! Hemen annaşılıyo... Kaldırıma düşmeden, yakaladım, kafama oturtup, yürüdüm aşşaa... Köşede döşemeci var. Zıdoph! Zıdoph! Zımba vuruyolar koltuklara yine. Pasaja uğramam lazım! Zihni'ye gittim. Bi iki kayıt işi vardı. Sonra öbür taraftan çıktım, iskeleye yürüdüm. Merkez otobüs durağının içinden, peronların arasından geçiyor rotam. Otobüsler var; boş; ama içerdeki ışıkları yanıyo; yolcu almaya hazırlar. Hafif hırıldıyolar. Yanyana duran iki tanesinin arasından yürüdüm. Bu geçiş hoşuma gidiyor. Büyük, tozlu tekerlekler; yıpranmış, soğuk bir kaporta, lekeli camlar; ve hırıldamaları tabi. İki tane büyük, hareketsiz makine. Bana bişey yapamıyolar, insan makineden üstündür, falan filan, abuk sabuk bi şeyler kurguladım zorlayıp. Asıl güzel olan, aralarındaki uzun, dar koridordu. Sonra açığa çıktım. Bu da fena diil. Bazen. Hemen iyi günner diliyorum!..


SENİN TEKFURUN PASLI KILIÇ YARASINI MI EDECEK DALLAL DEDE'NİN ÜNÜ YAYGINDIR.. BEN DE DUYDUM... AMMA, SANIYORUM ÇOK YAŞLI BİRİDİR.. DUA ET DE HASTA FİLAN OLMASIN..
İSTE O ZAMAN BAYBORA'NIN SONU KÖTÜ OLUR.

OCAK'TA GELİYOOOR!

Siteye Dönüş

Baştarafı 9. Sayfada

akşama kadar, ev içi dekorasyon, bahçe tasarımları, evcil nesnelerin pratik kullanımını öğretmekle kalmıyor, eski bir kol düğmesi, eski bir çalar saat, ya da küçük bir antik çekmece, muhteşem bir katedralmiş gibi, hergün uzmanlar önünde masaya koyulup, ne işe yaradığı, anlamı, sanatçısı, kültürel değeri üzerine bitmek bilmeyen laflar edip, piyasaya, hayatın içine sokulmaya çalışılıyor. Ve bizler neredeyse bu eşyaları "hayatın en değerli, olmazsa ölürüz malları" olarak görmeye çoktan alıştık bile! Görme biçimimiz değişti, küçük bir çekmecenin kırılmış kilitine, Çeçenistan'da yokedilen onbinlerce insandan daha çok üzülür olduk.

Avrupa, müzelerde-depolarda milyonlarca küçük eseri, evlere, bürolara, borsaya taşımak istiyor. Pazarı genişletmenin sebebi, açlık sınırında orta boy ünlenmemiş yüzbinlerce sanatkarın karnını sırf koleksiyoncu zenginlerin karşılayamayacağı. Ve evler, bürolar hırsla müzeleştiriliyor, incik-cincik sanatkarlar kabuklu deniz hayvanları ve süslemeleri gibi böcek kahramanlar olarak evlerimizde peygamberleşiyor! "Ha c mu, muhteşem bir adam, şurdan aldım..."

Ev kadınları galeri sahipleri gibi. İşinden yorgun argın dönen orta deste mühendislere küçük tapınaklar sunulmaya çalışılıyor. Misafirlerimiz "ziyaretçilere" dönüşüyor. Evlerimiz mi büyüyor, yoksa, Avrupa merkezli kültür bize, uysal, dingin, huzurlu, yeni bir tapınak mı arıyor! Artık, dini, siyaseti, mutluluğu, sanatı, ahlağı, aklımızı zorlayan herşeyi, "Evimizin sınırları" içinde kullanmaya, anlamaya ve bu nesnelerle çoktan "yoga" yapmaya ya da nesneleri çoktan "Guru'muz" gibi algılamaya mı başladık?

Hayır, hiçbiri değil! İlk insandan beri tarihin kanlı çarkı, içimizden bir tek kişinin dahi zarif bir ölümüne fırsat vermeden dönüyor, modern-post-modern tartışmalar bize kanlı vahşeti görmezden gelmeyi öğretiyor, hatta, kefaret olarak bu biblo kahramanlarının tartışmaları bizden ruhumuzu istiyor! Ankara'da son onbeş yıldır onlarca, yüzlerce sergiye gittim, Güneydoğu'daki kanlı savaşta ölen Türk askerleri, ya da Kürt çocuklarını konu edinen tek bir resim görmedim, diyeceksiniz ki, sanatın kendi iç tartışmaları, resim, boya, biçim, bir takım matematik, aklın, bilinçaltının iç çatışma, dengeleri, bakışı, perspektifi, sürekli kendini sorgulayan anlatış şekilleri içinde bambaşka bir yön üzerinde ilerliyor sanat, düz resim, düz çağrışımlar yapması, ki bunu filmler belgeseller yapıyor, resmin konusunu bağlı olduğu üniversal akademik tartışmadan onu uzaklaştırır, bir an için doğru diyelim, ben; bir bela korkusundan toplumla yüzleşilmekten korkulduğu düşüncesindeyim, geçelim. Daha iyi bir örnek, Koç Üniversitesi'nin orman yağmalaması ve meclisten yağmalama kanununu MHP, DSP çıkartıyor, ne televizyon, ne gazete, ne özel üniversitelerden ses çıkmıyor. Bunca sanatçı, bilimadamı, her gün doğadan sözederken, bu derin sessizleri bir bela çıkmasın, başımıza bir iş gelmesin düşüncesinde, bilimadamlarının, sanatçıların yüzlerinde ülkeyi seven kalplerini arıyorum. Ülkenin en zeki bilimadamlarını, onlarca vakıf, özel üniversitede, kampüslerde istihdam ediyor, maaş veriyorsun, ne siyasetin, ne doğanın konusunu oluşturan bir tartışmaya sembolik olarak, resimleriyle dolaylı olarak dahi girmiyorlar, öğrencileri başka neyi öğrenecek bu kör, hafif meşrep adamlardan, acımasız bakışlarla öğrenciler derslerine mecbur kaldıkları bu hocalara bakıyor: Yaşamak, kendi sırf hayatlarını yaşamak için ömür boyu susmuş bu adamlar, tarihte eşi benzeri olmayan en soysuz yaratıklar!

Bunun adını koyalım, ilk insandan beri "kurban" geleneğidir bu. Toplumlar bela çıkmasın diye, lanetlenmeyelim diye, Tanrılara kurban verirlerdi. Eğer siz bilimadamları, ressamlar, sanatçılar, doğanın ya da siyasetin canalıcı konularında susmak zorundaysanız, sizinki sanat değil, angarya, bir takım laf angaryaları, "iş haline geliştirilmiş boş laflar.." Bu boş laflar "ritüele" dönüştü ve yüzlerce zeki beyin böylelikle tanrılara "kurban" verilip, susturuluyor!

Geriye, psikolojik bozukluk gösterileri, acaip giyim şarlatanlıkları, ilginç buluşlu takılar, takıntılar sergileyip, eserinin değerini türlü cinsliklerle zengin koleksiyoncunun gözüne sokabilmek kalıyor. İçinizde, hiçbir şey söylemeden, herşeyi konuşma becerisi gösterebilecekler çıkar, o zaman size "azadlık" verilir. İsimlerini çok iyi bildiğiniz için bu örnekleri veriyorum, mesela Sinan Çetin, Mustafa Altıoklar, Bedri Baykam, Metin Akpınar gibi, onlarca sanatçı, artık söyledikleri hiçbir şeye yaramayacak, tedirginlik yaratmayacaklarından emin olduğumuz için "azad" edilmiş. Sağda-solda her kanalda konuşma özgürlüğü onlara verilmiştir. İyi kalpli sanatçı istilacılar! Elli yıl önce, bir tiyatro kumpanyasında tabure bulup oturamayacak bu insanlar, hiçbir şey söylemeyi en iyi becerebildikleri için, büyük sanatçılığa terfi ettiler! Bazen, dikkafalı komik roller de üstlenirler! Kızdıklarında, süslü kravatın ters durması gibi, acaip ters laf ederler! Şapkalarını ters giyen fanatik Fenerli taraftarlar gibi halkın içinde serbestçe dolaşabilirler! Bazen öyle pervasız, sert konuşurlar ki, ünlü kadın şarkıcıların ağzının açık kaldığını ben kaç defa televizyonda izledim. Tabii tüm bunlara kutsal sanat uğruna katlanırlar! İkinci Dünya Savaşı'nda Hitler Paris'i işgal ettiğinde, savaşta yenilmiş olmak hiç umurlarında olmayan yüzlerce soylu Fransız aydını, sanatçısı, böyle konuşuyorlardı, savaş bittiğinde, vatanın kaderine sahip çıkmadığı için, Opera'da kendi başına üçüncü keman, trampet çalanlar dahi aforoz edilip lanetlendiler!

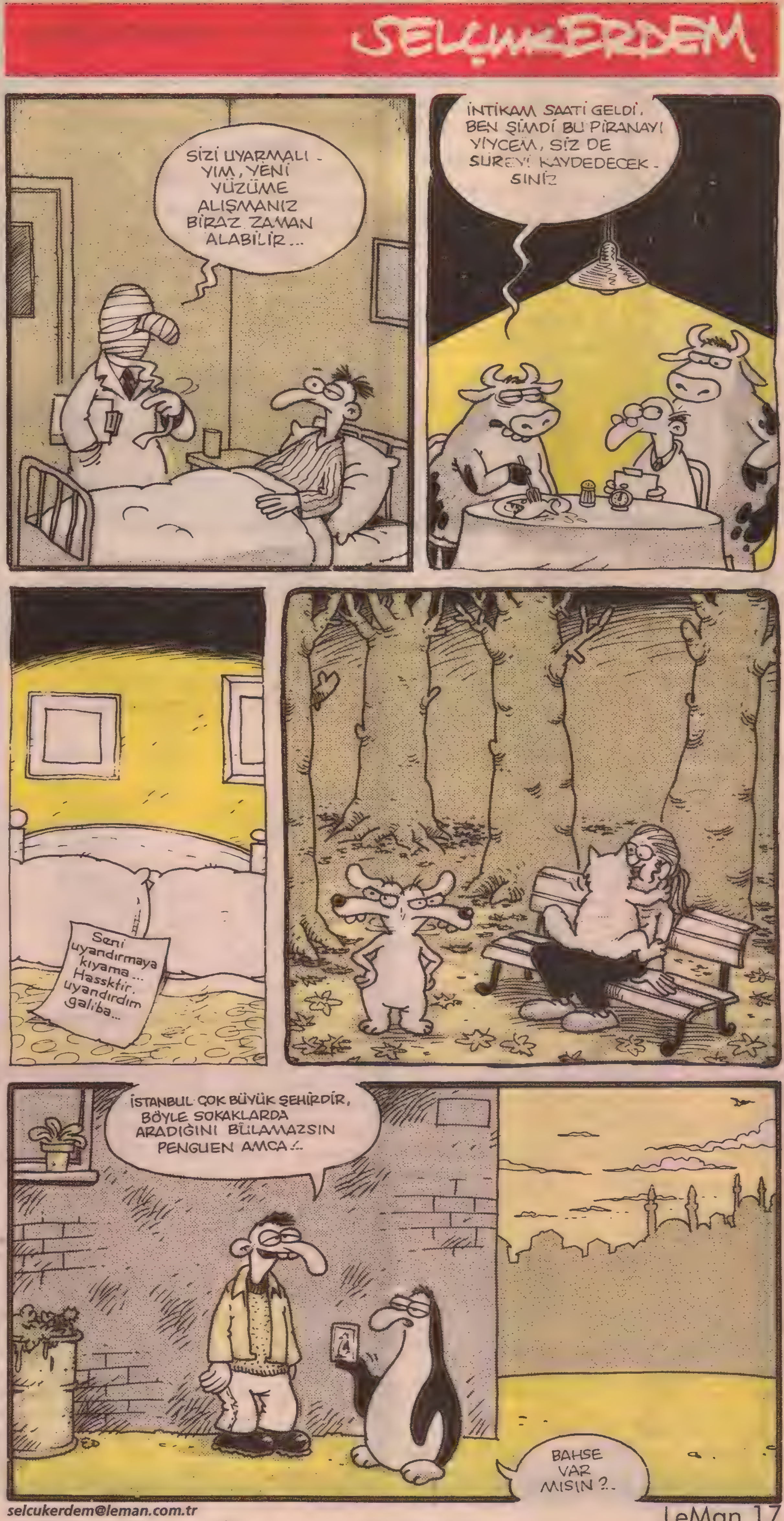
Daha iyi bir örnek verelim, TRT yönetmeni Tomris Giritlioğlu kadar (Salkım Hanım'ın Taneleri), beleş devlet bütçesinden yararlanma hakkına, hatta Avrupa'da bir yönetmen dahi bu şansı yakalayamamıştır. Yaptıkları ortada! Hiçbir şey. Hiçbir şeyi becerebildikleri için trilyonlar kaç defadır bu tür yönetmenlere aktarılır, her yerde konuşmaları serbest bırakılmıştır! Ancak, Zeki Demirkubuz, kimseye boyun eğmemek için sponsorluklara şüpheli bakar, bu yüzden tehlikeli, kışkırtıcı özelliğini sürdürür, bu yüzden el üstünde tutulmaz!

Tomris Giritlioğlu'nun evini görmedim, yüzde yüz bir kesinlikle eminim, evi, küçük bir tapınak gibi düzenlenmiştir, din, siyaset, ahlak, vs., tüm soruların cevabını ev düzeninde, evdeki nesnelerin duruşlarında saklıdır, evi yurdudur! Çünkü ülkesinde "pansiyoner" olarak oturmaktadır. Demirkubuz'un evini de görmedim, düz yatak, yorgan, düz kolkutlardan başka birşey olmadığına yüzde yüz kesinlikle eminim. Çünkü o evinde pansiyoner olarak oturur, onun yurdu ülkesidir, eşyaları evine toplaması, onlara tapınması gerekmez, ruhundadır eşyalar!

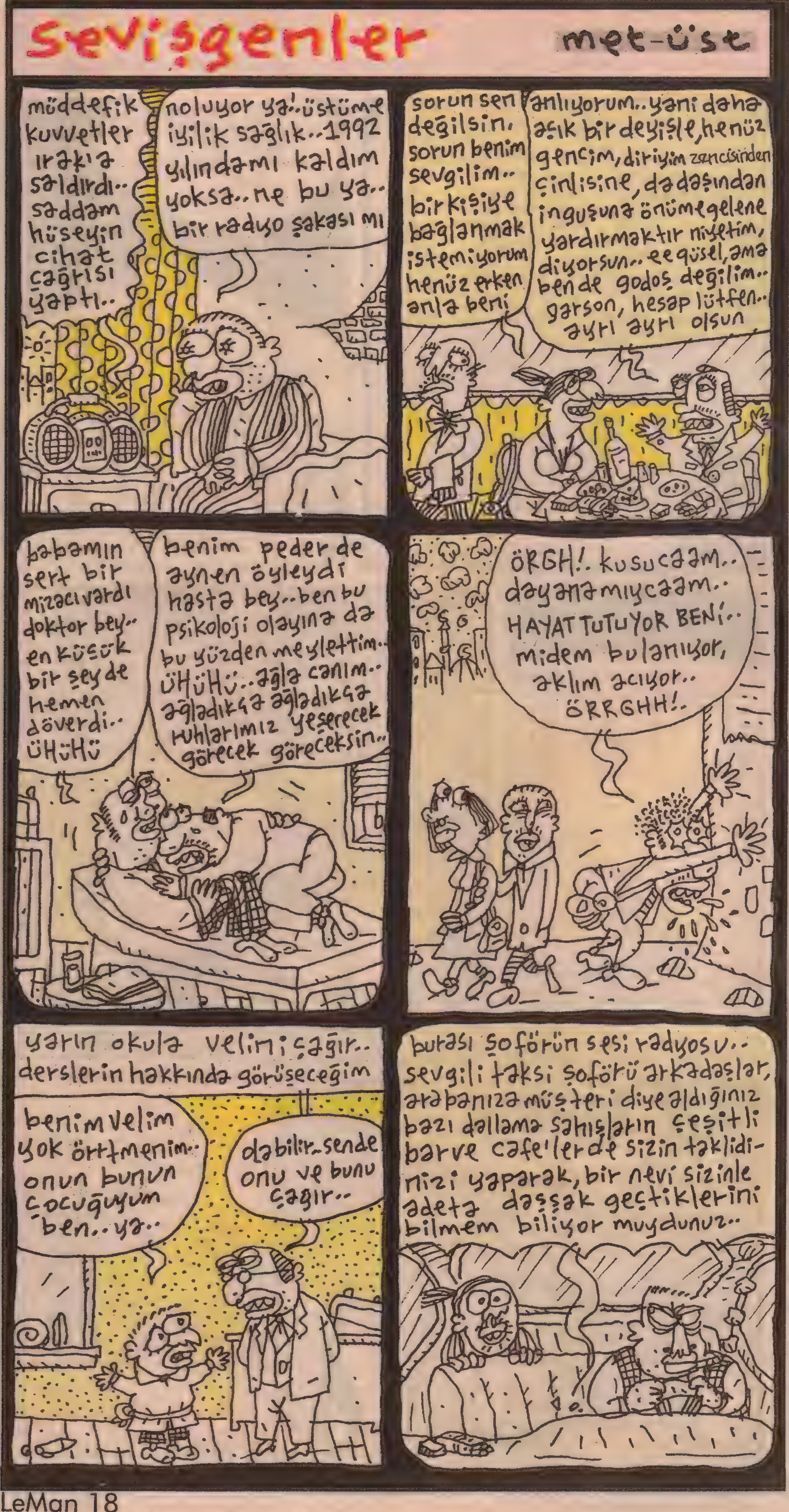
Giritlioğlu ülke bütçesinden yediği halde ülkesinde turist gibidir. Hazır konular, hazır mekanlar, turistler için dizayn edilmiş habereler gece oyunlaştırılmış ışıkları içinde yürür, artık, turistlerde eski gezgin merakı kalmamıştır. Önlerine herşey sunulmuş! Demirkubuz bu keyifli korunaklı, rehberli gezintiye katılamaz, o ülkesini çaresiz, yeniden bulmak zorundadır. Giritlioğlu'nda başka insanları tanıma isteği hiç yoktur, çünkü insanları toplu halde marketlerde, maçlarda, TV'lerde, rahatlıkla görebilir. Demirkubuz ise, hangi sinemaya gitse, hangi tiyatroyu izlese, hangi romanı okusa ülkesinde delirerek yaşayan bu yoksul insanları bulamaz, bu yüzden onları aramak, anlatmak zorundadır!

Kampüs bilimadamları, galeri ressamları, ya da Giritoğlu gibi kiralık, hazır yönetmenler, hiç sormaya gerek "oto-

Devamı 18. Sayfada


SELÇUKERDEM
SİZİ UYARMALIYIM, YENİ YÜZÜME ALIŞMANIZ BİRAZ ZAMAN ALABİLİR...
İNTİKAM SAATİ GELDİ. BEN ŞİMDİ BU PİRANAYI YİYCEM, SİZ DE SÜREYİ KAYDEDECEKSİNİZ
Seni uyandırmaya kıyama... Hassktir. uyandırdım galiba...
İSTANBUL ÇOK BÜYÜK ŞEHİRDİR, BÖYLE SOKAKLARDA ARADIĞINI BULAMAZSIN PENGUEN AMCA!..
BAHSE VAR MISIN?..

selcukerdem@leman.com.tr


Sevişgenler
met-üst
müddefik kuvvetler ırakı'a saldırdı.. saddam hüseyin cihat çağrısı yaptı..
noluyor ya!..üstüme iyilik sağlık..1992 yılındamı kaldım yoksa..ne bu ya.. bir radyo şakası mı
sorun sen değilsin. sorun benim sevgilim.. birkişiye bağlanmak istemiyorum henüz erken anla beni
anlıyorum..yani daha açık bir deyişle, henüz gencim, diriyim zencisinden çinlisine, dadaşından inguşuna önümegelene yardırmaktır niyetim, diyorsun.. ee güsel, ama bende godoş değilim.. garson, hesap lütfen.. ayrı ayrı olsun
babamın sert bir mizacıvardı doktor bey.. en küçük bir şey de hemen döverdi.. ÜHÜHÜ
benim peder de aynen öyleydi hasta bey..ben bu psikoloji olayına da bu yüzden meylettim.. ÜHÜHÜ..ağla canım.. ağladıkça ağladıkça ruhlarımız yeşerecek görecek göreceksin..
ÖRGH!. kusucaam.. dayanamıycaam.. HAYAT TUTUYOR BENİ.. midem bulanıyor, aklım acıyor.. ÖRRGHH!.
yarın okula velini çağır.. derslerin hakkında görüşeceğim
benim velim yok örtmenim.. onun bunun çocuğuyum ben..ya..
dabilir..sende onu ve bunu çağır..
burası şoförün sesi radyosu.. sevgili taksi şoförü arkadaşlar, arabanıza müşteri diye aldığınız bazı dallama şahısların çeşitli bar ve cafe'lerde sizin taklidinizi yaparak, bir nevi sizinle adeta daşşak geçtiklerini bilmem biliyor muydunuz..

Siteye Dönüş

17 sayfadan devam

matik demokrat"tırlar, ne ayıp şey, tabii ki demokrat olacaklar. Turist demokrasisidir, diğer adı. Bir turist, bilmediği ülke, tanımadığı insanlar için hoşgörü, iyi niyet, güleryüzlü davranmak zorunda, aksi bir adama kim yol göstersin. Yurttaşlık, insan haklarını hiç savunmayan bu kampüs, galeri sanatçılarının turist demokratlığının ruhsal kökenleri vardır, gezintiye çıktıkları ülkenin çocukluğuna indiklerinde, o ülkeyi tanımadıkları, birşey göremedikleri için, esasoğlan-başrollerde hep kendilerini görürler. Demirkubuz gibiler, çocukluklarına döndüğünde, delirmiş yoksulluklar, çirkin küfürlerle ruhunu delik deşik eden, oltanın balığın ağzında bıraktığı yırtıklar gibi film kareleri kurar, hiç hoş değildir bu durum, hoşgörülü de değil, Demirkubuz'un çocukluğu ve daha nice çocukluklarımız dahi demokrasiden kovulmak zorundadır.

Tanıdık, kültür sanat sayfası yönetmeni, tanıdık programcı müdürler, tanıdık yazarlar, tanıdık milletvekili dostlarla, bu sanatçılar hayali-soyut bir cemaat içinde varolur, orada şöhret, orada rakı, orada kutsanmış bir hayat sürerler!

Bu sanatçılar, fotojeniklik hastasıdır, ülkemizi, yoksulluğumuzu ille de fotojenik vermeyi büyük sanatkarlık sayarlar, fotojenikliğin gerçeklikle ilişkisi yoktur, bu yüzden Yılmaz Güney filmlerinde, Orhan Kemal romanlarında, Zeki Demirkubuz'u izlediğinde mideleri kalkar!

Keyif hastasıdırlar. Mesela, Giritlioğlu röportajlarında çok keyif aldığını bin kez söyledi, Demirkubuz'un ise, anası ağladı, filmin nasıl biteceği, yüzlerce beklenmedik küçük felaket. Keyif, yaptığınız işin sonuçlarıyla ilgilidir. Yaptığımız işin boyumuzu aşan telaşı, yorgunluğu, gerçek bir kötü adam yapar bizi, tahammül edemeyiz kimseye, ağır bir ruhsal maliyet öder, küfrederek, kavga ederiz etrafımızla. Ama onlar için, sanat bir yaşam biçimi, transa girerler, kendilerini huşuyla kaybederler, sonuç hüsran, felakettir. Ortada "eser" yok, ama keyifleri yerindedir. Acıyarak, zorlanarak beğendiğimizi, hadi bu kadar keyif almış, üzülmesin, şu kültür-sanat olayına da bir el atalım kabilinden konuşuruz. Bırakın bir keyif varsa, onu okuyucu, izleyici çıkartsın!

Bu denli hijyenik, bencil, kremalı yaşamların adına sanat derseniz, şüphesiz o keyfi de kimseye yedirmeyecek, kendiniz zıkkımlanacaksınız. Çırılçıplak acımasız gerçekliğin ortasında hiç görmediğiniz hayatın keyfini çıkartasanız diye, size trilyonlarca para ödüyor, TRT sanatçılarını, yönetmenler yapıyoruz. Ablalar, abiler keyifli olsun, işçiye, memura, sigortaya ödenmeyen paralar, bu durmaksızın röportaj veren sanatçıların keyfine emanet ediliyor. Güneşli bir günde bacaklarını kahvede gerip oturmaya halk arasında, daşak kebabı derler! Sanatçı abiler, ablaların daşak kebabına trilyonlar ödüyoruz.

Günümüzün globalleşen dünyasında herşey özelleştirilip, özelleştirilme "tanrılaştırılırken", sanatın zincirleri bu yüzden çözülmüyor, sanat bu yüzden köpekleştiriliyor, bu yüzden sanat milli parklar, kampüslere, galerilere tıkılıyor, çünkü ancak bu kontrollü-resmi mekanlarda daşak kebabına trilyonlar ödeyip halkın bütçesini yiyebilirler. Bankalar, zenginler, şirketler, sanatı-sanatçıyı bu yüzden yatak odasında daşak kebabıyla büyütüyor. Keyifli bir yaşam, ne diyelim!

Sanatçı kimdir diye soruyorsunuz bazen, sanatçı, hayatın en korunmasız yerinde savaşan insanıdır, en ağır taşın altına elini koyandır! Çelimsiz, yara kabuğu gibi solucanımsı parmaklarımızı, bazen o taşı kaldırıp altında gördüklerinde hayretle, yılan görmüş gibi paniğe kapılıyor, eziyorlar, aynı taşla Demirkubuz gibilerini... Ya da Yılmaz Güney'in "Duvar" filmini...

İkibinlik yok cebimizde, ikibin yılına girdik. Acelen neydi ikibin, ne tez geldin? İlkokulda öğretmen, ikibin yılında neler olacak dediğinde, okula uçarak geleceğiz dedi bir çocuk, diğer çocuk evler havaya kurulacak dedi hepsi alkışlandı, bana geldiğinde sıra, ikibinde de kahvaltı yapacağız, çorba içeceğiz, yağmur yağacak ıslanacağız, dedim, tüm sınıf hain bakışlarla sustu, oyunlarını bozmuşum gibi gözleriyle dövdüler beni.

Ne oldu bin yılda, Yahudiler geri döndü! Türkler durduruldu. Hitler, Musolini, Franco, ırklarının karnını doyurmak için batı uygarlığının en güzel altın bahçesini yiyiverdi. Korku içinde atom bombasını bulduk. Umulmadık bir bilimadamı radyoyu, diğeri fermuarı buldu. Adam Smith, piyasa doğa kanunlarıyla çalışmalı dedi, aç aslanlar gibi milyonlarca fabrika, milyarlarca Kızılderili, Afrikalı, Hintli, Çinli, Malezyalı'yı yedi. Ortaçağın sonunu getiren aydınları teknoloji köleleştirip,hizmetine memur diye aldı. Hoşgeldin köyümüze ikibin.

Güzeller güzeli sevgili ikibin, bin yıldır, şirincik beyaz kuzunun dinlediği gibi çoban kavalını, mezar taşlarında, hangi şeref, hangi mal mülk yalanı peşinde, zehirle bulanmış oklarla vurulmuş ihtiyar kemiklerini dinliyorum. Ki, tozlaşmış kemiklerin içinde hala o ateşten lavlaşmış, katılaşmış sesler, en uzak denizlerin masmavi alnı gibi yakıyor hala kıpkızıl dudaklarımı. Akıl, vurulduğu kıtaya düştü, adına uygarlık dedik. İkibinyıl geriye, güzel oğlanların ve sporun konuşulduğu filozofların Atina'daki köyüne, siteye geri döndük. Konuşulmayan o sitede tek şey: Kölelikti. Defile, giyim, mankenler, sonunda en yüksek sanatın parıltı, şaşaalı makamını ele geçirdi. Spor, ikinci büyük filozofluk. Uymalıyız artık hepimiz bu kapkara yasaya, vurulduğum ülkeye düşmeliyim. Ki, kemiklerin içinde hala elmas dişli aç köpekler doymamış, koşuyorlar. Diyarbakırlı; Vanlı, Filistinli, Çeçen yavru geyiklerin ardından.

Tek başına kim oturabilir artık, taptaze havasıyla, eski Yunan harabelerinin mermer sütunlarından fışkıran yaşlı zeytin ağaçlarının altında. Bin yıl dağların kafesi içinde, çiniden yemyeşil türbeler, mermerden lahitler çürüdü, bezirganların canavar iştahası doymadı. Padişahların, ipek yorgandan ayakuçlarında şımarık köpekler gibi kahraman atalarımızın şairleri, taht kurdu, uyudu.

Hoşgeldin köyümüze ikibin. Yerin göğün efendisi, Kleopatra, Belkıs, Rabia, Teresa, sultanım, güzeller güzeli sevgilim. Katı yürekli yaralarımı söyle, hangi güneşinin yanığı iyileştirecek, ey meydanlarda leşleri yatan kardeşlerim. Sözverdi gelmedi İsa. Milyonlarca kendini sanan İsa, akıl hastanelerine tıkıldı. Sonunda, görevi çan çalmak olan zangoçtan bir peygamber bulduk, tanrımız, bir yıldönümü, bir takvim anı oluverdi. Global kralların tilkilerine yedirilen, Çeçen, Bosnalı, Iraklı, Filistinli, Bosnalı kardeşlerim, kurudu, aklın teknolojinin sırtında tarih! Dudaklarında bize yalnız ağudan zehri kaldı. Yalan mıydı, Spartaküs'ün hırsla toprağı kazıyan son nefeste sızlayan, çadırdayarak yanları tırnakları. Kurda kuşa yedirdik, Nazım gibi dev kanatlı Albatrosları. Orak gibi rüzgar, asırlarını ağaç dalları gibi sallarken, Mohaç'ta, Waterlo'da, Normandiya'da, bülbül gibi şakır şakır kılıçlardan zevk duyduk, mermilerle kalbura döndü en güzel hayallerin en tatlı çocukları. Bin yılda, bin ayrı Tanrı'nın peşinde, kızlar, çocuklar, Afrikalılar, bulutlardan daha güzel yaylalarda zehirli gazlarla öldürüldü, zavallılar çiçek tarlalarında titreyerek acıyla gözlerini yumdu.

Tarihlerin domuz işkembesi gibi yarılıp karnı, kaynayan, pislikle fokurdayan bok gibi döküldü. İlahi ütopyalar, cennetler peşinde neşeyle koşan gülyaprağı yanaklı çocuk gözbebeklerini cehennem ateşinde nohut gibi pişirdik. Ah, bilir misiniz, bin yılda sevgilimize bir demet çiçek, annemize bir kuru ekmek, ülkemize sert bir poyraz götüremedik!

Daha dur, ekmeğimizi kazanamadık, acelen neydi ikibin, ne tez geldin! Tarihin kanlı çarkı dönüyor, Kleopatra'nın koynuna soktuğu zehirli yılan burada, bu kalpte sol mememizin üstünden durmaksızın ısınıyor.

nihatg@leman.com.tr

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Adalet Buysa!

İstanbul'da, İsmi önemli olmayan bir semtte, dersleri boş geçtiği için haklarını aramak isteyen otuz öğrencinin pankartlar hazırlayıp yürüyüş yapması polisin gözüne batmış! Bazı elemelerden sonra bu otuz öğrencinin altısı kalmış ve savcıya ifade vermişler. Olaylar kapanmış ya da öyle zannedilmiş, ama bir ay önce, bu altı öğrencinin eline haklarında 2911 sayılı toplantı ve gösteri yürüyüşleri yasasına muhalefetten dava açıldığına dair iddianame ulaşmış! Hepsi, yani altı öğrenci de şok olmuş! Buraya kadar olan olayları, hiçbirimiz duymamıştık. Bundan sonrası malum, mahkemeye çıkarıldılar. 3 yıl hapis cezasıyla yargılandılar. Dava ertelendi, ama üç yıl hapis istemi hala devam ediyor.

Yaşları 12 ile 14 arasında olan bu altı çocuğa yüklenen suç ve ceza çok ağır. Zaten çocuklarda bunalıma girmiş! Dediğim gibi onlar daha çocuk. (Benim gibi)

Polisin gücü sadece çocuklara ve gençlere yetiyor. Manisa davasından da hatırlarsınız, hiç suçları olmayan gençlere, ölebileceklerini bile göze almadın işkence yapmışlardı. (Acaba kimler(!)). Ellerinde suçlu olduklarına dair hiçbir kanıt yoktu. Zaten o kadar genç, saf ve temiz öğrencilerin suçlu olması da beklenemez. Eğer birilerinin suçlu olmasını bekliyorlarsa onlar, gençler ve çocuklar değil, kendileri ve devletin içindeki "baba"lardır. Bu gerçek suçlular, suçlu oldukları bin delille kanıtlandığı halde, hala o gencecik, daha çocuk olan öğrenciler gibi, biz masumuz, bizim suçumuz yok diye utanmadan haykırıyorlar. Ha haykırmışlar, ha haykirmamışlar ne farkeder. Sonuçta hapise girmeyeceklerini herkes biliyor. Çünkü, onlar polisler ve devletimizdeki "baba'lar. Yani bizi yönetenler. Onlar hapse girerse bizi kim koruyacak, kim devleti en bayındır hale getirecek! Daha doğrusu, kim bizi joplayacak, kim bizi dolandırıp Avrupa Birliği'ne sokacak!

Bunların cevabını zaten herkes biliyor. Ama lütfen, biraz duralım ve düşünelim: Ülkemizin bu hale gelmesinde bizim suçumuz var mı? Eğer suçumuz varsa bu hatayı nasıl düzeltiriz!

Aslı

Sevgili Lemancığım;

Hayat çok zor, yaşamaksa daha zor. Kalp atışlarımızı bile para kontrol ediyor. Yaşamak için ihtiyacımız olan artık sadece oksijen, yemek, ya da kalp atışlarımız değil. Biraz para ve yalanlar en yüksek değere sahip olmamıza yetiyor. 20. yüzyıldayız ve insanlık bu yüzyıla yakışır bir özellik değil. Çünkü biz devamlı gelişen aynı zamanda batılılaşan bir toplum olarak bunları aştık. Artık biz, en yüksek eğitim olanakları ve torpil olanaklarıyla en yüksek mevkiye gelen kimselere muhtaç durumdayız. Onlar aldıkları en iyi eğitimle bizi değil aslında kendilerini daha iyi bir yaşama kavuşturmak için çabalarken, edinemedikleri adamlıklarıyla insanlara insanlık dersi verirler. Herşeye rağmen yaşamak zorundayız. Yaşamak için de yaşamın güzelliklerini görmeliyiz. Tabi görebilirsek. Çevremdekilerin ezilişlerini, sürünmelerini ve de horgörülmelerini gördükçe mutlu olmak bir işkence gibi geliyor. İnsanları anlamak da evrenin oluşumunu çözmek kadar zor. Öyle insanlar var ki insan gibi görünen ama aslında insani duygulara sahip olmayan kişiler. İnsanların bu kadar duygusuz olmasını anlayamıyorum. Ben sıcacık yatağımda uyurken dışarıda titreyen küçük bir çocuğu düşünmek. Bence düşünmek bile yeter. Ama bu sadece benim için. Bazılarının sadece düşünmek değil üzerlerine düşen görevleri de yapması gerekir.

Ben daha önce doğudaki bir okulda okuyordum. Fakat bazı nedenlerden dolayı bu sene adı önemli değil batıda adını duyurmuş iyi bir okula nakille geldim. Ve gördüm ki aralarında eğitim bakımından dağlar kadar fark var. Gerçekten, Doğu'da belki buradakilerin on katı daha zeki insanlar var. Fakat, artık okulsuzluk demeyeceğim öğretmensizlikten doktor olacaklarına hademe oluyorlar. Peki neden? Eğitim eşitliği denen olayı ben göremiyorum. Bu da yetmezmiş gibi okul başarı puanı denen yeni bir kural çıktı. Bir okulda öğretmen olmazsa okulun başarısı nasıl olur ki? Bu demek oluyorki, doğudaki çoğu insanın okumaya ya da bir meslek sahibi olmaya hakkı yok. Yani çifçi, çöpçü ya da hiçbirisi olmaktan başka şansları yok. İnsanlar batıyı gözlerinde o kadar büyütmüşlerki. Halbuki buradaki insanların hiçbir özelliği yok batılı olmaktan başka. Tamam belki fizik, kimya gibi derslerde daha başarılı olabilirler ama insanlık olmadıktan sonra bunun ne anlamı vardır ki? Yeri gelince herkes yorum yapar, gereksizce suçlamalarda bulunurlar. Ama sıra onlara görev düşünce evet okumuş, bilgili kendini aydın gören insanlarımız hiç arkalarına bile bakmadan giderler. Tek anlamadığım şey batılı olmakla bilgili olmak arasındaki ilişki. Acaba birkaç kelime fazla öğrenince bilgili mi olunuyor. Bence üniversitelerimiz, liselerimiz eğitimi sadece okul dersleri olarak görmemeliler. Adam olmadan okumak yerleri süpürmeden çöpçü olmaya benzer. Bu kadar karamsar olmamın nedeni ise bu olayları yakından görmüş olmamdır.

İnsanı insan yapan yine insanlıktır. Yaşamak değil de adam gibi yaşamanız dileğiyle.

Başak - Mersin

Selam

"AB'ye adaylığımızın kabul edildiğini duyunca gözlerim yaşardı..." Evet böyle diyordu çok bilenlerin meydanında - siyaset meydanında- bir genç hanım. Bir genç düşünün ki ülkemizin en önde gelen üniversitelerinden birinde hem de uluslararası ilişkiler 3. sınıfta okuyor ve diyor ki: Her şey çok güzel olacak, artık Avrupalıyız, Avrupa bizi kabul etti... Bütün sorunlar düzelecekmiş, insan hakları bizim ülkemize de teşrif edecekmiş. Bu ne büyük komplekstir ki aday adaylığından adaylığa terfi etmemiz belki de geleceğin diplomatının sevinçten ağlamasına yol açıyor. Nasıl olsa Avrupalı olmak bize açlığımızı, ezilmişliğimizi, cehaletimizi unutturacak. Bunları çoktan unutanların yaşadıklarını sandıkları hayat tarzındaysa bir nevi tescil olacak. Zaten bir Avrupalı damgası eksik bu ihtişamlı hayatlarına.

Bu nasıl bir eğitim sistemidir ki en iyi şekilde(!) yetiştirdiği bireye kendi benliğini, ülkesinin gerçeklerini unutturabiliyor. Daha pekçok genç duyarsız, bilgisiz, cahil, özenti... Hepsi aynı tornadan çıkmış gibi. Kasıtlı olarak aynı tarzda bir grup genç bizlerin adına o meydana çıkartılmıştı sanki. İşte Çağdaş Türkiye! İşte Gençlik!

Dahası sözlerini Özal'dan alıntı yaparak süsledi Özal'ın dediği gibi diye başlayarak. Kendi zihniyetini oluşturan baş mimarlardan birinin sözleriyle süsledi. Bu tablo 80 sonrası yozlaşan kuşağın çok iyi bir örneği belkide.

Bu ülkede yıllardır insanlar bağırıyor eşitlik, özgürlük diye. Analar ağıt yakıyor oğullarına ve bu seslerin hiçbirini duymayan, duymazdan gelen, susturan devlet Avrupalı büyüklerimizin bir sözüyle bu dilekleri yerine getirecek Türkiye'ye biçilen kılıfa ses çıkarmasın diye halkın ağzına bir parmak bal sürmek değil mi bu? Keşke diyorum gerçek olsa bu dilekler ama daha da kötü olacağından korkuyorum. Göstermelik, yalandan okul müdürünün müfettiş önünde öğrencileri sevip okşaması bu. Fakat soruya doğru cevap veremedi öğrenci dayak mı? Az sonra... Analar ağlıyor bu ülkede yıllardır. Evlatlar bağırıyor. Küçük çocuklara işkenceler, mahkumiyetler reva görülüyor ve bunlara bir parası duygulanmayan bir damla gözyaşı dökmeyen zihniyet bu tescil karşısında histerik kahkahalar atıyor, sevinç gözyaşları döküyor. Bunları düşündüm bütün gün. Özal'a sahip çıkan, susturulmuşluğunu kabul eden, halinden memnun süslü gençlik konuşuyordu benim yerime. Ve bu gençlik elbet Çevik paşalarına da sahip çıkacaktı birgün Kenan Evren'in dediği gibi "Netekim".

Nuri - İstanbul

Gelsen Diyorum!

Hani diyorum ki birgün biz hararetle tartışırken yanımıza gel hiçbir şey olmamış gibi çantanı bir yerlere at kendine sandalye çek ve "Kusura bakmayın kızlar biraz geç kaldım" diyerek yanaklarımıza sesli öpücükler kondur. Sonra da hep seni bitiren, deli eden işyerinden, hastalarından ve sorumlundan bahset. Kıyak esprilerini patlat yine! Sen bize yıldızlardan bakalı neredeyse bir yıl olacak. 8 Ocak'ta acı bir trafik kazasında, havadan gelen felaketle kaybettik. Şimdi cansız fotoğraflara bakıyorum, sessizce yattığım mezarına gidiyorum, bir ses, bir nefes arıyorum ama bulamıyorum.

Sen gittiğinden beri herkes çok değişti. Beşimizin arasındaki dostluk büyüsü bozuldu sanki. Şimdi 4 kişi kaldık, dördümüz de yaralıyız. Gel ne olur eskisi gibi dertleş bizimle, bize yol göster.

Güzel gözlüm Meltem'im yine çıkmazlardayım. Aşk acısı yaşıyorum, sesine ihtiyacım var. Yardım etmezsen düşecek gibiyim. Cezmi Ersöz'ün kitaplarını bize sen sevdirdin. Onun her kelimesinde seni görüyorum...

Ankara sensiz çekilmiyor. Gölbaşı'nın hiç tadı yok. Sohbetlerinde tadı tuzu kalmadı... Dostum canım arkadaşım, yüreğimin yarısı artık hislerine güvenebileceğim, rahatlıkla herşeyi konuşabileceğim kimsem yok. Ağlamak, üzülmek, isyan etmek seni geri getirmiyor. Oysa sana itiraf edeceğim daha çok şey vardı.

8 Ocak 1999 bu tarihten nefret ediyorum. Bütün kanallarda senin yerde yatan cansız bedenini gördüğümde çıldıracaktım. Ayağında beraber aldığımız botların ve buzmavisi kotun vardı. Gazetelerle örtmüşlerdi üstünü. Tepenize binen o serserinin arabasından bangır bangır Haluk Levent'in "Gülendam" şarkısı çalıyordu. O günden beri dinlemiyorum onu... Hepimiz yıkıldık, hepimiz bölündük...

Hani bize söylemiştin ya! Tekirdağ'daki falcının anlattıklarını "Kadın herşeyi bildi. korkuyorum Aralık sonu ya da Ocak başında evinizden cenaze çıkacak dedi. Babam hasta ya ona birşey olursa Allah bana onların acısını da, sizin acınızı da göstermesin önce ben öleyim" demiştin. Biliyordun öleceğini hissediyordun. Şimdi anlıyorum durup dururken ağlamalarının sebeplerini. Kendi ölümünü düşürdükçe ağlıyordun... "Ben ölücem zaten, evlenemeyeceğim" dediğinde seninle dalga geçiyorduk. Ama sen biliyordun...

En büyük desteğim sendin bana inanıyordun, güveniyordun. Hep beraber kaldığımız gece bana söylediğin sözler kulaklarımda. Bana "Kitap yazdığın için seninle gurur duyuyorum. Sana inanıyorum benim arkadaşımsan o kitabı çıkaracaksın. O kitap yayımlanmasa da ben seninle gurur duyuyorum" demiştin. Birtek sen inanıyordun bana. Meltemim, gülüm sen gittiğinden beri kalem oynatamıyorum...

Ankara'da attığım her adımın biri senin için, içtiğim sigaranın biri senin için. Benimlesin, yüreğimde bir yerlerden bana sesleniyorsun "Sen güçlü kızsın, bu acıyı da kaldırırsın" diyorsun. Seni öyle çok özledim ki! Sana sıkı sıkı sarılıp "Naber oğlum nerelerdesin?" demeyi; deli dolu pembe hayaller kurmayı özledim güzel gözlüm... Ama hani derdik ya! Ayrılık diye birşey yok paylaştığımız gökyüzü birleştiriyor bizi.

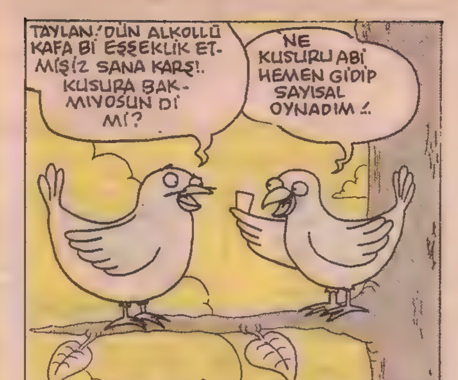
Gül Kiraz - Ankara

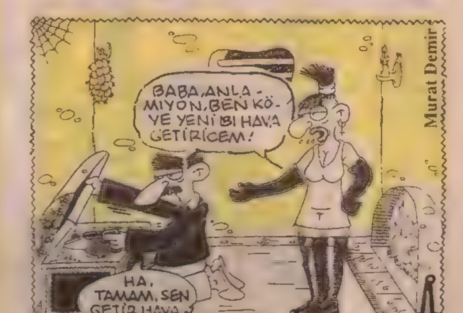
Barikata!

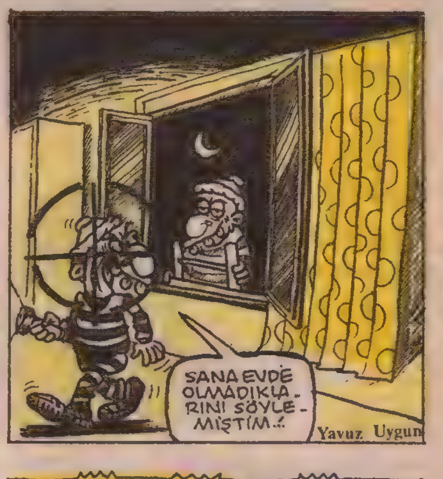
Dünya Ticaret Örgütü'nün Seattle'daki toplantısı, Türkiye medyasında hatırı sayılır bir şekilde yer aldı. Gerek haberlerde gerekse yorumlarda herkes kendi penceresinden olayı açıklamaya girişti. 18/12/1999 tarihli Leman dergisinde Timur Danış, küreselleşmeye karşı yapılan gösterilen Türkiye'de çarptıtılarak anlatıltığını, Seattle'da savaş falan çıkmadığını, göstericilerin polise saldırmadığını ve de barikat kurmadığını ispatlamaya çalışıyordu. Tüm bunlar doğru olabilir ama küreselleşmeye yani emperyalist sömürüye karşı mücadele veren insanların eylemlerini savunmanın yolu "eylemlerde çatışma yoktu, barikat yoktu, vallahi polis önce saldırdı" gibi söylemleri kullanmaktan geçmez. Seattle'da protestocuların yöneldiği hedef emperyalizmdir ve de mücadeleleri insanlığın, geleceğin mücadelesidir. Timur Danış'ın bahsettiği medya bu mücadeleyi her zaman karalayacak, çarpıtacak veya yok sayacaktır. Fakat bu konuda önemli olan Timur Danış'ın medyanın işlevini gözler önüne sererken yanlış bir tavıra sürüklenmesidir. Protestocuların mücadelesinin meşruluğu şiddet kullanıp kullanılmadığında aranmaktadır.

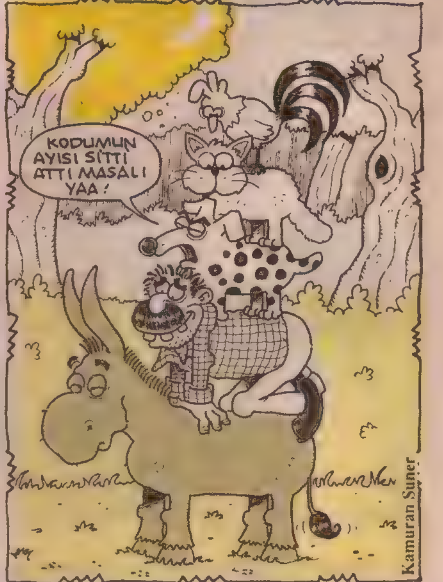
Ne var ki emperyalist devletler yüzyıllardır sömürgeler yaratarak, ulusları kendilerine zorla bağımlı hale getirerek egemenliklerini devam ettirdiler/ettiriyorlar. Milyarlarca insanın emeği ve kanı üzerine kurulmuş egemenliklerini her türlü yolu deneyerek sürdürüyorlar. Füzeleri, atom bombaları hep bizim üzerimizde patlıyor. Nükleer santralden onlar kar ediyor biz ölüyoruz. Hormonlu yiyeceklerde yine aynı oyun. Biz hala onlara tokat atmaları için diğer yanağımızı da uzatıyoruz. Aksini deneyip bir taş fırlattığımızda ise kıyamet kopuyor. Ne derlerse desinler bundan sonra daha çok taş fırlatacağız.

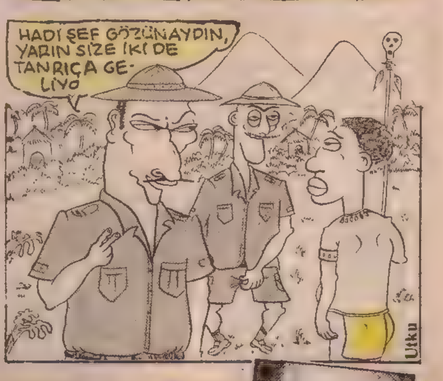
Devrim Ada


TAYLAN! DÜN ALKOLLÜ KAFA Bİ EŞŞEKLİK ETMİŞİZ SANA KARŞI. KUSURA BAKMIYOSUN Dİ Mİ?
NE KUSURU ABİ HEMEN GİDİP SAYISAL OYNADIM!
Yıldırım


BABA, ANLAMIYON, BEN KÖYE YENİ BI HAVA GETİRİCEM!
HA, TAMAM, SEN GETİR HAVANI!
Murat Demir




KODUMUN AYISI SİTTİ ATTI MASALI YAA!
Kamuran Suner


HADİ ŞEF GÖZÜNAYDIN, YARIN SİZE İKİ DE TANRIÇA GELİYO
Utku

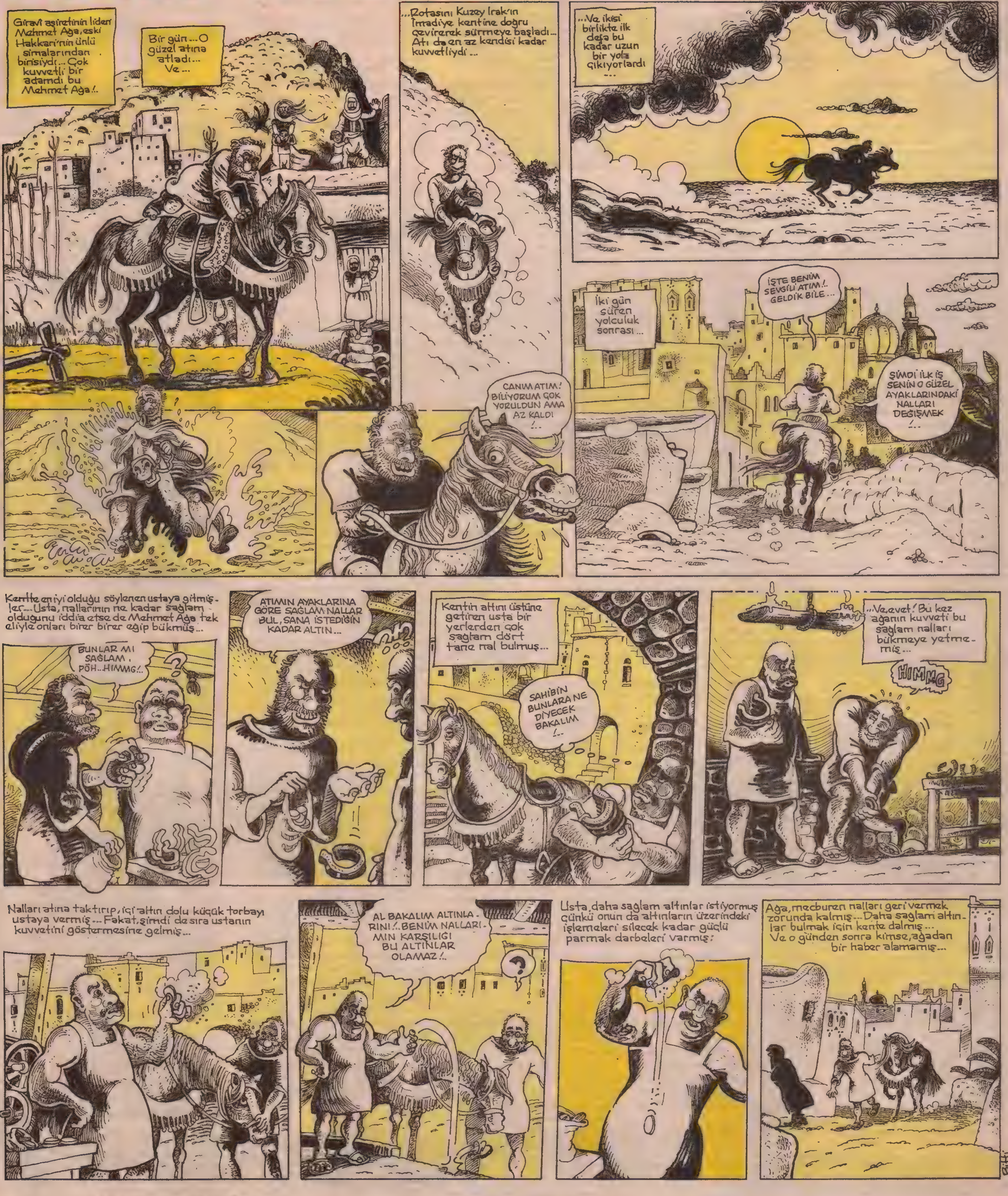
LeMan
SAYI: 425 - 1 OCAK 2000 CUMARTESİ - HAFTADA BİR YAYIMLANIR
● LM Basın Yayın Ltd.Şti. Adına İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN

Yazı İşleri Müdürü : Zafer Aknar (zaferak@leman.com.tr) ● Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Özge SAMANCI ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKÇU ● Satış: Cüneyt AYDIN ● İşletme: Orhan AÇAR Müessese: Ali YAVUZ ● Muhasebe: Suzan ERBAŞ ● Gülay AKKAYA● Abone: Sevil ŞAPÇI ● Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 25: 52 67 ● Abonelik için Tel: 251 42 44 Fax: 245 38 06 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Bir-Yay Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

Kuvvetli hikaye

Ender Özkahraman
enderoz@leman.com.tr


Giravi aşiretinin lideri Mehmet Ağa, eski Hakkari'nin ünlü simalarından birisiydi... Çok kuvvetli bir adamdı bu Mehmet Ağa!..
Bir gün... O güzel atına atladı... Ve...
...Rotasını Kuzey Irak'ın İmadiye kentine doğru çevirerek sürmeye başladı... Atı da en az kendisi kadar kuvvetliydi...
...Ve ikisi birlikte ilk defa bu kadar uzun bir yola çıkıyorlardı...
CANIM ATIM! BİLİYORUM ÇOK YORULDUN AMA AZ KALDI!..
İki gün süren yolculuk sonrası...
İŞTE BENİM SEVGİLİ ATIM!.. GELDİK BİLE...
ŞİMDİ İLK İŞ SENİN O GÜZEL AYAKLARINDAKİ NALLARI DEĞİŞMEK!..
Kentte en iyi olduğu söylenen ustaya gitmişler... Usta, nallarının ne kadar sağlam olduğunu iddia etse de Mehmet Ağa tek eliyle onları birer birer eğip bükmüş...
BUNLAR MI SAĞLAM. PÖH... HIMMG!..
ATIMIN AYAKLARINA GÖRE SAĞLAM NALLAR BUL, SANA İSTEDİĞİN KADAR ALTIN...
Kentin altını üstüne getiren usta bir yerlerden çok sağlam dört tane nal bulmuş...
SAHİBİN BUNLARA NE DİYECEK BAKALIM!..
...Ve evet! Bu kez ağanın kuvveti bu sağlam nalları bükmeye yetmemiş...
HIMMG
Nalları atına taktırıp, içi altın dolu küçük torbayı ustaya vermiş... Fakat, şimdi de sıra ustanın kuvvetini göstermesine gelmiş...
AL BAKALIM ALTINLARINI!.. BENİM NALLARIMIN KARŞILIĞI BU ALTINLAR OLAMAZ!..
?
Usta, daha sağlam altınlar istiyormuş çünkü onun da altınların üzerindeki işlemeleri silecek kadar güçlü parmak darbeleri varmış!
Ağa, mecburen nalları geri vermek zorunda kalmış... Daha sağlam altınlar bulmak için kente dalmış... Ve o günden sonra kimse, ağadan bir haber alamamış...
Bitti

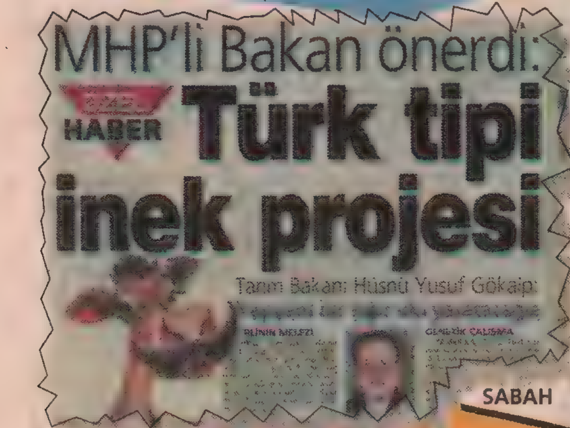
Akşamsefası

(426) 8 OCAK 2000 Cumartesi-Sayı:200002 - 300.000.TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

leman.com.tr



MHP'li Bakan önerdi:

HABER

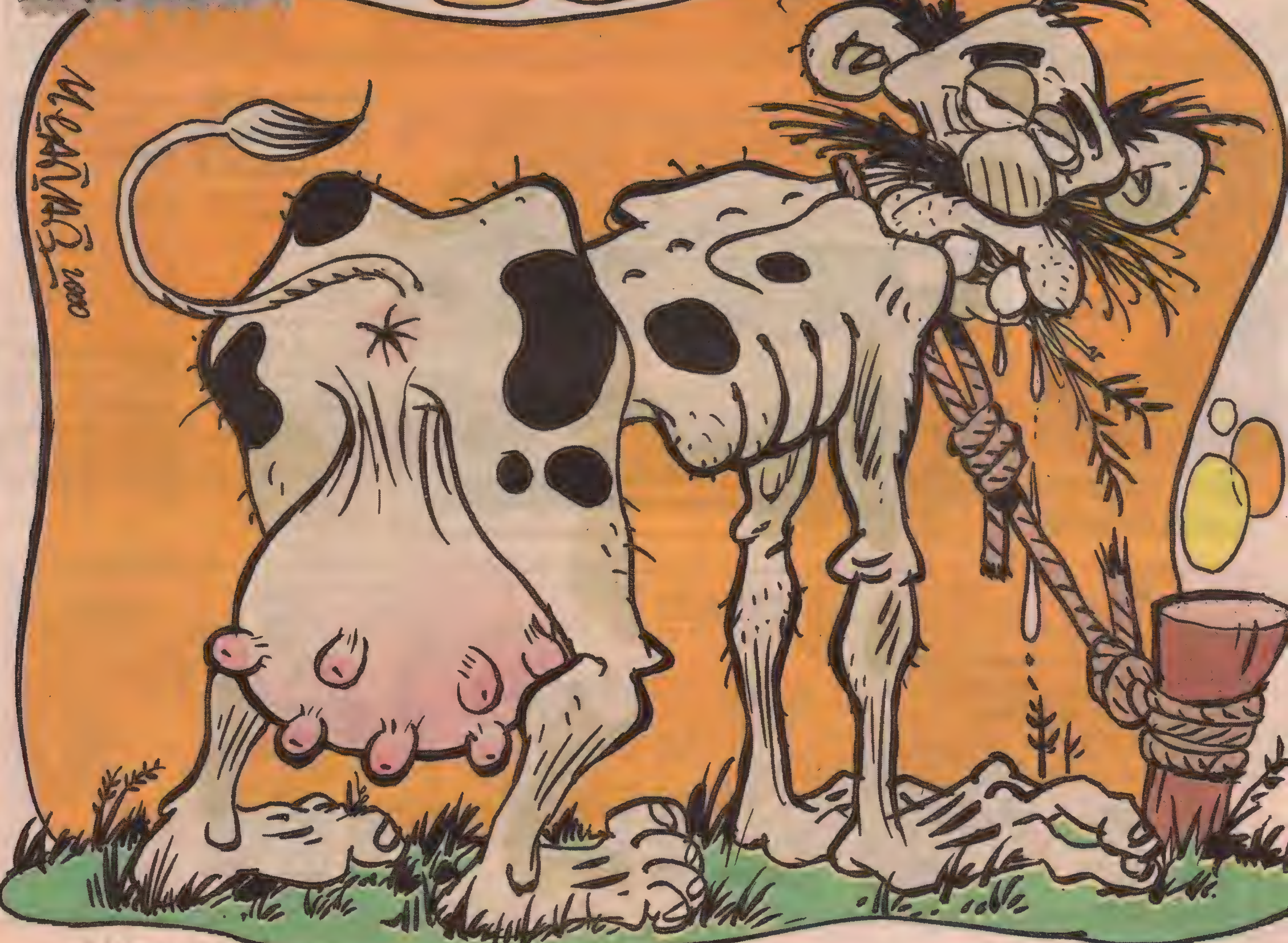
Türk tipi inek projesi

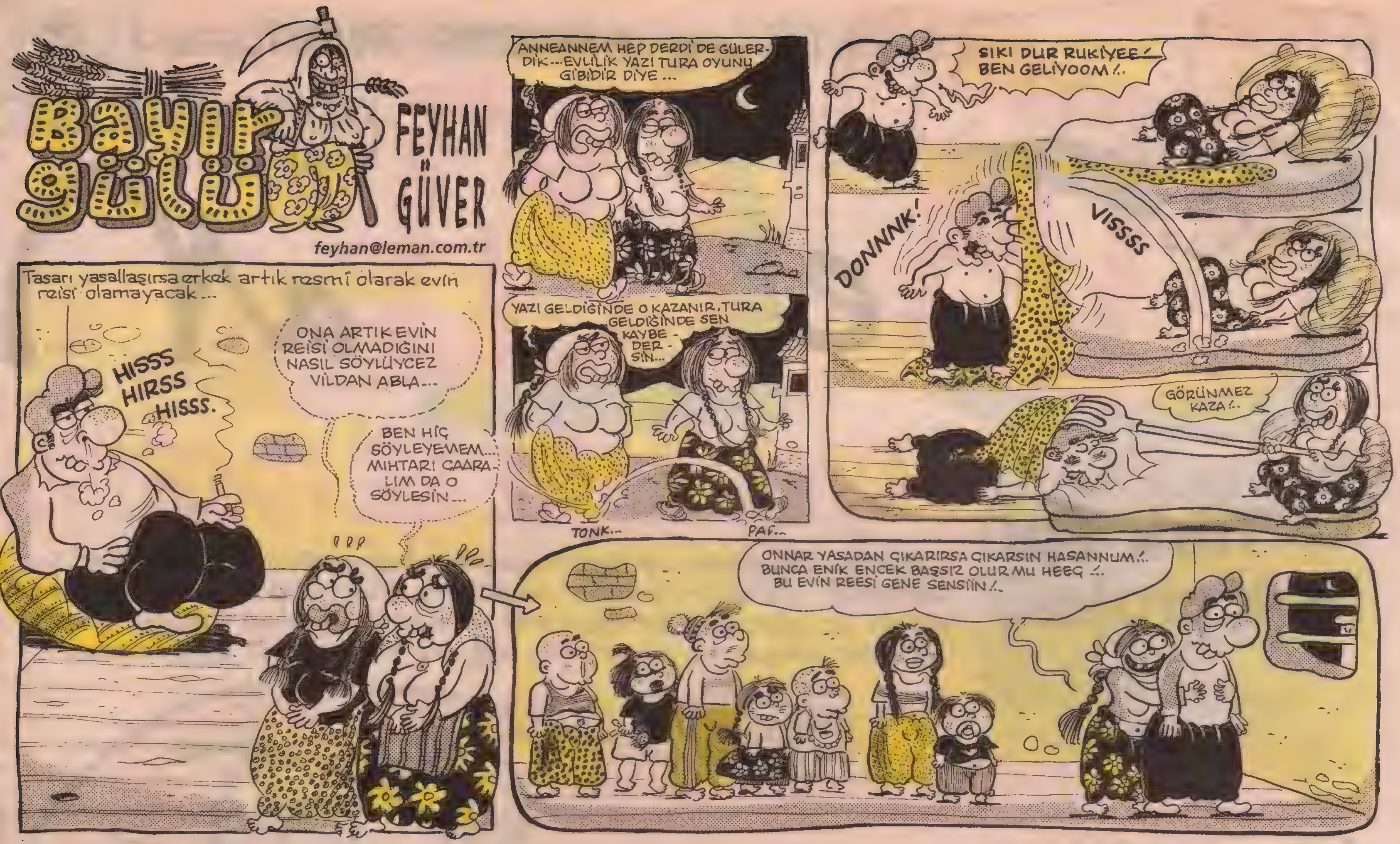
Tarım Bakanı Hüsnü Yusuf Gökalp:

SABAH

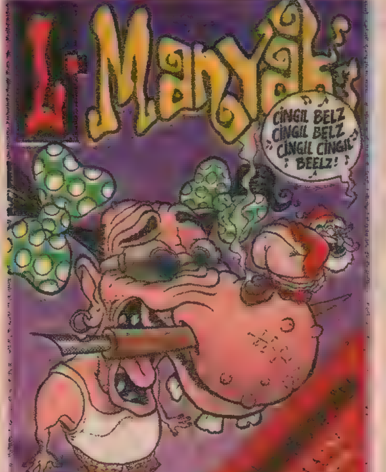
BAŞKA İNEĞE NE HACET?!

Yetmiş yıllık ıslahın ürünü itaatkar, kanaatkar, sebaatkar ve vefakar yurdum ineğini üzdüler.. Çer-çöp ne bulursa onu yiyen üç gün aç, bir gün tok gezebilen, sesi soluğu çıkmayan, bir koyup üç alınan en sağmal ineğimize ayıp ettiler.



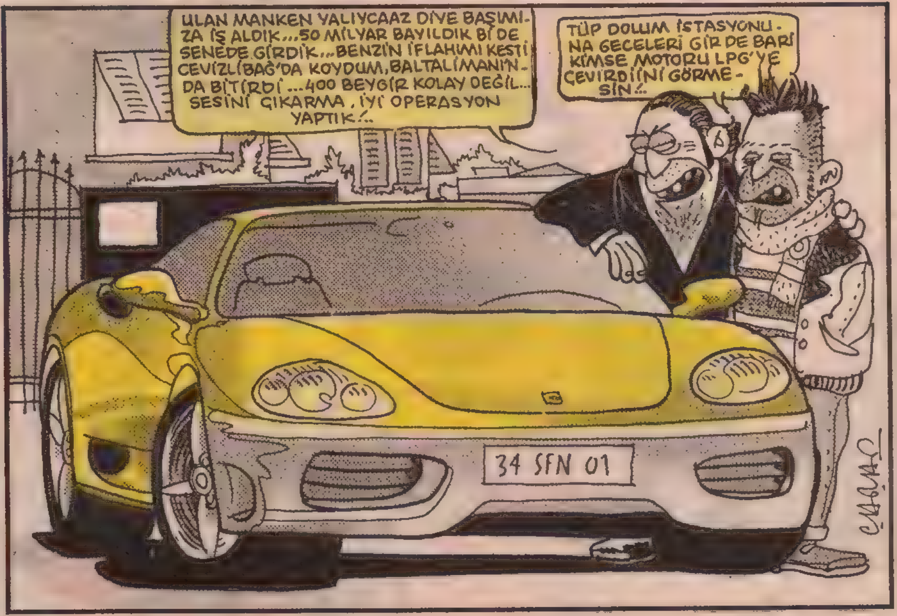

Bayır gülü
FEYHAN GÜVER
Tasarı yasallaşırsa erkek artık resmî olarak evin reisi olamayacak...
HISSS HIRSS HISSS.
ONA ARTIK EVİN REİSİ OLMADIĞINI NASIL SÖYLÜYCEZ VİLDAN ABLA...
BEN HİÇ SÖYLEYEMEM... MIHTARI GAARALIM DA O SÖYLESİN...
ANNEANNEM HEP DERDİ DE GÜLERDİK---EVLİLİK YAZI TURA OYUNU GİBİDİR DİYE...
YAZI GELDİĞİNDE O KAZANIR. TURA GELDİĞİNDE SEN KAYBEDERSİN...
TONK...
PAF...
SIKI DUR RUKİYEE!. BEN GELİYOOM!..
DONNNK!
VISSSS
GÖRÜNMEZ KAZA!..
ONNAR YASADAN ÇIKARIRSA ÇIKARSIN HASANNUM!.. BUNCA ENİK ENCEK BAŞSIZ OLUR MU HEEÇ!.. BU EVİN REESİ GENE SENSİİN!..

feyhan@leman.com.tr


L-Manyak
CİNGIL BELZ CİNGIL BELZ CİNGIL CİNGIL BEELZ!

TÜM GAZETE BAYİİLERİNDE

●Zengin alemlerin meraklısı Kubilay ikinci el Ferrarisi ve sır dolu kankası Celalettin...


ULAN MANKEN YALIYCAAZ DİYE BAŞIMIZA İŞ ALDIK...50 MİLYAR BAYILDIK Bİ DE SENEDE GİRDİK...BENZİN İFLAHIMI KESTİ CEVİZLİBAĞ'DA KOYDUM, BALTALİMANI'NDA BİTİRDİ...400 BEYGİR KOLAY DEĞİL... SESİNİ ÇIKARMA, İYİ OPERASYON YAPTIK!..
TÜP DOLUM İSTASYONUNA GECELERİ GİR DE BARİ KİMSE MOTORU LPG'YE ÇEVİRDİİNİ GÖRMESİN!..
34 SFN 01

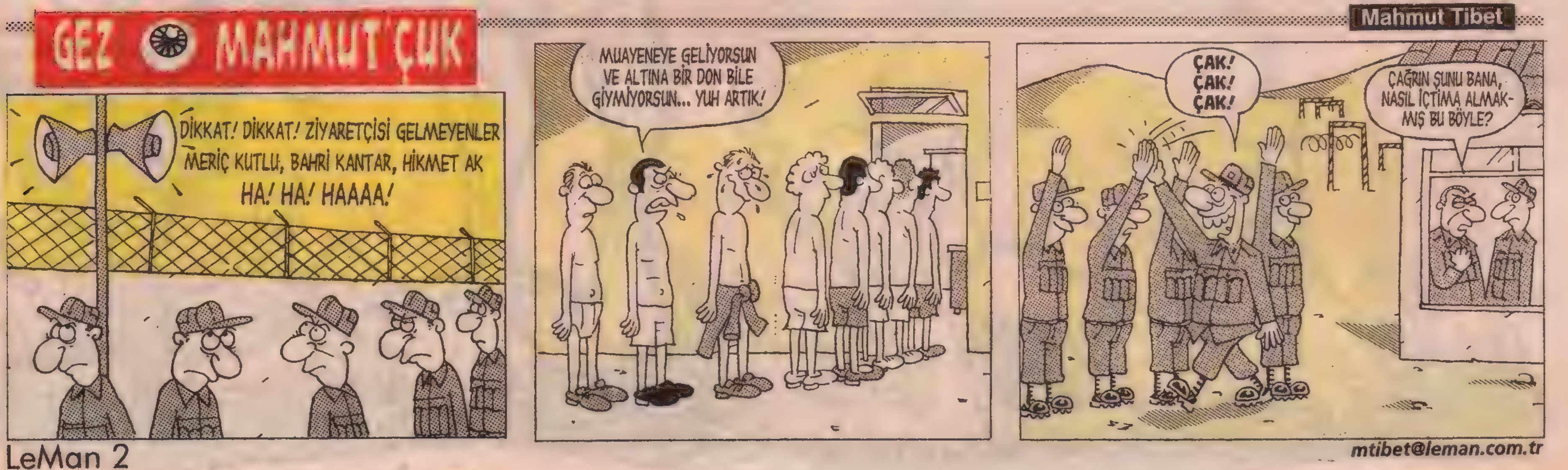
TIRT DİL KURUMU

(Yabancı Kelimelere Karşılıklar)

Kettle (Ketıl): *Soğuk sevmez.*
Orjinal: *Özbeöz.*
Olimpiyat: *Koşcoş.* Kelimeyi cümle içinde kullanırsak; "Geçen yıl yapılan, *Koşcoş*'lara bizim ülkeden hiçbir sporcunun katılmaması bir hayli canımı sıkmıştı."
Pisuvar: *Yalaka tuvalet.*
Fritöz: *Şişman dostu.*
Promosyon: *Ac hareketliliği*
Ambians: *Ortama göre, şekle göre.*
Show : *Coşkusel (çıkış)*
İmaj: *Şekil manyağı.* Bunu güzel bir cümleyle sunarsak; "Vay Orkun yine *Şekil manyağı* yapmışsın kendini."
Walkman: *Sahibinin sesi.*
Bilardo: *O ona, o da ona, öbürü de ona.*
Pick-up(Pikap): *Bin-git.* Cümle içinde kullanılırsa; " Servet abiler kendilerine yeni bir, *Bin-git* almışlar, ailece pikniğe gidiyorlar bu pazar.
Computer: *Asri Daktilo*
Plaza : *Cilalı dükkan*
İnternet: *Seksen sitede devri alem*
Hat-trick: *Bir diil, iki diil!..*
Futbol: *Kafana göre, ayağına göre.*
Basketbol: Kurumumuzda zaten buna güzel bir karşılık vardır; *Zıpla dur.*
Voleybol: *Zıpla vur.*
Rafting: *Su yolculuğu*
Bungee Jamping : *Ön intihar.*

aslan@leman.com.tr

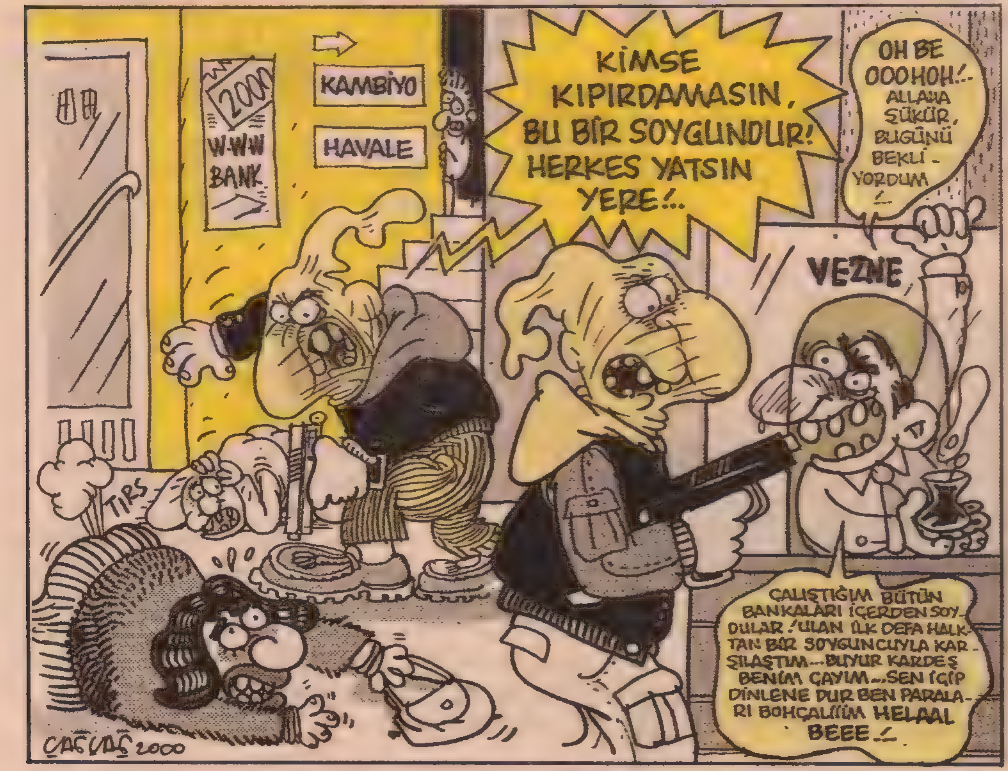
Mahmut Tibet


GEZ MAHMUT ÇUK
DİKKAT! DİKKAT! ZİYARETÇİSİ GELMEYENLER MERİÇ KUTLU, BAHRİ KANTAR, HİKMET AK HA! HA! HAAAA!
MUAYENEYE GELİYORSUN VE ALTINA BİR DON BİLE GİYMİYORSUN... YUH ARTIK!
ÇAK! ÇAK! ÇAK!
ÇAĞRIN ŞUNU BANA, NASIL İÇTİMA ALMAKMIŞ BU BÖYLE?

mtibet@leman.com.tr

LeMan

Zor durumdaki bankalara devlet el koydu da n'ooldu? Sorumlular kim, paraları kim kaptı, soruşturma, kovuşturma var mı? Herkes sus-pus.. Banka cephesinde çıt yok.. Bilinen birşey var, bu batığın faturası yine halkın sırtına yıkılacak.


KAMBİYO
HAVALE
2000
WWW BANK
KİMSE KIPIRDAMASIN, BU BİR SOYGUNDUR! HERKES YATSIN YERE!..
OH BE OOOHOH!.. ALLAHA ŞÜKÜR, BUGÜNÜ BEKLİYORDUM!
VEZNE
TIRS
ÇALIŞTIĞIM BÜTÜN BANKALARI İÇERDEN SOYDULAR! ULAN İLK DEFA HALKTAN BİR SOYGUNCUYLA KARŞILAŞTIM... BUYUR KARDEŞ BENİM ÇAYIM... SEN İÇİP DİNLENE DUR BEN PARALARI BOHÇALIIIM HELAAL BEEE!
ÇAĞLAŞ 2000

Bir Pankart Taşıdım Hayatım Değişti

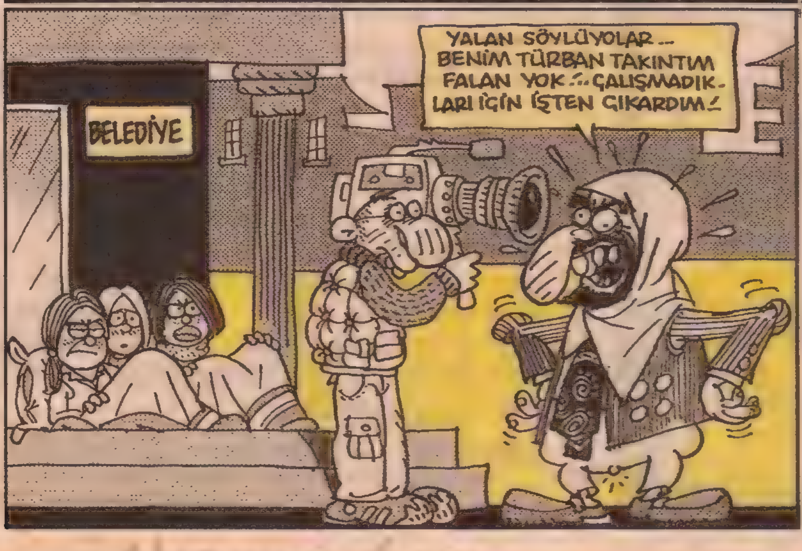
O
kurak yaza
soğuk kışa, yargılanmalara
tüm engellere canımı almak için çaba
gösterenlere rağmen okuyacağım.
ÇAĞDAŞ EĞİTİM VAKFI

Kültür Bakanlığı, Dışbank ve **İMKB**, binlerce çocuğun egitimini üstlenerek Türkiye'nin geleceğine yapılan en anlamlı yatırıma imza attılar; karanlıkların aydınlanmasına katkıda bulundular. Aydınlık umutların gerçeğe dönüştüğü bir TÜrkiye yaratmak için bizlerde elimizden gelini yapmalıyız.

Unutmayın, **"Okuyacağım"** diyen her çocuk, **"Okutacağım"** diyen bir yardım eli bekliyor.

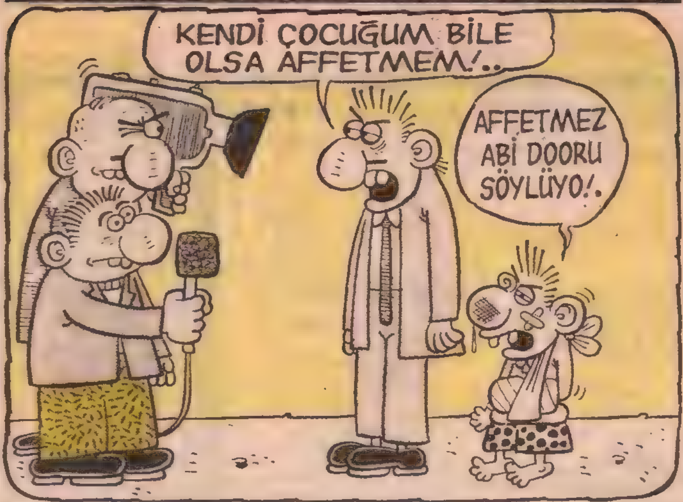
kurak yaza,
soğuk kışa, yargılanmalara
tüm engellere, canımı almak için çaba
gösterenlere rağmen okuyacağım.

Gazlantep'te RP'li Şehitkamil Belediyesi'ndeki altı kadın işçi türban takmayınca cezalandırıldıklarını söyleyerek, açlık grevine başladı.

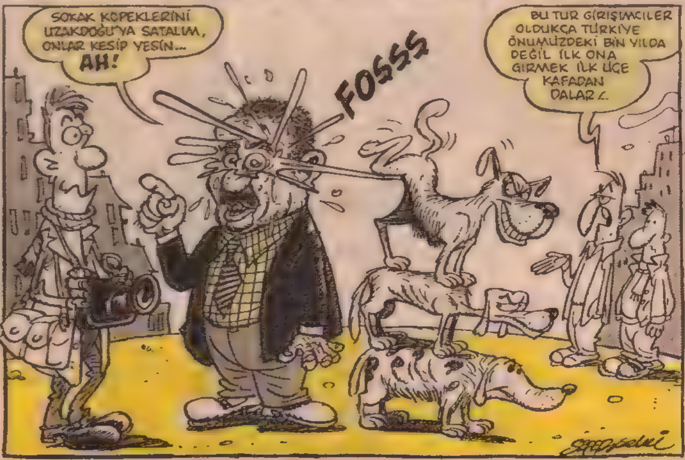

BELEDİYE
YALAN SÖYLÜYOLAR... BENİM TÜRBAN TAKINTIM FALAN YOK!... ÇALIŞMADIKLARI İÇİN İŞTEN ÇIKARDIM!

Akşamsafası

Savcı: Kendi çocuğum bile olsa affetmezdim..

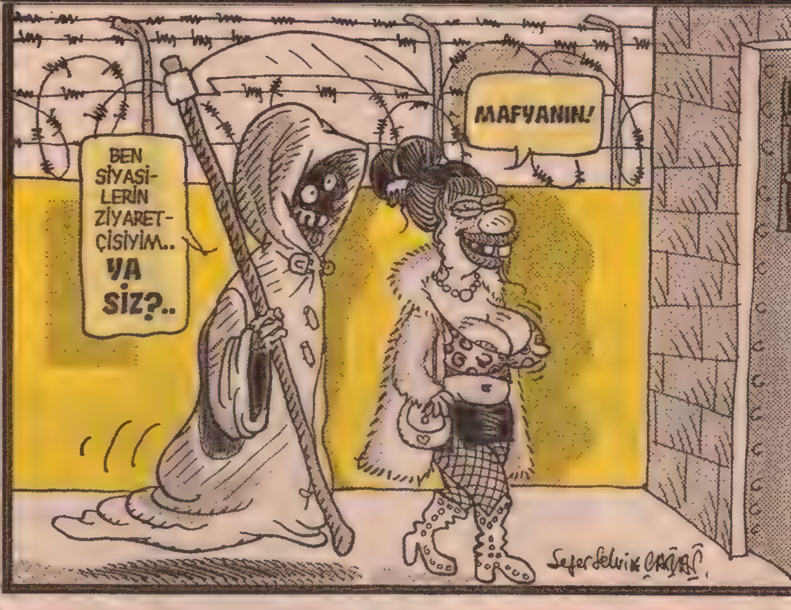

KENDİ ÇOCUĞUM BİLE OLSA AFFETMEM!..
AFFETMEZ ABİ DOORU SÖYLÜYO!.

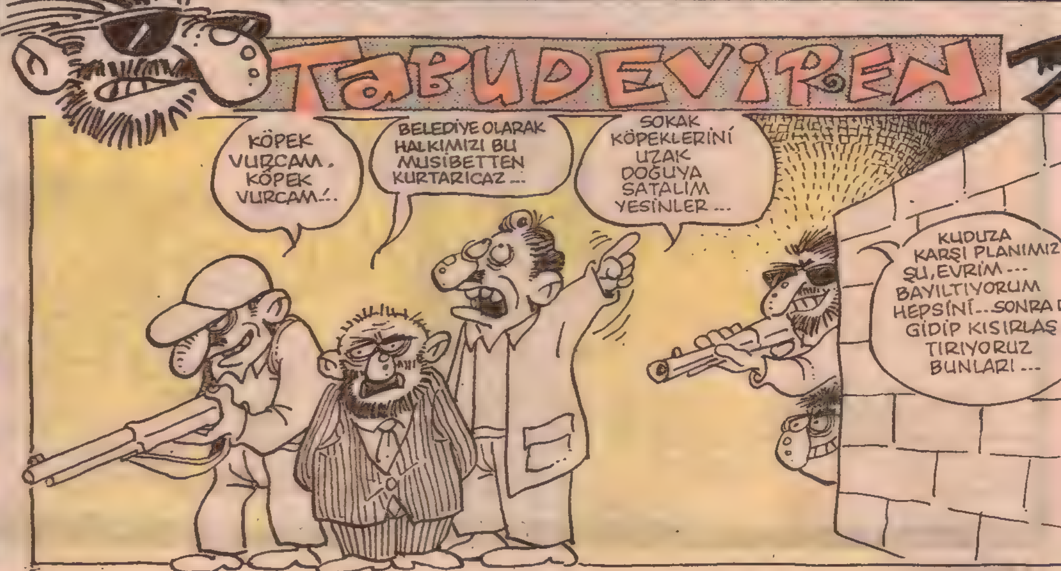
Samsunlu bir kimyacı kuduz tehlikesi nedeniyle toplanan köpeklerin Uzakdoğu'ya satılmasını istedi. Cin çarpmış girişimci "Köpekleri satalım Uzakdoğulular yesin" dedi..

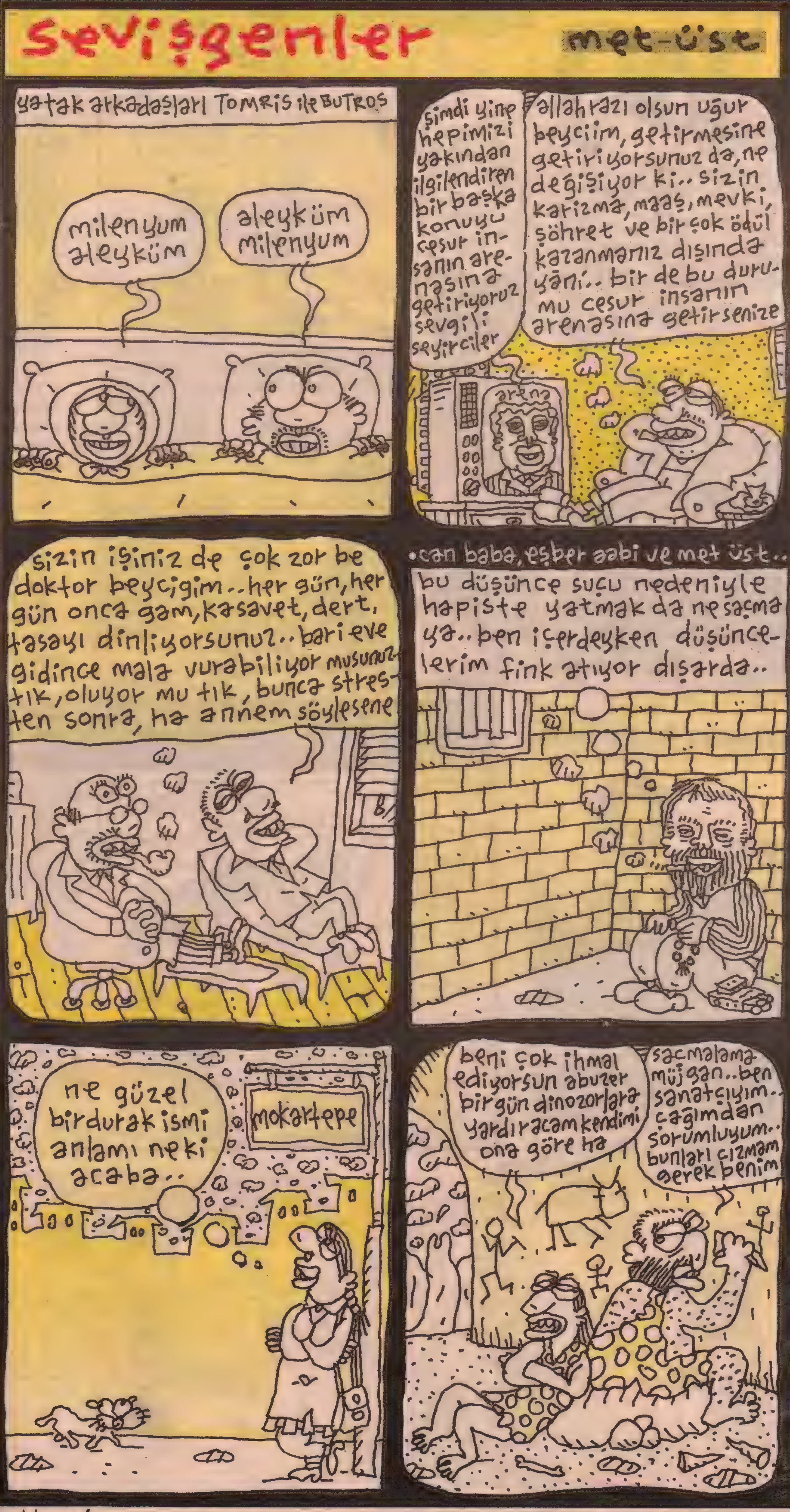

SOKAK KÖPEKLERİNİ UZAKDOĞU'YA SATALIM, ONLAR KESİP YESİN... AH!
FOSSS
BU TUR GİRİŞİMCİLER OLDUKÇA TÜRKİYE ÖNUMÜZDEKİ BİN YILDA DEĞİL İLK ONA GIRMEK İLK ÜÇE KAFADAN DALAR!
Seyfeddin

HASAN CEMAL
kafası karışık, sermayeyle barışık
SABRİ PEKMEZ
yurdumun paragöz insanı, köpek sote'ci
ENGİN KOÇ
tele-tiskinti
HINCAL ULUÇ
köpeksavar
RUS TANKERİ
petro-katiller
ZAM TACİRLERİ
kaşıkla verip kepçeyle alanlar
TARIM BAKANI
ankaralı şaban
MURAT DEMİREL
baba'nın yiyen sülalenin yeni gururu

Siyasi mahkumların kaldığı cezaevlerinde güvenlik güçlerinin yaptığı operas yonlar onlarca mahkumun hayatına malolurken Tüm-Yargı-Sen Genel Başkan mafya babalarına ayrıcalık tanındığını, infaz koruma memurlarının hizmetçi gib kullanıldığı ve mafya babalarına kadın bile götürüldüğünü açıkladı..


BEN SİYASİLERİN ZİYARETÇİSİYİM.. YA SİZ?..
MAFYANIN!
Sefer Selvi & ÇAĞLAŞ


TABUDEVİREN
KÖPEK VURCAM, KÖPEK VURCAM!..
BELEDİYE OLARAK HALKIMIZI BU MUSİBETTEN KURTARICAZ...
SOKAK KÖPEKLERİNİ UZAK DOĞUYA SATALIM YESİNLER...
KUDUZA KARŞI PLANIMIZ ŞU, EVRİM... BAYILTIYORUM HEPSİNİ... SONRA GİDİP KISIRLAŞTIRIYORUZ BUNLARI...


sevişgenler
met-üst
yatak arkadaşları TOMRİS ile BUTROS
milenyum aleyküm
aleyküm milenyum
şimdi yine hepimizi yakından ilgilendiren bir başka konuyu cesur insanın arenasına getiriyoruz sevgili seyirciler
allah razı olsun uğur beyciim, getirmesine getiriyorsunuz da, ne değişiyor ki.. sizin karizma, maaş, mevki, şöhret ve bir çok ödül kazanmanız dışında yâni.. bir de bu durumu cesur insanın arenasına getirsenize
arena
sizin işiniz de çok zor be doktor beycigim.. her gün, her gün onca gam, kasavet, dert, tasayı dinliyorsunuz.. bari eve gidince mala vurabiliyor musunuz-tık, oluyor mu tık, bunca stresten sonra, ha annem söylesene
•can baba, eşber aabi ve met üst..
bu düşünce suçu nedeniyle hapiste yatmak da ne saçma ya.. ben içerdeyken düşüncelerim fink atıyor dışarda..
ne güzel bir durak ismi anlamı ne ki acaba..
mokartepe
beni çok ihmal ediyorsun abuzer birgün dinozorlara yardıracam kendimi ona göre ha
saçmalama müjgan.. ben sanatçıyım.. çağımdan sorumluyum.. bunları çizmem gerek benim

açık büfe

met üst

sıkıntılar antolojisi-2

deprem sıkıntısı: ne zaman, nerede, nasıl ve kaç şiddetinde celâlleneceği belli değil.. yatmış pusuya, pundunu bekliyor.. demokles'in kılıcı gibi tepemizde duruyor.. olması bir yana beklemesi de var.. insanı tırsdırıyor.. sanki olunca boyu uzayacak adinin.. bir kütle niçin fay olur ki durup dururken.. **cezmi'sizlikten mi.. pardon, sevgisizlikten mi..** off be, olacaksan ol, olmayacaksan olma.. ne sıçıttırıp duruyorsun insanları, pust fay

olmamak sıkıntısı: şimdi kimse polis, asker, kaymakam, vâli, hâkim, mübaşir, gardiyan, cellat olmak istemiyor.. "çiçek çocuk" herkes ve bunlar sevilmeyesi meslekler.. ama hayatın kadavrası onlar.. onlar kapıyor ya da havalandırıyorlar bu alaturka hayatı.. ve bu hayatı ele geçirmek isteyen herkes önce bu mevkileri ele geçirmeye çalışıyor, sessizden hem derinden.. bir güruh da hep şikayet edeyor bunlardan, hep yakınıyor.. bunların hiç şahanesi olmuyor mu ya.. eskiden oluyordu biz gördük.. olanı, olmayarak yok etmek mümkün mü.. ben ne diyorum ya.. solcular saldırın bu makamlara, onlar size saldırmadan, desem saçmalama özgürlüğümü kullanmış olur muyum bir kereliğine

geçim sıkıntısı: bazen yetemez, yetinemezsiniz.. ne kadar yetenekli olsanız da har vurup harman savuramazsınız, tüketemezsiniz.. ancak boğazınıza yeter ücret.. o da ölmeyecek kadar işte.. kısıtlı, sınırlı, ölçülü biçili bir hayat içinde istediğiniz gibi genleşemezsiniz.. ne'ye elinizi atmak isteseniz para görünür.. **biri enflasyon canavarını zikse sevinmez misiniz**

sıkıntı insanı olduğunu bilmemek sıkıntısı: bazı insanlar itinayla, utanıp sıkılmadan coşkuyla sıkıntı pompalarlar etrafa.. onlar da öyle varolurlar, onların da sevenleri vardır hayli miktarda.. onlar birbirleriyle mutludurlar çok.. seyredenlere, görenlere acı verirler çok.. yetkilidirler, ilgilidirler, önemlidirler her nedense.. oraya niye, nasıl gelmişlerdir belli değil.. git deyince de gitmezler, onlar gitse de açtıkları yaralar yıllar geçse bitmezler.. off, bizim de gam yükünü çekmeye fermanımız mı var

nakit sıkıntısı: düşler, hayaller projeler hazır, lâkin finans, yani nakit yok.. olsa çok şahane filmler, kasetler, evler, dükkanlar, mutluluklar yapılacak.. ve fakat nakit yok.. olsa dükkàn senin.. düş var nakit yok, nakit var düş yok.. ee nasıl olacak bu işler.. banka batıracaksınız hemen.. bankayı kurup, içerden soyacaksınız yani.. devlet baba öyle diyor.. **kaba olma, dışardan soyma, içerden soy.. böyle daha erotik**

akıl sıkıntısı: insanı diğer canlılardan ayıran en büyük özelliği beyni olması değil, beynini kullanması.. kullan beynini, semirt hayatı.. kendinden başla asıl şikayet etmeye.. önce kendini değiştir, sonra toplumu.. zordan başlama.. kendin değişmişsen ve toplum değişmiyorsa boş ver.. uyma sen topluma.. akıl akıl, gel kıçıma takıl yapma.. bütün dezavantajlar, avantajdır aslında.. aklını kullan, sıkıntı yaratma.. neşeli ol ki kamer genç kalasın

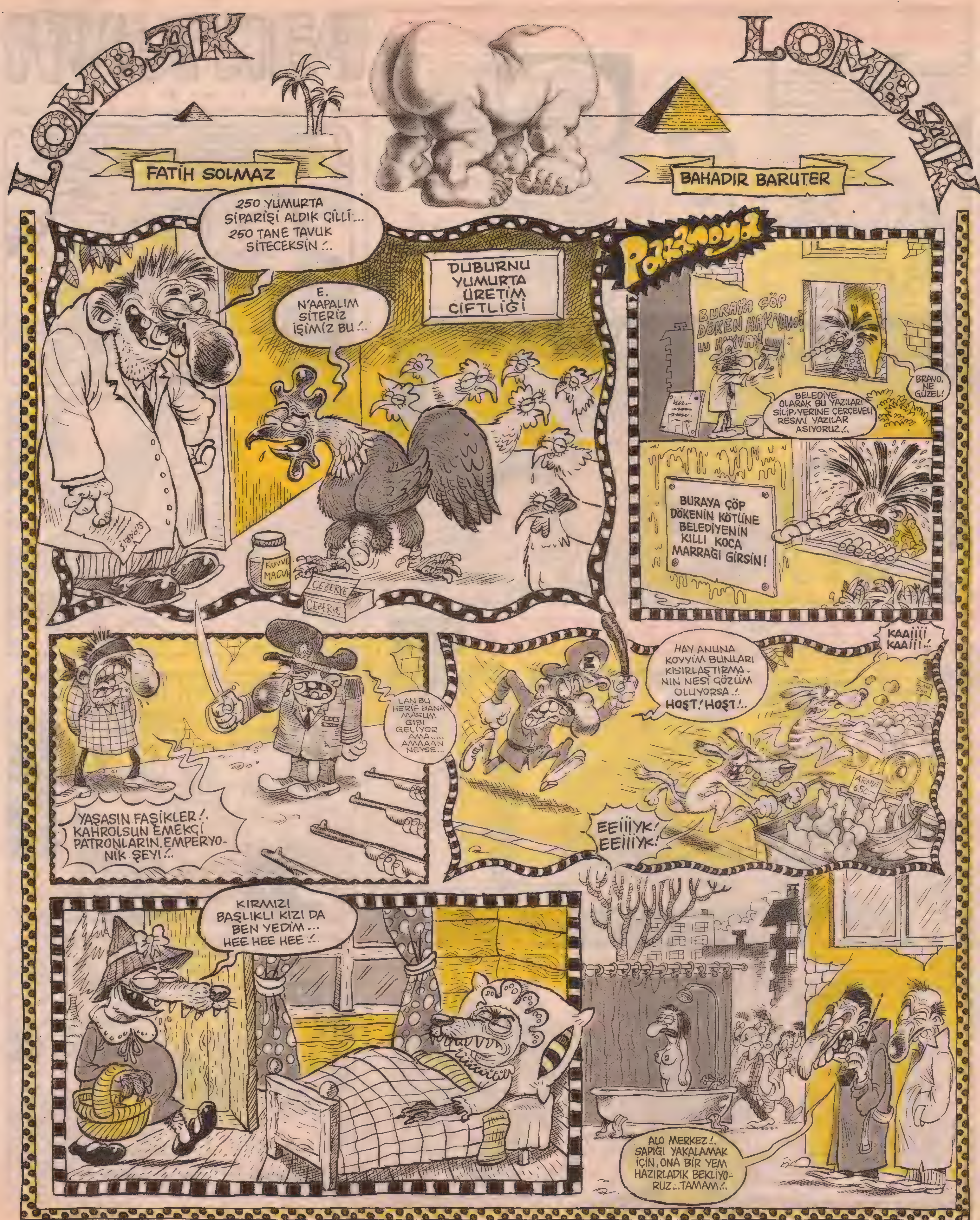
not: gönderdiğiniz o cillop milenyum tebrik kartları için tek tek teşekkür ederim ben size ve öperim.. sağolun varolun annem

metust@leman.com.tr

LOMBAK

FATİH SOLMAZ

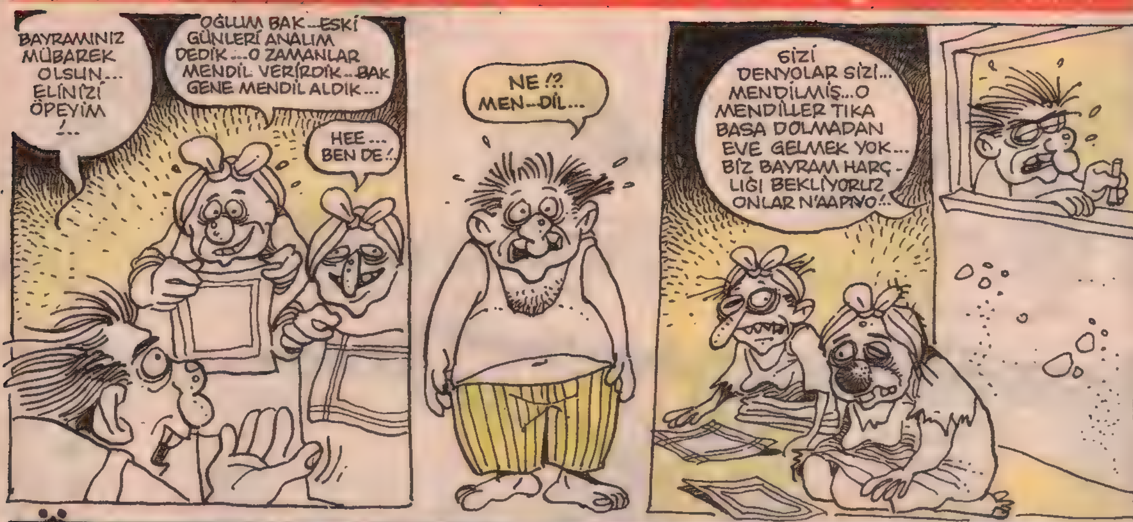
BAHADIR BARUTER


250 YUMURTA SİPARİŞİ ALDIK ÇİLLİ... 250 TANE TAVUK SİTECEKSİN !..
DUBURNU YUMURTA ÜRETİM ÇİFTLİĞİ
E. N'AAPALIM SİTERİZ İŞİMİZ BU !..
SİPARİŞ
KUVVET MACUNU
CEZERYE
CEZERYE
Pazzmoya
BURAYA ÇÖP DÖKEN HAYVANOĞLU HAYVAN
BELEDİYE OLARAK BU YAZILARI SİLİP, YERİNE ÇERÇEVELİ RESMİ YAZILAR ASIYORUZ !..
BRAVO, NE GÜZEL!
BURAYA ÇÖP DÖKENİN KÖTÜNE BELEDİYENİN KILLI KOCA MARRAĞI GİRSİN!
LAN BU HERİF BANA MASUM GİBİ GELİYOR AMA..... AMAAAN NEYSE...
YAŞASIN FAŞİKLER !.. KAHROLSUN EMEKÇİ PATRONLARIN EMPERYONİK ŞEYİ !..
HAY ANUNA KOYYİM BUNLARI KISIRLAŞTIRMANIN NESİ GÖZÜM OLUYORSA !.. HOŞT! HOŞT!..
KAAİİİİ KAAİİİ !..
ARMUT 650
EEİİİYK! EEİİİYK!
KIRMIZI BAŞLIKLI KIZI DA BEN YEDİM... HEE HEE HEE !..
ALO MERKEZ !.. SAPIĞI YAKALAMAK İÇİN, ONA BİR YEM HAZIRLADIK BEKLİYORUZ... TAMAM !..

lombak@leman.com.tr

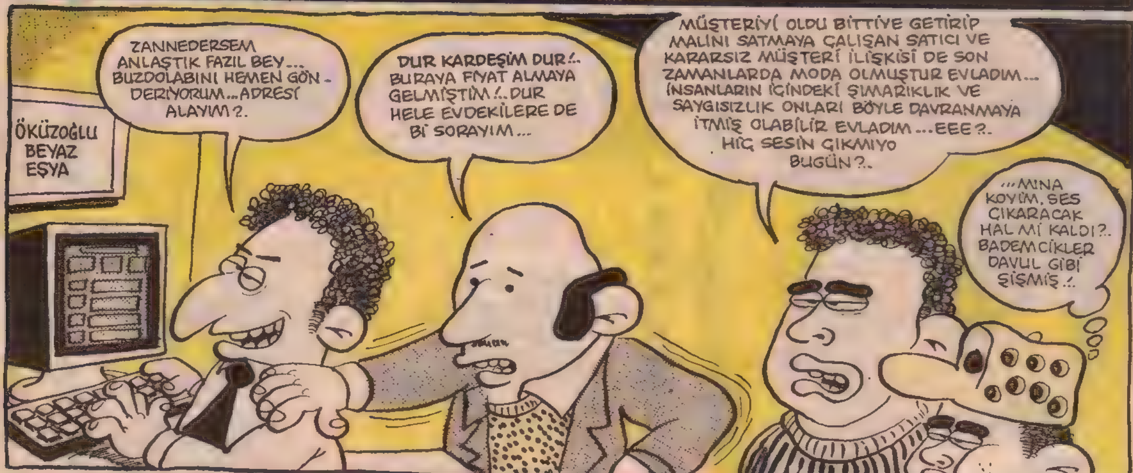
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


BAYRAMINIZ MÜBAREK OLSUN... ELİNİZİ ÖPEYİM !...
OĞLUM BAK...ESKİ GÜNLERİ ANALIM DEDİK...O ZAMANLAR MENDİL VERİRDİK...BAK GENE MENDİL ALDIK...
HEE... BEN DE!..
NE !? MEN--DİL...
SİZİ DENYOLAR SİZİ... MENDİLMİŞ...O MENDİLLER TIKA BASA DOLMADAN EVE GELMEK YOK... BİZ BAYRAM HARÇLIĞI BEKLİYORUZ ONLAR N'AAPIYO!..

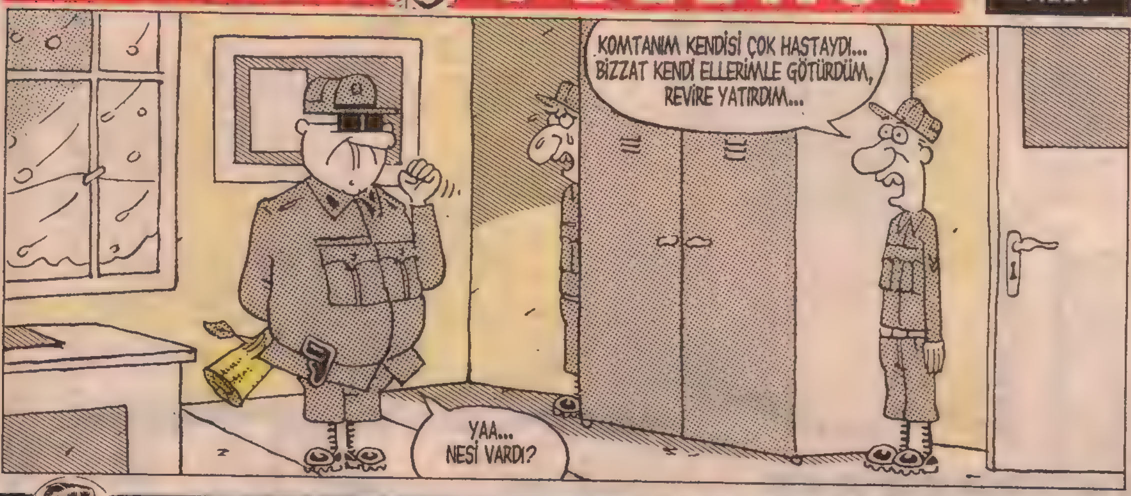
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem


ÖKÜZOĞLU BEYAZ EŞYA
ZANNEDERSEM ANLAŞTIK FAZIL BEY... BUZDOLABINI HEMEN GÖNDERİYORUM...ADRESİ ALAYIM?.
DUR KARDEŞİM DUR!.. BURAYA FIYAT ALMAYA GELMİŞTİM!..DUR HELE EVDEKİLERE DE Bİ SORAYIM...
MÜŞTERİYİ OLDU BİTTİYE GETİRİP MALINI SATMAYA ÇALIŞAN SATICI VE KARARSIZ MÜŞTERİ İLİŞKİSİ DE SON ZAMANLARDA MODA OLMUŞTUR EVLADIM... İNSANLARIN İÇİNDEKİ ŞIMARIKLIK VE SAYGISIZLIK ONLARI BÖYLE DAVRANMAYA İTMİŞ OLABİLİR EVLADIM...EEE?. HİÇ SESİN ÇIKMIYO BUGÜN?..
...MINA KOYİM, SES ÇIKARACAK HAL MI KALDI?. BADEMCİKLER DAVUL GİBİ ŞİŞMİŞ!..

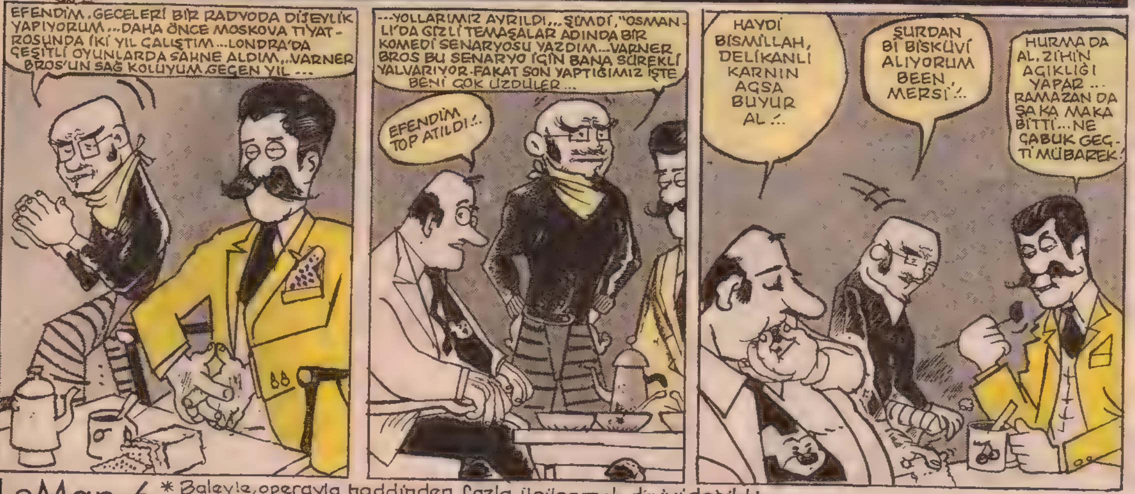
HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET


KOMTANIM KENDİSİ ÇOK HASTAYDI... BİZZAT KENDİ ELLERİMLE GÖTÜRDÜM, REVİRE YATIRDIM...
YAA... NESİ VARDI?

KÜLTÜR BAKANI SALİM Ve Sanat İçin Doğanlar

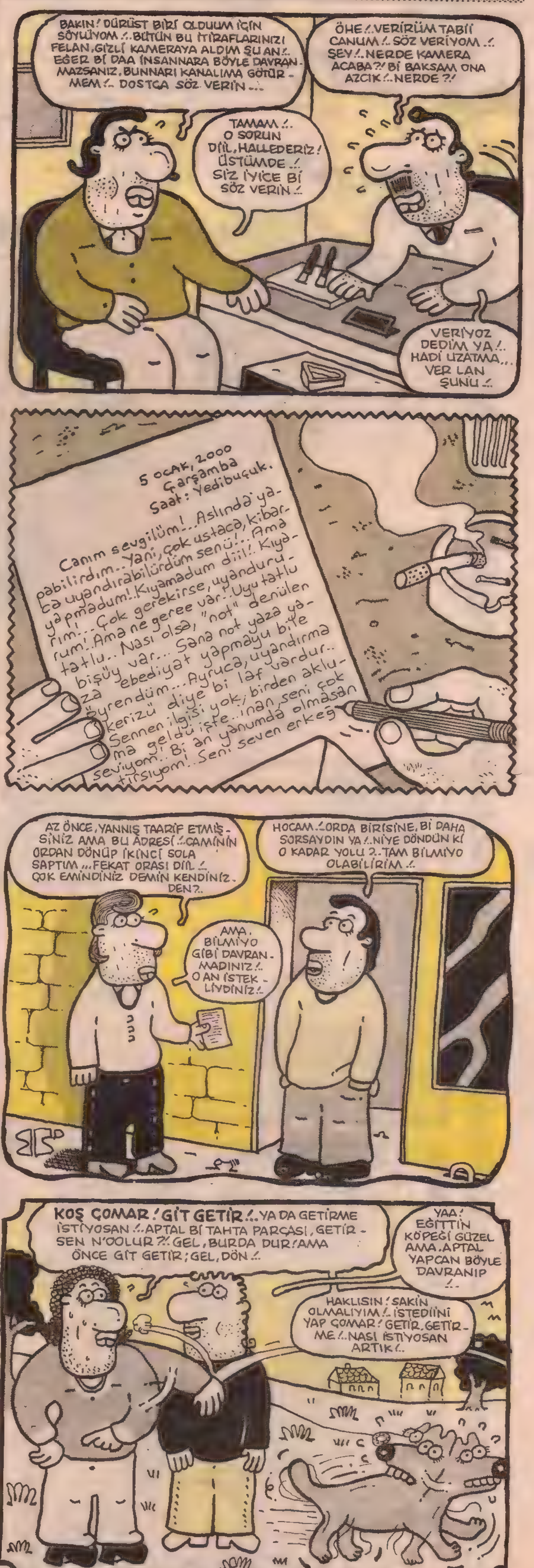
Kadir Yılmaz


EFENDİM, GECELERİ BİR RADYODA DİJEYLİK YAPIYORUM...DAHA ÖNCE MOSKOVA TİYATROSUNDA İKİ YIL ÇALIŞTIM...LONDRA'DA ÇEŞİTLİ OYUNLARDA SAHNE ALDIM,..VARNER BROS'UN SAĞ KOLUYUM GEÇEN YIL...
...YOLLARIMIZ AYRILDI,..ŞİMDİ, "OSMANLI'DA GİZLİ TEMAŞALAR ADINDA BİR KOMEDİ SENARYOSU YAZDIM...VARNER BROS BU SENARYO İÇİN BANA SÜREKLİ YALVARIYOR.FAKAT SON YAPTIĞIMIZ İŞTE BENİ ÇOK ÜZDÜLER...
EFENDİM TOP ATILDI!..
HAYDİ BİSMİLLAH, DELİKANLI KARNIN AÇSA BUYUR AL!..
ŞURDAN Bİ BİSKÜVİ ALIYORUM BEEN, MERSİ!..
HURMA DA AL. ZİHİN AÇIKLIĞI YAPAR... RAMAZAN DA ŞAKA MAKA BİTTİ...NE ÇABUK GEÇTİ MÜBAREK!

* Baleyle, operayla haddinden fazla ilgilenmek de iyi değildir...

PANTOLON

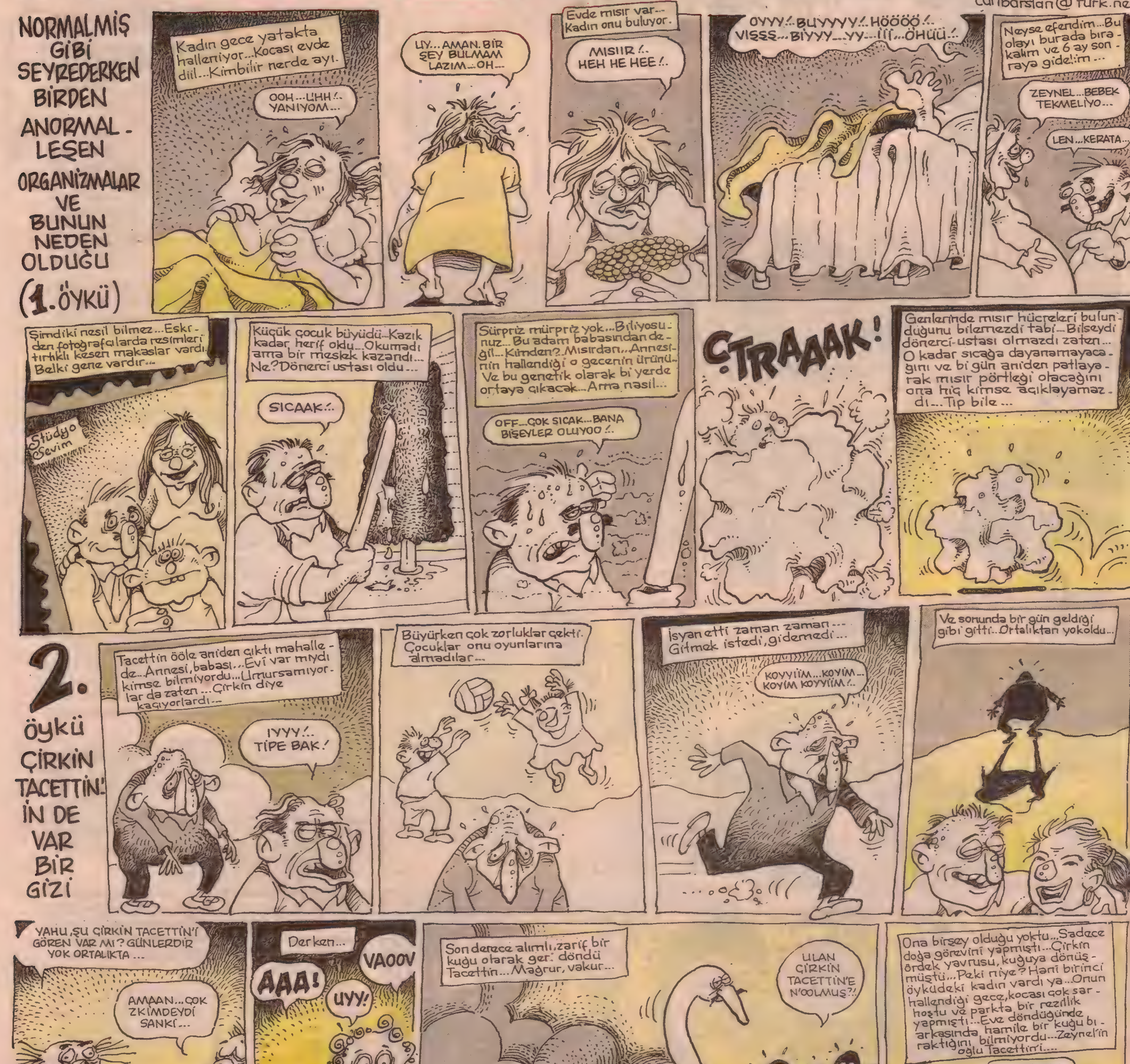
m·e·T·i·N·F·i·D·A·N


BAKIN! DÜRÜST BİRİ OLDUUM İÇİN SÖYLÜYOM!..BÜTÜN BU İTİRAFLARINIZI FELAN, GİZLİ KAMERAYA ALDIM ŞU AN!.. EĞER Bİ DAA İNSANNARA BÖYLE DAVRANMAZSANIZ, BUNNARI KANALIMA GÖTÜRMEM!.. DOSTÇA SÖZ VERİN...
ÖHE!..VERİRÜM TABİİ CANUM!.. SÖZ VERİYOM..! ŞEY!..NERDE KAMERA ACABA?! Bİ BAKSAM ONA AZCIK!..NERDE?!
TAMAM!.. O SORUN DİİL, HALLEDERİZ! ÜSTÜMDE..! SİZ İYİCE Bİ SÖZ VERİN!..
VERİYOZ DEDİM YA!.. HADİ UZATMA... VER LAN ŞUNU!..
5 ocak, 2000
Çarşamba
Saat: Yedibuçuk.
Canım sevgilüm!..Aslında yapabilirdım..Yani, çok ustaca, kibarca uyandırabilürdüm senü!..Ama yapmadum!.Kıyamadum diil!.Kıyarım!..Çok gerekirse, uyandururum!.Ama ne geree var!.Uyu tatlu tatlu..Nası olsa, "not" denülen bişüy var... Sana not yaza yaza ebediyat yapmayu bile öyrendüm...Ayruca, uyandırma kerizü diye bi laf vardur.. Sennen ilgisi yok; birden aklума geldu işte..inan seni çok seviyom!.Bi an yanumda olmasan tırsıyom!..Seni seven erkeğ
AZ ÖNCE, YANNIŞ TAARİF ETMİŞSİNİZ AMA BU ADRESİ!..CAMİNİN ORDAN DÖNÜP İKİNCİ SOLA SAPTIM...FEKAT ORASI DİİL!.. ÇOK EMİNDİNİZ DEMİN KENDİNİZDEN?..
HOCAM!..ORDA BİRİSİNE, Bİ DAHA SORSAYDIN YA!..NİYE DÖNDÜN Kİ O KADAR YOLU?..TAM BİLMİYO OLABİLİRİM!..
AMA, BİLMİYO GİBİ DAVRANMADINIZ!.. O AN İSTEKLİYDİNİZ!..
KOŞ ÇOMAR! GİT GETİR!..YA DA GETİRME İSTİYOSAN!..APTAL Bİ TAHTA PARÇASI, GETİRSEN N'OOLUR?!.GEL, BURDA DUR! AMA ÖNCE GİT GETİR; GEL, DÖN!..
YAA! EĞİTTİN KÖPEĞİ GÜZEL AMA. APTAL YAPCAN BÖYLE DAVRANIP!..
HAKLISIN! SAKİN OLMALIYIM!..İSTEDİİNİ YAP ÇOMAR! GETİR, GETİRME!..NASI İSTİYOSAN ARTIK!..

TERELELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

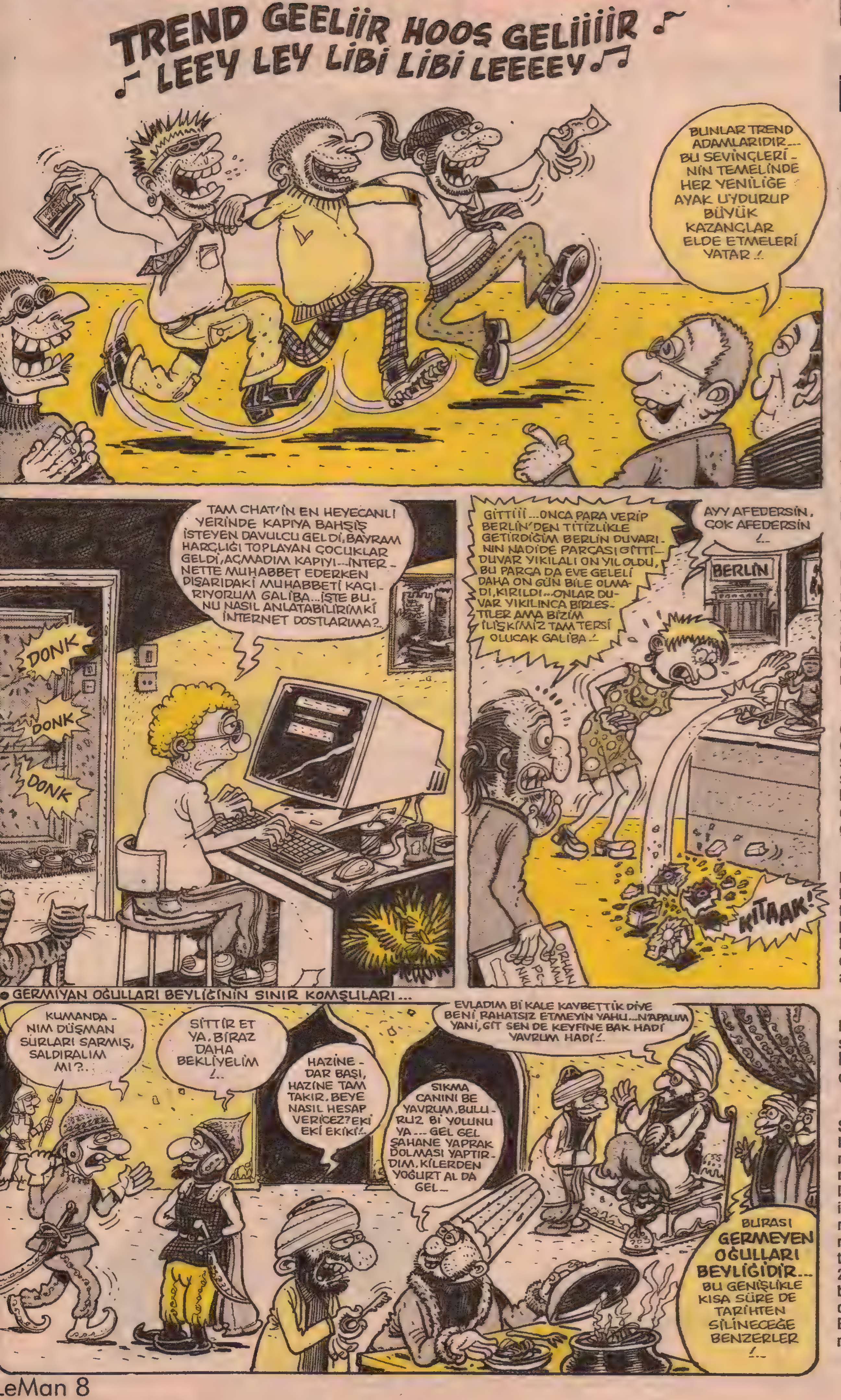
canbarslan@turk.ne


NORMALMİŞ GİBİ SEYREDERKEN BİRDEN ANORMAL-LEŞEN ORGANİZMALAR VE BUNUN NEDEN OLDUĞU
(1. ÖYKÜ)
Kadın gece yatakta halleniyor...Kocası evde diil...Kimbilir nerde ayı.
OOH...UHH!.. YANIYOM...
UY...AMAN.BİR ŞEY BULMAM LAZIM...OH...
Evde mısır var... Kadın onu buluyor.
MISIIR!.. HEH HE HEE!..
OYYY!..BUYYYY!..HÖÖÖÖ!.. VISSS...BİYYY...YY...İİİ...ÖHÜÜ!..
Neyse efendim...Bu olayı burada bıra-kalım ve 6 ay son-raya gidelim...
ZEYNEL...BEBEK TEKMELİYO...
LEN...KERATA...
Şimdiki nesil bilmez...Eskiden fotoğrafcılarda resimleri tırtıklı kesen makaslar vardı. Belki gene vardır...
Stüdyo Sevim
Küçük çocuk büyüdü...Kazık kadar herif oldu...Okumadı ama bir meslek kazandı... Ne? Dönerci ustası oldu...
SICAAK!..
Sürpriz mürpriz yok...Biliyosunuz... Bu adam babasından degil...Kimden?..Mısırdan...Annesinin hallendiği o gecenin ürünü... Ve bu genetik olarak bi yerde ortaya çıkacak...Ama nasil...
OFF...ÇOK SICAK...BANA BİŞEYLER OLUYOO!..
ÇTRAAAK!
Genlerinde mısır hücreleri bulunduğunu bilemezdi tabi...Bilseydi dönerci-ustası olmazdı zaten... O kadar sıcağa dayanamayacağını ve bi gün aniden patlayarak mısır pörtleği olacağını ona hiç kimse açıklayamazdı...Tıp bile...
2. öykü ÇİRKİN TACETTİN'İN DE VAR BİR GİZİ
Tacettin ööle aniden çıktı mahallede...Annesi, babası...Evi var mıydı kimse bilmiyordu...Umursamıyorlar da zaten...Çirkin diye kaçıyorlardı...
IYYY!.. TİPE BAK!
Büyürken çok zorluklar çekti. Çocuklar onu oyunlarına almadılar...
İsyan etti zaman zaman... Gitmek istedi, gidemedi...
KOYYİİM...KOYİM... KOYIM KOYYİİM!..
Ve sonunda bir gün geldiği gibi gitti...Ortalıktan yokoldu...
YAHU, ŞU ÇİRKİN TACETTİN'İ GÖREN VAR MI? GÜNLERDİR YOK ORTALIKTA...
AMAAN...ÇOK ZKİMDEYDİ SANKİ...
Derken...
VAOOV
AAA!
UYY!
Son derece alımlı, zarif bir kuğu olarak geri döndü Tacettin... Mağrur, vakur...
ULAN ÇİRKİN TACETTİN'E N'OOLMUŞ?!
Ona birşey olduğu yoktu...Sadece doğa görevini yapmıştı...Çirkin ördek yavrusu, kuğuya dönüşmüştü...Peki niye? Hani birinci öyküdeki kadın vardı ya...Onun hallendiği gece, kocası çok sarhoştu ve parkta bir rezillik yapmıştı...Eve döndüğünde arkasında hamile bir kuğu bıraktığını bilmiyordu...Zeynel'in oğlu Tacettin'i...
DEBELENME KUŞ!..
BİTTİ

barslan@leman.com.tr

Fıravunun Laneti

GÜNERİ
İÇOĞLU


TREND GEELİİR HOOŞ GELİİİİR
LEEY LEY LİBİ LİBİ LEEEEY
KREDİ KARTI
BUNLAR TREND ADAMLARIDIR... BU SEVİNÇLERİNİN TEMELİNDE HER YENİLİĞE AYAK UYDURUP BÜYÜK KAZANÇLAR ELDE ETMELERİ YATAR!..
TAM CHAT'İN EN HEYECANLI YERİNDE KAPIYA BAHŞİŞ İSTEYEN DAVULCU GELDİ, BAYRAM HARÇLIĞI TOPLAYAN ÇOCUKLAR GELDİ, AÇMADIM KAPIYI... İNTERNETTE MUHABBET EDERKEN DIŞARIDAKİ MUHABBETİ KAÇIRIYORUM GALİBA... İŞTE BUNU NASIL ANLATABİLİRİM Kİ İNTERNET DOSTLARIMA?..
DONK
DONK
DONK
GİTTİİİ... ONCA PARA VERİP BERLİN'DEN TİTİZLİKLE GETİRDİĞİM BERLİN DUVARININ NADİDE PARÇASI GİTTİ... DUVAR YIKILALI ON YIL OLDU, BU PARÇA DA EVE GELELİ DAHA ON GÜN BİLE OLMADI, KIRILDI... ONLAR DUVAR YIKILINCA BİRLEŞTİLER AMA BİZİM İLİŞKİMİZ TAM TERSİ OLUCAK GALİBA!..
AYY AFEDERSİN, ÇOK AFEDERSİN!..
BERLİN
KITAAK!
ORHAN PAMUK
● GERMİYAN OĞULLARI BEYLİĞİNİN SINIR KOMŞULARI...
KUMANDANIM DÜŞMAN SURLARI SARMIŞ, SALDIRALIM MI?..
SİTTİR ET YA. BİRAZ DAHA BEKLİYELİM!..
HAZİNEDAR BAŞI, HAZİNE TAM TAKIR. BEYE NASIL HESAP VERİCEZ? EKİ EKİ EKİKİ!..
SIKMA CANINI BE YAVRUM, BULURUZ Bİ YOLUNU YA... GEL GEL ŞAHANE YAPRAK DOLMASI YAPTIRDIM. KİLERDEN YOĞURT AL DA GEL...
EVLADIM Bİ KALE KAYBETTİK DİYE BENİ RAHATSIZ ETMEYİN YAHU... N'APALIM YANİ, GİT SEN DE KEYFİNE BAK HADİ YAVRUM HADİ!..
BURASI GERMEYEN OĞULLARI BEYLİĞİDİR... BU GENİŞLİKLE KISA SÜRE DE TARİHTEN SİLİNECEĞE BENZERLER!..

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Dev gazetecilik başarısı: İŞTE ÖZAL'IN KAYIP MEKTUBU!

23 Ekim 1986 / Ankara

Ben başbakan Turgut Özal!

Bu mektup PTT'nin organizasyonu kapsamında 2000 yılında açılmak üzere tarafımdan yazılmaktadır. Gerçi o zamana PTT kalır mı, onu bilmem. Allah kısmet ederse, en kısa zamanda tüm devlet kuruluşlarını özelleştireceğim. Buna Devlet Halk Dansları Topluluğu da dahildir. O topluluğun adını Özmalatya Coşum Ekibi olarak değiştirip, başına da Yusuf Bozkurt'u getirmek istiyorum. Geçen akşam yemekte bu konuyu ona açtım. Biraz bozuldu. Alışır. Herkes herşeye alışacak, liberalizmin kitabını yazıyoruz burda. (Ha, ilerde bi genç çıkar, erkekliğin kitabını yazar, ona da bişey demem. Yazsın.)

Sevgili eşim, evimin çiçeği Semra,

Seninle iyi-kötü günlerimiz geçti, hâlâ da geçiyor. Şöyle ki, bu günler senin için iyi, benim için kötüdür. Bu cümleyle sana şaka ettim, bilmem anladın mı? Seni her zaman çok sevdim. Sadece güzelim, Lale Devri'ni güya yaşatmaya çalıştığımız Hasbahçe gecelerinde Osmanlı kıyafetleriyle kayıkta giderken çok gıcık görünüyodun, bunu da bil! Neydi o öyle, çocuk gibi. Sende hata yok bebeğim, Türk Kadınını Güçlendirme Vakfı'ndan kıl arkadaşların bitirmiştir seni, herşeyin farkındayım. Sen her zaman benim tombul ve tatlı karıcığım olarak kalacaksın. (Bu mektubu okuduğunda gözlük modelin değişmiş ise ne mutlu sana diyorum!)

Sevgili oğlum Ahmet,

Şu ana kadarki çalışmandan memnunum yavrum. Atik, kurnaz ve acımasızsın. Aferin. Bana gençliğimi hatırlatıyosun. Benim de sana yaşlılığını çağrıştırdığıma kuşku yok. Benim yolumu izle. Değişik uğraşlar bul. Mesela ne bileyim, özel televizyon kur! Anayasayı falan dert etme, bi babalık yaparız. Bakarsın ben de ilerleyen zamanda köşke fırlarım, niye olmasın? Fakat bu özel televizyon işine yalnız girme, paralı ve acar bi ortak bul. Dikkat et, o da senin benim oğlum olmandan yararlanıp seni kullanabilir, akabinde ortaklığı bozabilir. Akıllı ol, emi yavrum!

Biricik kızım Zeynep,

Seni en güzel bir şekilde yetiştirmiş olmama rağmen, bazen denyo gibi davranıyosun, mesela gidip davulcuyla, zurnacıyla evleniyosun. Olacak iş mi a benim angut kızım? Bak, açık ve seçik olarak söyleyeyim, kendine şöyle yakışıklısından vizyon sahibi bi jeofizikçi, fay uzmanı falan bul. Niyedir bilmem, sanki bu mektubun açıldığı zamanlarda o tip adamların şöhreti artacak gibi geliyor bana. Gaipten bi ses işte. Hadi bakiim kızım, gözünün önüne bak!

Son evladım, gözümün nuru Efem,

Sen de iyi yoldasın gülüm. Benden sana tavsiye şudur oğlum, her zaman yanında sana yürekten bağlı, ama ne bileyim, senden biraz daha saf, pirûpak, çalışkan görev adamları bulundur. Baktın işler zorlaştı, oturt elemanı masaya, kaç git, dinlen, dön! Bak bana, yanımda bu tip şahıslar her zaman mevcuttur. Al, Yıldırım! Nefis bi kişi. Şu koltuğu bıraksam bıraksam ona bırakırım, coşar durur, süper bi yönetim gösterir vallahi. Artık fıkraları mı anlatılır, anıları mı dilden dile seker, o kadarını bilmiyorum.

Çok sevgili torunum, adaşım Turgut,

Senden büyüdüğünde bu ülkeye başbakan ya da cumhurbaşkanı olmanı istemiyorum. Başkan olmanı istiyorum! Çünkü sen büyüdüğünde de bu başkanlık tartışması sürüyor olacaktır. İnşallah Türkiye'nin ilk başkanı sen olacaksın. Demirel'in torunu olmaması senin için bir şanstır, bunu iyi değerlendir evladım.

Medyadaki güzel kardeşlerim,

Şimdilik bu "medya" lafı bilinmiyor, ileride oturacaktır sanırım. Sizin için "dönek" dediler, "liboş" dediler, yılmadınız, beni desteklemeye devam ettiniz. Gün geçtikçe benden daha sağcı çıkmanız, liberalizme doymak bilmeyişiniz de apayrıdır, orayı geçiyorum. Bugün size dönek diyenler, yarın da varolacaktır, o dinozorların nesli tükenmez. Siz bildiğiniz gibi devam edin, ABD bizim için en iyisini bilir, kıbleniz Pentagon, yoldaşınız dolar olsun canım kardeşlerim. (Bu arada ciddi bir kafa karışıklığı yaşayabilirsiniz, üstünde durmayın. Kafadır bu, karışır, açılır, gene karışır. Yeterki hesapları karıştırmayın. Gerek vadeli, gerek vadesiz. 2000'de borsa şahlanacak gibi geliyor bana, dikkat!) Son olarak bu mektup okunduğunda kim cumhurbaşkanı, kim başbakan olacak derseniz, bilemem. Ama herhalde Demirel cumhurbaşkanı, Ecevit de başbakan olacak değil. Çünkü onlar siyasi yasaklı. Seneye referandum yapılacak ve kaybedecekler. Demişti dersiniz!

Turgut Özal

kılservis@leman.com.tr

Akşamsefası

copirayt@leman.com.tr

Orçun Kunek

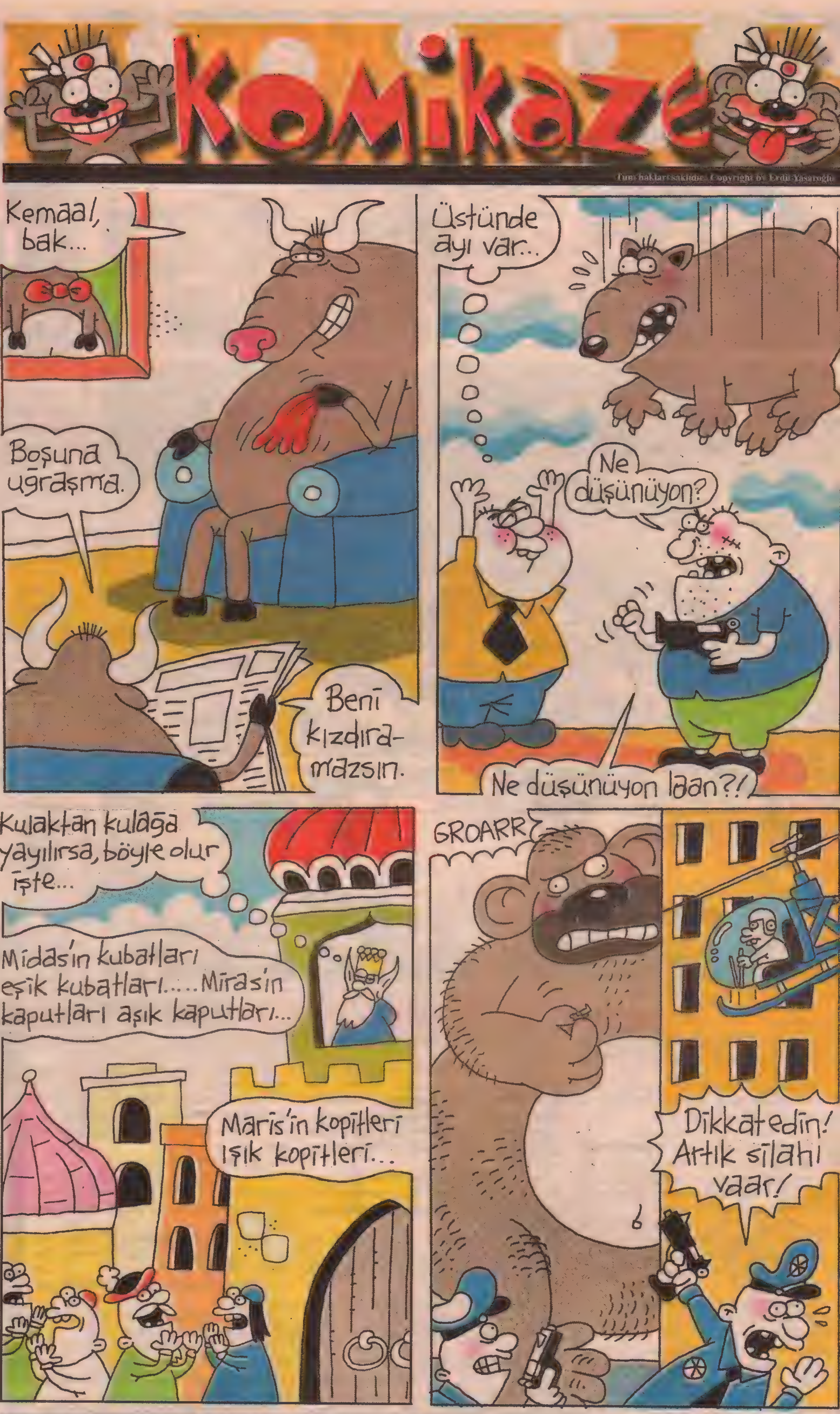
AH O İLK GODOŞLAR İLK DENYOLAR

Dünya kurulduğu günden bu yana
ilk godoşluğu kim yaptı bebeğim?
Ya peki ilk denyoluğu kim yaptı yer yüzünde?
Buzul çağı mıdır, Tunç çağı mıdır
bilemem gayrı.
İlk kim kimin arkasından şöyledir böyledir diye
attı tuttu, foyası meydana çıkınca da
ilk kim **"yok abi ben öyle bi şey demedim"**
dedi bebeğim?
İlk kim tırtın önde gideni olduğu halde çok
süper kültürlüymüş kisvesine büründü bebeğim,
Cilalı taş devri midir, Yontma taş devri
midir bilemem gayrı
İlk kim el hareketi yapan birini uyardı
yiğitçe **"El hareketi yapma lan!"** diye
ve ilk kim bu uyarıyı dikkate almadı ve
sopayı yedi?
İlk hangi manitayı pilavdan yediler?
Arkaik dönem midir kurkaik dönem midir
bilemem gayrı
Ya ilk şenşakrak olan insan kimdir?
İlk kim kime gıcık kaptı meçhuldür
bebeğim bu da meçhuldür.
Bütün bu cevaplanması gereken sorular
ortada dağ gibi dururken Arkeolog
efendiler ne yapıyo bebeğim

Yok şu antik vazoyu bulduk yok şu
kuntik bibloyu buyduk yok efendim Hitit
dönemine ait çok süper bi kıral götü
bulduk diye bizi oyalıyolar
N'apalım antik vazoyu bibloyu çok lazım bişey
olsa adam zaten onu atmazdı zamanında.
Ondan sonra bunları müzelere dolduruyolar ki
bebeğim git gidebilirsen o müzeye
Ama şöyle bir müze olsa mesela
12 yüzyıl lavuklukları müzesi
yada **Arkaik dönem Godoşluklar müzesi**
yada **Cilalı taş devri Denyolukları müzesi**
o zaman o müzeye koşa koşa giderim
İlk denyoluğu, İlk godoşluğu kimin yaptığını
bulan arkeoloğun da elini öperim
bravo abicim diye.
Sadece elini öpmekle kalmam sonra
karşılaştığımız her ortamda saygıda kusur
etmem
Oh bebek kusur etmem.

SONER GÜNDAY

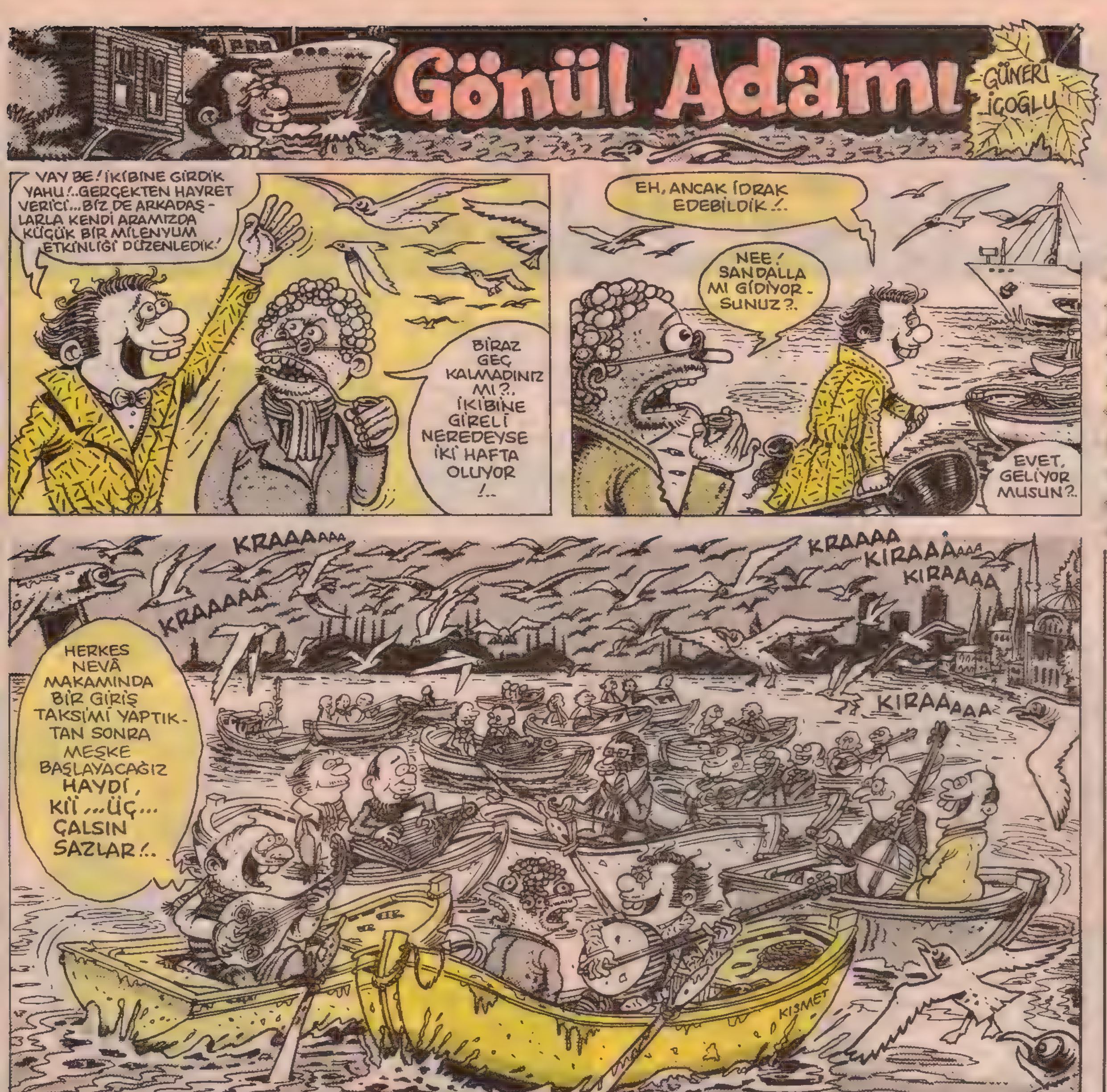
İnsanlar ikiye ayrılır **OH BEBEK** *kitabını okuyanlar ve okumayanlar!*
Oh Bebek bütün kitapçılarda

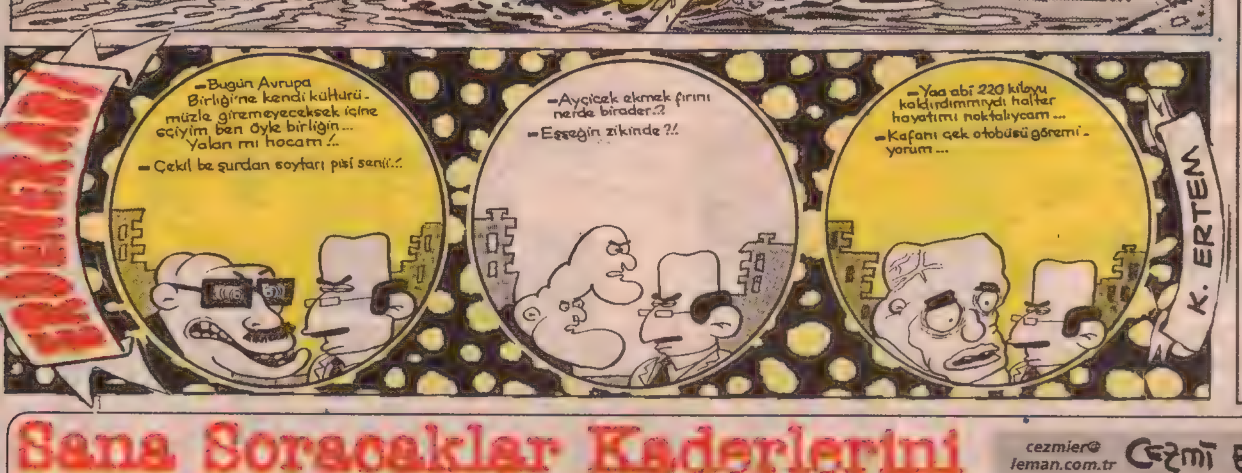

KOMİKAZE
Kemaal, bak...
Boşuna uğraşma.
Beni kızdıramazsın.
Üstünde ayı var..
Ne düşünüyon?
Ne düşünüyon laan?!
Kulaktan kulağa yayılırsa, böyle olur işte...
Midas'ın kubatları eşik kubatları..... Miras'ın kaputları aşık kaputları...
Maris'in kopitleri ışık kopitleri...
GROARR
Dikkat edin! Artık silahı vaar!

Tüm hakları saklıdır. Copyright by Erdil Yaşaroğlu

komikaze@komikaze.net / www.komikaze.net

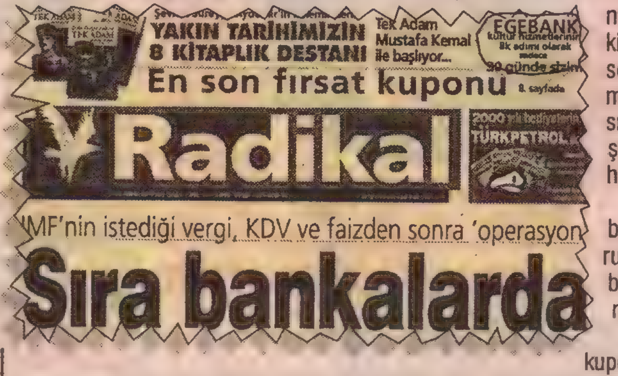
erdil yaşaroğlu


Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
VAY BE! İKİBİNE GİRDİK YAHU!..GERÇEKTEN HAYRET VERİCİ...BİZ DE ARKADAŞLARLA KENDİ ARAMIZDA KÜÇÜK BİR MİLENYUM ETKİNLİĞİ DÜZENLEDİK!
BİRAZ GEÇ KALMADINIZ MI?.. İKİBİNE GİRELİ NEREDEYSE İKİ HAFTA OLUYOR!..
EH, ANCAK İDRAK EDEBİLDİK!..
NEE! SANDALLA MI GİDİYORSUNUZ?..
EVET, GELİYOR MUSUN?..
KRAAAAAA
KRAAAAA
KRAAAA
KIRAAAAAA
KIRAAAA
KIRAAAAAA
HERKES NEVÂ MAKAMINDA BİR GİRİŞ TAKSİMİ YAPTIKTAN SONRA MEŞKE BAŞLAYACAĞIZ HAYDİ, Kİİ,..ÜÇ... ÇALSIN SAZLAR!..
KISMET


–Bugün Avrupa Birliği'ne kendi kültürümüzle giremeyeceksek içine eçiyim ben öyle birliğin... Yalan mı hocam!..
–Çekil be şurdan soytarı pisi senii!..
–Ayçiçek ekmek fırını nerde birader.?
–Eşşeğin zikinde?!
–Yaa abi 220 kiloyu kaldırdımmıydı halter hayatımı noktalıycam...
–Kafanı çek otobüsü göremiyorum...
K. ERTEM

LeManti M

Utangaç Radikal, kofti muha



YAKIN TARİHİMİZİN 8 KİTAPLIK DESTANI

Tek Adam Mustafa Kemal ile başlıyor...

EGEBANK kültür hizmetlerinin ilk adımı olarak sadece 30 günde sizin

En son fırsat kuponu 8. sayfada

Radikal

2000 yıl hediyeleri TÜRKPETROL

IMF'nin istediği vergi, KDV ve faizden sonra 'operasyon'

Sıra bankalarda

Tatlısu muhalefetin plaza temsilcisi Radikal gazetesi Şevket Süreyya Aydemir'in "Tek Adam" ve "İkinci Adam" adlı sekiz kitaplık serisini kupon karşılığı okuyucularına dağıtıyor. "Tek Adam" için 30 kupon toplayanlar kitaplarını bayiilerden alıyor. "İkinci Adam"ın kuponlarını ise okuyucular biriktirmeye başladı. Promosyon kanununa, adabına uygun bir hizmet!..

Ancak, bu işin içinde bir Çapanoğlu var sanki... Bilindiği gibi geçtiğimiz haftalarda hükümet, güya millet parasını gözeterek, beş bankaya el koydu... İçinden tın tın sesleri gelen beş bankanın hazineye getirdiği yük 250 milyar dolar civarında. Bu bankaların içinde en dikkat çekeni ise Egebank... Egebank bildiğiniz gibi Süleyman Demirel'in yeğeni Murat Demirel'in... Baba Demirel, geçtiğimiz günlerde bankalar operasyonuyla ilgili kararnameyi hiç düşünmeden imzaladığını, kimseye ayrıcalık tanınmadığını ifade etti gururla. Halbuki bu ülkede bir bankaya el koymanın en çok o bankanın patronunu m
ki vatandaş bil
son bankasına
manevi oğlu Ca
sından birbuçuk
şirketlerine kred
hamuduyla götü

Ne ise konuy
bu müthiş kültü
ru ne tesadüftür
beş bankadan b
nınmışı, yani Eg

Radikal prom
kuponlarında bu ba
Promosyon reklamlarında d
sunu kullanıyordu gururla.
nundan sonra bu logolar g
sonra ise yokoldu. Ancak,
önceden basıldığı için kapal
hizmeti" ibaresine dokunular
dikal patronunun şanssızlığı

Radikal patronu Aydın Do
yonuna dahil olacak beş b
önceden biliyor muydu? Eğ
bulan bu promosyon gid
bank'tan tahsil etmeyi başar
şın alınteri birikimleri bekler
gazete patronlarına kıyıdan k
yaklar çekildi mi? Radikal g
rel'i çok sevdiğinden mi k
suya sabuna dokunmadı ya
ne yapalım bu kadar kusur a
fetine yakışır.

Zafer A. (

Radikal

Tek Adam
Mustafa Kemal

1. KAMPANYA....27	8. KAMPANYA....20
2. KAMPANYA....26	9. KAMPANYA....19
3. KAMPANYA....25	10. KAMPANYA..18
4. KAMPANYA....24	11. KAMPANYA..17
5. KAMPANYA....23	12. KAMPANYA..16
6. KAMPANYA....22	13. KAMPANYA..15
7. KAMPANYA....21	14. KAMPANYA..14

30 KUPON BİRİKTİRİN

07. 12. 1999 EGEBANK ①

Radikal

İkinci A

1. KAMPAN
2. KAMPAN
3. KAMPAN
4. KAMPAN
5. KAMPAN
6. KAMPAN

30 KUPON

04. 01. 200

Sana Soracaklar Kaderlerini

cezmier@leman.com.tr Cezmi Ersöz

Anı kalsın istemiyorum arkamda... Bırakıyorum kendimi arkadaşlarıma, beni arkadaşı sayanlara...

Nereye götürürlerse götürsünler...

İstedikleri yere sürükleyebilirler beni.. Hiç karşı koymayacağım onlara...

Beni kendilerinden sanabilirler...

Tamam, diyeceğim onlara, **götürün beni istediğiniz yere... Peki, tamam...**

Ne güzel, arkadaşlara, bana fikirlerini aşılayanlara karşı koymamak ne güzel, ne rahat birşey diye düşüneceğim...

Geçmişte, onlarla yaptığım tartışmalar, nefesimi tüketerek kendime anlattığım hiçbir şey akıllarına gelmeyecek...

Onlara inandığımı sanacaklar... Öyle davranacağım zaten...

Ama gözlerimi ve sesimi bilemem.

Çünkü saklayamam onları.

Ama oturuşum, kalkışım, davranışlarım hep onların istediği gibi olacak...

Gözlerim ve sesim onları hiç ilgilendirmeyecek.

Sessizliğimdeki yakarış. Gizli acı, İlgilendirmeyecek...

En etkili, en iddialı ve en çok konuşanın kazançlı olduğunu düşünecekler. Belirleyici olduğunu...

Oysa her defasında, bir başımayken, evde, çıplak bir duvara bakıp sigaramı içerken, **neden** derdim **kendime, neden bu denli ısrarcısın düşüncelerini savunurken, ısrarın ve inadın arttıkça içinin yoksullaştığını, üşüdüğünü hissetmiyor musun?..**

Hem, savunduğunun ne kadarı kendinsin... Ne kadarı seni koruduğunu sandığın ve hep iyi eğitmeye çalıştığın reflekslerin...

Derdim hep kendime bunları... Kimi kez kendime zalim oldum, kimi kez muhbir, kimi kez zor durumdaki eski mahalle arkadaşı...

Kendimi anlamaya, kendimi tanımaya, kendime ısınmaya çalıştım hep...

Kendi kapımda arsız ve açgözlü biri gibi bekledim...

Kendi kapımda, yanında önemli bir haberi olan ve uzak bir yoldan gelen haberci gibi bekledim...

Kendi içime girmek, o korkunç, o hiç bağışlamaz görünen suskunluğu çözebilmek için yalanlar uydurdum, yaşanmasını hayal ettiğim hayat öyküleri yazdım kendime.

Sanki hizaya gelir, çekinir diye kendimi tehdit ettim ben. Gözdağı verdim...

Bilirdim. İtilmiştim kendimden, ama yine de kendime hasrettim. Ona dönüktü yüzüm. Takındığım her maske onu etkilemek içindi. •

Onun gözüne girmek için...

Bazen yorulurdum onun suskunluğunu beklemekten. En yüzeysel halimi takınırdım. Yaşanan günün en geçerli, en normal halini...

Kendimi inadına kanatırdım... Hazlar beni benden kopartsın ve inadına mutlu görünmek isterdim...

Hazlar silsin isterdim acı veren bütün öykülerimi...

Öylesine yüzeysel bir hayat olsun ki benimkisi aşklar beni hep korkutsun..

Benden sevgimi isteyen sevgilimin yüzü gibi olan hayat beni korkutsun.

Korkutsun gözlerime anlamak çabasıyla bakan herkes...

Çünkü bilirsin ki, seni koruduğunu söyleyen hep düşmanın olacaktır bu hayatta.

Bilirsin, olmayacağını bile bile seni senden kopartması için düşmanına kibar davranırsın...

Düşmanına satarsın
Düşmanına küçük
Oysa her defasında
na düştükçe daha çok
Hatırlarsın kendine
Hatırlarsın karakter
rini...
Giremesen de içer
de unutamazsın kend
Unutamazsın çevre
maya can attığı şeyler
Onlar senin hatırlad
tulduğuna...
Çünkü en çok sen
min ne olduğunu...
Bilirsin, kendisine ra
Güzel ve etkin cüm
özleyenleri..
Onların unutmaya
ların adına hatırlarsın.
Unutmaya çalıştığı
çalıştığı seslerini kade
Sen onları onlara ra
ğinde tutmaya çalışırs
Belki kızacaklardır,
lanmak canlarını sıkac
İşte en çok bu yüzd
ğin kendini bütün bu

DYA

lefet...

lu ettiğini sokakta-
öğrendi artık. (En
konulan Baba'nın
Bey, kendi banka-
trilyonu yine kendi
larak vermiş, yani
nüştü)
dönelim; Radikal'in
izmetinin sponso-
işte el konulan bu
si. Hem de en ta-
bank...
yona başladığında
kanın logosu vardı.
bu bankanın logo-
ankalar operasyo-
kçe küçüldü daha
ap kapakları daha
ki "Egebank kültür
dı. Ne yapalım Ra-
diyelim... Yoksa...
n bankalar operas-
kanın ismini daha
biliyorsa trilyonları
erini acaba Ege-
mı? Sade vatanda-
ye alınırken acaba
seden trilyonluk kı-
etesi Murat Demi-
disi hakkında pek
a dokunamadı. Eh
cak tatlısu muhale-

ferak@leman.com.tr)

Adam

YA.......6
YA.......5
YA.......4
YA.......3
YA.......2
YA.......1

Discovery'de Son Belgesel: Kara canlılarından Megaciksleri tanıyalım!

(Orjinalden aynen çeviri)

Gezegenimizdeki envai çeşit yaratık türlerinden biri de megacikslerdir. Köken olarak cikslerden üreyen bu tür, cikslere oranla sayıca daha azdır. Bunun sebebi megacikslerin epey bir zengin ve genellikle "patron" olmalarıdır.

Megaciksler genellikle hazır paraya konarlar. Ailelerinin servetiyle daha dünyaya gözlerini açar açmaz karşılaşan megaciksler için hayat hep en tepelerde geçer. Başarısız olup, baba yadigarı işletmeleri ellerinden kaçırsalar bile ana sermayeleri onları "patron" olarak tutmaya yeter.

Bu cins, bazen "yuppie"ler ile karıştırılır. Oysa aralarında büyük fark vardır. Yuppie, yavşak bir ruha sahip olsa da donanımlıdır. Buna karşılık megaciksler yavşak ruhla beraber cahil de olurlar. Cehaletlerini hep kapatmaya çalışır ama başaramazlar.

Megaciksler, şekil adamlarıdır. Yanlarında tın tın kafalı, tercihen sarışın manken irileri bulundurmaktan haz alırlar. Çapkınlıklarının "paralarının hatırına" olduğunu herkesten iyi bilirler ama karizmatik görünmeye çalışmaktan asla vazgeçmezler.

Bunlar için yoksullar, tiksinilecek insanlardır. Çevrelerinde yoksul görmeye dayanamazlar. Çalışanlarına güç gösterisi yapmaktan, her fırsatta azarlayıp incitmekten, sudan sebeplerle işten kovmaktan aşırı bir haz alırlar. Çünkü megacikslerde aşağılık kompleksi vardır. Bunlar şirket sahibi olunca, dünyanın da sahibiymiş gibi davranırlar.

Pek sürüler halinde gezmezler, genellikle sadece iş için, ortaklık için megaciksler toplu halde görülür. Daha çok bir megaciks, yalaka ordusuyla beraber dolaşır.

İşte bir megaciks, patronu olduğu medya şirketinde dolaşıyor! Bu, günlük rutin gezintilerden biri. Çalışanlara "Size maaşınızı ben ödüyorum, bennn!" hissini vermeye çalışan bu megaciks, yanındaki yalakalarla daha da şımarık görünüyor.

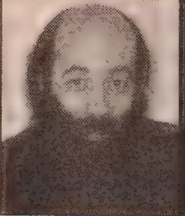
O da ne? Megaciksimiz, şirketinde çalışan, fazla kilolu genç bir bayan gördü. Bu, imaj manyağı canlımız için bir felaket. Hemen yalakalarını göreve çağırdı.

Ve av başlıyor. Şişman bayanın derhal oradan uzaklaştırılması lazım. Megaciksin emir canlıları görevlerini yapıyor.

Bir megaciksin çevresindeki kadınların ve erkeklerin tamamı pırıl pırıl, hepsi seksi olmak zorunda. Yoksa bu şişman bayan gibi onların da iş hayatına son verilir. Şimdi megaciksimiz rahat.. Aptallığa, ayrımcılığa, şımarıklığa prim verilen dünyasında giderek daha fazla terbiyesizleşmemesi için hiçbir neden yok.

Megaciksler utanmayı değil, kazanmayı bilirler. (Bölüm sonu)

V.Ö.



Sevgili Nuri Kurtcebe'ye geçmiş olsun dileklerimizle

ÖKÜZ
sen sandığın şey belki benim yüreğimdi
Bizden Ülkemizi Sakladılar Nihat Genç
Vivet Kanetti
Haluk Gerger
Timur Danış
Meral Onat
Perihan Mağden
Yılmaz Erdoğan
Ahmet Erhan:

SUAT YALAZ
KARAOĞLAN
SELÇUK BEYİ SÖZ VERENDE
BAYNI ÇİÇEK
ÇIKTI!..
GAZETE BAYİİLERİNDE

endini...
şürürsün...
pkı aşk gibi, uzağı-
atırlarsın kendini...
kip olamayacağını..
... Hatırlarsın kade-

kapısında beklesen
..
leki herkesin unut-

ına şaşar, sen unu-

irsin, kendine özle-

men yaşayanları...
er kurarken kendini
..
ıştığı şeyleri sen on-

özlerini, unutmaya
e eklersin..
men aşk yüzlü belle-
..
elki bu kadar hatır-
ktır...
kapısında bekledi-
rı görmezlikten ge-

lerek yanlarına çağıracaklar...

Güzel ve etkili cümleler kurarak seni yanlarına çekmeye çağıracaklar...

Senin, onların herşeylerini bildiklerini bilmezlikten gelerek, seni etkileyip istedikleri yere götürecekler...

Gözlerini ve sesini hep görmezlikten gelerek, hiç hissetmeden, o korkunç suskunluğunu yenilgin sayarak seni bilmediğin bir yere götürmek isteyecekler...

Onlar seni etkileyip değiştirdiklerini sanırken, sen onların kendilerini özleyişlerini yükleneceksin...

Hiç abartmayacaksın kendini...

Sendeki isyan neyse, onların da gizli isyanı dökülecek suskunluğuna, ellerine, öfkene, kalbine...

Sendeki susuzluk neyse, sendeki öfke neyse, onların da unutmak için olmadık yollara başvurdukları susuzlukları ve öfkeleri dökülecek ellerine, öfkene, kalbine...

Böyle anlarda anı bırakmak hiç aklına gelmeyecek...

Çünkü hayatın ta içinde olacaksın...

Seni senden kopartmak isteyenlerin öyküleriyle kendi öykünü birleştireceksin...

Bırak seni çeksinler istedikleri yere...

Bırak, gözlerine ve sesine hiç aldırmasınlar.

O korkunç suskunluğuna...

Birgün mutlaka unutmak istedikleri öykülerini hatırlamak için sana soracaklar...

Unutmak istedikleri karakterlerini ve umutlarını sana soracaklar...

Güzel ve etkili cümlelerinin bittiği yerde ve herkesin yüzeysellikten başının döndüğü bir gece...

Mutlaka kaderlerini sana soracaklar...

* 15 Ocak Cumartesi saat 15:00'de **Bakırköy**'deki **Babil Kitabevi**'nde sevgili **Küçük İskender**'le birlikte imza günüm var. **Babil Kitabevi**: Hatboyu Cad. No:30 Tahtaköprü yanı.

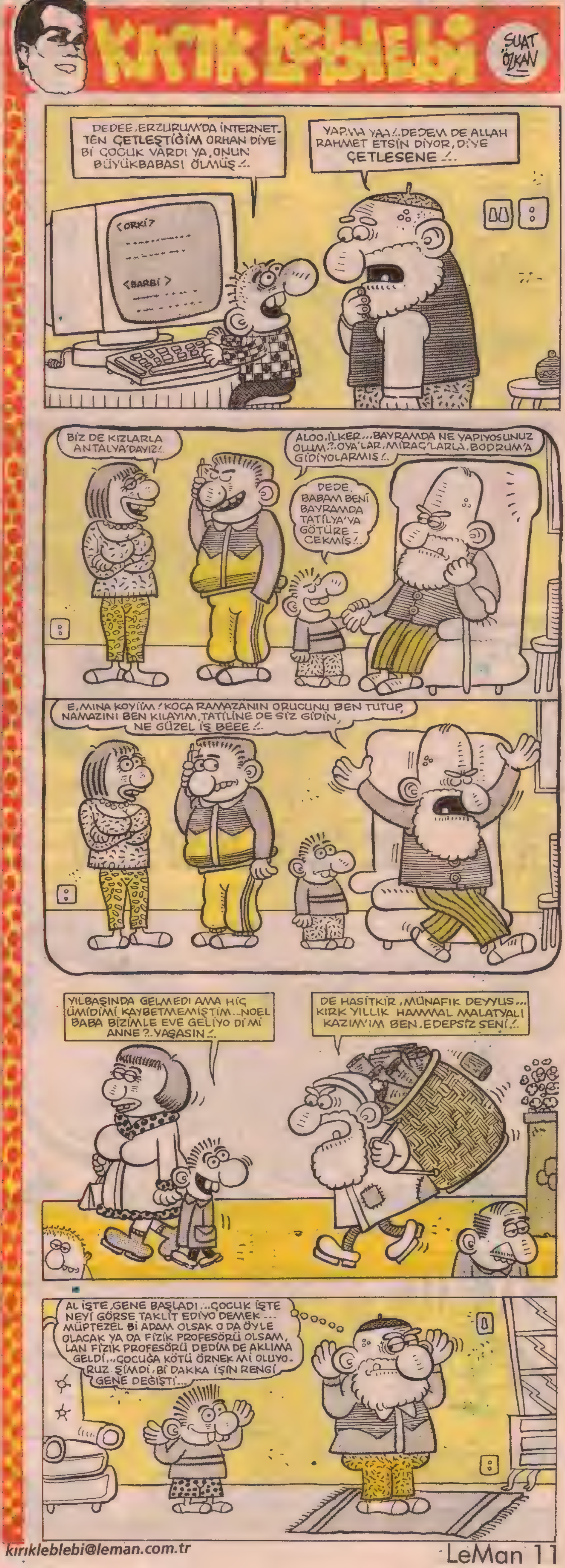
* Ocak ayının ikinci yarısından itibaren **Almanya**'nın birçok kentinde konuşmalarım olacak. **Almanya**'daki okurlarım bu konuşmaların tarihlerini ve yerlerini **www.almanciler.de.** adlı siteden öğrenebilirler.

* **Kanal 6**'da **Metin Uca**'nın sunduğu **Sabaha Merhaba** adlı televizyon programı MHP'liler tarafından kaldırılmış bir çok insan işsiz bırakılmıştır. Birileri MHP'yi aklamaya devam etsin!

* **Samsun'da 19 Mayıs Üniversitesi**'nde saçları uzun olduğu için genç bir öğrenci MHP'liler tarafından önce dövülmüş sonra da saçları zorla kesilmiştir. Bunları basın yazmıyor tabii ki...

* Başak Hasköse, Aynur Yıldız, Tahsin Özbek, Filiz Pehlivan, Uğur Tartuk, Selda Konca, Serap Yağız, Sıddık Karagöz, Cemal Odabaşı, Hakan Yılmaz, Gülçin Gürbüz, Çağlar Çetin, Dr.Ömer Kaplan, Aylin Güler, Emel Gökdemir, Barbaros Hayrettin Yılmaz, Şennur Karayılan, Ada, Nermin Biter, İlayda Ebru Arkun, Şenay Dalar, Delal Çevrimli, Burcu Özkara, Neslihan Koşar, Sinan Karataş, Reyhan, İlkin Arı, Şirin Yılmaz, Davut Baltaş, Dilem Kaya, Nazlıhan Turan, Malatya'dan Nermin Dağsı (Soyadını pek anlamadım), Fikriye Kaya, Macide Ulusoyoğulları, İhsan Küçükaycan, Münevver Uğur, Özge Kaya, Yasemin Gökçe, Öznur Tuş, Aykut Dalyan, I.Doruk, Avzem, Saliha Demir (Çok teşekkür ederim)... Mektuplarınızı aldım Sevgiyle...

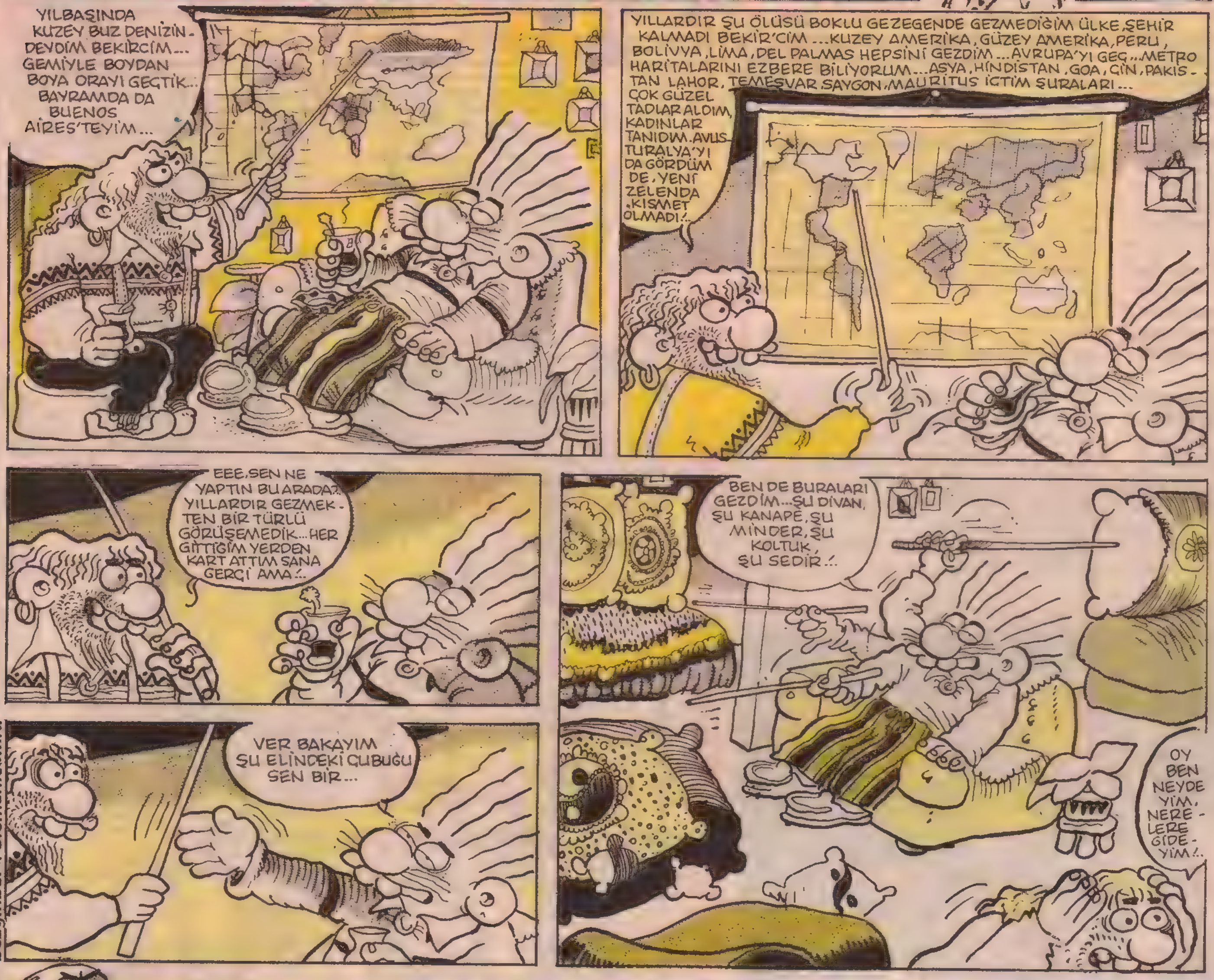
* **Kutahya Dumlupınar Üniversitesi** öğrencilerine sonsuz sevgimle


KIRIK LEBLEBİ
SUAT ÖZKAN
DEDEE, ERZURUM'DA İNTERNETTEN ÇETLEŞTİĞİM ORHAN DİYE Bİ ÇOCUK VARDI YA, ONUN BÜYÜKBABASI ÖLMÜŞ!..
YAP.VA YAA!..DEDEM DE ALLAH RAHMET ETSİN DİYOR, DİYE ÇETLESENE!..
<ORKİ?
<BARBİ>
BİZ DE KIZLARLA ANTALYA'DAYIZ!..
ALOO, İLKER... BAYRAMDA NE YAPIYOSUNUZ OLUM?.. OYA'LAR, MİRAÇ'LARLA, BODRUM'A GİDİYOLARMIŞ!..
DEDE, BABAM BENİ BAYRAMDA TATİLYA'YA GÖTÜRECEKMİŞ!..
E, MINA KOYİİM! KOCA RAMAZANIN ORUCUNU BEN TUTUP, NAMAZINI BEN KILAYIM, TATİLİNE DE SİZ GİDİN, NE GÜZEL İŞ BEEE!..
YILBAŞINDA GELMEDİ AMA HİÇ ÜMİDİMİ KAYBETMEMİŞTİM...NOEL BABA BİZİMLE EVE GELİYO Dİ Mİ ANNE?.. YAŞASIN!..
DE HASİTKİR, MÜNAFIK DEYYUS... KIRK YILLIK HAMMAL MALATYALI KAZIM'IM BEN. EDEPSİZ SENİ!..
AL İŞTE, GENE BAŞLADI...ÇOCUK İŞTE NEYİ GÖRSE TAKLİT EDİYO DEMEK... MÜPTEZEL Bİ ADAM OLSAK O DA ÖYLE OLACAK YA DA FİZİK PROFESÖRÜ OLSAM, LAN FİZİK PROFESÖRÜ DEDİM DE AKLIMA GELDİ... ÇOCUĞA KÖTÜ ÖRNEK Mİ OLUYORUZ ŞİMDİ, Bİ DAKKA İŞİN RENGİ GENE DEĞİŞTİ...

kırıkleblebi@leman.com.tr

BEZGİN BEKİR

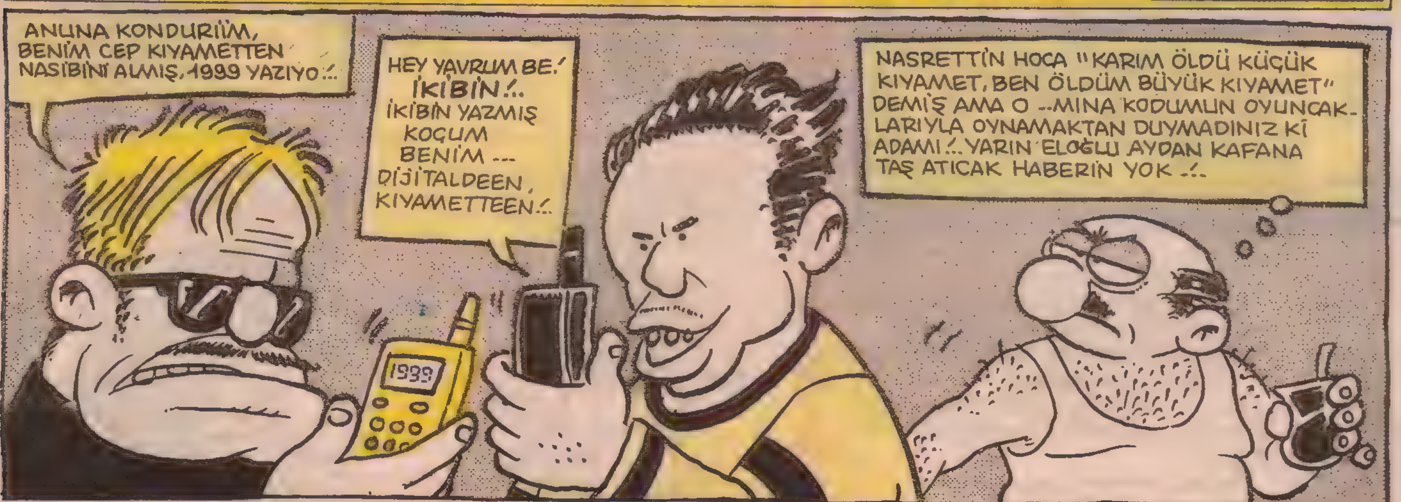
TUNCAY AKGUN


YILBAŞINDA KUZEY BUZ DENİZİN-DEYDIM BEKİRCİM... GEMİYLE BOYDAN BOYA ORAYI GEÇTİK... BAYRAMDA DA BUENOS AİRES'TEYİM...
YILLARDIR ŞU ÖLÜSÜ BOKLU GEZEGENDE GEZMEDİĞİM ÜLKE, ŞEHİR KALMADI BEKİR'CİM ...KUZEY AMERİKA, GÜZEY AMERİKA, PERU, BOLİVYA, LİMA, DEL PALMAS HEPSİNİ GEZDİM ...AVRUPA'YI GEÇ ...METRO HARİTALARINI EZBERE BİLİYORUM...ASYA, HİNDİSTAN, GOA, ÇİN, PAKİSTAN LAHOR, TEMEŞVAR SAYGON, MAURİTUS İÇTİM ŞURALARI...
ÇOK GÜZEL TADLAR ALDIM, KADINLAR TANIDIM. AVUSTURALYA'YI DA GÖRDÜM DE, YENİ ZELENDA, KISMET OLMADI!..
EEE, SEN NE YAPTIN BU ARADA?.. YILLARDIR GEZMEKTEN BİR TÜRLÜ GÖRÜŞEMEDİK... HER GİTTİĞİM YERDEN KART ATTIM SANA GERÇİ AMA!..
BEN DE BURALARI GEZDİM...ŞU DİVAN, ŞU KANAPE, ŞU MİNDER, ŞU KOLTUK, ŞU SEDİR!..
VER BAKAYIM ŞU ELİNDEKİ ÇUBUĞU SEN BİR...
OY BEN NEYDEYİM, NERELERE GİDEYİM!..

bezginbekir@leman.com.tr

KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz


ANUNA KONDURIİM, BENİM CEP KIYAMETTEN NASİBİNİ ALMIŞ, 1999 YAZIYO!..
HEY YAVRUM BE! İKİBİN!.. İKİBİN YAZMIŞ KOÇUM BENİM --- DİJİTALDEEN, KIYAMETTEEN!..
NASRETTİN HOCA "KARIM ÖLDÜ KÜÇÜK KIYAMET, BEN ÖLDÜM BÜYÜK KIYAMET" DEMİŞ AMA O --MINA KODUMUN OYUNCAKLARIYLA OYNAMAKTAN DUYMADINIZ Kİ ADAMI!.. YARIN ELOĞLU AYDAN KAFANA TAŞ ATICAK HABERİN YOK!..
1999

Lütfü Oflaz

LO@leman.com.tr

Düşünmeme suçu!

Eşit doğmasak da eşit yaşayalım!

Bu düşün gerçekleştiğini düşün.

Yeni bin yılda yeni bir dünya düşün.

Herkesin kapasitesi kadar ürettiği, ihtiyacı kadar tükettiği bir dünya düşün.

Eşit doğmamanın insanların kusuru olmadığını, ama eşit yaşamamanın insanların kusuru olduğunu düşün.

Dünyanın efendilerine inat bunları düşün.

Düşünmeden yaşamayı öğütlüyor sana dünyanın efendileri.

Seni düşündürecek şeylerden uzak tutuyor; seni düşündürmeyecek şeylerle oyalıyor, uyuşturuyor.

Kendisine her sorulana "Efendilerimiz düşünür, efendilerimiz bilir" diyenlerden olmanı istiyor.

İstiyor ki öküzün trene baktığı gibi bak dünyaya.

Güçsüz doğanları, altta kalanları düşünme.

"Neden sömürü var, neden ezilir insanlar" diye düşünme.

"Bu düzen nasıl değişir, insanlar nasıl eşitlenir" diye düşünme.

Oysa düşünmekle başlar insan olmak.

Düşünen robotların üretildiği çağda düşünmeyen insan olur mu?

Düşünmeye düşünmeye beyinler pas tutacak.

Acaba bu durumu değiştirmek için ne yapsak?

Düşünme suçu yerine **düşünmeme suçu** mu icat etsek!

Düşünmüyorsun, o halde yoksun!

Var olmak istiyorsan düşün.

İnsanlar arasında sınırların, sınıfların, dolayısıyla da savaşların olmadığı bir dünya düşün.

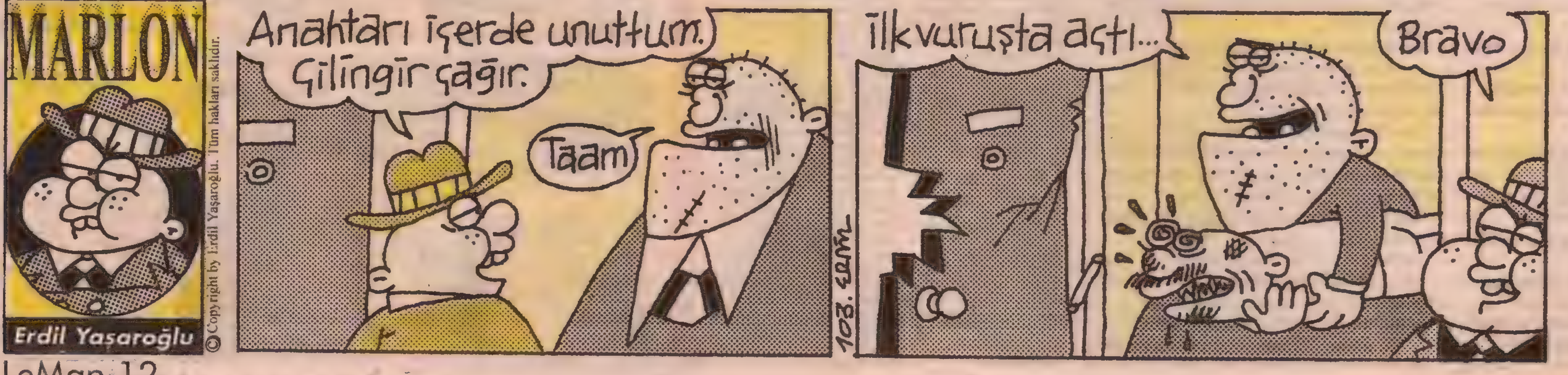
Yazdıklarımı düşün, sonra bu düşün peşine düşün.

Doğumda eşitlik olmasa da yaşamda eşitlik olsun!

MARLON

Erdil Yaşaroğlu

© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.


Anahtarı içerde unuttum. Çilingir çağır.
Taam
103. Erdil
İlk vuruşta açtı...
Bravo

İsa Niye Gelmedi?

NİHAT GENÇ

Bazen de skandalları göremeyecek kadar derin cehalet içinde bulunuyor, medya, bizler. İkibin yılına girerken ülkemiz büyük bir turizm skandalı yaşadı. Son on yılın tüm kültür bakanları, ikibinde ülkemizi milyonlarca hristiyan turist ziyaret edecek, etmeli, dedi, bu fırsatı kaçırmayacağız, diye söylendi, durdu. Efes'te, ilkokul müsameresi şeklinde beyaz giymiş genç garsonlar eşliğinde yirmi-yirmibeş kişi müzik dinledi. Biraz sonra yağmur yağınca onlar da dağıldı. Ve yılbaşı gecesi gördük ki, tüm dünya TV'leri birbirini izledi. Yani, iki milyar insan yılbaşı gecesi TV'ye baktı, dünya başkentlerini izledi. Dünya o muhteşem anda birbirinin şehirlerine, kutlamalarına, coşkularına baktı. Tarihin iki büyük imparatorluğuna başkentlik yapmış, Türkiye'nin en zengin hazinesini teşkil eden İstanbul'u tüm dünyaya tanıtım için eşsiz fırsat yılbaşı gecesi kaçırıldı. Taksim meydanında üç-beş gencin birbirinin üstüne maytap atmasıyla yılbaşı kutlanmış oldu. Tarihin bu eşsiz kentinde milyonlarca genç, loş, basık, bodrum barlara tıkıştırıldı. İstanbul! Doğunun ve batının en büyük imparator kocalarından yorgun düşmüş tarihin bu yaşlı kraliçesi unutuldu. Bir de tarih bilirler, Avrupa'ya açılacakmışlar, dünya kültürüne ortak olacaklarmış, düşünce, sanat, gösteri, şov ve eğlencenin bu "evren bayramında" bu ülke çocuklarının, sanatçılarının da ortaya koyacakları çok şey olmalıydı. İşte gördünüz, Ortadoğu'nun en yoksul ülkesi Mısır'da yapılan gösterileri. Bakanlarımız yalan, medyamız yalan. Paris 1870'lerde toparlanmış bir şehir, İstanbul'a ise 1870'den sonra tek bir eser ilave edemedik, tüm zır cahilliklerimize rağmen hala muhteşem bir şehir! "Evrenin bu en güzel bayramına" hazırlayamadık onu, yapayalnız bıraktık.

Yılbaşları, hristiyan geleneğinden öte anlamlar taşıyor, artık. Dünyayla birlikte yaşlanan insan o gün kendini meydanlara atmak istiyor. Kızılay'da hiçbir gösteri, şov yapılmadığı halde, gecenin 12'sinde onbinlerce insan tarafından istila edildi. Ve saat 12'ye geldiğinde herkes durduk yerde sıçrayarak, birbirine sarılarak İkibin'e girdi! Durduk yerde bizi havaya sıçratan, durduk yerde tanımadığımız insanlara sarılma coşkusunu bize veren duygu nedir? İşte bizler, globalleşmenin tüketim canavarı şirketlerinin sömürü çarkında değil, evrende birlikte yaşlandığımız insanların bu coşkusunda varız!

Tarihin ilk gününden beri insanlar, şehrin, kasabanın, köyün ortasına diktikleri ağacın (Mayıs direği), Dikilitaş, Çemberlitaş gibi, etrafında mutlu, neşeli, acılı günlerinde toplanırlar! Meydanlar, toplumun birbirine sarıldığı yerdir! Göçebe yüzyıllarımızda hanların çadırları dışında meydanlarımız yoktu. Bizans'ın da Osmanlı'nın da meydanı, bugünkü Sultanahmet Camii'nin bulunduğu yerdi. (Bugün görüyoruz ki, ikiyüzyıllık doğu-batı tartışmaları sonrası, meydanlar ikiye bölündü. Taksim başka, Sultanahmet başka söylüyor. Birbirinin yüzüne bakmak istemeyen derin nefret yankılarıyla ayrılmış iki ayrı halk, iki ayrı millet, iki ayrı kültür sözkonusu.) Meydanlarda slogan atmanın cezasını 19 yıla çıkartırsanız, siyasi varlığınıza meydanları tehdit görürseniz, yürüyüşleri, toplantıları yasaklarsanız, birgün tüm dünyanın meydanları dolup, boşalırken, sizin meydanlarınız "korkudan, ürküntüden" bomboş kalır. Meydanlar, sadece isyan, miting yerleri değil, aynı zamanda, kutlama, coşma yerleridir! Hepimizde meydana çıkma korkusu mu var! Açığa çıkma, deşifre olma, rezil olma, görünme, sadece derin devletin değil, artık tüm halkımızın ruhu! Roma, Paris, Londra'da ikişer milyon insan birbirini ezmeden meydanlara çıkabiliyor. Hukuğun, polisin, sosyal güvenliğin ve toplum sağlığının ölçeklerini böyle günlerde anlayabiliriz, uyumayın siyaset bilimcileri, toplumbilimciler, bizler camiide bile birbirimizi ezmeden namaz kılamıyoruz! Kendine güvenen toplumlarda tanımadığı insanlar arasına büyük bir aşkla kucaklaşmaya koşuyor milyonlar!

Devletin yağmalanmasını meşrulaştırmak için globalleşme yaygaralarını basarlar! Çünkü pazarın şirketleri böyle istiyor, ülke içi hukuk, anayasa istemiyor! Dünya insanlarının kucaklaşmasına sıra geldi mi, ki global bir tanrı varsa budur, şirketler ve onun çok meşhur liberal yazarları susuyor. Bağlanmışlar CNN, 24 saat yayın yaparlar, hepsi bu. Şirketlerin hürriyeti mi, insanların hürriyet ve coşkusu mu? Böyle günler öğretir bize liberal yazarların köpek ruhunu! Siz dünyadan korkuyorsunuz, globalleşmeyi bilmiyorsunuz, ülkenize tıkılıp kalmışsınız diye onbinlerce yazı yazıp, konuşma yaptılar bu ülke medyasında!

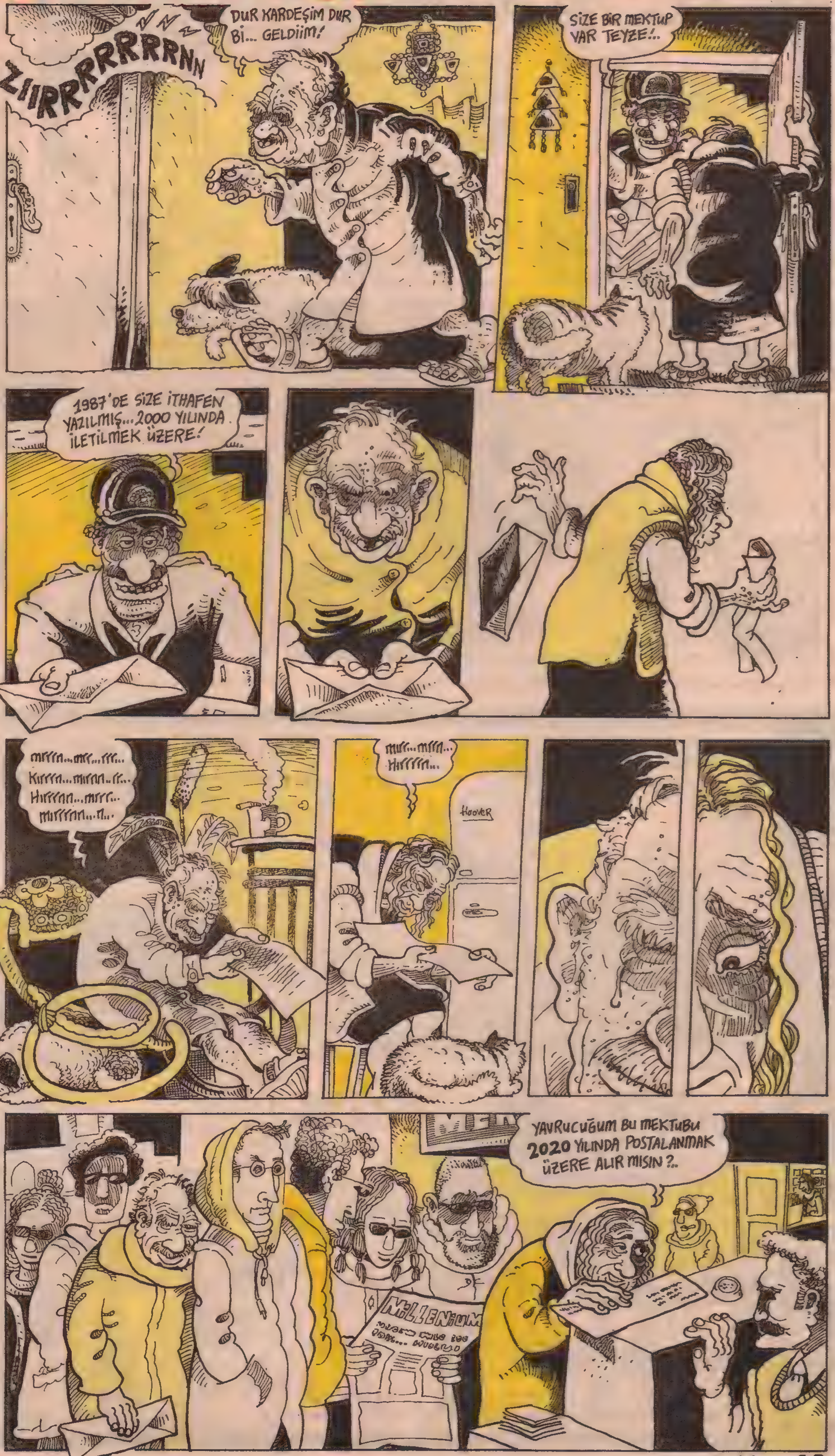
Bir de ahlaksız yayınlar yapılır. Aman efendim, deprem bölgesinde acılar yaşanırken, İstanbul'da insanların eğlenmesine ne demeli, gibi. Birileri sanki eğlenmeyi becerebilmiş gibi. Deprem acılarını, ilgisizlik, boşvermişlik, umursamazlıkla kıyaslayıp, toplumsal vicdanı sarsmak hakkınızdır. Ancak, felaketlerin acısına merhameti, bayramların vicdanında aramayın. Ölüm, acı ne denli derinse, bayram da o kadar büyük ve kutsaldır. Tarihte bayramlar, sınırlı, yaslı, vakur yaşanmış, ancak iptal edilmiş dini bayramımız yoktur. Ruslar Trakya'da yüzbinlerce Türk'ü kılıçtan geçirip İstanbul'u istila için Yeşilköy'de otağ kurduğunda Ramazan bayramımızı kutlamaktan geri kalmadık. Komşumuzun, babamızın oğlumuzun ölümüne rağmen bayramları yaşadık, yaşayacağız. Ancak birileri insanlık coşkusunu yoketmek isteyen pis sanduka böceği doğu ahlağını hala pazarlamaya çalışıyor.

Devamı 15. Sayfada

2000'e mektup

Ender Özkahraman

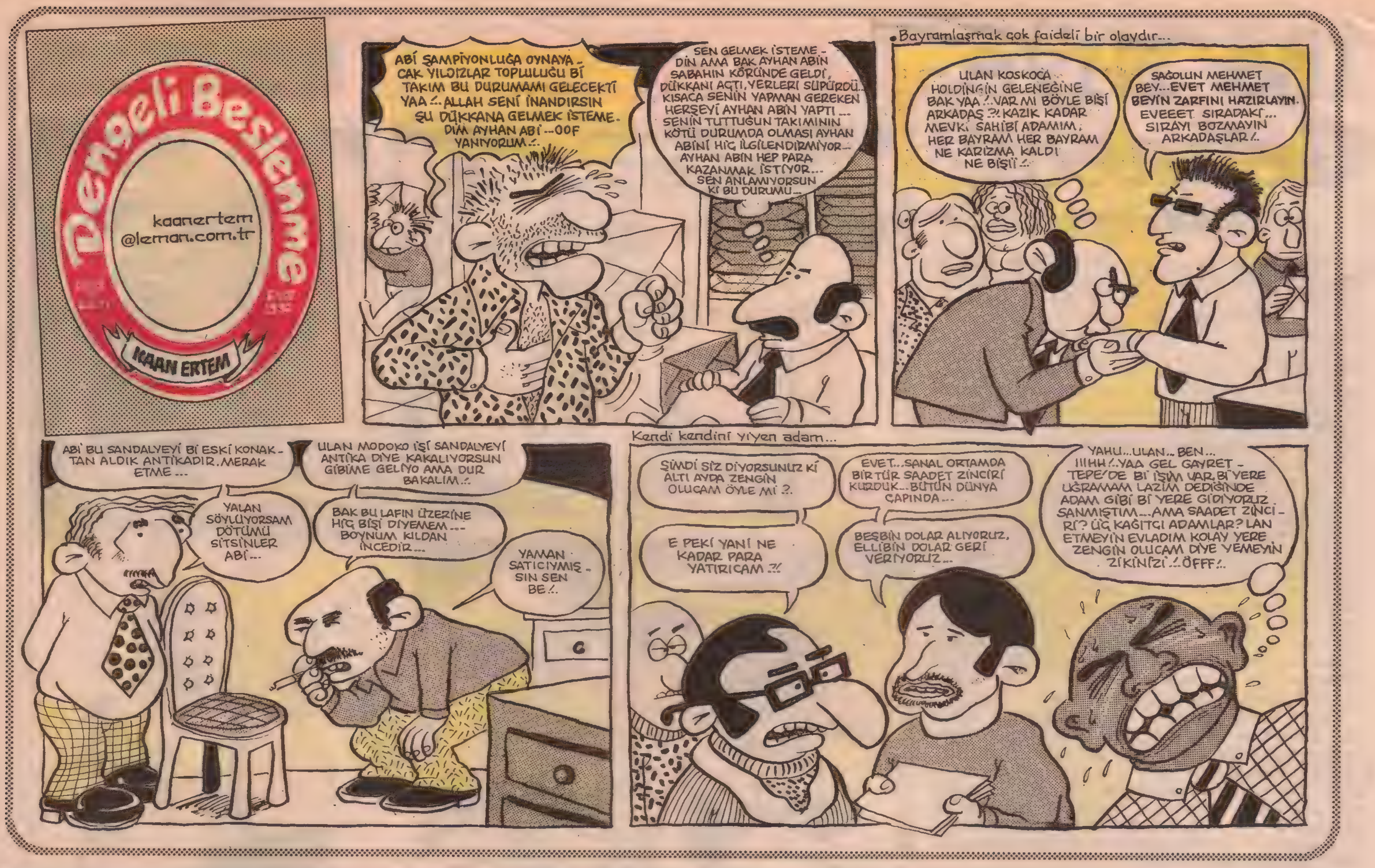
enderoz@leman.com.tr


NNN
ZIIRRRRRRRRRNN
DUR KARDEŞİM DUR Bi... GELDİİM!
SİZE BİR MEKTUP VAR TEYZE!..
1987'DE SİZE İTHAFEN YAZILMIŞ... 2000 YILINDA İLETİLMEK ÜZERE!
mrrrn...mrr...rrr...
Kırrrn...mırrn..rr...
Hırrrnn...mrrr...
mırrrnn...n...
mırr...mrrn...
Hırrrrn...
HOOVER
MİLLENİUM
YAVRUCUĞUM BU MEKTUBU 2020 YILINDA POSTALANMAK ÜZERE ALIR MISIN ?..

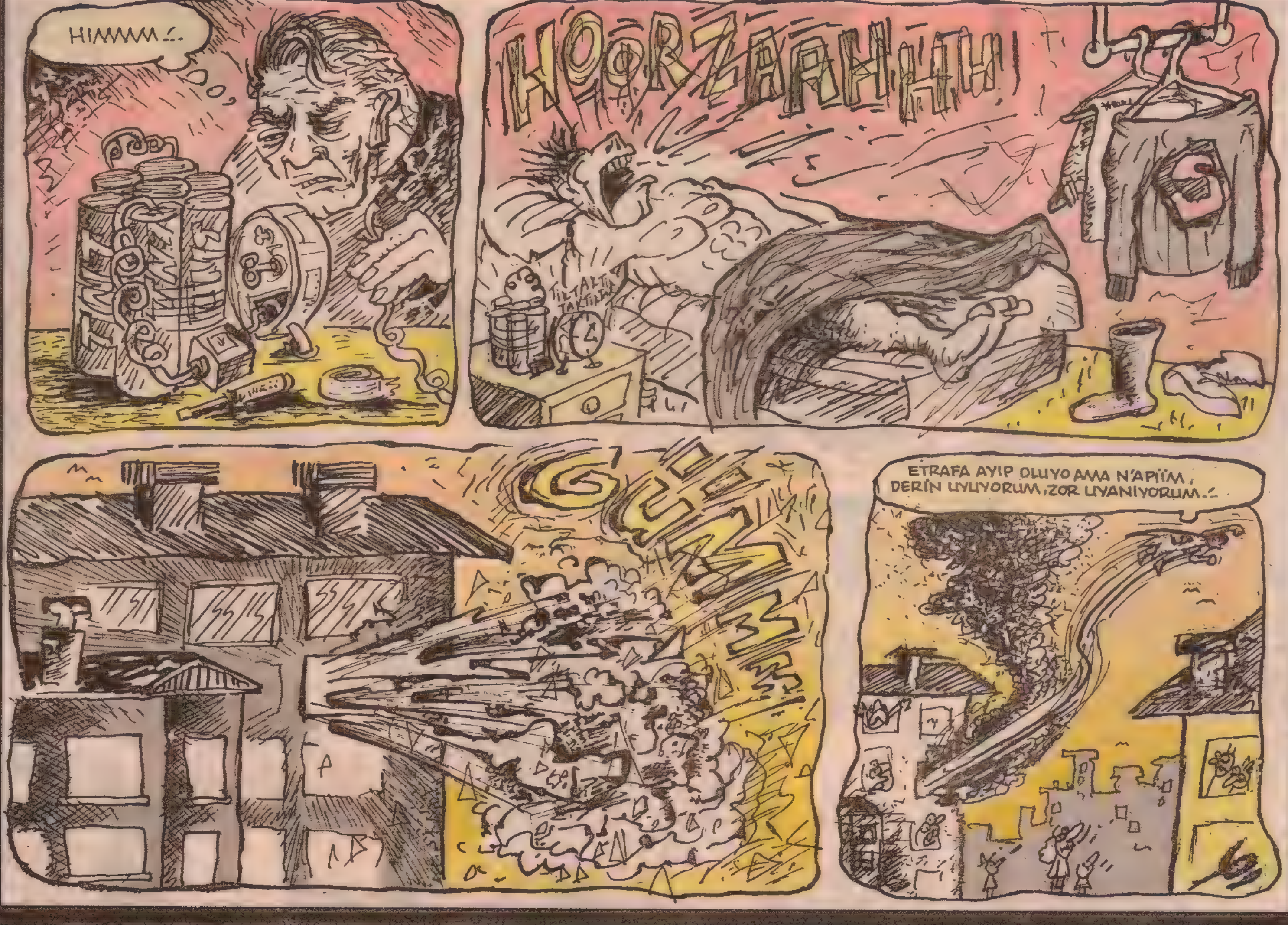
Dengeli Beslenme

KAAN ERTEM

kaanertem@leman.com.tr


ABİ ŞAMPİYONLUĞA OYNAYACAK YILDIZLAR TOPLULUĞU Bİ TAKIM BU DURUMAMI GELECEKTİ YAA !.. ALLAH SENİ İNANDIRSIN ŞU DÜKKANA GELMEK İSTEMEDİM AYHAN ABİ ... OOF YANIYORUM !..
SEN GELMEK İSTEMEDİN AMA BAK AYHAN ABİN SABAHIN KÖRÜNDE GELDİ, DÜKKANI AÇTI, YERLERİ SÜPÜRDÜ.. KISACA SENİN YAPMAN GEREKEN HERŞEYİ AYHAN ABİN YAPTI ... SENİN TUTTUĞUN TAKIMININ KÖTÜ DURUMDA OLMASI AYHAN ABİNİ HİÇ İLGİLENDİRMİYOR.. AYHAN ABİN HEP PARA KAZANMAK İSTİYOR... SEN ANLAMIYORSUN Kİ BU DURUMU..
• Bayramlaşmak çok faideli bir olaydır...
ULAN KOSKOCA HOLDİNGİN GELENEĞİNE BAK YAA !.. VAR MI BÖYLE BİŞİ ARKADAŞ ?!. KAZIK KADAR MEVKİ SAHİBİ ADAMIM, HER BAYRAM HER BAYRAM NE KARİZMA KALDI NE BİŞİ !..
SAĞOLUN MEHMET BEY... EVET MEHMET BEYİN ZARFINI HAZIRLAYIN. EVEEET SIRADAKİ... SIRAYI BOZMAYIN ARKADAŞLAR !..
ABİ BU SANDALYEYİ Bİ ESKİ KONAKTAN ALDIK ANTİKADIR. MERAK ETME ...
ULAN MODOKO IŞİ SANDALYEYİ ANTİKA DİYE KAKALIYORSUN GİBİME GELİYO AMA DUR BAKALIM !..
YALAN SÖYLÜYORSAM DÖTÜMÜ SİTSİNLER ABİ ...
BAK BU LAFIN ÜZERİNE HİÇ BİŞİ DİYEMEM ... BOYNUM KILDAN İNCEDİR ...
YAMAN SATICIYMIŞSIN SEN BE !..
Kendi kendini yiyen adam...
ŞİMDİ SİZ DİYORSUNUZ Kİ ALTI AYDA ZENGİN OLUCAM ÖYLE Mİ ?.
E PEKİ YANİ NE KADAR PARA YATIRICAM ?!
EVET... SANAL ORTAMDA BİR TÜR SAADET ZİNCİRİ KURDUK... BÜTÜN DÜNYA ÇAPINDA ...
BEŞBİN DOLAR ALIYORUZ, ELLİBİN DOLAR GERİ VERİYORUZ ...
YAHU... ULAN... BEN... IIIHH !.. YAA GEL GAYRETTEPE'DE Bİ İŞİM VAR, Bİ YERE UĞRAMAM LAZIM DEDİĞİNDE ADAM GİBİ Bİ YERE GİDİYORUZ SANMIŞTIM... AMA SAADET ZİNCİRİ? ÜÇ KAĞITÇI ADAMLAR? LAN ETMEYİN EVLADIM KOLAY YERE ZENGİN OLUCAM DİYE YEMEYİN ZİKİNİZİ !.. ÖFFF !..

GÖKHAN DABAK


HIMMM !..
HOORZAAHHHH
GÜMMM!
ETRAFA AYIP OLUYO AMA N'APIİM, DERİN UYUYORUM, ZOR UYANIYORUM !..

Hoplayan tavuklar vardır. Hoplayan tavukları maviye boyayan hınzır cüceler ise varla yok arasındadır. Acele acele hoplayantavşanlar ise havuçların lezzetine dair ilginç şarkılar söylerler. Bu tip tavşanları maviye boyayan hınzır cüceler ise aranmakla bulunmaz, bulunmakla görünmez, görünmekle bilinmeseler bile bu birşeyi değiştirmez. Yumurta kabuğu çorap ve mandalina üçlüsünün sosyal etkinliklere etkisi ise inanılır gibi değildir. Ama olsun. Nasolsa bazı şeyler maviye boyanmalı. Dii mi Cevat aabi. (Evet).

agdabak@leman.com.tr

İsa Niye Gelmedi?

13. Sayfadan Devam

Siz ölülerinize ağlayın, ne kadar ağlayıp çaresiz kalırsanız, bizim patron şeyhlerin vaazlarına, kucağına o kadar çaresiz, zavallı düşersiniz, demek istiyorlar. Ki, bu yayınları yapan TV muhabirleri kendi patronlarının devletten çaldıkları kredileri, Miami'deki villaları, Ege'deki yatları bir kez ekrana taşıyamadılar, o zaman anlardık deprem bölgesi niye hala deprem bölgesi, diğer bölgelerde deprem olmadığı halde tüm Türkiye neden deprem bölgesi. Bir kez olsun Çörtük'ün, Aydın Doğan'ın, Cavit Çağlar'ın Erol Aksoy'un, Dinç Bilgin'in, Uzan'ın ağzına mikrofon tutmayı başaramadınız, ne haddinize!

Ancak, bir avuç leblebiyi zor bulmuş üç-beş delikanlı, dolmuş parası bile bulamadan kendini Taksim meydanına atabilmek bile tam bir yoksulluk macerasıyken, burnuna mikrofon dayayıp soruyorsun. Toplumsal vicdanı, bütçeyi peşkeş çekenlerde arayın. 17 yaşında gençler, kaslarının, delikanlılıklarının, şarkılarının, sevgililerinin, bir insanlık kutlamasının, bu dünyaya gelmenin coşkusunun koluna bir gün olsun girmeye kalktıklarında, kameralarınızı mavzer namlusu gibi burunlarına dayayıp, bu eglence ne, diye hesap soruyorsun! Bu bir eğlence değil, bir dünya kutlaması.

Bakın, hacı adayları sadece bir sene hacca gitmekten vazgeçip paralarını deprem bölgesine verseler, o bölgede sorun kalmaz. Bu ülke tarih içinde nice büyük felaketler, savaşlar yaşadı ve her yıl Kabe'deki en büyük kalabalığı bu ülkenin müslümanları oluşturdu. Çünkü Kabe'de Kenya'dan, Habeş'ten, Hint'ten gelen her cins, her renk insan kucaklaşıyor, birlikte ilahiler söyleyip sarılıyorlar. Meydanlarda toplanmak ve tanımadığımız insanlarla kucaklaşmak isteği "eğlence" değil, bütün eğlencelerin üstünde ne doğunun, ne batının karşı koyabildiği, en büyük insanlık dansı, bayramıdır!

Ve, söz verdi, gelmedi İsa! Ancak, kendini İsa sanan onbinlerce turist Kudüs'te bekledi, İsrailliler aklından zoru olan bu turistleri ne yapacaklarını şaşırdılar, diye yazıyor gazete!

İlk insan, hayvan avlamak için o hayvanın kılığına girerdi. Hayvan kendinden sanıp kaçmıyor, böylece avlıyorsun hayvanı. Birini avlamak için o insanın kılığına girmek! Sevgili, arkadaşı böyle tavlarız, gönlüne gireriz. Ya da tiyatro, sinema dediğimiz sanatlar, bizden birinin kılığına girip bizi oyunun içine alabilmek için can atar!

İsa gelseydi, hangimizin kılığına girecekti! Hiçbirimizin içinde İsa kalmadı, İsa'yı bekleyen yok. Bambaşka insanlar olduk. Eski dünyanın peygamberleri, mucizeleri yol bulup giremiyor içimize. Ve bizler de bir yakınımızın, sevgilimizin, bir başkasının içine bir yol bulup girmekte hergün biraz daha zorlanıyoruz. Yanlızlık ve bencilliğimizi kimin kılığına soksak, tıpatıp, o kadar yalnız ve bencil insanlar buluyoruz. Her kılığa girebilsek bile "ego"muzu taşıyacak kılıç kını kalmadı. Bir başka dünya, başka düş, başka rüya imkansızlaşıyor, daha mı ıssızlaşıyoruz. Kılığına girilecek insanlar, özeneceğimiz, uğruna öleceğimiz, ömür boyu yolunu gözleyeceğimiz, dizi bidinden ayrılamayacağımız insanlar yokoluyor. Başka bir dünyaya mı giriyoruz!

Gelseydi iyi olurdu İsa, çünkü, tarih boyu Hristiyanlar, acılarını, acizliklerini, yoksulluklarını, herşeylerini İsa'nın ruhuna transfer edip kurtuldular dünyadan. Acılarımızı, dertlerimizi üstüne yıkacağımız, tüm varoluşsal sarsıntılarımızı verip kurtulacağımız bir peygamber, bir şeyh; ya dünyalar ötesi akıl almaz bir yaratık ya da komik birisi gibi geliyor artık bize.

Ne güzeldi! Kaldıramadığımız insan olmanın yükünü, bizim adımıza o kaldırıyordu. Herhalde yüzyılımızda yüzlerce İsa geldi, hepsine gülüp tımarhanelere tıktık. Bu oyunu insanoğluna Batı oynadı. Hristiyanlarla dalga geçip, insanları kilise kapılarında yalvartmak, yoksulluktan kıvrandırmaktan başka bir işe yaramıyorsunuz, biz, insana, eğitim-işsizlik-sağlık sigortası vereceğiz, bireyi, kral ve güçlüler karşısında hukukla koruma altına alacağız, bakın o zaman kimse İsa'yı beklemeyecek.

Dedikleri oldu. İsa'yı batıda bekleyen kalmadı. Müzeleri ve kültürüyle övünen Fransa bir on yıllığına Pakistan kadar yoksullaşsa, çaresizlik ve kendine olan güveni kaybetmekten kaç tane İsa fırlardı Paris sokaklarına. Bu yoksul ülkede, siyasi, ideolojik meşguliyetler bulmada acar yazarlarımız, sağcılar, muhafazakarlar, liderler, Adıyamanlılar, Fenerbahçeliler, Aleviler, herkes kendilerini kurtaracak bir İsa bekliyor hala...

Anlatamadık, bizim İsa'mız, eğitim-sağlık-işsizlik sigortası ve bireyin hukuk karşısında güvencesidir, siyasetimiz de, dinimiz de budur!

Ancak bu yoksulların ülkesinde "özelleştirme" bile İsa'ymış gibi sunuluyor. Bakınız Aydın Doğan'ın açtığı her kanal bizi kurtaracak İsa'ymış gibi sunuluyor. Görnüz işte gelmedi İsa! Beş milyon, otuz milyon maaşla yaşayan kardeşlerim, 15 yıldır memurlar 100 milyon maaşla yaşıyor, daha nereye kadar, kaç on sene daha bekleyeceksiniz bu maaşı.

Ve hala, "toplum mühendisleri" denilen baş yazarlar, köşe yazarları, Mesut Yılmaz'dan, Tansu'dan, Bahçeli'den kırpıp kırpıp her seçim dönemi İsa yapıveriyorlar bize. Bir İsa eskiyor, öbürünü onarıyorlar, ülkemiz, bu döngü içinde uçurumundan hızla yuvarlanıyor!

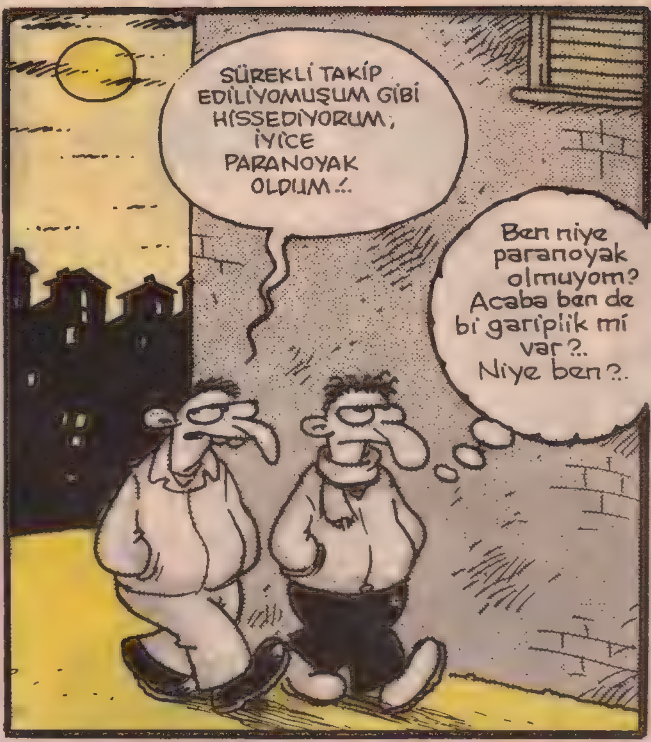
Bu sözümona, aptallar ordusu toplum mühendisleri toplumun siyasi kanaatlarını çok iyi bildikleri iddiasında durmaksızın hergün yazıyor, bağırıyorlar, bundan da usanmıyorlar. Ülkemiz lavuklaştırılmış İsa'lar meclisine döndü, bir ara İsmet Ağbi formülüyle bile hükümetler kuruyorduk, bu ağbilerin daha kurtarıcı ne formülleri var!

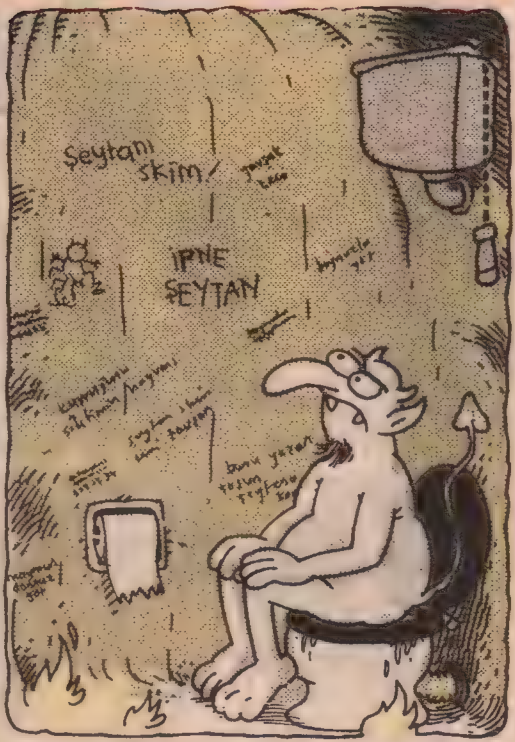
Gelin, İsa'yı biz arayalım. Köşe yazarlarına değil, oturdukları binalara bakalım. Parlak metal eşyadan yapılmış. Spikerlerin söylediklerine değil, haber stüdyolarının aksamına bakın, renkli, parlak metal eşyadan yapılmış, ışıklı. Meclisimizde olanlara değil, salonun dizaynına bakın. Ne görüyorüyoruz? Parlak metaller, ışıklar her yere giriyor, ahşap kovuluyor!

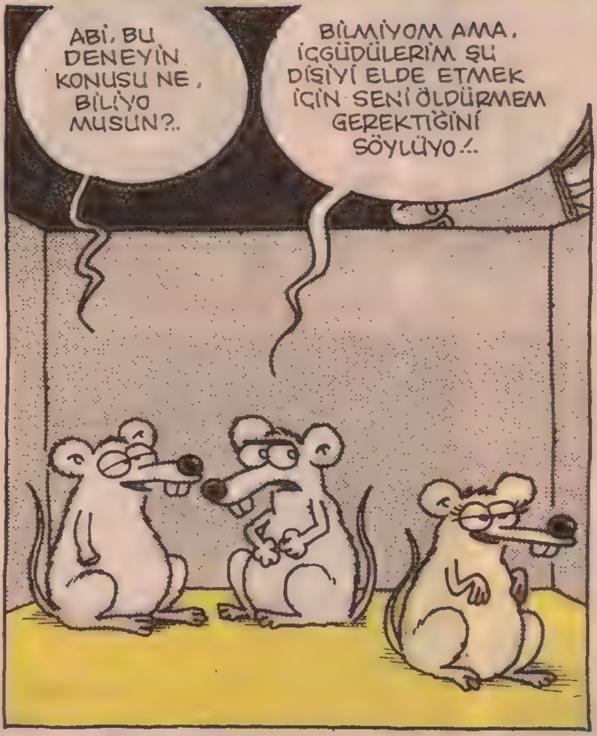
İnsanlar her akşam haberleri izledikçe, bilinçaltlarına işliyor parlak metal aksam, bütün bürolar, evler, vitrinler, dükkanlar, gittikçe parlak metal eşyaların egemenliğine giriyor. Ahşap, bilinçaltımızda soğuyor, kayboluyor. Oysa, ahşap hem kültürümüz, hem sanatımız, hem de ne güzel evler yapıp içinde oturduk onun. Ve bugün tahta, kalas, kereste ahşapla geçinen yüzbinlerce atölye yaşıyor ülkemizde. Sadece mobilyacılar sitesinde bir milyon insan.

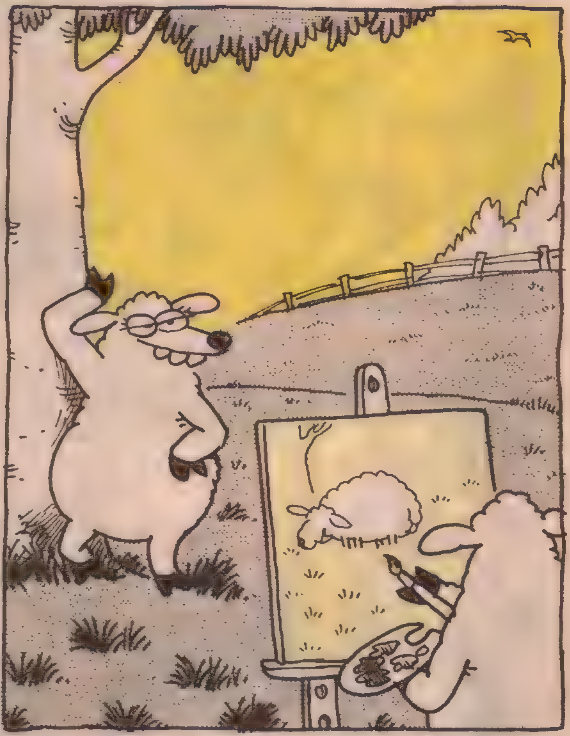
Devamı 17. Sayfada

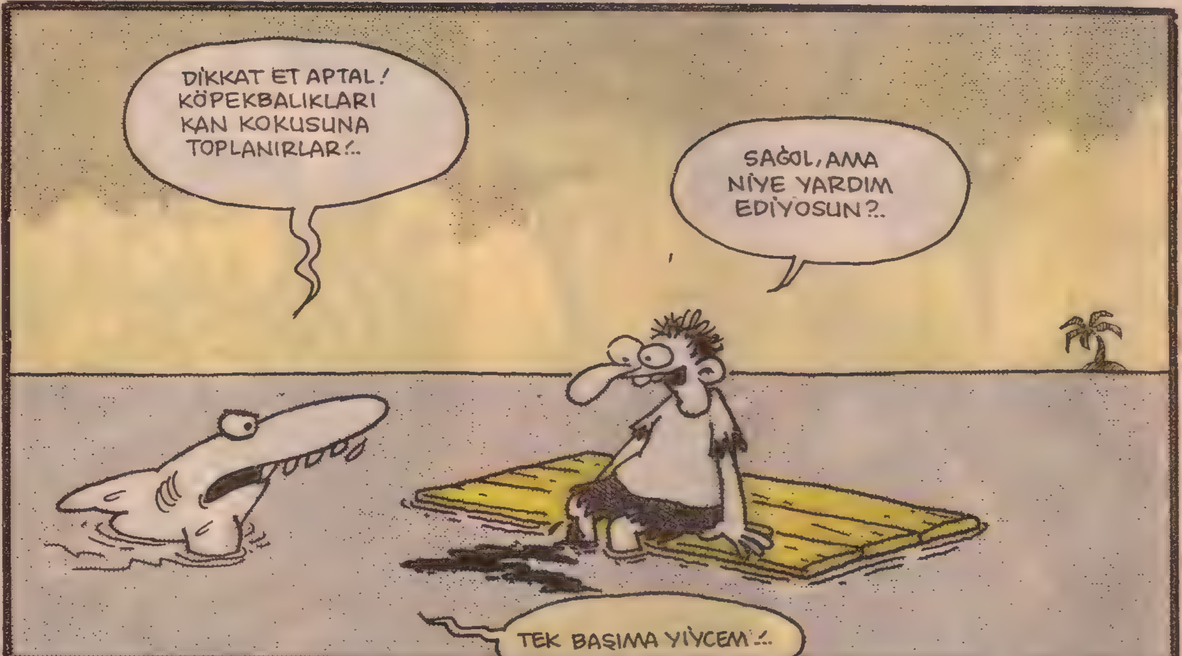
SELÇUKERDEM


SÜREKLİ TAKİP EDİLİYOMUŞUM GİBİ HİSSEDİYORUM, İYİCE PARANOYAK OLDUM..!
Ben niye paranoyak olmuyom? Acaba ben de bi gariplik mi var?.. Niye ben?..

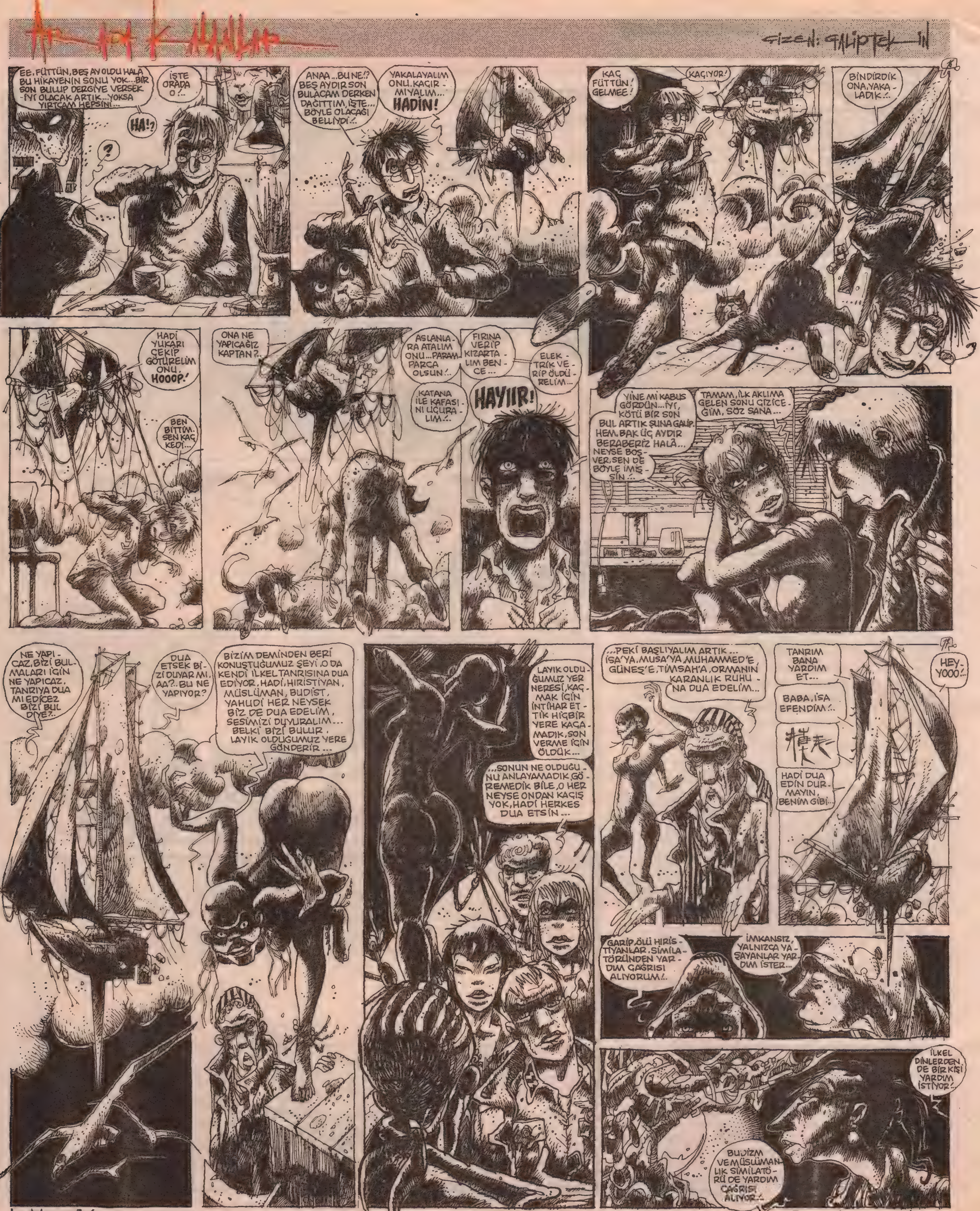



ABİ, BU DENEYİN KONUSU NE, BİLİYO MUSUN?..
BİLMİYOM AMA, İÇGÜDÜLERİM ŞU DİŞİYİ ELDE ETMEK İÇİN SENİ ÖLDÜRMEM GEREKTİĞİNİ SÖYLÜYO..!



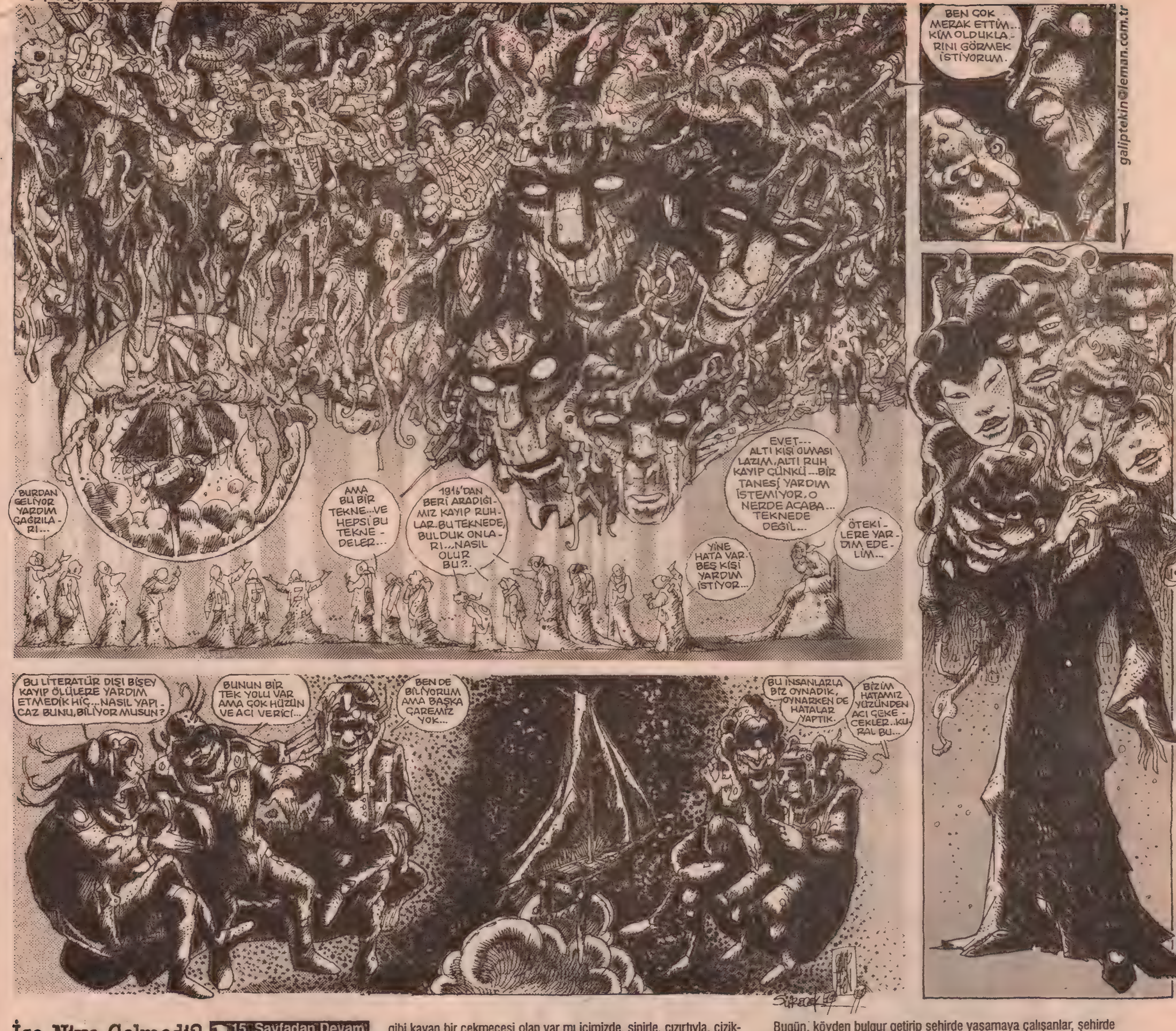

DİKKAT ET APTAL! KÖPEKBALIKLARI KAN KOKUSUNA TOPLANIRLAR..!
SAĞOL, AMA NİYE YARDIM EDİYOSUN?..
TEK BAŞIMA YİYCEM..!

selcukerdem@leman.com.tr


GİZEN: GALİP TEKİN
EE. FÜTTÜN, BEŞ AY OLDU HALA BU HİKAYENİN SONU YOK... BİR SON BULUP DERGİYE VERSEK İYİ OLACAK ARTIK... YOKSA YIRTCAM HEPSİNİ...
İŞTE ORADA O!..
HA!?
?
ANAA... BU NE!? BEŞ AYDIR SON BULACAM DERKEN DAĞITTIM, İŞTE... BÖYLE OLACAĞI BELLİYDİ!..
YAKALAYALIM ONU.. KAÇIRMIYALIM... HADİN!
KAÇ FÜTTÜN! GELMEE!
KAÇIYOR!
BİNDİRDİK ONA, YAKALADIK!..
HADİ YUKARI ÇEKİP GÖTÜRELİM ONU. HOOOP!
BEN BİTTİM. SEN KAÇ KEDİ...
ONA NE YAPICAĞIZ KAPTAN?..
ASLANLARA ATALIM ONU... PARAMPARÇA OLSUN!..
FIRINA VERİP KIZARTALIM BENCE...
ELEKTRİK VERİP ÖLDÜRELİM...
KATANA İLE KAFASINI UÇURALIM!..
HAYIIR!
YİNE Mİ KABUS GÖRDÜN... İYİ, KÖTÜ BİR SON BUL ARTIK ŞUNA GALİP. HEM, BAK ÜÇ AYDIR BERABERİZ HALÂ... NEYSE BOŞVER, SEN DE BÖYLE İMİŞSİN!..
TAMAM, İLK AKLIMA GELEN SONU ÇİZİCEĞİM, SÖZ SANA...
NE YAPICAZ, BİZİ BULMALARI İÇİN NE YAPICAZ, TANRIYA DUA MI EDİCEZ BİZİ BUL DİYE?..
DUA ETSEK BİZİ DUYAR MI, AA?.. BU NE YAPIYOR?
BİZİM DEMİNDEN BERİ KONUŞTUĞUMUZ ŞEYİ, O DA KENDİ İLKEL TANRISINA DUA EDİYOR. HADİ, HIRİSTİYAN, MÜSLÜMAN, BUDİST, YAHUDİ HER NEYSEK BİZ DE DUA EDELİM, SESİMİZİ DUYURALIM... BELKİ BİZİ BULUR, LAYIK OLDUĞUMUZ YERE GÖNDERİR...
LAYIK OLDUĞUMUZ YER NERESİ, KAÇMAK İÇİN İNTİHAR ETTİK HİÇBİR YERE KAÇAMADIK, SON VERME İÇİN ÖLDÜK...
...SONUN NE OLDUĞUNU ANLAYAMADIK, GÖREMEDİK BİLE, O HER NEYSE ONDAN KAÇIŞ YOK, HADİ HERKES DUA ETSİN...
...PEKİ BAŞLIYALIM ARTIK... İSA'YA, MUSA'YA, MUHAMMED'E, GÜNEŞ'E, TİMSAH'A, ORMANIN KARANLIK RUHUNA DUA EDELİM...
TANRIM BANA YARDIM ET...
BABA, İSA EFENDİM!..
HADİ DUA EDİN DURMAYIN, BENİM GİBİ...
HEY-YOOO!..
GARİP, ÖLÜ HIRİSTİYANLAR, SİMİLATÖRÜNDEN YARDIM ÇAĞRISI ALIYORUM!..
İMKANSIZ, YALNIZCA YAŞAYANLAR YARDIM İSTER...
İLKEL DİNLERDEN DE BİR KİŞİ YARDIM İSTİYOR!..
BUDİZM VE MÜSLÜMANLIK SİMİLATÖRÜ DE YARDIM ÇAĞRISI ALIYOR!..

Devamı karşı sayfada →

← Karşı sayfadan devam.


BEN ÇOK MERAK ETTİM... KİM OLDUKLARINI GÖRMEK İSTİYORUM.
BURDAN GELİYOR YARDIM ÇAĞRILARI...
AMA BU BİR TEKNE... VE HEPSİ BU TEKNEDELER...
1916'DAN BERİ ARADIĞIMIZ KAYIP RUHLAR. BU TEKNEDE, BULDUK ONLARI... NASIL OLUR BU?..
YİNE HATA VAR. BEŞ KİŞİ YARDIM İSTİYOR...
EVET--- ALTI KİŞİ OLMASI LAZIM. ALTI RUH KAYIP GÜNKÜ ---BİR TANESİ YARDIM İSTEMİYOR. O NERDE ACABA... TEKNEDE DEĞİL...
ÖTEKİLERE YARDIM EDELİM...
BU LİTERATÜR DIŞI BİŞEY KAYIP ÖLÜLERE YARDIM ETMEDİK HİÇ... NASIL YAPICAZ BUNU, BİLİYOR MUSUN?
BUNUN BİR TEK YOLU VAR AMA ÇOK HÜZÜN VE ACI VERİCİ...
BEN DE BİLİYORUM AMA BAŞKA ÇAREMİZ YOK...
BU İNSANLARLA BİZ OYNADIK, OYNARKEN DE HATALAR YAPTIK.
BİZİM HATAMIZ YÜZÜNDEN ACI ÇEKECEKLER.. KURAL BU...

galiptekin@leman.com.tr

İsa Niye Gelmedi?

15. Sayfadan Devam

Şimdi ben köşe yazarı, yani toplum mühendisi olsam, yıllardır Mesut Yılmaz aşağı, yukarı diyeceğimize, birkaç hafta sırf bunları yazarım, renkli metaller kullanarak çağdaşlaşamayacağımızı, ahşap oymacılığında diretmemiz gerektiğini, üstelik yüzbinlerce ailenin de geçimini bundan sağladığını iddia ederim. Haber merkezlerine, plazalara, oturdukları mekanın parlak renkli demir tavrına, estetiğine ülke menfaatleri gereği sırf bu yüzbinleri düşünerek düşmanlık yapardım, beş milyonun üstünde insanın aç kalmaması için!

Özal, bir milyon bilgisayar dediğinde, ne çağdaş kafa, değişiyoruz, diye havalara uçtu liberaller, oysa, bilgisayarların konulacağı tekerlekli sehpaları üretenler havaya uçtu, onlar kazandı. Özal döneminde beş milyon- on milyonun üstünde çek-yat satıldı, hepsi suntadan, üç yıl dayanmadan ülkemiz çek-yat çöplüğü oldu, bugün bir tanesi kalmadı evlerimizde, sadece üç-dört sunta fabrikası akılalmaz zenginliğine kavuştu. Ki, milyar dolarlık kerestenin, suntanın, çöpten beter berbat biçimlenişine, çöpleşmesine sessiz kaldık.

Koyu rengiyle ceviz, gül ya da maun, azınlık elinden kurtulup yaygınlaşamadan, alimünyum, metal pimapen, melamin, parlak metalin ucuz işportasına gömüldü bir ülke. Biçimsizlik ve ucuzluk kargaşası, evlerimizi parçaları hemen sökülen iskemleler, sehpalar, çek-yatlarla, mobilya olamamış gelişigüzel doğranmış odunların mezarlığına çevirdi. Yağ gibi kayan bir çekmecesi olan var mı içimizde, sinirle, cızırtıyla, çizikle açılıp şişen, bir daha asla kapanmayan tornalanmış kalasları mobilya diye koca ülkeye satıp, kandırıp, kelepirden zenginler büyüttük!

Yaprağını bir daha dökemeyecek bu ağaçlara, mobilyacı ustalarının cinnetsi bir ekmek parası kazanmak aceleciliği ve ucuzluk kurnazlığıyla ormanlarımıza yapmadığımızı bırakmadık.

Kuru bir gülü, papatyayı herkes sever, ancak, bir oduna-kalasa bakıp, tüylenmiş dokusunda rüzgarın bir zaman dallarını sallarken ağır gövdesinde tabiatın söylediği şiirleri yeniden üsluplaştırıp mobilyalaştırmak herhalde profesyonel zekaların, sanatçıların işi, bunu beceremedik!

Liflerinden kaç ağaç tanırız, bir de cila vurulmasın, hepsini aynı sanırız, kavağın, gürgenin, işte bu cılız kültürümüz, balta ormanında büyütülen bizlerin hala hızarı çağdaş teknoloji sanan ustaların marifeti evlerimize! Hızar ustalar, hızardan köşeyazarları, hızardan siyasetçiler!

Kayın ormanlarının parlak karanlığını geniş odalarımıza, salkım saçak söğütleri, kirazları, armut ağaçlarını çocuk odalarımıza binbir neşe ve canlılığıyla taşımak için ağaçla-odunla aşkla sevişecek birkaç sanatçıdan sözedebilir miyiz? Odamızda yapayalnızken, sessizliğin içimize dökümünü hangi genleşme, çıt sesleri yapıverecek! Akşama kadar yüzbinlerce çırağın nasılsa ucuz işgücü, zımparalayıp, cilalayıp, bir haftada sökme-takma gürgenden, kavaktan basit mobilyalar, eve gelirken merdivenlerde kırılacak koltulra, iskemleler!

Bugün, köyden bulgur getirip şehirde yaşamaya çalışanlar, şehirde koparıp, koklayacakları tek bir çiçek kalmadı, bu yüzden vazolarımızı yalnız, usta, zeki sanatkarlar doldurabilir, bu gerçeği hiç bilmiyorlar.

Anılarla kabarmış, ruhsal yüksekliklerimize, odamızda dedemizden beri bizi bekleyen yorgun iskemleler koltuklarla çıkmak istiyoruz! Kaba-saba yaşanmış bu gündelik telaşın içinde bir nebze, eski bir koltuğun kabarmış boyasında nabız gibi atan bir yürek arıyoruz, yok!

Ve aslında, tanrı tanımazlık, insan tanımazlık, mutluluk, estetik, işçi hakkı tanımazlık, bu ucuzlaştırılmış eşyalarda yatıyor. Asıl dinsiz olanlar, plastik ve alüminyum doğramaları, talaşların içinde milyonlarca aileyi boğdurtanlardır. Bu sınırsız ucuzluk ve kolaylığın bu sınırsız kargaşası, tüm ülkeyi teslim almış, tüm yuvaları çöpleştirip, mobilyaları, her akşam dövüldüğümüz sopalar haline sokmuştur!

İsa'yı mı bekliyorduk, ruhlarımızın kılığına ancak, bu sanatkarlar girebilir, sadece üç-dört profesyonel sanatçı, koca Siteler mobilyacı esnafına iflastan, işinden, ekmek parası telaşı derdinden kurtarabilir!

Batı'da İsa'yı kovup, yerine, kendi ülke zenginliklerini, ülke elemanlarıyla yetiştirdikleri aydınların donatımıyla bireyi, ülkeyi, yuvalarını, hazinelerini, imkanlarını genişlettiler!

Çok isterdim, saygıdeğer toplum mühendislerinden, Mesut Yılmaz, Tansu Çiller gibi, asla yontulmamışlardan değil, formika, sunta, kavak, gürgen, gül, zeytin, kestane gibi bu ülkenin yontulabilir zenginliklerine kafa yormalarını.

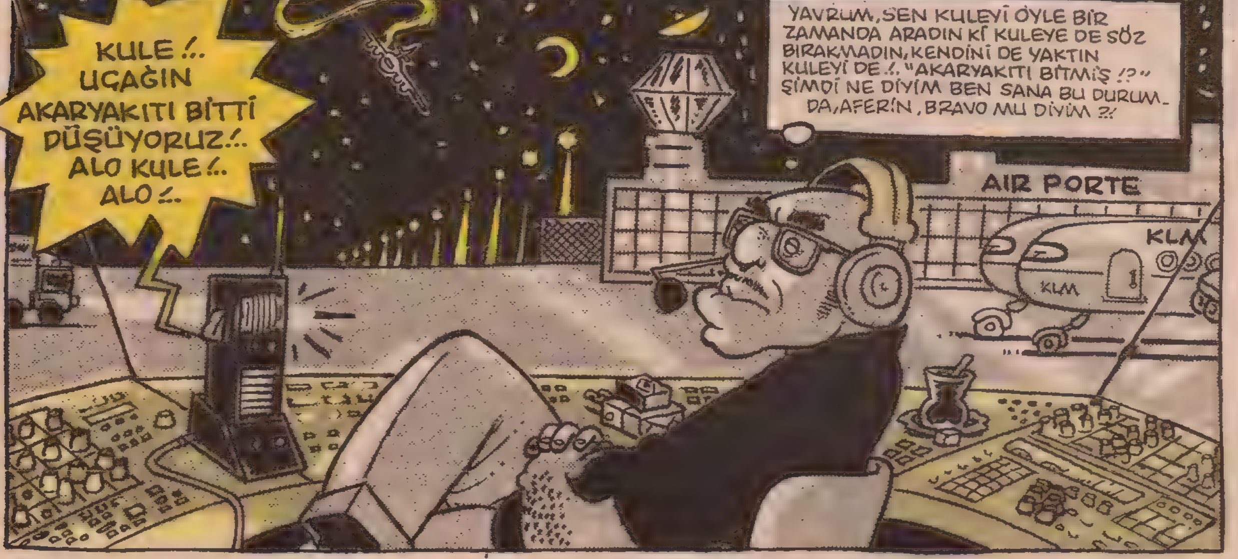
nihatg@leman.com.tr

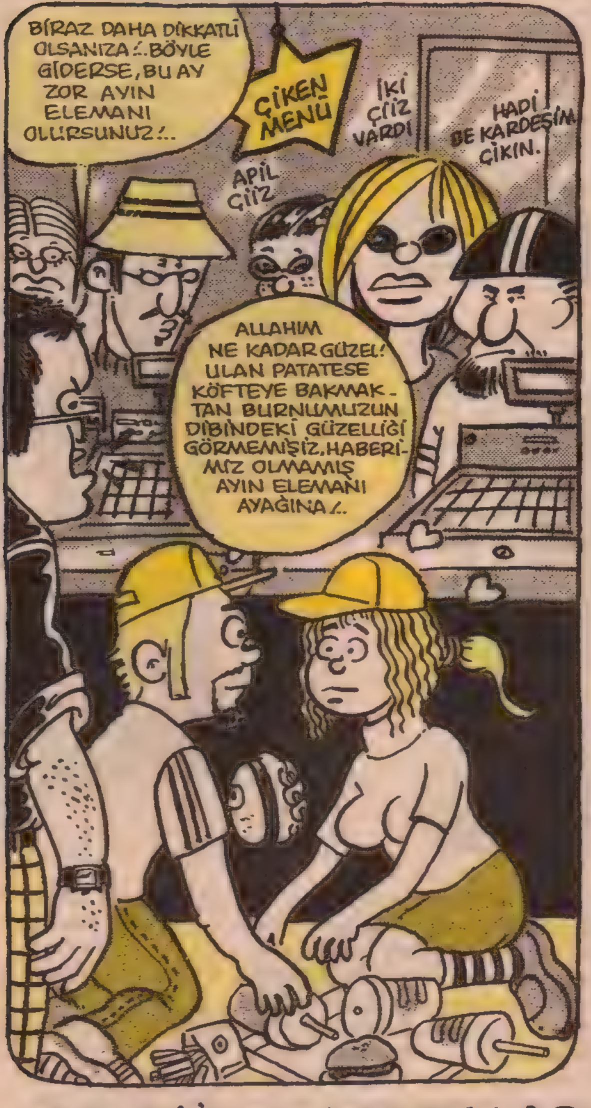
HİSS ALO! AKILLI OLUN

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

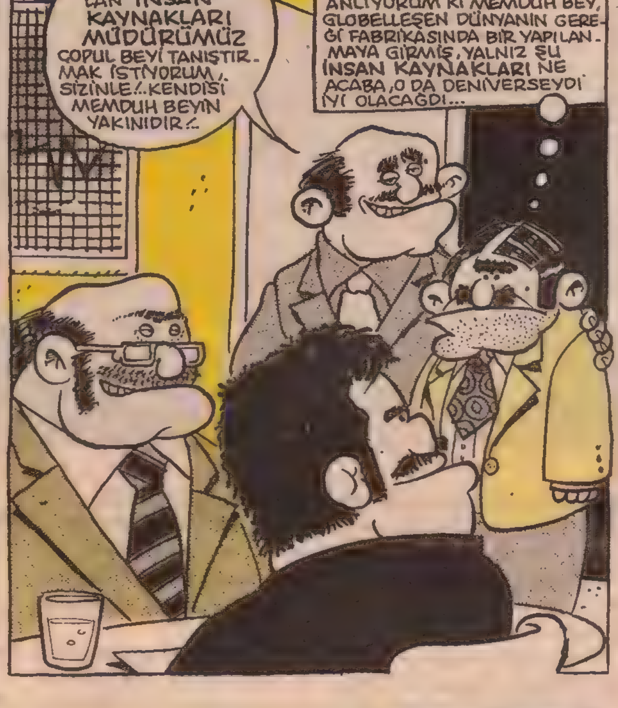
cemaatahmet@leman.com.tr


KULE!.. UÇAĞIN AKARYAKITI BİTTİ DÜŞÜYORUZ!.. ALO KULE!.. ALO!..
YAVRUM, SEN KULEYİ ÖYLE BİR ZAMANDA ARADIN Kİ KULEYE DE SÖZ BIRAKMADIN, KENDİNİ DE YAKTIN KULEYİ DE!. "AKARYAKITI BİTMİŞ!?" ŞİMDİ NE DİYİM BEN SANA BU DURUMDA, AFERİN, BRAVO MU DİYİM?!
AIR PORTE
KLM
KLM

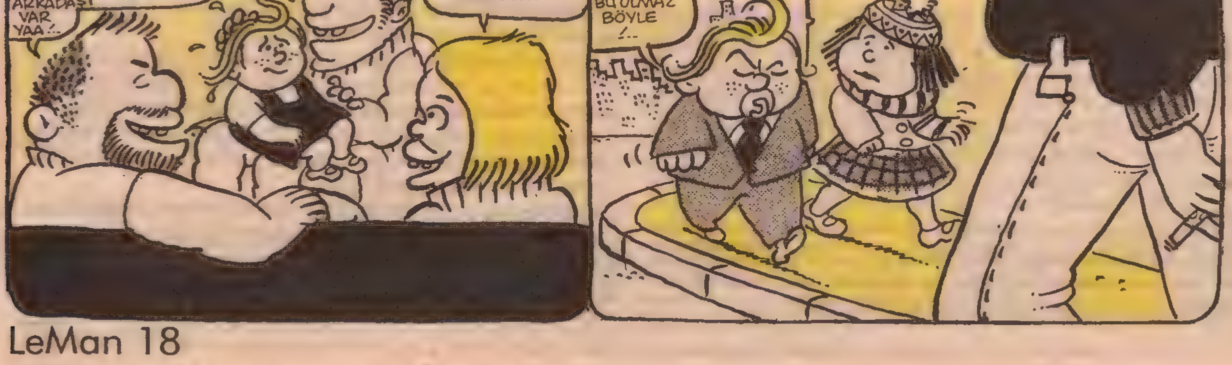

BİRAZ DAHA DİKKATLİ OLSANIZA!. BÖYLE GİDERSE, BU AY ZOR AYIN ELEMANI OLURSUNUZ!..
ÇİKEN MENÜ
İKİ ÇİİZ VARDI
HADİ BE KARDEŞİM ÇIKIN.
APİL ÇİİZ
ALLAHIM NE KADAR GÜZEL! ULAN PATATESE KÖFTEYE BAKMAKTAN BURNUMUZUN DİBİNDEKİ GÜZELLİĞİ GÖRMEMİŞİZ. HABERİMİZ OLMAMIŞ AYIN ELEMANI AYAĞINA!..

YILBAŞINDA NE YAPTIM ?!

Milenyumun karşılanışını ülke ülke veren televizyonun sesini kıstım, ve görüntülere fon müziği olsun diye radyoyu açtım, görüntüde Paris, fonda: ♫ DALLARA KONAR BÜLBÜL, ♪ ÖTÜŞÜN KUŞLAR ÖTÜŞÜN ♫ YARİ BANA VERMEZLER, ÖTÜŞÜN KUŞLAR ÖTÜŞÜN ♪ diye bir türkü vardı!. Seneye de böyle takılıcam Allah kısmet ederse!.


ARKADAŞLAR ARAMIZA YENİ KATILAN İNSAN KAYNAKLARI MÜDÜRÜMÜZ ÇOPUL BEYİ TANIŞTIRMAK İSTİYORUM, SİZİNLE!.. KENDİSİ MEMDUH BEYİN YAKINIDIR!.
MEMDUH ABİNİN ÇİFTLİĞİNDE SIĞIR GÜDERKEN, ACABA NE SEBEBLE FABRİKAYA YOLLANIYORUM DİYE KAFAMDA BİR SUAL VARDI, LAKİN ŞİMDİ ANLIYORUM Kİ MEMDUH BEY, GLOBELLEŞEN DÜNYANIN GEREĞİ FABRİKASINDA BİR YAPILANMAYA GİRMİŞ, YALNIZ ŞU İNSAN KAYNAKLARI NE ACABA, O DA DENİVERSEYDİ İYİ OLACAĞDI...

• GENÇ'İN MACERALARI


ALİ AMCASI, GENÇ'İN BURCU DİYE BİR ARKADAŞI VAR YAA!..
ÖYLE Mİİ?! HA HA!.
AY UTANDI, UTANDI!..
BAK KIZIM, İLİŞKİMİZİ HERKES DUYMUŞ, BU OLMAZ BÖYLE!..

AYRINTILAR

METİN FİDAN

PSİKOAYRINTI:... Kafası görünmüyordu; kazağının içindeydi. Konuşmaya devam etti ordan. "Şu anda bi sorun yok tabi! Böyle, raatım bile hattaa! Ben, ilk giyme aanını kastediyom doktor! "Ellerini ve, sonra da kafasını çıkarınca dışarı, boğukluk gitti, sesi netleşti: "Aslında, tam, giyme aanı da diil. Bi öncesi! Elbiseyi hazırlama, hani, şöyle bi tutup bakmak falan! Düzeltmek! İşte o zaman, çok sinirleniyom! Buruş buruş, çok karmaşık, içinden çıkamıycaam, hiç bi formülü olmayan, aptal bişiy yapıyomuş gibi hissediyom. En acaayibi; miidem bulanıyo sanki!.." Halâ belini düzeltiyodu. Kazağın, üç kıvrım yapan kısmıyla oynayıp, ikiye indirdi. Dr.Semih, en son söyledii "miidem bulanıyo" lafının da etkisiyle onun niçin öyle hissettiğinden emin olmuştu. Şizofreni belirtilerinden, çağrışım aşırılığıydı bu. Yaptıı herhangi bi karmaşık davranış, sıradan bi iş, hayatındaki asıl karmaşıklıı ve zorluu hatırlatıyodu ona. Günlük hayattaki en rutin, basit bir hareket bile; genel olarak içinde bulunduu ruh haalini ona o an çağrıştırması için, yeterli ipuçlarını taşıyordu. "Elbiselerinizi çıkarırken, önce düzeltin, sonra kalkınca falan, düzeltip de giymek için, fazla uğraşmazsınız?" Doktora baktı. Sonra eğildi, ayakkabısını çözüp, çorabını çıkardı, sehpanın altına attı: "Bu nefis hareketten mahrum kalmak ister miyim doktor?! Ne yani, çorabı bile mi düzeltcem? Tersine falan çevircem?. Dr. Semih gülümsedi: "Çorapta önemli bişiy yok. Kazak, gömlek, pantolonlar felan sorun yaratır genelde. Tam olarak, nerede yoruluyosunuz?!! Doktorun, bu konuda, net bir formül önericeğini düşünerek, neşeyle gösterdi: "Bakın!" kazaanı çıkardı, sehpanın altına attı. Sonra aldı. Tuttu şöyle bi "İşte şimdi!" dedi, sustu.. Dr.Semih, kahvesinden bi yudum alıp, "Kolu falan içinde diil ki. Düz duruyo kazak. Hadi, bi giyin bakalım?"diyip gülümsedi.. O, elinde tuttuu tüylü şeye baktı ve, "Sıkılıyorum!" dedi. "Bi anda giyemiyorum! Kafanı sokuyon, kolunu uzatıyon, ordan çekiyon, şurayı topluyon, burdan itiyon; canım çıkıyo!... Hele, dar bi fanilayı falan giyerken bazen, sırtımın yarısında kalıyo, ordan çekemiyom, kafayı yiycek gibi oluyorum sanki!"... Dr.Semih, "O an hiçbişiy düşünmeyin!" dedi. Doktorun, bilimsel tesbitleri fena diildi ama, önerilerde, acele davranıyordu, heyecanla. İyi niyetliydi. "Bi anda giyiverin! hani, hıçkırık geçsin diye, saaniye tutup, nefessiz kalmak gibi felan?* Bunun, çağrışım aşırılığını azaltması için iyi bi formül olmadıından emindi; o yüzden arkadaş gibi davrandı yine. "Çorabınızı giyin! Üşütceksiniz". Sehpanın altına eğildi o, çorabını aldı... Tersti. "Çorap çevirmeyi severim!" diye baardı., "Beynini sigtiimin kazakları ve gömlekleri sorun yaratıyo"... Neşeli bi küfürdü bu, o yüzden, tedirgin olmadı Dr.Semih. Sonra ona karısından öğrendii, "top yapma", çorabı iç içe geçirip öyle saklama tekniini öğretti... Pek neşeli bir vakit geçirdiler...

POTPURİ:..."Boozaa!" diye bağırıyodu adam. Geliyo mu sokağa doğru, uzaklaşıyo mu, annamadım. Sonra ses kesildi; başka bi bozacı geçti bi süre sonra. Birisi daa çıkmıştı balkona. Dibini onnar aldı. Kalmadı aabi dedi adam bana.E iyi, napalım, çok da önemli diil, bi değişiklik olsun diyeydi sadece... Vapurda, mecburen içeride oturdum; hava çok soğuktu. Gastenin eki vardı. Bi okuyım şunu. Aa, nefis!.. Sayfaları, yapışık matbaada kesilmemiş. Hani, tırtırlı bi şekilde, birbirine yapışık. Soktum elimi tam ortaya, bıçak gibi yapıp: Kırt! Rrt! Kırrt!... İyi gidiyo. Ama çok ses çıktı o sessizlikte. Fekat sanırım, iyi bi sesti kulak için. Raatlatıcı. Rrrt! Rrrt! Hiç pürüzsüz, sayfaya zarar vermeden, nefis yırttım. Elim, sona gelince, bittiini annıyosun. Bi küçük bişiy kalıyo tabi orda; eh, bıçak gibi olamam. Bi sinemanın, camlı çerçeve içindeki filim fotoğraflarına göz attım, pasajın içinden geçerken. Niye baktıımı bilmiyorum. Filme felan girmeye niyetim yoktu, merak da etmiyorum. Ama bakılsın diye koymuşlar; baktım işte. İlk başta dediim gibi aslında; göz attım... Atıyorum oraya; buraya.. Bazen, istemediim şeylere de bakıyorum. Bakmam lazım. Ama saate çok sık bakmıyorum artık; o oyundan sıkıldım. İnandırcı da diil. Saat dedim de; şu horozlu saati tamirciye götürmeli; yine durmaya başladı. Ama en nefis durma aanı, "ivıl deyd'deki saaneydi. Sem Reymi işi biliyo. Brus Kempıl da nefis oynuyodu tabi. Zaman durur ve, varsa bi saçmalık bunda, mekana yansır olduu gibi... Madırn Tolking; hav vil ay nov.... Jan Mişel; ekinoks.. Sakret Spırıt; İndiıns... Barış Manço; best.. King Krimsın; aylınds.. Yaşlı adamın evini temizliyolar heralde... Halıları felan, balkona çıkarmışlar. Kapı ve pencereleri de açık bırakıyolar devamlı içerinin havası temizlensin diye... Evi gizleyen, kirli ve solgun tül perdeleri görüyorum geceleyin baktıımda. Hafifçe dalgalanıyolar. hareket, hayat demektir, kimse olmasa bile. Hemen iyi günner diliyorum!..

LeMan MİZAH DERGİNİZ
OKUR MEKTUPLARI
İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

AVURUPALIYIM EZELDEN GÖNLÜM GEÇMEZ GÜZELDEN

Avrupa birliğine girmemiz en az beni etkileyecek, çünkü bu güne kadar kokoreç, işkembe, kelle paça ve çig köfte tatmış ve de yemiş bir delikanlı değilimdir. Yemek içinde köşe bucak kokoreç, işkembe, kelle paça dükkanları aramadım.

15 yaşıma kadar yurdum Isparta da büyüdüm. Büyüdüm dedimse boyum 1.50'yi geçmez. Bizim Isparta da kokoreç, yapan satan yoktur ama işkembe, kelle paça yapan dükkanlar vardır.

Bizim Isparta'nın kebabı meşhurdur. Gazetelerin birinde okumuştum. Demireller için Isparta da 1851 yılından beri hizmet veren kebapçı Kadir'den kebap getirildi. Kebap ustası Hüseyin Açıkalın'ın getirdiği 25 kilo kebap Demirel Ailesi ve korumalara ikram edildi. Diyordu. Bizim evde işkembe yiyen yoktur. Annem, babam ve kardeşlerim kelle paça yerler. Ben hariç. Çiğ köfte ise bizim oralarda yapmazlar. Bende bu güne kadar yemiş değilimdir. Bundan sonrada yiyeceğimi sanmıyorum. Zaten benim yemediğim yemeklere gelince bu sıraladıklarımla sınırlı değil. Saymakla bitmez. Ama ben size örnek olarak bir kaç tane saymam gerekirse. Et ürünlerinden yararlandığımız hayvanların iç organları olan dalak, kalp, ciğer ve teke'lerin daşakları gibi tür etleri ve sucuk, salam, midye, karnıbahar, bamya, haşlanmış tavuk ve kızartılmış tavuk poposu, mantı gibi daha bir çok şeyi yemem.

Avrupa'da yaşayıpta şaşırdığım teknoloji karşısında 'Gavur yapıyor ağbi" dediğim çok olmuştur ama biz Türkler yapamayız diye umutsuzluğa kapıldığım olmamıştır.

Zaten uzun zamandır Avrupa'nın Almanyasın da yaşadığımdan cinsel aç'ta bir yanım yoktur. Olursa olur olmazsa olmaz kimseye tecavüze yeltenmem ama tuzağıma düşüreceğim kız peşinde koşmaktan da vazgeçmem. Ne demişler "Dünyadaki bütün kadınlarla yatmak mümkün değildir ama bunun içinde çaba harcamaya değer"

Ayhan Küçükşahin
Postfach 100934
67409 Neustadt

"Biz Bir İnsanın Bu Kadar Küçülebileceğine İnanmazdık"

Hani biz dosttuk! Arkadaştık! Nerde kaldı dostluğun arkadaşlığın değeri. İnanmıyoruz senin gibi birinin bu kadar küçülebileceğine. Nerde kaldı o güzel günlerimiz, senelerimiz. Az mı fedakarlık yaptık senin uğruna. Hani o sessiz zalim gecelerde azmı saydık yıldızları. Hani bizler kankaydık. Üzüntülerimizi sevgimizi paylaşırdık seninle. Az mı anlattık sevgilerimizi birbirimize. Hani birbirimizden ayrılmaz bir beşliydik. Sadece değilsin sen.

İnanmazdık inanmazdık dünyanın bu kadar küçülebileceğine. Yapılan haksızlıklar, edilen kötülükler, nasıl oldu da dünya bu hale gelebildi. Hayır, hayır dünya'nın hiçbir suçu yok, bizce bu dünyayı bu hale getirenler senin gibi yalancılar. Sadece senin suçun değil, bizim de suçumuz, bizlerin de. Sen ve senin gibilerin olmadığı bir dünya olsa koşarak giderdik(!)

Evet artık itiraf ediyoruz: Seni hiç sevmiyoruz. Bir insanın en iyi dostunun, en kötü düşmanı olacağına inanmazdık! Ama artık inanıyoruz. Bizim bu güzel dostluğumuzu, düşmanlığa çeviren sensin, bize yaptıkların artık yeter!

Hani biz dosttuk! Arkadaştık! Nerde kaldı dostluğun, arkadaşlığın değeri. Biz bir insanın bu kadar küçülebileceğine inanmazdık, ama artık inanıyoruz arkadaş(!)...

Not: Eğer sen de bizim gibi hep Leman okursan düzelebilirsin. Ayrıca hep Leman okuyan İngilizce öğretmeni Songül Altunbaş'a teşekkürler.

Sünger ve Paspas

ÖSS'nin Kanatları Altında

"Sıfır metre izahipsi kıyı çizgisinden geçer gülüm. Büyütme Coğrafyayı. Çizgisel hızımız ÖSS'ye yaklaşırken azalmasın. Önce parantez içi gülüm sonra işler dışlar çarpımı ve işlem sırası.

Bunca yanlışımız varken dilbilgisinde "Türk Dil Kurumu'na İnat Bir Türkçeyle" sorulara bakamayız gülüm...

Biz seninle Nil ırmağının yakınlarında tanıştık, büyük sevgimiz takvimin bulunmasına yol açtı.

"Yeter kes sesini! Bütün gün sırada parçalı bulutlu oturan sen değil misin? Daha dün dershaneyi medrano sirkine benzetmedin mi? Daha dün kendini medrano sirkinde parande atmasını öğrenen aktörle özdeşleştirmedin mi?

Bir Biyoloji sorusu yapıp binlerce kişinin önüne geçmeyi planlıyorsun. En yakın arkadaşların Pinus Nigra ve Pinus Alba çoktan Üsküdar'ı geçti. Hayatın bağlaç senin iki lafından biri oysaki, halbuki, mademki bu kesinlikle de neyin nesi ligde kalma mücadelesi veriyorsun sen...

Rüzgarların sürekli bir sağa bir sola sapıyor ve kendi yarattığın çöllerde mekanik parçalanmalar yaşıyorsun...

Üzgünüm efsaneler öldü. Ders derste öğrenilir... Soruyu anlamak yarısını çözmek demektir... Defterlerimizin arasında çoğalan saçlarımız bizi hedefe götürecektir..."

Not: ÖSS virajındaki iyi kalpli çocuklara

Ulaş Savaşçı - Ödemiş

Yine Bir Gece Vakti (Bazıları Derin Uykudayken)

Merhaba Leman ve Leman dostları merhaba; yine bir gece vakti karamsarlığın ortasındayım. Soruyorum kendi kendime: Nedir bu karamsarlığın sebebi? Yoksa Leman mı karamsarlığa itiyor beni her hafta ya da her gece hayır. (Tam tersi ben her haftanın sonunda Leman'la orgazm oluyorum sanki) O zaman? Gece olduğu için mi karamsarlık çöktü üstüme hayır alakası yok tabii. Aslında cevap çok basit: "Bu ülkenin acı gerçekleri ve bu gerçekler karşısındaki vurdumduymazlık" bazen beni işte böyle karamsarlığa itiyor.

424. sayıda Aslıhan arkadaşın da belirttiği gibi, bize okul sıralarında mutlu insan profilleri çizdirip, şirinlikler pompalayarak gerçekleri gizlemeye çalışan siyasetçileri, cezaevindeki mafya saltanatını, faşizmi ve aslında devam etmeye kalksam bu sayfalara sığmayacak bir dolu iğrençlikleri, şerefsizlikleri, yüzsüzlükleri, arsızlıkları bir ülkede üst üste yaşadıkça ve pek birşeyin değişmediğini gördükçe nasıl karamsar olmayalım. Ama Leman sayesinde tüm bu pisliklerin kıyısından delice koştum bir gecede...

Leman bize bu gerçekleri tüm çıplaklığıyla gösterdiği ve bizim de yazı yazarak, okuyarak, acı da olsa tatlı da olsa gülümseyerek bu acı gerçeklerin yani pisliklerin üzerine rahatça tükürdüğümüz için bir nevi orgazm yaşıyoruz aslında bu sayede. Sağol Leman iyiki sen varsın. Ya sen de olmasan?!..

Ama yine de sigara, alkol, uyuşturucu madde vb. şeylerin tüketiminde üst sıralarda yeralan internete, pornoya ve futbola pek meraklı birçok ülkem insanının ve özellikle gençliğinin gerçekler karşısında bu yollarla uyutulmaya çalışıldığı hatta uyuduğunu gördükçe karamsarlığa düşmemek elde değil.

Gelin dostlar artık bu derin uykudan uyanalım. Biz uykudayken, sabaha karşı bazı yasaların meclisten geçirilmeye çalışıldığını görelim, seslenelim. Bazı kötü alışkanlıklarımızı bırakalım, bunlarla uyutulmaya karşı koyalım. Alışkanlıklarımız, kaderimizdir aslında. Kaderimiz kötüye gitmesin, Türkiye uykudayken ya da gözü açıkken ne depremler yaşadı ve hala ne depremler yaşıyor bu gidişle kimbilir daha ne depremler yaşayacak. Soruyorum bu depremlerle de yaşamaya alışmalı mıyız sizce?..

Not: 424. sayıdaki Senem arkadaşımla benim kaderimiz birbirine çok benziyor aslında, ama anne konusunda ben biraz şanssızım galiba. Tek fark burada. Benimki özetle şöyle: Ben daha 8 yaşındayken Çatalca'nın İnceğiz köyünde bekçilik yapmakta olan babam kanserden ölünce annem cahilliği sayesinde çocuklarını köyde dağıtarak, memleketine gidip başka bir adamla evlenmiş. Çocuklardan en büyüğü ben amcam tarafından yetiştirme yurduna verildim ve orada büyüdüm. İki kız kardeşim daha bebekken annem tarafından köydeki iki ayrı aileye evlatlık verilmiş. Ben, kardeşlerim ve annem yıllarca bir aile ortamından uzak, birbirimizden yıllarca ayrı ve sevgisiz yaşamışız. Şimdilerde kardeşlerim ve ben birbirimizi tanımakta zorluk çekiyoruz. Demek istediğim bir anne evlatlarından nasıl bu kadar uzak (15 sene) ve ilgisiz kalabilir. İşte böyle anneler de var ama benim için yok. Yani annem hala yaşıyor ama benim için öldü diyebilirim.

Senem'e ve annesi ölen herkesin annesine Allah'tan rahmet diliyorum. Başımız sağolsun. Çocuklarını seven ve onlar için ölmeye hazır tüm güzel annelerin de ellerinden öpmek istiyorum. Yeni bin yılın da dünyaya sevgi, barış ve dostluk getirmesini yürekten diliyorum. İyi yayınlar, iyi yarınlar...

Cihat Genç - Silivri/İst.

Kahverengi Boyalar

Yıllar önce bir eylül günü okuduğum gazeteyi hala saklarım. O gazetede beni çok etkileyen bir haber vardı. aslında her gün okumaya alıştığımız sıradan bir haberdi.

O günü hatırlıyorum. Gazetenin sayfasını çevirdiğim an gözüme ilk çarpan güzel bir kızdı. Ağlamaktaydı. Kahverengi gözlerinden kahverengi boyalar akmıştı. Suratının ifadesinden başına kötü bir şey geldiği belliydi. Bu yüzden resmin yanına yani haberin anlatıldığı kısma bakamadım. Birden gazeteyi kapattım, düşünmeye başladım.

Hayatıma bir iki saniye önce giren ve belki de ömür boyu aklımdan çıkmayacak olan bu güzel kızın başına ne gelmişti? Kaza mı geçirmişti, tecavüze mi uğramıştı, yoksa ölmüş müydü? Hayır olamazdı. Henüz tanıştığım bu kızın ölmüş olma ihtimali beni neden bu kadar korkutmuştu? Daha adını bile bilmiyordum. Belki onun güzelliği ve imgelendirdiğim görüntüsü ölmeyi hak etmiyordu. Bu pis dünyada onun gibi birisinin yaşaması gerekiyordu. Çünkü hatırlamaya çalıştığım gözleri insanın içini sarıyordu. Dalgalı saçları ve hüzünlü gözleri ile derinlere bakan, yanakları ıslanmış bu genç kızın daha yaşayacakları olmalıydı. Onunla aramda benim de daha önce haberim olmayan bir ilişki vardı sanki.

Yüzümü onun yüzüne yaslayıp gözlaşlarının ıslaklığını hissetmek, paylaşmak istiyordum. Konuşabilmekte. Uzun zamandır tanıyor gibiydim onu. Belki kafamda canlandırdığım kusursuz güzelliği anımsattığı için. Belki de aşkımı.

Oysa ben günlük aşkımın sadece kusursuz güzelliğine dalmıştım. Gülüşüne her zaman mutlu oluşuna. Yürüdüğü zaman tüm erkeklerin dönüp ona bakmasına. Onun kendisine olan hayranlığına. Onunla her gün beraberdik. Fakat resimdeki kız bana daha gerçek göründü. Çünkü ağlıyordu. Ben aşkımı hiç ağlarken görmemiştim oysa.

Sayfayı açmanın zamanı gelmişti artık. Hemen resmin üstündeki başlığa baktım. "Öldüren Gurur" yazıyordu. Altında da "Sevdiği adam evli çıkınca canına kıydı." Devam edebildim okumaya. Adını öğrendim. 18 yaşındaydı. Sevmişti. Ve gazetenin deyişiyle bekaretini kaybetmişti. Sonra da adamın evli olduğunu öğrenmişti. Hayalleri yıkılmıştı. "Kimsenin yüzüne bakamam" diyordu. Nitekim gözlerimiz bir türlü karşılıklı gelmiyordu. Benden bile utanıyordu. Bu utancı onu intihara götürmüştü. Başına ateş etmişti. 18 yaşında ölmek istemişti. Oysa kot montunun içine giydiği sarı kazağı ile yakası görünen beyaz tişörtü uyum içindeydi. Saçlarını özenerek taraması, dudaklarını boyaması ölüme hazır olmadığının belirtileriydi.

Baktığım büyük resim olayın basın tarafından öğrenilmesinden az sonra intihardan az önce çekilmişti. O çok büyük bir suç ilşemişcesine gözlerini objektiften kaçırmış, uzaklara taşımıştı. Oysa sadece sevmişti. Fakat korkmuştu toplumdan, ailesinden, insanların söyleyeceklerinden.

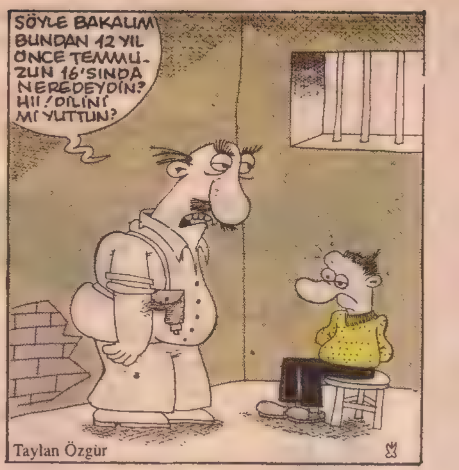
Sıkıldı içim. Üzüldüm, utandım da sebepsiz. Resme tekrar baktım. Sanki bu defa bana bakıyordu. Sanki onun için ağladığımın farkındaydı. Göz yaşlarını sildim. Sarıldım ona, saçlarına. Ve onu öptüm. O an anladım ki; sahip olduğum, senelerce beklediğim değilmiş. Resimdeki gözyaşları yaşamdaki aşkımın tüm sahteciliklerini ıslatmıştı hem de hiç kurumayacak şekilde.

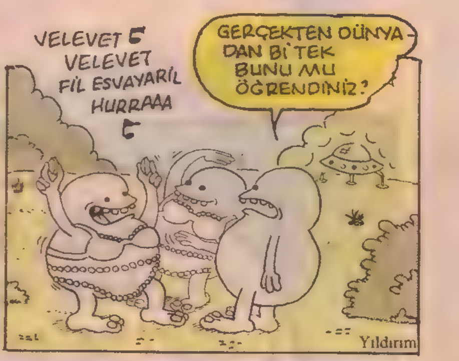
Emre Caner-İstanbul

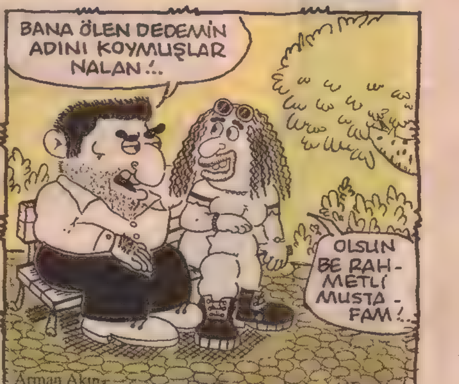
Leman Dergisi Okurlarına

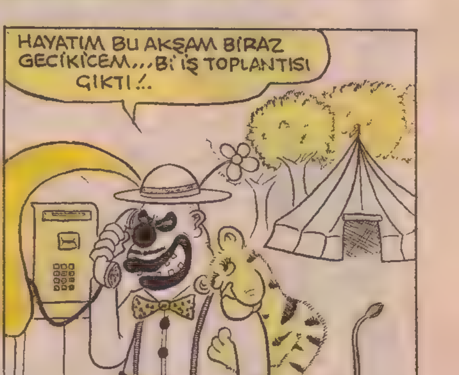
Bu yıl öğretime açılan okulumuza kütüphane kurmak istiyoruz. Sizlerden isteğimiz; elinizde bulunan okuduğunuz kitapları ve diğer yayınları bizlere göndermeniz. Aydınlık, çağdaş ve güzel bir Türkiye için bizlere gereken ilgiyi göstereceğinize inanarak hepinize şimdiden teşekkür ediyoruz.

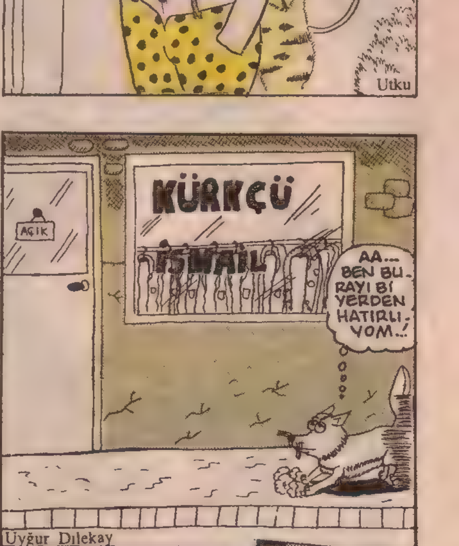
Ali Canpolat - Barış şilen - M.Onur Güler,
Terlemez Köyü İlköğretim Okulu Sınıf Öğretmenleri 50900 Gülşehir-Nevşehir
Tel: 0384 - 436 52 50


SÖYLE BAKALIM BUNDAN 12 YIL ÖNCE TEMMUZUN 16'SINDA NEREDEYDİN? HI! DİLİNİ Mİ YUTTUN?
Taylan Özgür


VELEVET VELEVET FİL ESVAYARİL HURRAAA
GERÇEKTEN DÜNYADAN Bİ TEK BUNU MU ÖĞRENDİNİZ?
Yıldırım


BANA ÖLEN DEDEMİN ADINI KOYMUŞLAR NALAN !..
OLSUN BE RAHMETLİ MUSTAFAM !..
Arman Akın


HAYATIM BU AKŞAM BİRAZ GECİKİCEM,,, Bİ İŞ TOPLANTISI ÇIKTI !..
Utku


KÜRKÇÜ İSMAİL
AÇIK
AA... BEN BURAYI BI YERDEN HATIRLIYOM..!
Uyğur Dılekay

LeMan
SAYI: 426 - 8 OCAK 2000 CUMARTESİ - HAFTADA BİR YAYIMLANIR
● LM Basın Yayın Ltd.Şti. Adına İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN

Yazı İşleri Müdürü : Zafer Aknar (zaferak@leman.com.tr) ● Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Özge SAMANCI ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKÇU ● Satış: Cüneyt AYDIN ● İşletme: Orhan AÇAR Müessese: Ali YAVUZ ● Muhasebe: Suzan ERBAŞ ● Gülay AKKAYA● Abone: Sevil ŞAPÇI ● Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 251 52 67 ● Abonelik İçin Tel: 251 42 44 Fax: 245 38 06 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Bir-Yay Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

(426)

8 OCAK 2000 Cumartesi-Sayı:200002 - 300.000.TL. (KDV Dahil)

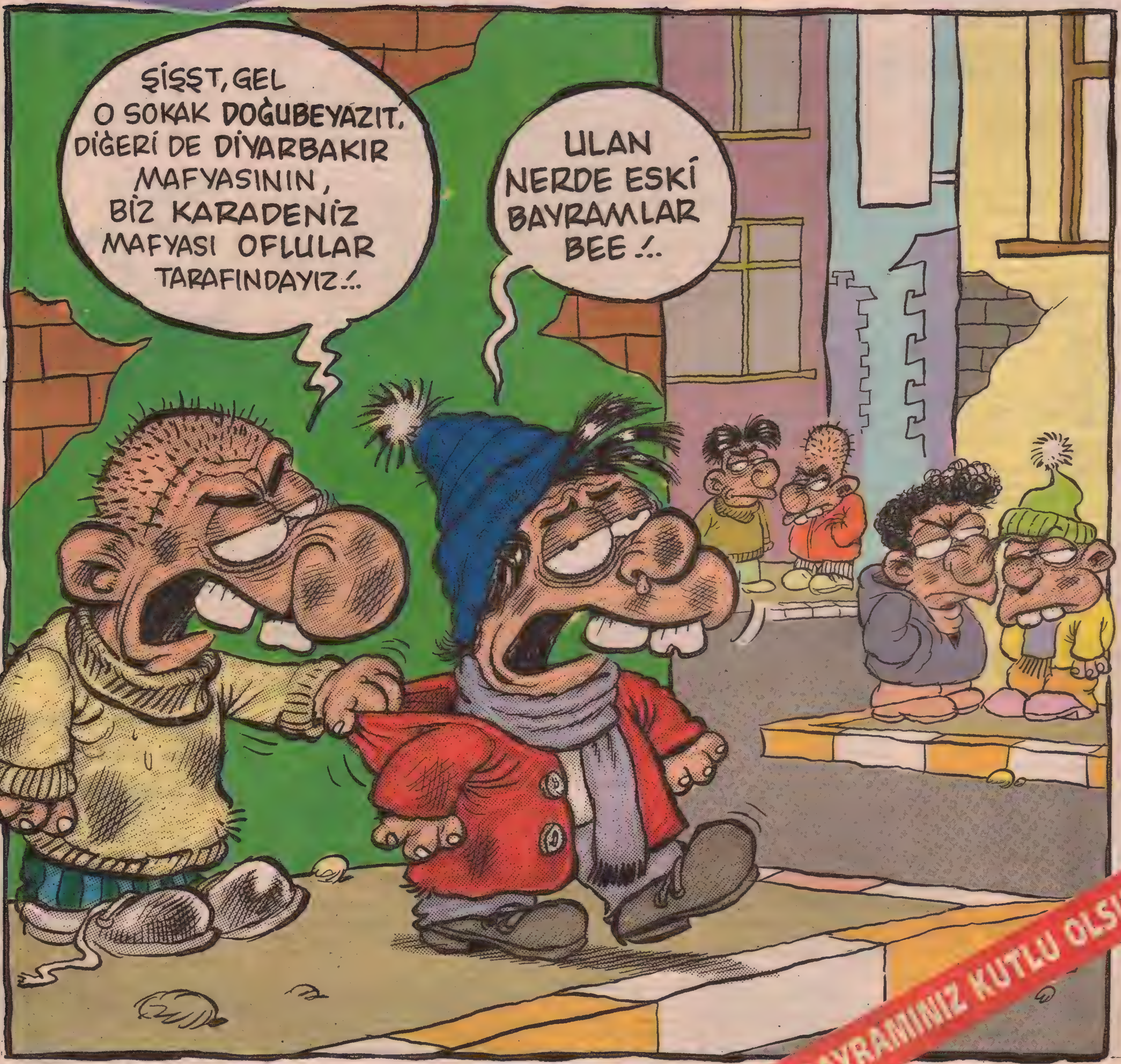
ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

LeMaN

KRONİK HASTALIĞINIZ

leman.com.tr


ŞİŞŞT, GEL
O SOKAK DOĞUBEYAZIT,
DİĞERİ DE DİYARBAKIR
MAFYASININ,
BİZ KARADENİZ
MAFYASI OFLULAR
TARAFINDAYIZ!..
ULAN
NERDE ESKİ
BAYRAMLAR
BEE!..

BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN

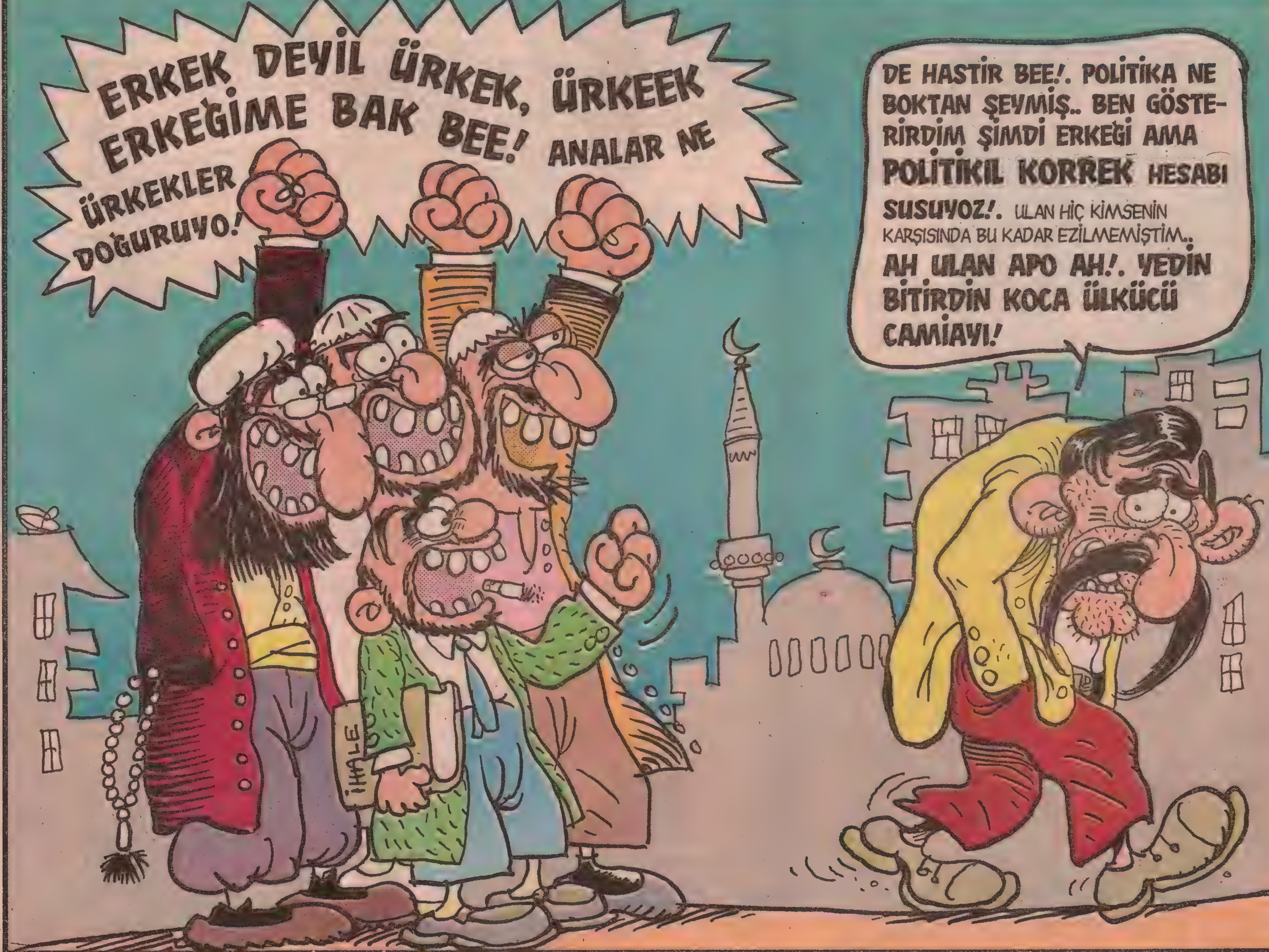
15 OCAK 2000 Cumartesi-Sayı:200003 - 300.000.TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ
leman.com.tr

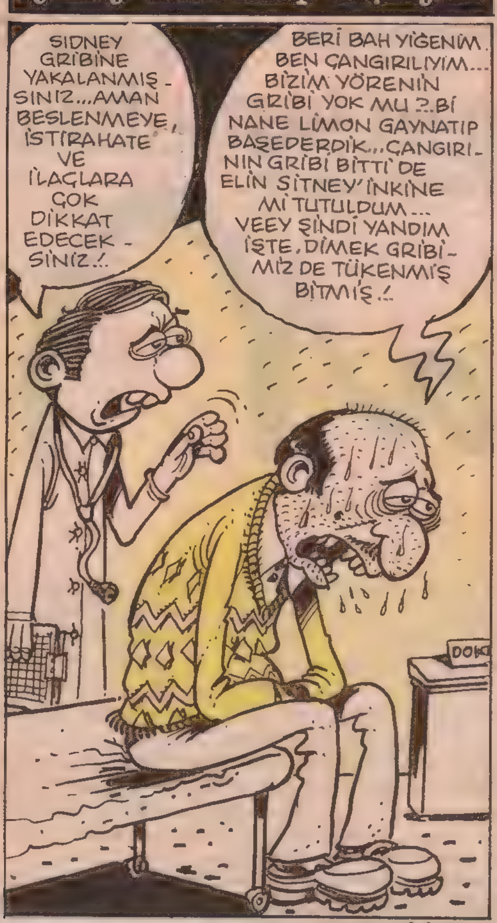
Sağ Sağa Düştü...

Yüzde 90'ından fazlası sağa oy vermiş, üstelik en çok milletvekilini MHP'ye seçtirmiş ülkemizde meydan toptan bunlara kaldığından iktidarda olmak ya da olmamak, yağdan-baldan nasibini almak ya da almamak kavgası veriliyor. Üstelik bu kavga öyle su yüzüne değil ayyuka çıkmış durumda.. Dünya politikalarının indirekt değil direkt yön verdiği ülkemiz siyasetinde dengeleri kollamaktan yorgun düşmüş koalisyon ortakları içerde güttükleri hamasi köy oyunu siyasetlerinin arkasında duramıyorlar. İslamcı sağ MHP'yi yumuşak karnından 'APO' meselesinden tam yakaladı. İslamcılar hem sahip oldukları medyalarda, hem de meydanlarda 'MHP'ye siz **'Erkek değil, ürkeksiniz'** diye saldırıyorlar. Çiller'in ve DYP'sinin gözü de MHP'nin oy deposunda.. MHP'yse işin içinden sıyrılcak gibi değil.. Hiç iktidar olmamış parti politikaları, iktidar olunduğunda hayal kırıklıkları ve kitleler tarafından acı alaylara dönüşüyor! Daha hükümet kurulmadan Rahşan Ecevit'in hakaretlerini iktidar olmak için sineye çeken (buna, milli menfaatlerimiz gereği, deniliyor) MHP, şimdi politikalarına ölümüne bağlı, ruhlarını, kimliklerini yapıştırmış insanların karakterleri de, heykeltraşın elindeki çamur gibi hergün, her akşam değişip, herkesi şaşırtıyor. İnsanlar nevrotik şebeklere dönüşüyor. Şehit anneleri, genç kitleleri pohpohlayıp, korkunç, ucuz ve hamasi nutuk atanlar, şimdi bir köşeye büzülmüş, başında kavak yelleri esen maceracı politikaların başlarına açtıkları siyasi cehaleti düşünüyorlar. Bir köşeye büzülüp, üzülmesinler! Kurtarıcıları bugünler için hazır kıta olarak bekliyor. Karşı konulmaz devasa bir medya gücünü bu tavşan politikalara peşkeş çekenler, bu politikaları kırk ayrı televizyonda borazanlığını yapanlar, birkaç güne kalmaz, bu dantelli, fistanlı, silik politikalardan büyük bir milli zafer, milli kahramanlık yaratmada gecikmeyecekler! Kaz gelecek... kredi gelecek yerden "kahramanlık" esirgenmez!


ERKEK DEYİL ÜRKEK, ÜRKEEK ERKEĞİME BAK BEE! ANALAR NE ÜRKEKLER DOĞURUVO!
DE HASTİR BEE!. POLİTİKA NE BOKTAN ŞEYMİŞ.. BEN GÖSTERİRDİM ŞİMDİ ERKEĞİ AMA POLİTİKIL KORREK HESABI SUSUYOZ!. ULAN HİÇ KİMSENİN KARŞISINDA BU KADAR EZİLMEMİŞTİM.. AH ULAN APO AH!. YEDİN BİTİRDİN KOCA ÜLKÜCÜ CAMİAYI!
İHALE

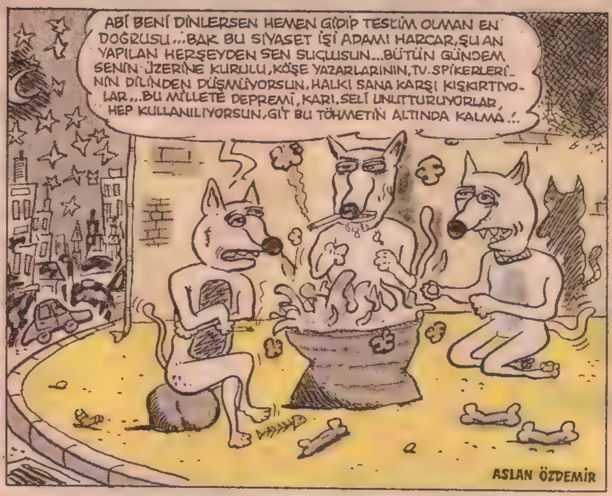
Akcamsefası

Sydney Gribi Kırıp Geçiriyor!

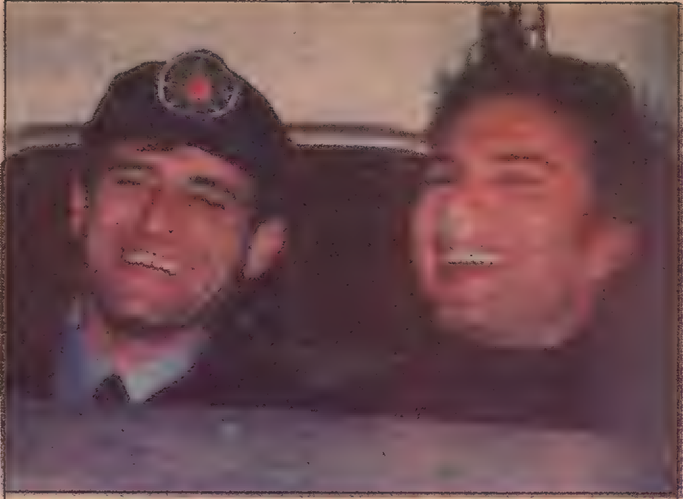

SIDNEY GRİBİNE YAKALANMIŞSINIZ...AMAN BESLENMEYE, İSTİRAHATE VE İLAÇLARA ÇOK DİKKAT EDECEKSİNİZ!.
BERİ BAH YİĞENİM. BEN ÇANGIRILIYIM... BİZİM YÖRENİN GRİBİ YOK MU ?..Bİ NANE LİMON GAYNATIP BAŞEDERDİK...ÇANGIRININ GRİBİ BİTTİ DE ELİN SİTNEY'İNKİNE Mİ TUTULDUM... VEEY ŞİNDİ YANDIM İŞTE. DİMEK GRİBİMİZ DE TÜKENMİŞ BİTMİŞ!.
DOK

GÜNERİ İÇOĞLU

Eski çağların hastalığı kuduz tekrar gündemde

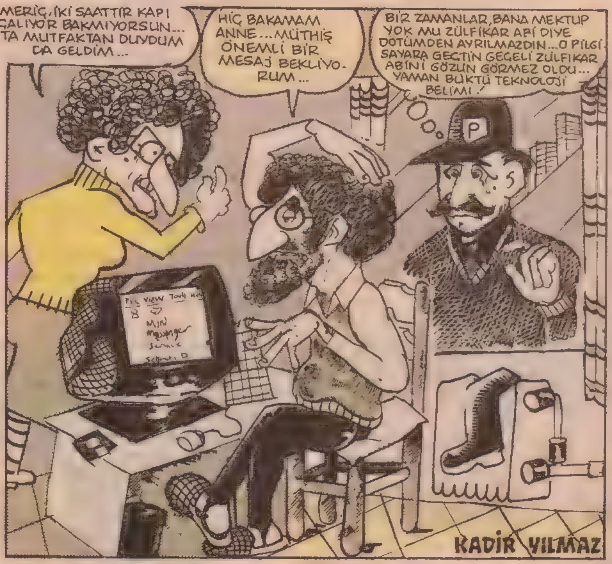

ABİ BENİ DİNLERSEN HEMEN GİDİP TESLİM OLMAN EN DOĞRUSU...BAK BU SİYASET İŞİ ADAMI HARCAR, ŞU AN YAPILAN HERŞEYDEN SEN SUÇLUSUN...BÜTÜN GÜNDEM SENİN ÜZERİNE KURULU, KÖŞE YAZARLARININ, TV. SPİKERLERİNİN DİLİNDEN DÜŞMÜYORSUN, HALKI SANA KARŞI KIŞKIRTIYOLAR...BU MİLLETE DEPREMİ, KARI, SELİ UNUTTURUYORLAR, HEP KULLANILIYORSUN, GİT BU TÖHMETİN ALTINDA KALMA!.

ASLAN ÖZDEMİR



TARKAN'LA HAYDAR'IN NEŞELİ ANI!

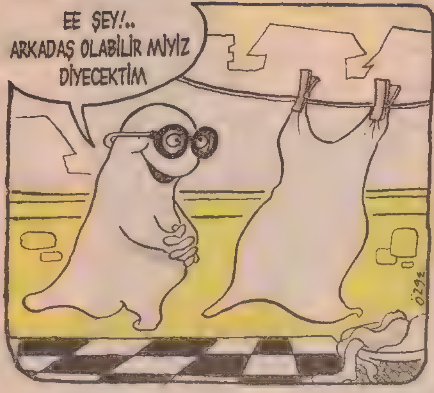
Eh be kardeşim, eh be Haydar! Bugüne kadar nice yazarı, şairi, nice memleket aydınını gözaltına aldın, nice genci arabalara atıp atıp götürdün; hatta Meclis'ten milletvekillerini yaka paça sürükledin. Hiçbirine şöyle candan güldün mü? Hadi geçtik düşünce suçundan, özgürlükten, pop starına gösterdiğin şu güleryüzü hiçbirine gösterdin mi? Bak, ne de güzel gülmüşsün! Bi izin vermedin ki, alıp götürürken bari biz de güldürelim seni. Hep sert oldun, hep hayt huyt, hep vurdun, kırdın. Tamam "görevini yaptın" ama bari güle oynaya gideydik "merkezlere" be Haydarım! Diyeceksin ki "Tarkan, kültür elçisi!" Nâzım Hikmet, Aziz Nesin, Can Yücel ve diğerleri daha mı az kültür elçisiydi? Eşber Yağmurdereli, İsmail Beşikçi ve benzerleri daha mı değersiz? Hangisine böyle güldün Haydar, şurda biz bizeyiz, Allah lillah aşkına söyle! **V.Ö.**


MERİÇ, İKİ SAATTIR KAPI ÇALIYOR BAKMIYORSUN... TA MUTFAKTAN DUYDUM DA GELDİM...
HİÇ BAKAMAM ANNE...MÜTHİŞ ÖNEMLİ BİR MESAJ BEKLİYORUM...
BİR ZAMANLAR, BANA MEKTUP YOK MU ZÜLFİKAR ABİ DİYE DOTÜMDEN AYRILMAZDIN...O PİLGİ SAYARA GEÇTİN GEÇELİ ZÜLFİKAR ABİNİ GÖZÜN GÖRMEZ OLDU... YAMAN BÜKTÜ TEKNOLOJİ BELİMİ!
P

KADİR YILMAZ

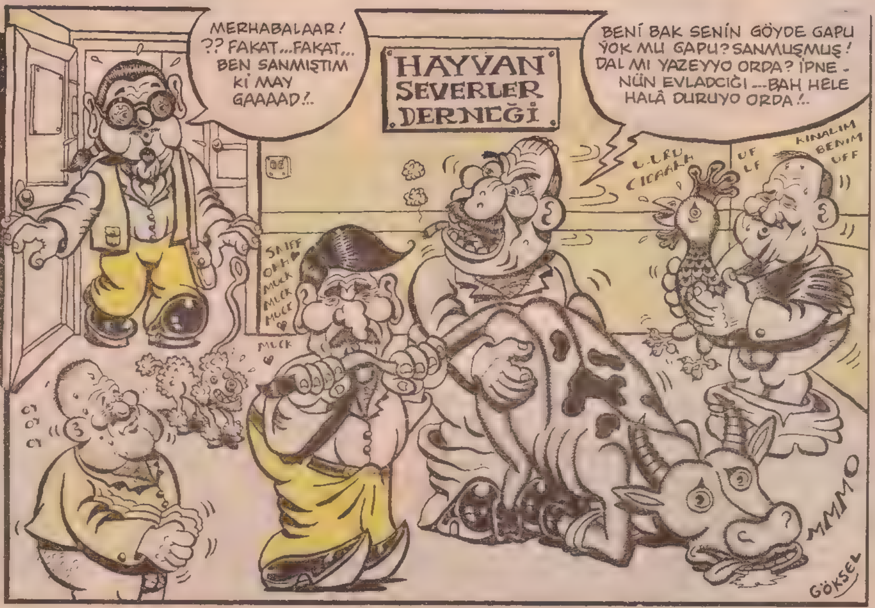
SUAT YALAZ
KARAOĞLAN
SELÇUK BEYİ SÖZ VERENDE
BAYNI ÇİÇEK

GAZETE BAYİİLERİNDE VE KİTAPÇILARDA
Ayrıca Karaoğlan 2000 Takvimiyle beraber


EE ŞEY!.. ARKADAŞ OLABİLİR MİYİZ DİYECEKTİM

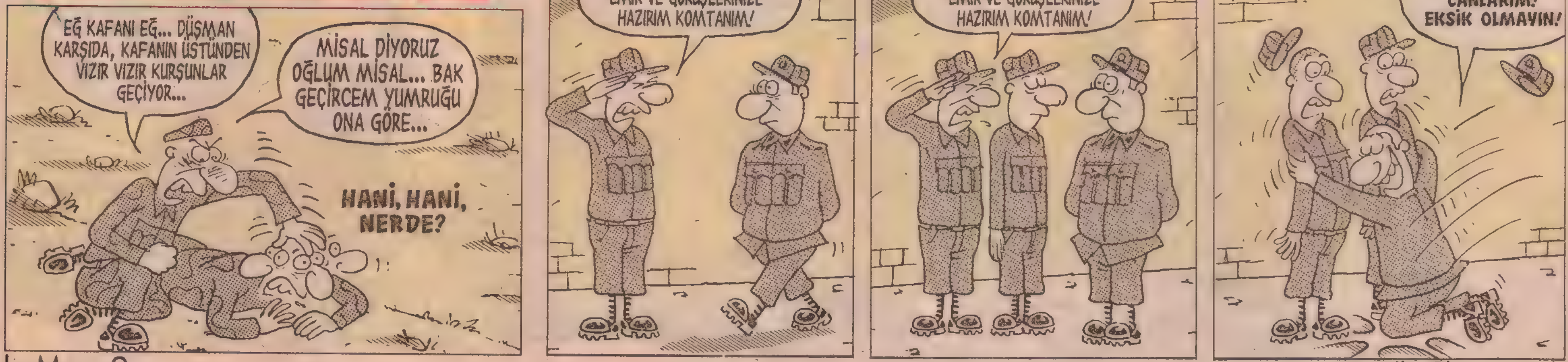
Leman elemanları raporu!

Güneri İçoğlu "derin gripten" nasibini aldı ve yorgan döşek yatıyor. Ender şimdi asker, hayırlı teskereler. Kaan Ertem'in kolunda kas yırtılması olmuş, acil şifalar. Soner Günday, kuduzdan korktuğu için dışarı çıkamıyor, depremden korktuğu için eve giremiyor, apartman girişine yerleşti. Aydın Şahin'in de üçüncü oğlu dünyaya geldi, Allah analı babalı büyütsün.


MERHABALAAR! ?? FAKAT...FAKAT... BEN SANMIŞTIM Kİ MAY GAAAAD!..
HAYVAN SEVERLER DERNEĞİ
BENİ BAK SENİN GÖYDE GAPU YOK MU GAPU? SANMUŞMUŞ! DAL MI YAZEYYO ORDA? İPNENÜN EVLADCIĞI ...BAH HELE HALÂ DURUYO ORDA!..
U-LRU CICAAAH
UF UF
KINALIM BENIM UFF
SNIFF OHH MUCK MUCK MUCK
MUCK
MMMO
GÖKSEL

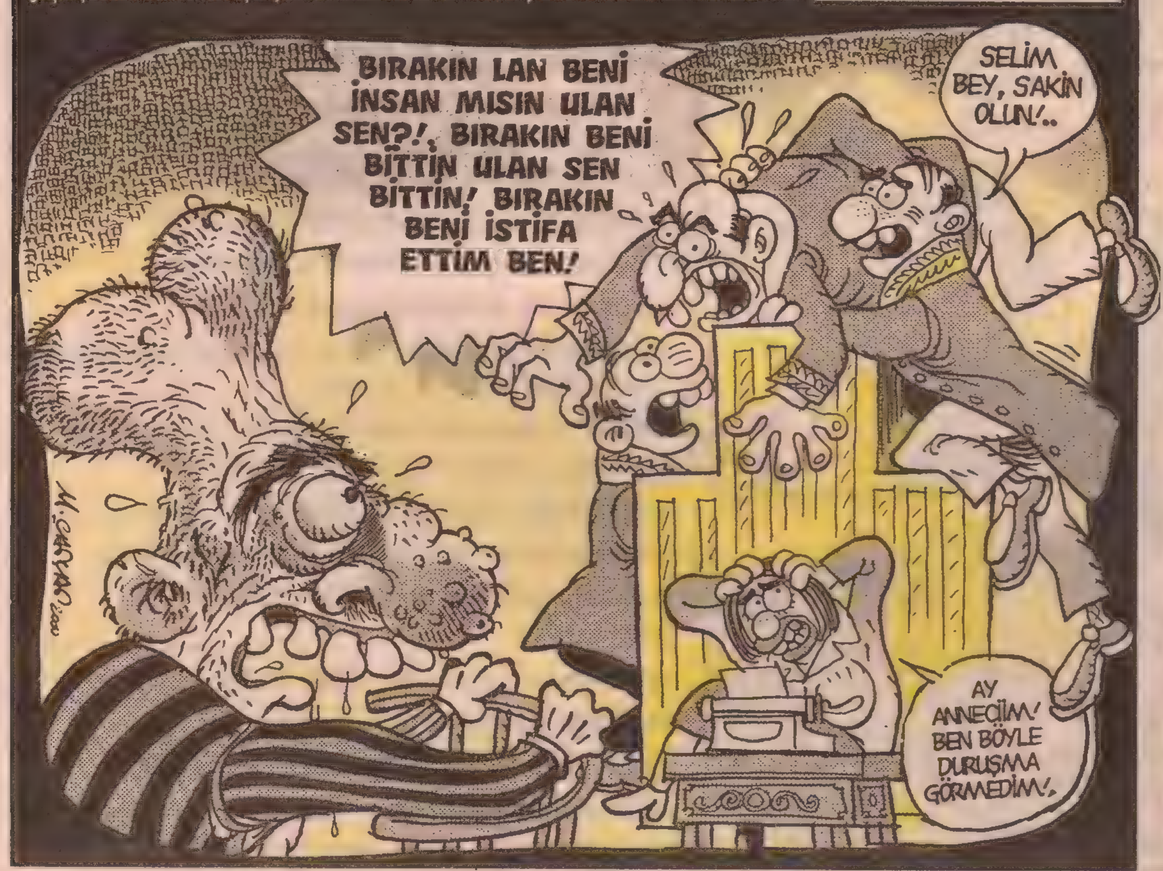
GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet

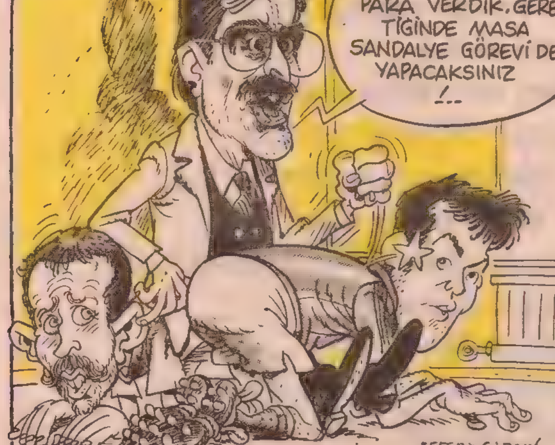

EĞ KAFANI EĞ... DÜŞMAN KARŞIDA, KAFANIN ÜSTÜNDEN VIZIR VIZIR KURŞUNLAR GEÇİYOR...
MİSAL DİYORUZ OĞLUM MİSAL... BAK GEÇİRCEM YUMRUĞU ONA GÖRE...
HANİ, HANİ, NERDE?
OSMAN NURİ HÖKELEK EMİR VE GÖRÜŞLERİNİZE HAZIRIM KOMTANIM!
FATİH MEHMET GENÇ EMİR VE GÖRÜŞLERİNİZE HAZIRIM KOMTANIM!
CANLARIM! CANLARIM! EKSİK OLMAYIN!

mtibet@leman.com.tr

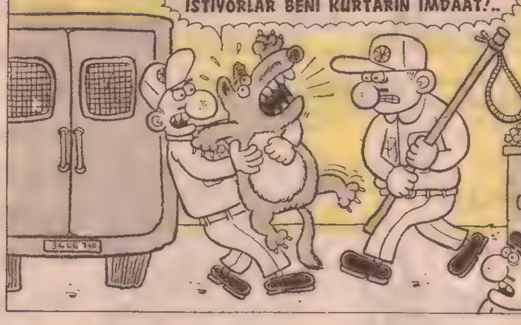
Çocuk katili, tecavüzcüsü ANTALYA CANAVARINA LANET. Dünyalar güzeli iki küçük kızkardeş... Yüzlerine bakmaya doyamazsınız... Berivan ve Esra.. Antalya'da okula giderlerken kaçırılıp, işkence edilip, tecavüze uğrayan sonra da hunharca canavar ötesi bir yaratık ya da yaratıklar tarafından katledilen melekler... Ne tüyler ürpertici bir vahşet.. Bu toplum böyle bir canavarı, böyle bir toplumsal atığı neresinden çıkarıyor. Üzerinde çok durulması gerekmiyor mu?.. Bu coğrafya üzerinde nefes alınıp verildikçe unutulmaması gerekmiyor mu? Bu pis foseptik hançerini bu toprakların bağrından çıkarıp nasıl temizleyebiliriz?.. Bütün zamanların gelmiş geçmiş tüm insanlık ve beşeriyet aleminin laneti bu canavar ya da canavarların üstüne olsun...

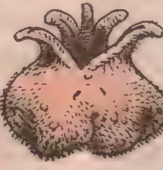

BIRAKIN LAN BENİ İNSAN MISIN ULAN SEN?!, BIRAKIN BENİ BİTTİN ULAN SEN BİTTİN! BIRAKIN BENİ İSTİFA ETTİM BEN!
SELİM BEY, SAKİN OLUN!..
AY ANNECİİM! BEN BÖYLE DURUŞMA GÖRMEDİM!.
M. CAKAN 2000

Jet-Pa'nın jet patronu Fadıl Akgündüz, 13 milyar liralık mobilya faturalarını ödeyemedi. Trilyonlar ödeyerek Sergen ve Alpay gibi futbolcuları alan jet Fadıl'ın koltuğuna bile haciz gelebilir.


KESİN SESİNİZİ SİZE O KADAR PARA VERDİK. GEREKTİĞİNDE MASA SANDALYE GÖREVİ DE YAPACAKSINIZ !..
SEFER * GÜRCAN

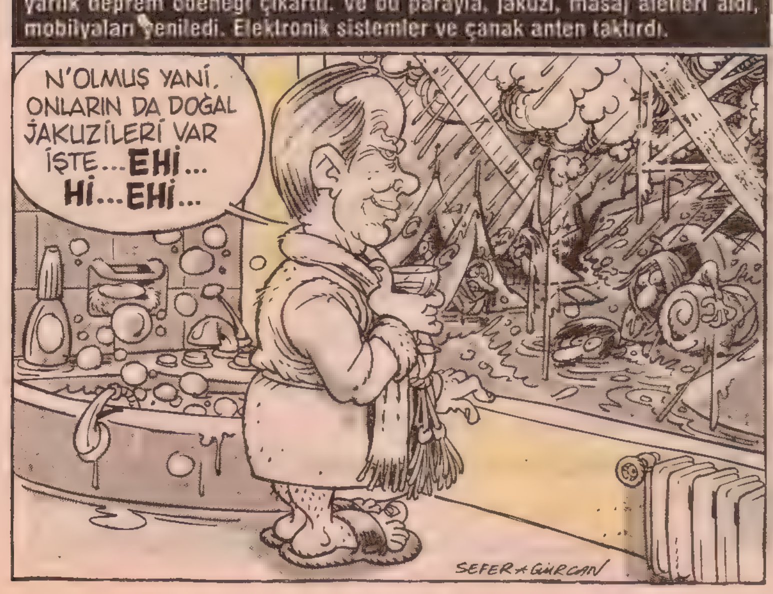
Kuduz bahanesiyle köpek katliamı startı


İMDAT!.. GÖZ ALTINDA KAYBETMEK İSTİYORLAR BENİ KURTARIN İMDAAT!..

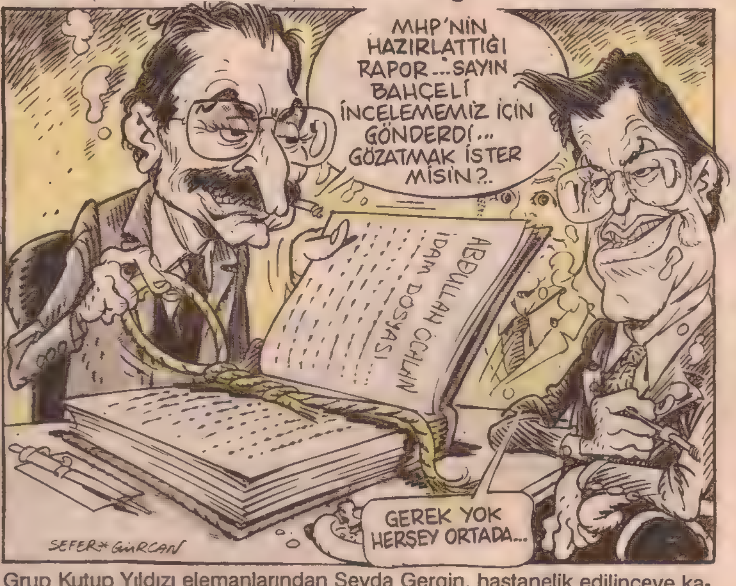


ÇOCUK TECAVÜZCÜSÜ, KATİLİ ANTALYA CANAVARI
"insanlığın toksik atığı, foseptik sapık, alçak cani
MELİH GÖKÇEK
"ankara havası, kömür karası, fener alayı"
SYDNEY VİRÜSÜ
"global köy hastalığı"
KRİSTAL KOLA
"ihlasın kotası sonra çıkar foyası"
NİHAT ÖZGÖL
"kim takar jakuzi valisini"
SABRİ DÜZ
"köpek celladı hademe"
MEHMET GÜL YILMAZ KARAKOYUNLU MUSTAFA DÜZ
"kromen mızıkacıları"
ALİ BALKANER
"götüüür"

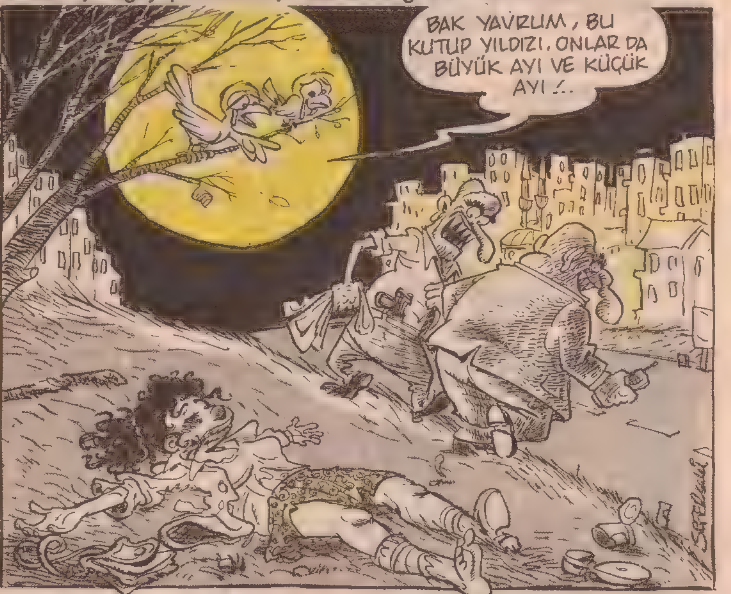
Yalova valisi Nihat Özgöl, depremde konağı zarar görmediği halde 75 milyarlık deprem ödeneği çıkarttı. Ve bu parayla, jakuzi, masaj aletleri aldı, mobilyaları yeniledi. Elektronik sistemler ve çanak anten taktırdı.


N'OLMUŞ YANİ, ONLARIN DA DOĞAL JAKUZİLERİ VAR İŞTE...EHİ... Hİ...EHİ...
SEFER * GÜRCAN

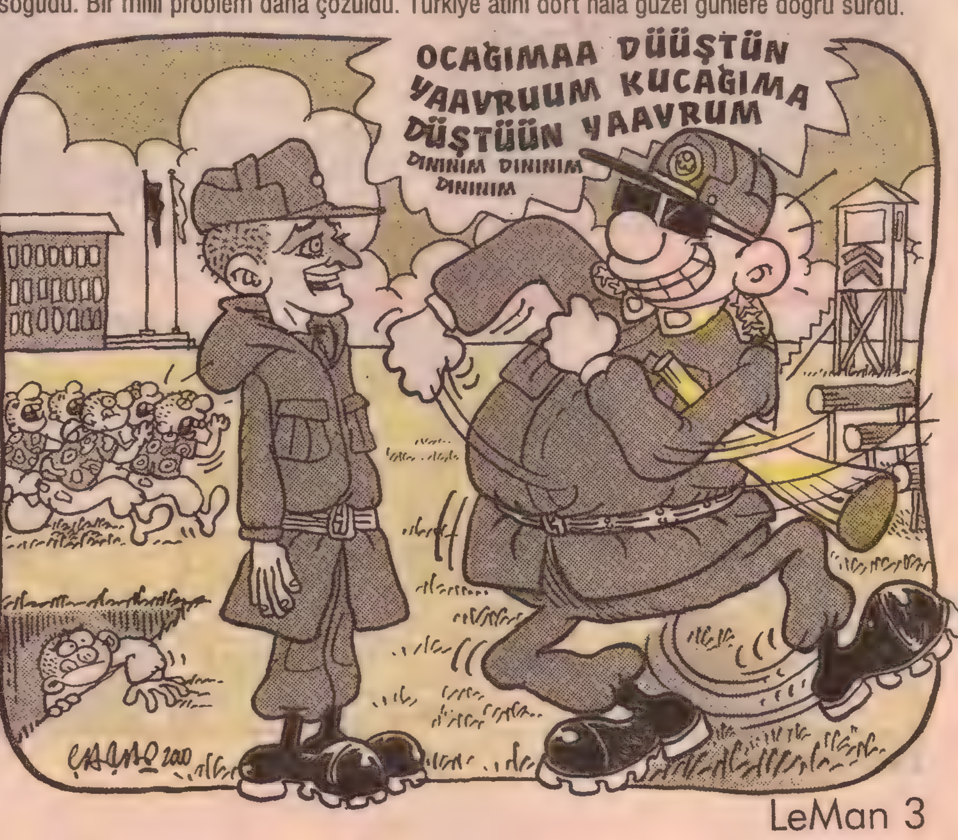
Liderler zirvesinden Apo'nun idam kararının ertelenmesi çıktı... 6 saat süren toplantıda Devlet Bahçeli'nin ertelenme kararını zorla kabul ettiği belirtildi...

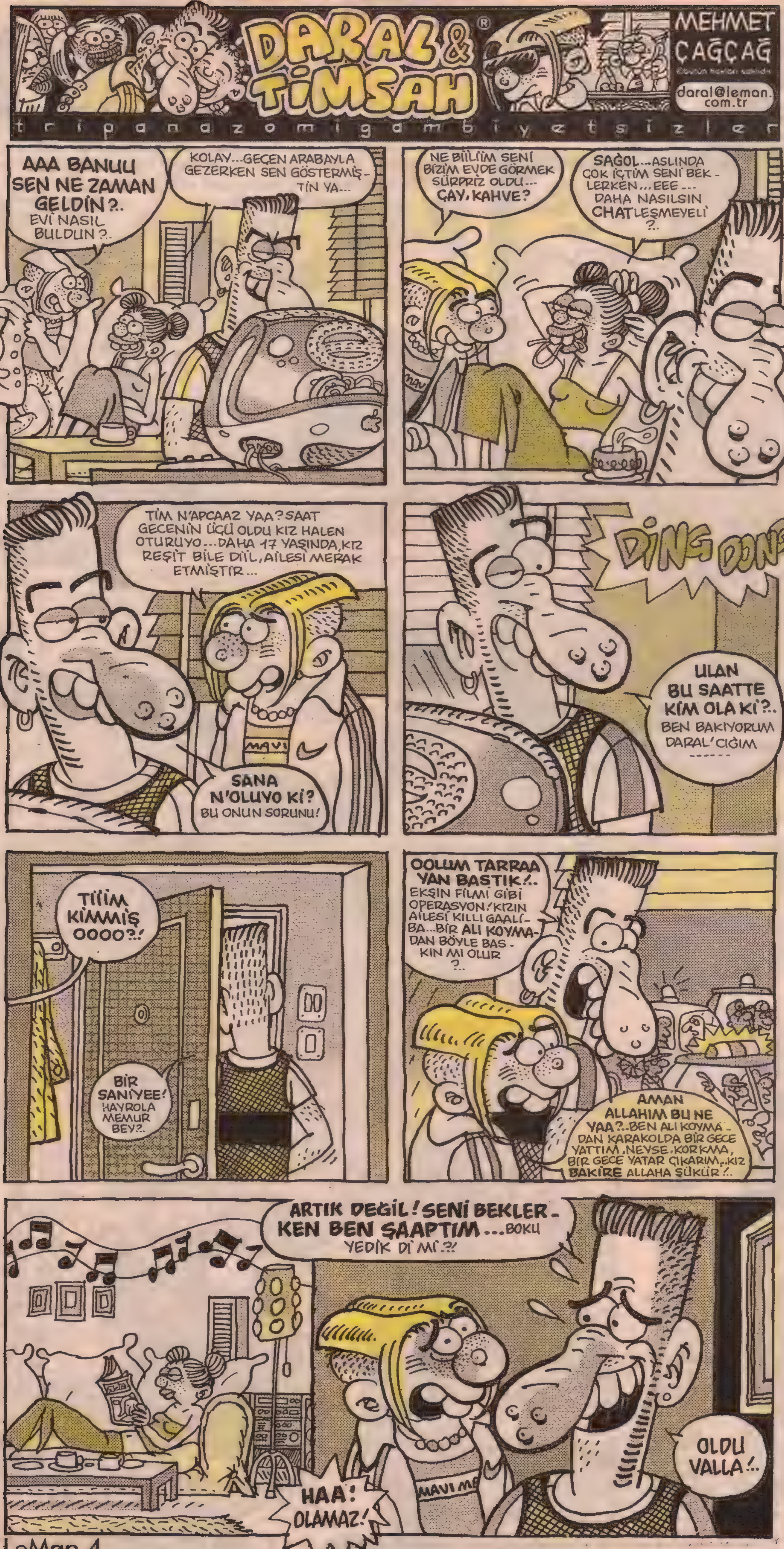

MHP'NİN HAZIRLATTIĞI RAPOR... SAYIN BAHÇELİ İNCELEMEMİZ İÇİN GÖNDERDİ... GÖZATMAK İSTER MİSİN?.
ABDULLAH ÖCALAN İDAM DOSYASI
GEREK YOK HERŞEY ORTADA...
SEFER * GÜRCAN

Grup Kutup Yıldızı elemanlarından Şeyda Gergin, hastanelik edilinceye kadar vahşice dövüldü, tecavüze uğradı. Gergin, olayı yapanların polis veya onlarla işbirliği yapan bazı kişiler olabileceğini öne sürdü.


BAK YAVRUM, BU KUTUP YILDIZI, ONLAR DA BÜYÜK AYI VE KÜÇÜK AYI !..

TARKAN, HAMDİ YÜZBAŞI'YA TESLİM OLDU. Medyamız rahatladı. Yurdum insanının yüreği soğudu. Bir milli problem daha çözüldü. Türkiye atını dört nala güzel günlere doğru sürdü.


OCAĞIMAA DÜÜŞTÜN YAAVRUUM KUCAĞIMA DÜŞTÜÜN YAAVRUM
DININIM DININIM DININIM
2000


DARAL & TİMSAH®
MEHMET ÇAĞÇAĞ
daral@leman.com.tr
tripanazomigambiyetsizler
AAA BANUU SEN NE ZAMAN GELDİN?.. EVİ NASIL BULDUN?..
KOLAY...GEÇEN ARABAYLA GEZERKEN SEN GÖSTERMİŞTİN YA...
NE BİİLİM SENİ BİZİM EVDE GÖRMEK SÜRPRİZ OLDU... ÇAY, KAHVE?
SAĞOL...ASLINDA ÇOK İÇTİM SENİ BEKLERKEN,,,EEE... DAHA NASILSIN CHATLEŞMEYELİ?..
TİM N'APCAAZ YAA? SAAT GECENİN ÜÇÜ OLDU KIZ HALEN OTURUYO...DAHA 17 YAŞINDA, KIZ REŞİT BİLE DİİL, AİLESİ MERAK ETMİŞTİR...
SANA N'OLUYO Kİ? BU ONUN SORUNU!
DİNG DONG
ULAN BU SAATTE KİM OLA Kİ?.. BEN BAKIYORUM DARAL'CIĞIM
TİİİM KİMMİŞ OOOO?.!
BİR SANİYEE! HAYROLA MEMUR BEY?..
OOLUM TARRAA YAN BASTIK!.. EKŞIN FİLMİ GİBİ OPERASYON! KIZIN AİLESİ KILLI GAALİBA...BİR ALI KOYMADAN BÖYLE BASKIN MI OLUR?..
AMAN ALLAHIM BU NE YAA?..BEN ALI KOYMADAN KARAKOLDA BİR GECE YATTIM, NEYSE, KORKMA, BİR GECE YATAR ÇIKARIM,..KIZ BAKİRE ALLAHA ŞÜKÜR!..
ARTIK DEĞİL! SENİ BEKLERKEN BEN ŞAAPTIM...BOKU YEDİK Dİ Mİ?!
HAA! OLAMAZ!
OLDU VALLA!..

açık büfe

met üst

ben eskiden, çocukken

-ben eskiden, yazıyla, çizgiyle uğraşmadan önce, bazı kelimelerin anlamlarını bilmez, onlardan korkardım... o bazı kelimelerin anlamlarını aşağıdaki gibi sanırdım-

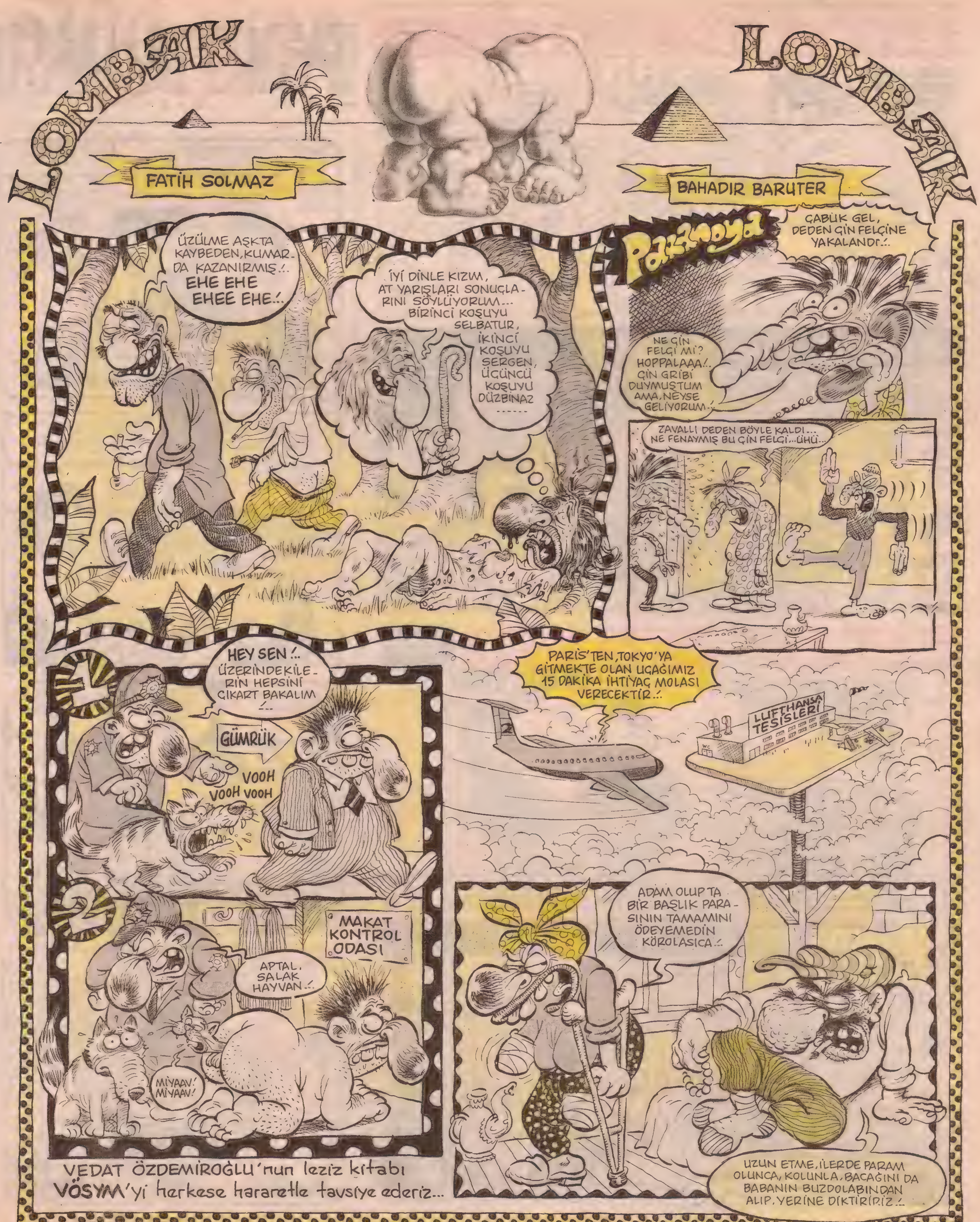
rencide: bir allerji hastalığı
ketum: bir çizgi roman kahramanı
şimşir: bir tarak markası
fundamantalizm: hüseyin ve hüsrev hatemi biraderlerin zenci abileri
kapora: emlakçı para birimi
termos: sürahi kişneme sesi
muvaffak: kötü yola düşmüş kadın
tüberküloz: bir ingiliz anahtar markası
mitos: ossuruk, yellenti, gaz
elif: merak
randıman: damızlık çinli erkek
brifing: bir çek-yat'ta üçlü seks
allem etti kallem etti: italyan ikizler
ebegümeci: ebelere tecavüz eden sapık
farmakoloji: araba far tamircisi
hipotenüs: eski bir bizans kralı
garez: yaş çerez
eşref: bir saat markası
maruzat: kakası gelmek
kekre: dişi manda
hemoroid: basketbol potası
inziva: avşa civarında bir ada
barfiks: bar'dan kız kaldırma
nobran: tek böbreği olan
imge: küçük iskender'in eniştesi
varta: bir pil markası
mendebur: uzak akraba
jakuzi: jack kahmi'nin kız kardeşi
peştemal: ana mal, sermaye
müeffeh: sevişmiş kedi
rahle-i tedrisat: komedyen ikili
sallapati: ördek yavrusu
şırfıntı: delik ambalajlı deterjan
türbüşon: almanca dürbün
süleyman demirel: takoz
teyemmüm: annemizin ablası
bolşevik: çok şevik olan kimse
ufak tefek: çük ve daşşak
esrimek: altına kaçırmak
yobaz: hokkabaz'ın küçüğü
zevzek: sık sevişmek
marpuç: juventus'un kalecisi

-devam edecek-
metust@leman.com.tr

LOMBAK

FATİH SOLMAZ

BAHADIR BARUTER

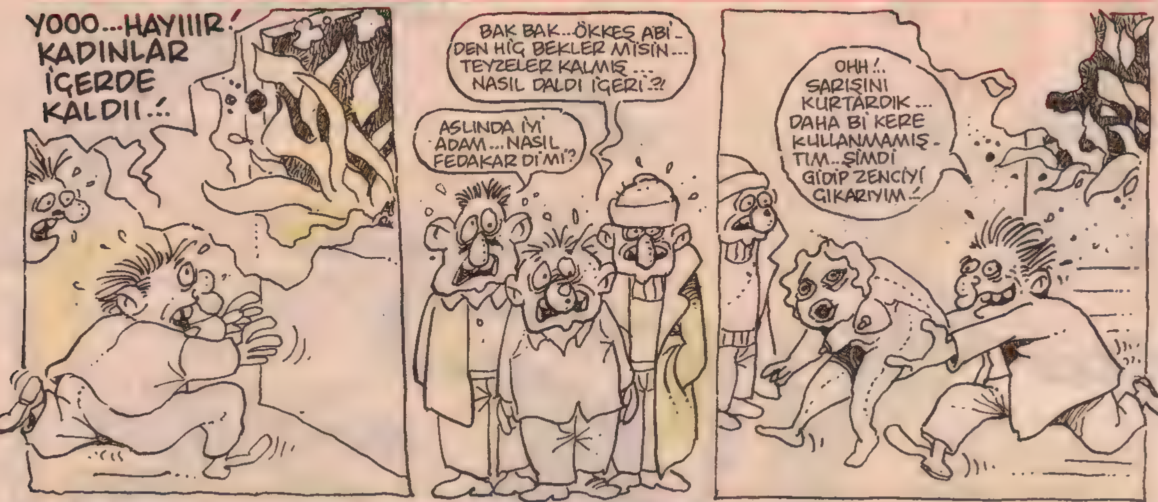

ÜZÜLME AŞKTA KAYBEDEN, KUMARDA KAZANIRMIŞ.!.. EHE EHE EHEE EHE.!..
İYİ DİNLE KIZIM, AT YARIŞLARI SONUÇLARINI SÖYLÜYORUM... BİRİNCİ KOŞUYU SELBATUR, İKİNCİ KOŞUYU SERGEN, ÜÇÜNCÜ KOŞUYU DÜZBİNAZ ------
Paranoya
ÇABUK GEL, DEDEN ÇİN FELÇİNE YAKALANDI.!..
NE ÇİN FELÇİ Mİ? HOPPALAAA.!.. ÇİN GRİBİ DUYMUŞTUM AMA. NEYSE GELİYORUM.!..
ZAVALLI DEDEN BÖYLE KALDI... NE FENAYMIŞ BU ÇİN FELCİ....ÜHÜ...
1
HEY SEN.!.. ÜZERİNDEKİLERİN HEPSİNİ ÇIKART BAKALIM.!..
GÜMRÜK
VOOH VOOH VOOH
2
MAKAT KONTROL ODASI
APTAL, SALAK HAYVAN.!..
MİYAAV! MİYAAV!
PARİS'TEN, TOKYO'YA GİTMEKTE OLAN UÇAĞIMIZ 15 DAKİKA İHTİYAÇ MOLASI VERECEKTİR.!..
LUFTHANSA TESİSLERİ
WC
ADAM OLUP TA BİR BAŞLIK PARASININ TAMAMINI ÖDEYEMEDİN KÖROLASICA.!..
UZUN ETME, İLERDE PARAM OLUNCA, KOLUNLA, BACAĞINI DA BABANIN BUZDOLABINDAN ALIP, YERİNE DİKTİRİRİZ.!..

VEDAT ÖZDEMİROĞLU'nun leziz kitabı VÖSYM'yi herkese hararetle tavsiye ederiz...

lombak@leman.com.tr

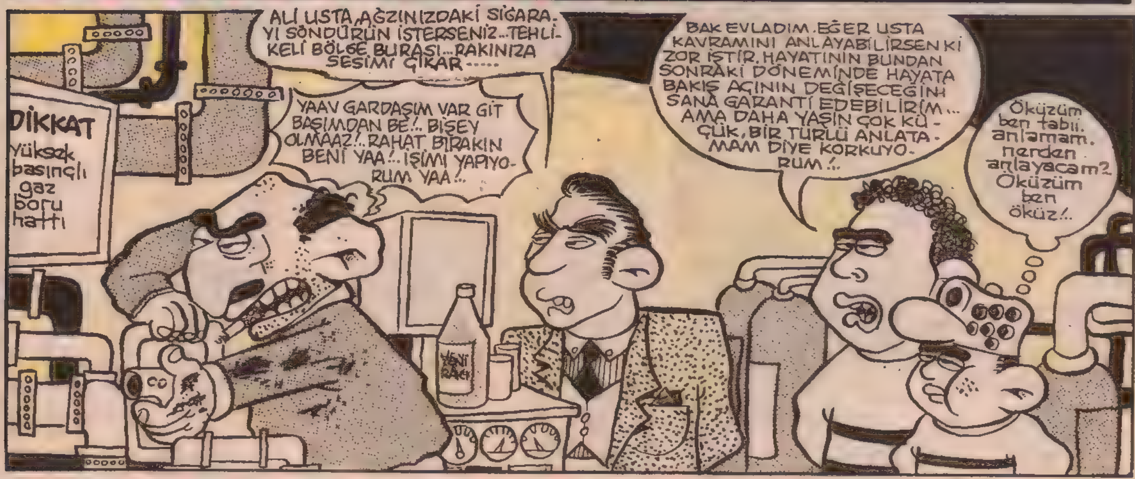
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


YOOO... HAYIIIR! KADINLAR İÇERDE KALDII..!..
BAK BAK... ÖKKEŞ ABİ-DEN HİÇ BEKLER MİSİN... TEYZELER KALMIŞ... NASIL DALDI İÇERİ..?!
ASLINDA İYİ ADAM... NASIL FEDAKAR Dİ Mİ?
OHH!.. SARIŞINI KURTARDIK... DAHA Bİ KERE KULLANMAMIŞ-TIM... ŞİMDİ GİDİP ZENCİYİ ÇIKARIYIM..!

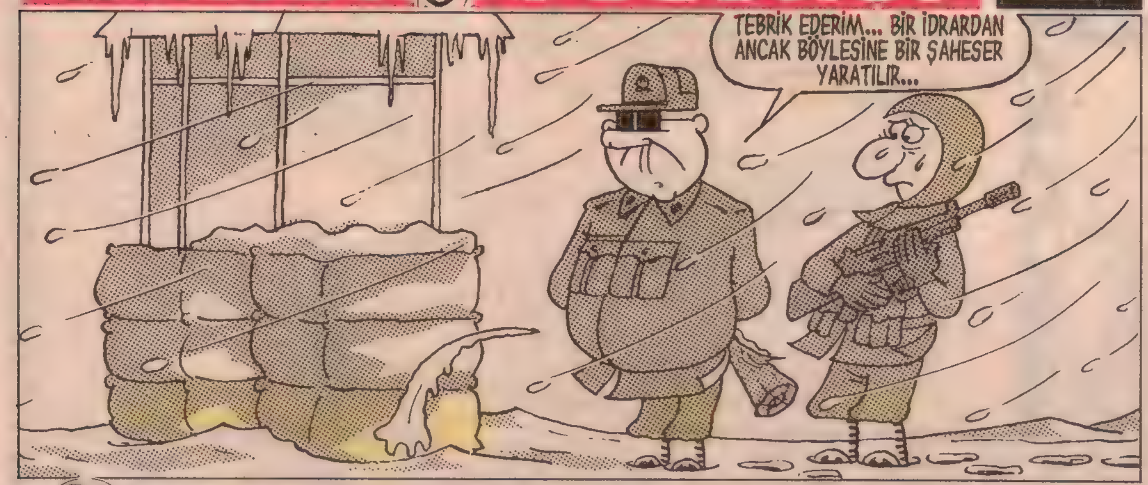
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem


ALİ USTA, AĞZINIZDAKİ SİGARA-YI SÖNDÜRÜN İSTERSENİZ... TEHLİ-KELİ BÖLGE BURASI... RAKINIZA SESİMİ ÇIKAR.....
YAAV GARDAŞIM VAR GİT BAŞIMDAN BE!.. BİŞEY OLMAAZ!.. RAHAT BIRAKIN BENİ YAA!.. İŞİMİ YAPIYO-RUM YAA!..
DİKKAT
Yüksek basınçlı gaz boru hattı
YENİ RAKI
BAK EVLADIM. EĞER USTA KAVRAMINI ANLAYABİLİRSEN Kİ ZOR İŞTİR. HAYATININ BUNDAN SONRAKİ DÖNEMİNDE HAYATA BAKIŞ AÇININ DEĞİŞECEĞİNİ SANA GARANTİ EDEBİLİRİM... AMA DAHA YAŞIN ÇOK KÜ-ÇÜK, BİR TÜRLÜ ANLATA-MAM DİYE KORKUYO-RUM!..
Öküzüm ben tabii. anlamam. nerden anlayacam? Öküzüm ben öküz!..

HAMDİ YÜZBAŞI

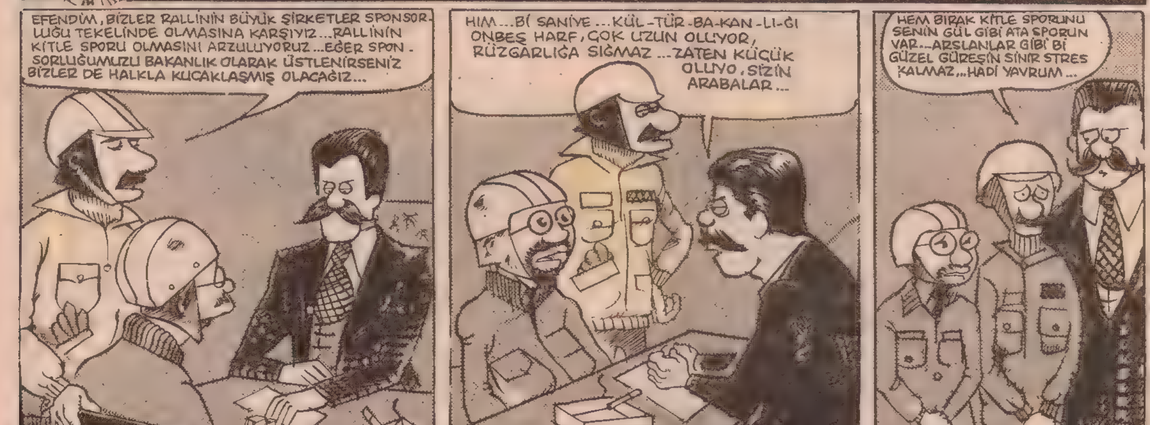
MAHMUT TİBET


TEBRİK EDERİM... BİR İDRARDAN ANCAK BÖYLESİNE BİR ŞAHESER YARATILIR...

KÜLTÜR BAKANI SALİM

Ve Sanat İçin Doğanlar

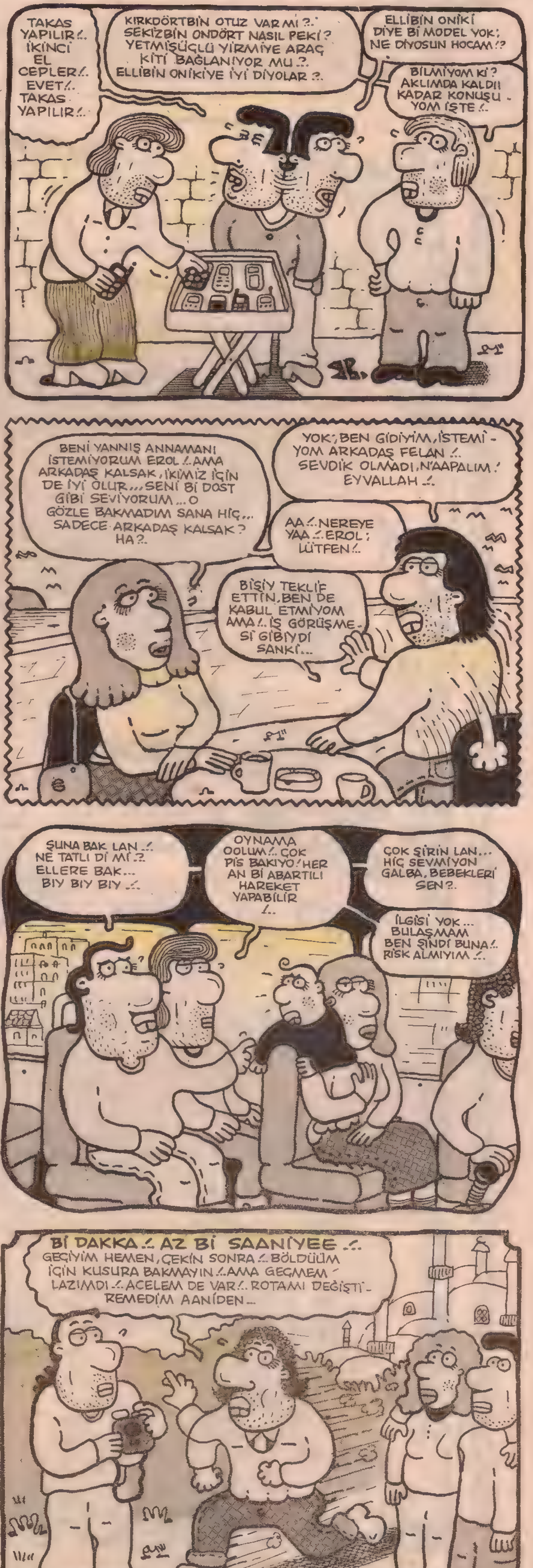
Kadir Yılmaz


EFENDİM, BİZLER RALLİNİN BÜYÜK ŞİRKETLER SPONSOR-LUĞU TEKELİNDE OLMASINA KARŞIYIZ... RALLİNİN KİTLE SPORU OLMASINI ARZULUYORUZ... EĞER SPON-SORLUĞUMUZU BAKANLIK OLARAK ÜSTLENİRSENİZ BİZLER DE HALKLA KUCAKLAŞMIŞ OLACAĞIZ...
HIM... Bİ SANİYE... KÜL-TÜR-BA-KAN-LI-ĞI ONBEŞ HARF, ÇOK UZUN OLUYOR, RÜZGARLIĞA SIĞMAZ... ZATEN KÜÇÜK OLUYO, SİZİN ARABALAR...
HEM BIRAK KİTLE SPORUNU SENİN GÜL GİBİ ATA SPORUN VAR... ARSLANLAR GİBİ Bİ GÜZEL GÜREŞİN SİNİR STRES KALMAZ... HADİ YAVRUM...

• Gerçek balet süspansuar takmadan oynar ...

PANTOLON

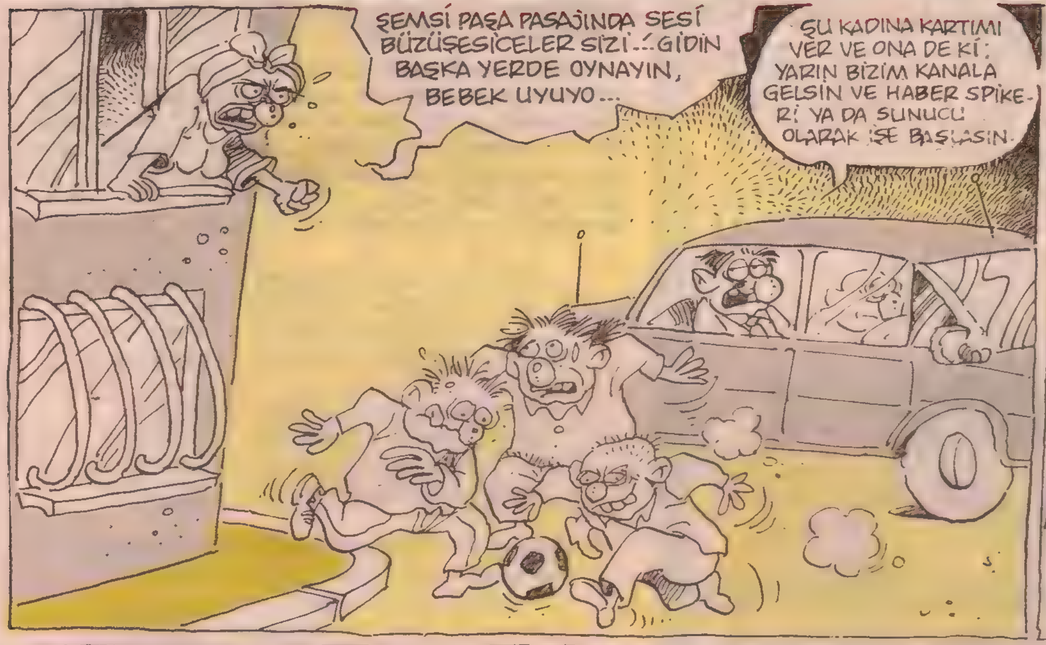
METİN FİDAN

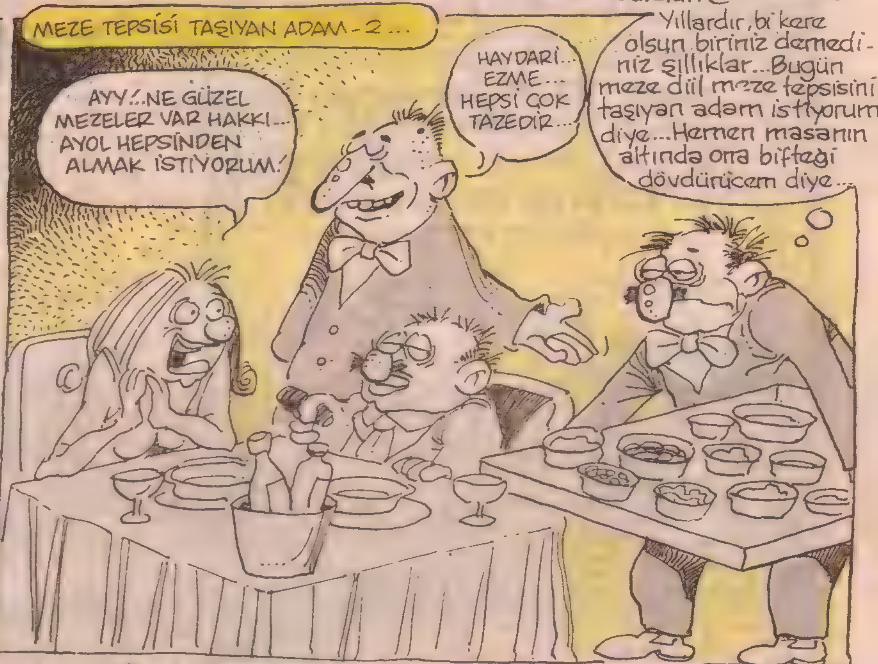

TAKAS YAPILIR!.. İKİNCİ EL CEPLER!.. EVET!.. TAKAS YAPILIR!..
KIRKDÖRTBİN OTUZ VAR MI?.. SEKİZBİN ONDÖRT NASIL PEKİ? YETMİŞÜÇLÜ YİRMİYE ARAÇ KİTİ BAĞLANIYOR MU?.. ELLİBİN ONİKİYE İYİ DİYOLAR?..
ELLİBİN ONİKİ DİYE Bİ MODEL YOK; NE DİYOSUN HOCAM!?
BİLMİYOM Kİ? AKLIMDA KALDII KADAR KONUŞU-YOM İŞTE!..
BENİ YANNIŞ ANNAMANI İSTEMİYORUM EROL!.. AMA ARKADAŞ KALSAK, İKİMİZ İÇİN DE İYİ OLUR... SENİ Bİ DOST GİBİ SEVİYORUM... O GÖZLE BAKMADIM SANA HİÇ... SADECE ARKADAŞ KALSAK? HA?..
YOK; BEN GİDİYİM, İSTEMİ-YOM ARKADAŞ FELAN!.. SEVDİK OLMADI, N'AAPALIM! EYVALLAH!..
AA!.. NEREYE YAA!.. EROL; LÜTFEN!..
BİŞİY TEKLİF ETTİN, BEN DE KABUL ETMİYOM AMA!.. İŞ GÖRÜŞME-Sİ GİBİYDİ SANKİ...
ŞUNA BAK LAN!.. NE TATLI Dİ Mİ?.. ELLERE BAK... BIY BIY BIY!..
OYNAMA OOLUM!.. ÇOK PİS BAKIYO! HER AN Bİ ABARTILI HAREKET YAPABİLİR!..
ÇOK ŞİRİN LAN... HİÇ SEVMİYON GALBA, BEBEKLERİ SEN?..
İLGİSİ YOK... BULAŞMAM BEN ŞİNDİ BUNA!.. RİSK ALMIYIM!..
Bİ DAKKA!.. AZ Bİ SAANİYEE!.. GEÇİYİM HEMEN, ÇEKİN SONRA!.. BÖLDÜÜM İÇİN KUSURA BAKMAYIN!.. AMA GEÇMEM LAZIMDI!.. ACELEM DE VAR!.. ROTAMI DEĞİŞTİ-REMEDİM AANİDEN...

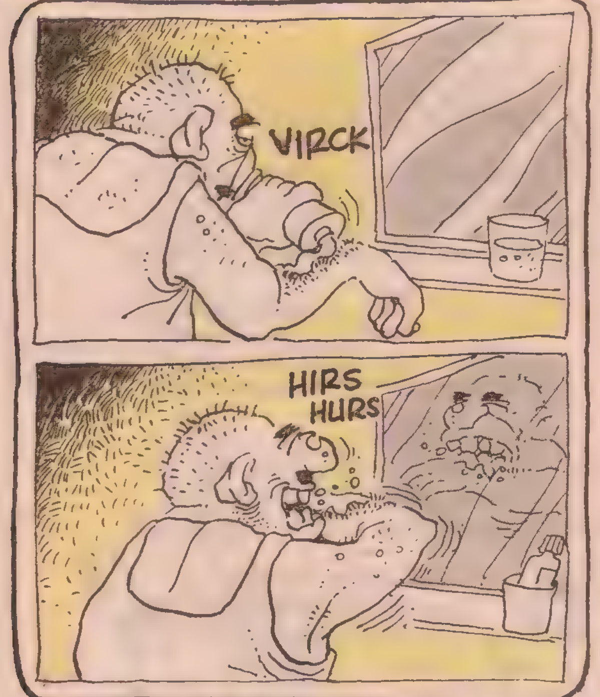
TERELELLİ

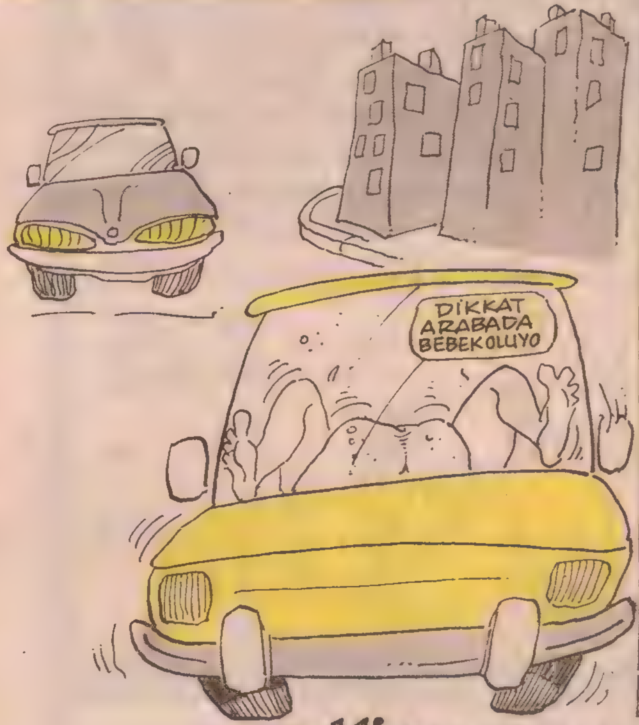
PICTURES
ÇAN BARSLAN-

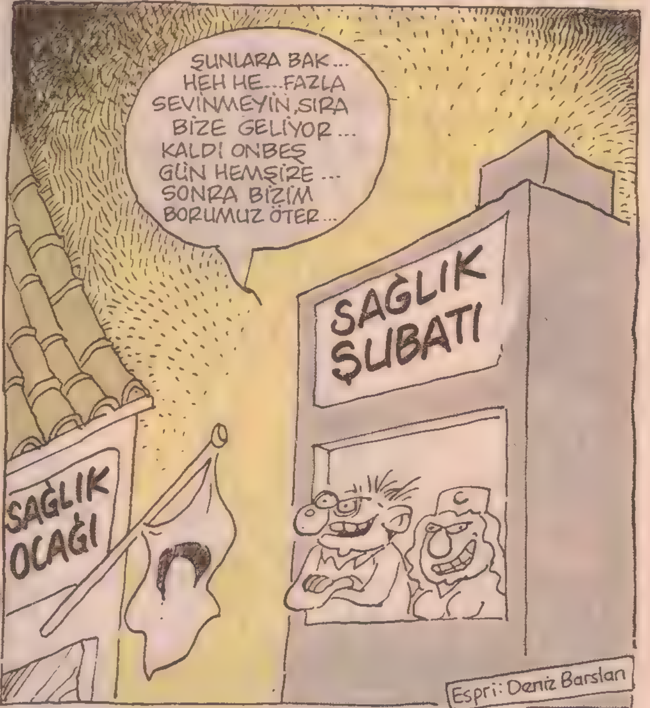
canbarslan@turk.net

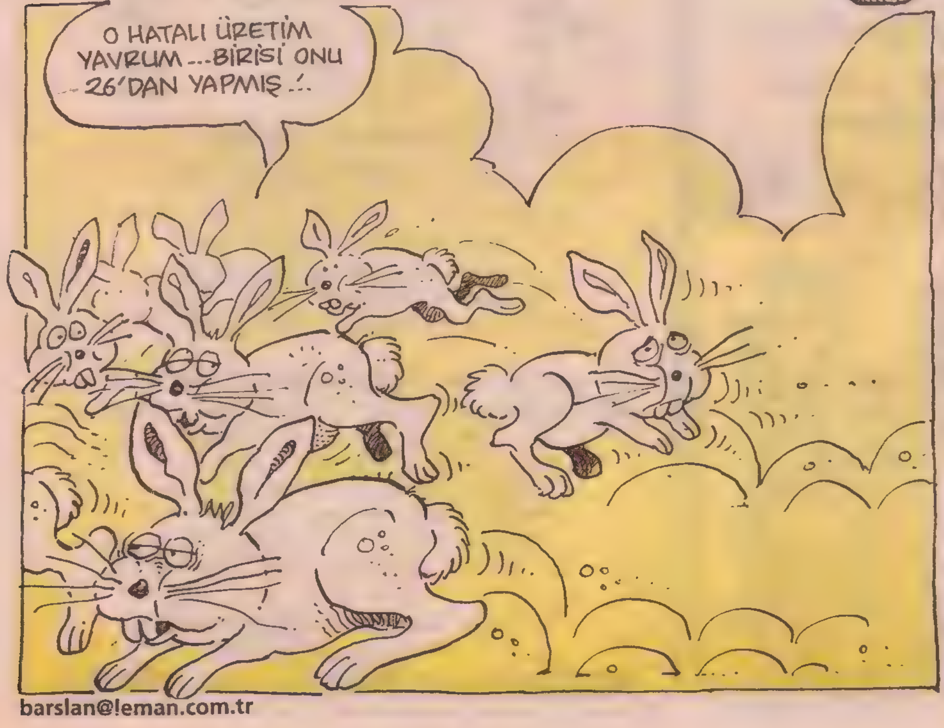

ŞEMSİ PAŞA PASAJINDA SESİ BÜZÜŞESİCELER SİZİ..! GİDİN BAŞKA YERDE OYNAYIN, BEBEK UYUYO...
ŞU KADINA KARTIMI VER VE ONA DE Kİ: YARIN BİZİM KANALA GELSİN VE HABER SPİKERİ YA DA SUNUCU OLARAK İŞE BAŞLASIN.

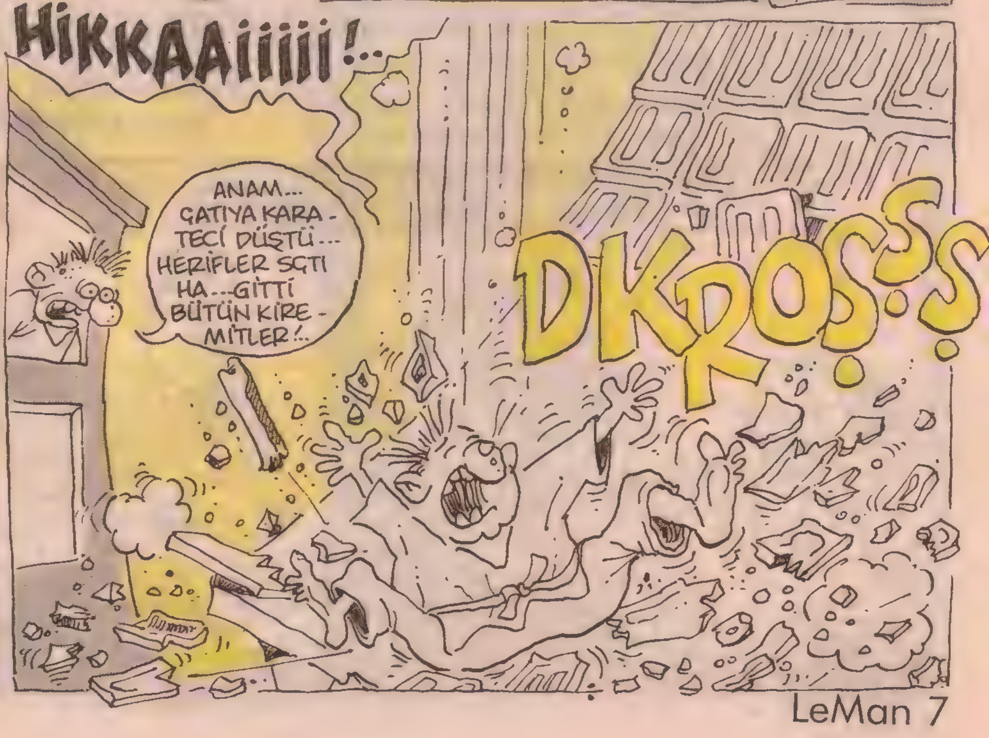

MEZE TEPSİSİ TAŞIYAN ADAM-2...
AYY..! NE GÜZEL MEZELER VAR HAKKI... AYOL HEPSİNDEN ALMAK İSTİYORUM!
HAYDARİ... EZME... HEPSİ ÇOK TAZEDİR...
Yıllardır, bi kere olsun biriniz demediniz şıllıklar...Bugün meze diil meze tepsisini taşıyan adam istiyorum diye...Hemen masanın altında ona bifteği dövdürücem diye...


VIRCK
HIRS HURS

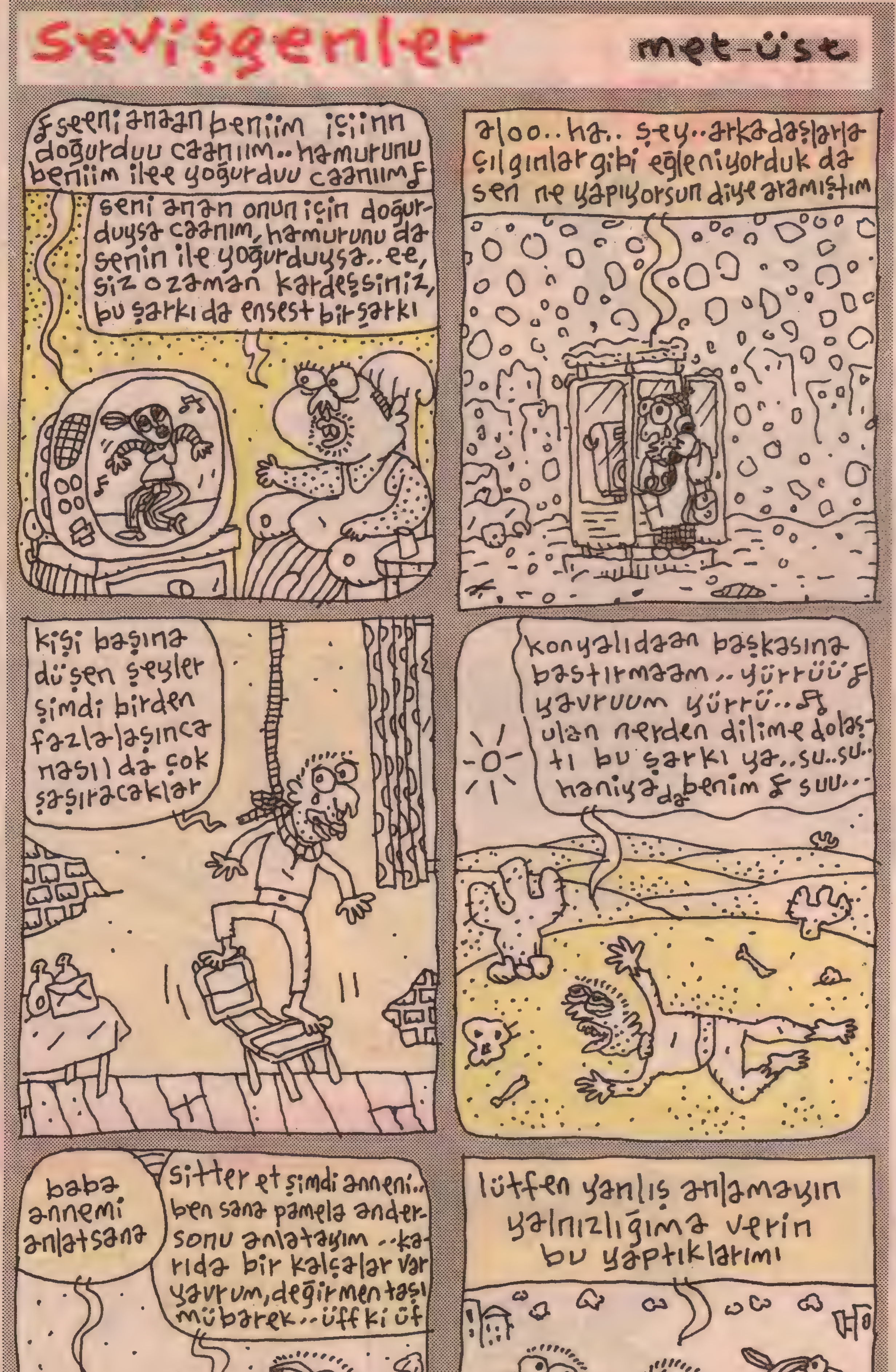

DİKKAT ARABADA BEBEK OLUYO


ŞUNLARA BAK... HEH HE...FAZLA SEVİNMEYİN, SIRA BİZE GELİYOR... KALDI ONBEŞ GÜN HEMŞİRE... SONRA BİZİM BORUMUZ ÖTER...
SAĞLIK ŞUBATI
SAĞLIK OCAĞI
Espri: Deniz Barslan


O HATALI ÜRETİM YAVRUM...BİRİSİ ONU 26'DAN YAPMIŞ..!


HİKKAAİİİİİ!..
ANAM... ÇATIYA KARATECİ DÜŞTÜ... HERİFLER SGTI HA...GİTTİ BÜTÜN KİREMİTLER!..
DKROSSS

barslan@leman.com.tr


Sevişgenler
met-üst
♫ seeni anaan beniiim içiinn doğurduu caanıım.. hamurunu beniim ilee yoğurduu caanıım ♫
seni anan onun için doğurduysa caanım, hamurunu da senin ile yoğurduysa.. ee, siz o zaman kardeşsiniz, bu şarkı da ensest bir şarkı
aloo.. ha.. şey.. arkadaşlarla çılgınlar gibi eğleniyorduk da sen ne yapıyorsun diye aramıştım
kişi başına düşen şeyler şimdi birden fazlalaşınca nasıl da çok şaşıracaklar
konyalıdaan başkasına bastırmaam.. yürrüü ♫ yavruum yürrü.. ♫ ulan nerden dilime dolaştı bu şarkı ya.. su.. su.. haniya da benim ♫ suu...
baba annemi anlatsana
sitter et şimdi anneni.. ben sana pamela andersonu anlatayım.. karıda bir kalçalar var yavrum, değirmen taşı mübarek.. üff ki üf
lütfen yanlış anlamayın yalnızlığıma verin bu yaptıklarımı
PAT PAT
PAT PAT

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Söz: Pamuk-Müzik: İbo!

Orhan Pamuk, geçen hafta İbo'ya şarkı sözü yazmak istediğini söylemişti. Bu hafta Beyoğlu'ndaki Tatlıses Lahmacun'a gittim, masaya oturdum ki, yan masada İbo ile Pamuk buluştular ve çalışmaya başladılar. sizin için çaktırmadan dinledim, şarkı sözlerini not ettim, 22 porsiyon künefe yedim, 7 kilo aldım. İşte Orhan Pamuk-İbrahim Tatlıses işbirliğinin ilk ürünleri!

Şu tavlada zar olsaydım, olsaydım
Bir ünlü yazar olsaydım, olsaydım
Tamir eder miydin beni, beni
Bozuk bir hızar olsaydım, olsaydım!

Binada baca olsaydım, olsaydım
Bir damacana olsaydım, olsaydım
Alır çözer miydin beni, beni
Çengel bulmaca olsaydım, olsaydım!

Kurşunda domdom olsaydım, olsaydım
Jerry'ye karşı Tom olsaydım, olsaydım
Yine sever miydin beni, beni
Ormanda Fantom olsaydım, olsaydım!

Teleon'da maç olsaydım, olsaydım
Bir röfleli saç olsaydım, olsaydım
Coşup izler miydin beni, beni
Askerde aç aç olsaydım, olsaydım!

Hazinede fon olsaydım, olsaydım
Konservede ton olsaydım, olsaydım
Acep tuzlar mıydın beni, beni
Otoyolda don olsaydım, olsaydım!

Net değil, brüt olsaydım, olsaydım
İsmail Türüt olsaydım, olsaydım
Yine yutar mıydın beni, beni
Şu börekte Kürt olsaydım olsaydım!

Borsada batak olsaydım, olsaydım
Bir yaylı yatak olsaydım, olsaydım
Acep önler miydin beni, beni
Bir kontraatak olsaydım, olsaydım!

* * *

Kara kitap hebbesi
Ley ley ley le canım,
Gönlüm sever enteli
Yazarsan güzelsin!

Olursa aydın olsun
Ley ley ley le canım,
Gizemler hovardası
Yazarsan güzelsin!

* * *

Nişantaşlıyam ezelden
Gönlüm geçmez Borges'ten
Beyaz kale içinde Aynalı Çarşı
Ana ben poz veriyom medyaya karşı,
İsterse olsun Umberto Eko
Ya da diyelim Fenerli Preko,
Madem ki insandır saygımız vardır
Boğazdan su çekilir mi, kaygımız vardır!

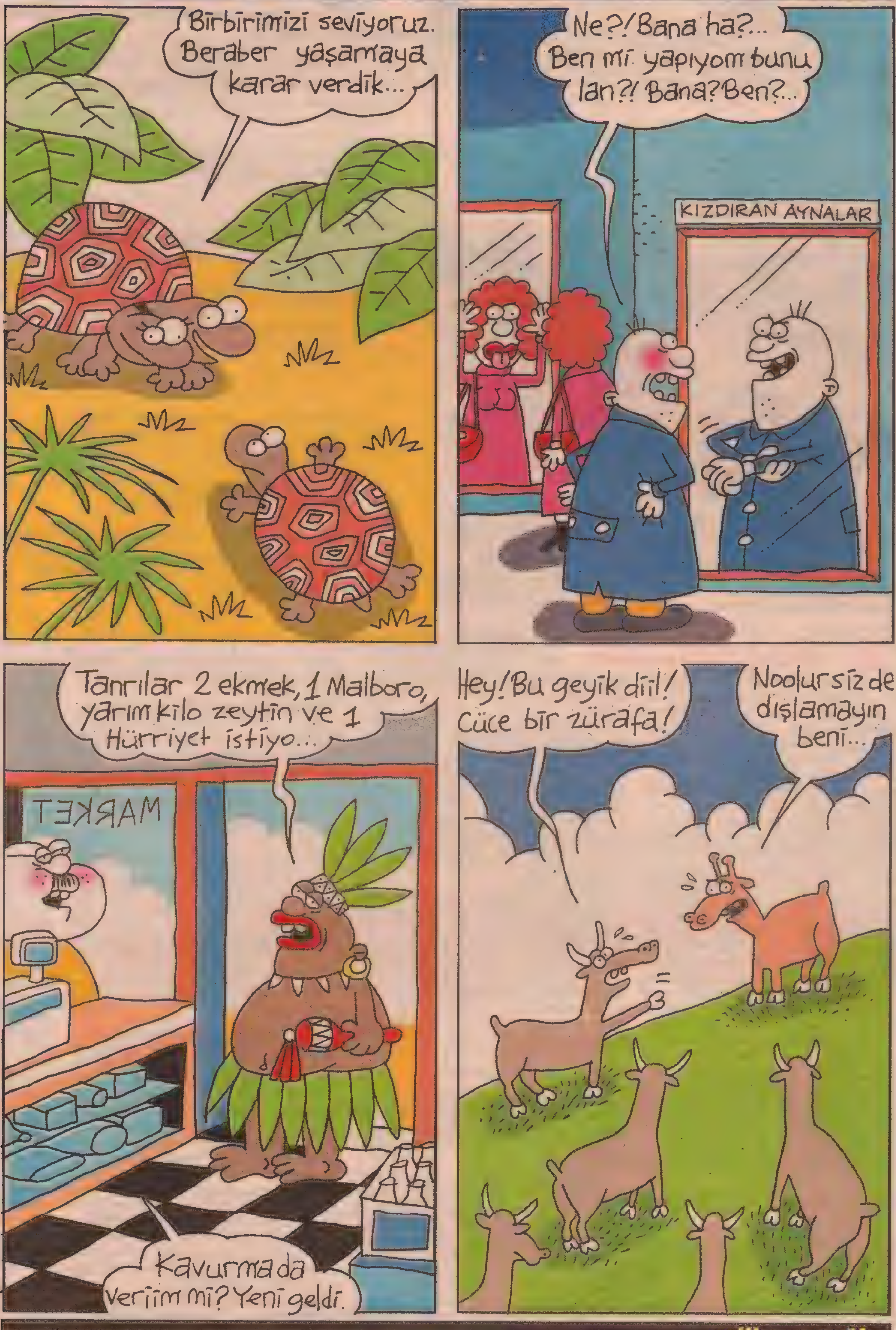
Ara ara göç ettiler, bırakarak yoldaşları
Gözler yaşlı terkettiler Cevdet Bey ve Oğulları,
Mavi yelek, mor düğme
Kara kitap, beyaz kale
Be nankör kedi, hayırsızın kızı
Benim adım Kırmızı, Salih Kırmızı,
Barbi bebeye bile sevgimiz vardır
Salt korsan kitapçıya tepkimiz vardır!

* * *

Post post diye postmoderne sarıldım
Benim hit kitabım Kara Kitap'tır!

kilservis@leman.com.tr

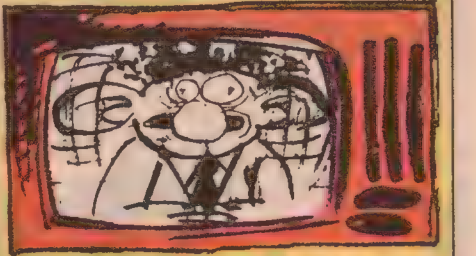
Tüm hakları saklıdır.. Copyright by Erdil Yaşaroğlu


Birbirimizi seviyoruz. Beraber yaşamaya karar verdik...
Ne?! Bana ha?... Ben mi yapıyom bunu lan?! Bana? Ben?...
KIZDIRAN AYNALAR
Tanrılar 2 ekmek, 1 Malboro, yarım kilo zeytin ve 1 Hürriyet istiyo...
MARKET
Kavurma da veriim mi? Yeni geldi.
Hey! Bu geyik diil! Cüce bir zürafa!
Noolursiz de dışlamayın beni...

komikaze@komikaze.net / www.komikaze.net

erdil yaşaroğlu

GÖKHAN DABAK MUZİPLİK MÜESSESESİ SUNAR



HABERLER

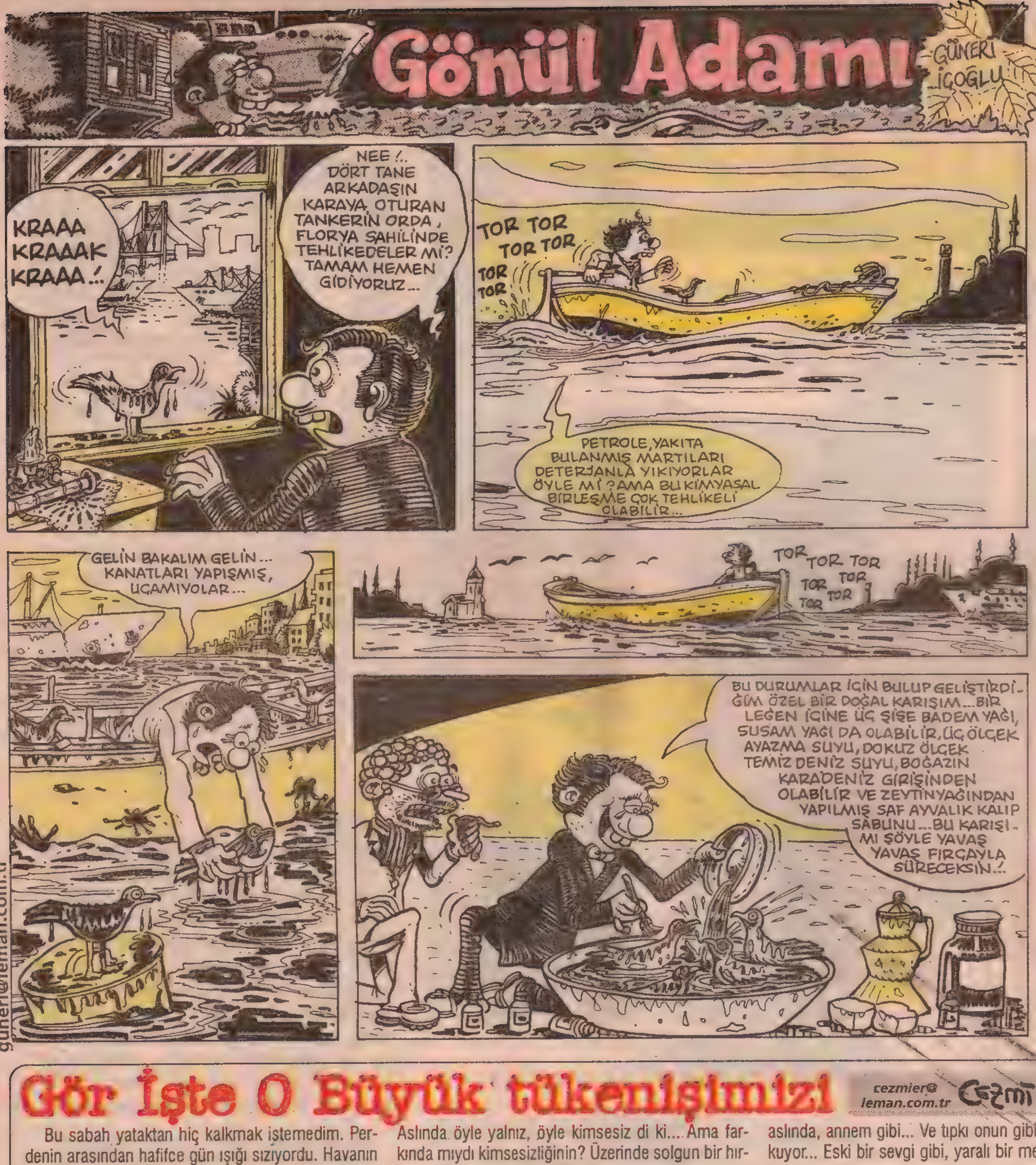
- Kendisini mangal kömürü zanneden akıl hastası patlıcan kebabı yaparken yanarak öldü.
- **Başıboş köpeklerin öldürülmek yerine kerhanelerde çalıştırıp, halkın cinsel ihtiyaçlarını tatmin etmesi önerisi, tedirgin astronotlar tarafından protesto edildi.**
- Koynunda beslediği yılan tarafından sokularak hastanelik olan avantgart hatun yaptığı basın toplantısında (ben onu Hacivat penisi zannediyodum) dedi.
- **Kardanadam fiyatları aldı başını gidiyor. Yağlı zenginler İsviçrelden olsun, Paris'ten olsun mühim fiyatlarla kardanadam alabilmelerine karşın özellikle varoşlarda yaşayan fakir halk, kardanadam alamamanın ezikliğini yaşıyor. Durumu protesto etmek için Uludağ'da miting yapan bir kısım bölücü ile polis arasındaki kartopu savaşı sırasında kimsenin yaralanmaması hıyarlık olarak nitelendirildi.**
- (Dağdan indi tıltıl, ağaçların yaplaklalını yedi kıtıl kıtıl) şiiriyle kamuoyunun kalbinde taht kuran hisli şair Ruhi Tilki yeni şiiri (Pek inanırım bilime, saat takarım skime) adlı son şiiriyle satış rekorları kırıyor. Balerinler panik içinde.
- **Dünyaca ünlü zihirbaz Behzat Çetrefil, şapkasından çıkardığı tavşanlar tarafından dövülerek komaya sokuldu. Olaydan sonra yakalanan hain tavşanlar (Siz onyedi tavşanın bir şakada yaşamasının ne demek olduğunu bilemezsiniz, nefis bir havuç tarlasında şen şakrak kahkahalar atarak hoplamaya hasret kaldık) dediler.**
- Bedbaht genç damdan atlayarak intihar ederken bokunun üstüne düşmeyi gururuna yedirmeredi ve atomlarına ayrışıp, ortadan kayboldu.
- **Şizofren kıçı ısırmanın dikkat bozukluğuna yol açtığı sempatik bilimadamları tarafından aniden ispatlandı. Dii mi Cevat abi. (Evet).**

GÖKHAN DABAK

agdabak@leman.com.tr

Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU



guneri@leman.com.tr

Çölaşan-Dündar İşletmeleri

- Alo, Uğur Bey orda mı?..

- Kimsin kardeşim?..

- Kardeşim mardeşim n'oluyo?.. Ben Aydın Doğan...

- Ha, Aydın Bey, pardon... Sesinizi alamadım...

- Uğurcuum, Sidney gribi oldum, ondandır... Zaten o yüzden aramıştım... Sidney'e gidip şu gribin menbaanı araştır...

- Fakat, Aydın Bey, daha yeni çocuğum oldu... Nasıl gidiim Sidney'e?..

- Herşeyi ayarladım ben güzelim... Senin yavrucağı hemen bedelli askerlik yapmak üzere yolluyoruz... Çıkartsın aradan... Parayı yaptırdım, dekontu birazdan fakslıyorum...

- Ama, Aydın Bey, o daha çok küçük...

- Hiç merak etme, bizim Ertuğrul'un damadı Ercan Saatçi'nin yanına yolluycaz senin miniği... O güzelce bakıcak... Sen Sidney dönüşü bi de Havana'ya uğra, güzel bi puro yap bana...

- Peki Aydın Bey, hemen gidiyorum...

* * *

- Alo, Emin Bey?..

- Buyrun?..

- Ben Frankfurt'ta yaşayan bir Hürriyet okuruyum... Adım Sezai Tokai...

- Ne vardı Sezai Bey?..

- Melih Gökçek'le ilgili belgeler var elimde...

- Hemen gönderin... Ya da minik kuşu yollayıp ben de aldırabilirim...

- Bence bizzat siz gelin, gözlerinizle görün... Melih Gökçek haftada iki gün buraya gelip Rummeniggen adlı küçük bir kasabanın belediye başkanlığını yapıyo... Kendine gizlice ek iş bulmuş...

- Ne, vay kunduzi!.. Emin misiniz Sezai Bey?..

- Kesinlikle eminim Emin Bey... Hatta bi işi daha varmış, İspanya Üçüncü Futbol Ligi'nden Babafingos adlı bi takımın kulüp başkanlığını yapıyomuş çaktırmadan...

- Hımm... Küçük bi Avrupa turu yapmak şart oldu... Bu sefer elimden kurtulamaz pembe yanak...

* * *

Hürriyet-16 Ocak 2000: ***"Yazarlarımız Emin Çölaşan ve Uğur Dündar, yurtdışı görevinde oldukları için yazılarını yayınlayamıyoruz, özür dileriz. Birbirlerini işlettikleri konusunda derin kuşku içindeyiz."***

Gör İşte O Büyük tükenişimizi

cezmier@leman.com.tr CEZMİ ERSÖZ

Bu sabah yataktan hiç kalkmak istemedim. Perdenin arasından hafifce gün ışığı sızıyordu. Havanın nasıl olduğunu bile merak etmedim. Bir ara kapı çaldı, açmadım. Eve birileri geldi gitti, hiç ilgilenmedim...

Yastığa gömdüm başımı, ön taraftaki gecekondulardan sokak köpeklerinin sesleri geliyordu. Yakın bir zamanda onların zehirleneceğini yazıyor gazeteler... Tıpkı bizleri zehirledikleri gibi...

Kendin ol, diyor felsefe kitapları... Sürüklenme ve kendine ait bir zaman bul. Bütünle kendini, tam ol, diyor... Büyük laflar bunlar. Kim başarabilmiş bunları... Kendin olmak, başkalarına ait zamanlarda sürüklenmemek için odandan dışarıya çıkmaman gerekiyor. Odandan çıktığın andan, eş dost sohbetlerine kıyısından köşesinden karıştığın andan itibaren sen yoksundur artık. Senin zamanın yoktur... Sürüklenmekten başka çaren yoktur. Susarsan en büyük hedefsindir zaten. Duydukların öylesine içini acıtır, öylesine savurur ki seni senden uzağa, tutunmak istersin o an içinde oluşan başkalığa... İçinden kendine ait bir başkalık, bir yabancılık çıkartır onu oynarsın... Oradakilerden tek farkın an be an zehirlendiğini hissetmendir. Lanetlendiğini... Onca okudukların buna yarar işte: Zehirlenip, lanetlendiğini farketmene... Kolumu bile kaldıramıyorum. Ne oldu bana? Sadece perdenin aralığından sızan günün kirli ışığını seyrediyorum... Yorgunum. Dün gece gazinoda tanıştığım bir kadınla epey sohbet ettim, hatta biraz dans bile ettik. Esmer de değil, sanki zenci bir kadındı. Zenci kadınlar öyle pek güzel kokmaz, ama o çok güzel kokuyordu. Nasıl desem, vanilya gibi kokuyordu. Eski bir sevgi gibi kokuyordu. Yaralı, ama sımsıcak bir merhamet gibi kokuyordu...

Annem dondurma yapmak için vanilya kaynatırdı. Mutfaktan bütün odalara yayılırdı kokusu, bu kokuyu her duyduğumda annemi hatırlarım. Küçücük bir kızdı annem. Benim için hep böyle kaldı... Babama vermişler. Ardarda doğum yapmış. Habire mutfakta bize birşeyler pişirirdi. Hayattaki tek derdi buydu. Ne ün, ne şöhret, ne para... Durmadan çocuklarını düşünen küçücük bir kızdı annem benim için. Aslında öyle yalnız, öyle kimsesiz di ki... Ama farkında mıydı kimsesizliğinin? Üzerinde solgun bir hırka, radyoda çalan bir Türk sanat müziği şarkısına mırıldanarak eşlik ederdi... Bizleri doğurarak dünyadaki yalnızlığı daha da çoğalttığını biliyor muydu, biliyor muydu bizleri dünyaya getirerek "mutsuzluğu bir kıta sahanlığı gibi büyüttüğünü.." Aradığı sevgiyi bulamayınca kendi içinde nereye kaçıp gizleniyordu?. Annemin bütün eve yaydığı o vanilya kokusu gecenin bu kör saatinde dans ettiğim gazinoya kadar geliyor... Dansettiğim o çok esmer kadın; **hastasın sen,** diyor, **bir doktora görün istersen...** Çünkü gece boyu durmadan kokladım onu. İçime çektim kokusunu... Bütün gece yitirdiğim çocukluğumun kokusunu onda kokladım. O vanilya kokusunu... O sevgiye, o yitirilen merhamete öyle muhtaçtım ki... Bunu o da anladı. **Hastasın sen,** derken gözleri dolu doluydu... Çünkü herkes ona hep başka gözle bakmıştı şimdiye dek. Kirlenmiş cinselliğin o acımasız, o doyumsuz gözleriyle... Belki de kimse onu benim gibi koklamamıştı. Güzelliğini kendilerine rakip saymışlardı. Bu yüzden hep acıtmak istemişlerdi. Ezmek, incitmek, yenmek... Oysa birini derinden koklamak eski bir sevgiye teslim olmaktır. Boyun eğmektir yaralı, ama hep direnen bir merhamete... Ben onun kokusunda eski bir sevgiye teslim olurken onun ne durumda olduğunu pek düşünmemiştim aslında. Onun da koruduğu dengeleri vardı. Anımsayınca kötü olduğu anıları... Onun da yitirdiği çocukluğu, vanilya kokuları vardı... İnsan geçmişine bir an yenik düşmeye görsün, kırılgansa en dibe kadar gider.. Ve kimse korumaz, tutmaz onu düştüğü o yerde... Kimse...

Onu ayakta tutan, mücadeleci kılan hayatın bu sertliği aslında. Çarpışa çarpışa yaşıyor o. Dişe diş. Sevgiye hiç yer yok görünen hayatında. İnceliğe, çocukluk kokularına. Benim fiyatım bu, diyor. Kimseye ödün yok. Benim gibiler onun ezberini bozuyor. İçinde öyle çok sevgi birikmiş ki, öyle zor tutuyor ki o birikmiş sevgiyi... Ama öyle çok yanılmış, öyle çok kullanılmış ki, kimbilir kaç kez yalvarmıştır Allahına, **beni aşktan koru** diye... O da küçücük bir kız aslında, annem gibi... Ve tıpkı onun gibi vanilya kokuyor... Eski bir sevgi gibi, yaralı bir merhamet gibi kokuyor...

Gece boyu dans eden insanları seyrediyorum.. Herkes boşlukta, müziğin o tekdüze ritmine uymuş, hiçlikte kaybolmuş gibi, dönüp duruyorlar yanıp sönen ışıkların altında... Benimse aklıma böyle anlarda yıllar, çok yıllar önce **1 Mayıs Mahallesi**'nde, gecekondu direnişlerinde polisler tarafından öldürülen çocuklar geliyor... O çocuklar aklıma gelince kendimi ve pistte dans eden herkesi küçümsemeye başlıyorum... Siz dans edin, bizim çocuklar bu ülke için, bu insanlar için ve daha hiçbir şey yaşamadan öldürüldü, diyorum...

Dans, müzik, bu kayıtsızca eğlenen insanlar bana hep uzaklarda öldürülmüş ve artık kimsenin bilmediği arkadaşlarımı hatırlatıyor... Burada, bu gece, bu insanlarla birlikte olmanın getirdiği suçluluk duygumu onların anısıyla yatıştırmaya çalışıyorum... Beni umursamayan, içlerine almayan, sadece kendi o küçük, o zavallı hazlarını düşünen bu insanların arasında işim ne, diyorum. Nereye gitsem unutamıyorum kendimi. Hem gecenin bir yarısı içimdeki bu yenilmiş kahramanla ne yapabilirim ki. Kendimden başka kimden çıkartabilirim bu yenilmişliğin acısını... Kendimden başka kimden hesap sorabilirim ki...

Bu denli sevgiye muhtaçken neydi içimde uyanan bu şiddet gösterileri. Bir vanilya kokusu merhamete duyduğum o derin susuzluğu bunca aydınlatırken neydi içimde uyanan bu kanlı hesaplaşmalar, bu hesap soran öfke kıvılcımları...

Derinden, uzaktan sesler geliyor. Garsonlar, badigardlar kapıya doğru koşuyorlar. Kulak veriyorum kapıdan gelen yankılara. Duyar gibi oluyorum: **Ya Allah, Bismillah, Allahü Ekber...** Camlar kırılıyor, feryatlar, küfürlere karışıyor... Hızla kapıya doğru koşuyorum. Günaha aldırmayıp içki içen biz kafirlere lanetler yağdıran gençlere bakıyorum. Öfkeli yüzlerine bakıyorum. Bir umut arıyorum bu yüzlerde, bir merhamet kokusu. Bir **Yunus** sesi: **"İsteyene ver onları, bana seni gerek seni..."** Bulsam gideceğim peşlerinden... Ama ne gezer...

Onlar da bu dünyanın cennetini istiyorlar. Hem de hemen, şimdi... Kadınları, içkileri, ışıkları, vaatleri istiyorlar...

Allahü Ekber sesleri içlerindeki o derin açlığı gizleyemiyor... Onlar da herkes gibi bu kentin merkezinde olmak, bu kentin en güçlüsü olmak istiyorlar...

Oysa onların özlediği cennette bir cehennemdeki gibi yaşayan ben, durmadan ve sonsuz bir susuzlukla o manâ, o anlam alemini özlüyorum... Kendimi annem gibi kokan gece kadınlarıyla avutuyorum... Hep gecede yaşamak istiyorum. Kimseyle, beni tanıyan hiçbir insanla konuşmak istemiyorum. Çünkü konuştukça eksiliyorum... Ama biliyorum ki artık kaybedecek hiç vaktim yok. Düşündükçe içimi ürpertse de uçurum geleceğim, kendime ait herşeyi deliler gibi kıskanıyorum çok zamandır. Çünkü çok geç anladım, küçümsenen ayaklar altına alınan ben değil aşkımmış... O kimseler üzülmesin diye, geride bıraktığımmış... Kimse geç kalmasın diye, koşturduğum o yaralı içtenliğimmiş... Aldanmaktan ve beklemekten bıktım artık...

Günler nasıl geçiyor görmüyor musun? Biliyor musun, gelecek yine senin gibi olacak. O örttüğün kalbin gibi olacak...

Bak, çok istediğin halde bu gece benimle birlikte olamıyorsun. Çünkü senin bir ailen var. Sınavların var. Bir daha bu gece hiç yaşanmayacak. Kim biliyor bunun anlamını senden ve benden başka. Senin yirmi yılın daha şimdiden planlanmış. Ürperiyorum bunu hissedince, çünkü ben artık o uçurum geleceğimin içindeyim ne zamandır. Kendi uçurum geleceğim nasıl içimi ürpertiyorsa, senin uçurum geleceğin de öyle ürpertiyor. Bilmediğimiz, tahmin bile edemediğimiz o uzak gelecek için bugünlerimizi yaktık, yakıyoruz seninle ben... Dedim ya, gelecek o örttüğün kalbin gibi olacak. Planladığın herşey yolunda gitse de, özlediğin herşey ardında kalacak...

Sonra, yıllar sonra, bir gece uzaktan hüznün yankısı gibi sesler çalınacak kulağına... Sonra çocukluğunun kokusu gelecek burnuna... Yaşamadan ardında bıraktıkların gelecek aklına...

O çok istediğin halde yirmi yıl sonraya ertelediğin gecelerin gelecek... Göğsün hızla inip kalkacak.

Uyuyamayacaksın...
reden şehrin uzak ışı
benim değil, benim d
ama çok geç olacak
Kaybedeceklerin kaz
nu hissettiğin anda.
yi düşüneceksin. İşy
Gideceğin meditasyo
biraz daha geliştirm
başarı puanını etkile
kaslarını biraz daha
Yaşlanmaktan korka
Çünkü bir insanın ha
mayacak gibiyse en
ölümden korkar... He

Şehrin uzaktaki v
seyrederken biraz d
sin... Uzun ve sağlık
tı için yurt dışına çık
zen karşına genç, ç
lüks otel odalarında
Karın kaslarını ve uz
Kulaklarındaki küpel
biter bitmez soracak
Kulaklarında küpe ol
yılarla ilgili olacak...

Sen onlara, **çok i**
geceleri seni uykund
zıyı hatırlayacaksın
şehrin o uzak ışıklar
ğunu bir türlü anlaya
layacaksın...

Böylesi ürpertici
ğim gecelerde ben
sun?..

Afife Jale'yi... İlk
neye çıkmanın orosp
lerde, herşeyi göze
le'yi... Bu kasvetli, b
na adayan o ufak te
geçilmez anlamların

Kimseye yaranma
canikom, demedi. Ö
sahneye çıktığı şehi

LeMan anti MEDYA

Başka türlü medya!

Can Baba'nın **"Başka türlü birşey benim istediğim"** dizesiyle başlayan güzelim şiiri yıllar
ce Yeni Türkü tarafından bestelenmişti. Bir nevi "ütopya marşı" diyebileceğimiz bu sanat
ri, "hayallerine aşık olanların" dilinden düşmedi.

Şimdi bu şarkıyı, bir TV reklamında, büyük gazete Hürriyet'in reklamında izliyoruz. Yasal izin
nden alındı, kim izin verdi, telif sorunu nasıl çözüldü hiç bilmiyoruz ama sonuçta bu şiirin,
gazetenin promosyonunda malzeme olsun diye yazılmadığı açık. Yasal sorunlar olmasa da,
cık daha derin düşünmek bu "yağmalama çağrışımının" olmasına yol açmazdı.

Yılbaşında Nâzım Hikmet'in "Yirminci Asra Dair" adlı şiirini (şairin adını yazarak) birinci sayfa-
n vermek ne kadar şıksa, bu da o kadar yanlış. Eyvallah, "kartel, tekel" söylemini bırakalım ama
de herşeyi eritip bitirmeyin!

V.Ö.

OH BEBEK
rçun
ünek
ONER GÜNDAY
ASLAN ÖZDEMİR
ZAMANAYNASI
VÖSYM
(Üniversite Hazırlık Kitabı)
VEDAT ÖZDEMİROĞLU
YAYINCILIK
KURNAZ KİTAP
Sulu yemeğe bayılırım
erdil yaşaroğlu

ÖKÜZ
Ahmet Erhan: bütün cinnetlerine tamah ettiğim hayat şimdi yıllardan kaç?
GARİBANIN
OTOPSİSİ
YAPILMAZ
ktay Güzelo
Yay>n>l>k

Soner Günday'ın **"Orçun Kunek OH BEBEK"**, Aslan Özdemir'in **"Zaman Aynası"**, Vedat Özdemiroğlu'nun **"VÖSYM"**, Erdil Yaşaroğlu'nun **"Kurnaz Kitap"**, Oktay Güzeloğlu'nun **"Beyoğlu'nda Garibanın..."-"Sokak Mobilyaları"** adlı kitapları **ÇIKTI!**

KİTAPÇILARDA!

Toplu Kitap Siparişleriniz İçin: Emin Yaraş, Cep: 0532 - 236 19 30
Leman Santral: 0212 - 292 95 65 (4 Hat)

sigara yakacaksın. Pence-
rını seyredeceksin. Bu hayat
il bu ev, bu koku diyeceksin,
Artık çok yorgun olacaksın.
acaklarından çok olacak bu-
esi gün harcayacağın kalori-
ndeki konumunu. İlişkilerini.
kursunu... Sonra İngilizceni
düşüneceksin. İş yerindeki
cek çünkü bu... Sonra karın
rtleştirmeyi düşüneceksin...
ksın. Hem de en derinden...
ında hiç aşk yoksa ve hiç ol-
ok yaşlanmaktan, sonra da
de çok korkar...
hiç ulaşamayacağın ışıklarını
a uzun yaşamayı özleyecek-
Arada bir işle ilgili bir toplan-
aksın... Gittiğin şehirlerde ba-
ci adamlar çıkacak... Onlarla
abahlara kadar sevişeceksin.
saçlarını seveceksin onların.
de... Ama onlar bile sevişme
sana; **nasıldı, nasıldı** diye...
bile onların da kafası hep sa-
yılar ve kimsesiz başarılar...
ydin, mükemmeldin, derken,
ansızın uyandıran o derin sı-
ine. Pencereden seyrettiğin
... O içini kanatan ve ne oldu-
adığın o derin özlemini hatır-

kendimi çok yalnız hissetti-
mi düşünüyorum biliyor mu-

ürk kadın tiyatrocuyu... Sah-
ukla aynı anlama geldiği gün-
arak sahneye çıkan **Afife Ja-**
faşist ülkede kendisini sanatı-
k kadın benim için aşkın vaz-
n biri oldu, adanmanın...
istemedi o, kimseye; **ilişkiler**
üllerin peşinde koşmadı.. Kimi
erde hakkında yakalama emri

vardı. Kara kamunun tutucu valileri peşindeydi onun. Kimi kez oyun biter bitmez pencereden kaçar izini kaybettirirdi... Yakalanmamak ve bir başka şehirde daha sahneye çıkabilmek için... Yaşadıkları, uğradığı baskılar, bu kaçıp kovalamacalar ona tek bir şey hediye etmişti: Migren!.. O korkunç, o dinmeyen başağrıları geçmek bilmiyordu. Çoğu kez sahneye o migren ağrılarıyla çıkıyordu. Sahne tek aşkıydı onun için... Ve bedelini ödemeye çoktan hazırdı. Sonra doktorun birine kapıldı. Doktor, onu gördüğü kadar sevdi. Güzel bir kadındı, cesurdu da... Ama **Afife Jale**, bütün bunlardan çok daha başka bir insandı... O yaptığı işe aşıktı. Sahneye, tiyatroya... Doktor bunu göremedi... Göremedi **Afife Jale**'nin iskeletinin ardındakini... Göremeyince korktu. **Bu kadın gider ve bir daha dönmez,** dedi... Gitmesin, hep kendisine bağımlı kalsın diye başağrıları için hep morfin buldu ona. Morfin, onun başağrılarını hep biraz olsun geçirdi. Ama sonra yine...

O dinmek bilmeyen başağrıları yüzünden o doktora bağımlı kaldı **Afife Jale**... Sevgisine güvenmeyen doktor saklayıp biriktirdiği morfinlerine güvenmişti...

Sonra bu faşist ülkeye, tutucu valilere, bu hoşgörüsüz insanlara dayanamadı **Afife Jale**... Artık morfin de yetmiyordu başağrılarını kesmeye... Bu ülkede aşkı için herşeyi göze alan bütün o kadınlar gibi sonunda çıldırdı... Evet, çıldırdı...

Bakırköy Akıl Hastanesi'ne kaldırıldı.. Ve orada bir hücreye kapatıldı... Görenler anlatıyor: 35 kiloya düşmüş. Acıyla ve öfkeyle nefes alıp veren bir çift iri, simsiyah göz varmış o hücrede... Hiç konuşmuyormuş. Sadece sorgulayan iki simsiyah göz bakıyormuş, öyle sonsuzluğa... Bakıyormuş aşkın sonsuzluğuna...

Kimsenin kimseyi gerçekten tanımadığı bu dünyada **Afife Jale**'nin o simsiyah ve sonsuzluğa bakan gözlerinden başka kimsem yok bu gece benim... Bana sadece bu gözler umut veriyor. Beklediğim hiçbir gelecek yok artık... Sense **sana aşığım** diye notlar geçeceksin telefonlarda... Çırpınacaksın. Herşeyi bırakıp bana gelmek isteyeceksin. Bir daha hiçbir zaman böyle sevemeyeceğini içten içe hissedeceksin. Ama hepsi o kadar. Ailen ne istiyorsa o olacak sonunda... Yirmi yılın daha şimdiden belirlenmiş senin..

Artık para var sadece. Kara bir örtü gibi soluğumuzu kesen para var. Artık bizi sevgi emzirmiyor. Merhamet dönüştürmüyor hayatımızı ne zamandır... Geceleri gazinoları basıp, **Ya Allah Bismillah, Allahü Ekber,** diyen gençler de paranın peşinde. Bu gece göğsündeki vanilya kokusunu eski bir sevgi gibi içime çektiğim bu esmer kadın da paranın peşinde...

Yendiler bizi sevgili, yendiler...

Aşkımızdan başka hiçbir umudumuz yok... Aşkımız, paranın kara örtüleri altında gizlenen o korkak, o çaresiz, o soluksuz aşkımız...

Para demek, aile demek, tarifeler, randevular demek. Para demek, aşka dair ne varsa herşeyi sonsuza dek ertelemek demek... Para demek, kalbinden geçenleri yaşamamak demek...

Bu gece sadece senin gözlerini üzerimde hissetmek istiyorum. Gör işte o büyük tükenişimizi... Bir tek çıldırma hakkımız kaldı elimizde...

Dışardan bir köpeğin inleyen sesleri geliyor kulağıma... Yatağımdan kalkıp dışarı çıkıyorum. Kapımda can çekişen zehirlenmiş, bir sokak köpeğiyle karşılaşıyorum... Sarılıyorum bu köpeğe... Sarılıp ağlıyorum... Sarılıp ağlıyorum şehrin bütün uzak ışıklarına... Özlenip de yaşanmamış herşey adına... Paranın o kara örtüsü altında gizlenip duran bütün o korkak, o zayıf, o çaresiz aşklar adına... Öldürmüyor bu acı beni... Ne tuhaf öldürmüyor seni bu hayatından kurtarıp, özlediğin o uzak yerlere gidemeyişimiz... Yaşadığımız onca şey öldürmüyor...

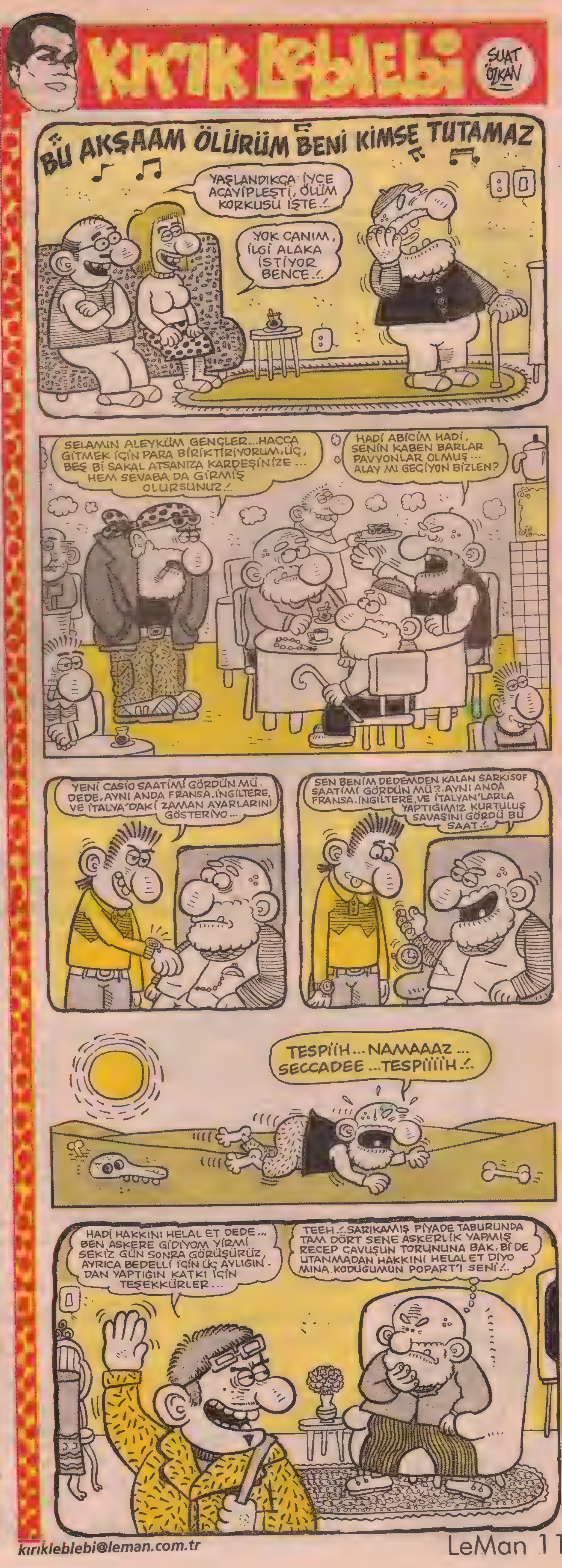
Annem... O vanilya kokusu... O eski sevgi ve **Afife Jale**'nin simsiyah, o soran, o ölürken bile aşkla bakan gözleri...

Sonra sadece... Kapımın önünde... Zehirlenmiş bir köpeğe sarılıp bütün hayatımıza ağlıyorum...

* 15 Ocak Cumartesi saat 15:00'de **Bakırköy**'deki **Babil Kitabevi**'nde sevgili **Küçük İskender**'le birlikte imza günümüz var. **Babil Kitabevi:** Hatboyu Cad. No:30 Tahtaköprü yanı.

* **Çorba.** Aylık kültür edebiyat dergisi. Ekinciler Cad. Amid Pasajı No:3 Ofis-Diyarbakır

* Serkan Yılmaz, Belma Alper, Güneş Işıl, M.Yücel Özmen, M.Ali Mollaoğlu, Fatma Hacıoğlu, Ada, İ.Doruk, Çağlar Çetin, Müşerref Kaya, Mustafa Çifçi, Derya Bozarslan, Emine Özgül, Zeynep Sertbaş, Özdemir Arkan... Mektuplarınızı aldım sevgiyle...

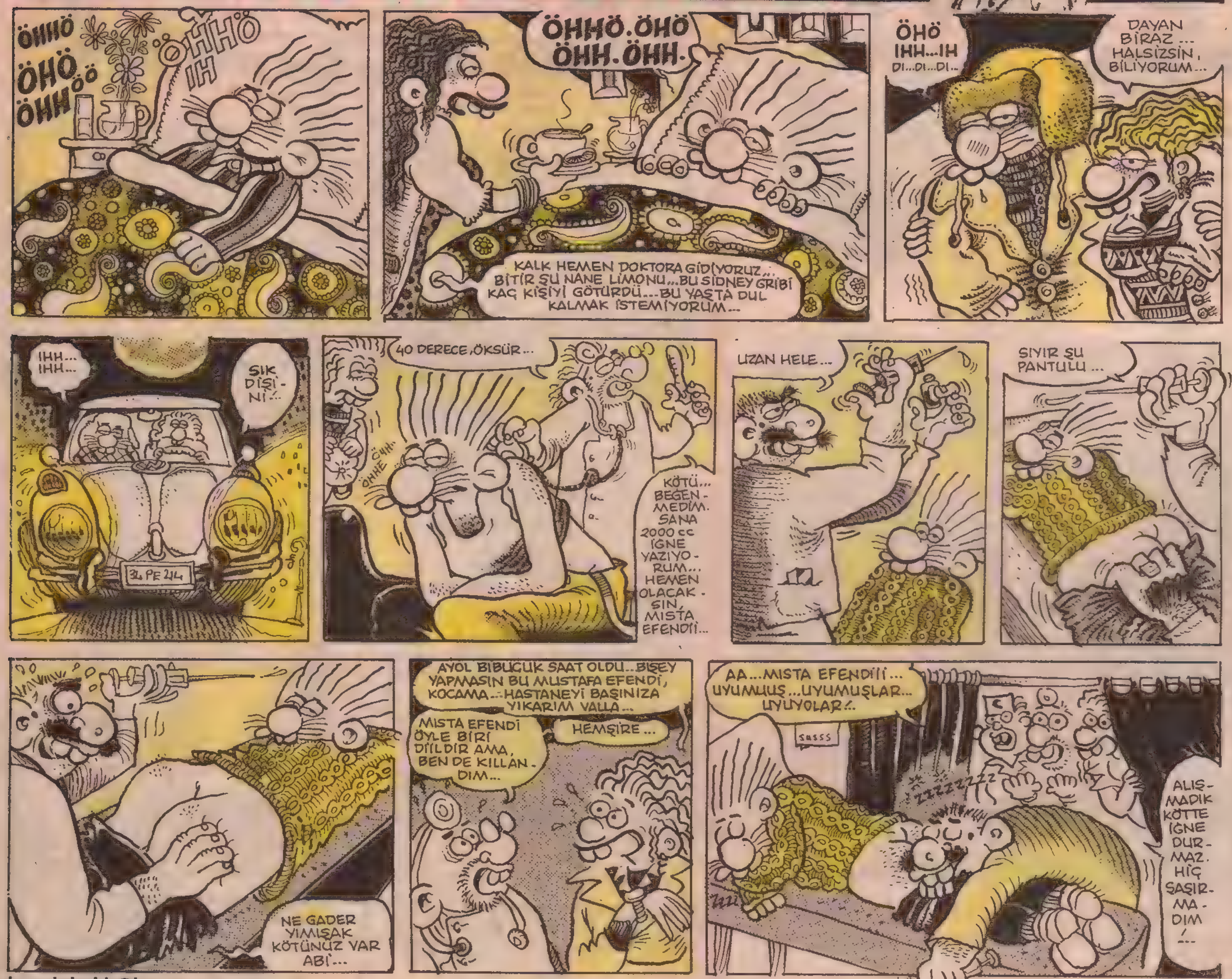


Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
BU AKŞAAM ÖLÜRÜM BENİ KİMSE TUTAMAZ
YAŞLANDIKÇA İYCE ACAYİPLEŞTİ, ÖLÜM KORKUSU İŞTE..!
YOK CANIM, İLGİ ALAKA İSTİYOR BENCE..!
SELAMIN ALEYKÜM GENÇLER...HACCA GİTMEK İÇİN PARA BİRİKTİRİYORUM, ÜÇ, BEŞ Bİ SAKAL ATSANIZA KARDEŞİNİZE... HEM SEVABA DA GİRMİŞ OLURSUNUZ..!
HADİ ABİCİM HADİ, SENİN KABEN BARLAR PAVYONLAR OLMUŞ... ALAY MI GEÇİYON BİZLEN?
YENİ CASIO SAATİMİ GÖRDÜN MÜ DEDE, AYNI ANDA FRANSA, İNGİLTERE, VE İTALYA'DAKİ ZAMAN AYARLARINI GÖSTERİYO...
SEN BENİM DEDEMDEN KALAN SARKİSOF SAATİMİ GÖRDÜN MÜ?. AYNI ANDA FRANSA, İNGİLTERE, VE İTALYAN'LARLA YAPTIĞIMIZ KURTULUŞ SAVAŞINI GÖRDÜ BU SAAT..!
TESPİİİH... NAMAAAZ... SECCADEE... TESPİİİİH..!
HADİ HAKKINI HELAL ET DEDE... BEN ASKERE GİDİYOM YİRMİ SEKİZ GÜN SONRA GÖRÜŞÜRÜZ, AYRICA BEDELLİ İÇİN ÜÇ AYLIĞINDAN YAPTIĞIN KATKI İÇİN TEŞEKKÜRLER...
TEEH..! SARIKAMIŞ PİYADE TABURUNDA TAM DÖRT SENE ASKERLİK YAPMIŞ RECEP ÇAVUŞUN TORUNUNA BAK, Bİ DE UTANMADAN HAKKINI HELAL ET DİYO MINA KODUĞUMUN POPART'I SENİ..!

kırıkleblebi@leman.com.tr

BEZGİN BEKİR

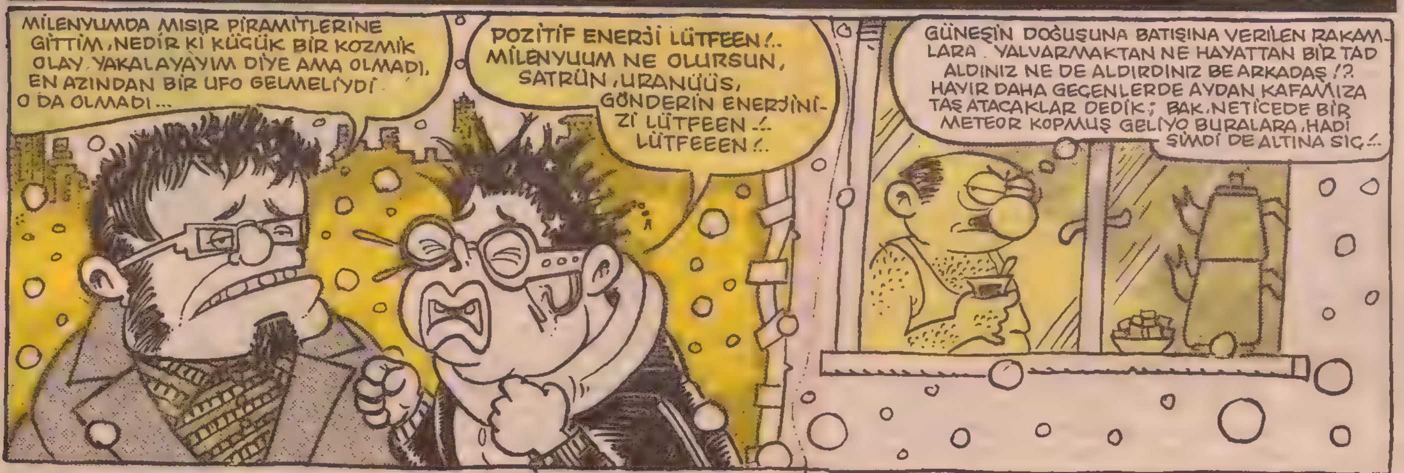
TUNCAY AKGUN


ÖHHÖ ÖHÖ ÖHHÖÖ
ÖHHÖ IH
ÖHHÖ.ÖHÖ ÖHH.ÖHH.
KALK HEMEN DOKTORA GİDİYORUZ... BİTİR ŞU NANE LİMONU...BU SİDNEY GRİBİ KAÇ KİŞİYİ GÖTÜRDÜ... BU YAŞTA DUL KALMAK İSTEMİYORUM...
ÖHÖ IHH...IH DI...DI...DI...
DAYAN BİRAZ... HALSİZSİN, BİLİYORUM...
IHH... IHH...
SIK DİŞİNİ!..
34 PE 244
40 DERECE, ÖKSÜR...
ÖHHE ÖHH
KÖTÜ... BEĞENMEDİM. SANA 2000 cc İGNE YAZIYORUM... HEMEN OLACAKSIN, MISTA EFENDİİİ...
UZAN HELE...
SIYIR ŞU PANTULU...
NE GADER YIMIŞAK KÖTÜNÜZ VAR ABİ...
AYOL BIBUÇUK SAAT OLDU..BİŞEY YAPMASIN BU MUSTAFA EFENDİ, KOCAMA...HASTANEYİ BAŞINIZA YIKARIM VALLA...
MISTA EFENDİ ÖYLE BİRİ DİİLDİR AMA, BEN DE KILLANDIM...
HEMŞİRE...
AA...MISTA EFENDİİİ... UYUMUUŞ...UYUMUŞLAR... UYUYOLAR!..
SUSSS
ZZZZZZZ
ALIŞMADIK KÖTTE İGNE DURMAZ. HİÇ ŞAŞIRMADIM!...

bezginbekir@leman.com.tr

KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ


MİLENYUMDA MISIR PİRAMİTLERİNE GİTTİM, NEDİR Kİ KÜÇÜK BİR KOZMİK OLAY YAKALAYAYIM DİYE AMA OLMADI, EN AZINDAN BİR UFO GELMELİYDİ O DA OLMADI...
POZİTİF ENERJİ LÜTFEEN!.. MİLENYUUM NE OLURSUN, SATRÜN, URANÜÜS, GÖNDERİN ENERJİNİZİ LÜTFEEN!.. LÜTFEEEN!..
GÜNEŞİN DOĞUŞUNA BATIŞINA VERİLEN RAKAMLARA YALVARMAKTAN NE HAYATTAN BİR TAD ALDINIZ NE DE ALDIRDINIZ BE ARKADAŞ!? HAYIR DAHA GEÇENLERDE AYDAN KAFAMIZA TAŞ ATACAKLAR DEDİK; BAK, NETİCEDE BİR METEOR KOPMUŞ GELİYO BURALARA, HADİ ŞİMDİ DE ALTINA SIÇ!..

Lütfü Oflaz

LO@leman.com.tr

Gericiyim!

Ben bir gericiyim!

Ortamı gerdiğim için gericiyim!

"Ortamı geriyor, huzurumuzu bozuyor" diyorlar benim için soyucular, çalıcılar.

Soyuculara, çalıcılara isyan etmenin adı ortamı germek oluyor.

İşte yine ortamı geriyorum.

Çalınanlar çalınır!

Soyanlar soyulur!

Böyle deyip soyguncuları soymak geliyor içimden.

Çalanların çaldıklarını çalmak geliyor içimden.

Soyguncular, çalıcılar dedimse hepsi banka sahibi, holding sahibi, medya sahibi adamlar.

Tüm bunlara devleti, milleti soyarak sahip olanlar.

Araştırın bakalım devleti, milleti soymadan, emekçinin hakkını çalmadan büyük servet sahibi olan var mı?

Ne demiş atalarımız; çok mal haramsız olmaz.

Her büyük servetin altında bir soygun yatar.

Soyarak, çalarak hem servet sahibi oluyorlar, hem de itibar sahibi.

Bu yüzden soyanları soyarsam soyguncu olmam.

Bu yüzden çalanlardan çalarsam hırsız olmam.

Olsam olsam kamulaştırmacı olurum.

Onun için geçmişte zenginleri soyup halka dağıtan Robin Hood ne soyguncu sayılır, ne de hırsız.

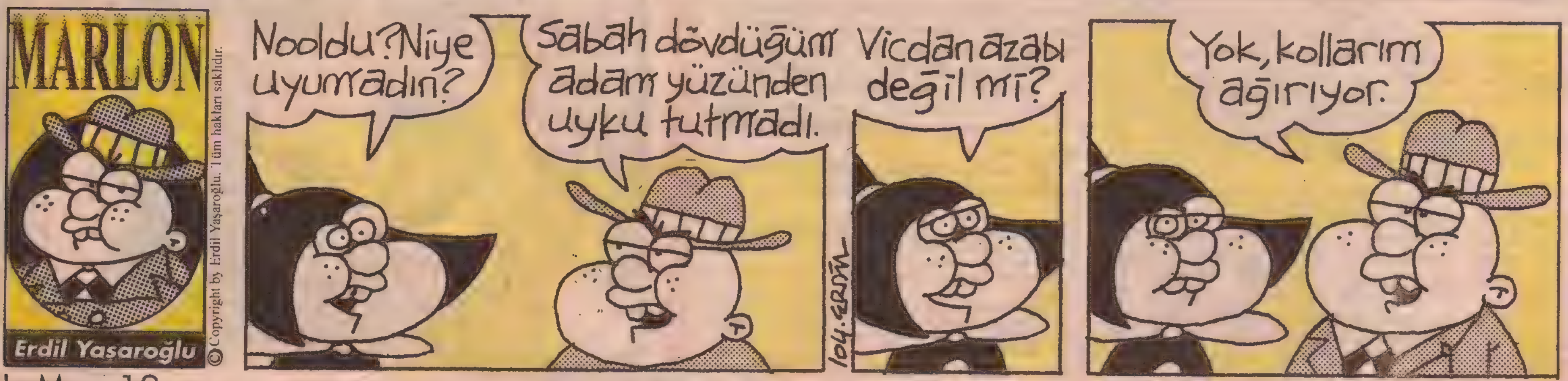
Onun için geçmişte zenginlerden zorla alıp yoksullara veren devrimci gençler ne soyguncu sayılır, ne de hırsız.

Onlar birer kamulaştırmacı.

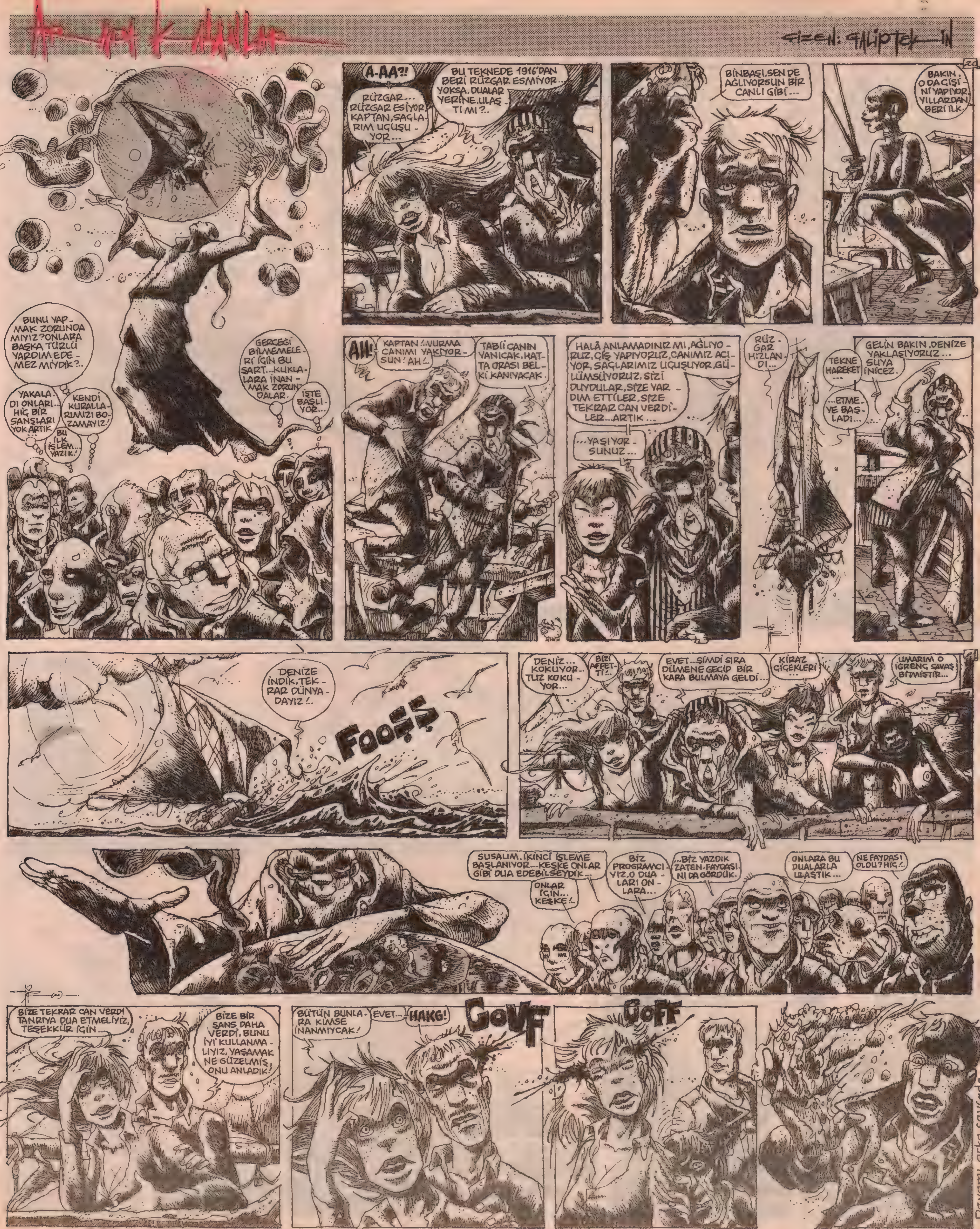
Halktan çalınanların tamamına el koyup, halka geri verme işleminin adı ise devrim!

Benim yapmak istediğim de bu.

Ben hem bir gerici, hem bir devrimciyim!

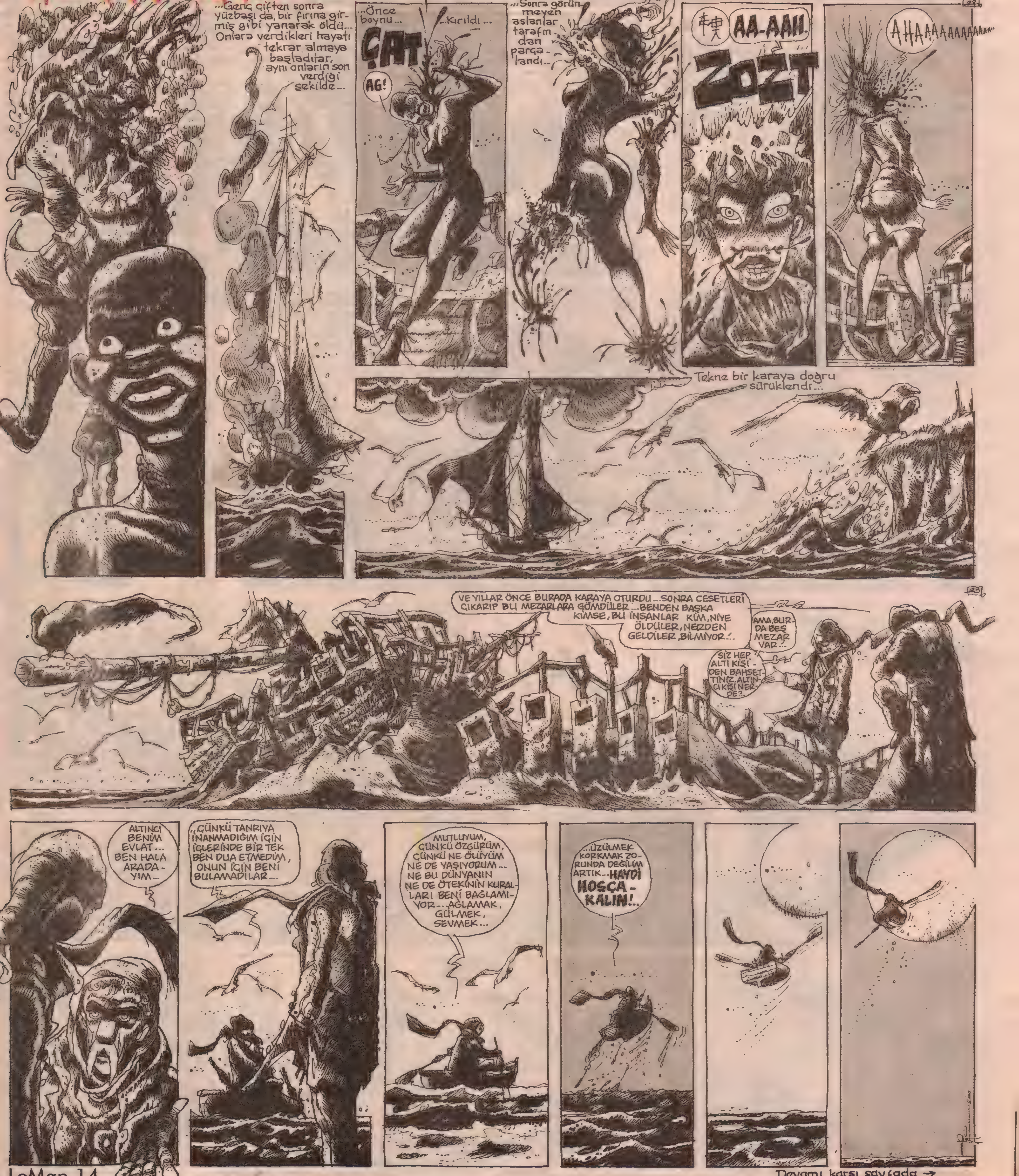

MARLON
Erdil Yaşaroğlu
Nooldu? Niye uyumadın?
Sabah dövdüğüm adam yüzünden uyku tutmadı.
Vicdan azabı değil mi?
Yok, kollarım ağırıyor.
104. ERDİL

©Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.


ÇİZEN: GALİPTEKİN
A-AA?!
RÜZGAR... RÜZGAR ESİYOR KAPTAN, SAÇLARIM UÇUŞUYOR...
BU TEKNEDE 1916'DAN BERİ RÜZGAR ESMİYOR... YOKSA, DUALAR YERİNE ULAŞTI MI?..
BİNBAŞI, SEN DE AĞLIYORSUN BİR CANLI GİBİ...
20
BAKIN, O DA ÇİŞİNİ YAPIYOR. YILLARDAN BERİ İLK.
BUNU YAPMAK ZORUNDA MIYIZ? ONLARA BAŞKA TÜRLÜ YARDIM EDEMEZ MİYDİK?..
GERÇEĞİ BİLMEMELERİ İÇİN BU ŞART... KUKLALARA İNANMAK ZORUNDALAR.
YAKALADI ONLARI... HİÇ BİR ŞANSLARI YOK ARTIK...
KENDİ KURALLARIMIZI BOZAMAYIZ!
BU İLK İŞLEM... YAZIK!
İŞTE BAŞLIYOR...
AH!
KAPTAN!.. VURMA CANIMI YAKIYORSUN! AH!..
TABİİ CANIN YANICAK, HATTA ORASI BELKİ KANIYACAK.
HALÂ ANLAMADINIZ MI, AĞLIYORUZ, ÇİŞ YAPIYORUZ, CANIMIZ ACIYOR, SAÇLARIMIZ UÇUŞUYOR, GÜLÜMSÜYORUZ, SİZİ DUYDULAR, SİZE YARDIM ETTİLER, SİZE TEKRAR CAN VERDİLER... ARTIK...
...YAŞIYORSUNUZ...
RÜZGAR HIZLANDI...
TEKNE HAREKET...
...ETMEYE BAŞLADI...
GELİN BAKIN, DENİZE YAKLAŞIYORUZ... SUYA İNİCEZ.
DENİZE İNDİK, TEKRAR DÜNYADAYIZ!..
FOOŞŞ
DENİZ... KOKUYOR... TUZ KOKUYOR...
BİZİ AFFETTİ!..
EVET... ŞİMDİ SIRA DÜMENE GEÇİP BİR KARA BULMAYA GELDİ...
KİRAZ ÇİÇEKLERİ...
21
UMARIM O İĞRENÇ SAVAŞ BİTMİŞTİR...
SUSALIM, İKİNCİ İŞLEME BAŞLANIYOR... KEŞKE ONLAR GİBİ DUA EDEBİLSEYDİK...
ONLAR İÇİN... KEŞKE!..
BİZ PROGRAMCIYIZ. O DUALARI ONLARA...
...BİZ YAZDIK ZATEN. FAYDASINI DA GÖRDÜK.
ONLARA BU DUALARLA ULAŞTIK...
NE FAYDASI OLDU? HİÇ!..
BİZE TEKRAR CAN VERDİ TANRIYA DUA ETMELİYİZ, TEŞEKKÜR İÇİN...
BİZE BİR ŞANS DAHA VERDİ, BUNU İYİ KULLANMALIYIZ, YAŞAMAK NE GÜZELMİŞ, ONU ANLADIK!
BÜTÜN BUNLARA KIMSE İNANMIYCAK!
EVET...
HAKG!
GOVF
GOFF

Devamı arka sayfada

ÇİZEN: GALİP TEKİN


...Genç çiften sonra yüzbaşı da, bir fırına girmiş gibi yanarak öldü... Onlara verdikleri hayatı tekrar almaya başladılar, aynı onların son verdiği şekilde...
...Önce boynu...
ÇAT
...Kırıldı...
AG!
...Sonra görünmeyen aslanlar tarafından parçalandı...
22
AA-AAH.
ZOZT
AHAAAAAAAAAAAA
Tekne bir karaya doğru sürüklendi...
23
VE YILLAR ÖNCE BURADA KARAYA OTURDU...SONRA CESETLERİ ÇIKARIP BU MEZARLARA GÖMDÜLER...BENDEN BAŞKA KİMSE, BU İNSANLAR KİM, NİYE ÖLDÜLER, NERDEN GELDİLER, BİLMİYOR...
AMA, BURDA BEŞ MEZAR VAR?..
SİZ HEP ALTI KİŞİDEN BAHSETTİNİZ. ALTINCI KİŞİ NERDE?..
ALTINCI BENİM EVLAT... BEN HALA ARADAYIM...
...ÇÜNKÜ TANRIYA İNANMADIĞIM İÇİN İÇLERİNDE BİR TEK BEN DUA ETMEDİM, ONUN İÇİN BENİ BULAMADILAR...
MUTLUYUM, ÇÜNKÜ ÖZGÜRÜM, ÇÜNKÜ NE ÖLÜYÜM NE DE YAŞIYORUM... NE BU DÜNYANIN NE DE ÖTEKİNİN KURALLARI BENİ BAĞLAMIYOR... AĞLAMAK, GÜLMEK, SEVMEK...
...ÜZÜLMEK KORKMAK ZORUNDA DEĞİLİM ARTIK... HAYDİ HOŞÇAKALIN!..

Devamı karşı sayfada →

Tükenmez Kalem

NİHAT GENÇ

(Ankara Oran semtinde bir ortaokul, aynı şehrin sınırları içinde 40 km. mesafede Haymana'nın bir ortaokulunu basket maçında 86-4 mağlup ediyor. Haymana'nın dört sayısı da şaibeli, aslında 2 sayı yaptılar, rakip takımın sayısı yanlış yazılınca 4 oldu. Ülkemizdeki derin gelir dağılımı eşitsizliğini, herşeyden çok öğreten sıkı bir örnek. Nasılsa, Haymana'nın çocukları ilerde yenildikleri takımın çocuklarına, odacı, garson, çöpçü, bulaşıkçı, hizmetçi olacak, Oran'daki çocuklar da dev Avrupa takımları karşısında hepimizin milli gururunu temsil edecekler. Tuhaf olan Oran'daki takımdan ülkemizde 50-60 tane kaliteli okul çıkabilir, ama Haymana'daki okuldan ülkemizde 20 binin üstünde var. Haymana'daki çocuklar yenilgiye üzülmüşler midir, belki de umursamamışlardır. Kimbilir, içlerinde sadece bir çocuk, hadi adına Ömer diyelim, ağrına gitmiş olsun bu yenilgi. Biz de serde yazarız, alalım sazı elimize, yazalım hayalimizden yenilmiş küçük kara çocukların hikayesini...)

"Okul takımı Haymana'ya geri dönerken, öğrenci çocukların çoğu ilk defa gördükleri büyük şehrin görkemli binalarına gözlerini dikip neler düşündüler? Çığlıklarla, neşeyle doluştukları minibüs, birazdan dev banka gökdelenleriyle dolu geniş asfaltları geride bırakıp, kuru bir dereyi takip etmeye başlamıştır. Bomboş tepelerde bir sıkıntı. Yorucu kısa otlar bitmek bilmiyor. Gök karardıkça tenhalık acınası, dilenci gibi boyunlarını minibüs camına düşürmüştür. Şoför mahalinde oturan öğretmen ki, ona inançları hiç kalmamıştır... iki de bir çocuklar uyuyor mu diye gözetlemeye kalktığında, çocuklar kuşkulu bakışlarla öğretmenlerinin incecik gözlerini, nerdeyse yırtılacak kalın paltosunun yağlı yakasını, dağınık saçlarını, naylon torbasına tıkıştırdığı bollaşmış mavi şeritli beyaz eşofmanını düşündükçe, minibüsün içi onlara artık, loş, toprak ve boktan bir hayvan ağılına dönüşüyordu.

Ömer, öğretmenin kalın kirli ensesine bir daha baktı. Gazi Beden Eğitimi bölümünden mezun olmalı, iki yıl oluyordu. Beden bölümü, ülkücülerin kalesi, ülkücü reisler burda yetişiyor, vatana, millete bağlı çocuklar, ne demişler Gazi ovası Bozkurt yuvası. Öğretmenleri ne zaman derse girse, dersin ilk yarım saati şöyle geçer: "Sırayı bozma, sıradan niye çıktın, bir düz duramıyorsun, hayvan kadar oldun sırayı bozuyorsun?" gibi bıktırıcı, öldürücü nasihatlar. Dersin ikinci yarısı şöyle geçer : "Niye geç kaldın ulan, bir daha geç kaldığını görürsem, adam olan derse geç kalır mı?" gibi... Bahçenin ortasında bütün okul pencereden seyrederken yaplan haşlamalar, azarlamalarla.

Öğretmenin hazımsız pataklamaları aslında tayinini bir türlü Ankara'ya alamadığından, davaya o kadar hizmet etmiş, davanın kaymağını hep ağbileri, acısını, cefasını da hep o çekmiştir.

Sınıf arkadaşı Adnan, uyumuş gibi gözlerini kapatan Ömer'e bir dirsek vurur: "Bu akşam Çarkıfelek'i izleyecek misin?", Ömer: "Bilmem" der, Adnan: "Ne lan üzülüyor musun?" Ömer, yine "Bilmem" der. Arkadaşı: "Oğlum onların hepsi milletvekili çocuğu biz kazansak bile hakemler maçı onlara verirdi, Avrupa Birliği'ne gireceğiz oğlum anlasana...", Ömer'in ablası Marmara Hukuk Fakültesi'nde okuyordu ve bu lafları çok duyuyordu, içinden ".. skiyim hakemini..." dedi, durdu, bunca yıl birlikte oynadığı arkadaşının aptal suratına, boş laflarına acıdı, şimdi yüzüne karşı "lavuk" dese kızar, içinden boşver deyip geçiştirdi.

Öğretmen bir hışımla arkaya dönüp bağırdı: "Ne konuşuyorsunuz ulan!" Adnan: "Ben konuşmuyorum Ömer konuşuyor öğretmenim" dedi. Bu sefer Ömer niye yalan söylüyorsun diye Adnan'a dirsek vurur, öğretmen bir daha arkaya bağırır: "Size demiyor muyum ulan".. Ömer'in yüzüne bakıp "Kim konuşuyor söyle" diye bağırır. Ömer: "Birşey konuşmadık öğretmenim", "Konuştun ulan, söyle..." Ömer: "Çarkıfelek'i konuştuk öğretmenim?" "Ne Çarkıfelek'i?" Akşam Çarkıfelek seyredecek misin, dedi? Kim? Ömer, başını yere eğdi. Öğretmen: "Tabii Çarkıfelek seyrederseniz böyle olur, adam olsanız ders çalışırsınız, .mına koduğumun memleketinde masonlar, komünistler, Çarkıfelekler cirit atıyor, kimsenin ses çıkarttığı yok!"

Minibüse koyu korku dolu bir sessizlik çöktü. Çok geçmeden Adnan, Ömer'in kulağına: "Ömeer kedileree gömeer!" diye fısıldadı. Ömer dayanamadı: "Oğlum hiç ağrınıza gitmiyor, fener yenildiğinde üzülüyorsunuz, kendiniz yenildiğinizde dıngılınızda değil!", Adnan oralı olmadı, yine sırıtarak: "Ömeer kedileree gömeeer!"

Minibüs boğucu bir karanlıkla Haymana'ya girmiş, okulun önünde durmuştu, çocuklar herbiri çantalarını kapıp ayrı bir sokağa doğru savruldu. Ömer'in ardından Adnan bu sefer sokağı çınlatır gibi: "Ömerrrr kedilereee gömeeeer!"

Ömer, Adnan'ın boynuna atıldı parçalayacak, boğacak gibi: "Oğlum nasıl yenilmişiz hiç ağrınıza gitmiyor", Adnan: "Oğlum onlar komünist, oruç bile tutmuyorlar, zaten sen PKK'lısın..."

Ömer, PKK lafını duyunca korkudan ölecek gibi oldu. Çünkü evde, babasının, abisinin gizlice böyle şeyler konuştuğunu, uzak akrabalarının cezaevinde yattığını duymuştu. Evde kürtçe konuşan yoktu, ama yürüme iki saat amcalarının köyünde Kürtçe konuşulurdu. Dersim isyanından sonra buraya yerleştirilmiş kürtlerdi, devletin tunç eli Dersim'e vurmuş adını devlet Tunceli koymuştu, isyandan sonra Haymana'ya sürülmüşler. Ömer, Adnan'a içinden "senin .mına kordum ama..." deyip yakasını bırakıp, eve doğru yürürl. İki de bir arkadaşlarının ona PKK'lı mısın demesini hem anlamıyor, hem de hazmedemiyordu, herhalde köydeki amcalarıyla bir ilişkisi vardı...

Eve girer girmez, lokantada çalışan ağbisi "maç kaç kaç?" dedi, cevap vermedi iç odaya sıvıştı, "sana diyorum lan, maç kaç kaç?", usulca yere bakıp, 86-4 diye mırıldandı. Ağbisi, "..iktir git zıbar ulan, bir de aylığın yarısıyla sana spor ayakkabısı aldık" diye ardından tekme attı.

Ömer, üç kardeşiyle birlikte yattığı yatağın içine gömüldü, yorganı üstüne çekmek istiyor, ağırlığına gücü yetmiyor, depremde başına tavan çökmüş gibi ağırdı yorgan. Yorganın altında baygın düşünceye kadar zırlayarak ağladı. Yıkılmıştı, her tarafına sümük bulaştı, kararını da burda verdi, yarın okula gitmeyecekti!

Bir de tuhaf rüya gördü. Depremde başına tavan çökmüş bir beton aracığında sıkışmış, kendisiyle beraber bacaklarının dibinde onlarca kedi, işveyle yalanıyor, okşuyordu onu. Kedilerin her biri, Oran'daki karşı takıma tezahürat yapan kızlara benziyordu.

Ertesi gün okula gider gibi hazırlanıp, amcasının köyüne gitmeye karar verdi. Üç ay önce annesiyle yürüme gitmiş, yolu çıkartabilirdi. Yani Ömer, hikayemizde uygun bir yürek taşıyor, bu ülkenin çocuğu gibi, erik çürüğü gibi, kara, kuru çelimsiz. Bilmediği bir duygu, gurur mu, diyeceğiz, içini sıkıştırıyor, ancak onu tanımıyordu, okula gitmeyeceğim kararı, cesaretini artırdı. Sportif, güçten, bedenden gelen bir başarı değildi kararı. Kendini dağlara vuran dedesinin, işine vuran annesinin, ha gayret dediği gibi, hep bir gayretle, ha gayret deyip kendine, heyecan verdikçe, adımlarının hızlandığını, koştuğunu, zıpladığını, eğlendiğini gördü.

Tek kişilik bir kervan neşesiyle bir türlü dağılmayan bulutların ve meçhul bir sessizlikle akan derenin sesini dinleyerek, yerden kurumuş kül rengi otlar kopartıp, kimini sopa yaparak yürüdü. Tükenmez kalemini silah takımı gibi sıkıca eline aldı, bir köpek saldırırsa, sokmak için!

Tepelerin ardından çıngırak sesleri duydu. Sonra kümeler halinde bayırlardan aşağı sevinçle kaçışarak inen küçük kara keçiler gördü. Yolu bırakıp bir tutam ot demeti yolup, keçilerin üstüne Moğol atlısı gibi hücuma geçti.

Koş Ömer koş. Kara keçilerin üstüne, baban da karaydı, annenin çerçevesi kalın sürmesi de karaydı, bu dağlarda açtıkları çadırları da kıl keçisinden karaydı, çadırın etrafında asırlar boyu oynaşan çıplak küçük çocuklar da karaydı, koş Ömer, koş!

Çimenler ıslak ve altında görünmeyen kaygan bir çamur vardı. Küçük kara taşlar, her taşın etrafında kalın dikenli biçimsiz çiçekler. Uzaklarda bir dizi, kar kümeleriyle donanmış bembeyaz dağlar. Ayakları kayıyor, yorgunluktan ölecek gibi. Çobanın da keçi gibi sakalı, koltuğunun altında pilli bir radyo. Kara keçi sürüsünün arkasında tembel bir eşşek keçiler nereye kaçışsa burnuyla peşlerinden yürüyor. Çobanın yanında önceden farketmediği sümüğü akan küçük bir kız. Kıpkırmızı bir şalvarı, şalvarın üstünde pırıl pırıl pullar. Bir de keçilerden birinin boynuna sımsıkı sarılabilse. Derin bir sevinçle sürünün ardından koşturdu. Yorgunluğunu unutmuş, bir yığın sert, yüksek kayaların üstünden, altından koşturuverdi, dinlenmek aklına gelmiyor. Keçilerden hiçbirin yakalayamayacağını anladı. Çoban kızından yardım istedi, "şunu" dedi, şunu tutmak istiyorum. Kız: "Onu yakalayamazsın, o çok sinirli, morali çok bozuk!". Ömer, "neden?" demeden, Çoban kızı: "Daha bir hafta olmadı nişanlısını gözlerinin önünde kestiler!" dedi.

Ömer'in de morali bozuldu. Halsizlikten yere düşüp, yığıldı. Çıngırak sesleri uzaklaştı. Etrafı ölümcül bir sessizlik kapladı, keçilerin bıraktığı misket gibi küçük kara bokları ayağıyla ezdi. Ne çok sinek varmış. Bir yığın soluk renkli çiçek, ne kadar ürkütücü, ne kadar sessizler. Teri kurumuş, üşümüştü. Biraz önce eline diken batmış, şimdi farketti. Acıyla avucunun başparmağının altında dikeni çıkartmaya çalıştı. Minicik parmakları kıymığı dışarı alamadı. Aklına bir başka diken parçası sokarak kıymığı alabileçeğini düşündü. Soluk, kül renginde, mavi, pamuksu çiçekli bir dikenin yanına çömeldi. Uzakdan yemyeşil görünen çayırların içinde ne çok tehlikeli diken ne çok küçük kaya parçası varmış. Bir kör gibi elini dikkatli, usulca uzatıp, ucu parlayan bir diken kopardı. Saatler geçiyor, sıkıntıdan çatlıyor, dikeni çıkartamıyor. Dikenin sızısı bileğine doğru dolanmaya başladı, henüz vakit erken, ama, akşam olmasından korkuyor, acısı derinleşiyor. Korktukça, alnından sırtından terler dökülüyor.. "Diken orda dursun" diye ani bir karar verdi!

Bu cesur karar o kadar mutlu etti ki onu, orada dursun, hep dursun, ölene kadar dursun. Hiç tanımadığı bir duyguydu. Kendine güveni arttı, hayatımın bir yarısını derime batan dikenleri çıkartmakla geçiremem, ne güzel konuşuyordu içindeki çocuk, evet birileri, beynime, ellerime sokuyor, işin yoksa bir ömür diken çıkart. Acıyorsa acıyor, kısa kes! Bir minik dikeni bu kadar ciddiye almamalı.

Bunları düşündüğü o ana kadar hiçbir zaman kendini bu kadar cesur ve sevinçli hissetmemişti. Oturduğu çimenin ıslak yeşil çamuru çoktan pantolonunu delip geçmiş, üşütmeye başlamıştı. Ama sanki etrafı, dağları, dereyi saran bu geniş sessizlik ilk defa ona kim olduğunu öğretiyordu. Karlı dağlara doğru boğazı yırtılırcasına bağırdı: "Ömeer, Ömeeeer! Ben Ömeriiiim!..."

İçinden, engel olamadığı, düşünmemesi için herşeyi yaptığı, istemese de en olur olmaz zamanlardaki o cümle bir daha geçti: "Ben Ömerim, kedilere gömerim!"... Kendisi değil, içinde gizlenmiş, saklı bir teyp durduk yerde söylüyordu. Gizli teyp bazen ne derse onu yapıyor. Boş, gereksiz laflar bile bu yüzden canını sıkıyor, bazen tüm gününü bu terbiyesiz makinenin söylediği boş lafların ne anlama geldiğini çözmekle geçiriyor, annesi, komşuları da birşey bilmiyor, bizim çocuk ne kadar düşünceli, kapının önüne oturdu mu akşama kadar düşünür... Kafası karışıyor, ipnotize edilmiş gibi teybin sesinin etkisine giriyor. Zil çalıyor, ders çalışıyor, bir türlü makineye istediği cevapları yetiştiremiyor!

Şimdi burada, uçsuz bucaksız bu deli sessizlik, önünde sapsarı hasat sonrası buğday tarlaları, rüzgar havalara uçuruyor kurumuş buğday saplarını, işte şimdi ısrarla teyp ne söylerse üstüne gidiyor, aksini söylüyor!

Aklına daha önce denediği cin gibi bir fikir geldi, teyp ne zaman konuşmaya başlarsa, umursamaz şarkı söyleyecek, öfkeyle bağırır gibi: "A leylim leylim leyli de kınalı leylim...", sesini beğenmedi, yırtınarak bomboş yamaçları çınlatmaya başladı: "Seni bana verseler, aleylim leyli de kınalı nennin de, cihana bildirseler!" Sesini ilk defa bu kadar uzun ve güçlü hissediyordu, "seni bana verseler, sabaha öldürseler, küçükken yar seveni cennete gönderseler, belalım nenni de..." Türkünün burasını çok sevdi, defalarca yorulmadan....

İşte, burasında türkünün, gözleri kan çanağı hem ağlıyor, hem cayır cayır bağırıyor. Uzaktan geçen köylüler gördü, içindeki ses kendine o kadar güven verdi ki, zavallı, diyordu onlara, acıdı, derin bir tiksinti duydu, köylülerin çamura batmış, çamurda kaybolmuş ayakkabılarını düşündükçe; boğucu, çirkin teybin sesleri, yeniden beynini işgal etti. Tam da bu türkü boşluğunda içinden geçen senden bir bok olmaz oğlum, abin gibi bulaşıkçı olacaksın gibi laflara karşı "yok ya", "vay anasını ya" gibi külhanvari süslü, kısa cevaplar yapıştırıyordu.

Bu sefer korkmadı teypten, ne kayıtlıysa, hepsini dinlemek için gelmişti buraya. Göklere baktı, sapasağlam duruyor. Aşağıda mırın mırın akıyor dere. Uzaklarda kapkara bulutlar, fare, kara çirkin böcekler kılığına girip saldırıya geçmişti. Fırtına yüklü bulutlar, buğdayı çoktan savurmuş, dumanı dağın eteklerini kaplamıştı. Çamurdan ağırlaşan ayakkabılarını çıkartıp, tarlalara saldırıya geçti. Sanki bu büyük rüzgarın fırtına ordusunun zafer borusunu öncü kuvvet olarak o çalıyordu. Elini yumruk, yumruğunun büzüğünü ağzına dayayıp, bozuk borazan gibi öttürmeye başladı. Halıdan bir sedire uzanır gibi, yumaşacık otlarla kaplı tarlaların üstüne attı kendini, denize dalar gibi. Kollarını açtı. Hava kararıncaya kadar, tilkiler, iri fareler gelinceye kadar gözleri göklere çakılı böyle kalacaktı. Çünkü, tam bu sırada beynine zehirli bir çivi gibi batan teybin konuşmaları susuyor, herkül gibi biri konuşuyor. Vücudu, elleri, ayakları şekerden, şerbetten altı kat gofretten daha tatlı bir hal alıyordu, bıraksalar, karşı dağların ardına kadar bir uçum gidip gelecek. Sevinçle kanatlı göklere yeniden: "Ömeeeer! Ömeeeer! Ben Ömerim" diye bağırdı. Allah kahretsin, yine elinde olmadan "kedilereeee gömeriiiim". cümlesi izni olmadan zihninden akıverdi. Dün akşamki rüyasını hatırladı, enkaz altında kalmış, beton kırıkları içinde süslü, pamuk gibi tüylü, iri gözlü kedilerle başbaşa kalmıştı, hepsini boğup öldürmek geçiyor içinden ya da düzmek, bu çirkin şeyleri düşündüğü için çivi beynine daha saplanıyor, kurtulmak için çaresiz bildiği tek türküyü çabucak söylemeye başlıyor: "Aleylim leyli de kınalı leylim de..."

Kara bir uğultu, yabani, kapkara bir hayvanın yattığı yere doğru hücuma geçtiğini gördü. Korkudan dili tutuldu. Kaçarken beyni bomba gibi, patlayacakmış gibi ısındı, dümdüz arazide saklanacak yer yok. Derenin kıyısına doğru, yaşlı, asırlık, yarısı kurumuş bir ağaç buldu, arkasına dolandı. Bir an ağacın üstüne çıkmaya çalıştı, ne görsün bir kabus, ağacın üstünde onlarca sırnaşık kedi gülerek ona bakıyor! Bir kedinin gülmesinden daha tiksindirici ne vardır dünyada.

Vahşi hırıltılı kesiklerle havlayan yaratık köpeğe benzemiyordu, kocaman boynuzları, boynuzlarında boklu çocuk bezleri asılı. Yabani hayvan eşinerek, soluyarak ağacın etrafında turlamaya başladı. Ömer, hayali bir dairenin içinde, kapana tıkılmıştı. Yaptığı herşeye pişmandı, neden gelmişti sanki buraya... ".iktir git", "hadi lan" gibi o pek sevdiği süslü kısa, raconlu cevaplar aklına bir türlü gelmiyordu. Ama, köpeğin havlamaları arasında, o an...

O an, beynindeki teybin sustuğunu, korkunun herşeyi unutturduğu, havlama sesleri içinde köpeğin konuştuğunu... Sanki korktuğunda daha mutluydu, içindeki derinliklerde büyük bir icad bulmuş gibi sevindi, korku tehlike değil, kurtarıcı gibiydi, hep korkmalıydı...

Yabani köpek boynuzlarındaki boklu çocuk bezlerini kilim gibi yere serip üstüne kuruldu, keçi değil, domuz değil, kalleş birine benziyordu, ön ayaklarını uzatıp, poz vererek oturdu. Hırıltıları durdu, sessizlik çöktü, hava kararmaya başlamıştı. Köpekle gözgöze geldiği an, Ömer'in bağırsakları boşalmıştı, donunun içinde lapa lapa kokulu birşey hissetti...

Köpek, "gizleme donuna sıçtın işte!" dedi. "Beni buraya bu korkun çağırdı, bak bu çocuk bezleri, hepsi korkudan sıçmış, onlarla idare ediyorum, bu korkunun kokusuyla yaşıyorum...

Yabani köpek, senin de en tatlı gıdan artık korku, tarlada peşine düştüğümde nasıl mutlu oldun, için içine sığmadı, herşeyi unuttun, çünkü korkudan beynin patlıyordu, artık hep korku isteyecek, deli gibi korku arzulayacaksın, belki de kedileri parçalayacak, benim dahi gözlerimi oyacak, leşimi çıkartacaksın, elindeki o tükenmez kalem...

Ömer, yabani, büyücü gibi konuşan köpeğin ağaça tünemiş sürme gözlü, işveli, arzu dolu kedileri görüp, sapık duygular beslediğimi öğrenir diye daha da korktu, yabani köpek, "kancık, orospuları gördüm, saklama. Kendi bokumu didikler gibi, korkularını eşeleyerek buraya kadar seni ben getirdim. Can pazarındayız, sana hiçbir faydam olmaz, artık deprem, felaket, skandal, işkence, acı, bunlar yetmez bana, hergün daha ilginç, daha hortlak korkular istiyorum, para kazanacağım, yazıp...

Ömer, donuma sıçtığımı nasıl anladı, demeden, yabani köpek: Kendimden. Beni de beden öğretmenim liseler şampiyonasında takım puan alsın diye gardımı tutmayı bile bilmezken, bir kez bile boks antremanı yapmamışken 48 kiloda maça çıkardı, tam ringin önündeyim, arkadaşım kulağıma, rakibin milli boksör, Balkanlar şampiyonu Bilent Bağbancı. Korkudan geri adımlarla, tuvalete saklandım, boksörden dayak yerim diye değil, öğretmen beni bulur pataklar diye, boks şortum bok doldu, Allahtan heladaydım ama, şortu çıkarınca dışarı neyle çıkabilirdim. Birinci çağrı, anons, ikinci çağrı, bulamadılar beni...

Yabani köpek havlayarak bir tur daha attı ağacın etrafında: "Bak birazdan kor ateşten yayılan kıvılcımlar gibi ateşböcekleri saracak etrafımızı, onlar da geceden korktukları için durmaksızın ışıldıyorlar!"... Tehlikeseverlik, korkuseverlik artık içimizi ısıtan tek insanlık meşalemiz. Ömer köpek havlamaları içinde geçen bu teyp konuşmalarını duymamak için yeniden şarkıya başladı, elinde tükenmez kalemini sıkıca tutarak: "Küçükken yar sevenin, loylu da loy loy loy..."

Yabani köpek, "koca bir hayattan da mezarlıktan geçerken şarkı söyler gibi geçerek yaşamayı düşünmüyorsundur... Düşünsene, biraz önce sürüde bir minik kara keçi yakalamaya çalıştın, boynuna sarılmak için. Aynı sürüde yaşıyoruz, ama hiç birimiz artık birbirimizin boynuna sarılamayacağız. Çünkü çobanın götümüze sopasını bir değdirmesiyle, hepimiz aynı yöne hareket ediyoruz. Boynumuzda öyle zehirli korku tur atıyor ki, sürüde kim uzanırsa uzansın yakalayamayacak boynumuzu... Firavunların çağı yeniden başladı, holdingler, ordular bizi hep 86-0 yenecek, korku iktidarını kurdu, işte önümüzde binyıl böyle hazırlanıyor... Isınmak için hergün daha korku meşaleleri arzuluyoruz...

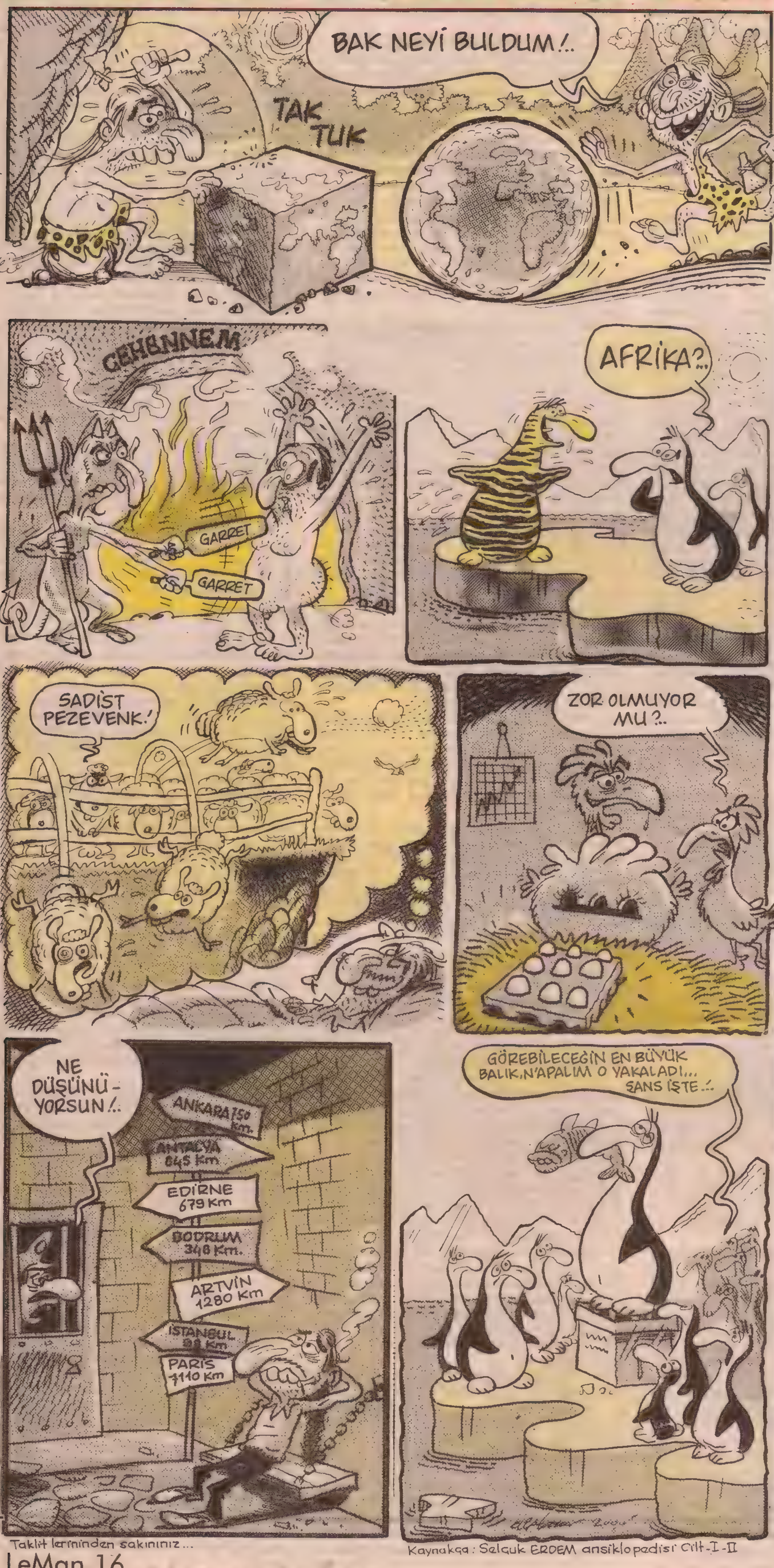
Ertesi gün, ağacın altında dinlenmeye gelen köylüler, parçalanmış, gözleri oyulmuş bir köpek leşi ve kanlar içinde bir tükenmez kalem buldular.

Yazar nerden biliyor bu öyküyü derseniz, o boks maçı sonrası, okula gidemedim, köy yoluna vurdum, tükenmez kalemimle beş-on kertenkele bir de ortaboy bir civciv biz "ferik" deriz, parçaladım, ama aynı tükenmez kalemle, yoksul çocukların yüreklerine batırılmış kıymıkları çıkartmak için, yalandan-dolandan kelimelerle uğraştım, durdum, yolumuzu kesmiş yabani hayvanlara .iktir git demeyi öğrenmek için...

nihatg@leman.com.tr

ZELÇUK ERDEM

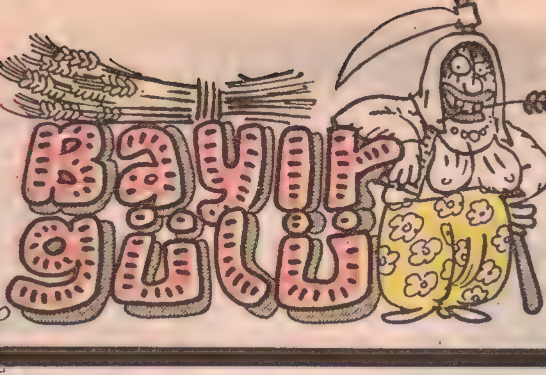
Alp Tamer


BAK NEYİ BULDUM!..
TAK TUK
CEHENNEM
GARRET
GARRET
AFRİKA?..
SADİST PEZEVENK!
ZOR OLMUYOR MU?..
NE DÜŞÜNÜYORSUN!..
ANKARA 750 km.
ANTALYA 645 km
EDİRNE 679 Km
BODRUM 348 Km.
ARTVİN 1280 Km
İSTANBUL 93 Km
PARIS 7110 Km
GÖREBİLECEĞİN EN BÜYÜK BALIK, N'APALIM O YAKALADI... ŞANS İŞTE!..

Taklit lerminden sakınınız...

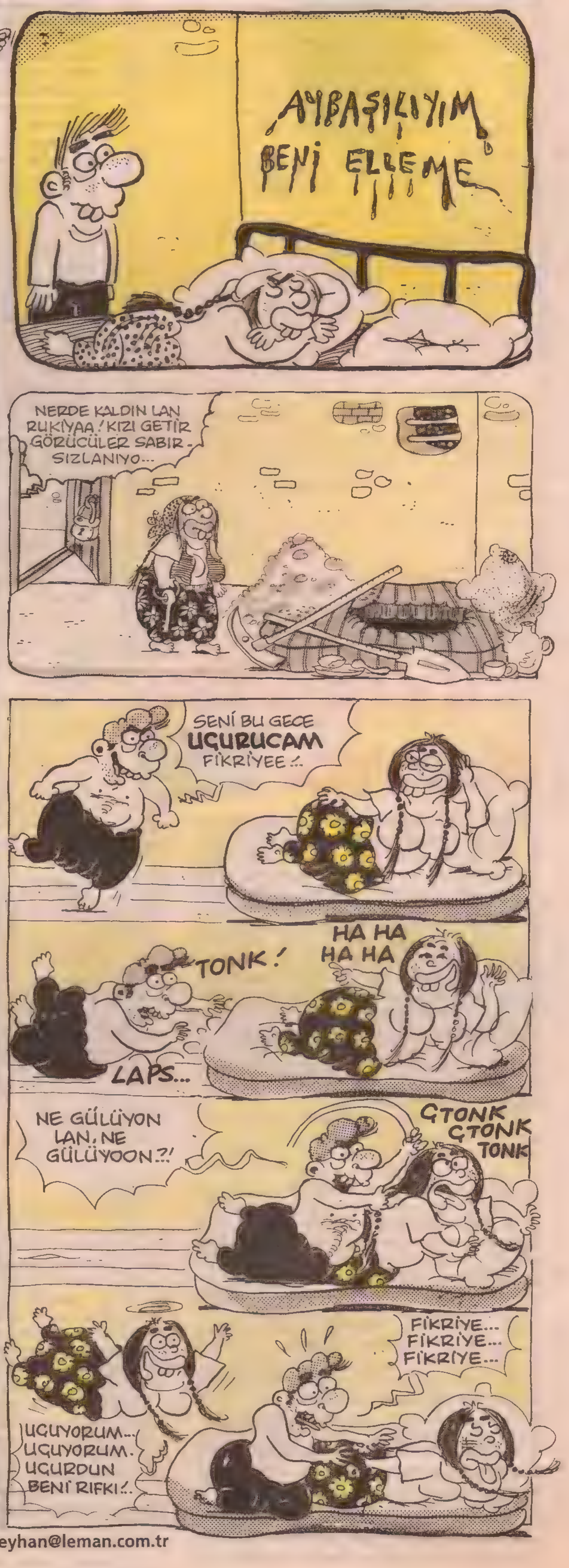
Kaynakça: Selçuk ERDEM ansiklopedisi Cilt-I-II

alptamer@leman.com.tr



Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER


AYBAŞILIYIM BENİ ELLEME
NERDE KALDIN LAN RUKİYAA! KIZI GETİR GÖRÜCÜLER SABIRSIZLANIYO...
SENİ BU GECE UÇURUCAM FİKRİYEE!..
TONK!
HA HA HA HA
LAPS...
NE GÜLÜYON LAN, NE GÜLÜYOON?!
GTONK GTONK TONK
FİKRİYE... FİKRİYE... FİKRİYE...
UÇUYORUM... UÇUYORUM. UÇURDUN BENİ RIFKI!..

feyhan@leman.com.tr

TIRT DİL KURUMU

(Yabancı Kelimelere Karşılıklar)

Diyalog: *Konuş, pas ver*
Karizma: *Şekilsel doku*
Party: *Zengin kermesi*
Finans: *Maddi güzellik*
Ekstra: *Artı güzellik*
Konsept: *Ben de varım*
Polemik: *Konuşçoş.* Önerilen kelimemizi bir cümle içinde gösterelim; *" Abicim ben çekiliyorum ya, durum öyle gösteriyorki, bu* ***'konuşcoş'****un sonu karakolda bitecek.*
Light: *İnceden inceye*
Stüdyo: *Ortam ,güzel ortam*
Kartel: *Masaları birleştirelim*

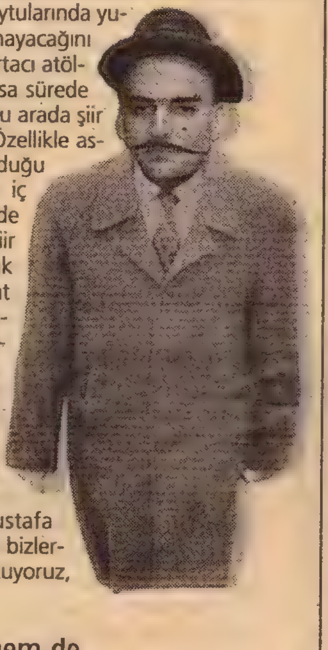
Kredi: *Koltuk çıkma*. Kelimeyi güzel bir cümle içinde kullanırsak: *"Ferdi abiler yeni araba almak için, bankadan biraz daha* ***'koltuk çıkma'*** *almışlar."*
Tenis: *Git, gelmesen iyi olur*
Laptop: *Tekke içinde tekke*
Galeri: *Coşkun çarşı-pazar*
Kareograf: Bakın kurumumuzda zaten buna uygun güzel bir karşılık vardır; *Ortacı.*
Estetik: *Vücut kaportacılığı*
Menajer: *Yağ satarım, bal satarım...*
Telefon: *Uzakakraba*
Dj : *Evlerden uzak*
Lens: *Yakının yakını*
Klima : *Duruma göre öyle, duruma göre böyle.* (Sıcak-Soğuk hesabı)
Tramvay : *Hızsever*
Ralli : *Şoför esnafı tanımayan*

aslan@leman.com.tr

BURAM BURAM ANADOLU

Fikret
ÖZDEMİR

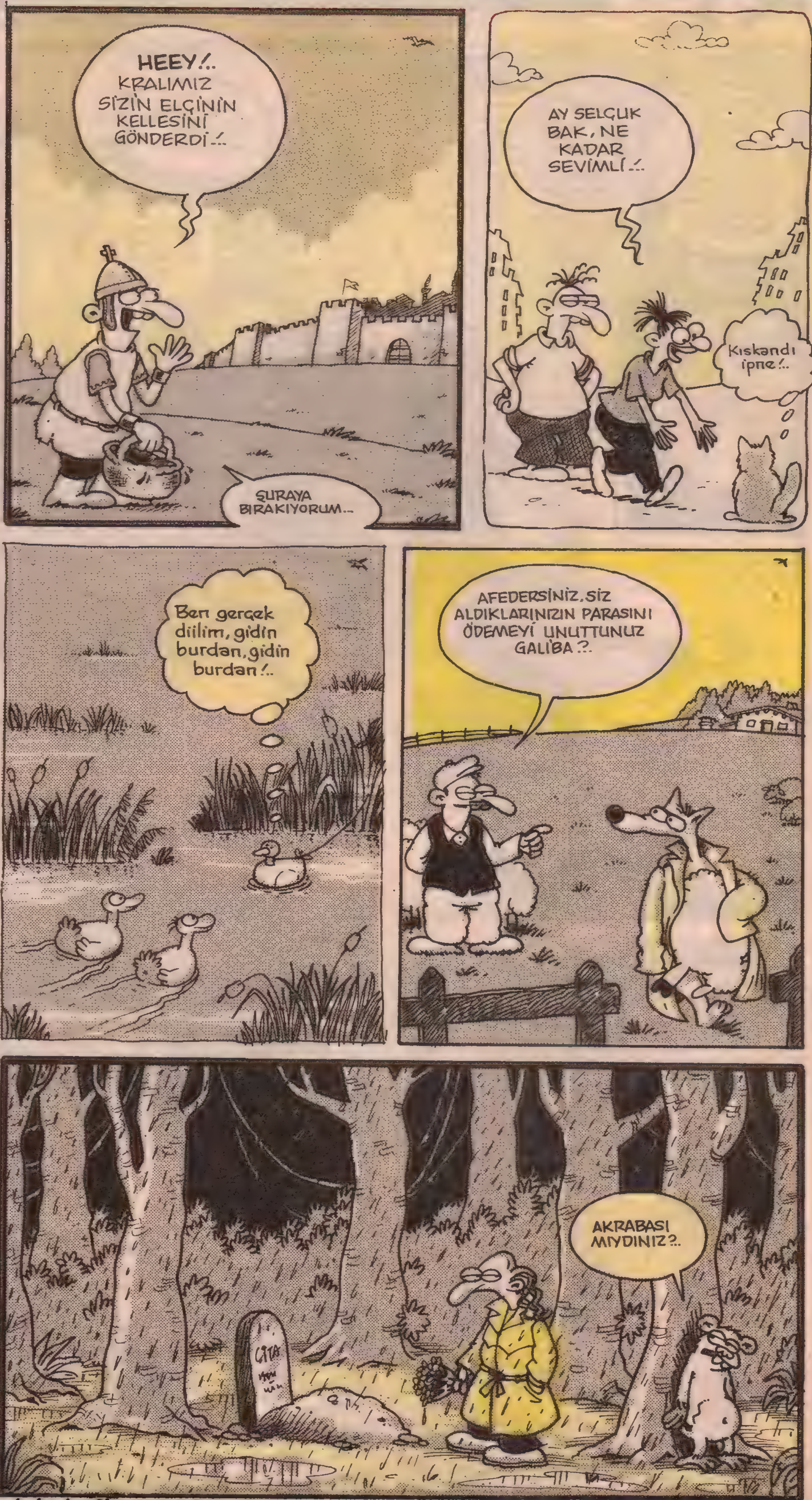
Bu haftada sizlere Buram Buram Anadolu köşemizden, edebiyat dünyasından, şair, yazar kaportacı **Mustafa Uzunpalto**'yu tanıtcağız. Mustafa Uzunpalto, 1969 yılında Kahramanmaraş'ın yirmi haneli bir köyünde doğmuş, okula gitmemiştir, kendi kendine okuma-yazma öğrenmiştir. Çocukluğundan beri içinde çok muntazam bir şiir aşkı yanmaktadır. Şiirlerle, manilerle kendini büyütür. Onaltı yaşında şiirini geliştirmek için İstanbul'a, gurbete gelir. Mustafa Uzunpalto, önceleri Alibeyköy'de bekar odasında kalmaya başlar, devamlı şiir yazar, hiç sıkılmadan, usanmadan edebiyatımızın o bilinmeyen kuytularında yuvarlanır. Ancak şiirle karın duymayacağını anlar. Bir süre sonra bi kapoportacı atölyesinde kendine iş bulur ve kısa sürede kaporta ve boyacı ustası olur. Bu arada şiir yazmayı da ihmal etmemiştir. Özellikle askerdeyken yazdığı şiirlerin, olduğu not defterlerini hep ceketinin iç cebinde taşımıştır. Günün birinde **"Askerin Not Defteri"** isimli şiir kitabıyla okurun karşısına çıkmak istemiş, ama maalesef edebiyat despotçuları, Mustafa Uzunpalto'nun bu özverili çalışmasını ellerinin tersiyle geri itmişlerdir. Böylece kitap çıkartma isteği eski bir hayal gibi körelmiştir. Edebiyatımıza çok katkıda bulunmuştur, şiirlerinde Anadolu havasını estirmeye çalışmış, değerli ozanlarımızdandır. Mustafa Uzunpalto, en son yazdığı şiirini bizlerle paylaştı. Can-ı gönülden okuyoruz, yüksek sesle.



Gül hem dalında güzel hem de
gelin arabasında güzeldir
Hafta sonları atölyeye gelen arabalarla
kırlara giderim
Dün gece hayalimde olan sevgilimi,
anarak içtim sabaha kadar.
Yağmurlu, karlı günlerde
pantolon paçalarımı çoraplarımın içine geçiririm
çamur sıçramasın diye.
Ve senin için yazıyorum yavrum
Mustafa derki; bu dünya ne parasız
çekilir ne de aşksız.
Hürmetlerimle teşekkür ederim.

Zaman Aynası-*Aslan Özdemir, çıktı*

SELÇUK ERDEM



selcukerdem@leman.com.tr

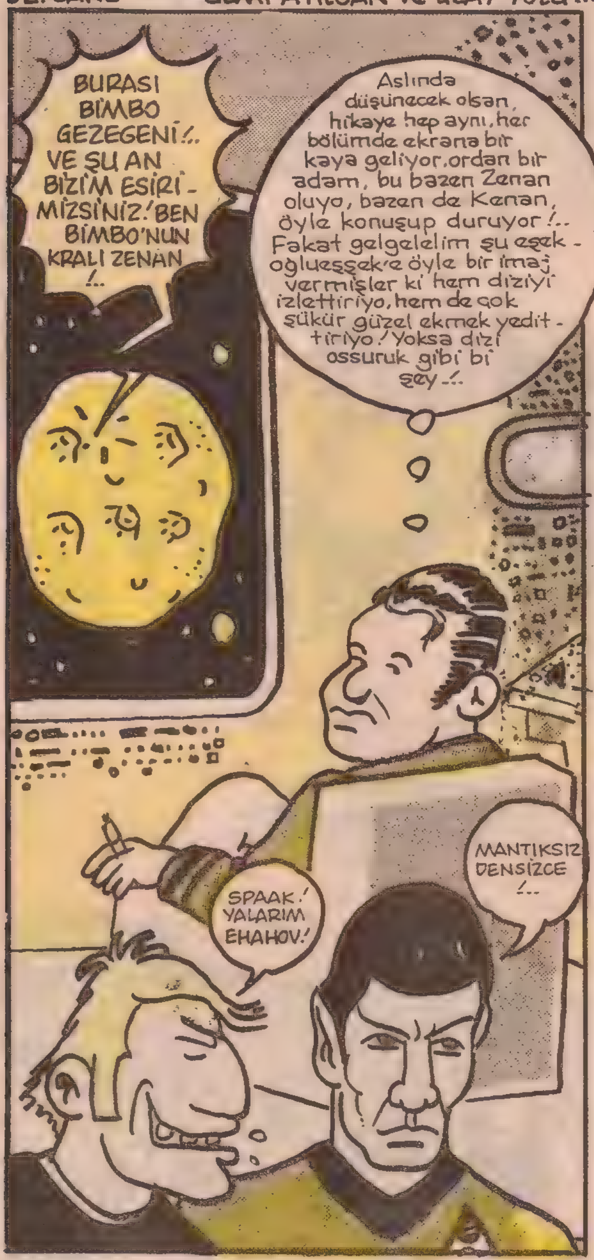
HİŞŞ
ALO!
AKILLI
OLUN

Cümbür Cemaat

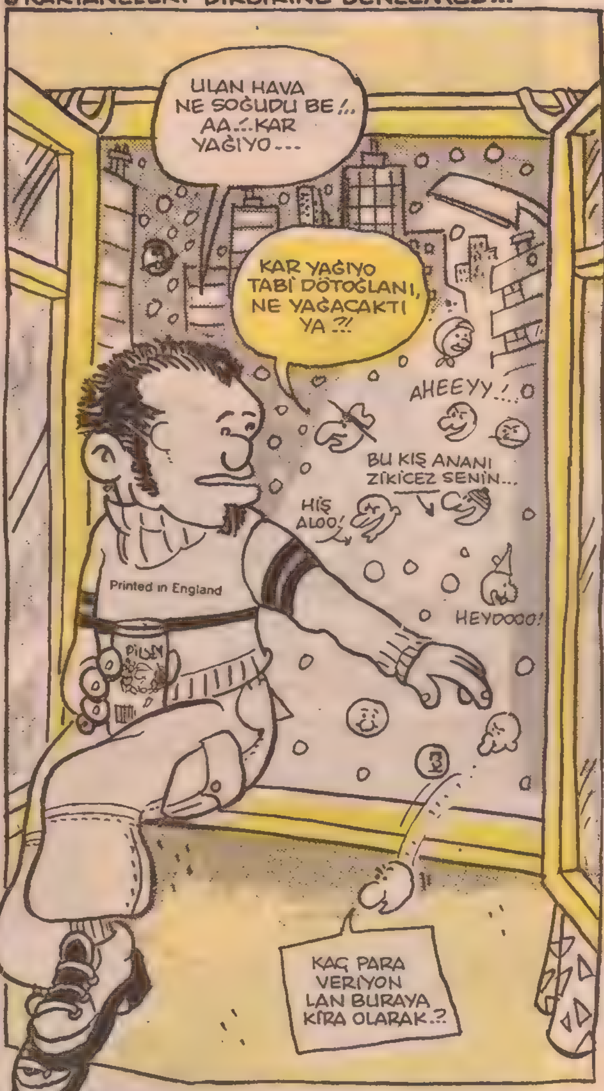
AHMET
YILMAZ

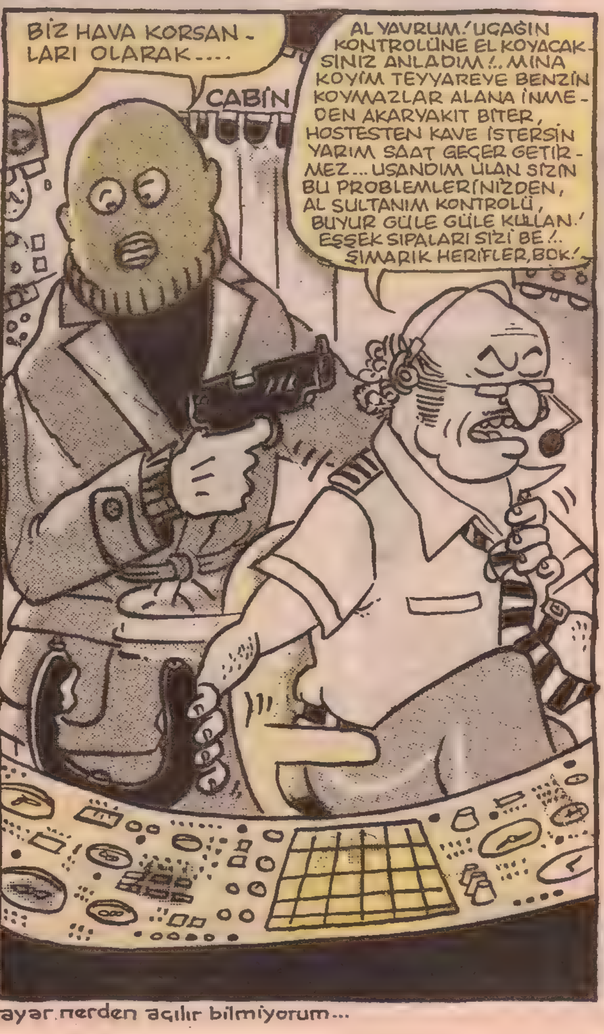
cemaatahmet@leman.com.tr

• EFSANE GEMİ ATILGAN ve UZAY YOLU...

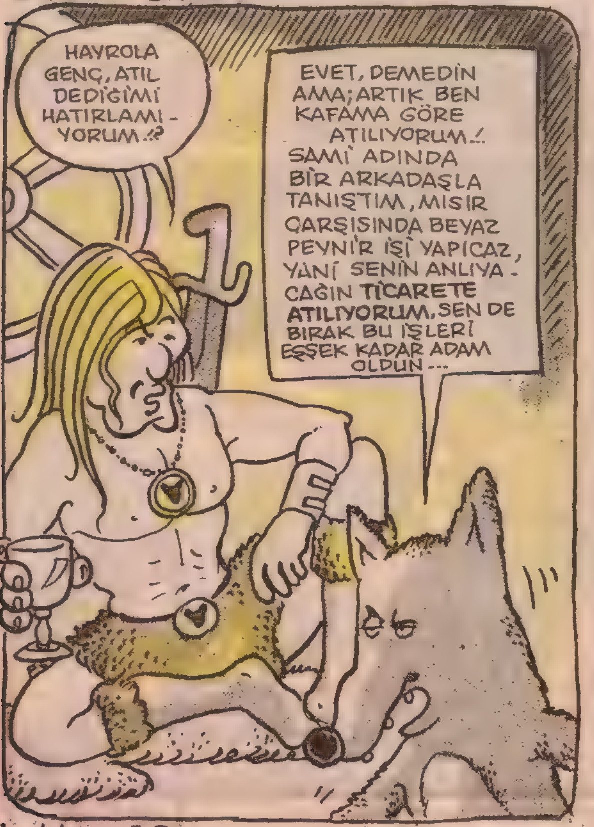

BURASI BİMBO GEZEGENİ!.. VE ŞU AN BİZİM ESİRİMİZSİNİZ! BEN BİMBO'NUN KRALI ZENAN!..
Aslında düşünecek olsan, hikaye hep aynı, her bölümde ekrana bir kaya geliyor, ordan bir adam, bu bazen Zenan oluyo, bazen de Kenan, öyle konuşup duruyor!.. Fakat gelgelelim şu eşekoğlueşşek'e öyle bir imaj vermişler ki hem diziyi izlettiriyo, hem de çok şükür güzel ekmek yedittiriyo! Yoksa dizi ossuruk gibi bi şey..!
SPAAK! YALARIM EHAHOV!
MANTIKSIZ DENSİZCE!..

• KARTANELERİ BİRBİRİNE BENZEMEZ...


ULAN HAVA NE SOĞUDU BE!.. AA..!..KAR YAĞIYO...
KAR YAĞIYO TABİ DÖTOĞLANI, NE YAĞACAKTI YA ?!
AHEEYY..!..
BU KIŞ ANANI ZİKİCEZ SENİN...
HİŞ ALOO!
HEYDOOO!
Printed in England
PİLSEN
KAÇ PARA VERİYON LAN BURAYA KİRA OLARAK.?


BİZ HAVA KORSANLARI OLARAK....
CABİN
AL YAVRUM! UÇAĞIN KONTROLÜNE EL KOYACAKSINIZ ANLADIM!.. MINA KOYİM TEYYAREYE BENZİN KOYMAZLAR ALANA İNMEDEN AKARYAKIT BİTER, HOSTESTEN KAVE İSTERSİN YARIM SAAT GEÇER GETİRMEZ... USANDIM ULAN SİZİN BU PROBLEMLERİNİZDEN, AL SULTANIM KONTROLÜ, BUYUR GÜLE GÜLE KULLAN! EŞŞEK SIPALARI SİZİ BE!.. ŞIMARIK HERİFLER, BOK!

• TARKAN & KURT


HAYROLA GENÇ, ATIL DEDİĞİMİ HATIRLAMIYORUM.!?
EVET, DEMEDİN AMA; ARTIK BEN KAFAMA GÖRE ATILIYORUM.!. SAMİ ADINDA BİR ARKADAŞLA TANIŞTIM, MISIR ÇARŞISINDA BEYAZ PEYNİR İŞİ YAPICAZ, YANİ SENİN ANLIYACAĞIN TİCARETE ATILIYORUM, SEN DE BIRAK BU İŞLERİ EŞŞEK KADAR ADAM OLDUN...

Not: İnternet'le hiç bir alakam yok, bilgisayar nerden açılır bilmiyorum...

AYRINTILAR

m·e·T·i·N·E·İ·D·A·N

SEVERİM:... Dışarı çıkmak için, antredeki sandalyede oturup ayakkaplarımı giyerken; yanıma alıcaam, elimdeki bi poşeti, ruloyu, dergiyi felan, oraya, ayakkabılıın üstündeki terliklerin arasına bıraktıım, ve onun her an, aşaaya, ayakkabılıın arkasına felan düşebilcek bi biçimde hep yamuk, dengesiz durduu aanı... Ekmek arası yaparken; ekmeği bıçakla yardıımda ve arasına bişiyler koyduktan sonra, o acele ve karmaşa sebebiyle, ekmeen üst tarafının, kabuklu kısmından ikiye ayrılıp, o parçanın bütünden kopmasını, fekat, onu alıp yerine koyarak, elimlen iyce bastırıp tekrar oraya monte edebilmeyi... Merdivenlerden, yukarı katlara dooru, büyük bişiy; buzdolabı felan taşıyan iki kişi gelirkene, kenara çekilip yol verdiim ve, duvarın dibine yapışıp, bana deymeden o şeyin geçişini beklediim aanı...

PPİSOAYRINTI:... "Baazen, diskin sesinin çok net olması hoşuma gitmiyo, doktor!... Evet, galba iyi bişiy, net olması, temiz ses çıkması falan... Ama, biraz belirsizlik de iyi oluyodu eskiden... Yani, kaset dinnerken meselâ: Dip ses var. Fff! diye.. Çok açınca. Daa flû yani öyle olunca. Sinema gibi... TV. dizisi görüntüsü gibi diil. Azcık da olsa, biraz bi belirsizlik var!.." "Hani siz belirsizliklerden hoşlanmazdınız?" diye sordu Dr. Semih. Sehpaaya uzandı, süngerini eline aldı o; "evet, yanlış kelimeler kullanıyorum belki! Belirsizlik diil de, nası desem; flûluk işte; biraz sis yani. Şindi; disk dinnerken, herşey çok net! Eski bişiyler dinnerken meselâ, çok net olsun istemiyorum!..." Dr. Semih gülümsedi: "Anılar diil mi?"... "Evet doktor! Anılar tabii ki! Anısı olan, yani, belli bi dönemde dinnediim, müzik olarak kaliteli olmayabilir ama, bana o dönemde yaşadıım şeyleri, ya da şeyleri falan diil de, o dönemin kendisini hatırlatan bişeyler dinnerken, çok belirgin ve net olunca sesler, tam kaptırıp, etkilenemiyorum. Biraz dipten, derinden felan gelmesi laazım müziin sanki"!.. "O dönemi sever miydiniz peki?" diye sordu Dr.Semih. Bu tür, dönemli soruları felan, az sorardı. Çünkü genel açıklayıcı ve dengeli cevaplar alamıyordu ondan. Bi şeye kaptırıp, orda kalıyordu. "Ama her zaman diil!" dedi o. "Her zaman diil. Bazen netlik de iyidir. Biraz belirsizlik, biraz netlik. azar azar ikisinden de!... Sizce hangisi daa iyidir doktor?" "İkisi de gerekli" dedi Dr.Semih. "Bazen bişiylerin silik gözükmesini istersiniz; bazen de çok net hatırlamak istersiniz"... raatlama koltuunda, ayaanı yukarı attı ve "Denge laazım di mi doktor?" dedi. "Şu anki gibi meselâ!" İşte bu bi denge! Ayaamı yukarı attım! Bi ayaam yere basıyo! Şu elimlen kenara bastırıyom, bu elim koltuun bacaanı tutuyo; kafam köşede! Bu nefis bi denge di mi?". "Bu; tutunmak" dedi Dr.Semih; "Sanırım denge başka bişiy olmalı... Orda raat mısınız".. Raatsanız, sorun yok".. "Eh!" dedi o. Dr. Semih ona; eski bi kaset gibi felan geliyordu. Bi diskin berraklıı yoktu onda. Net formüller, belirgin açıklamalar sunamaması onun da işine geliyordu.. "Denge bozuluyo!" dedi aniden... Saçmasapan bi pozisyonda serilmişti koltuğa. "Şu elim aarıdı! Düşüyom!" Bıraktı kendini yere... Doktorun bu tür ani hareketlerden hoşlanmadıını biliyordu. Hemen toparlandı,. çömeldii yerden sehpanın gazeteliğini karıştırdı; bi reklâm broşürü eki bulup, avizelerin fiyatlarını inceledi...

POTPURİ:... Üstgeçitlerin iyi tarafı, başka bi tarafa gidiyo gibi olup, sonra geri dönmen, tekrar sapıp, yine dönmen felan. Öyle yapmışlar ayaklarını. Kıvrılarak çıkıyosun. Boşluklarda, basamaksız aralarda yani, dilenciler, üstte de satıcılar var. Şu parfümcü işte. Şişeleri gördüm alttan. Bakıcam, biliyorum. Göz atıcam yani, öylesine. Tam önümde, naapıyım. İlginç şişeler var. Hmm! çok önemli, inanılmaz kokular yayan, ilginç ve farklı şeyler gibi gözüküyolar abartılı ambalajları içinde. Oda spreyi ararken böyle bi sorunla karşılaşılmıyo. Onun, ambalajı bile yok. Özel bi oda spreyi almıştım. Aslında, makinesiyle çalışıyomuş. Makine, belirli aralıklarla, fıss! fıss! yapıyo odaya. Ama böyle, ellen de yapılabiliyor fıs fıs. Hala bitmedi. 3200 basımlık diyo üzerinde. Bin kere fıs! yapmış olsam; yani tabi, bi elime alışım, üç fıs desek, üçbin fıs eder. İkiyüz fıs daa kaldı geriye!.. Sabredemedim eve kadar, miidem bulanıyo; iki pooça alıyım şurdan. Poğçacı vardı geceleyin, Taksimde. "Bu saatte niye böyle?" felan, gereksiz bi soru sorup muhabbet açtım, cevabı da annamadım zaten; beynim bulanıyo ayrıca... Eeh; ağzım yağlancak şindi, keşke almasaydım. Kırıntıları da sıçrıyo hep. Yağmurda hızlandı. poğçanın tekini hızlan götürdüm, öbürünü kağıdın içine tıkıştırıp yaamurdan sakladım, minibüslere yürüdüm. Kocaman ama kağıt da! Haşır, huşur! Hangisi kağıt, neresi poğça!? Yağmur, kırıntıları da iyce yapıştırdı ağzıma! Binmeden önce, bitiriyim şu ikincisini de!... Hemen iyi günner diliyorum!...

Beni Köpek Isırdı...

Dalgın dalgın yürüyorum... Sokağın başında üç köpek, simaları tanıdık...Aralarından geçip gidiyorum. Bir-iki dakika sonra yakınımda bir hırıltı sesi, çok geçmeden bacağımda bir acı...Isırdı kaçtı itoğlu it. Eve döndüm, ısırık yarasını bol sabunlu suyla yıkadım. Sonra köpekle ilgili gerekli bilgileri toplamaca. Mahallenin veterineri, " sağlıklı gibi görünüyor ama sen yine aşılarını ol,ben bu köpeği pek tanımıyorum.."

Kudurarak yaşamını yitiren insan gördüğüm için kısa sürede paranoyalarım azdı. Rüyalarıma kabuslar sızdı...

Sonra, tedavi faslı;

İlk durak, Sultanahmet'teki Kuduz hastanesi; adına yakışır bir ürkütücülüğü var . İçerisi loş, personel bitkin.İkinci kata çıkıyorum. 5 ayrı masada uyuklayan görevliler. " Beni köpek ısırdı" diyorum. Demez olaydım. Ardı arkası kesilmeyen sorular.

"Git köpeği on gün izle, tedavine sonra başlarız" sözü üzerine, sinir katsayım üçbeşle çarpılıyor... Biraz yüksek sesle işimin buna uygun olmadığını söylüyorum. Uzun tartışmalardan sonra aşı yapmaya ikna oluyorlar (ne demekse)! Yine ahiretlik sorular. "SSK'li misin"sorusuna şimdi çok pişman olduğum bir yanıt veriyorum "evet". Ortam yumuşuyor bana bir de kıyak çekiyorlar; "ilk aşı bizden olsun sonra sevk kağıdını getirirsin"

Bu büyük iyilik beni mutlu etmeye yetiyor!.. Elimde aşı günleri yazan bir karne, kayıtlı ve tescilli bir kuduz vakasıyım artık. Henüz başıma geleceklerden haberdar değilim.

Sevk kağıdı almak için bağlı olduğum SSK'nın ilgili birimine sabahın ilk ışıklarıyla birlikte gidiyorum. Upuzun bir kuyruk, işlerimi halledip biran önce ikinci aşımı yaptırmam gerekiyor. Bir de sağlık karnesi istediler. Onun için başvuru yapıyorum, ayrı bir itilip kakılma... Kimseye durumumun aciliyetini anlatamıyorum. Sinir katsayım yine yükseldi. İlgili kişinin odasına hışımla dalıyorum ve "beni köpek ısırdı acilen aşı olmam lazım" diye bağırıyorum. Kuduz köpek görmüş gibi korkuyor. Titreyerek sevk kağıdımı dolduruyor. Akşam oldu aşı günümün dolmasına az bir zaman var. Nefees nefese kuduz hastanesine koşuyorum. Nöbetçi aşıcının odasına dalıyorum. Karnemi çıkarıyorum. İkinci aşımı olmaya geldiğimi söylüyorum. Adam kendi ayağıyla tufaya düşmüş bir suçlu gibi bana sırıtıyor ve "sen sevk kağıdı getirecektin" diyor. " evet getirdim" diye onu mahçup ettiğimi düşünüyorum ama...

"sevk kağıdını bir dedektif titizliğiyle inceliyor" Suratı gittikçe ciddileşiyor . Anlıyorum ki bir açığımı buldu. Ve ağzından dehşet sözler dökülüyor , "ben sizin aşınızı yapamam"

"Neden" diyorum..."Biz .... SSK'ya yapılan sevki kabul etmiyoruz. Onun için .... yere gideceksiniz" Mücadeleye kararlıyım, kuduzu yeneceğim! Bu yaşıma kadar edindiğim tüm entel birikimi kusuyorum. Vergi, devlet sorumluluğu, kuduzun çağdışılığı vs vs..

Adam "nuh" bile demiyor, "yapamam" diyor. Kavga gürültü para etmeyince tam gaz adı geçen SSK'ye gidiyorum. İntaniye servisine giriyorum. Oooh ! bir geyik bir geyik ki sormayın. Danışmadaki görevliye yöneliyorum. Karnemi sevk kağıdımı gösteriyorum. Bana kapının üzerindeki uyarı yazısını işaret ediyor, okuyorum; "kuduz aşısı 13.00-13.30 saatleri arasında yapılır"

"ne demek istiyorsun, görmüyor musun, benim bugün mutlaka aşı olmam lazım" diye bağırıyorum. "Ben bilmem doktor gelsin ona sor, bize verilen talimat böyle", Nöbetçi hemşire de "yapamayız" diyor. Kuduz mikrobundan değil, sinirden kuduracağım..."

Uzun bekleyişten sonra doktor geliyor. Hırlayarak derdimi anlatıyorum. Uzun uzun sorular. Sanki bir mahkemedeyim. Doktor savcı, ben ise sanık. Neyse ikna oluyor. Reçeteyi yazıyor, eczaneden bir koşu aşıyı kapıp geliyorum. Derdim bitmedi iğneyi kim yapacak. Uzun koşuşturmadan sonra hemşireyi buluyorum... Beklememi emrediyor (neden ki bir dakika süren bir işlem). Bekliyorum. Tabii ki bekleme bitmiyor. Ölüm sınırına gelmiş bir kuduz vakası geliyor, kudurarak ölecek yani... Tecrit odasına alıyorlar.

Hemşire hanım lütfedip koridorun ortasında aleni iğneyi yapıyor.

Derin bir Oooh çekiyorum. Çok mutluyum bir aşı günü daha kazasız belasız atlatıldı. Ve öyle anlaşılıyor ki kuduzdan ölümlerin artması başıboş köpeklerin sorunu değil. Ne Hınçal Uluç'un saçma ve içiboş önerileri, ne de Bekir Çoşkun'un hayvan sevgisi bu çağdışı hastalığın kökünü kazıyamaz. Ukalalık etmek istemem ama bence kuduran sistemin kendisidir. Kuduz mikrobu hayvanların salyalarında değil, insanların vicdanında yuvanlanmış..Hastalık burada ürüyor ve çoğalıyor ve bedenimizden öte insanlığımızı öldürüyor...

önemli not: Köpek ısırınca, yarayı kısa sürede bol sabunlu suyla yıkayın, hemen en yakın sağlık ocağına gidin, aşılarınızı mutlaka size söylenen günlerde yaptırın...

ZAFER AKNAR (Kuduz mağduru)

Sermaye ve Aşklarım

Sonunda oldu. 2000 yılına girdik. Ne değişti acaba? Hiçbir şey değişmedi. Kafalar, ruhlar aynı. Sadece zaman işliyor. Zamana sömürü, sermaye ve aşklarım dayanıyor. İnsanlık var oldukça sömürü, ben var oldukça aşklarım var olacak.

1900'lü yıllarda otoriteler kendi varlıkları uğruna toplumsal yığınları sömürürken 2000 yılında da aynı şeyleri görüyorum. Oysa insanlık ne hayaller kurmuştu, ben umutsuz aşklarım için ne hayaller kurmuştum. Yıllar geçiyor, varlığımız doğanın acımasız kolları arasında yok oluyor. Umutlarımız tükeniyor. Ben şu anda oturup büyük bir boşluğun içinde aşklarımı düşünürken dışarda memurlar %15 için eylem yapıyor, Akkuyu santrali için eylem yapılıyor, halklar kendi özgürlükleri için barış ve kardeşliği haykırıyor, dünya sermayecilerin elinde kan ağlıyor. Ne değişti acaba?

Termodinamiğin kanununa göre enerji harcandıkça, zaman ilerledikçe düzensizlik başlar. Hiçbir şey eskisi gibi olamıyor, insanlık eskisi gibi mutlu değil. Ne zaman dünyanın kıçına bir kazık çaktıysak o zaman mutsuzluğumuz başladı. Ve biz kendi ihtiyaçlarımız dışında çıkarlarımız için üretmeye başladığımız vakit mutsuzlaştık ve cüceleştik.

Biz yeni bin yılın çocuklarına ne bıraktık? Nazım'ın dediği gibi güzel günler görecekler mi? Aşkların en güzelini yaşayacaklar mı? En önemlisi de mülksüzlüğün çocuklarını görecek miyiz?..

Ömer Faruk

Yarım Kaldık

En sevdiğin belki de tek sevdiğin program izlerken elektriklerin kesilmesi gibiydi. Karanlıkta kaldık. Ruhumuzda, yerlerini bildiğimiz yine de bedenimizi kaptığımız eşyalarımızın acıları ve morlukları kaldı.

Hırslısın, azimlisin, çalışkansın. Hayalciyim, mantıksızım, duygusalım. Aramızdaki fark; sen ordasın, ben burdayım.

Bilmeliydin seni sevdiğimi. Öğrendim de. Ama ele vermedin kendini. Sen hep gizemliydin. Mükemmeldin. Hiç ağlamazdın. Çünkü hiçbir zaman pişman olacağın kararlar almazdın.

Yine de sen kimdin?

Tamam. Sıcaktın, sarıydın, parlaktın ve ellerin güzeldi. Ama neden seninle, ben herhangi bir günün Eylül'ünde denizi deniz gibi kokan küçük, mavi bir şehirde, büyük bir yağmurdan kaçarken karşılaştık? Neden ben ıslaktım ve sen sıcaktın. Ve neden denizi deniz gibi kokan küçük, mavi bir şehirle seni terk etmek zorunda bırakıldım?

"Sen o elleri hiç tutamamışsın ki... Boşuna zorlama, böylesi en iyisi. Sizinkisi zaten başlamadan bitirmek. O söylememiş mi hani, imkansızmış! Hadi boşuna zorlama üzülürsün!..."

"Sus artık. Ben balık burcuyum. Hiç kimseyi ve hiçbir şeyi boşuna zorlama. Zaten ben hiç zorlamam. Ben; ağlarım, bağırırım, çığlıklar atarım, debelenirim, kıçımı yırtarım. Ama kimse beni duymaz. Bu yüzden ben hiç zorlamam. Sadece bu sefer; imkansız diye birşey yoktur! Anlatabiliyor muyum?.."

İşlek bir çarşının en ortasındayım. Çevremde büyük bir kalabalık. (Zaten kalabalıklar büyük oldukları için kalabalık değil midir. Ya da herneyse) Gözlerimde Ahmed Arif: "Sevgili Ölüm. Damarlarımı genleştiriyor yalnızlık. Çağırıyor beni toprak kokusu. Odam dağınık, iğrenç bir sabah. Ağzımda hala alkolün buğusu. Sevgili ölüm."

İşte yine bilmem kaçıncı kez, birlikte yürümeye çalıştığımız o geceyi anımsadım. Çok fazla içmiştin. Ama çok fazla mantıklı konuşuyordun. Oysa ben küçük bir kıvılcım arıyordum birlikte mantıksız birşeyler yapabilmemiz için. Hayatımda güvenebileceğim tek insan senmişsin gibi hissettim, sen konuşurken. İkimiz de siyah giymiştik. Gece de siyahtı. "Neden bu siyah gecede kaybolmuyorduk ki sanki" diye düşünüyordum. sonra düşünmeyi bıkarıp kafamı öne eğdim. Ve aklıma ilk gelen şeyleri söyledim.

- "Hayat çok boktan."

Busenin tekrar konuşmanı sağlayacaktı. Ve sen o kadar olgun konuşuyordun ki, kendimi intihar etmekte olan bir hasta, seni beni son anda caydırmaya çalışan bir psikolog gibi hissettim. Beklediğim sözler bunlar değildi. Ama sonra istediğim şeyleri söyledin.

- "Aslında ben yine de senin fikrine katılıyorum." Rahatlamıştım. Artık birlikte kaybolabilirdik!

O gün, gideceğimi bildiğin halde bana gelmedin. Anlamıştım... Sen hayattan vazgeçmiş gibi görünerek kendini kandırıyordun. En çokta seni sevenleri kandırmaya çalışıyordun. Ama ben anlamıştım, o gece kaybolamamamızın nedeni buydu. Ama çok daha önemli bir şeyi de anlamıştım...

"Ben aşık olmak hakkımı kullanıyordum!" Yeni taşındığımız evi pek sevemedim. Duvarlar bembeyaz, bu yüzden geceleri çok üşüyorum. Zaten ben öylesine yaşayıp gidiyorum. Sabahları erken kalkıp okula gidiyorum. Gitmeden önce çayımı içip, saçlarımı tarıyorum. Siyah noktalarımın kaybolması umuduyla yüzümü o hiçbir işe yaramayan cilt temizleme kremleriyle yıkıyorum. Hiçbir işe yaramadığını bildiğim halde..

Ben hergün kendimi, insanlardan uzak tutmaya çalışırken, üstüme üstüme gelen hayata gülümsemeye çabalarken, otobüsün durması için basmam gereken düğmeyi bulamıyorum ve ineceğim durağı kaçırıyorum.

Ve en çokta bekliyorum, altında ısanabileceğim en büyük yağmuru...

İzmir

AKKUYU'DA, KAYALAR'DA, BERGAMA'DA, BARİKATTA...

Leman'ın 2000'inci sayısında "Seattle'de kim savaştı" diye bir yazı yazmıştım. Bence Seatlle'de polis binlerce barışçıya saldırmıştı. Televizyon ekranlarına yansıyan görüntüler böyle düşünmeme neden olmuştu. Fakat TV görüntülerine bakarak bir yazı yazmayı düşünmedim. Yazı yazmaya Seattle'ı izleyip, burada yaşadıklarını yazan Gaye Yılmaz ve Selim Yılmaz'ı okuduktan sonra karar verdim. Onların yazdıkları TV'den edindiğim izlenimleri güçlendiriyordu. Leman'ın 200001. Sayısına yazan Devrim Ada'nın yazısına rağmen düşüncemi değiştirmiş değilim; ben hala Seattle'de Dünya Ticaret Örgütü toplantısının fiyasko ile sonuçlanmasının nedeninin, barışçıl gösteriler yapan kitlelere karşı polisin açtığı savaşın teşhir edilebilmiş olmasında arıyorum. Bu düşüncemi gene Gaye Yılmaz, Selim Yılmaz çiftinin yazısı ile destekleyeyim;

"Saat 15.00'den itibaren polis baskısı ile nöbet tuttukları bölgelerden ayrılmak zorunda kalan ama buna rağmen 30 Kasım günü en önemli eylemi muazzam bir inat ve başarı ile noktalayan öğrenciler, köylüler ile 100 bini aşan bir çığ haline geldi kitle. Zaten çıkarılan ardebe de bu kitleden gözü korkan kesimlerin, toplantının devam edeceği diğer günlerdi garantiye almak amacıyla öncüleri kesmek ve yayılmaya göz dağı vermek için kasıtlı olarak ardebe çıkardılar. Tek suçu bir araya gelmek ve aslında dağılmak üzere olan kitleler üzerine ve hiç bir ön ikaz ya da uyarı yapılmaksızın çok yakın mesafeden gaz boşaltan polis, hiç ara vermeden bu kez ardı ardına biber gazı bombalarıyla patlamaya ve plastik kurşunlarla kitleyi geri püskürtmeye çalıştılar. Canı yanan geri çekiliyor, olayı görüp henüz yaralanmayanlar ise polisin elindeki joplara hedef oluyordu. Kuşkusuz bu arada tepkiyle mağaza camlarını kırmaya yönelenler de oldu. Bu olayları terör olarak göstermeye çalışan ABD yetkililerine en güzel cevap bir sosyoloji profesöründen geldi. Bir ulusal TV kanalında yaptığı röportajda, dünya tarihinde hiçbir sosyal kazanımın barışçı eylemlerle elde edilmediğini tarihten çeşitli örnekler vererek açıklayan profesör, Seattle'de yaşananların terör olmadığını, hele ki merkez binada imzalanmaya çalışılan ve dünya halkları için cehennem anlamına gelecek anlaşmalar sonrasında ortaya çıkacak terör göz önüne alındığında bir kaç mağaza camının kırılmasının konusu bile edilmemesi gerektiğini anlattı. Kentin belli bölgelerinde ilan edilen sokağa çıkma yasağı saat 19.00'da başlayacağı halde polis terörü, tutuklamalar yoğun gaz bombası kullanımı ile arttırıldı."

Devrim Ada'nın mektubuna bir açıdan sevindiğimi ve kendisi ile tartışmaya devam etmek istediğimi söylüyorum. Yanlız Leman sayfalarının bu tartışma için pek de yeterli olmayacağını düşünüp, tartışmaya Git'den devam etmeyi teklif ediyorum. Ayrıca bu Ağustos'da Barikat'ın neresinde durduğumu gösteren bir fotografı Git'de yayınlayacağımı duyuruyorum.

Akkuyu'da Atomun karşısı'ndaki evde yaşamış birinin hareketin neresinde olduğunun takdirini bu yaz evimizi ziyaret eden anarşist arkadaşlardan yeteri kadar işitmiştim. Devrim'in tanıklığa dayalı yanıtlarını heyecanla bekliyorum.

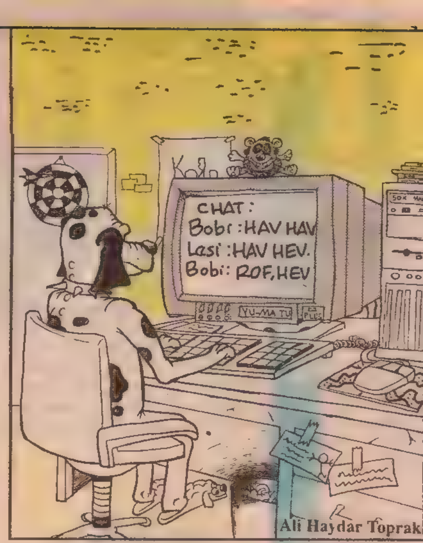
Yanıtım yılbaşı, bayram derken gecikti, özür dilerim.

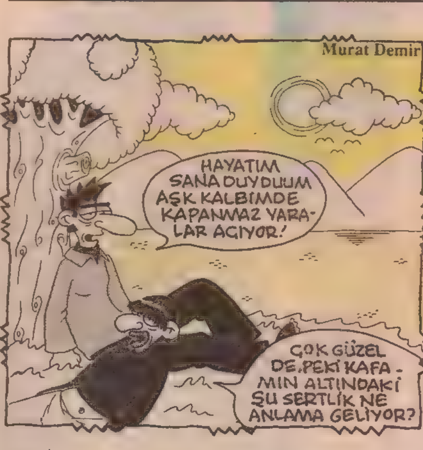
Timur Danış.

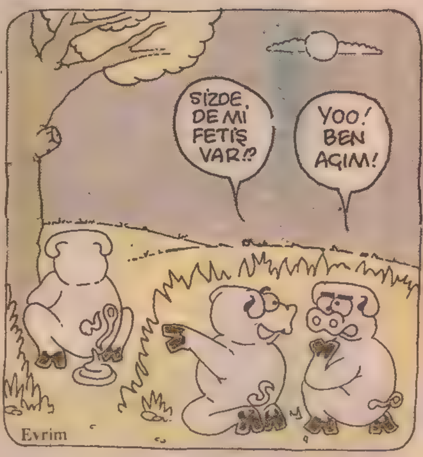
Baskın

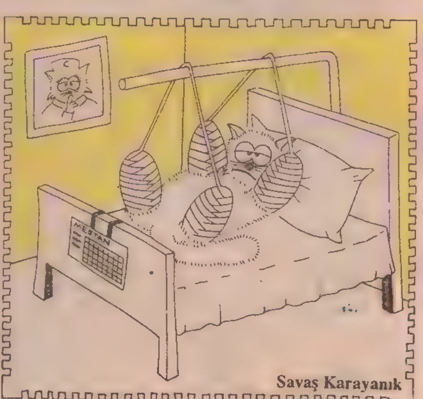
Maddi durumu iyi olmayan gençlerin parasız ders aldıkları okey, tavla değil, satranç oynadıkları, kitap okudukları çok güzel bir mekan olan Rize ADD (Atatürkçü Düşünce Derneği) polisler tarafından basıldı. Belki bu olaydan bir çok kişinin haberi yok. Özrü kabahatinden beter derler ya sebep yasal olmayan yollarla ders verilmesi. Ya çok merak ediyorum matematik dersiyle nasıl propaganda yapılır? Siyasi partilerin lokallerinde, ocaklarında ortaokul çocuklarına faşist fikirler empoze edilirken 18 yaşını aşmış gençlerin dernekten zor ile çıkartılması nasıl bir mantıktır. Gençlere matematik fizik dersi mi vermek suç yoksa çete kurdurup kavga ettirmek mi?

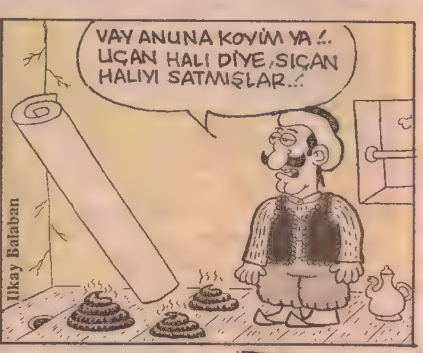
Esra




Murat Demir
HAYATIM SANA DUYDUUM AŞK KALBİMDE KAPANMAZ YARALAR AÇIYOR!
ÇOK GÜZEL DE, PEKİ KAFAMIN ALTINDAKİ ŞU SERTLİK NE ANLAMA GELİYOR?


SİZDE, DE Mİ FETİŞ VAR?!
YOO! BEN AÇIM!
Evrim

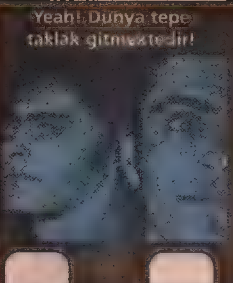



VAY ANUNA KOYİM YA! UÇAN HALI DİYE, SIÇAN HALIYI SATMIŞLAR..!
İlkay Balaban

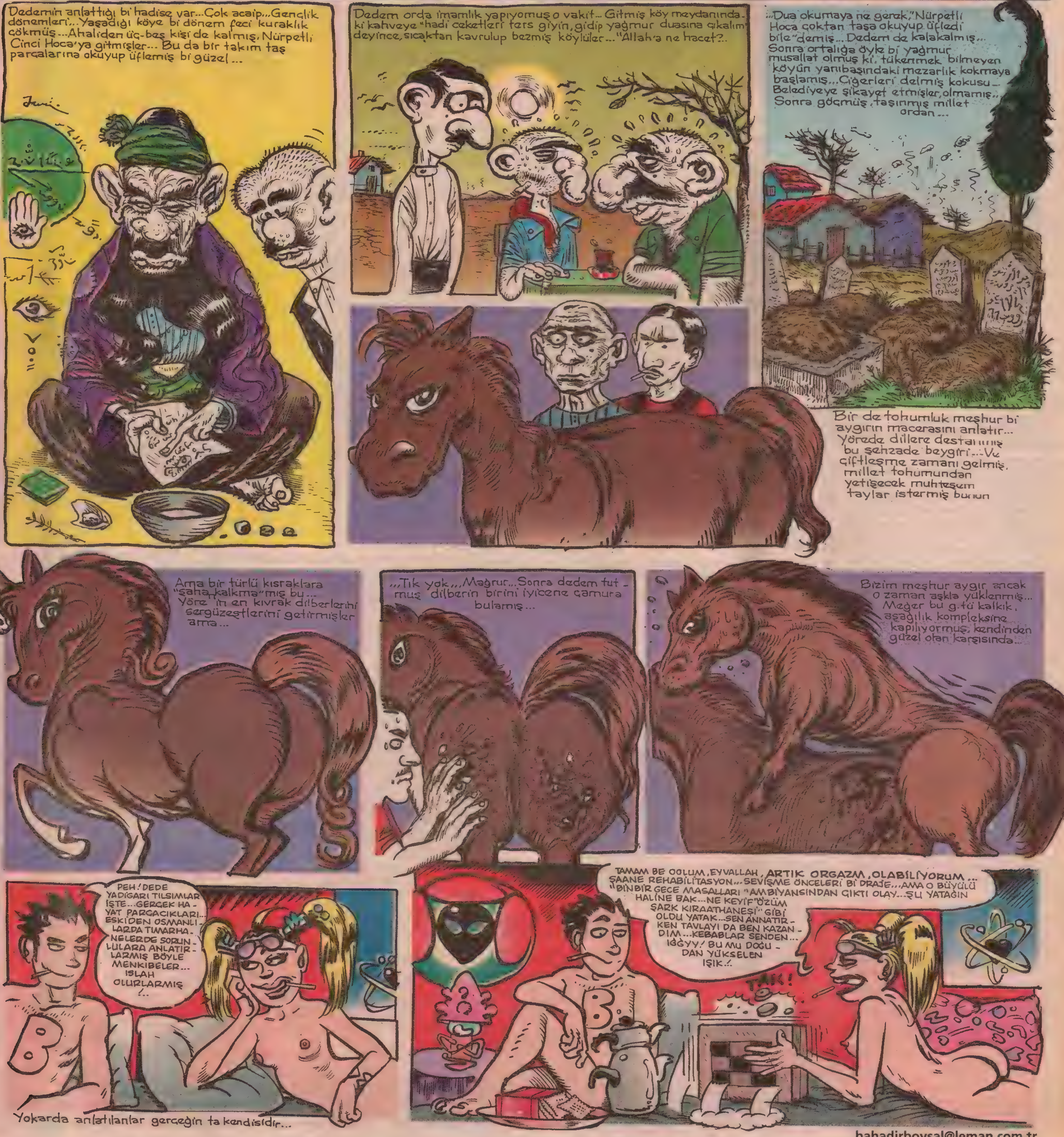
LeMan
SAYI: 427 - 15 OCAK 2000 CUMARTESİ - HAFTADA BİR YAYIMLANIR
● LM Basın Yayın Ltd.Şti. Adına İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN

Yazı İşleri Müdürü : Zafer Aknar (zaferak@leman.com.tr) ● Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Özge SAMANCI ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKÇU ● Satış: Cüneyt AYDIN ● İşletme: Orhan AÇAR Müessese: Ali YAVUZ ● Muhasebe: Suzan ERBAŞ ● Gülay AKKAYA● Abone: Sevil ŞAPÇI ● Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 251 52 67 ● Abonelik için Tel: 251 42 44 Fax: 245 38 06 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Bir-Yay Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.


Yeah! Dünya tepe taklak gitmektedir!

TEORIDE&PRATIKTE BAHADIRBOYSAL & SANAL SİMGE

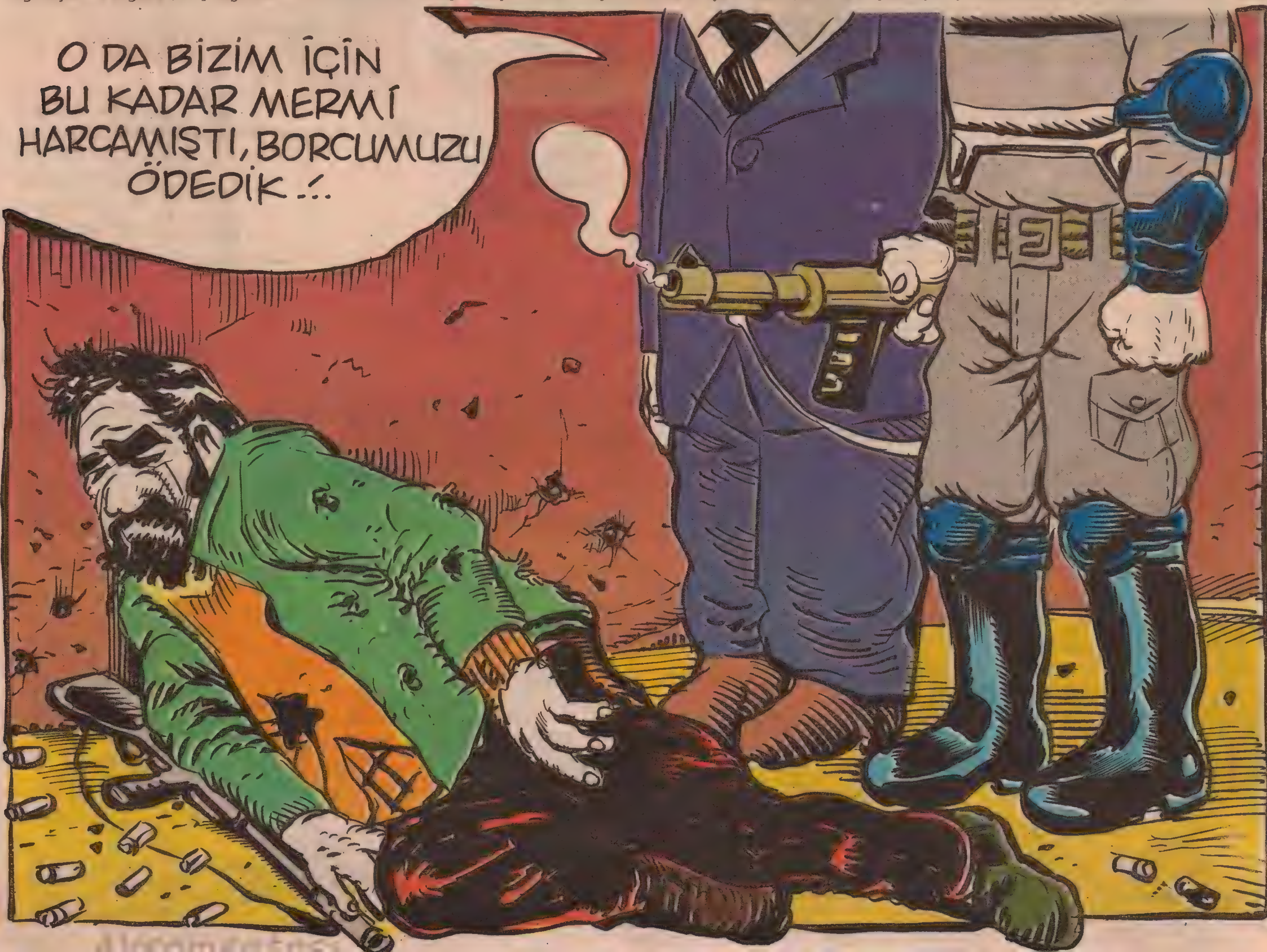

Dedemin anlattığı bi hadise var...Çok acaip...Gençlik dönemleri...Yaşadığı köye bi dönem feci kuraklık çökmüş...Ahaliden üç-beş kişi de kalmış, Nürpetli Cinci Hoca'ya gitmişler... Bu da bir takım taş parçalarına okuyup üflemiş bi güzel...
Dedem orda imamlık yapıyomuş o vakit... Gitmiş köy meydanındaki kahveye "hadi ceketleri ters giyin, gidip yağmur duasına çıkalım" deyince, sıcaktan kavrulup bezmiş köylüler..."Allah'a ne hacet?..
..Dua okumaya ne gerek," Nürpetli Hoca çoktan taşa okuyup üfledi bile" demiş... Dedem de kalakalmış... Sonra ortalığa öyle bi yağmur musallat olmuş ki, tükenmek bilmeyen köyün yanıbaşındaki mezarlık kokmaya başlamış...Ciğerleri delmiş kokusu... Belediyeye şikayet etmişler, olmamış... Sonra göçmüş, taşınmış millet ordan...
Bir de tohumluk meşhur bi aygırın macerasını anlatır... Yörede dillere destanmış bu şehzade beygiri...Ve çiftleşme zamanı gelmiş, millet tohumundan yetişecek muhteşem taylar istermiş bunun
Ama bir türlü kısraklara "şaha kalkma"mış bu... Yöre'nin en kıvrak dilberlerini sergüzeştlerini getirmişler ama...
...Tık yok...Mağrur...Sonra dedem tutmuş dilberin birini iyicene çamura bulamış...
Bizim meşhur aygır ancak o zaman aşkla yüklenmiş... Meğer bu g.tü kalkık, aşağılık kompleksine kapılıyormuş, kendinden güzel olan karşısında...
PEH! DEDE YADİGARI TILSIMLAR İŞTE...GERÇEK HAYAT PARÇACIKLARI...ESKİDEN OSMANLILARDA TIMARHANELERDE SORUNLULARA ANLATIRLARMIŞ BÖYLE MENKIBELER... ISLAH OLURLARMIŞ!..
B
Yokarda anlatılanlar gerçeğin ta kendisidir...
TAMAM BE OOLUM, EYVALLAH, ARTIK ORGAZM, OLABİLİYORUM... ŞAANE REHABİLİTASYON...SEVİŞME ÖNCELERİ Bİ DRAJE...AMA O BÜYÜLÜ "BİNBİR GECE MASALLARI" AMBİYANSINDAN ÇIKTI OLAY...ŞU YATAĞIN HALİNE BAK...NE KEYİF "ÖZÜM ŞARK KIRAATHANEŞİ" GİBİ OLDU YATAK...SEN ANNATIRKEN TAVLAYI DA BEN KAZANDIM...KEBABLAR SENDEN... IĞĞYY! BU MU DOĞUDAN YÜKSELEN IŞIK!..
TAK!
B

bahadirboysal@leman.com.tr.

(428)
22 OCAK 2000 Cumartesi-Sayı:200004 - 300.000.TL. (KDV Dahil)
ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678
KRONİK HASTALIĞINIZ
leman.com.tr
LeMan

Hizbullah Operasyonu!

Beykoz'da Hizbullah terör örgütüne ait bir ev basıldı, geçtiğimiz hafta içinde... Operasyonda Hizbullah'ın lideri Hüseyin Velioğlu öldürüldü... İki militan da sağ yakalandı... TBMM Susurluk Araştırma Komisyonu raporlarında, Güneydoğu'daki kısmi savaşta kontra güç olarak yapılandırıldığı anlatılan Hizbullah, her zaman olduğu gibi yine devletin başına dert oldu. Derin devletin bir kısmının besleyip büyüttüğü bu terör örgütü, Güneydoğu'da işlediği yüzlerce satır faili meçhul cinayetlerle ismini duyurdu. Derin denetimden çıkıp başıboş kalınca, adam kaçırdı, fidye aldı, suikast düzenledi... Bu karanlık yüzlerde kimlerin parmak izi var, galiba yine öğrenemeyeceğiz... Bir günde çökertildiği söylenen örgütün, kaçırdığı islamcı feminist Konca Kuriş, 18 aydır bulunamıyordu... Bu örgüt tarafından öldürüldüğü sanılıyor... Ahmet Taner Kışlalı suikastinin arkasında da Hizbullah'ın olduğu belirtiliyor... Örgüt evinin bahçesinde parçalanmış olarak bulunan dokuza yakın cesed var... Hepsi korkunç acımasız ve vahşetle, öldürülmüş, akla gelmedik işkenceden geçirilmiş, yaralı, aç bırakarak kapatıldıkları yerlerde canlı canlı ölüme terkedilmiş, onlarca kayıp, maktül de bulunmayı bekliyor... Biz bu filmi Susurluk'ta da görmüştük... Kaçırılıp öldürülen mafya bağlantılı işadamları, silah, uyuşturucu ticareti... Derin menfaat, derin para, derin çıkar... Açılan davalar, boş duruşma salonları... Derin devlet düşmanını ortadan kaldırırken, yeni düşmanlar yaratmayı da ihmal etmiyor... Derin devlet besliyo, büyütüyo, bizim devlet temizliyo...


O DA BİZİM İÇİN BU KADAR MERMİ HARCAMIŞTI, BORCUMUZU ÖDEDİK..!..

DÜNYANIN EN KOMİK KARİKATÜRCÜLERİNDEN DON MARTIN ÖLDÜ

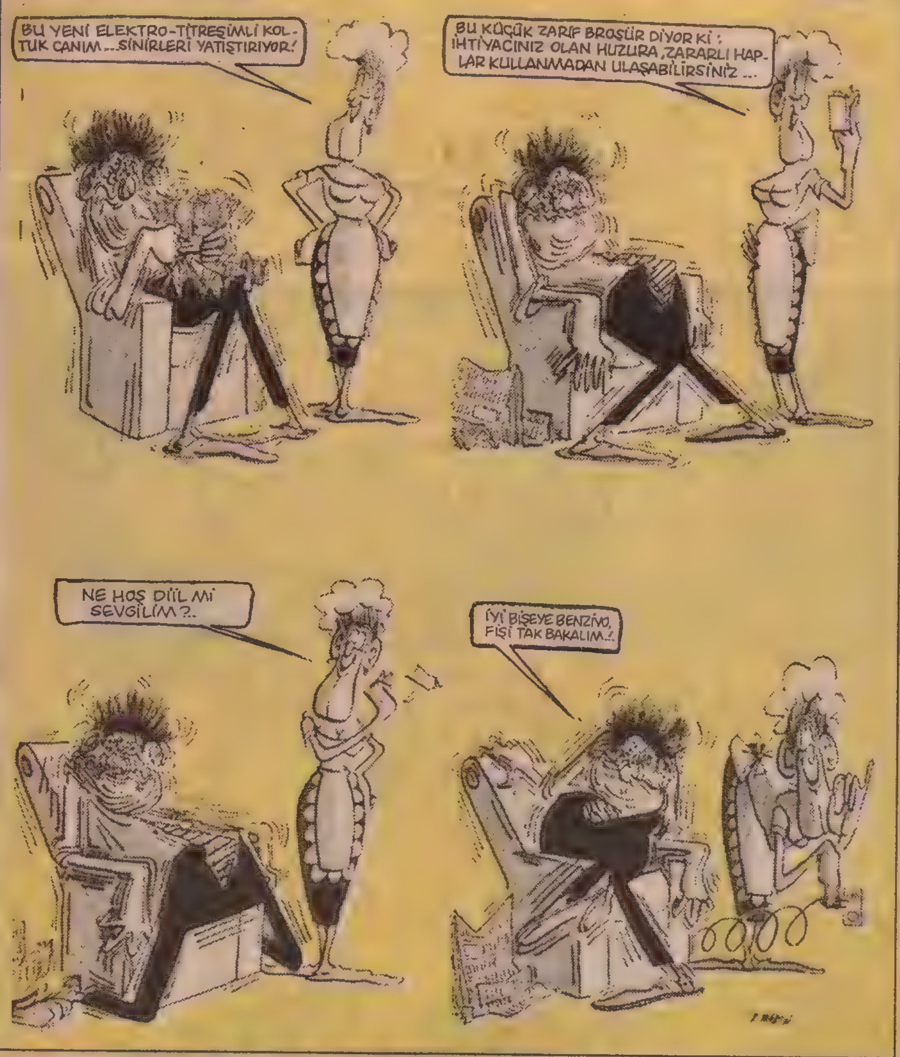
TOMB RAIDER · SCI-FI · THE NBA
MAD
My Love Affair With Lara Croft

Amerika'da yayınlanan **"MAD"** dergisinin ismi gibi deli çizerlerinden olan **DON MARTIN** kansere yenik düşüp öldü. Çılgın, coşkun ve deli enerjisi, yüklü çizgileriyle insanoğlunun tüm açmazlarını acımasızca yerden yere vuran rahmetli, gerçekten de çok komik ve usta ötesi bir çizerdi. Bizim ustamız **OĞUZ ARAL,** Don Martin'in arkasından onun için şöyle yazmış:

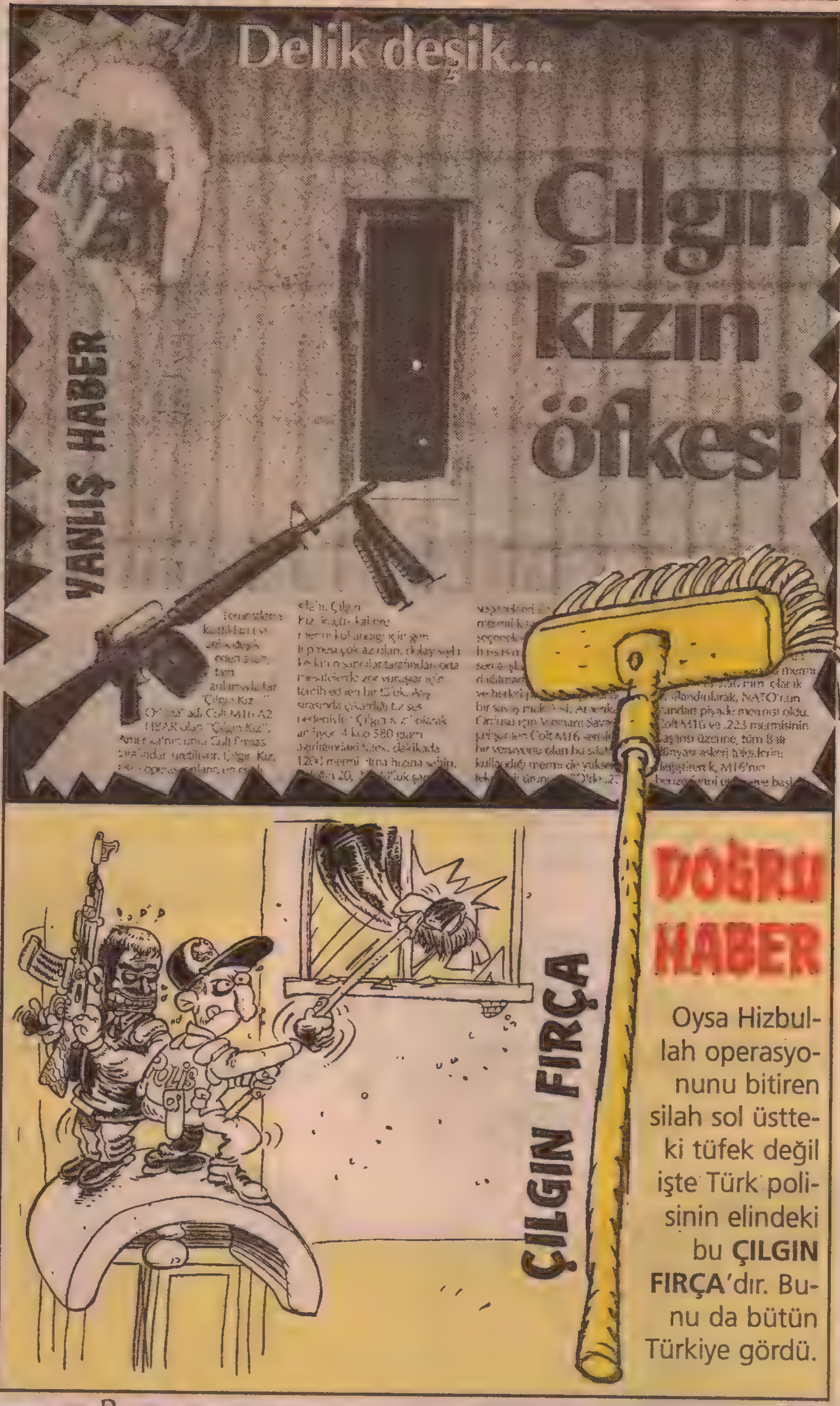
"Don Martin, sakin ve kendi halinde görünen sıradan insanın içindeki azgınlığı, akıllı bilinen kişinin, zırıl salaklığını, güçlünün acınası zavallılığının, çılgın bir çizgiyle anlatan büyük bir ustaydı".

İşte, Don Martin böyle bir çizerdi arkadaşlar, sevgili okurlar. Üstadı bir karikatürle anıyoruz.

LeMan


BU YENİ ELEKTRO-TİTREŞİMLİ KOLTUK CANIM...SİNİRLERİ YATIŞTIRIYOR!
BU KÜÇÜK ZARİF BROŞÜR DİYOR Kİ : İHTİYACINIZ OLAN HUZURA, ZARARLI HAPLAR KULLANMADAN ULAŞABİLİRSİNİZ ...
NE HOŞ DİİL Mİ SEVGİLİM?..
İYİ BİŞEYE BENZİYO, FİŞİ TAK BAKALIM..!

İŞTE HİZBULLAH OPERASYONU'U BİTİREN SİLAH


Delik deşik...
Çılgın kızın öfkesi
YANLIŞ HABER
POLİS
ÇILGIN FIRÇA

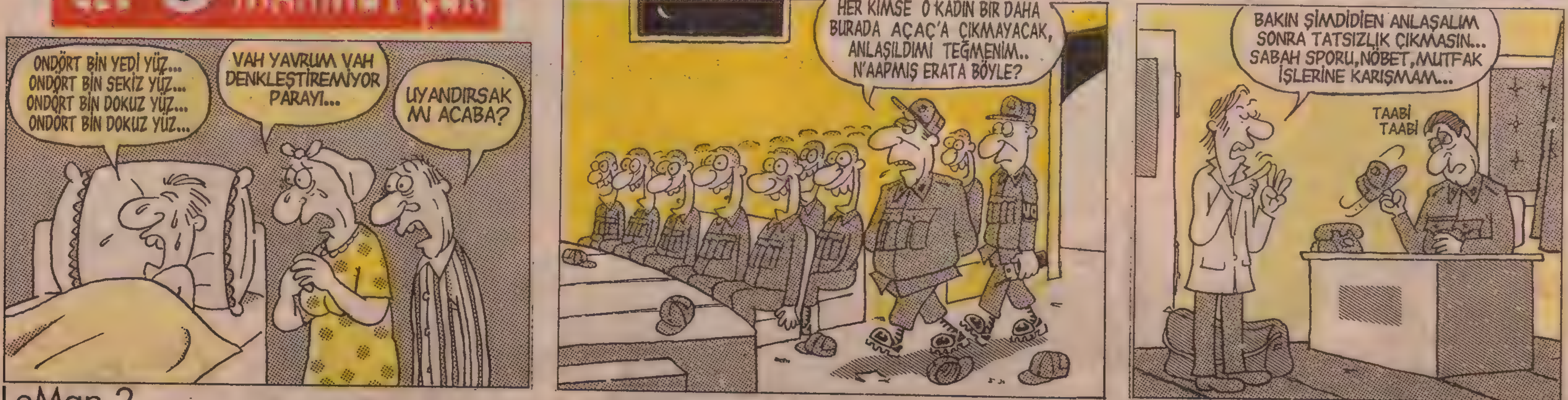
DOĞRU HABER

Oysa Hizbullah operasyonunu bitiren silah sol üstteki tüfek değil işte Türk polisinin elindeki bu **ÇILGIN FIRÇA**'dır. Bunu da bütün Türkiye gördü.

YILIN LALELERİ HAFTAYA AÇIKLANIYOR!

GEZ MAHMUT'ÇUK

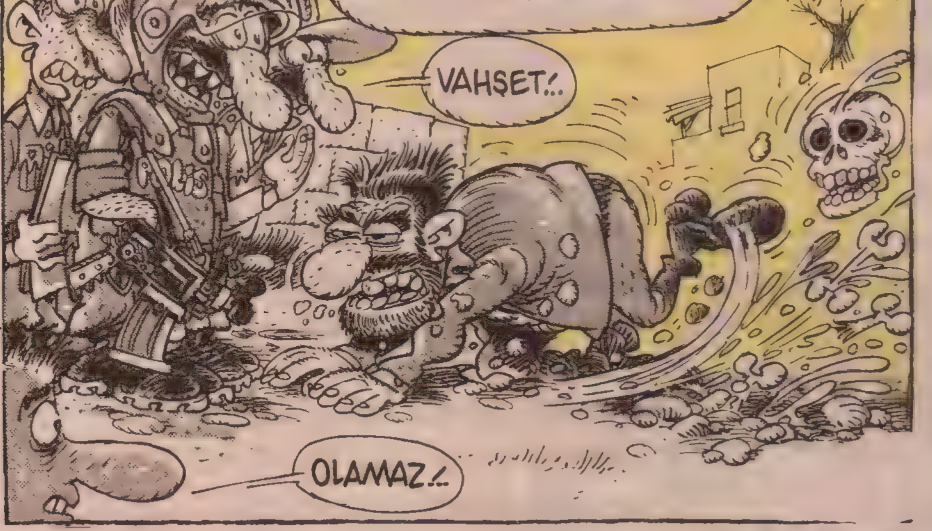
Mahmut Tibet


ONDÖRT BİN YEDİ YÜZ... ONDÖRT BİN SEKİZ YÜZ... ONDÖRT BİN DOKUZ YÜZ... ONDÖRT BİN DOKUZ YÜZ...
VAH YAVRUM VAH DENKLEŞTİREMİYOR PARAYI...
UYANDIRSAK MI ACABA?
HER KİMSE O KADIN BİR DAHA BURADA AÇAC'A ÇIKMAYACAK, ANLAŞILDIMI TEĞMENİM.. N'AAPMIŞ ERATA BÖYLE?
BAKIN ŞİMDİDİEN ANLAŞALIM SONRA TATSIZLIK ÇIKMASIN... SABAH SPORU, NÖBET, MUTFAK İŞLERİNE KARIŞMAM...
TAABİ TAABİ

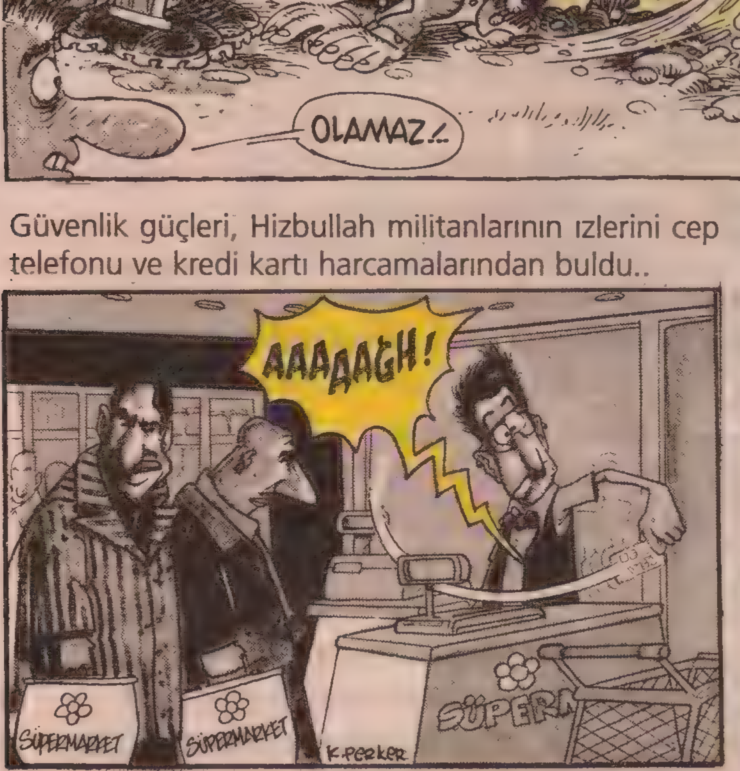
mtibet@leman.com.tr

LeMan

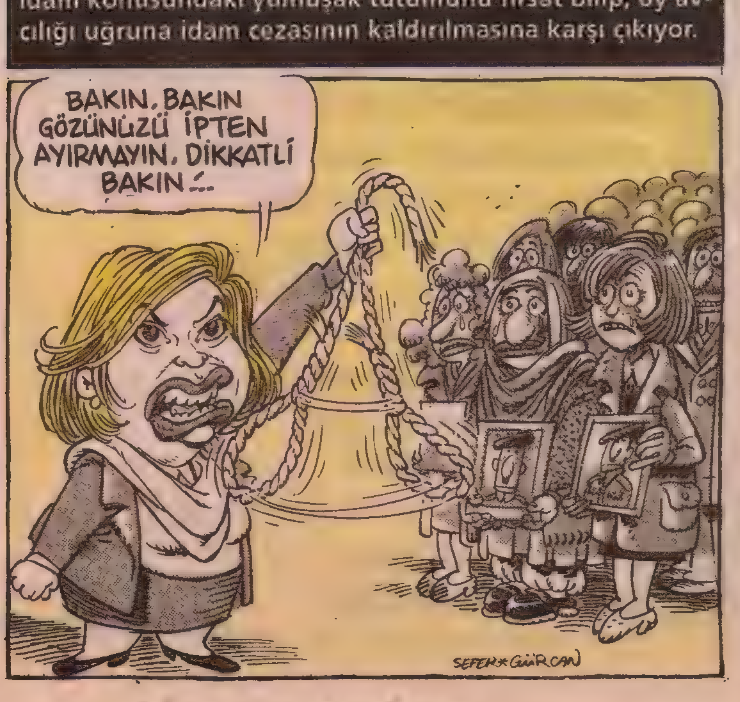
Beykoz'daki Hizbullah operasyonundan sonra, örgüt evinde yapılan ince aramada, parçalanmış cesetler bulundu. Cesetlerin son dönemde esrarengiz bir biçimde kaybolan işadamlarına ve İslamcı feminist Konca Kuriş'e ait olduğu sanılıyor.


GÖSTERİYO... BURADAKİ TATBİKATTA DA 3 CESET ÇIKTI !..
VAHŞET!..
OLAMAZ!..

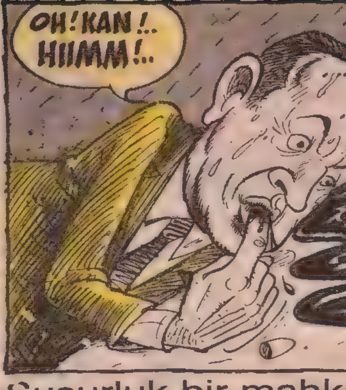
Güvenlik güçleri, Hizbullah militanlarının izlerini cep telefonu ve kredi kartı harcamalarından buldu..


AAAAAGH!
SÜPERMARKET
SÜPERMARKET
SÜPERM
K.PERKER

DYP lideri Tansu Çiller ve FP lideri Recai Kutan, MHP'nin idam konusundaki yumuşak tutumunu fırsat bilip, oy avcılığı uğruna idam cezasının kaldırılmasına karşı çıkıyor.

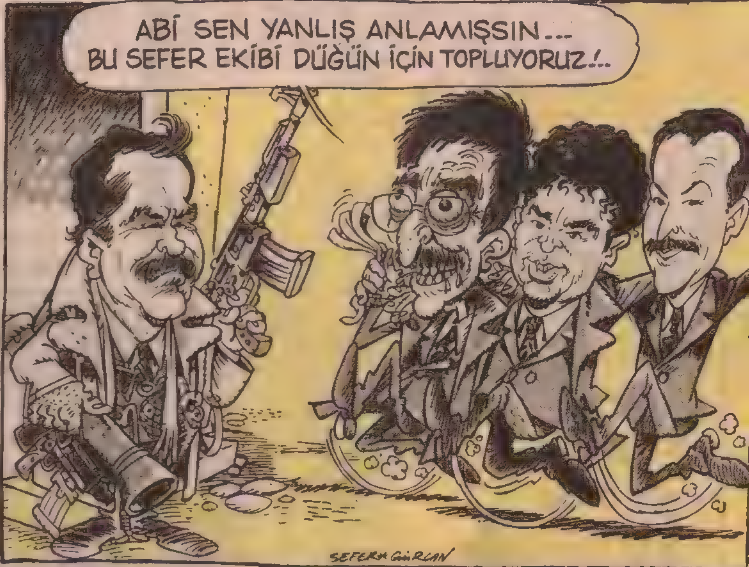

BAKIN, BAKIN GÖZÜNÜZÜ İPTEN AYIRMAYIN, DİKKATLİ BAKIN!..
SEFER*GÜRCAN

KADİR ÇELİK - AHMET ÇETİNSAYA
karışık pizza
TIRTO TARİKAT
makara kukara
İSMİHAN DOĞMUŞ
etek boyu yüzünden öğrenci döven aklıevvel
KIZILAY
doymamış yolsuzluğa doyamamış
ÜMİT ÇELİKER
reisin gölgesi
ADNAN HOCA
motorlar su kaynattı
ALPAY ÖZALAN
deliboğa, terbiye özürü
KREDİ YURTLAR KURUMU
kurtcukların ana yurdu
RECAİ KUTAN - TANSU ÇİLLER
idam ilmikleri

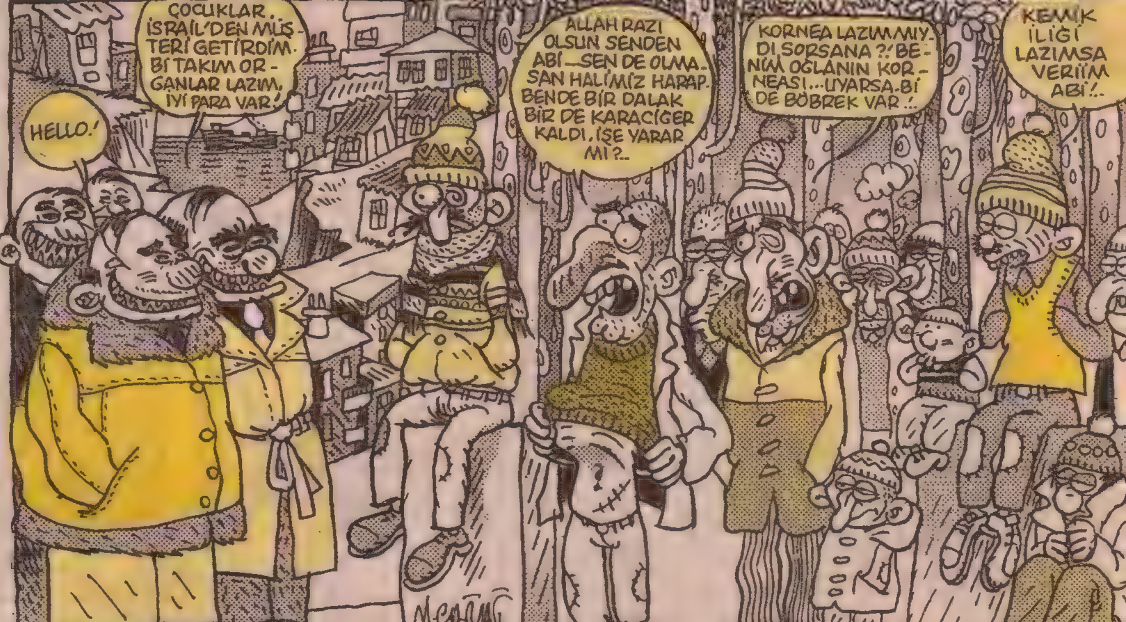

OH! KAN!.. HIIMM!..
Sefer Selvi

Binlerce kişinin katili cani sırp faşisti Arkan lüks bir otelin lobisinde, gözünden vurularak öldürüldü.

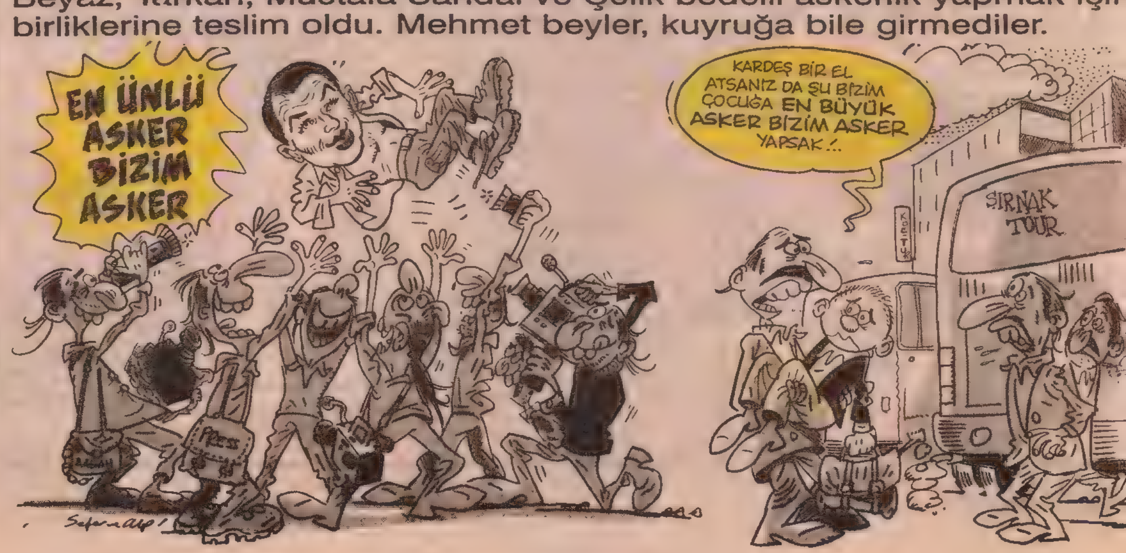
Susurluk bir mahkemede, bir düğünde.

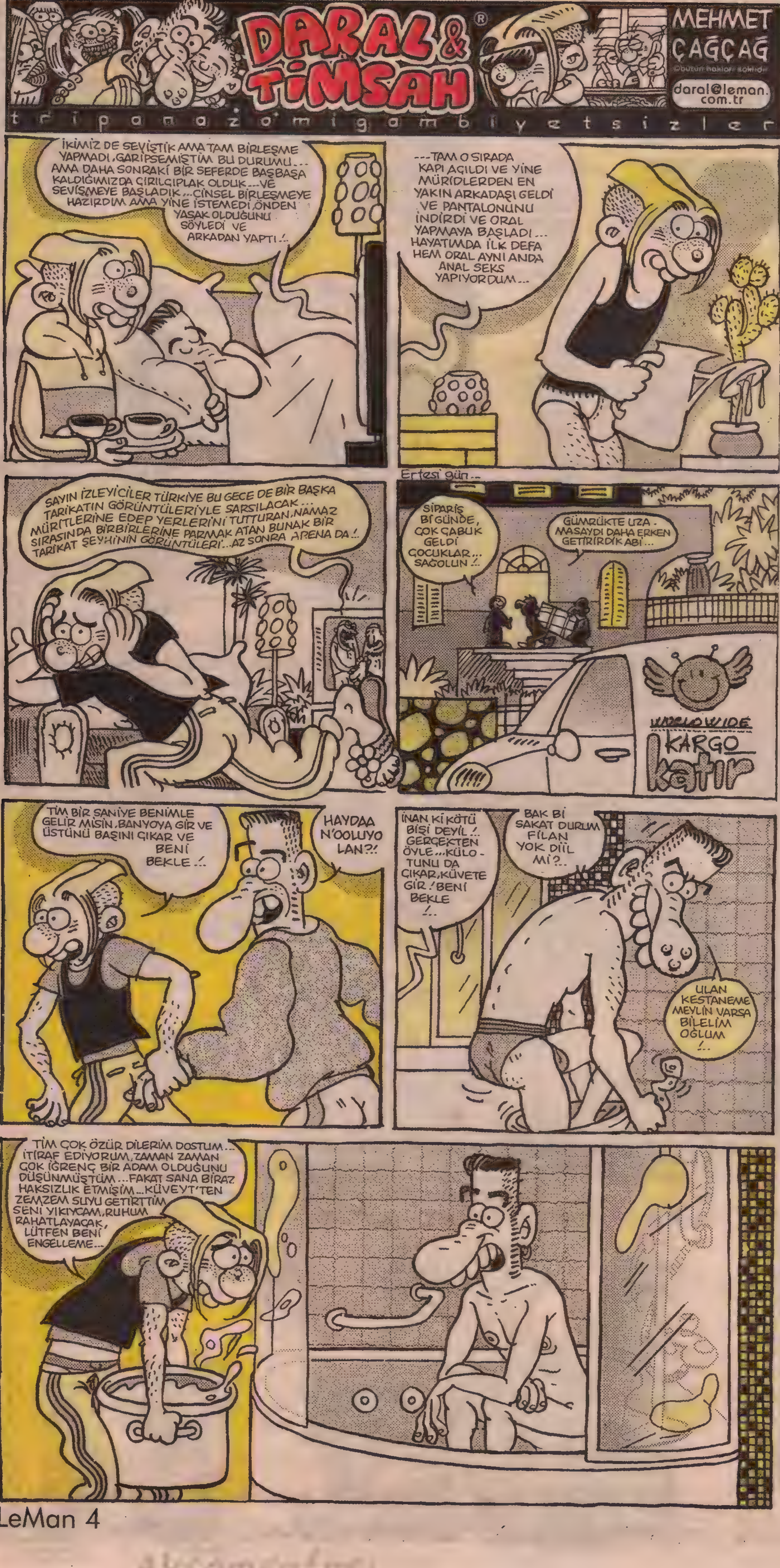

ABİ SEN YANLIŞ ANLAMIŞSIN... BU SEFER EKİBİ DÜĞÜN İÇİN TOPLUYORUZ!..
SEFER*GÜRCAN

Organ tacirleri Türkiye'yi üs yaptı.. Yoksulluk, çaresizlik, açlık ve cehaletin sebep olduğu bu yeni **trajik pazar** günbegün artarak sürüyor. **Avrupa**'dan, **Ortadoğu**'dan varlıklı hastaların talebi **organ turizmi** ve **organ pazarı** gibi iki sektör yarattı... Ülkemizdeki yasal boşluklar ilgisizlikler gözünü para bürümüş bazı özel hastahaneler, doktorlar ve hemşireler birçok insana para akıyor. **Yeni dünya düzeninin pusulası para ve rant daha ne kadar tiksindirici olabilir?..**


ÇOCUKLAR, İSRAİL'DEN MÜŞTERİ GETİRDİM. Bİ TAKIM ORGANLAR LAZIM, İYİ PARA VAR!
HELLO!
ALLAH RAZI OLSUN SENDEN ABİ... SEN DE OLMASAN HALİMİZ HARAP. BENDE BİR DALAK BİR DE KARACİĞER KALDI, İŞE YARAR MI?..
KORNEA LAZIM MIYDI SORSANA?! BENİM OĞLANIN KORNEASI... UYARSA Bİ DE BÖBREK VAR!..
KEMİK İLİĞİ LAZIMSA VERİİM ABİ!..
M.CAHİT

Beyaz, Tarkan, Mustafa Sandal ve Çelik bedelli askerlik yapmak için birliklerine teslim oldu. Mehmet beyler, kuyruğa bile girmediler.


EN ÜNLÜ ASKER BİZİM ASKER
KARDEŞ BİR EL ATSANIZ DA ŞU BİZİM ÇOCUĞA EN BÜYÜK ASKER BİZİM ASKER YAPSAK!..
ŞIRNAK TOUR
PRESS
Sefer Alp!


DARAL & TİMSAH®
MEHMET ÇAĞÇAĞ
©bütün hakları saklıdır
daral@leman.com.tr
t r i p a n a z o m i g a m b i y e t s i z l e r
İKİMİZ DE SEVİŞTİK AMA TAM BİRLEŞME YAPMADI, GARİPSEMİŞTİM BU DURUMU... AMA DAHA SONRAKİ BİR SEFERDE BAŞBAŞA KALDIĞIMIZDA ÇIRILÇIPLAK OLDUK... VE SEVİŞMEYE BAŞLADIK... CİNSEL BİRLEŞMEYE HAZIRDIM AMA YİNE İSTEMEDİ, ÖNDEN YASAK OLDUĞUNU SÖYLEDİ VE ARKADAN YAPTI!..
---TAM O SIRADA KAPI AÇILDI VE YİNE MÜRİDLERDEN EN YAKIN ARKADAŞI GELDİ VE PANTALONUNU İNDİRDİ VE ORAL YAPMAYA BAŞLADI... HAYATIMDA İLK DEFA HEM ORAL AYNI ANDA ANAL SEKS YAPIYORDUM...
Ertesi gün...
SAYIN İZLEYİCİLER TÜRKİYE BU GECE DE BİR BAŞKA TARİKATIN GÖRÜNTÜLERİYLE SARSILACAK... NAMAZ MÜRİTLERİNE EDEP YERLERİNİ TUTTURAN, NAMAZ SIRASINDA BİRBİRLERİNE PARMAK ATAN BUNAK BİR TARİKAT ŞEYHİNİN GÖRÜNTÜLERİ...AZ SONRA ARENA DA!..
SİPARİŞ Bİ GÜNDE, ÇOK ÇABUK GELDİ ÇOCUKLAR... SAĞOLUN!..
GÜMRÜKTE UZA-MASAYDI DAHA ERKEN GETİRİRDİK ABİ...
WORLDWIDE KARGO katır
TİM BİR SANİYE BENİMLE GELİR MİSİN, BANYOYA GİR VE ÜSTÜNÜ BAŞINI ÇIKAR VE BENİ BEKLE!..
HAYDAA N'OOLUYO LAN?!
İNAN Kİ KÖTÜ BİŞİ DEYİL!.. GERÇEKTEN ÖYLE... KÜLOTUNU DA ÇIKAR, KÜVETE GİR! BENİ BEKLE!..
BAK Bİ SAKAT DURUM FİLAN YOK DİİL Mİ?..
ULAN KESTANEME MEYLİN VARSA BİLELİM OĞLUM!..
TİM ÇOK ÖZÜR DİLERİM DOSTUM... İTİRAF EDİYORUM, ZAMAN ZAMAN ÇOK İĞRENÇ BİR ADAM OLDUĞUNU DÜŞÜNMÜŞTÜM... FAKAT SANA BİRAZ HAKSIZLIK ETMİŞİM... KÜVEYT'TEN ZEMZEM SUYU GETİRTTİM SENİ YIKIYCAM, RUHUM RAHATLAYACAK, LÜTFEN BENİ ENGELLEME...

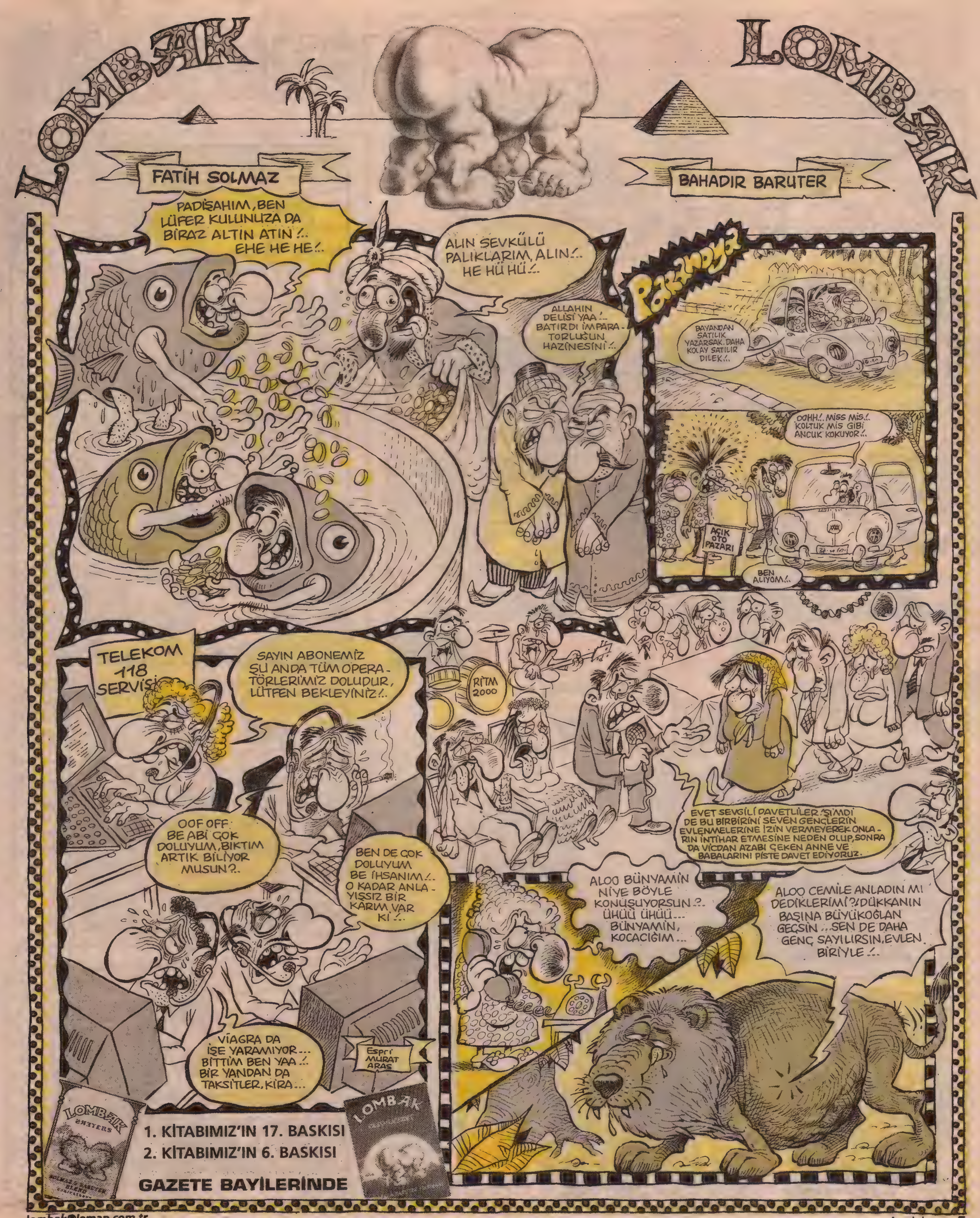
açık büfe

met üst

ben eskiden, çocukken-2

aspiratör: aspirin olamamış cıvık hap
kabristan: bir kuzeybatı komşumuz
ordinaryüs: baba yarısı
yalapşap: ön sevişme
ahu dudu: bir seks filmi yıldızı
ev bark: uzak doğu sporları salonu
sidharta: erken boşalma
ülser: ecdat yadigarı bişey
federasyon: yasadışı gizli örgüt
davlumbaz: sempatik, şirin, meşe odunu
ibrik: ihtiyar eşcinsel insan
andropoz: biyonik adam
dalavere: olgunlaşmamış televole
ceberrut: devlet opera ve bale'sinin kısa yazılışı
konsolos: zengin ve gavur insan
nesnel: arkadan konuşan, motor
acunbilim: bir küçük emrah filmi
hademe: üstün ırk
mansiyon: sedat simavi vakfı para birimi
doritos panço: meksikalı bir devrimci
panjur: cinsel meta
kalantor: zengin insan birimi
tayakkuz: japon süsleme sanatı
organ: gençkız pıtığı, kukusu
medeniyet: tek dişi kalmış erkek manda
tripleks: evlilik dışı çocuk
nasyonel sosyalizm: hijyenik kadın bezi
orgazm: vurmadan kadın örselemek sanatı
şezlong: demokratik hak ve özgürlükler
muhafazakar: elle tatmin
taammüden: kadın memesi ucu
gayri menkul: kötü yola düşmüş küçük enişte
pinti: yakınsak mercek
sempatik: herkesle düşen kalkan insan
ançüez: güzel bir insan evladı
ereksiyon: yüksek tansiyon
mülkî erkân: erkan yolaç'ın dayısı
kayınvalide: yaşlı bir kadın türü
sünepe: bir tür bişey ama ney
averaj: erkek cinsel organı
tecimsel: yaşlı tecaattin
ibrişim: ibriş miyim, hiç işim olmaz
kız kulesi: deniz ürünü
libido: bayatlamış gofret

metust@leman.com.tr

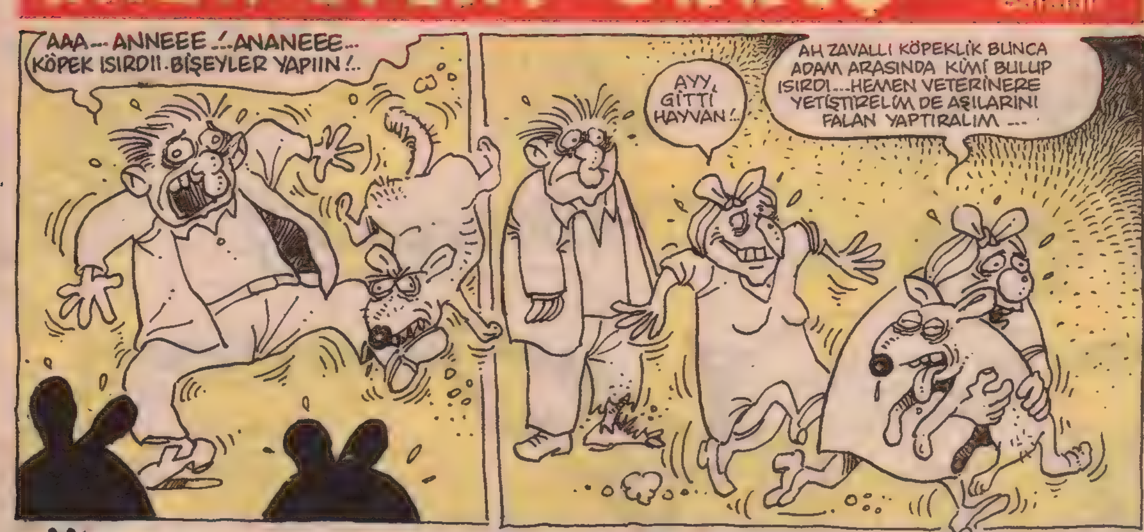

LOMBAK
LOMBAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
PADİŞAHIM, BEN LÜFER KULUNUZA DA BİRAZ ALTIN ATIN!.. EHE HE HE!..
ALIN ŞEVKÜLÜ PALIKLARIM, ALIN!.. HE HÜ HÜ!..
ALLAHIN DELİSİ YAA!.. BATIRDI İMPARATORLUĞUN HAZİNESİNİ!..
Paranoya
BAYANDAN SATILIK YAZARSAK, DAHA KOLAY SATILIR DİLEK!..
OOHH!.. MİSS MİS!.. KOLTUK MİS GİBİ ANCUK KOKUYOR!..
AÇIK OTO PAZARI
BEN ALIYOM!..
TELEKOM 118 SERVİSİ
SAYIN ABONEMİZ ŞU ANDA TÜM OPERATÖRLERİMİZ DOLUDUR, LÜTFEN BEKLEYİNİZ!..
OOF OFF BE ABİ ÇOK DOLUYUM, BIKTIM ARTIK BİLİYOR MUSUN?..
BEN DE ÇOK DOLUYUM BE İHSANIM!.. O KADAR ANLAYIŞSIZ BİR KARIM VAR Kİ!..
VİAGRA DA İŞE YARAMIYOR... BİTTİM BEN YAA!.. BİR YANDAN DA TAKSİTLER, KİRA...
Espri MURAT ARAS
RİTM 2000
EVET SEVGİLİ DAVETLİLER; ŞİMDİ DE BU BİRBİRİNİ SEVEN GENÇLERİN EVLENMELERİNE İZİN VERMEYEREK ONLARIN İNTİHAR ETMESİNE NEDEN OLUP, SONRA DA VİCDAN AZABI ÇEKEN ANNE VE BABALARINI PİSTE DAVET EDİYORUZ.
ALOO BÜNYAMİN NİYE BÖYLE KONUŞUYORSUN?.. ÜHÜÜ ÜHÜÜ... BÜNYAMİN, KOCACIĞIM...
ALOO CEMİLE ANLADIN MI DEDİKLERİMİ?! DÜKKANIN BAŞINA BÜYÜKOĞLAN GEÇSİN... SEN DE DAHA GENÇ SAYILIRSIN, EVLEN BİRİYLE!..
LOMBAK
LOMBAK

1. KİTABIMIZ'IN 17. BASKISI
2. KİTABIMIZ'IN 6. BASKISI
GAZETE BAYİLERİNDE

lombak@leman.com.tr

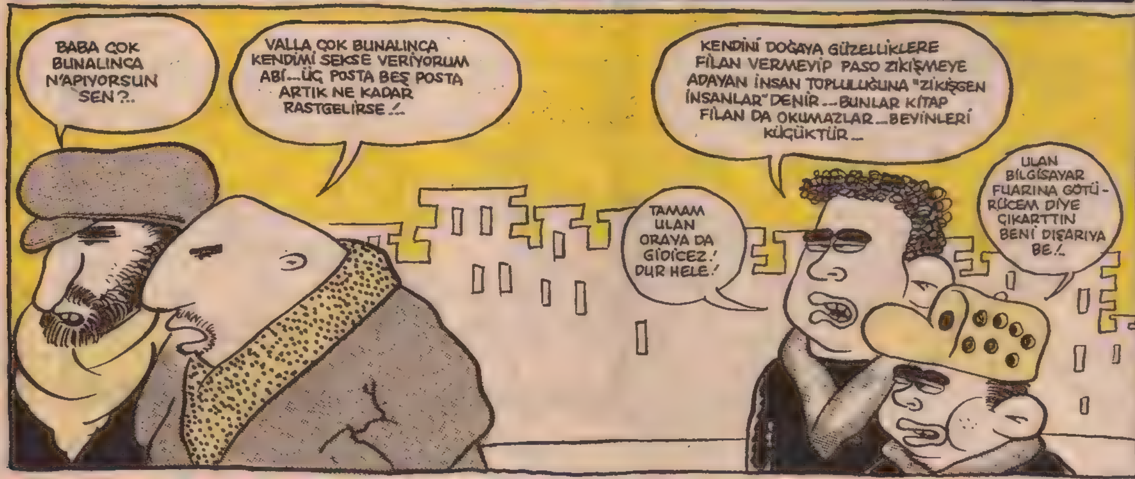
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


AAA... ANNEEE !.. ANANEEE... KÖPEK ISIRDII. BİŞEYLER YAPIIN !..
AYY, GİTTİ HAYVAN !..
AH ZAVALLI KÖPEKLİK BUNCA ADAM ARASINDA KİMİ BULUP ISIRDI... HEMEN VETERİNERE YETİŞTİRELİM DE AŞILARINI FALAN YAPTIRALIM ...

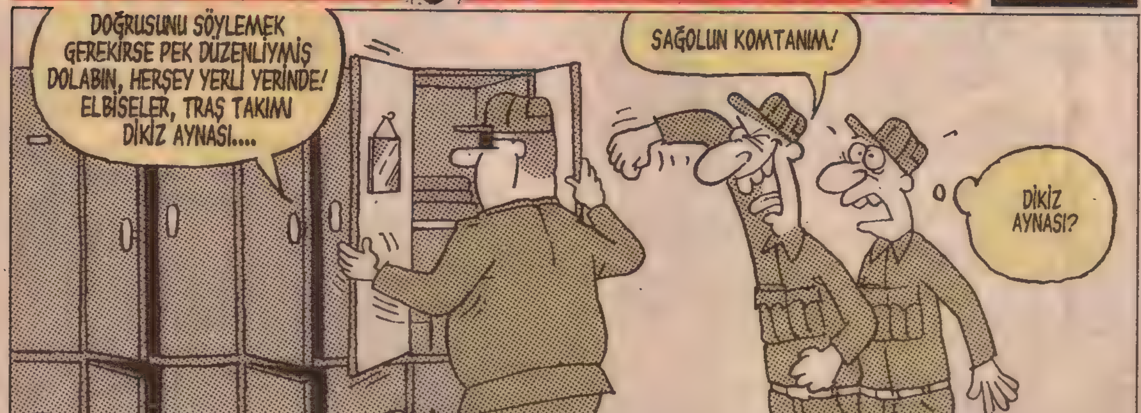
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem


BABA ÇOK BUNALINCA N'APIYORSUN SEN ?..
VALLA ÇOK BUNALINCA KENDİMİ SEKSE VERİYORUM ABİ... ÜÇ POSTA BEŞ POSTA ARTIK NE KADAR RASTGELİRSE !..
KENDİNİ DOĞAYA GÜZELLİKLERE FİLAN VERMEYİP PASO ZIKIŞMEYE ADAYAN İNSAN TOPLULUĞUNA "ZIKIŞGEN İNSANLAR" DENİR... BUNLAR KİTAP FİLAN DA OKUMAZLAR... BEYİNLERİ KÜÇÜKTÜR...
TAMAM ULAN ORAYA DA GİDİCEZ ! DUR HELE !
ULAN BİLGİSAYAR FUARINA GÖTÜRÜCEM DİYE ÇIKARTTIN BENİ DIŞARIYA BE !..

HAMDİ YÜZBAŞI

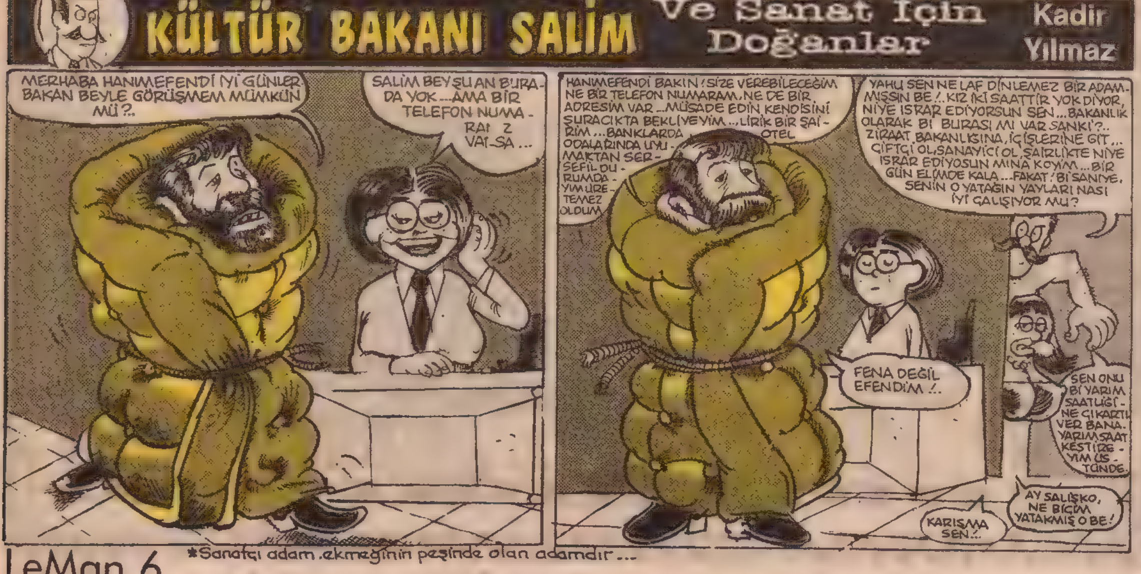
MAHMUT TİBET


DOĞRUSUNU SÖYLEMEK GEREKİRSE PEK DÜZENLİYMİŞ DOLABIN, HERŞEY YERLİ YERİNDE! ELBİSELER, TRAŞ TAKIMI DİKİZ AYNASI....
SAĞOLUN KOMTANIM!
DİKİZ AYNASI?

KÜLTÜR BAKANI SALİM

Ve Sanat İçin Doğanlar

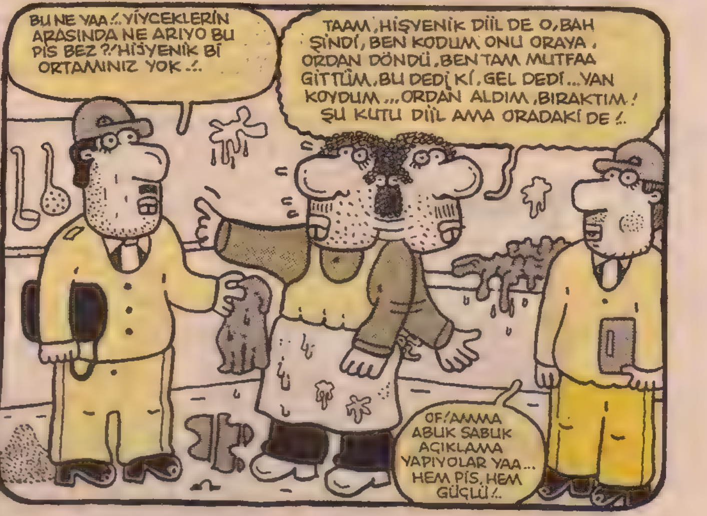
Kadir Yılmaz

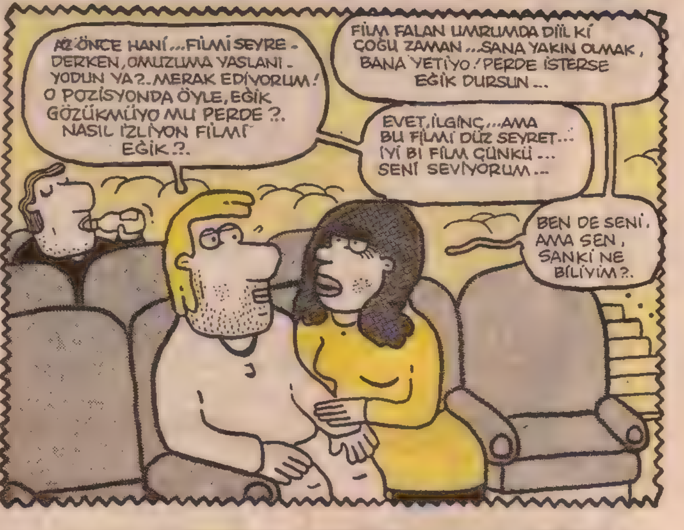

MERHABA HANIMEFENDİ İYİ GÜNLER BAKAN BEYLE GÖRÜŞMEM MÜMKÜN MÜ ?..
SALİM BEY ŞU AN BURADA YOK... AMA BİR TELEFON NUMARAI Z VAI-SA ...
HANIMEFENDİ BAKIN ! SİZE VEREBİLECEĞİM NE BİR TELEFON NUMARAM, NE DE BİR ADRESİM VAR... MÜSADE EDİN KENDİSİNİ ŞURACIKTA BEKLİYEYİM... LİRİK BİR ŞAİRİM... BANKLARDA OTEL ODALARINDA UYUMAKTAN SERSEFİL DURUMDA YIMURETEMEZ OLDUM
YAHU SEN NE LAF DİNLEMEZ BİR ADAMMIŞSIN BE !.. KIZ İKİ SAATTİR YOK DİYOR, NİYE ISRAR EDİYORSUN SEN... BAKANLIK OLARAK Bİ BURASI MI VAR SANKİ ?.. ZİRAAT BAKANLIĞINA, İÇİŞLERİNE GİT... ÇİFTÇİ OL, SANAYİCİ OL, ŞAİRLİKTE NİYE ISRAR EDİYOSUN MINA KOYİM... BİR GÜN ELİMDE KALA... FAKAT ! Bİ SANİYE, SENİN O YATAĞIN YAYLARI NASI İYİ ÇALIŞIYOR MU ?
FENA DEĞİL EFENDİM !..
SEN ONU Bİ YARIM SAATLIĞINE ÇIKARTIVER BANA. YARIM SAAT KESTİREYİM ÜSTÜNDE.
AY SALİŞKO, NE BİÇİM YATAKMIŞ O BE !
KARIŞMA SEN !..

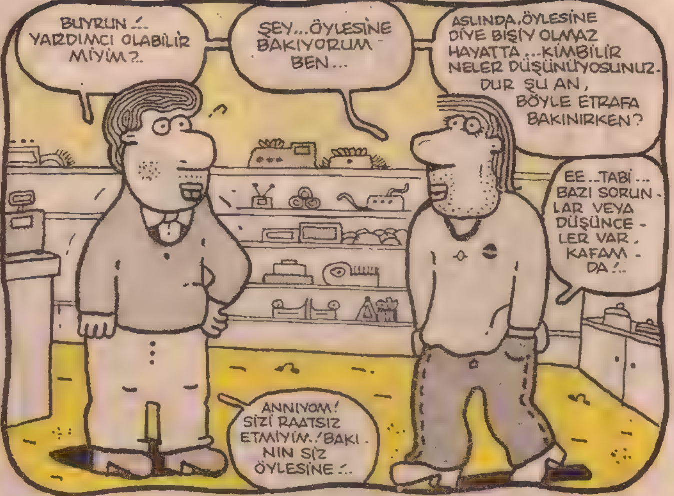
*Sanatçı adam .ekmeğinin peşinde olan adamdır ...

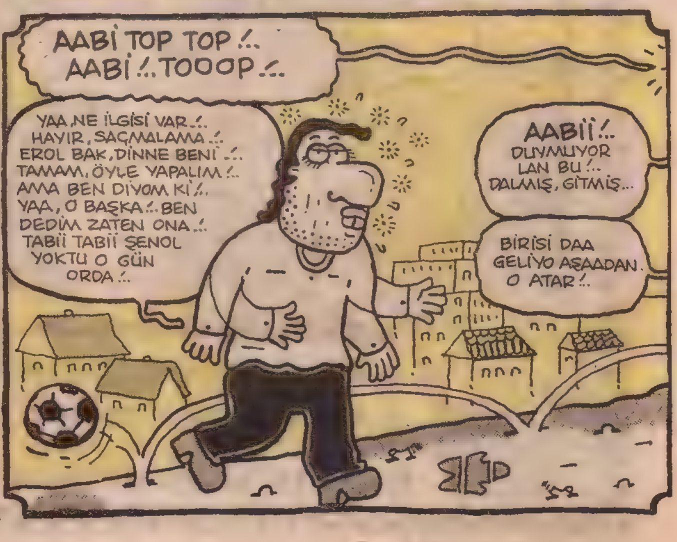
PANTOLON

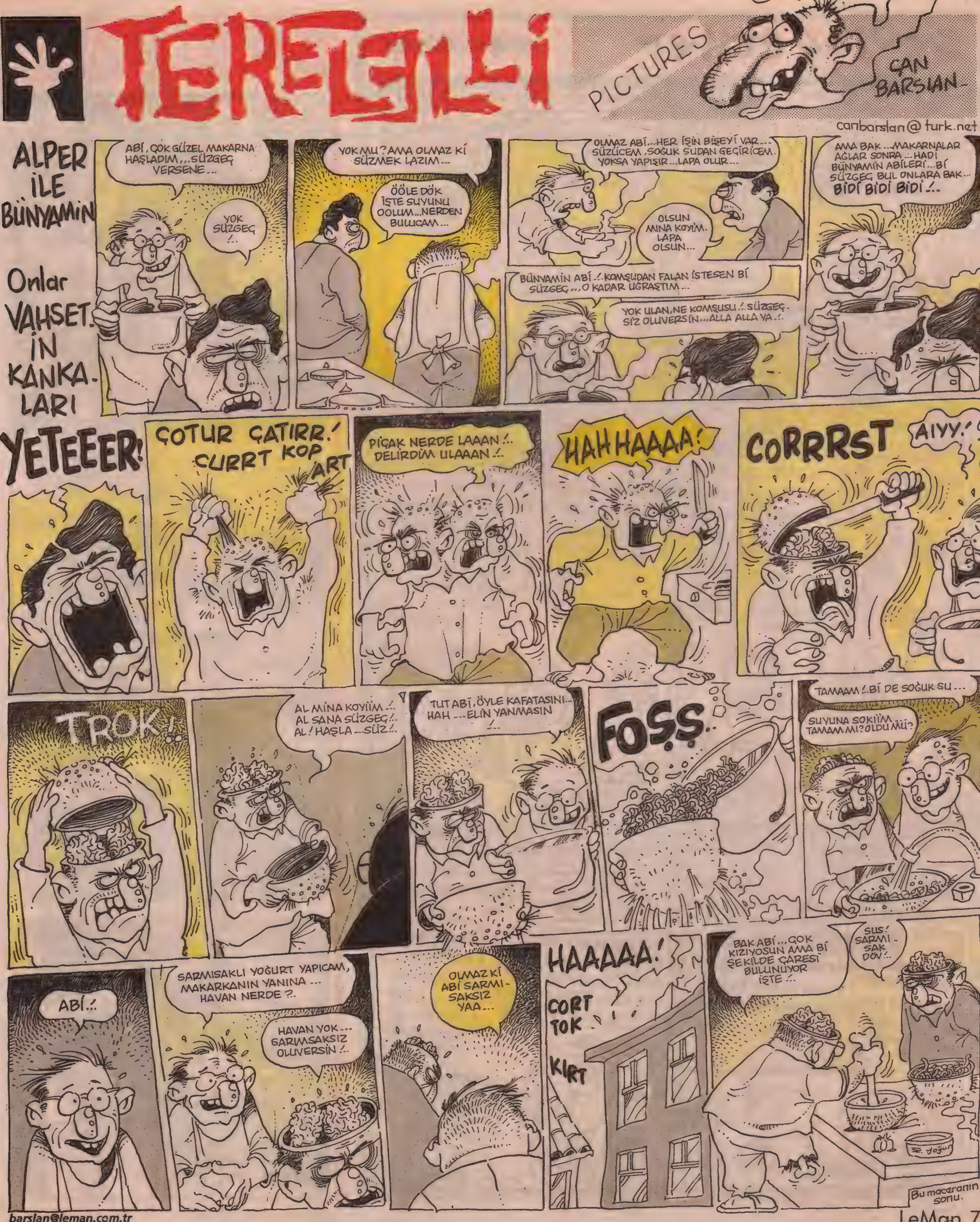
m·e·T·i·N·F·i·D·A·N


BU NE YAA !.. YİYCEKLERİN ARASINDA NE ARIYO BU PİS BEZ ?! HİJYENİK Bİ ORTAMINIZ YOK !..
TAAM, HİJYENİK DİİL DE O, BAH ŞİNDİ, BEN KODUM ONU ORAYA, ORDAN DÖNDÜ, BEN TAM MUTFAA GİTTİM, BU DEDİ Kİ, GEL DEDİ... YAN KOYDUM ... ORDAN ALDIM, BIRAKTIM ! ŞU KUTU DİİL AMA ORADAKİ DE !..
OF! AMMA ABUK SABUK AÇIKLAMA YAPIYOLAR YAA... HEM PİS, HEM GÜÇLÜ !..


AZ ÖNCE HANİ... FİLMİ SEYREDERKEN, OMUZUMA YASLANIYODUN YA ?.. MERAK EDİYORUM ! O POZİSYONDA ÖYLE, EĞİK GÖZÜKMÜYO MU PERDE ?. NASIL İZLİYON FİLMİ EĞİK ?.
FİLM FALAN UMRUMDA DİİL Kİ ÇOĞU ZAMAN ... SANA YAKIN OLMAK, BANA YETİYO ! PERDE İSTERSE EĞİK DURSUN ...
EVET, İLGİNÇ ... AMA BU FİLMİ DÜZ SEYRET... İYİ Bİ FİLM ÇÜNKÜ ... SENİ SEVİYORUM ...
BEN DE SENİ. AMA SEN, SANKİ NE BİLİYİM ?.


BUYRUN !.. YARDIMCI OLABİLİR MİYİM ?..
ŞEY... ÖYLESİNE BAKIYORUM BEN...
ASLINDA, ÖYLESİNE DİYE BİŞİY OLMAZ HAYATTA ... KİMBİLİR NELER DÜŞÜNÜYOSUNUZDUR ŞU AN, BÖYLE ETRAFA BAKINIRKEN?
EE.. TABİ ... BAZI SORUNLAR VEYA DÜŞÜNCELER VAR, KAFAMDA !..
ANNIYOM ! SİZİ RAATSIZ ETMİYİM ! BAKININ SİZ ÖYLESİNE !..

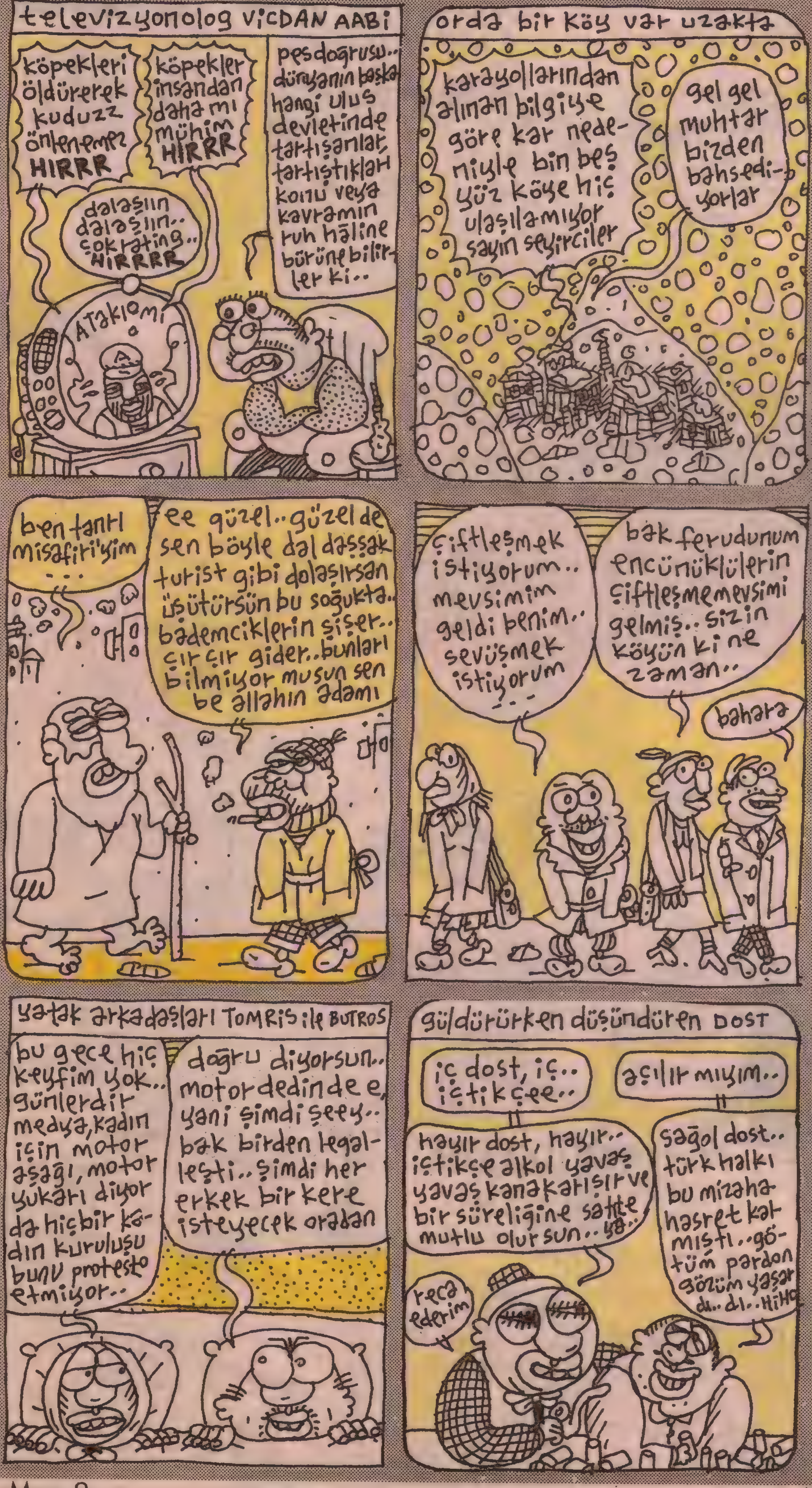

AABİ TOP TOP !.. AABİ !.. TOOOP !..
YAA, NE İLGİSİ VAR !.. HAYIR, SAÇMALAMA !.. EROL BAK, DİNNE BENİ !.. TAMAM, ÖYLE YAPALIM !.. AMA BEN DİYOM Kİ !.. YAA, O BAŞKA !.. BEN DEDİM ZATEN ONA !.. TABİİ TABİİ ŞENOL YOKTU O GÜN ORDA !..
AABİİ !.. DUYMUYOR LAN BU !.. DALMIŞ, GİTMİŞ...
BİRİSİ DAA GELİYO AŞAADAN. O ATAR !..


TERELELLİ
PICTURES
CAN BARSLAN
canbarslan@turk.net
ALPER İLE BÜNYAMİN
Onlar VAHŞET.İN KANKA.LARI
ABİ, ÇOK GÜZEL MAKARNA HAŞLADIM,..SÜZGEÇ VERSENE...
YOK SÜZGEÇ !..
YOK MU? AMA OLMAZ Kİ SÜZMEK LAZIM...
ÖÖLE DÖK İŞTE SUYUNU OOLUM...NERDEN BULUCAM...
OLMAZ ABİ...HER İŞİN BİŞEYİ VAR... SÜZÜCEM, SOĞUK SUDAN GEÇİRİCEM. YOKSA YAPIŞIR...LAPA OLUR...
OLSUN MINA KOYİM. LAPA OLSUN...
BÜNYAMİN ABİ!..KOMŞUDAN FALAN İSTESEN Bİ SÜZGEÇ..., O KADAR UĞRAŞTIM...
YOK ULAN, NE KOMŞUSU!..SÜZGEÇ SİZ OLUVERSİN...ALLA ALLA YA!..
AMA BAK...MAKARNALAR AĞLAR SONRA...HADİ BÜNYAMİN ABİLERİ...Bİ SÜZGEÇ BUL ONLARA BAK...
BİDİ BİDİ BİDİ!..
YETEEER!
ÇOTUR ÇATIRR! CURRT KOP ART
PIÇAK NERDE LAAAN!.. DELİRDİM ULAAAN!..
HAHHAAAA!
CORRRST
AIYY!
TROK!
AL MİNA KOYİİM!.. AL SANA SÜZGEÇ!.. AL! HAŞLA...SÜZ!..
TUT ABİ, ÖYLE KAFATASINI... HAH ...ELİN YANMASIN
FOŞŞ...
TAMAAM!..Bİ DE SOĞUK SU...
SUYUNA SOKİİM... TAMAM MI? OLDU MU?
ABİ!..
SARMISAKLI YOĞURT YAPICAM, MAKARKANIN YANINA... HAVAN NERDE?..
HAVAN YOK... SARMSAKSIZ OLUVERSİN!..
OLMAZ Kİ ABİ SARMISAKSIZ YAA...
HAAAAA!
CORT TOK
KIRT
BAK ABİ...ÇOK KIZIYOSUN AMA Bİ ŞEKİLDE ÇARESİ BULUNUYOR İŞTE!..
SUS! SARMISAK DÖV!..
Yoğurt
Bu maceranın sonu.

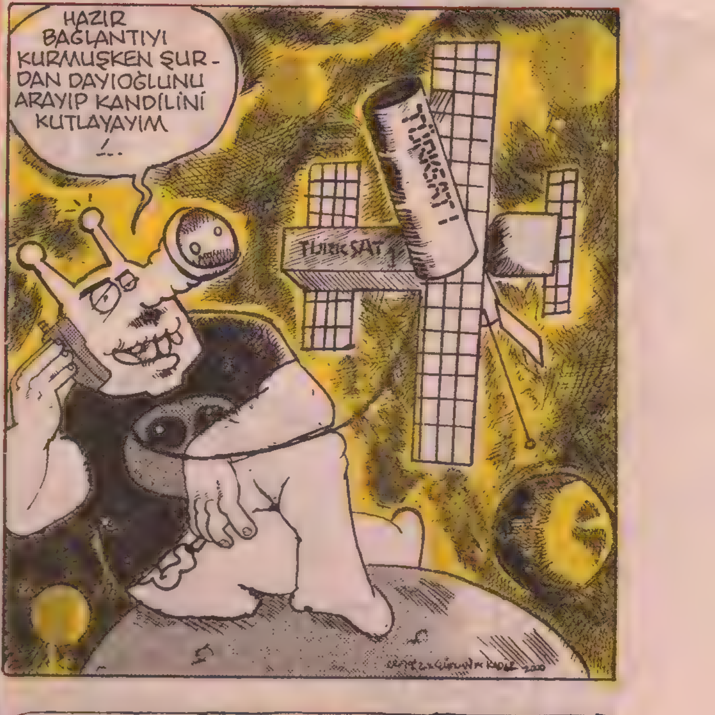
barslan@leman.com.tr

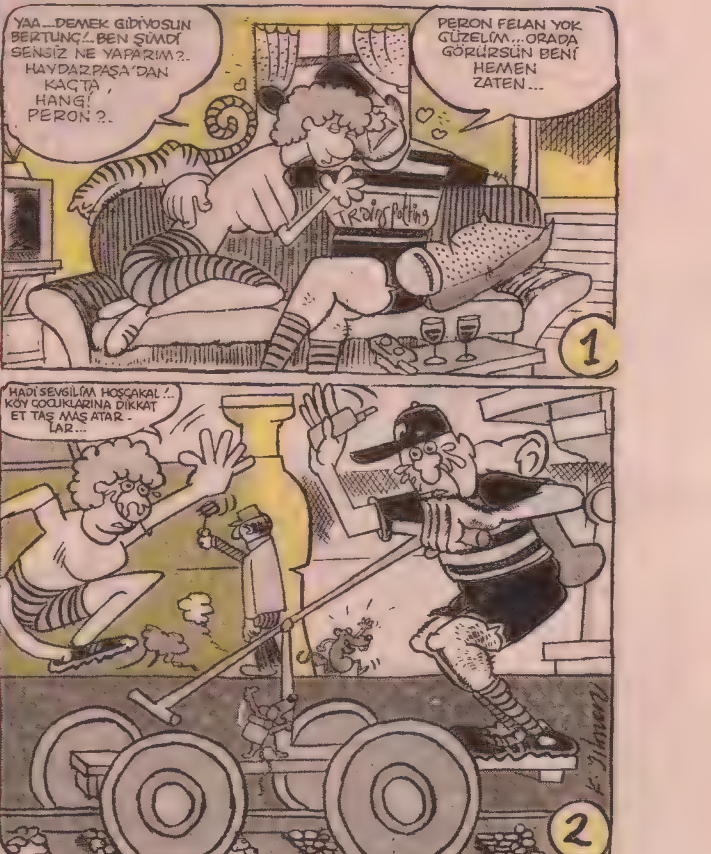
sevişgenler

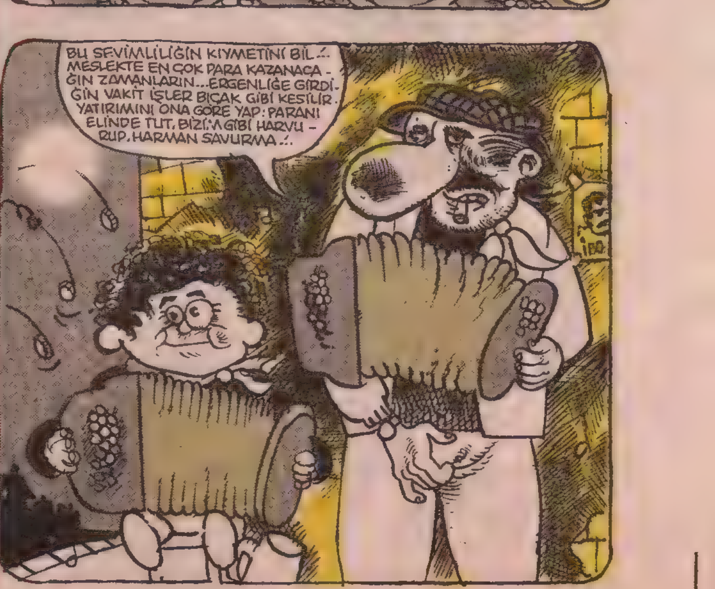
met üst


televizyonolog VİCDAN AABİ
köpekleri öldürerek kuduzz önlenemez HIRRR
köpekler insandan daha mı mühim HIRRR
pesdoğrusu.. dünyanın başka hangi ulus devletinde tartışanlar, tartıştıkları konu veya kavramın ruh hâline bürünebilirler ki..
dalaşıın dalaşıın.. sokrating.. HIRRRR
ATAKLOMİ
orda bir köy var uzakta
karayollarından alınan bilgiye göre kar nedeniyle bin beş yüz köye hiç ulaşılamıyor sayın seyirciler
gel gel muhtar bizden bahsediyorlar
ben tanrı misafiri'yim ...
ee güzel.. güzel de sen böyle dal dassak turist gibi dolaşırsan üşütürsün bu soğukta.. bademciklerin şişer.. cır cır gider.. bunları bilmiyor musun sen be allahın adamı
çiftleşmek istiyorum.. mevsimim geldi benim.. sevişmek istiyorum ...
bak ferudunum encümüklülerin çiftleşmemevsimi gelmiş.. sizin köyün ki ne zaman..
bahara
yatak arkadaşları TOMRİS ile BUTROS
bu gece hiç keyfim yok.. günlerdir medya, kadın motor için motor aşağı, motor yukarı diyor da hiçbir kadın kuruluşu bunu protesto etmiyor..
doğru diyorsun.. motor dedinde e, yani şimdi şeey.. bak birden legalleşti.. şimdi her erkek bir kere isteyecek oradan
güldürürken düşündüren DOST
iç dost, iç.. içtikçee..
açılır mıyım..
hayır dost, hayır.. içtikçe alkol yavaş yavaş kanakarışır ve bir süreliğine sahte mutlu olursun.. ya..
sağol dost.. türk halkı bu mizaha hasret kalmıştı.. götüm pardon gözüm yaşardı.. dı.. HiHo
rica ederim

...KADİR YILMAZ

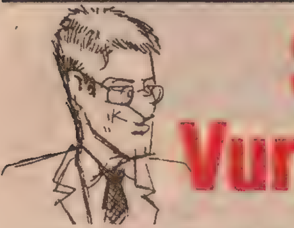

HAZIR BAĞLANTIYI KURMUŞKEN ŞURDAN DAYIOĞLUNU ARAYIP KANDİLİNİ KUTLAYAYIM !..
TÜRKSAT 1
TÜRKSAT 1


YAA...DEMEK GİDİYOSUN BERTUNÇ!..BEN ŞİMDİ SENSİZ NE YAPARIM?.. HAYDARPAŞA'DAN KAÇTA, HANGİ PERON?..
PERON FELAN YOK GÜZELİM...ORADA GÖRÜRSÜN BENİ HEMEN ZATEN...
Trainspotting
1
HADİ SEVGİLİM HOŞÇAKAL !.. KÖY ÇOCUKLARINA DİKKAT ET TAŞ MAŞ ATARLAR...
2


BU SEVİMLİLİĞİN KIYMETİNİ BİL!.. MESLEKTE EN ÇOK PARA KAZANACAĞIN ZAMANLARIN...ERGENLİĞE GİRDİĞİN VAKİT İŞLER BIÇAK GİBİ KESİLİR. YATIRIMINI ONA GÖRE YAP: PARANI ELİNDE TUT, BİZİ.A GİBİ HARVURUP, HARMAN SAVURMA!..

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu



SSK Vurgunları

- Oğlum bak, yanarız... Her kâğıdı çok dikkatli oku... Denetim sırasında başımızı ağrıtacak bişey olmasın... Bak, mesela bu belgeye göre adamın önce otopsisini yapmışız, sonra dişini çekmişiz.. Bu çok saçma...

- Niye ki Barbaros abi?.. Ölünce dişler bi anda yokolmuyo ki... Adamın diyelim o gün ikide dişçide randevusu var... Ve diyelim ki adam o gün onbir gibi öldü... Bu randevusuna gitmicek anlamına gelmez ki... Diyelim ki öyle...

- Deme yavrum, deme güzelim... Derhal yakıyosun o belgeyi... Aha bak, burda da hamile erkek, çocuğunu aldırmış... Hem de üç kere...

- Üçüzdür belki...

- Hangi erkek üçüz doğurabilmiş Barbaros, çıldırtma adamı... Üçüz doğum oranı çok azdır...

- Çok önyargılısın Davut abi...

- Güzelim, çok afedersin, yedirtme abini... Yanıcaz diyorum ulan... Fatih Altaylı'nın o yaman sesini şimdiden duyar gibiyim, endişe içindeyim...

- Hakkaten abi, ne acaip sesi var di mi?.. Sanki şiir kaseti gibi konuşuyo... Ama şiirler Fince yazılmış adeta... Bi de Kadir Çelik olayı nasıl patladı ya, yok pizzacı açmışlar felan, gerçek adı da Abdülkadir'miş ha, izledin mi abi?..

- Senin ben var ya, anılarını sigiim e mi!.. Başımız belada diyorum oğlum... Bak şu belgeye... Adamın midesini tamamen almışız, iki gün sonra aynı adam gıda zehirlenmesi olmuş, 4002 iğne yemiş... Hangi mideye nasıl zehirlenme bu yavrum?... Ha gülüm?.. Üstelik aynı adam üç yıl önce vampir teşhisiyle Yumurtakapı Damar Hastanesi'ne yatırılmış... Epey delice...

- Ha ha, öyle bi hastane yok ki ama zaten Davut abi... Hastane deyince, Bahçelievler'de John F.Kennedy Hospital açılmış, duydun mu?

- Duydum eşşekoğlu eşşek, duydum geyikçi ipne... Konumuzla ilgisi ne bunun?..

- Hani diyorum ki, Kenndy Hospital'in karşısına Oswald Büfe diye mekan açsak nasıl olur abi?.. Süper espri, medya üşüşür valla...

- Sen şu belgeleri yalayıp yutmazsan medya zaten üşüşecek a dallama... Biraz seri oluyoruz şimdi... Bak işte, al... Bi adamın tiroid bezini almışız, sonra o bezle bi başka adamın pankreasının tozunu almışız, daha sonra her ikisinin de platonik ilgi duyduğu bir kadının, ki bu durum niye belirtilmiş onu bilemiyorum, belge kabarık görünsün diye olabilir, herneyse, o kadının omurilik soğanı 743 ameliyatla alınmış, akabinde kadın iki yıl nadasa bırakılmış... Eh bee!...

- O da bişey mi abi... Bak şuna, adam bimilyononbir kere sünnet olmuş... Yani bilemiyorum... Her seferinde 0.01 milimetrekare kessen, yine de o kadar sünnet sonucu adam 28.902 ortalama boy penis borçlu sayılır Sosyal Sigortalar'al...

- Allahım sen bana mukayyet ol, amin... Neymiş bu birader, ne vurgunun içine girmişiz, haberimiz yok... Bu kadar da abartılmaz ki ama lan... Belliydi başımıza böyle şeylerin geleceği, ben dediydim... Tuhaf isimli adamlar sardı ortamı Ciguli, Memoli, Kekilli gibi... Ben biliyodum, bunlar hayra alamet işaretler değil...

- Peki Davut abi, "Bir odada dokuz naif" isimli resim sergisini nasıl yorumluyosun bu bağlamda?..

- Bağlamına da çakiim, naifine de Barbaros... Direk hapistir, zindandır güzergahımız... Yoksa belgelerin tümünü yaksak mı?.. Birbirimizi epeydir ölü mü göstersek?.. Tekrardan gidip askerlik mi yapsak?..

- Aslında en askerlik yapılası zaman abi... Her mangada en az iki ünlü bulunuyo... Sabah radyoda dinledim, "Şu anda vatani görevini yapmakta olan Çelik, Tarkan, Musti ve Ercan Saatçi'nin" istek parçalarını Alihan seslendirdi "Böyle yürekli olmam gerekli" diyerekten...

- Olmaz ol Barbaros... Lades kemiğimize kadar girecek, sen hâlâ geyik yapıyosun... Bi çare düşün duyarsız puşt...

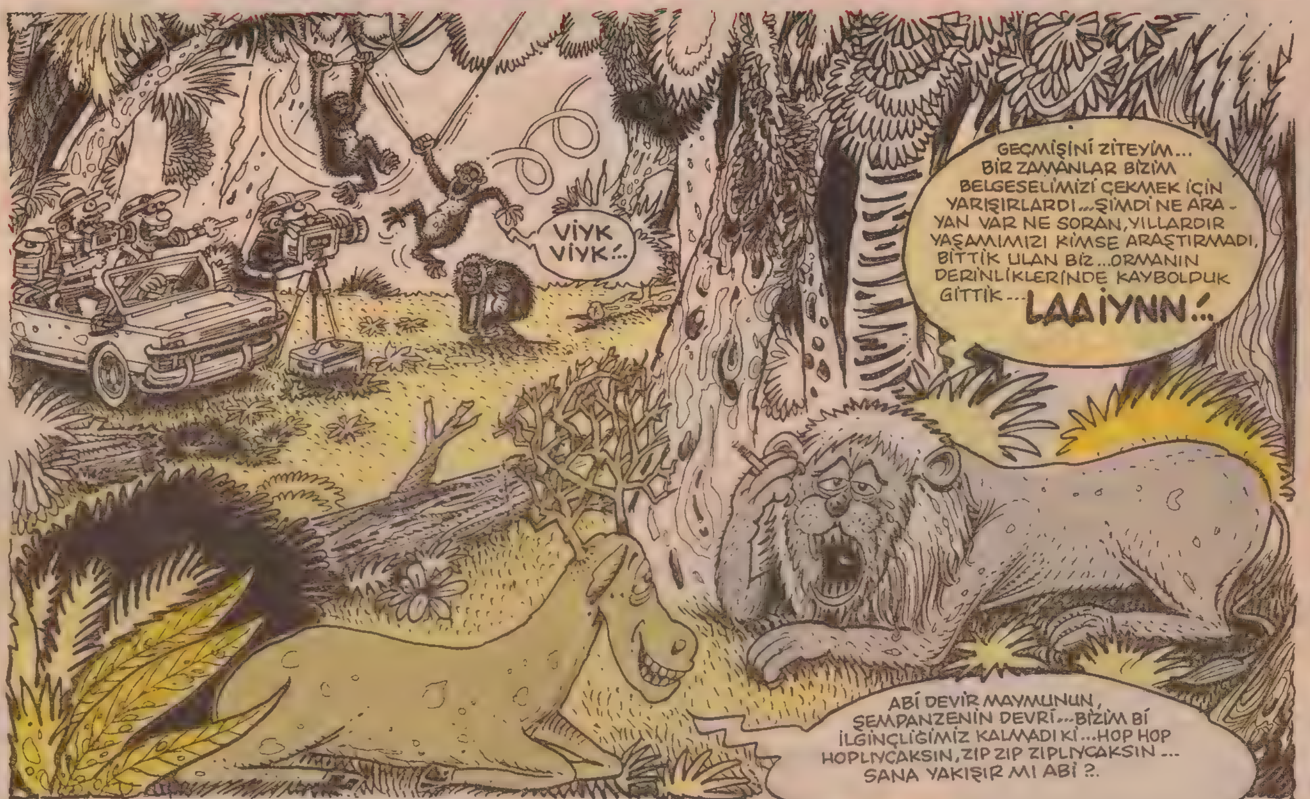
- Buldum galiba abi... Nasıl ki şirket evlilikleri oluyor, kurumlar da evlenemez mi?.. SSK'yı THY ile ya da TRT'yle evlendirip başgöz ederiz, olur biter... Kurban derisinden, bandrol parasından kapatırız açığı... Hepsi aynı devletin diil mi?.. Yabancıya gitmez bari...

- Ulan şu dertten bi kurtulim, adağım var... Adnan Hoca'ya motor olacam, yeminlen bak!..

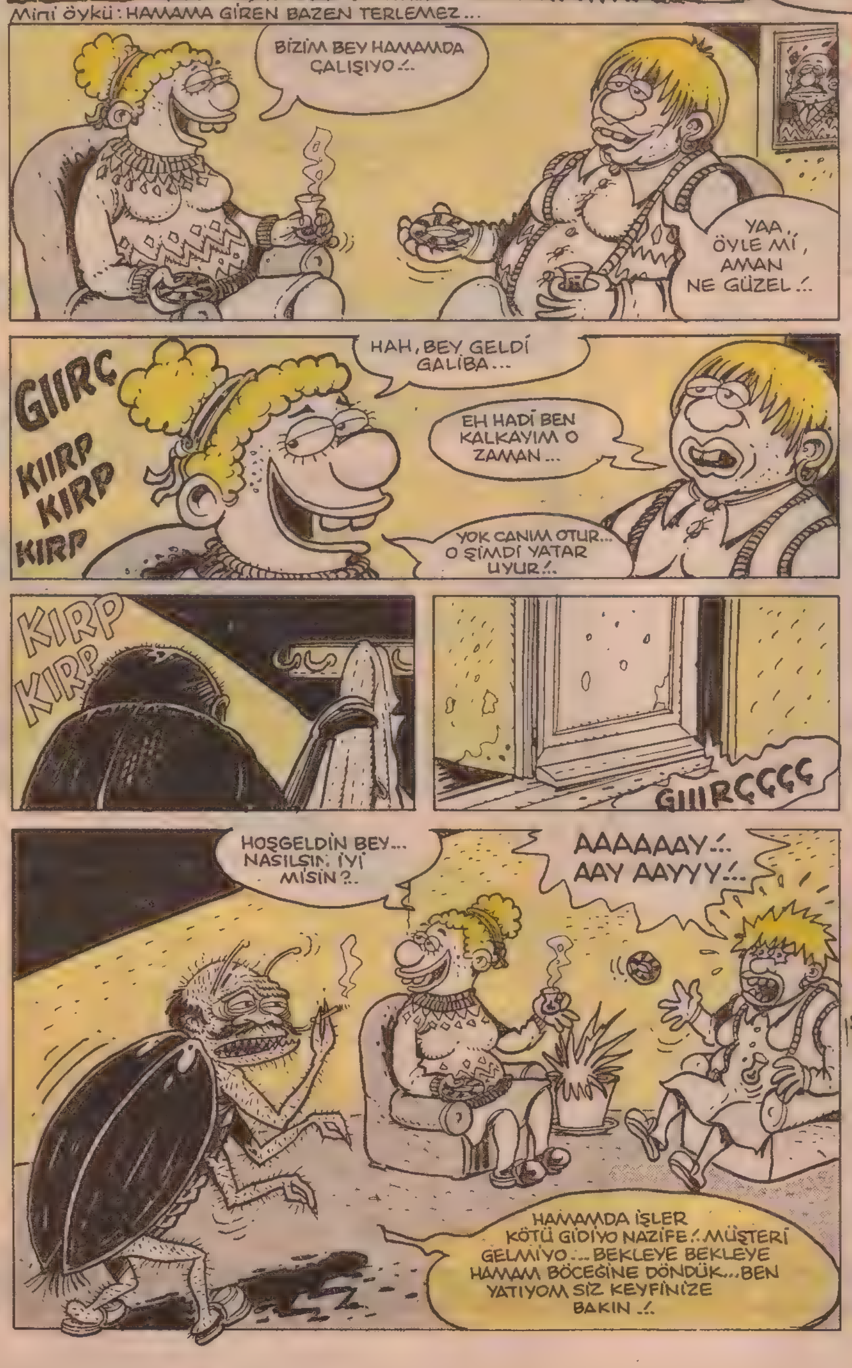
kılservis@leman.com.tr

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

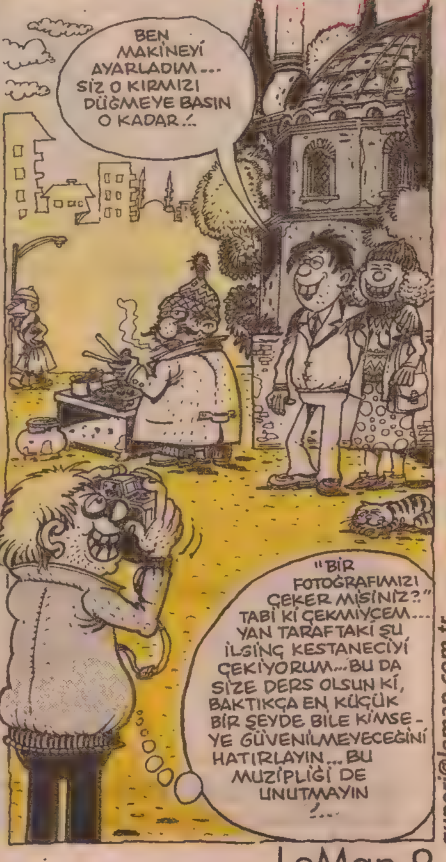

VİYK VİYK..
GEÇMİŞİNİ ZİTEYİM... BİR ZAMANLAR BİZİM BELGESELİMİZİ ÇEKMEK İÇİN YARIŞIRLARDI...ŞİMDİ NE ARAYAN VAR NE SORAN, YILLARDIR YAŞAMIMIZI KİMSE ARAŞTIRMADI, BİTTİK ULAN BİZ...ORMANIN DERİNLİKLERİNDE KAYBOLDUK GİTTİK... LAAİYNN!..
ABİ DEVİR MAYMUNUN, ŞEMPANZENİN DEVRİ...BİZİM Bİ İLGİNÇLİĞİMİZ KALMADI Kİ...HOP HOP HOPLIYCAKSIN, ZIP ZIP ZIPLIYCAKSIN ... SANA YAKIŞIR MI ABİ ?.

Mini öykü: HAMAMA GİREN BAZEN TERLEMEZ...

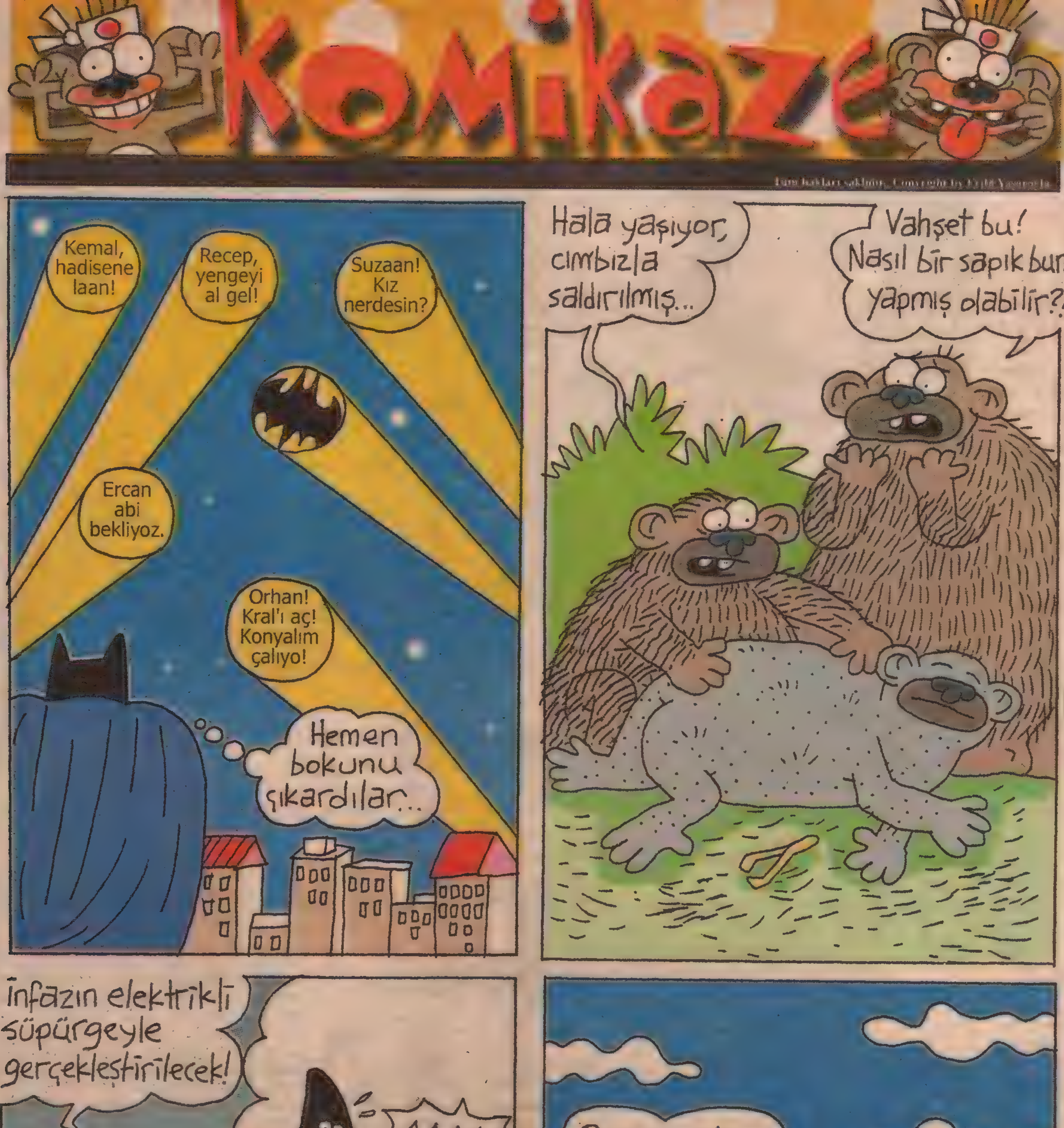

BİZİM BEY HAMAMDA ÇALIŞIYO!..
YAA, ÖYLE Mİ, AMAN NE GÜZEL!..
GIIRÇ
KIIRP KIRP KIRP
HAH, BEY GELDİ GALİBA...
EH HADİ BEN KALKAYIM O ZAMAN...
YOK CANIM OTUR... O ŞİMDİ YATAR UYUR!..
KIRP KIRP
GIIIRÇÇÇÇ
HOŞGELDİN BEY... NASILSIN, İYİ MİSİN?..
AAAAAAY!.. AAY AAYYY!..
HAMAMDA İŞLER KÖTÜ GİDİYO NAZİFE!..MÜŞTERİ GELMİYO!...BEKLEYE BEKLEYE HAMAM BÖCEĞİNE DÖNDÜK...BEN YATIYOM SİZ KEYFİNİZE BAKIN!..

TEZ Bürosundaki, işyerindeki masasında ailesinin, çocuklarının veya sevdiklerinin resimleri bulunan işadamları merhametli olurlar. Çalışırken daima göz ucuyla bu resimlere baktıkları için elemanlarına da sevecen davranırlar. İş ortamının gergin havasında ılıman bir tavır sergilerler. Bu şahıslar sert telefon konuşması da yapamazlar. Telefonda konuşurken arada bir hiddetlenseler de sevdiklerinin gülümseyen resimleriyle göz göze gelince hemen yumuşarlar. Bu yüzden çoğu kez alacaklarını da tahsil edemezler ve daima alacaklı durumda kalırlar. Borçlu her zaman bir yolunu bulup borcunu ertelemeyi başarır. Böylece gider ve gelir dengesi bozulacağından şirketin mali durumunda sık sık aksaklıklar çıkar, fakat yine sevecenlikle bir çare bulup bu durumdan da kurtulurlar. Sonuç olarak çalışma masasında resim olan şahısların iş hayatlarındaki başarı durumları ortalarda bir yerdedir. Fakat onlar sevecen duygularla çok iyi durumda olduklarını sanırlar...

ANTİTEZ


BEN MAKİNEYİ AYARLADIM... SİZ O KIRMIZI DÜĞMEYE BASIN O KADAR!..
"BİR FOTOĞRAFIMIZI ÇEKER MİSİNİZ?" TABİ Kİ ÇEKMİYCEM... YAN TARAFTAKİ ŞU İLGİNÇ KESTANECİYİ ÇEKİYORUM...BU DA SİZE DERS OLSUN Kİ, BAKTIKÇA EN KÜÇÜK BİR ŞEYDE BİLE KİMSEYE GÜVENİLMEYECEĞİNİ HATIRLAYIN... BU MUZİPLİĞİ DE UNUTMAYIN!...

guneri@leman.com.tr


komikaze
Tüm hakları saklıdır. Copyright by Erdil Yaşaroğlu
Kemal, hadisene laan!
Recep, yengeyi al gel!
Suzaan! Kız nerdesin?
Ercan abi bekliyoz.
Orhan! Kral'ı aç! Konyalım çalıyo!
Hemen bokunu çıkardılar...
Hala yaşıyor, cımbızla saldırılmış...
Vahşet bu! Nasıl bir sapık bunı yapmış olabilir?!
İnfazın elektrikli süpürgeyle gerçekleştirilecek!
AAAA!
Hayıır!
Benim viskiye iki tane buz atar mısın?
Ah, buz kalmamış. Hay Allah...
O zaman bi bira alıyim, naapalım...
komikaze@komikaze.net / www.komikaze.net
erdil yaşaroğlu

Bu Laflar Boy Boy..

(Çelik-Çetinsaya Tartışmasından Canlı)

Çelik: Gerçekten rezil adammışsın sen! "Pardon, bi sigarını alıyorum güzel ağbim" diye yıllarca emdin kuruttun beni! Otlaktçı, tırt, kaşar!

Çetinsaya: Kaşar deme sen zararlı çıkarsın. Bizim apartmanın altındaki Cin Cin Kardeşler Bakkaliyesi'nden kaşarları alıp alıp benim hesaba yazdırdın. Hem de eski kaşar.

Çelik: Eski kaşar mı? Eski kaşarlar bardak oldu yalama.

Çetinsaya: Abdülkadir, harbiden süzmeymişsin sen. Bize her gelişinde çocuğun bebe bisküvilerini çalıp, rakıyla balkonda yutmadın mı onları. Çocuk ne zaman televizyonda seni görse sinirden böğrünü jiletliyo.

Çelik: Yalan konuşuyosun Ahmet... Peki, "Bi şehiriçi çevireceğim kanka" diye benim telefonu alıp şakır şakır milletlerarası arama yaptığını anlamıyor muydum sanki. Fatura gelince üzüntüden bıyıklarım bi gecede kar gibi oldu.

Çetinsaya: O bıyıklara çektirdiğin fönlerin parasını kim verdi lan?.. Hadi konuşsana.

Çelik: Şimdi reklam girecek.

Çetinsaya: Girsin bakalım, hepsini alabilecek misin?

Çelik: Reklam arası verelim, ben de senin eline orjinal bişey vericem.

Çetinsaya: Doğru konuş, ayar etme adamı. Villana kaçak kat çıktığını söyledim diye yapıyosun sen bunları.

Çelik: Kaç kat kaçak çıkmışım ben?

Çetinsaya: Dokuz.

Çelik: Kaçsın dötüne kıllı topuz! Şlak!.. Ne o sustun cicim.

Çetinsaya: Senin birader aradı geçen. Adı neydi onun?

Çelik: Mert.

Çetinsaya: Döşeyeyim sana sert sert! Hah hah ha!

Çelik: Tüh utanmaz nankör. Sana yaptığım iyilikler gözüne dizine dursun lan.

Çetinsaya: Asıl nankör sensin. Belediye başkanlığım sırasında bi gece beni arayıp, okeye dördüncü istediğinde Gülhane Parkı'ndan maymun vermedim mi lan? Ben bir iyilik ağacıyım Gülhane Parkı'nda, ne sen bunun farkındasın, ne de polis farkında lan.

Çelik: O maymun çakal çıktı. Sevimli dedik eve misafir ettik, hanımın bilezikleriyle benim kredi kartlarını alıp kaçtı. Sonra senin ofiste gördüm onu. Kesin sizin ailedendi o.

Çetinsaya: Sus lan boklu, sus!

Çelik: Programı kapatıyorum lan ..ttiğimin lavuğu.

Çetinsaya: Kapatmazsan .mına koyiim. Sosil.

Mesüt Ceylan

Karşılıksız Sevgiler İns

Siz de duyuyor musunuz onların seslerini... Evlerde, telefon tellerinde, sokak aralarında, kafelerde, barlarda, arka odalarda, kimsesiz yataklarındaki hasret dolu, yalvaran, umutla, umutsuzluk arasında gidip gelmekten yorgun düşmüş, lanetleyen, kırgın, kaybetmiş seslerini...

Evet, bu ülkede yüzbinlerce kadın ve erkek kendilerine bir şey hissetmeyen yüzbinlerce kadın ve erkeği umutsuz bir aşkla seviyor ve bu yoğun, tutkuyla dolu duygularına bir an önce karşılık bekliyorlar. Oysa aşkla bağlandıkları bu yüzbinlerce kadın ve erkek onların bu yoğun sevgi ve ısrarlarından ne denli gizli zevk alsalar da zaman zaman bu her geçen gün artan ısrarlarından usanıyor ve bir an önce onlardan kurtulmak istiyorlar. Çünkü bu sevilen, arzulanan yüzbinlerce kadın ve erkeğin de aşkla, tutkuyla bağlandıkları, arzuladıkları, ama hemen hiç karşılık bulamadıkları yüzbinlerce kadın ve erkek var. Bu sayıları milyonları aşan nisanlar içinde ne tuhaftır ki kimse kendisini seveni sevmiyor, aşkla, tutkuyla bağlanmıyor; hatta tam tersi ondan bir an önce kurtulmak ve kendisini sevenin çektiği acıya hiç aldırmadan yıllardır peşinde son bir umutla koştuğu o hayallerindeki aşkına ulaşmaya çalışıyor!..

Bu hangi gizli, mistik ya da kötü kalpli bir g
trajik oyun
umutsuz ir
geceler ve
kurbanı ola
fonlarda, so
rinde, cafel
da, kimses
düştükleri
dece bunur
tüklerini ve
kelerinde,
doğru dürü
rini, geceler
duygularıyla
kördüğümle
yan düşleriy
hasretini çe
madıkları, a
rı sevgilileri
pındıklarınd
görüyor, his

Bir de çol
bir tutkuyla
lü ortak bir
raraya geld
acımasızca
biz biraray
yapamıyor
dıkları bu de
düfen çıkan
rini bu insan
bir süre son
ğunu kapa

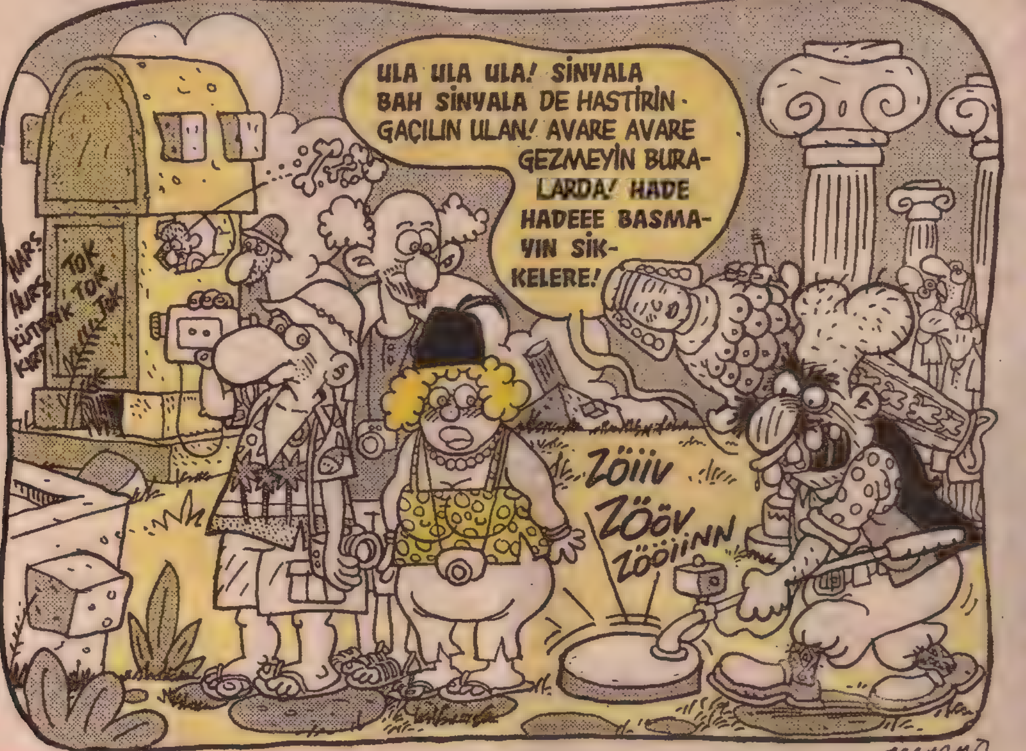
GENLERİMİZLE OYNASAYDIK BÖYLE SAZAN OLAMAZDIK!

Time dergisinin Türkiye'ye yönelik baskısından **"Türkiye hazineleri"** başlığıyla kapak yaptığı sayı için Turizm Bakanlığı ve yurdum medyası sazan oldu. Bakanlık **"Trilyonlar harcasaydık böyle reklam yapamazdık"** derken, kapağın Amerika baskısında olmadığı ortaya çıktı. Kendi sahip olduğu hazineleri arkeolojik kazıları haber yapmayan ilgisiz medya müzmin yalakalığını yaptı Time kapağı ile Türkiye hazinelerini hatırladı. Tarih talanı, dedektörlü amatör hazinecilerin kalıntılara verdiği hasar kazı çalışmaları medeniyetler ve hikayeleri, tarihi eser kaçakçısı, kalantor aileler daha neler neler... **Sen yapmassan haberi eloğlu yapar, sana da satar...** **M.Ç.**

Turkey's Treasures

TÜRK TIME'I

GERÇEK TIME


ULA ULA ULA! SİNYALA BAH SİNYALA DE HASTİRİN· GAÇILIN ULAN! AVARE AVARE GEZMEYİN BURALARDA! HADE HADEEE BASMAYIN SİKKELERE!
HARS HURS TOK TOK TOK KÜTÜRK KÜRT JOK
ZÖİİV ZÖÖV ZÖÖİİNN

TIRT DİL KURUMU
([illegible] Kelimelere Karşılıklar)

Faks: Postacı kapıyı çalmaz.
Stand-up: Araba almaya başlamadan önceki meslek
Reyting: 1. hırs savaşı
Single: Cimri kişilik
Aktör: Şekilden şekile
Bady: Streçspor. Cümle içinde kullanırsak: Aylin'ler streçspor'a yazılmışlar, bir haftada bayağı farketmiş.
Repo: Tek gecelik ilişki
Banka: Para evi. Güzel bir cümlede kullanırsak: Babam cüzdanında nakit olmadığını anlayınca hemen en yakın para evi'nden para çekti.
Star: Yanarlı, sönerli.
Vizyon: Görüntü var, ses yok.
Ofis: Kepenksiz dükkan
Market: Şehir bakkalı.
Klas: Nezihsel tad.

aslan@leman.com.tr

nları Birbirlerine Düşürüyor!

ün bu insanlara oynadığı
ur bilmiyorum, ama bu
anlık durumu yüzünden
ündüzler boyu bu olayın
insanların evlerde, tele-
ak aralarında, kapı önle-
de, barlarda, arka odalar-
yataklarında... Bu içine
kmazı konuştuklarını, sa-
acısını çekip, gözyaşı dök-
u yüzden çevrelerinde, ül-
up biten diğer şeylerle
ilgilenmediklerini, günle-
i bu çaresizlik ve yalnızlık
geçirdiklerini, içlerindeki
i o garip ve karşılığı olma-
e çözmeye çalıştıklarını ve
ikleri ve o bir türlü ulaşa-
na hayallerinde yaşattıkla-
e ulaşabilmek için her çır-
biraz daha battıklarını
ediyor, seziyorum...
sevdikleri ve hatta tarifsiz
rzuladıkları halde bir tür-
il tutturamayıp ve her bi-
lerinde dahası birbirlerini
araladıktan sonra: **Artık**
gelmeyelim, olmuyor,
z, diyerek ayrılan ve yaşa-
in kırgınlığı önlerine tesa-
e son bir umutla kendile-
arı sevmeye zorlayıp, ama
a: İçlerindeki derin boşlu-
mayacaklarını anlayınca, yani o bir türlü biraraya gelmedikleri, ama yine de onsuz olmadıkları, sevdiklerini özleyen ve ne olursa olsun ona yeniden geri dönmek isteyen yüzbinlerce kadın ve erkek var. (Kimi kez tenler uyuşuyor, ama ruhlar birbirleriyle amansızca çatışıyor; kimi kez de ruhlar uyuşuyor, tenler uyuşmuyor.)

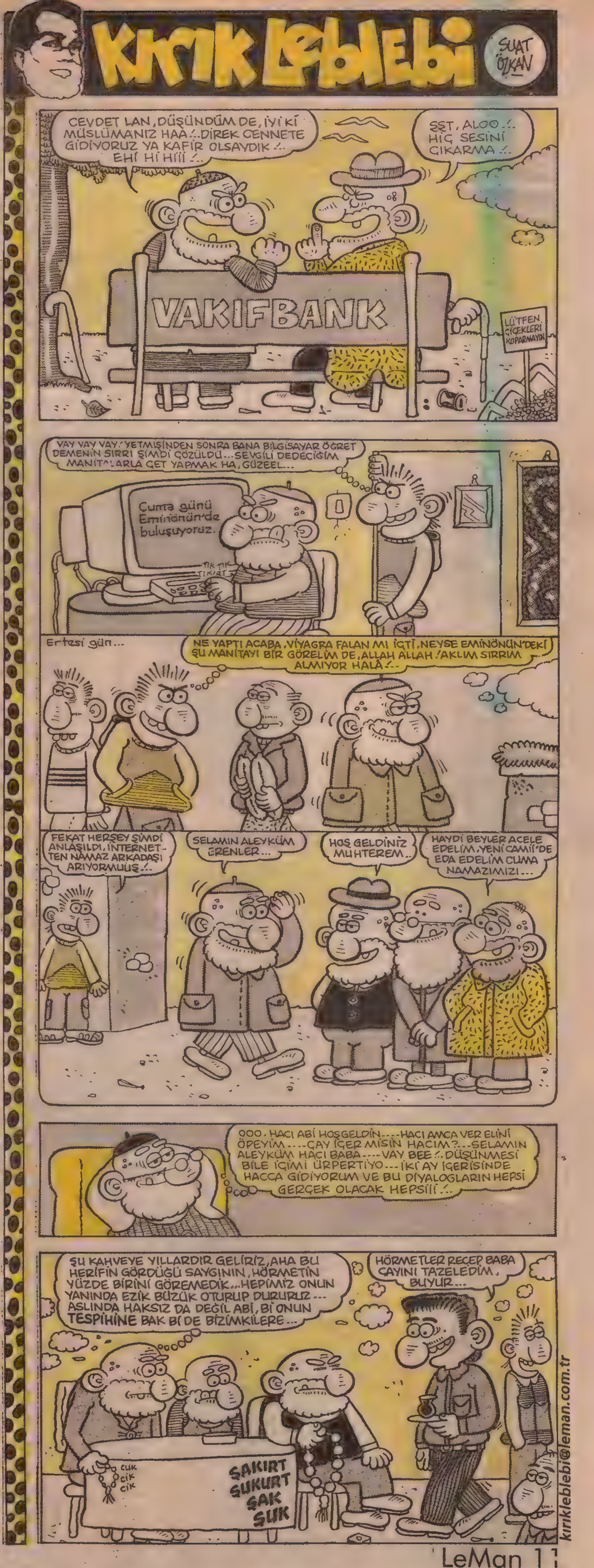
Peki, yaşadıkları bu derin kırgınlığı ve boşluğu kapatmak için kendileriyle ilişkiye giren bu insanlara sevgiyle, aşkla bağlananların durumu ne olacak?.. Büyük bir sevinç ve heyecanla bağlandıkları bu insanları: **seni seviyorum, inan, benim için çok başka bir yerin var** (ne demekse?) **ama bir türlü unutamadığım -tenimin ya da ruhumun- biri var,** sözünü duyduklarında yaşayacakları sarsıntıyı ve hayalkırıklığını düşünebiliyor musunuz? Bu insanların kendilerini seven yüzbinlerce kadın ve erkeğin sevgisini reddedip bu serüvene atılmış olduğunu gözönüne alırsak, yaşanan trajedi içine yeni yüzbinlerce mutsuz ve yalnız insanı daha içine alacaktır!

İşte bu yüzden sevdikleri tarafından sevilmeyen yüzbinlerce insan içine düştükleri bu bunalım ve çaresizlik yüzünden kimseyi doğru dürüst dinlemiyor ya da dinledikleri ve gördükleri onlara geçmiyor, bu yüzden hayatın bilgisine istedikleri gibi sahip olamıyor, her işi yarım yamalak yapıyor, eksik ve paramparça yaşıyor, olaylar ve insanlar arasındaki gizli, ama okunması ve çözümlenmesi gereken dili bir türlü çözemiyor, yaşadıkları hayatı bir türlü doğru dürüst kavrayamıyorlar. Ve hep kendilerini haksızlığa uğramış hissettikleri için başkalarının çektiği acılara, sorunlara ilgisiz kalıyor, dahası böyle bir dünyada gerçek bir sevgi yaşanacağına inanmak istemiyor, yaşayanları ise kıskanıyorlar. Adeta ruhları, duyguları, içleri donuyor, katılaşıyor... Ve aşkına, sevgisine karşılık bulamayan bu yüzbinlerce birçoğu insanın giderek daha sevgisiz, daha tutucu, daha cimri, daha bencil, her şeye ve herkese karşı öfkeli, kırgın, hatta nefret dolu oluyorlar. Çünkü içine düştükleri çaresizliklerin ve doyumsuzlukların sebebi olarak herkesi, bütün bir toplumu görüyor ve tepki gösterilmesi gereken olaylar karşısında, ilgisiz ve sessiz kalıyorlar... Bu ülkede şehirler bu yüzden, karşılığını bulamayan sevgiler yüzünden, yani sevgisizlikten yanıyor!...

Bu ülkede yüzbinlerce hatta milyonlarca insan sevdiği biri tarafından sevilmek ve onun kendisine sevgiyle bakmasına, onu şefkatle okşamaya ve okşanmaya öylesine aç ki...

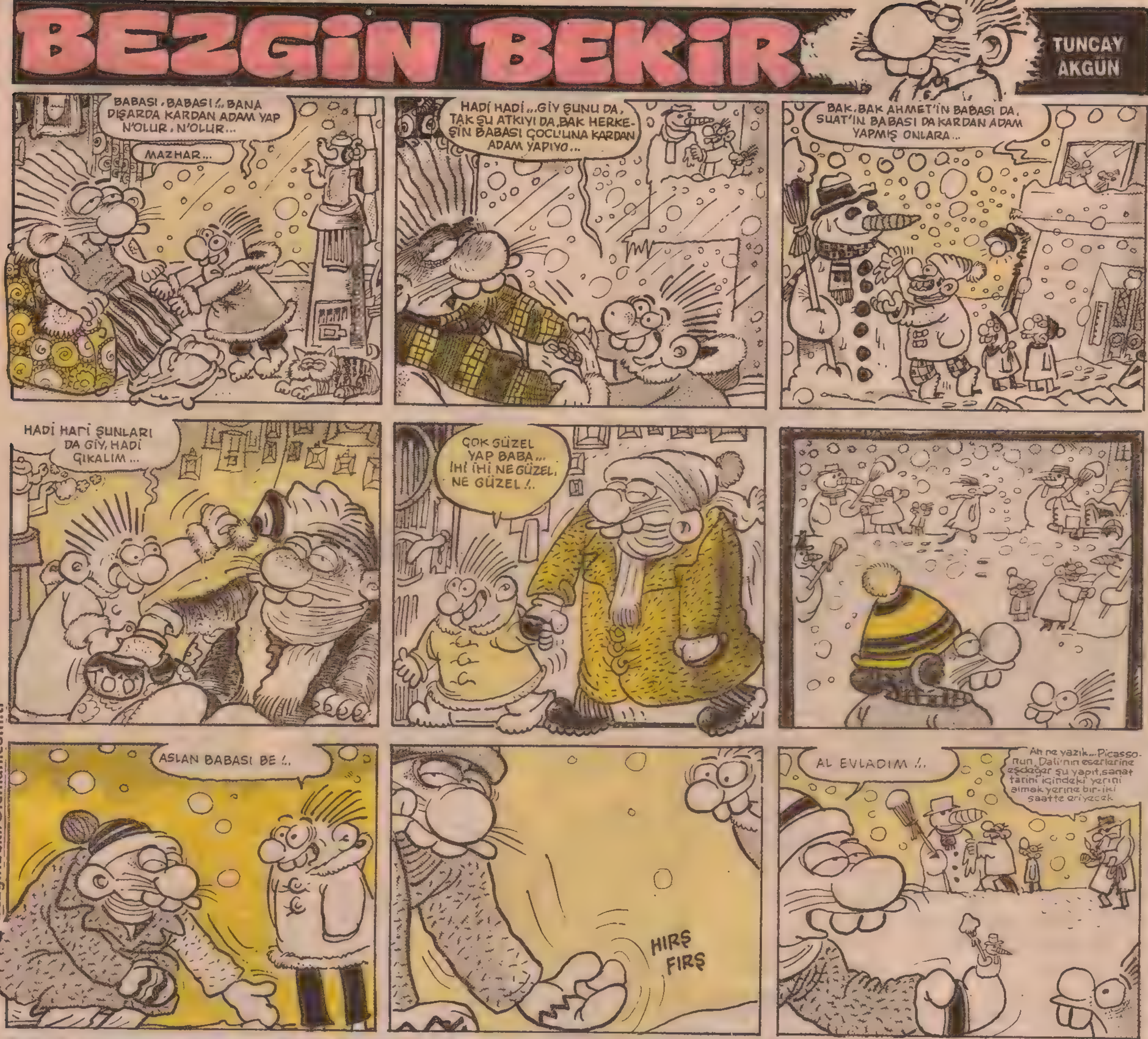
* Mecliste pankart açtıkları, parasız eğitime hayır dedikleri ve özgür üniversiteden yana oldukları için toplam 48 yıl hapse mahkum olan gençler için **Ankara**'da 22 Ocak Cumartesi saat 14:00'de **Ahmet Taner Kışlalı** Salonu'nda (**Çetin Emeç Bulvarı**) bir etkinlik düzenlenecek. Lütfen destek olun.

cezmiler@leman.com.tr **Cezmi Ersöz**


Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
CEVDET LAN, DÜŞÜNDÜM DE, İYİ Kİ MÜSLÜMANIZ HAA!..DİREK CENNETE GİDİYORUZ YA KAFİR OLSAYDIK!.. EHİ Hİ Hİİİ!..
ŞŞT, ALOO!.. HİÇ SESİNİ ÇIKARMA!..
VAKIFBANK
LÜTFEN ÇİÇEKLERİ KOPARMAYIN
VAY VAY VAY! YETMİŞİNDEN SONRA BANA BİLGİSAYAR ÖĞRET DEMENİN SIRRI ŞİMDİ ÇÖZÜLDÜ...SEVGİLİ DEDECİĞİM MANİTALARLA GET YAPMAK HA, GÜZEEL...
Cuma günü Eminönü'nde buluşuyoruz.
TIK TIK TIKIRT
Ertesi gün...
NE YAPTI ACABA, VİYAGRA FALAN MI İÇTİ. NEYSE EMİNÖNÜ'NDEKİ ŞU MANİTAYI BİR GÖRELİM DE, ALLAH ALLAH! AKLIM SIRRIM ALMIYOR HALA!..
FEKAT HERŞEY ŞİMDİ ANLAŞILDI, İNTERNETTEN NAMAZ ARKADAŞI ARIYORMUUŞ!..
SELAMIN ALEYKÜM ERENLER...
HOŞ GELDİNİZ MUHTEREM...
HAYDİ BEYLER ACELE EDELİM. YENİ CAMİİ'DE EDA EDELİM CUMA NAMAZIMIZI...
OOO, HACI ABİ HOŞGELDİN----HACI AMCA VER ELİNİ ÖPEYİM----ÇAY İÇER MİSİN HACIM?---SELAMIN ALEYKÜM HACI BABA----VAY BEE!.. DÜŞÜNMESİ BİLE İÇİMİ ÜRPERTİYO---İKİ AY İÇERİSİNDE HACCA GİDİYORUM VE BU DİYALOGLARIN HEPSİ GERÇEK OLACAK HEPSİİİ!..
ŞU KAHVEYE YILLARDIR GELİRİZ, AHA BU HERİFİN GÖRDÜĞÜ SAYGININ, HÖRMETİN YÜZDE BİRİNİ GÖREMEDİK...HEPİMİZ ONUN YANINDA EZİK BÜZÜK OTURUP DURURUZ--- ASLINDA HAKSIZ DA DEĞİL ABİ, Bİ ONUN TESPİHİNE BAK Bİ DE BİZİMKİLERE...
HÖRMETLER RECEP BABA ÇAYINI TAZELEDİM, BUYUR...
ÇUK ÇIK ÇIK
ŞAKIRT ŞUKURT ŞAK ŞUK
kirikleblebi@leman.com.tr

BEZGİN BEKİR

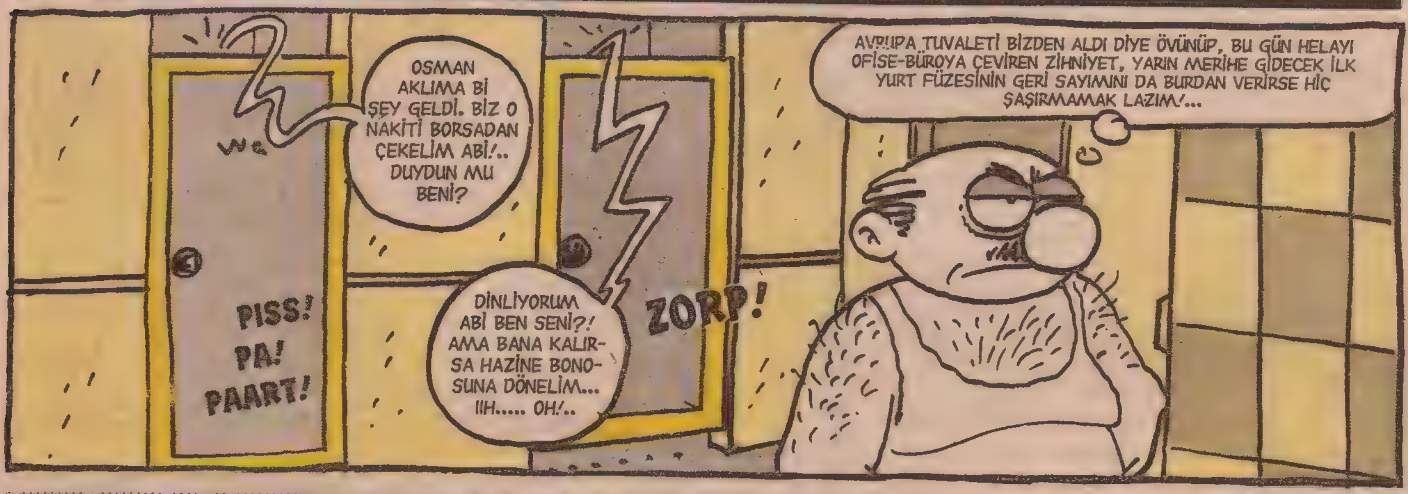
TUNCAY AKGÜN


BABASI, BABASI!.. BANA DIŞARDA KARDAN ADAM YAP N'OLUR, N'OLUR...
MAZHAR...
HADİ HADİ... GİY ŞUNU DA, TAK ŞU ATKIYI DA, BAK HERKESİN BABASI ÇOCU'UNA KARDAN ADAM YAPIYO...
BAK, BAK AHMET'İN BABASI DA, SUAT'IN BABASI DA KARDAN ADAM YAPMIŞ ONLARA...
HADİ HADİ ŞUNLARI DA GİY, HADİ ÇIKALIM...
ÇOK GÜZEL YAP BABA... İHİ İHİ NE GÜZEL, NE GÜZEL!..
ASLAN BABASI BE!..
HIRŞ FIRŞ
AL EVLADIM!..
Ah ne yazık... Picasso-nun, Dali'nin eserlerine eşdeğer şu yapıt, sanat tarihi içindeki yerini almak yerine bir-iki saatte eriyecek

bezginbekir@leman.com.tr

KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ


OSMAN AKLIMA Bİ ŞEY GELDİ. BİZ O NAKİTİ BORSADAN ÇEKELİM ABİ!.. DUYDUN MU BENİ?
PISS! PA! PAART!
DİNLİYORUM ABİ BEN SENİ?! AMA BANA KALIRSA HAZİNE BONOSUNA DÖNELİM... IIH..... OH!..
ZORP!
AVRUPA TUVALETİ BİZDEN ALDI DİYE ÖVÜNÜP, BU GÜN HELAYI OFİSE-BÜROYA ÇEVİREN ZİHNİYET, YARIN MERİHE GİDECEK İLK YURT FÜZESİNİN GERİ SAYIMINI DA BURDAN VERİRSE HİÇ ŞAŞIRMAMAK LAZIM!...

Lütfü Oflaz

LO@leman.com.tr

Apo asılacak!

İddia ediyorum, Abdullah Öcalan asılacak!

Çerçevelenip duvara asılacak!

Bu işin esprisi, şu da işin gerçeği.

Kürt sorununu yaratan Apo değildi; Apo'yu yaratan Kürt sorunuydu.

Öyleyse Apo asılsa da, Kürt sorunu çözülmedikçe yeni Apo'lar yaratmaz mı?

Kaldı ki Apo'yu yakalayan güç Türkiye değil ki, asacak güç Türkiye olsun.

O güç Apo'nun asılmasını istemedikçe, Apo ancak çerçevelenip duvara asılabilir!

Şimdi o güç, "Kürt sorununu savaşa savaşa değil, konuşa konuşa çözün" diyor.

Ama bunu 35 bin insan öldükten ve Türkiye'nin trilyonları savaşa harcandıktan sonra söylüyor.

Oysa biz bunu ta başından beri söylemiştik.

Sözümüzü dinletebilseydik ne 35 bin insan ölecekti, ne de yatırıma gidecek trilyonlar savaşa gidecekti.

Bizi dinlemeyenler, Apo'yu yakalayıp Türkiye'ye teslim eden gücü dinliyor.

İşte o güç **"Asmayın, bekleyin"** dedi...

Devlet de, partisi MHP de "Hay hay" dedi.

O MHP ki "İmralı Apo'ya mezar olacak" diyerek iktidara gelmişti.

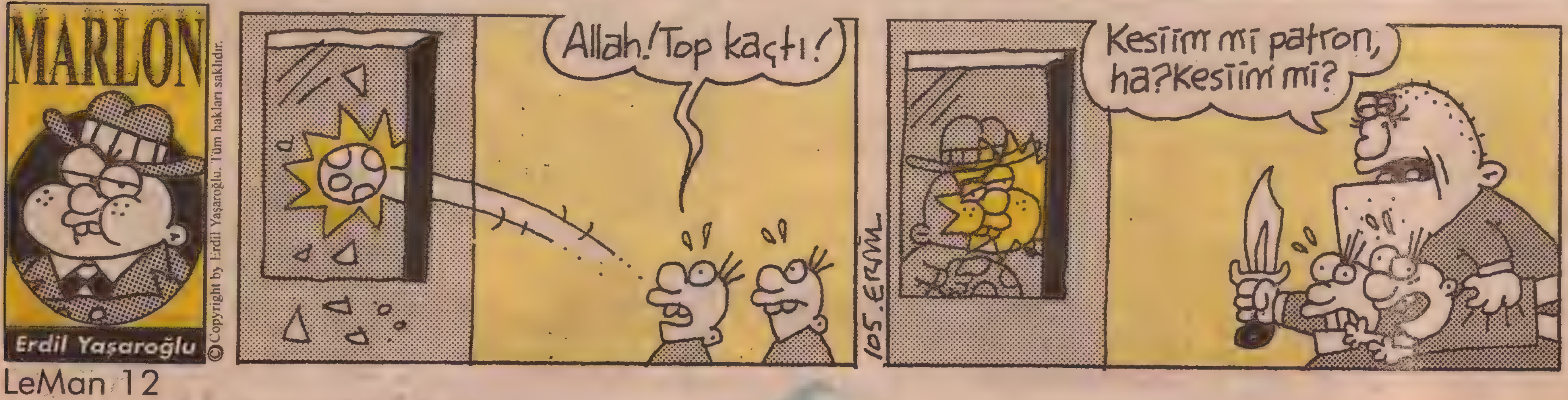
Şimdi ise MHP geri adım atıp diyor ki, "İmralı Apo'ya zindan olacak."

MHP buna benzer daha çok geri adımlar atacak.

İdamın baş savunucusu olarak iktidara gelen MHP, idamın kaldırılmasının altına imza da atacak!

Avrupa Birliği'ne girmekten yanaysan, idamdan yana olamazsın çünkü.

Çünkü Batı Kulübü'ne **damsız** girilmez, Avrupa Birliği'ne **idamsız** girilir!

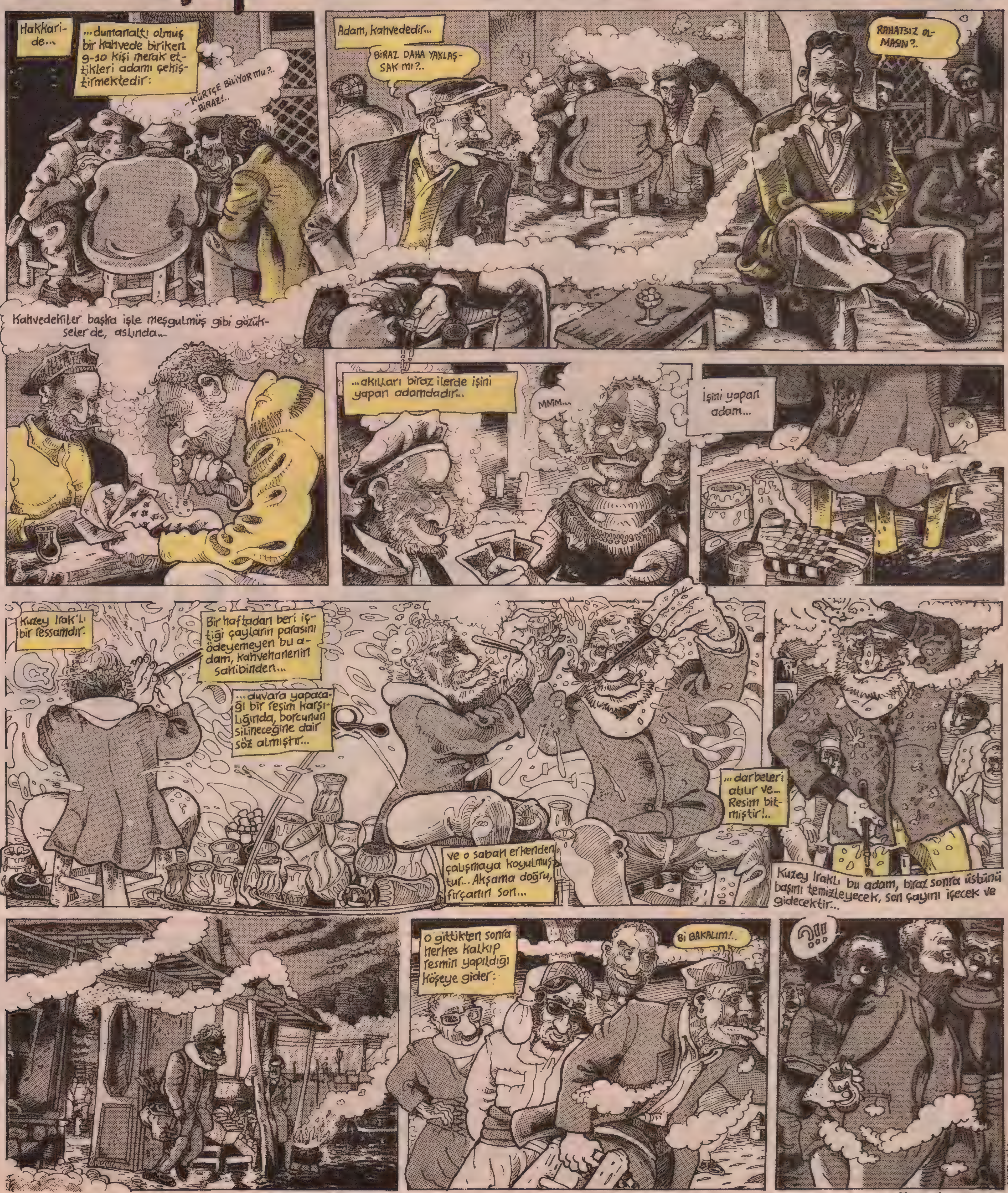

MARLON
Erdil Yaşaroğlu
Allah! Top kaçtı!
Kesiîim mi patron, ha? Kesiîim mi?

© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.

Binefş

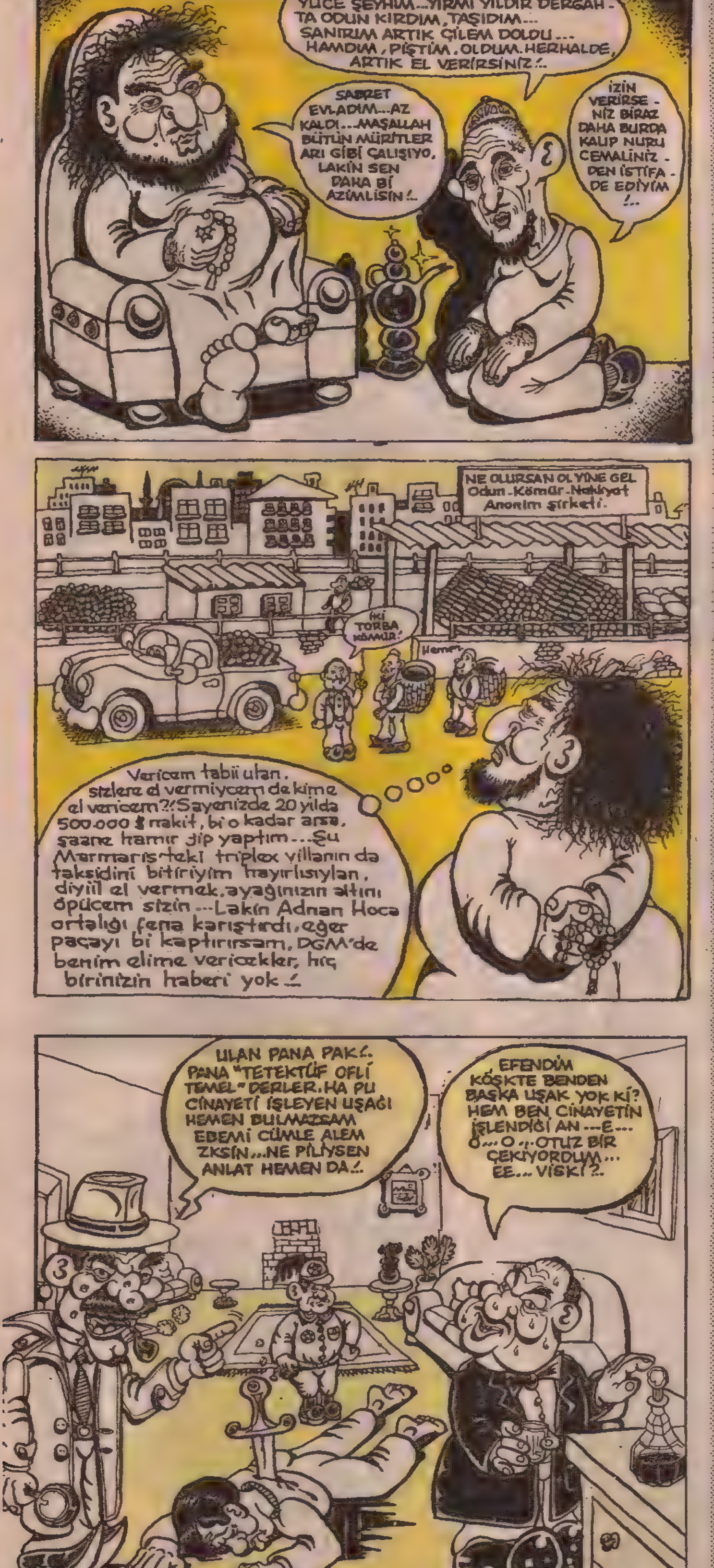
Ender Özkahraman

enderoz@leman.com.tr


Hakkari-de...
...dumanaltı olmuş bir kahvede biriken 9-10 kişi merak ettikleri adamı çekiştirmektedir:
–KÜRTÇE BİLİYOR MU?..
–BİRAZ!..
Adam, kahvededir...
BİRAZ DAHA YAKLAŞSAK MI?..
RAHATSIZ OLMASIN?..
Kahvedekiler başka işle meşgulmüş gibi gözükseler de, aslında...
...akılları biraz ilerde işini yapan adamdadır...
MMM...
İşini yapan adam...
Kuzey Irak'lı bir ressamdır.
Bir haftadan beri içtiği çayların parasını ödeyemeyen bu adam, kahvehanenin sahibinden...
...duvara yapacağı bir resim karşılığında, borcunun silineceğine dair söz almıştır...
ve o sabah erkenden çalışmaya koyulmuştur... Akşama doğru, fırçanın son...
...darbeleri atılır ve... Resim bitmiştir!..
Kuzey Iraklı bu adam, biraz sonra üstünü başını temizleyecek, son çayını içecek ve gidecektir...
O gittikten sonra herkes kalkıp resmin yapıldığı köşeye gider:
Bi BAKALIM!..
?!!
sürecek...

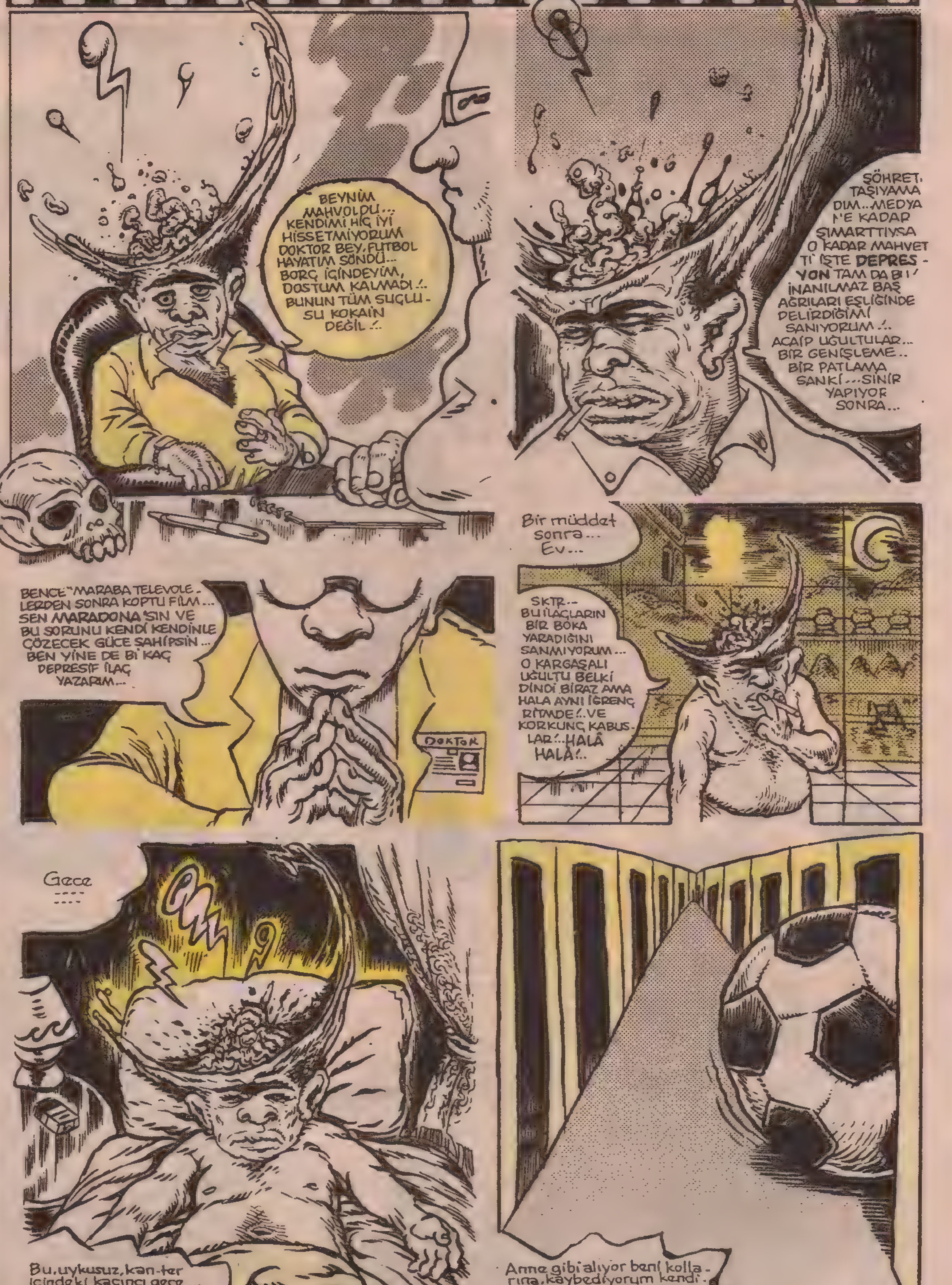
DEVAMI HAFTAYA

...GÖKSEL


YÜCE ŞEYHİM...YİRMİ YILDIR DERGAHTA ODUN KIRDIM, TAŞIDIM... SANIRIM ARTIK ÇİLEM DOLDU... HAMDIM, PİŞTİM, OLDUM. HERHALDE, ARTIK EL VERİRSİNİZ !..
SABRET EVLADIM...AZ KALDI...MAŞALLAH BÜTÜN MÜRİTLER ARI GİBİ ÇALIŞIYO, LAKİN SEN DAHA Bİ AZİMLİSİN !..
İZİN VERİRSENİZ BİRAZ DAHA BURDA KALIP NURU CEMALİNİZDEN İSTİFADE EDİYİM !..
NE OLURSAN OL YİNE GEL
Odun-Kömür-Nakliyat
Anonim şirketi.
İKİ TORBA KÖMÜR!
Hemen
Vericem tabii ulan. sizlere el vermiycem de kime el vericem?! Sayenizde 20 yılda 500.000 $ nakit, bi o kadar arsa, şaane kamır jip yaptım...Şu Marmaris'teki triplex villanın da taksidini bitiriyim hayırlısıylan, diyil el vermek, ayağınızın altını öpücem sizin...Lakin Adnan Hoca ortalığı fena karıştırdı, eğer paçayı bi kaptırırsam, DGM'de benim elime vericekler, hiç birinizin haberi yok !..
ULAN PANA PAK !.. PANA "TETEKTÜF OFLİ TEMEL" DERLER. HA PU CİNAYETİ İŞLEYEN UŞAĞI HEMEN BULMAZSAM EBEMİ CÜMLE ALEM ZKSİN...NE PİLİYSEN ANLAT HEMEN DA !..
EFENDİM KÖŞKTE BENDEN BAŞKA UŞAK YOK Kİ? HEM BEN CİNAYETİN İŞLENDİĞİ AN...E... O...O...OTUZ BİR ÇEKİYORDUM... EE... VİSKİ ?..

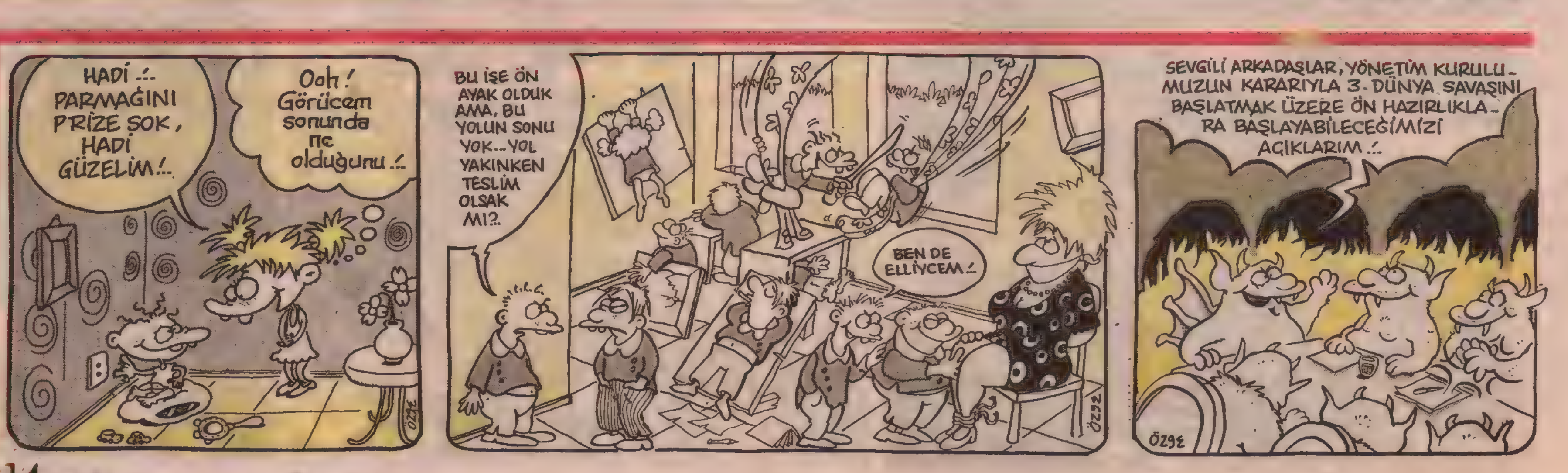
TEORİDE&PRATİKTE BAHADIRBOYSAL & SANAL SİMGE

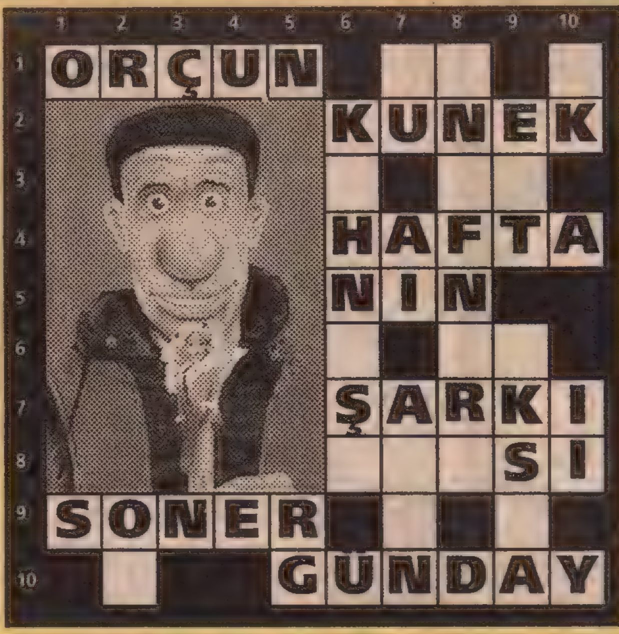
Yeah! Dünya tepetaklak gitmektedir!


BEYNİM MAHVOLDU... KENDİMİ HİÇ İYİ HİSSETMİYORUM DOKTOR BEY. FUTBOL HAYATIM SÖNDÜ... BORÇ İÇİNDEYİM, DOSTUM KALMADI !.. BUNUN TÜM SUÇLUSU KOKAİN DEĞİL !..
ŞÖHRETİ TAŞIYAMADIM...MEDYA NE KADAR ŞIMARTTIYSA O KADAR MAHVETTİ İŞTE DEPRESYON TAM DA Bİ İNANILMAZ BAŞ AĞRILARI EŞLİĞİNDE DELİRDİĞİMİ SANIYORUM !.. ACAİP UĞULTULAR... BİR GENİŞLEME.. BİR PATLAMA SANKİ...SİNİR YAPIYOR SONRA...
BENCE "MARABA TELEVOLE"LERDEN SONRA KOPTU FİLM... SEN MARADONA'SIN VE BU SORUNU KENDİ KENDİNLE ÇÖZECEK GÜCE SAHİPSİN... BEN YİNE DE Bİ KAÇ DEPRESİF İLAÇ YAZARIM...
DOKTOR
Bir müddet sonra... Ev...
SKTR... BU İLAÇLARIN BİR BOKA YARADIĞINI SANMIYORUM... O KARGAŞALI UĞULTU BELKİ DİNDİ BİRAZ AMA HALA AYNI İĞRENÇ RİTİMDE !.. VE KORKUNÇ KABUSLAR !.. HALÂ HALÂ !..
Gece
Bu, uykusuz, kan-ter içindeki kaçıncı gece... Gerçekten de... Kabusları altedecek güce sahip miyim Allaam !..
Anne gibi alıyor beni kollarına, kaybediyorum kendimi bak yine...Sktr...Yine aynı kabus, hep aynı ritmle üstüme gelen...

Devamı karşı sayfada ☛

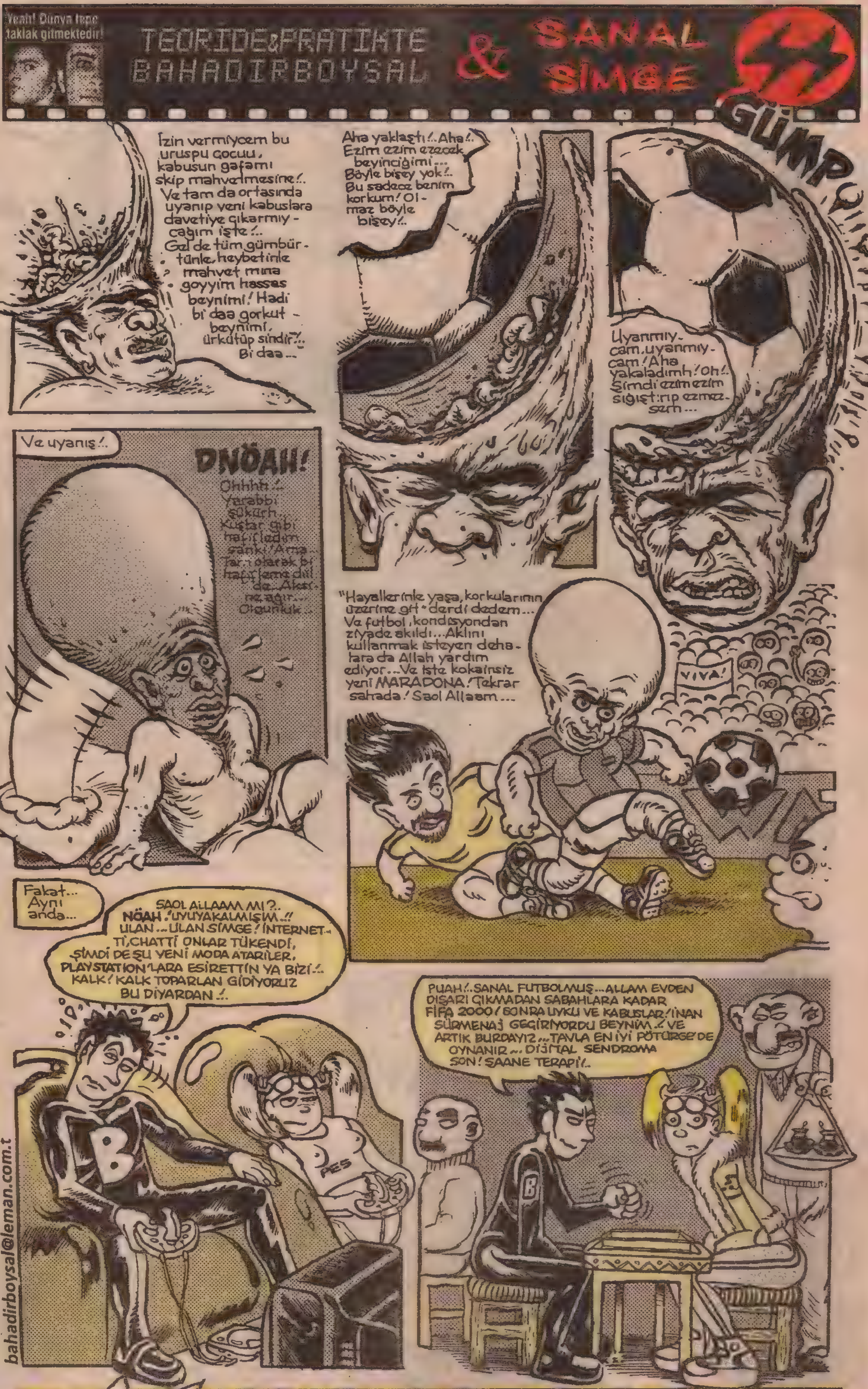
ÖZGE

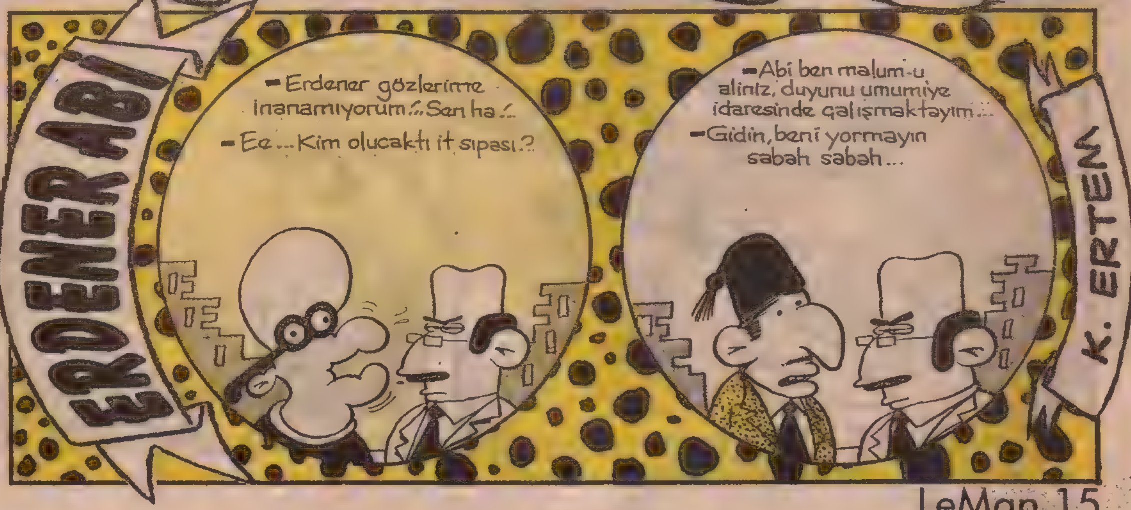

HADİ !.. PARMAĞINI PRİZE SOK, HADİ GÜZELİM !..
Ooh! Görücem sonunda ne olduğunu !..
BU İŞE ÖN AYAK OLDUK AMA, BU YOLUN SONU YOK...YOL YAKINKEN TESLİM OLSAK MI ?..
BEN DE ELLİYCEM !..
SEVGİLİ ARKADAŞLAR, YÖNETİM KURULUMUZUN KARARIYLA 3. DÜNYA SAVAŞINI BAŞLATMAK ÜZERE ÖN HAZIRLIKLARA BAŞLAYABİLECEĞİMİZİ AÇIKLARIM !..
ÖZGE

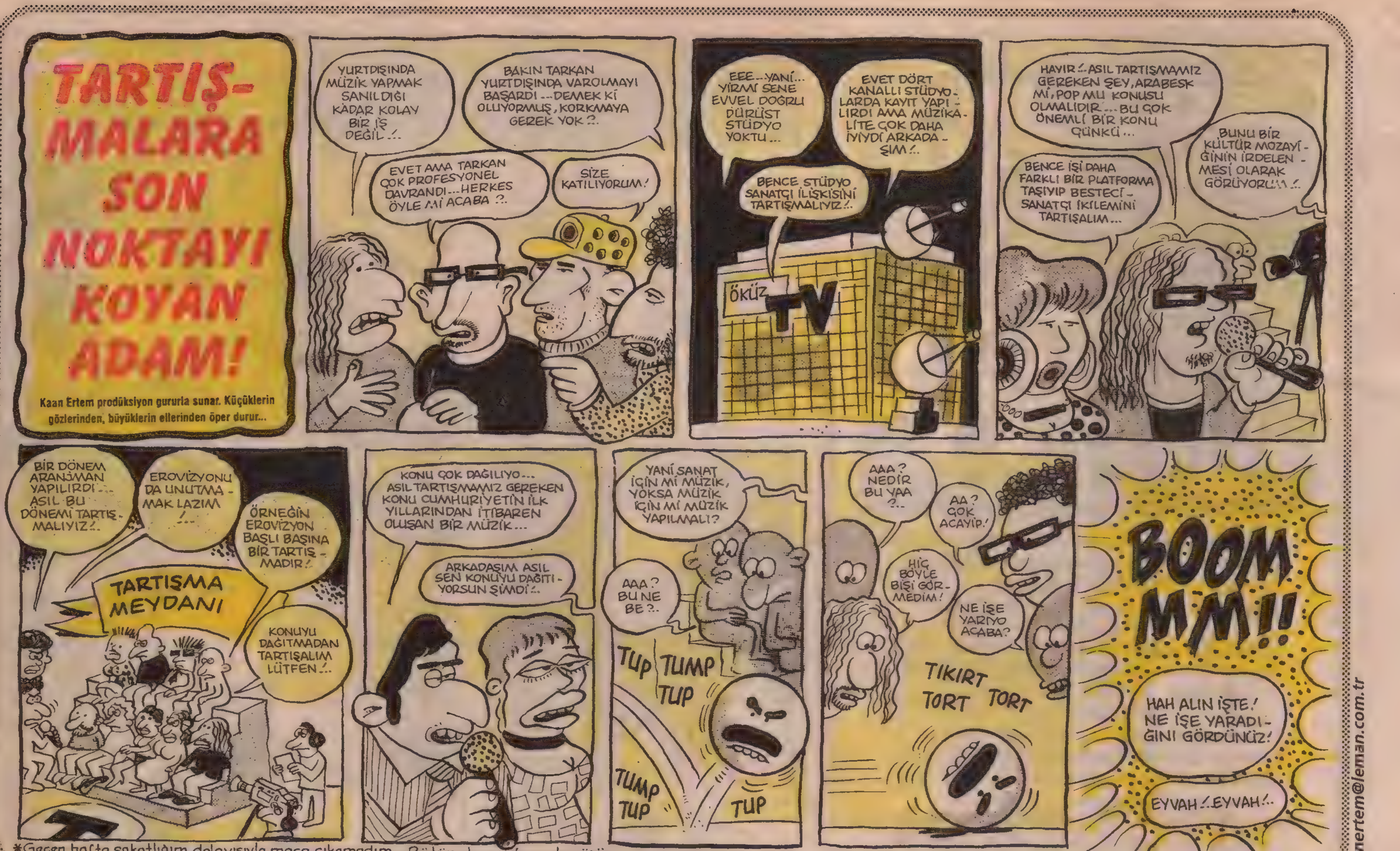

ORÇUN
KUNEK
HAFTA
NIN
ŞARKI
SI
SONER
GÜNDAY

"Kazaklarda seçimle gelen başkan?" dediğinde
Demedim mi zalım yar **"Ataman"** demedim mi /
Ha keza **"Su?"** dediğinde
Demedim mi hayın yar **"Ma"** demedim mi?/
Bazı bazı **"Ma uymadı"** dediğinde
Demedim mi duyarsız yar **"Ab"** demedim mi?/
Ya peki **"Nazım Hikmet'in soyadı?"** dediğinde /
Demedim mi yar **"Ran"** demedim mi? /
Zaman zaman **"Çıplak resim?"** dediğinde
Demedim mi tırto yar **"Nü"** demedim mi?/
Ha keza **"İsviçre'de bi ırmak?"**dediğinde
Demedim mi ibiş yar **"Kaç harf"** demedim mi?/
Bazı bazı **"Dört harf"** dediğinde /
Demedim mi motor yar **"Hiç harf çıktı mı?"** demedim mi?/
Zaman zaman **"Baştan ikinci harfi A"** dediğinde /
Demedim mi maymun yar **"Aare"** demedim mi?/
Söyle bana zalim kadın söyle bana cani hanım /
Hepsine cevap vermedim mi? /
Defalarca **"Norveç'in başkenti?"** diye sordun
Bi gün olsun sinirlenip **"Ebenin damı"** dedim mi?
Hayır yüz kere hayır, bin kere hayır
Niye? Çünkü aşkımızı ve mutlu yarınlarımızı düşündüm
ve bıkmadan usanmadan **"Oslo"** dedim/
O bulmaca dolu saatlerimizde senin için
kare kare oldum, estim yeller gibi/
Sağdan sola oldum, coştum akan seller gibi/
Yukardan aşağı oldum, koştum sportmenler gibi/
Ve cillop gibi çözdüm tüm bulmacaları
Bilemediğim bi soru olduğunda
sessizce ağladım bi köşede /
Gururumdan bakamadım Meydan Larus'a, Anabritanica'ya
Oysa bakkala gidiyorum ayağına gidip, içerde
ansiklopediye bakıp, gelip haykırabilirdim yüzüne cevapları/
Ama yapmadım, yiğitce boynum büktüm yuvasız kuşlar
misali / Çünkü aşkımızın kodsepti bozulurdu seni
kandırsaydım/
Oysa sen bütün bu yaptıklarımı hiçe sayıp
bir gün çektin gittin /
Şimdi yaban ellerdesin ve duydum ki çözemediğin yerleri
artık o godoşa soruyormuşsun /
Yazıklar olsun o tüyo dolu anlara /
Ama artık akıllandım bebeğim /
Hüzünlü bir sonbahar akşamı kapı çalsa, açsam baksam
Nikol Kidmın elinde bulmacayla karşımda
Ve apansız sarılsa boynuma, diliyle kulak memi yalasa /
Ve en kopartıcı tonlamasıyla **"Ruscada evet?"** dese
İnan olsun **"Da"** demem /
Derim ki **"Bilmiyorum güzelim"**
Çünkü karşı cinse güvenim kalmadı hey dost kalmadı /
Çünkü karşı cinse güvenim kalmadı can dost kalmadı /
Bi ara niyeti bozacak gibi de olsam kendimi tutarım
Israr ederse eğer derim ki **"Lütfen yapma"**
Çok üstüme gelirse **"Lütfen üstüme gelme bak
kalbini kırarım sonra"**
İnan bunu yaparım. Oh bebek yaparım.

copirayt@leman.com.tr

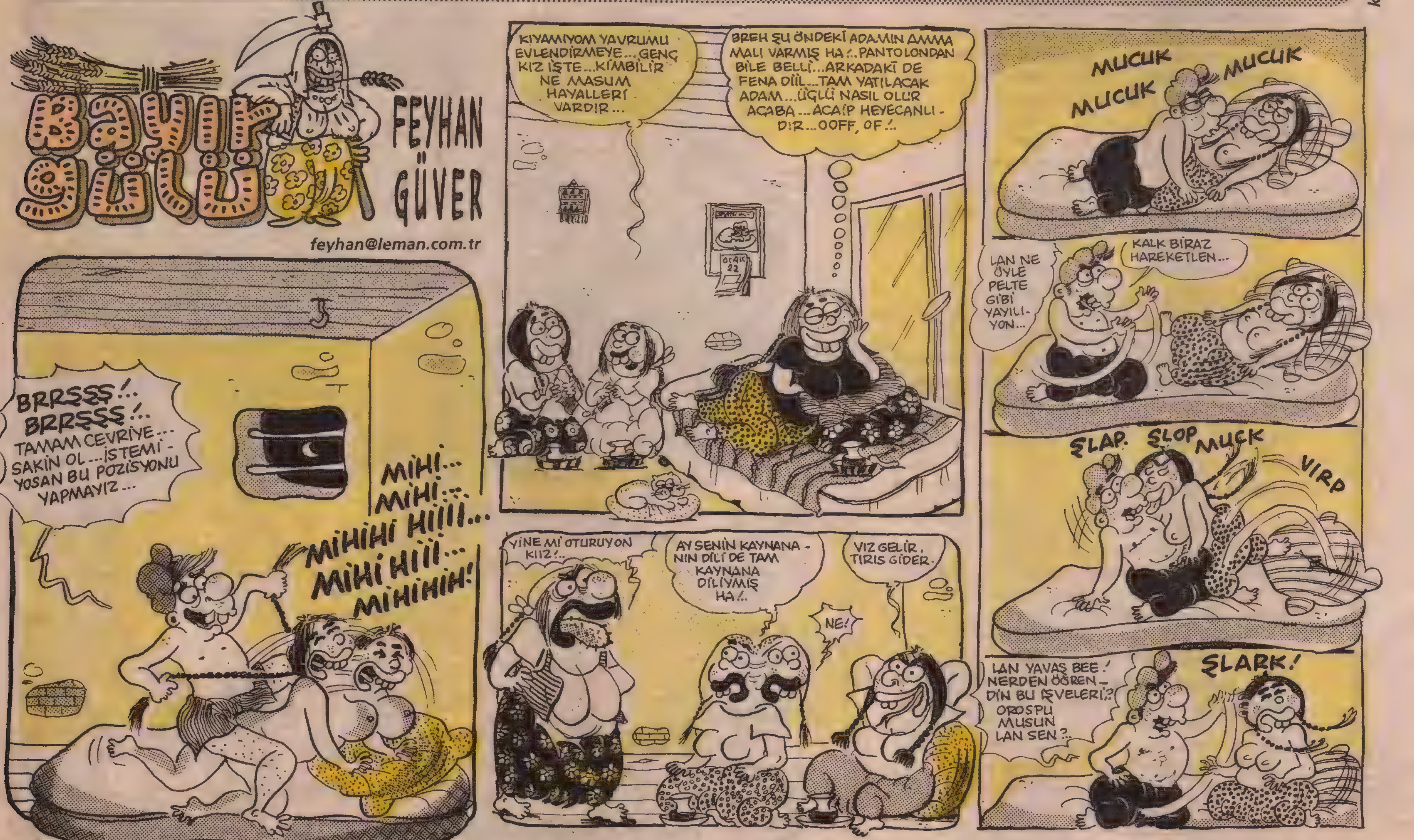

Yeah! Dünya tepe taklak gitmektedir!
TEORİDE&PRATİKTE
BAHADIRBOYSAL
& SANAL SİMGE
İzin vermiycem bu uruspu cocuu, kabusun gafamı skip mahvetmesine!.. Ve tam da ortasında uyanıp yeni kabuslara davetiye çıkarmıycağım işte!.. Gel de tüm gümbürtünle, heybetinle mahvet mına goyyim hassas beynimi! Hadi bi daa gorkut beynimi, ürkütüp sindir!.. Bi daa...
Aha yaklaştı!.. Aha!.. Ezim ezim ezecek beyinciğimi... Böyle bişey yok!.. Bu sadece benim korkum! Olmaz böyle bişey!..
GÜMP
Uyanmıycam, uyanmıycam! Aha yakaladımh! Oh!.. Şimdi ezim ezim sıgıştırıp ezmezsem...
Ve uyanış!..
DNÖAH!
Ohhhh!.. Yarabbi şükürh.. Kuştar gibi hafifledim sanki! Ama farı olarak bi hafifleme dil de.. Akıl ne ağır... Olgunluk...
"Hayallerinle yaşa, korkularının üzerine git" derdi dedem... Ve futbol, kondisyondan ziyade akıldı... Aklını kullanmak isteyen dehalara da Allah yardım ediyor... Ve işte kokainsiz yeni MARADONA! Tekrar sahrada! Saol Allaam...
VIVA!
Fakat... Aynı anda...
SAOL ALLAAM MI?.. NÖAH! UYUYAKALMIŞIM..!! ULAN... ULAN SİMGE! İNTERNETTİ, CHATTİ ONLAR TÜKENDİ, ŞİMDİ DE ŞU YENİ MODA ATARİLER. PLAYSTATION'LARA ESİRETTİN YA BİZİ!.. KALK! KALK TOPARLAN GİDİYORUZ BU DİYARDAN!..
PES
bahadirboysal@leman.com.t
PUAH!..SANAL FUTBOLMUŞ...ALLAM EVDEN DIŞARI ÇIKMADAN SABAHLARA KADAR FİFA 2000! SONRA UYKU VE KABUSLAR! İNAN SÜRMENAJ GEÇİRİYORDU BEYNİM..! VE ARTIK BURDAYIZ... TAVLA EN İYİ PÖTÜRGE'DE OYNANIR... DİJİTAL SENDROMA SON! ŞAANE TERAPİ!..
B


ERDENER ABİ
– Erdener gözlerime inanamıyorum!.. Sen ha!..
– Ee... Kim olucaktı it sıpası.?
– Abi ben malum-u aliniz, duyunu umumiye idaresinde çalışmaktayım..
– Gidin, beni yormayın sabah sabah...
K. ERTEM


TARTIŞMALARA SON NOKTAYI KOYAN ADAM!
Kaan Ertem prodüksiyon gururla sunar. Küçüklerin gözlerinden, büyüklerin ellerinden öper durur...
YURTDIŞINDA MÜZİK YAPMAK SANILDIĞI KADAR KOLAY BİR İŞ DEĞİL .!..
BAKIN TARKAN YURTDIŞINDA VAROLMAYI BAŞARDI ...DEMEK Kİ OLUYORMUŞ, KORKMAYA GEREK YOK ?..
EVET AMA TARKAN ÇOK PROFESYONEL DAVRANDI...HERKES ÖYLE Mİ ACABA ?..
SİZE KATILIYORUM!
EEE...YANİ... YİRMİ SENE EVVEL DOĞRU DÜRÜST STÜDYO YOKTU...
EVET DÖRT KANALLI STÜDYOLARDA KAYIT YAPILIRDI AMA MÜZİKALİTE ÇOK DAHA İYİYDİ ARKADAŞIM!..
BENCE STÜDYO SANATÇI İLİŞKİSİNİ TARTIŞMALIYIZ!..
ÖKÜZ TV
HAYIR!..ASIL TARTIŞMAMIZ GEREKEN ŞEY, ARABESK Mİ, POP MU KONUSU OLMALIDIR...BU ÇOK ÖNEMLİ BİR KONU GÜNKÜ...
BUNU BİR KÜLTÜR MOZAYİĞİNİN İRDELENMESİ OLARAK GÖRÜYORUM!..
BENCE İŞİ DAHA FARKLI BİR PLATFORMA TAŞIYIP BESTECİ-SANATÇI İKİLEMİNİ TARTIŞALIM...
BİR DÖNEM ARANJMAN YAPILIRDI... ASIL BU DÖNEMİ TARTIŞMALIYIZ!..
EROVİZYONU DA UNUTMAMAK LAZIM!...
ÖRNEĞİN EROVİZYON BAŞLI BAŞINA BİR TARTIŞMADIR!..
TARTIŞMA MEYDANI
KONUYU DAĞITMADAN TARTIŞALIM LÜTFEN!..
KONU ÇOK DAĞILIYO... ASIL TARTIŞMAMIZ GEREKEN KONU CUMHURİYETİN İLK YILLARINDAN İTİBAREN OLUŞAN BİR MÜZİK...
ARKADAŞIM ASIL SEN KONUYU DAĞITIYORSUN ŞİMDİ!..
YANİ SANAT İÇİN Mİ MÜZİK, YOKSA MÜZİK İÇİN Mİ MÜZİK YAPILMALI?
AAA? BU NE BE?..
TUP TUMP TUP
TUMP TUP
TUP
AAA? NEDİR BU YAA ?..
AA? ÇOK ACAYİP!
HİÇ BÖYLE BİŞİ GÖRMEDİM!
NE İŞE YARIYO ACABA?
TIKIRT TORT TORT
BOOMMM!!
HAH ALIN İŞTE! NE İŞE YARADIĞINI GÖRDÜNÜZ!
EYVAH!..EYVAH!..

*Geçen hafta sakatlığım dolayısıyla maça çıkamadım... Bütün okuyucularımdan özür.

kaanertem@leman.com.tr


Bayır Gülü
FEYHAN GÜVER
KIYAMIYOM YAVRUMU EVLENDİRMEYE...GENÇ KIZ İŞTE...KİMBİLİR NE MASUM HAYALLERİ VARDIR...
BREH ŞU ÖNDEKİ ADAMIN AMMA MALI VARMIŞ HA!..PANTOLONDAN BİLE BELLİ...ARKADAKİ DE FENA DİİL...TAM YATILACAK ADAM...ÜÇLÜ NASIL OLUR ACABA...ACAİP HEYECANLIDIR...OOFF, OF!..
OCAK 22
YİNE Mİ OTURUYON KIIZ!..
AY SENİN KAYNANANIN DİLİ DE TAM KAYNANA DİLİYMİŞ HA!..
NE!
VIZ GELİR, TIRIS GİDER.
MUCUK MUCUK MUCUK
LAN NE ÖYLE PELTE GİBİ YAYILIYON...
KALK BİRAZ HAREKETLEN...
ŞLAP. ŞLOP MUCK
VIRP
LAN YAVAŞ BEE! NERDEN ÖĞRENDİN BU İŞVELERİ?? OROSPU MUSUN LAN SEN?..
ŞLARK!
BRRŞŞŞ!.. BRRŞŞŞ!.. TAMAM CEVRİYE... SAKİN OL...İSTEMİYOSAN BU POZİSYONU YAPMAYIZ...
MİHİ... MİHİ... MİHİHİ Hİİİİ... MİHİ Hİİİ... MİHİHİH!

feyhan@leman.com.tr

GÖKHAN DABAK MUZİPLİK MÜESSESESİ SUNAR

HABERLER

● Gösteri sırasında gıçını tutamayıp, zortlayan pandomimci idealist seyirci tarafından dinamitle patladıldı.

● **Bokunda boncuk bulan araştırmacı yazar, Şevket Mevket, son kitabı "Kahverengi Günler"le olay yarattı.**

● Şoförsün dediler vermediler, bununla da yetinmediler üstüne benzin döküp yaktılar. Sonra iyice zıvanadan çıktılar küllerin üzerine işediler. Bu duruma bir anlam veremeyen Yalova Kaymakamı damda zil takıp oynadı.

● **Süs köpeği diye aldığı hayvanın lağım faresi olduğunu anlayan sentetik aristokrak, Darwin'in Evrim Teorisi'ni gıçına sokarak intihar etti.**

● Tereyağından kıl çekerken beli kırılan palyaço meslek değiştirip, bilgisayar mühendisi oldu. Bununla da yetinmeyen hırslı şahıs, tasarımladığı programla bilgisayar virüslerinin evcilleştirilip pavyonlarda dansöz olarak oynatılmasını başardı. Bilim dünyası hayretten klitorisini yuttu.

● **Kendisine "Aşk var mıdır?" diye sorulan derviş büyük bir gürültüyle infilak etti. Kırkbin kişi aklını kaçırdı.**

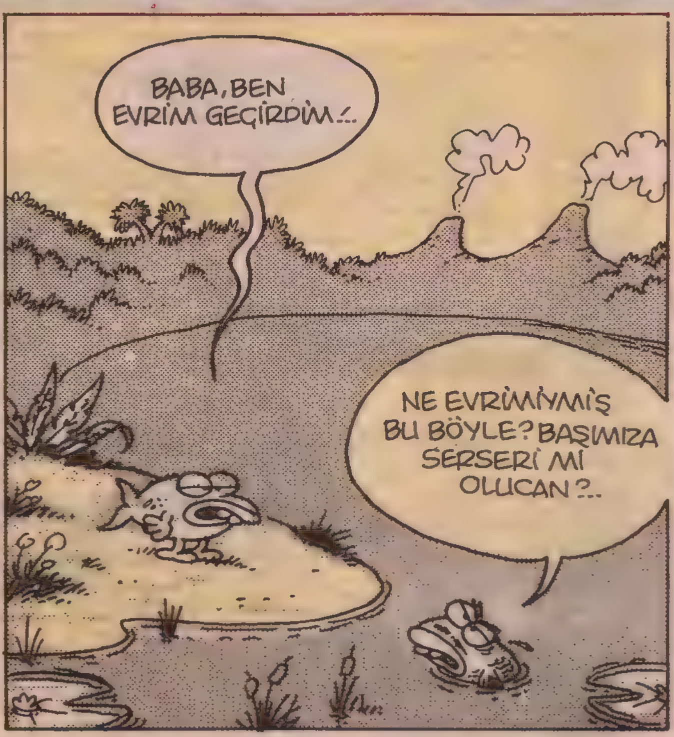
● Sucuk yapmak amacıyla surdibinde eşşek keserken yakalanan başbalerin "N'apiyim çok acıkmıştım" diye kendini savundu. Ağır yaralı olarak hastaneye kaldırılan eşşek bey ise "Yalan söylüyor, uzun süredir beni telefonla arayıp, acımasızlık içeren bir ses tonuyla 'Sucuk olacaksıııınnn, kangal kangal sucuk olacaksıııınn, nihahaha' diyordu" diye anırdı.

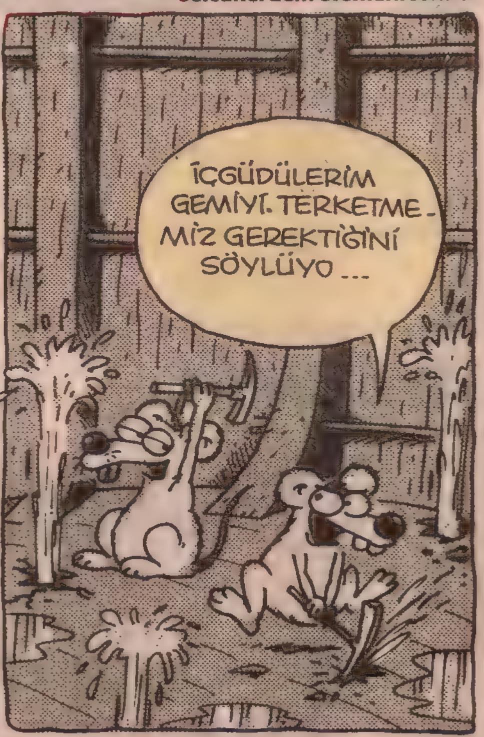
● **Kendisini aldatan karısını portakal sıkacağıyla boğarak öldüren turunçgiller profesörü, greyfurt tarlasında deli öperken yakalandı. Dii mi Cevat abi (Evet).**

GÖKHAN DABAK

SELÇUKERDEM

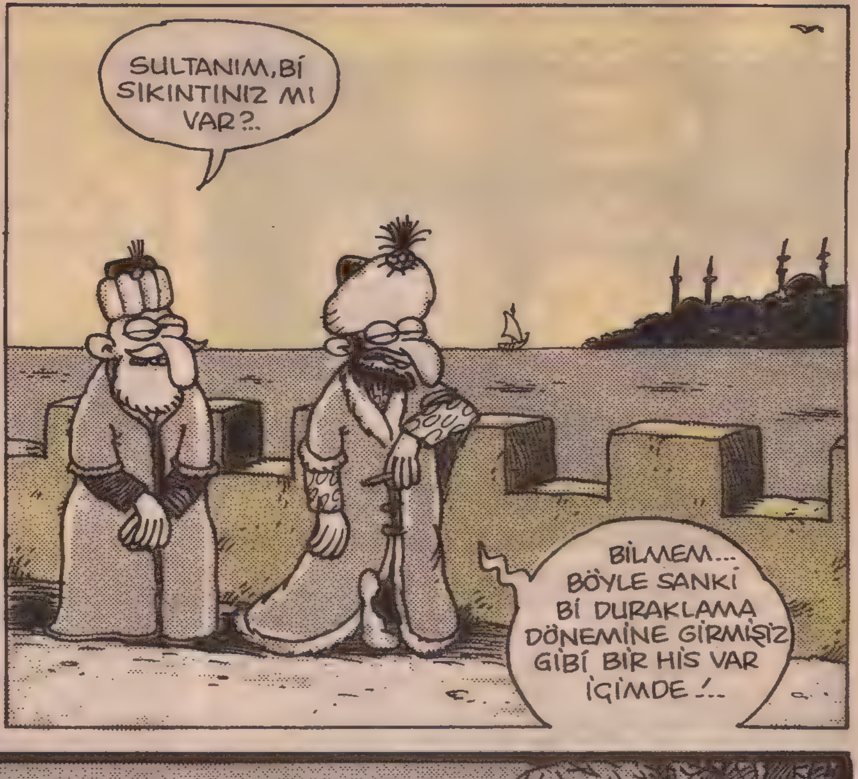
selcukerdem@leman.com.tr

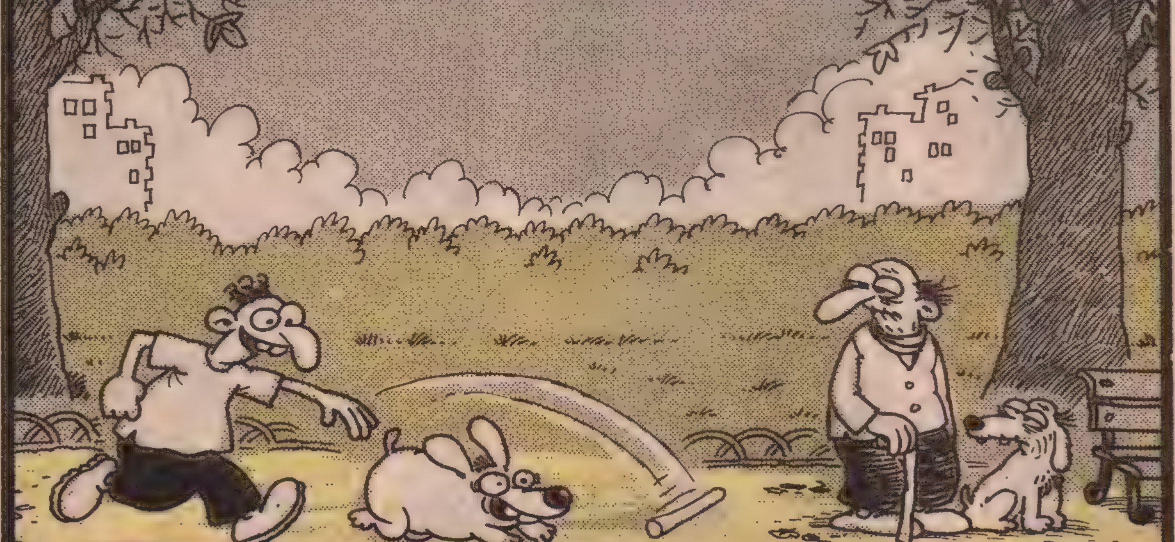

BABA, BEN EVRİM GEÇİRDİM!..
NE EVRİMİYMİŞ BU BÖYLE? BAŞIMIZA SERSERİ Mİ OLUCAN?..


İÇGÜDÜLERİM GEMİYİ TERKETMEMİZ GEREKTİĞİNİ SÖYLÜYO...

10. YIL İÇİN KÜÇÜK BİR NOT

Bugün (17 Ocak) benim şu aptal bakışlı minik adamlarımın doğumgünü; ilk karikatürümün üzerinden tam on yıl geçmiş. Kitaplarımı önüme açıp karıştırmaya başladım (ilk defa); karikatürlerimi okurken bazen "Bu esprileri nasıl bulmuşum?" diye merak ettim (gerçekten), bazen neden hayvanlara taktığımı düşündüm (bilmiyorum), birkaç esprimi de anlayamadım (bi arkadaş anlattı, ama o zaman komik olmuyo). On yıl süresince köşeme asla isim bulmayı becerememem ve kitaplarıma "Karikatürler 1,2 ve 3"ten daha yaratıcı başlıklar atamamış olmam gibi başarısızlıklar dışında, sanırım, fena değildi. Ayrıca, bu küçük yaratıklarımın canlı olduğuna inanabilmek gibi bir zevki de yaşadım (Beni uykumdan kaldırdıkları bile olur.) Sizler ne iş yaparsınız bilmiyorum, ama benim mesleğimin esaslı bir kısmını inek, koyun, ayı vs. çizmek oluşturuyor; bu da, en hafifinden aptalca bir durum. Neyse, bu aptallığı benimle paylaştığınız için hepinize teşekkür ederim.


SULTANIM, Bİ SIKINTINIZ MI VAR?..
BİLMEM... BÖYLE SANKİ Bİ DURAKLAMA DÖNEMİNE GİRMİŞİZ GİBİ BİR HİS VAR İÇİMDE!..



Akşamkafası

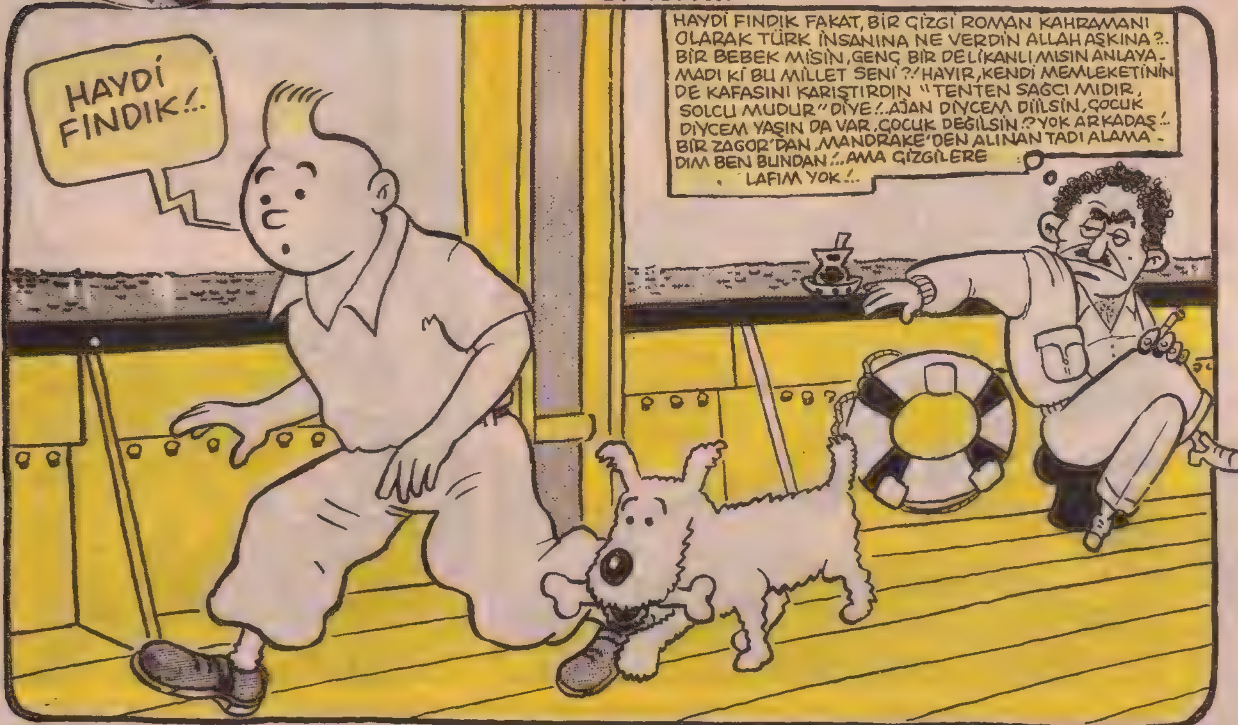
HİŞŞ
ALO!
AKILLI
OLUN

Cümbür Cemaat

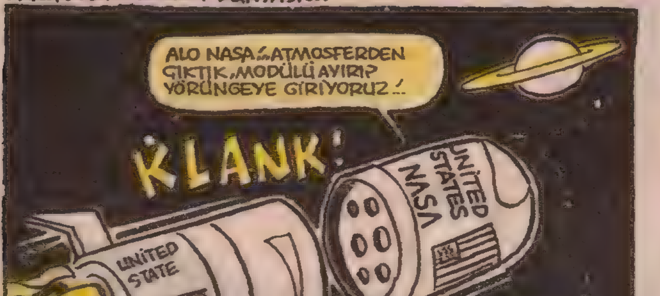
AHMET YILMAZ

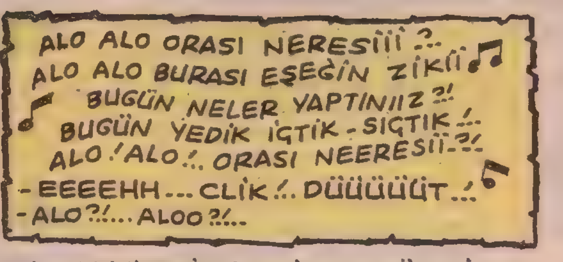
cemaatahmet@leman.com.tr

• FRANSA'NIN ÇOCUĞU TENTEN...

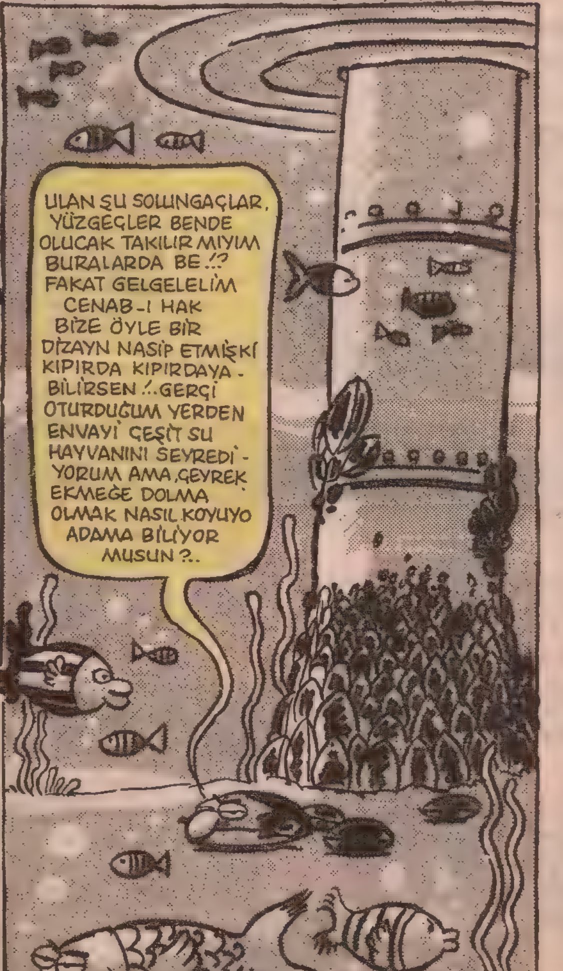

HAYDİ FINDIK!..
HAYDİ FINDIK FAKAT, BİR ÇİZGİ ROMAN KAHRAMANI OLARAK TÜRK İNSANINA NE VERDİN ALLAH AŞKINA?.. BİR BEBEK MİSİN, GENÇ BİR DELİKANLI MISIN ANLAYAMADI Kİ BU MİLLET SENİ?! HAYIR, KENDİ MEMLEKETİNİN DE KAFASINI KARIŞTIRDIN "TENTEN SAĞCI MIDIR, SOLCU MUDUR" DİYE!.. AJAN DİYCEM DİİLSİN, ÇOCUK DİYCEM YAŞIN DA VAR, ÇOCUK DEĞİLSİN!? YOK ARKADAŞ!.. BİR ZAGOR'DAN, MANDRAKE'DEN ALINAN TADI ALAMADIM BEN BUNDAN!.. AMA ÇİZGİLERE LAFIM YOK!..

• NASA VE ASTRONOT DÜNYASI!..

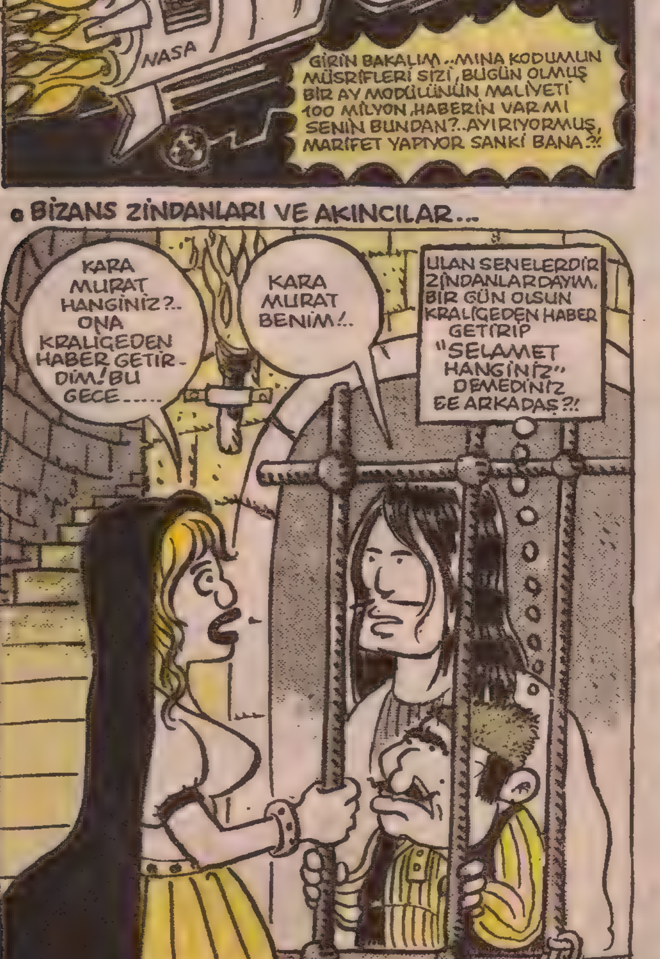

ALO NASA!.. ATMOSFERDEN ÇIKTIK, MODÜLÜ AYIRIP YÖRÜNGEYE GİRİYORUZ!..
KLANK!
UNITED STATES NASA
UNITED STATE
NASA
GİRİN BAKALIM.. MINA KODUMUN MÜSRİFLERİ SİZİ, BUGÜN OLMUŞ BİR AY MODÜLÜNÜN MALİYETİ 100 MİLYON, HABERİN VAR MI SENİN BUNDAN?.. AYIRIYORMUŞ, MARİFET YAPIYOR SANKİ BANA?!


ALO ALO ORASI NERESİİİ?..
ALO ALO BURASI EŞEĞİN ZİKİİ
BUGÜN NELER YAPTINIIZ?!
BUGÜN YEDİK İÇTİK - SIÇTIK!..
ALO! ALO!.. ORASI NEERESİİ?!
- EEEEHH... CLİK!.. DÜÜÜÜÜÜT..!
- ALO?!... ALOO?!..

SU MAHLUKATI MİDYE CANİP VE SERÜVENİ...


ULAN ŞU SOLUNGAÇLAR, YÜZGEÇLER BENDE OLUCAK TAKILIR MIYIM BURALARDA BE!? FAKAT GELGELELİM CENAB-I HAK BİZE ÖYLE BİR DİZAYN NASİP ETMİŞKİ KIPIRDA KIPIRDAYABİLİRSEN!.. GERÇİ OTURDUĞUM YERDEN ENVAYİ ÇEŞİT SU HAYVANINI SEYREDİYORUM AMA, ÇEYREK EKMEĞE DOLMA OLMAK NASIL KOYUYO ADAMA BİLİYOR MUSUN?..

• BİZANS ZİNDANLARI VE AKINCILAR...


KARA MURAT HANGİNİZ?.. ONA KRALİÇEDEN HABER GETİRDİM! BU GECE.....
KARA MURAT BENİM!..
ULAN SENELERDİR ZİNDANLARDAYIM, BİR GÜN OLSUN KRALİÇEDEN HABER GETİRİP "SELAMET HANGİNİZ" DEMEDİNİZ EE ARKADAŞ?!

AHMET YILMAZ

AYRINTILAR

METİNEİDAN

SEVERİM:...Yeni alınan kumaşı keserken, satıcıların hayırlı olsun demesini... Ağlayan çocukların ilgisini, soru sorarak çekerken, çocukların ağlamayı kesmeden cevap verme çabalarını... Kilden yapılan testi, vazo gibi eşyalara şekil verilirken, testiyi yapan kişinin küçük bi kaç el hareketiyle çamurun çok değişik şekiller almasını... Çocuklarla ders işlerken, yaramazlık yapan öğrencinin gözlerine sert baktım anda, çocuğun beni farkettii zaman son yaptı hareket neyse onunla kalmasını ve buna gûlmemek için kendimi zor tutmayı...BERNA... Bayramlarda felan ikrâm edilen şeker veya çukulata poşetlerinden ve folyolarından, elimde şekiller yapmayı...SELİN...

PSİKOAYRINTI:...Yere diz çökmüş; raatlama koltuunun üzerine eğilmişti. Eliyle, bişeyleri silkeliyordu ordan. Fıst! fıst! diye vurdu koltuun derisine. İyice bakıyordu. Önemli bişiy görmüş gibi. Az önce gofret yemişlerdi yine Dr.Semih'le beraber. Doktor, onun kırıntılarla uğraşmasını seyretti bi süre sessiz. "Şuna vuruyorum, öbür tarafa sıçrıyo ama!" dedi o. Sonra Dr.Semih'e döndü aniden; eli halâ fıst! yapıyodu orda, "Bi gün, sanki işaret almış gibi olmuştum doktor!".. Her zamanki gibi, söyliycee şeye çok aani başlıyor, ve bunu doktorun hemen anlayıp bişeyler söylemesini bekleyerek, susuyordu. Biraz bekledi ve, "Bi ses mi?" diye sordu Dr.Semih.. "Hayır!.. Bi ışık! Ampul vardı yukarda. Yanıp söndü aniden. Ama, televizyon felan çalışıyodu! Sonra tekrar yandı işte. Bi kaç kere oldu. Ayrıca, gök gürlemesi de vardı dışarda! Yani, elektrik var ama, ampul tekledi sadece! Başka zaman olmamıştı daa önce hiç. Herşey düzenli gibiydi sanki! Bi işaaret felan sandım..." Kahvesinden bi yudum alıp, kibarca üst dudaanı yaladı ve, "Neyin işareti?" diye sordu Dr.Semih... Tekrar, raatlama koltuunun üstünde gördüünü sandıı kırıntılara döndü ve, eliyle iki fıst! yapıp, "benden hoşlandıının, beni seviceenin işaareti felan!.." "Kimin?" dedi Dr.Semih, gülümseyerek... Bi kırıntıyı yakaladı, doktorun yanına gidip, elinde tuttuu görünmeyen şeyi gösterdi. Anlamsızca gülüyordu! "Bi kız canım!.. Kim olabilir?.. Bi kız işte!.. Onunla konuşuyodum o anda telefonda!.." Dr.Semih, eğildi; kırıntıya bakarken; biraz duygusallık sezdii bu konuya nasıl yaklaşması gerektiini kararlaştırıyodu. "İşaret miymiş peki o durum?" diye sordu, önemsemiyomuş gibi; onun elinde tuttuu kırıntıyı alıp, kültablasına koyarken... Raatlama koltuunda uzanmıştı. "Yok!" dedi. "Ampul gevşemiş! Bi ay sonra felan farkettim! Bi daa işaret gibi olunca, annadım. Ebesini sigtiimin ampulu gevşemiş!.." Dr.Semih, onun da sırıttıını görüp gülümsemesiyle ona eşlik ederken, o yine gereksiz bi abartılı hareket yaptı ve koltuktan sıçrayıp, yere çöktü! Dr.Semih, ağzında yarım kalan gülüşüyle, "Hayrola? Bi kırıntı mı yine?" diye sordu, az önceki neşesini zorla sürdürmeye çalışarak... "Bi dakka lütfen!" dedi o. Koltuğa eğilmişti. Dikkatliydi... Fıst! yaptı bi yere. Sonra, elinin tersiyle yaptı, başka bi açıdan... Kırıntı, havaya sıçradı, bi kaç düzensiz takla felan atıp, savruldu; aynı yere tekrar düştü...

POTPURİ:... Yandaki lavukların sesini duymamak için kulaklıkla dinniyorum müzii gece. Zaten o saatte teybi sonuna kadar açamazsın. Kulaklıkla bu mümkün, fekat, bazen sessizlii de duymak istiyo insan. Yani, doğal sesler felân. Rüzgar, hışırtı, köpek, kuş. Ama yok ki. Taksiler var hep. Roaaaar!. Arabalar, otobüsler. Cadde işte!.. Bişiy keşfettim gibi sanki. Kulaklıı takıyorum ama, kaset koymuyorum teybe. Açınca sesi çok, Sssss! diye bişiy çıkıyo. Boş ses. Dip ses. Sessizliin sesi felan diyom buna o kitabın ismi gibi, ses var aslında, ama yok. Yani, müzik yok daa doğrusu; bi melodideki sürpriz, iniş çıkış, karmaşa yok. Ssss! diye gidiyo öyle! Raka tak ra ka tak! diye gitse de fena olmazdı. Trene binip bi yere gitmeli, bu sesi kaydetmeliyim volkmene. İşime yarıycak... Cem uğradı; oturduk biraz evde. İnsanın, doktor bi arkadaşı olması hiç de fena diil. Beyin kalp, dolaşım sistemi, ülser hakkında felan bişiyler sordum, nefis şeyler öğrendim. Şematik annattık birbirimize. Sonra bitpazarına gittik, elektrik bandı, tütsü felan aldık. Oltalara, bozuk amfilere, oyun siidilerine, ne olduunu annamadıımız hurdalara baktık... Gece, nöbetçi eczane aramaya çıktım yine. Tam altımızda bi eczane var, ordaki listeye baktım. Hmm! Güneş Eczanesi. Gittim oraya. Aa, kapalı! Ordaki listeye baktım; başka bi adres var. Eh, oraya gideriz! Bu bahaneylen, yürüyom işte. Sokak felan arıyosun, iyi vakit geçiyo... Buldum. Döndüm eve. Bi japon pornosu seyrettim. Çok saçmaydı! Tören gibi yapıyolar. İnsannar eşya gibi sanki. Milimetrik, düzenli bi şekilde eğilip bükülüyolar; minderde felan, orda, sırasını beklerken dizçöküp oturan japonlar var. Bişiy yapmıyolar, etkilenmiyolar! O ciddiyet ve streste, ben de attıramadım, etkilendim! Araya biraz yerli erotik parça koymak için tv'yi kurcaladım. Magazin bilmem ne vardı. Haftanın güzeli! Oaah!.. Her kanalda mutlaka bi haftanın güzeli oluyo. İyi sertleştiriyolar! Kesmedi; japonlara döndüm sonra geri... Saatçiye dedim ki "Tamam di mi? Artık sorun çıkarmaz?!" "Hayır" dedi, "Sıkışma yapıyodu, hallettim bu sefer." "Borcum var mı?" dedim, zekice gibi gözüken o yavşak soruyla... "Hayır hayır" dedi... Eh, bi de, var de. Yok tabi. Hemen iyi günner diliyorum!...

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

1. OLAY

Lisedeyken faşist okul idaresi ve okul öğrencilerinin (güya milliyetçi) baskılarına dayanamayarak arkadaşlarla birlikte bir sol grup oluşturduk. Derken bu grup Adana'da birçok okula yayıldı ve okul idaresine sesimizi gereğinden fazla duyurmuştuk. Üzerimize; ülkücü denilen, öğrenci demeye bin şahit gereken öğrencileri saldılar, lakin yılmadık. Ta ki beni okuldan 3 hafta uzaklaştırılıncaya kadar. (Bu grubun başkanı bendim) Faaliyetlerimiz biraz durakladı ardından arkadaşlar baskılara dayanamadı ve grupta farklı okullardan 3 kişi kaldık. Bişey yapamayacağımızı anladık ama yılmadık, maalesef okul bitince gerçek birşeyler yapamadan grup tamamen dağıldı.

2. OLAY "Herkes Ayağa Kalksın"

Lise biter bitmez üniversiteyi kazandım (MKÜ). Yurda kayıt oldum. Okul henüz başlamıştı daha doğrusu ilk hafta nedeniyle dersler yoktu. (Niyeyse bunu hiç anlamadım) Ve bir gece yatağımda uyurken gece 02:00 civarları oda arkadaşlarım tarafından uyandırıldım. "Ne oldu?" dedim. "Hemen kalk reisler çağırıyor" dedi. "Ne reisi" dedim. "Bi gel" dedi.

Apar topar giyindik ve bir odaya gittik. Hemen hemen tüm yurt öğrencileri oradaydı (Büyük bir odaydı ve iğne atsan yere düşmezdi.)

Sonra hızlı bir şekilde içeriye iki canlı girdi. Birisi çok sert bir şekilde "herkes ayağa kalksın" dedi. Mecburen kalktık, yanlış bir hareket orada linç olmama kadar varabilirdi. Neyse reisler bize bağırdılar, çağırdılar, tehdit ettiler. Ocağa gelmemiz için 1 saatlik nasihatlerden sonra bizi saldılar ve ben o gece hiç uyuyamadım. İki gün sonra eşyalarımı toplayarak yurttan ayrıldım.

3. OLAY Sihirli Kart

Artık ülkücü baskılara dayanamıyordum bir arkadaşım imdadıma yetişti ve bana bir ülkücü olduğuma dair bir kart verdi. Kimlik kartı gibi idi.

Aslında almak istememiştim ama almak zorunda olduğuma ikna ederek kartı cebime soktu. Kendisinde de aynı karttan vardı ve laikçiliği savunuyordu.

Aradan bir kaç ay geçti kampüsten bir kız arkadaşımı Adana'ya gezmeye getirdim. Vakit çok geç olmuştu şehrin içinde ama tenha bir caddeden geçerken 3 tane canlı yolumuzu kesti üçünün de elinde beyaz bir poşet vardı, poşetlerin içinde uhu vardı. Birisi kız arkadaşımı tartakladı. Ayakta duracak halleri yoktu kız arkadaşıma sataşana bir tane vurdum yere düştü. Ve sonra nerden geldiğini anlayamadığım bir yumrukla kendimi yerde buldum. Ceplerimi karıştırmaya başladılar. Boğazımda bir bıçak olduğunu hissettim. Hareketsiz bekledim önce cüzdanımdaki paraları aldılar sonra bahsettiğim kimliği çıkardılar.

Ardından beni ayağa kaldırıp:

- Kusura bakma reis, dediler. Binlerce özür dilediler. Gözüm görmesin toz olun dedim ve toz oldular.

4. OLAY Sihirli Kart - 2

Haftasonu tatilinde arkadaşımla birlikte Adana'ya geliyorduk. Kendisi de Adanalı idi. Otobanda herhangi bir yerde indik. Yanlış; hatta çok yanlış yerde indiğimizin farkına vardık. Yürümeye başladık otoban gişelerinde birini görerek oraya doğru ilerlemeye devam ettik ve bir polis geldi yanımıza olayı anlattık ve: "Polise işiniz düştü değil mi?" dedi. "Bize yardım edecek misin yoksa söyle başımızın çaresine bakalım" dedim. Kimliklerimizi istedi, arkadaşım verdi.

- Bu nasıl kimlik? diyerek inceledikten sonra geri uzattı (Arkadaşımın kimliği iki parça idi) Ben kimlik cüzdanımı verdim hepsini inceledi ve en arkada bulunan arkadaşımın işe yarar diye verdiği ülkücü kartımı gördü. Daha sonra evimin önünde bir (Ford Escort) polis aracından indiğimi gören arkadaşlar sordular ben anlattım, onlar güldü.

5. OLAY Sihirli Kart - 3

Okuduğum okulun belirlediği ya da verdiği 10 günlük final tatilinde Adana'ya gelmiştim. Fakat sıkıldığım için tekrar arkadaşlarımdan birisi ile Hatay'ın ilçelerinden birinde tuttuğumuz eve gitmeye karar verdik.

Sabah trenlerinden birine binerek yola çıktık. Epey bir yol katettikten sonra yanıma evin anahtarını almadığımı farkettim. Ne yapacağımızı kara kara düşünmeye başladık kara trende. Geri dönmek olmazdı, gitmek hiç olmazdı peki ne yapacaktık biz? En son anahtarı bıraktığım yeri arayıp göndermelerini isteyeyim dedim arkadaşa. O da hay diline sağlık dedi. "Ver o zaman şu cep telefonunu" dedim. "Telefonu yanıma almadım" dedi. "Neyse trenden inince arayıp söyleriz" dedim.

Ve ben bu olayı da yazacağımı söyledim. Nihayetinde trenden indik doğru postaneye varıp bir kart aldık kulübelere girdik, kartı makinenin içine ittim, telefon defterimi aradım bulamadım. Onu da unutmuştum. Oturup tekrar düşünmeye başladık ve evi arayıp telefon defterime bakıp numarayı aldık, aradık; durumu izah edip anahtarı göndermelerini rica ettim, tamam dediler. 4 saat yoğun yağmurun altında dolaşıp sırılsıklam olduk, sonra anahtarı otobüsten alıp eve gittik. 2 gün evden dışarı çıkamadık. Ve paramız da tükenmişti.

Hatay'a sürekli gidip gelen bir arkadaş vardı. O geldi aklıma yola çıkıp onu beklemeye başladık. (2 saat sonra) Bir polis ekip aracı geldi. İçerisinde tek polis vardı. "Niye bekliyorsunuz 2 saatten beri?" dedi. Olayı anlattık ve: "Yardımcı olabileceğim bir durum varsa söyleyin" dedi. Teşekkür ettik ve yanımızdan uzaklaştı. (Yarım saat sonra) Bir jandarma ekibi yanımıza yanaştı içerisi tıkabasa asker ile dolu idi. Komutan aşağıya indi bağırdı, çağırdı ve üstümüzü aramalarını emretti. Aradılar ve arabaya aldılar. Komutan yüksek bir sesle: "Lan sen -80- doğumlusun burda ne işin var, dedi arkadaşıma." "Muayenimi yaptırıp gideceğim" dedi.

Komutan, arkadaşımın üzerindeki askeri malzemelerden (kamuflaj, hücum yeleği, çanta vs..) şüphelenerek almıştı bizi arabaya. Sonra bizi polis karakoluna bırakarak incelenmemizi istedi.

İçeriye girdik (komiserin odasına) içerde bizimle konuşan polisi gördük. "Ya bu çocuklar yolda araba bekliyorlardı niye getirdiniz bunları" dedi.

Ayakkabılarımızın içine kadar arandık sonra aralarında para topladılar ve bize verdiler; yol parası için. (Sihirli kartım olmasa idi o geceyi içerde geçirecektik.)

Kod Adı: Tarık

Barış'a Dair...

İnsanoğlunun varoluşundan beri gerçek anlamda hiçbir zaman ulaşamadığı bir hayaldir, bir özlemdir barış. Hayvansı dönemimizde doğayla savaşmışız, insanlığa geçmişiz doğa düşmanlığı az gelmiş kendimize saldırmışız. Akıllı olsak da olmasak da farketmiyor bizim için, ille de savaş.

Savaş olmadan barış olmazmış, ya da barışın değerini ancak savaşınca anlayabilirmişiz. Peki tarihin ve yeryüzünün çağlar boyunca tanıklık ettiği; nice soykırıma ve unutulmaz acılara kaynaklık eden bu kirli olguyu yaşamadık mı yeterince? Yeterince kanımız ve gözyaşımız akmadı mı? Kendi tarihsel ve toplumsal gerçekliğimize hiç de uzak olmayan, yanıbaşımızda ders almadık mı? Bu kadar mı gereksizleşti ve değersizleşti barış? Bütün dünya insanları ve özellikle vurgulamak isterim ki bütün Anadolu insanları cesaretle sorgulamalı kendini ve şunu sormalı: BARIŞI HİÇ ÖZLEMEDİM Mİ BEN?

Ve köreltilmiş gözlerini açıp, şöyle bir etrafına bakınmalı bu insan. Nasır tutmuş kalpler yüreklerini açmalı ve gerçek özlemlerini dökmeli bu toprağa.

Savaşı gördük, acılarını yaşadık. Sıra barışta. Tarihin hiçbir zaman bu kadar iyimser olmadığı, barışı hiçbir zaman bize bu kadar yakınlaştırmadığı bir dönemde yaşıyoruz. Elimizin altında bulunan bu tarihi fırsatı, büyük barış özlemini hayata geçirmenin tam zamanı. Haydi Anadolu! Toprağınla, suyunla, dağlarınla, ezgilerinle, umutlarınla, tarihinle kenetlen. Barışa koş. Anahtar elimizde, kapıyı açmanın tam zamanı. ve... Merhaba sevgili BARIŞ

İbrahim Yılmaz - Diyarbakır

Sakalları yok bu kentin anne!

Çırılçıplak kaldım izbe mekanlarda, günahlarımı örtecek hiçbir şey yok üzerimde, bedenimi kemiriyorken leş kargaları, ellerimle, kollarımla sımsıkı örtüyorum başımı beynimi kemirmesinler diye. Bir tek o kaldı bana ait anılarımı orda saklıyorum, bir de sevgili hüznüm... Ne olur anla anne! Bu kent boğuyor beni, çağır artık çağır ki bitsin bu sürgün, sen bilirsin hergünü aynı yaşamanın burukluğunu ve bu ayrılıktan kurtulmanın tek yolunun hergün farklı bir yemek yapmak olduğunu.

Herşey eskisi gibi olsa diyorum. Cebime harçlık koysan yine, mutfak masrafından arttırarak, yine senin "haylaz" oğlun olsam, günlerce eve uğramasam ve sen tedirgin beni beklerken hiçbir şey olmamış gibi girsem kapıdan içeri, gecenin bir vakti, yatağımı serili bulsam, uyanık olduğunu bilmiyormuş gibi yaparak yatağıma kıvrılsam ve sen usulca gelip bana baksan, üzerimi örtsen.

Sokakları yok bu kentin anne! Ve günler gittikçe kısalıyor, yıllar yaşandıkça daha da anlamsızlaşıyor. Ömrümü kaybettim anne tarihin bir sayfasında, ne yazık ki artık geri dönüşü yok ve bundan böyle sayfaları her çevirişimde tekrar tekrar bulacak ve kaybedeceğim. Öyle ya, sen nerden bileceksin bütün bunları, bir kez olsun anlatmadım ki kendimi sana. Sen türlü meraklar içindeydin, muhtemelen çeşitli teoriler üretiyordun kafanda bana ilişkin. Oysa ben kentin varoşlarında, meydanlarında ya da anfilerinde okulların serüvenler peşindeydim, derdim kendimleydi, herkesleydi -şimdi olduğu gibi- sen ise üşütmemin derdindeydin sıkı sıkı giydirirken beni. Bilemezdin sıkı giyinmenin soğuklardan değil ama en azından coplardan koruyacağını... Dedim ya hiç anlatmadım bunları sana, biliyorum işkencedir bir anne için oğlunu tanıyamamak ve tanımak için çabaladıkça ondan daha da kopmak.

Galiba biz hiç ana-oğul olamadık, arkadaş da, sanırım bu yüzden aşkı tatmadım hiç. Çünkü annemi tanımadım. Hep hırçındım sana karşı bilmiyorum, annecim demedim bunu da biliyorum. Seni seviyorum da demedim lanet olsun. Galiba bu yüzdendi hırçınlığım o ürkek kıza karşı ve biliyor musun anne ona da hiçbir zaman seni seviyorum demedim. Sana olduğu gibi ona da kendimi anlatmadım. İstedim ki uzun bir yolculuğa çıksın, beni arayıp bulsun ve hergün yeniden tanısın. Aşk buydu çünkü bana göre. Ne istediğimi anlatmadığım için bunu hiçbir zaman bilemedi. Ne garip değil mi? Tıpkı sana olduğu gibi. Şimdi ikinizde umutları olmayan bu kente bırakarak gittiniz beni. Anılardan artırarak yüreğime koyduğunuz sevgiyle beraber. Şimdi üçümüz de ayrı bir köşesindeyken evrenin kıymeti ne olabilir ki bu itirafın? Sorular korkutsa da sürgündeki adamın özlemidir yalnız gecelerde bir ana, bir de sevda.

Umutları yok bu kentin anne! Bu kentte hüzünler hüküm sürüyor. Günah defterimin dolmasını bekleyemedim ve kendime "özgü" bir cehennem yarattım yeryüzünün cennetinde, mevcut günahlar için, belki diyorum, belki bir gün evrenin herhangi bir köşesinde buluşuruz bir sürgün, bir ana, bir de sevda.

Ama yine de umutları yok bu kentin..

Çağrı-Marmaris

O Benim de Annemdi!

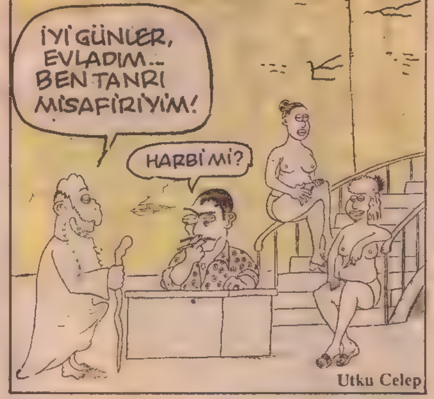
Herkesin bağlantıyı kurması açısından belirtmeliyim: Geçen hafta "O Benim Annemdi" adlı bu köşede yayınlanan yazının sahibinin ve annesinin bahtsızlığıyla, benim ve annemin bahtsızlığı, daha doğrusu alın yazısı enteresan bir şekilde bir birine benziyor. Hemen aktarıyorum:

Eroini görse leblebi tozu zannedecek olan annem, asıl faili bulunamadığından dolayı, teşekkül oluşturarak uyuşturucu kaçakçılığından dolayı 12 yıl 6 ay hapse mahkum oldu! Sağmalcılar cezaevine girip elektrikli sanık sandalyesinde ifade vermeden önce, hergün akıl hastası olan babamdan dayak yiyip işkence görüyordu. Göğsüne yediği iki bıçak darbesi ve koluna sıkılan kurşundan dolayı ölümden iki defa döndüğünü de belirtmeden geçemeyeceğim. Evet, evet bunlardı yapan öz babam! Ve bunu kendisine yedi çocuk vermiş olan anneme yapıyor. Neyse, annem yapmadığı bir şeyden dolayı hapse girip babamın zulmünden kurtuldu(!..) Ortada kalan biz yedi kardeş sosyal hizmetler yurtlarına verildik. 15 yıldır yani ilkokuldan beri okuduğum bu yurtta siyasalı bitirdim; şu an yüksek lisans yapıyorum. Diğer abilerim de mühendislikler okuyor. Fakat şu anda annem hala hayattan çekiyor! Hapiste iken suçsuz olduğu anlaşılıp bırakıldıktan sonra -biraz geç oldu ama- Düzce'de yine akıl hastası olan biriyle evlendi ve ondan da üç çocuğu oldu. Ben ve abilerim bir an önce annemi bu durumdan kurtarmak için sabırsızlanıyoruz ama şu aşamada bizim de elimizden birşey gelmiyor.

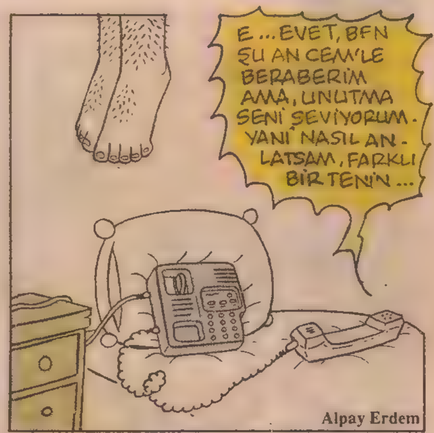
Benim gibi çilekeş arkadaşlarla da yazışmak isterim. Acılar, sevgi gibi paylaştıkça çoğalmaz; azalır!

**Orhan Pektaş- Büyükçekmece
Yetiştirme Yurdu 34900 B.Çekmece/İst.**

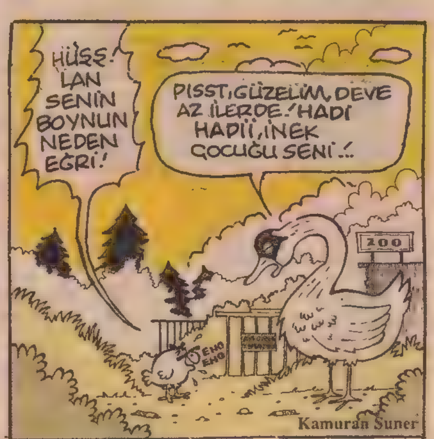
sanal mektuplar için e-mail adresi: zaferak@leman.com.tr


İYİ GÜNLER, EVLADIM... BEN TANRI MİSAFİRİYİM!
HARBİ Mİ?

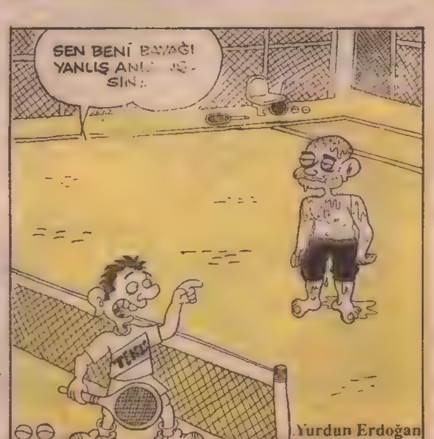
Utku Celep


E... EVET, BEN ŞU AN CEM'LE BERABERİM AMA, UNUTMA SENİ SEVİYORUM. YANİ NASIL ANLATSAM, FARKLI BİR TENİN...

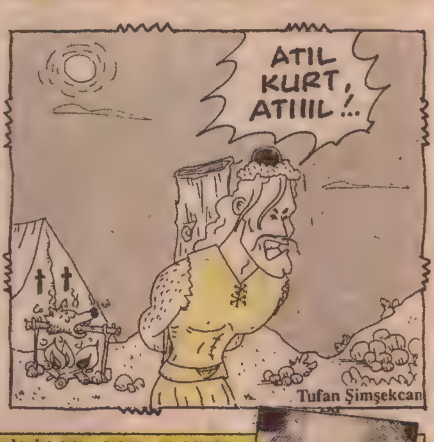
Alpay Erdem


HÜSS LAN SENİN BOYNUN NEDEN EĞRİ!
PISST! GÜZELİM, DEVE AZ İLERDE! HADİ HADİİ, İNEK ÇOCUĞU SENİ...
200

Kamuran Suner


SEN BENİ BAYAĞI YANLIŞ AN... SIN!

Yurdun Erdoğan

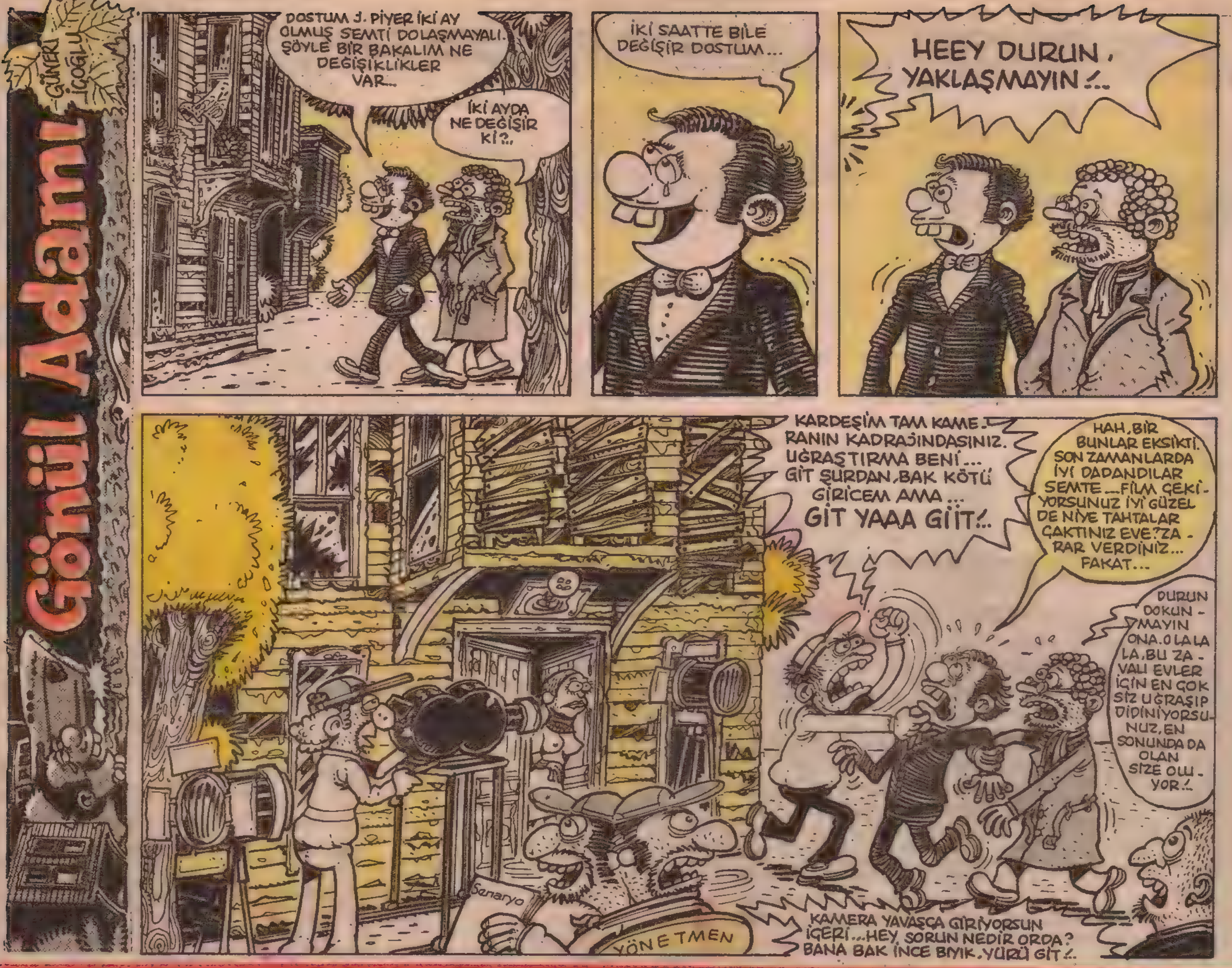

ATIL KURT, ATIIIL !..

Tufan Şimşekcan

LeMan
SAYI: 428 - 22 OCAK 2000 CUMARTESİ - HAFTADA BİR YAYIMLANIR
● LM Basın Yayın Ltd.Şti. Adına İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN

Yazı İşleri Müdürü : Zafer Aknar (zaferak@leman.com.tr) ● Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Özge SAMANCI ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKÇU ● Satış: Cüneyt AYDIN ● İşletme: Orhan AÇAR Müessese: Ali YAVUZ ● Yan Ürünler: Tunca OBUZ ● Muhasebe: Suzan ERBAŞ ● Gülay AKKAYA● Abone: Sevil ŞAPÇI ● Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 251 52 67 ● Abonelik için Tel: 251 42 44 Fax: 245 38 06 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Bir-Yay Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.


Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
DOSTUM J. PİYER İKİ AY OLMUŞ SEMTİ DOLAŞMAYALI. ŞÖYLE BİR BAKALIM NE DEĞİŞİKLİKLER VAR...
İKİ AYDA NE DEĞİŞİR Kİ?..
İKİ SAATTE BİLE DEĞİŞİR DOSTUM...
HEEY DURUN, YAKLAŞMAYIN!..
KARDEŞİM TAM KAMERANIN KADRAJINDASINIZ. UĞRAŞTIRMA BENİ... GİT ŞURDAN, BAK KÖTÜ GİRİCEM AMA... GİT YAAA GİİT!..
HAH, BİR BUNLAR EKSİKTİ. SON ZAMANLARDA İYİ DADANDILAR SEMTE... FİLM ÇEKİYORSUNUZ İYİ GÜZEL DE NİYE TAHTALAR ÇAKTINIZ EVE? ZARAR VERDİNİZ... FAKAT...
DURUN DOKUNMAYIN ONA. O LALA LA, BU ZAVALI EVLER İÇİN EN ÇOK SİZ UĞRAŞIP DİDİNİYORSUNUZ, EN SONUNDA DA OLAN SİZE OLUYOR!..
Senaryo
YÖNETMEN
KAMERA YAVAŞÇA GİRİYORSUN İÇERİ...HEY, SORUN NEDİR ORDA? BANA BAK İNCE BIYIK, YÜRÜ GİT!..

SUAT YALAZ'ın dev eseri

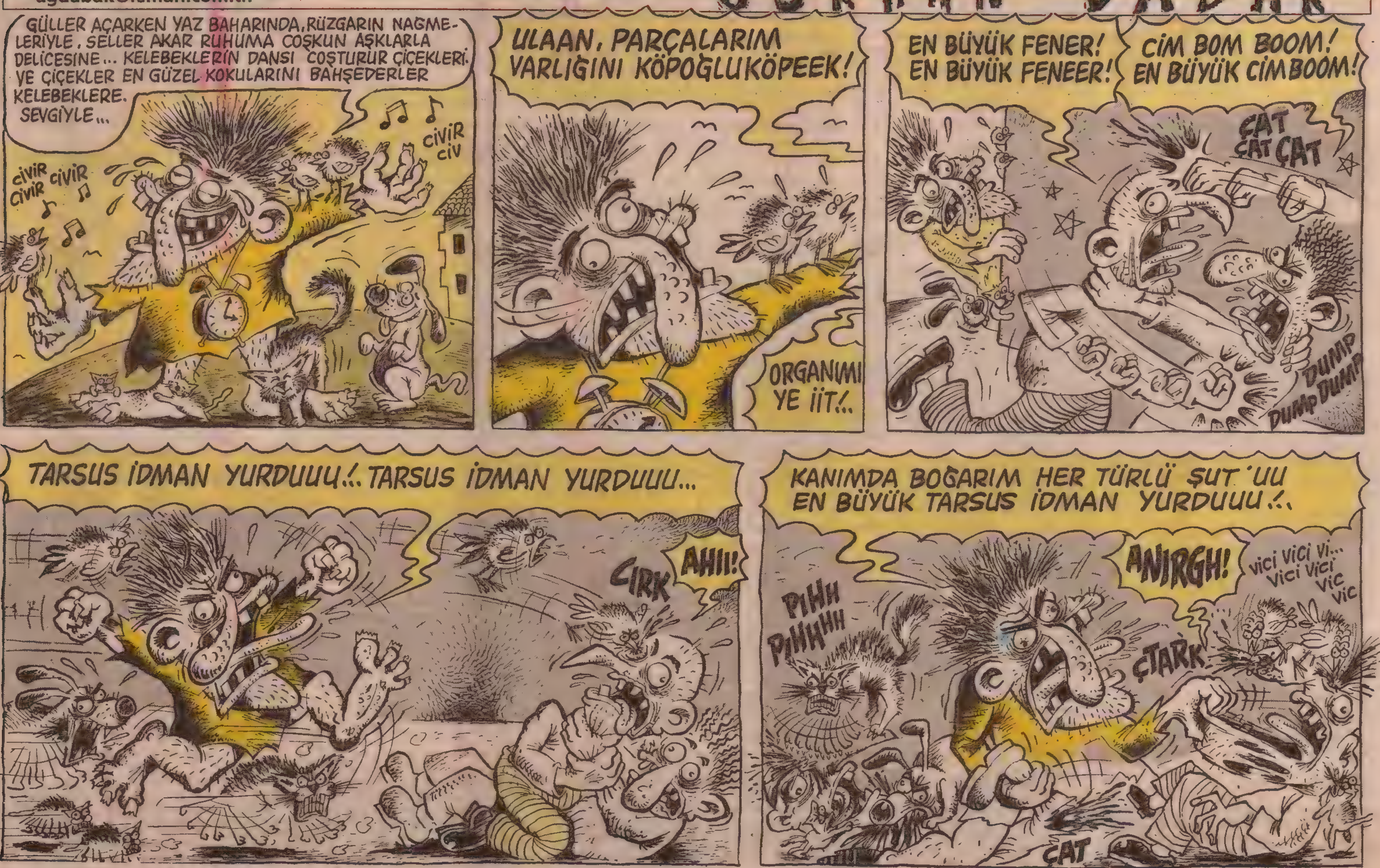
SUAT YALAZ
KARAOĞLAN
SELÇUK BEYİ SÖZ VERENDE
BA'NI ÇİÇEK

İLK SAYISI GAZETE BAYİİLERİNDE VE KİTAPÇILARDA

KARAOĞLAN 2000 takvimi içerde

GÖKHAN DABAK

agdabak@leman.com.tr.


GÜLLER AÇARKEN YAZ BAHARINDA, RÜZGARIN NAGMELERİYLE, SELLER AKAR RUHUMA COŞKUN AŞKLARLA DELİCESİNE... KELEBEKLERİN DANSI COŞTURUR ÇİÇEKLERİ. VE ÇİÇEKLER EN GÜZEL KOKULARINI BAHŞEDERLER KELEBEKLERE. SEVGİYLE...
CİVİR CİVİR CİVİR
CİVİR CİV
ULAAN, PARÇALARIM VARLIĞINI KÖPOĞLUKÖPEEK!
ORGANIMI YE İİT!..
EN BÜYÜK FENER! EN BÜYÜK FENEER!
CİM BOM BOOM! EN BÜYÜK CİMBOOM!
ÇAT ÇAT ÇAT
DUMP DUMP DUMP
TARSUS İDMAN YURDUUU!.. TARSUS İDMAN YURDUUU...
CIRK
AHII!
KANIMDA BOĞARIM HER TÜRLÜ ŞUT'UU EN BÜYÜK TARSUS İDMAN YURDUUU!..
PIHH PIHHHH
ANIRGH!
vici vici vi... vici vici vic vic
ÇTARK
ÇAT

ISSN 0-1300-4867-4

(429)

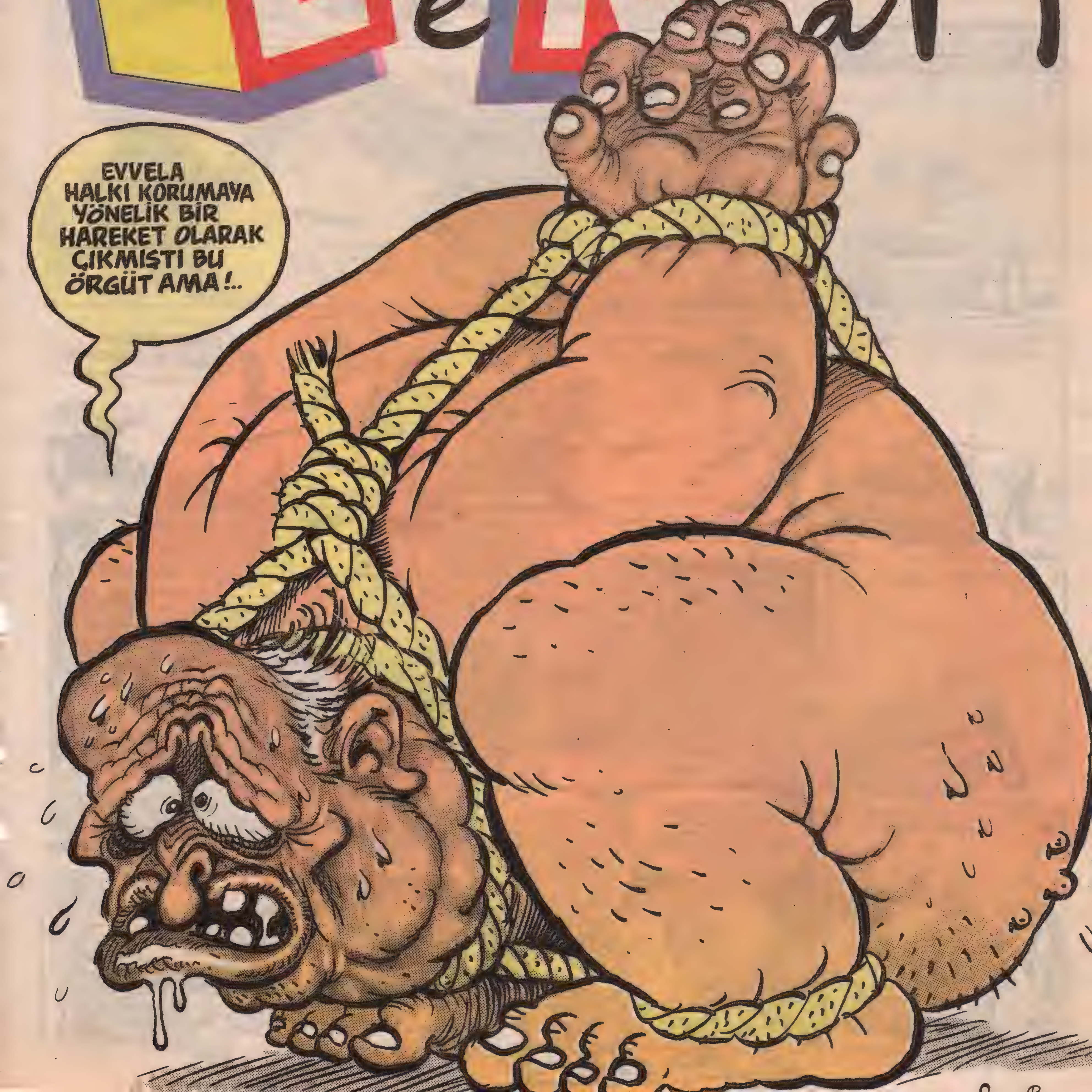
29 OCAK 2000 Cumartesi-Sayı:2000/05 - 350.000.TL. (KDV Dahil)

9 770130 048678

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

leman.com.tr

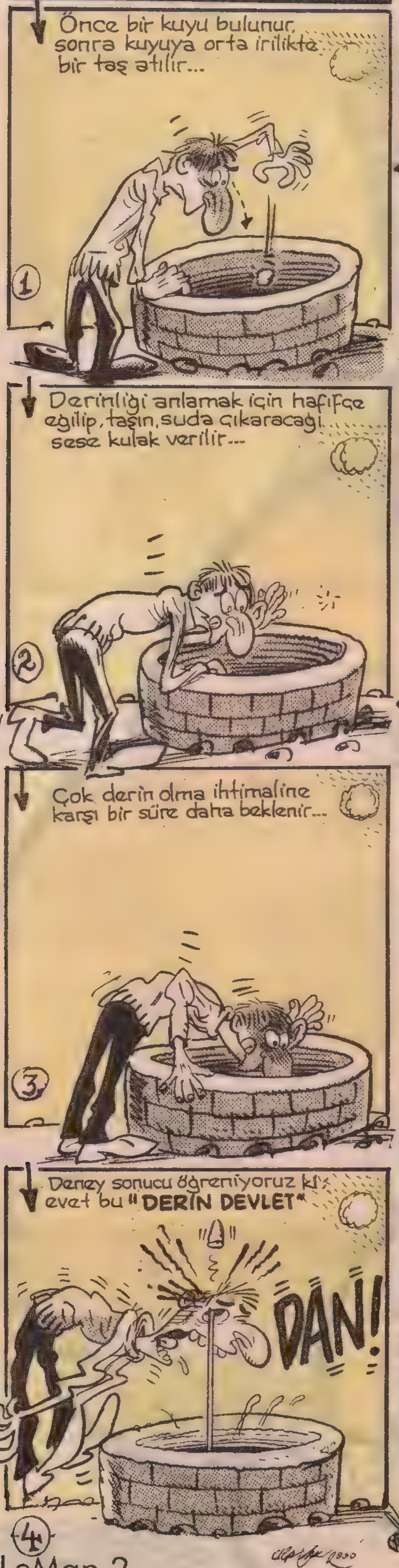

EVVELA HALKI KORUMAYA YÖNELİK BİR HAREKET OLARAK ÇIKMIŞTI BU ÖRGÜT AMA!..

Derin Devlet, Derin Muhabbet

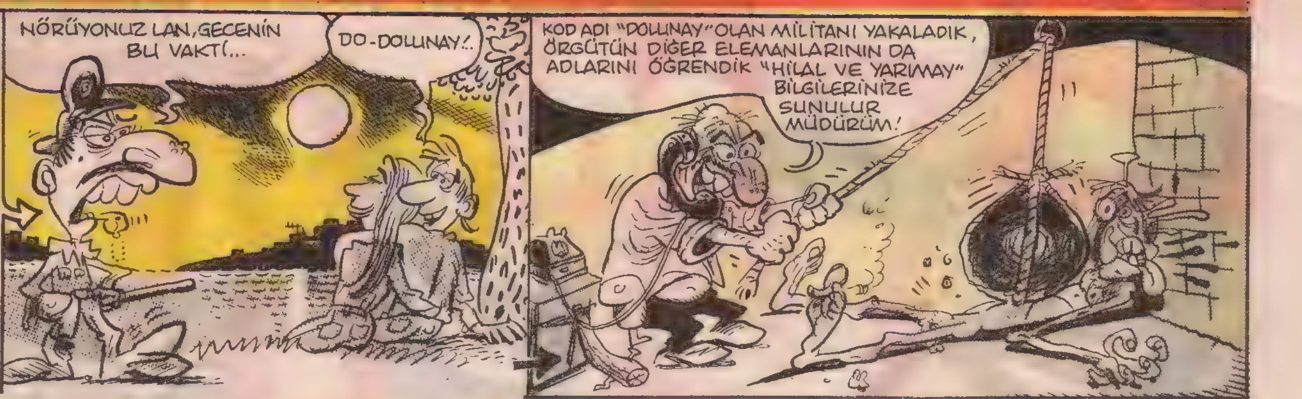
Alp Tamer

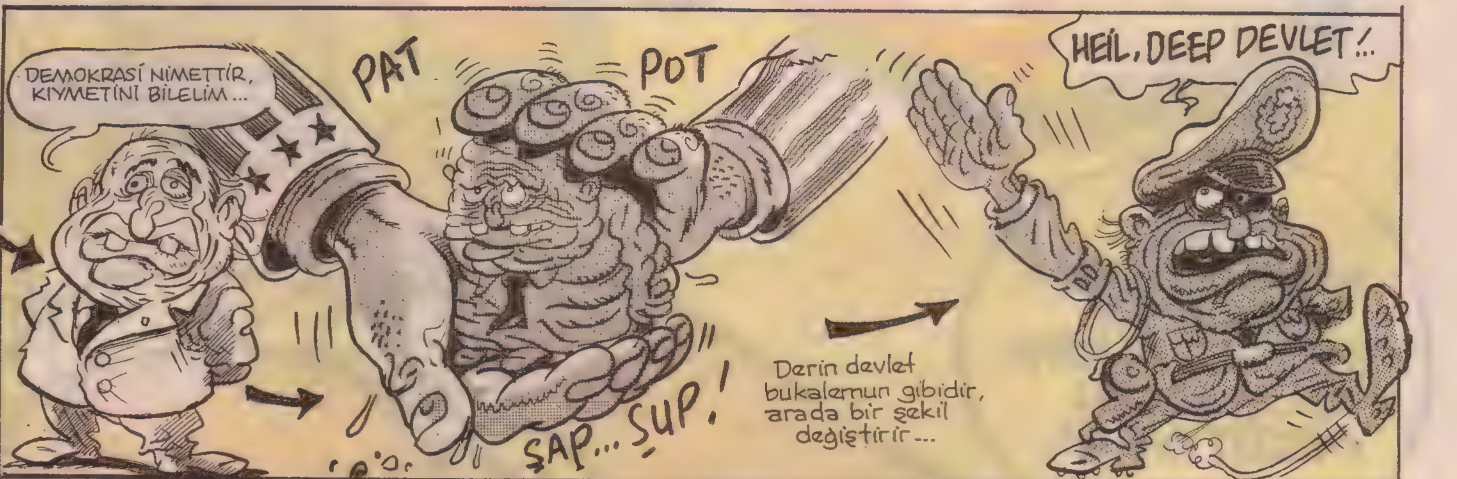
Bu hafta tam da oturup güzel keyifli bir şeyler çizmeye niyetlenmiştim ki (malûm zam ayı) nerden gittim gitmez olaydım "GARAGE OLİMPO" adlı film benim iyi niyetimi yörüngesinden saptırıverdi. Latin Amerika usulü faşist cuntaların, muhaliflerini işkenceyle nasıl yokettiğini kör gözümüze parmak misali sokuyordu. "Derin Devlet" her yerde "Derin"miş. İşte o filmin antrakt'ında birden

DEVLETİN DERİN OLUP OLMADIĞI NASIL ANLAŞILIR?!

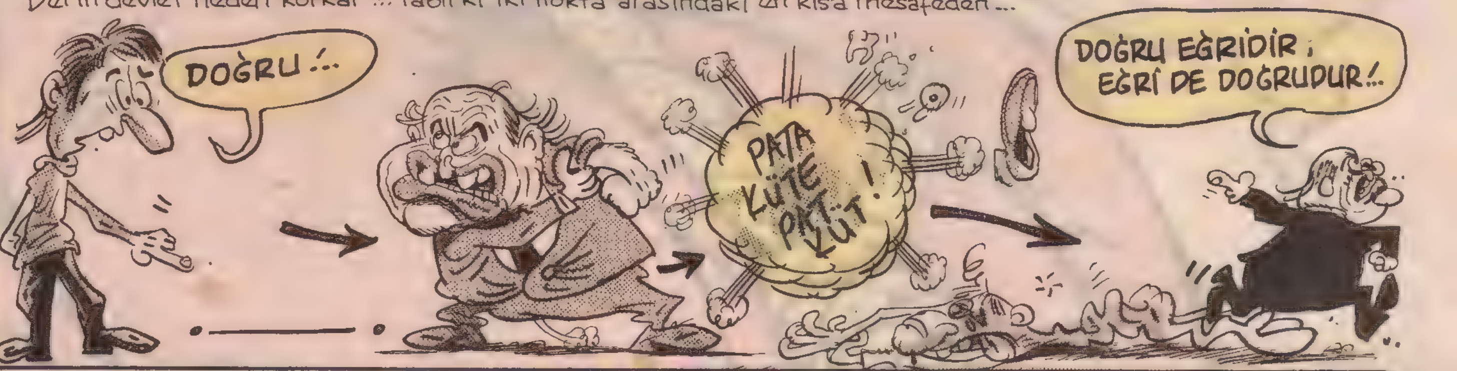

Önce bir kuyu bulunur, sonra kuyuya orta irilikte bir taş atılır...
1
Derinliği anlamak için hafifçe eğilip, taşın, suda çıkaracağı sese kulak verilir...
2
Çok derin olma ihtimaline karşı bir süre daha beklenir...
3
Deney sonucu öğreniyoruz ki; evet bu "DERİN DEVLET"
DAN!

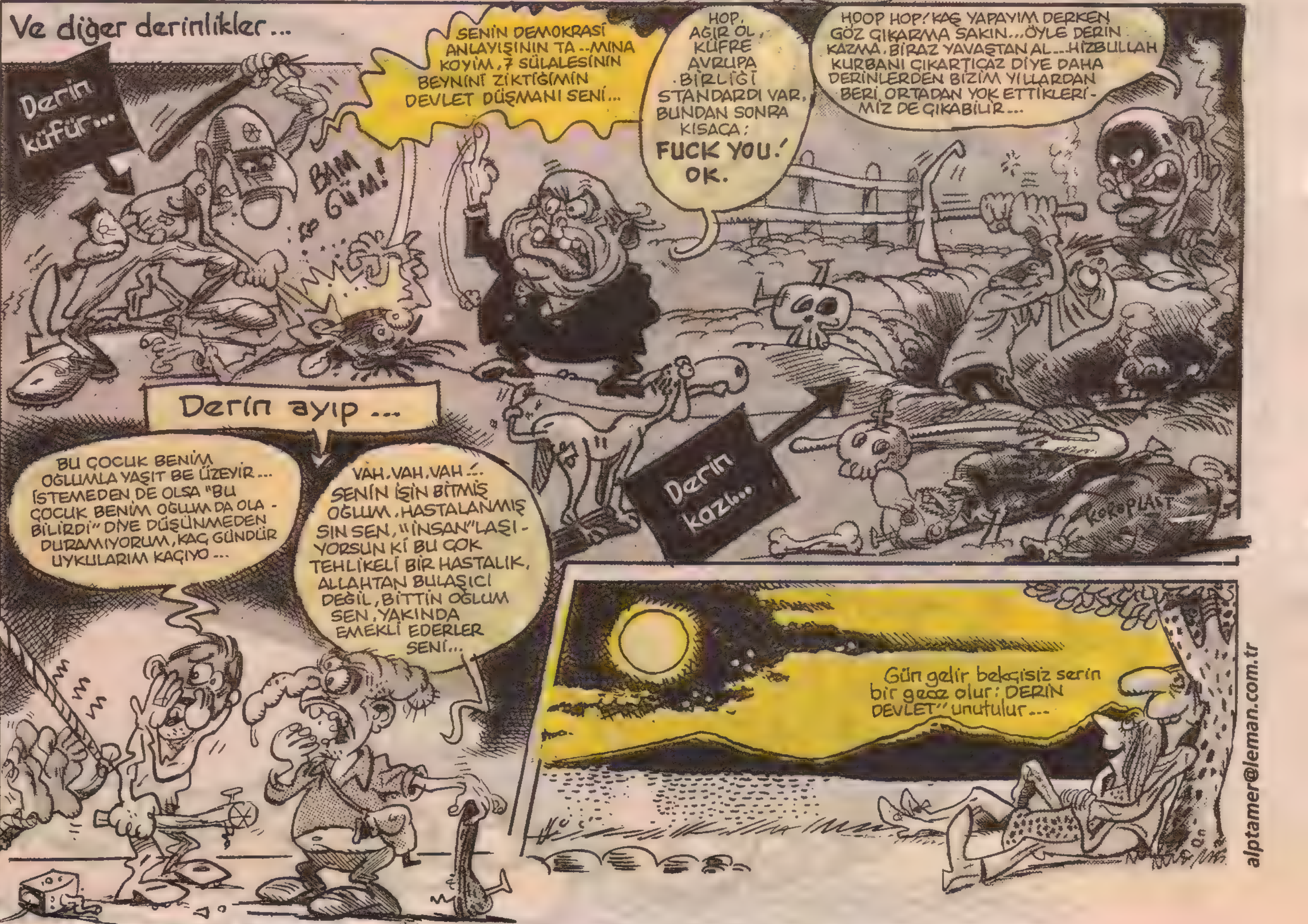
"Derin Devlet" en basitinden bir mehtap vakti, bir gece bekçisi düdüğü olarak girebilir hayatlarımıza ve hayalarımıza!..


NÖRÜYONUZ LAN, GECENİN BU VAKTİ...
DO-DOLUNAY!..
KOD ADI "DOLUNAY" OLAN MİLİTANI YAKALADIK, ÖRGÜTÜN DİĞER ELEMANLARININ DA ADLARINI ÖĞRENDİK "HİLAL VE YARIMAY" BİLGİLERİNİZE SUNULUR MÜDÜRÜM!


DEMOKRASİ NİMETTİR, KIYMETİNİ BİLELİM...
PAT
POT
ŞAP... ŞUP!
Derin devlet bukalemun gibidir, arada bir şekil değiştirir...
HEİL, DEEP DEVLET!..

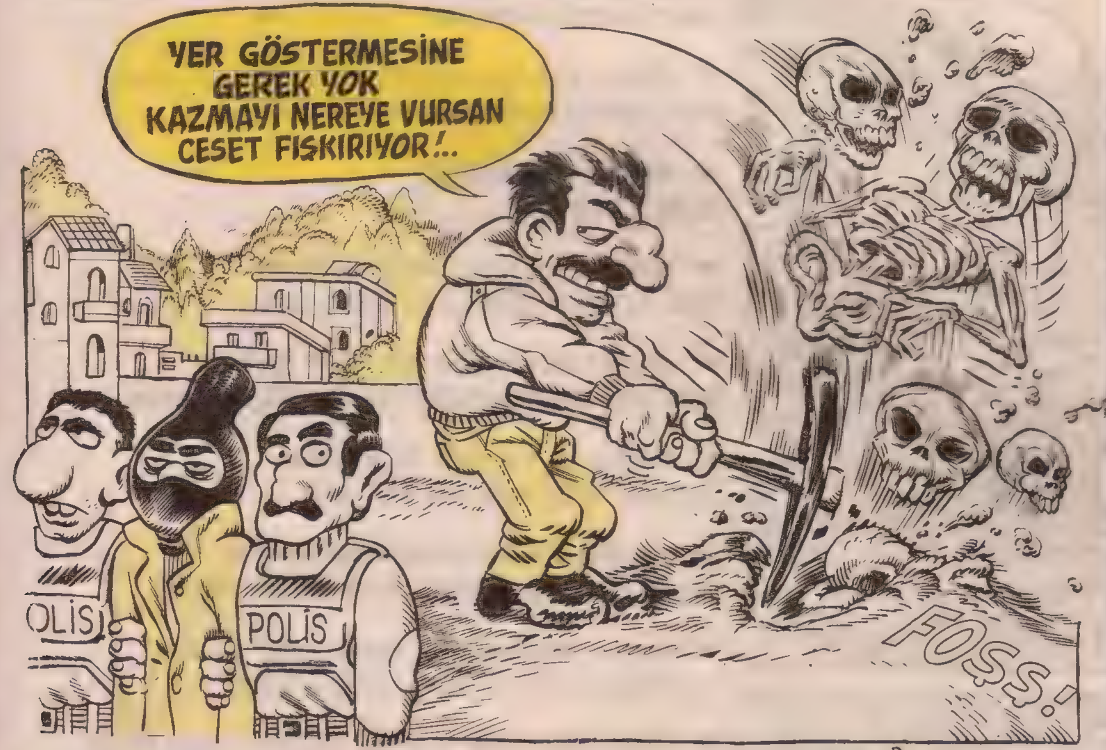
"Derin devlet neden korkar?. Tabii ki iki nokta arasındaki en kısa mesafeden...

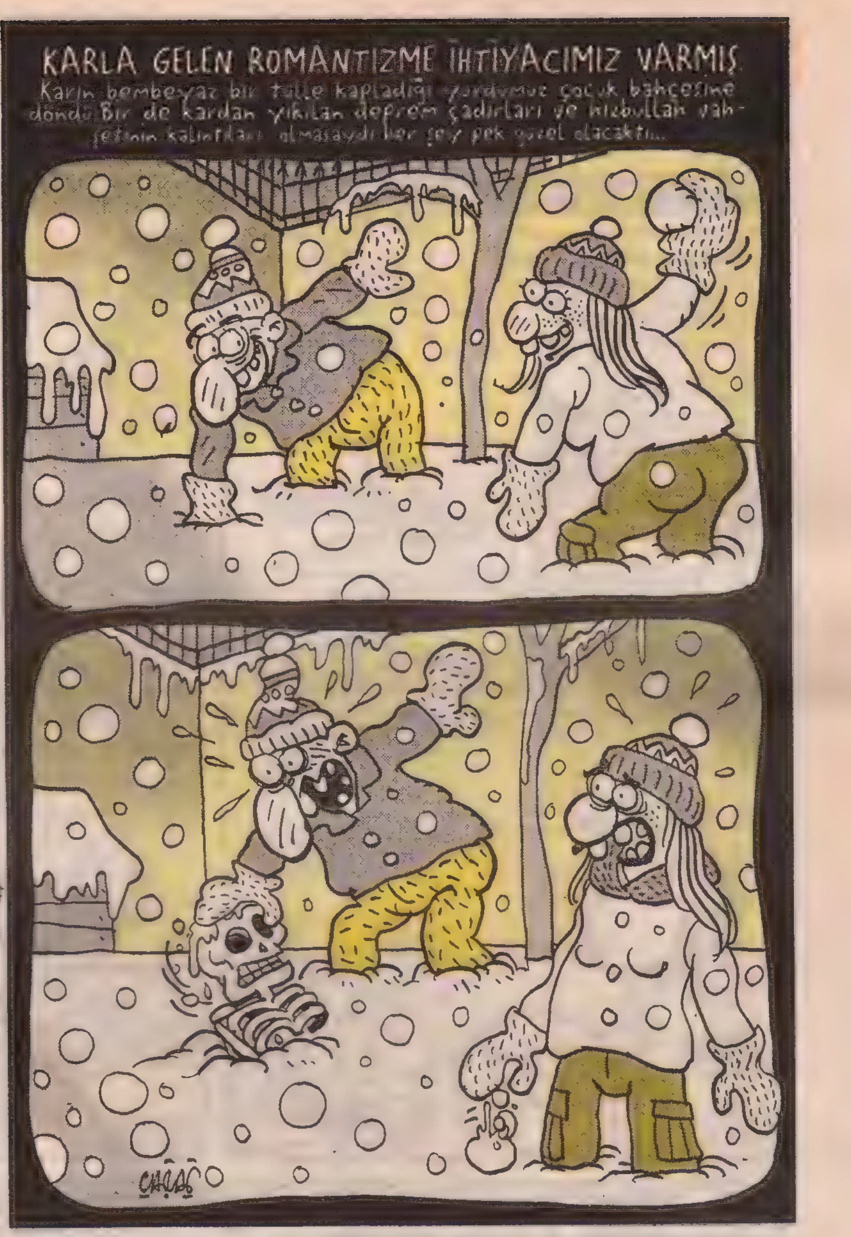

DOĞRU!..
PATA KÜTE PAT KÜT!
DOĞRU EĞRİDİR; EĞRİ DE DOĞRUDUR!..

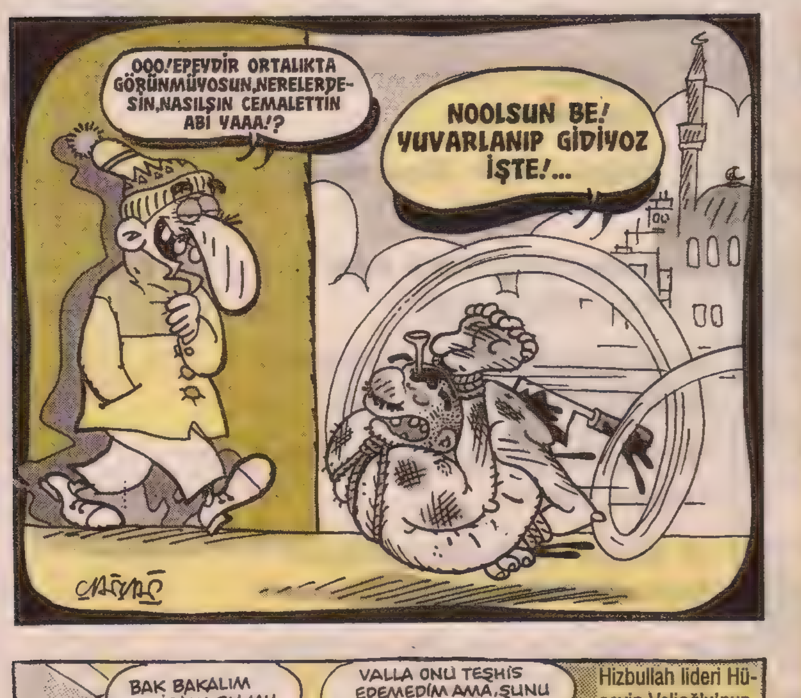

Ve diğer derinlikler...
Derin küfür...
BAM GÜM!
SENİN DEMOKRASİ ANLAYIŞININ TA..-MINA KOYİM, 7 SÜLALESİNİN BEYNİNİ ZİKTİĞİMİN DEVLET DÜŞMANI SENİ...
HOP, AĞIR OL, KÜFRE AVRUPA BİRLİĞİ STANDARDI VAR, BUNDAN SONRA KISACA; FUCK YOU! OK.
HOOP HOP! KAŞ YAPAYIM DERKEN GÖZ ÇIKARMA SAKIN...ÖYLE DERİN KAZMA. BİRAZ YAVAŞTAN AL...HİZBULLAH KURBANI ÇIKARTICAZ DİYE DAHA DERİNLERDEN BİZİM YILLARDAN BERİ ORTADAN YOK ETTİKLERİMİZ DE ÇIKABİLİR...
Derin ayıp...
BU ÇOCUK BENİM OĞLUMLA YAŞIT BE ÜZEYİR... İSTEMEDEN DE OLSA "BU ÇOCUK BENİM OĞLUM DA OLABİLİRDİ" DİYE DÜŞÜNMEDEN DURAMIYORUM, KAÇ GÜNDÜR UYKULARIM KAÇIYO...
VAH. VAH. VAH!.. SENİN İŞİN BİTMİŞ OĞLUM. HASTALANMIŞSIN SEN, "İNSAN"LAŞIYORSUN Kİ BU ÇOK TEHLİKELİ BİR HASTALIK, ALLAHTAN BULAŞICI DEĞİL, BİTTİN OĞLUM SEN, YAKINDA EMEKLİ EDERLER SENİ...
Derin kazı...
KOROPLAST
Gün gelir bekçisiz serin bir gece olur; DERİN DEVLET" unutulur...

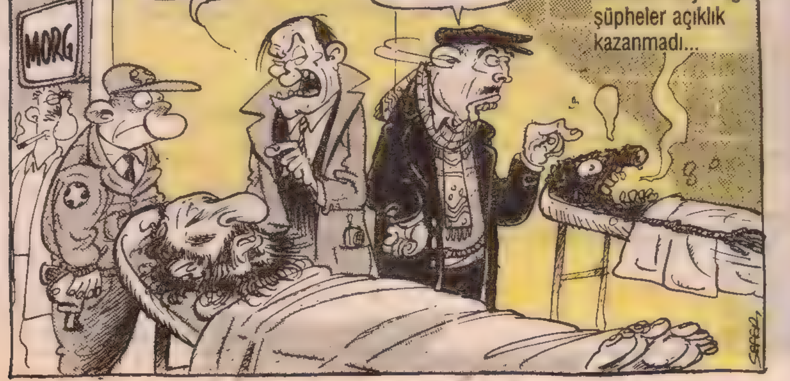
alptamer@leman.com.tr

Bütün faili meçhuller bulunsun. Binlerce faili meçhulün bulunduğu ülkemizde "derin cinayet şebekeleri"nin en tepesindeki failler gün geliyor yakalanıyor, teşhir ediliyor, ölüm mezbahaları bulunuyor, vahşetleri belgeleniyor, resmi organlarla ilişkileri en resmi ağızlardan beyan ediliyor. Ama pislik olanca iğrençliğiyle ortalığa saçılırken kimse üzerine alınmıyor. Almanya, İtalya, Fransa başbakanlarını bile küçük (!) suçlarından dolayı yargılayıp mahkum ederken bizde binlerce ölümün faturası ortada kalıyor.


YER GÖSTERMESİNE GEREK YOK KAZMAYI NEREYE VURSAN CESET FIŞKIRIYOR!..
POLİS
POLİS
FOŞŞ!


KARLA GELEN ROMANTİZME İHTİYACIMIZ VARMIŞ
Karın bembeyaz bir tülle kapladığı yurdumuz çocuk bahçesine döndü. Bir de kardan yıkılan deprem çadırları ve hizbullah vahşetinin kalıntıları olmasaydı her şey pek güzel olacaktı...
ÇAĞDAŞ

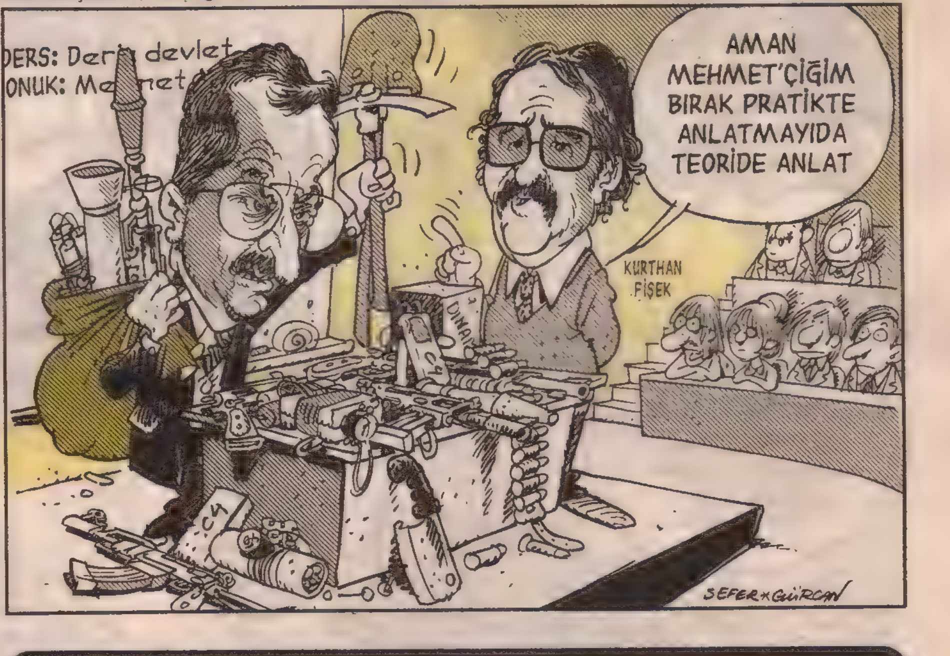

OOO! EPEYDİR ORTALIKTA GÖRÜNMÜYOSUN, NERELERDESİN, NASILŞIN CEMALETTİN ABİ YAAA!?
NOOLSUN BE! YUVARLANIP GİDİYOZ İŞTE!...


MORG
BAK BAKALIM VELİOĞLU BU MU ?...
VALLA ONU TEŞHİS EDEMEDİM AMA, ŞUNU Bİ YERDEN GÖZÜM ISIRIYOR!..
SEFER

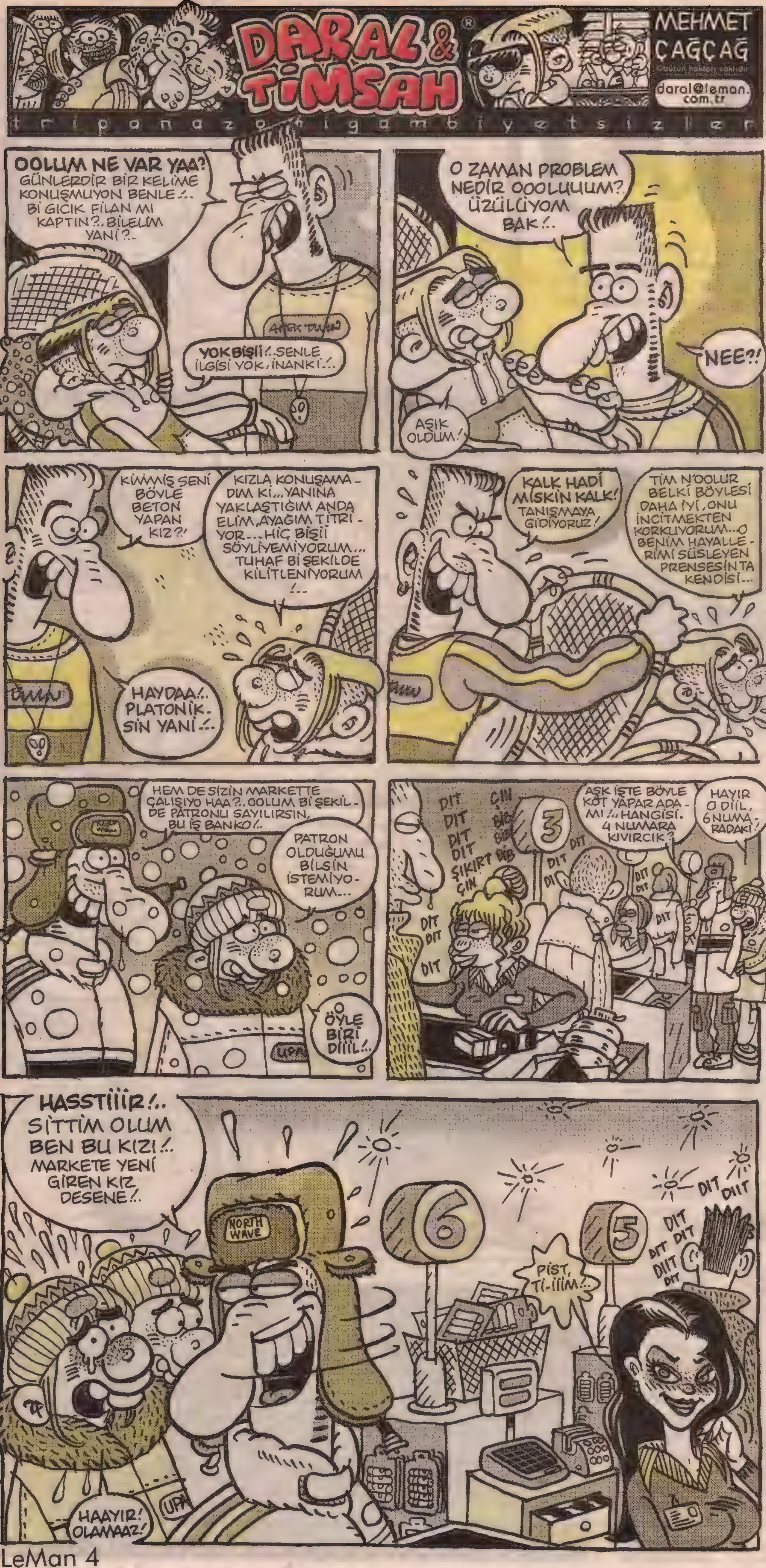
Hizbullah lideri Hüseyin Velioğlu'nun öldürülmesiyle ilgili şüpheler açıklık kazanmadı...

HİZBULLAH
evlerden uzak
FATİH ALTAYLI
medya towers mitralyözü
SERDAR TURGUT
altaylı'nın artçı şoku
RECAİ KUTAN
gerçek inananlar vahşet karşısında sessiz kalmaz, ya siz neredeydiniz?
BORSA GAZETECİLERİ
piyasaya endeksli para
YAVUZ MC DONALT
çankaya şarabı
İSMAİL BRÜT
türkiye'nin dibe vuruş efekti
EMRAL
kopya koyun dolly!
KAHPE TELEVOLE
arkadaş hatırına bile çekilmez
TARİKAT-I İNTERNET
sanal alem müritleri dabılyu dabılyu dabılyu dallamalar com.

Hürriyet yazan **1402'lik Kurthan Fişek,** Siyasal Bilgilerde verdiği derste **"devlet ve derin devlet"** konusunu işlerken, eski öğrencilerinden **Mehmet Ağar**'ı konuk hoca olarak çağırıp ders verdirdi...


DERS: Derin devlet
ONUK: Mehmet
AMAN MEHMET'ÇİĞİM BIRAK PRATİKTE ANLATMAYIDA TEORİDE ANLAT
KURTHAN FİŞEK
SEFER×GÜRCAN

Leman bu hafta zamlı.. Biz ise gamlıyız, gelir dağılımı ve ücretlinin, emekçinin durumunun vahşet olduğunu bildiğimiz ülkemizde anne ya da babasından alabildiği azıcık harçlığından bize para ayıran leman okurunun 350.000. lirası bizim için kutsal bir paradır dersek belki biraz hassasiyetimizi anlatmış olabiliriz. Zam zorunluydu.. Kağıda gelen zamlar, benzine gelen zam gibi otomatiğe bağlanmış durumda.. Her ayın 3'ü %10-15-20 koyuyor. Dağıtımda insafsız bir komisyonla dağıtılıyoruz, okura ulaşmak için başka şansımız yok... (Malum tekel durumları) Leman ekibi, kıdemlilerinin geçmişte içinde bulunduğu efsanevi GIRGIR'a göre bile üç-dört kat daha kalabalık.. Bu sayı daha da kalabalıklaşacağa benziyor.. Biz durduğumuz alanda yalnızız ve bizim gibi olanların durabileceği başka bir alan yok.. Leman bağımsız bir dergi olarak yaratıcılık adına da, politik anlamda da hiçbir ödün vermeden pırıl pırıl bir başarıyla yüzbinlerce okuruyla bütünleşmeyi başarsa da bu gemi artık yüzmekte zorlanıyor. Aldıkları yüzlerce trilyonluk teşviklerle ülkeyi timarhane-kerhane karışımı bir ucubeye çeviren yurdum medyasının televizyonlarının, basının parlattığı üç yaş zekalı şebekler, dangalaklar bir türküyle bir televoleyle bir anahaber programıyla talk showla malı götürüyor. lemancı çocuklar ise 30 yıldır sönmeyen bir ateşin başında ateşi söndürmemek için büyük bir özenle büyük bir inatla çoğu gerçek bir dehayla 50 saat 60 saat kalkmaksızın beyaz bir kağıda yapışarak ter döküp, arada bir kafalarını kaldırıp bu maymunlar katarına bakıyor. İşte okur orada, işte yapılanlar burda... Kimse ne yapıyorsunuz ne ediyorsunuz diye sormuyor.. Biz de dergiye zam yaptığımız için evlat acısı gibi üzüntüye boğuluyoruz.. Ama bu ateş sönmeyecek bunu da herkes böyle bilsin Leman


DARAL & TİMSAH ®
MEHMET ÇAĞÇAĞ
©bütün hakları saklıdır
daral@leman.com.tr
tripanazonigambiyetsizler
OOLUM NE VAR YAA? GÜNLERDİR BİR KELİME KONUŞMUYON BENLE!.. Bİ GICIK FİLAN MI KAPTIN?.. BİLELİM YANİ?..
YOKBİŞİİ!.. SENLE İLGİSİ YOK, İNANKİ!..
O ZAMAN PROBLEM NEDİR OOOLUUUM? ÜZÜLÜYOM BAK!..
AŞIK OLDUM!
NEE?!
KİMMİŞ SENİ BÖYLE BETON YAPAN KIZ?!
KIZLA KONUŞAMADIM Kİ... YANINA YAKLAŞTIĞIM ANDA ELİM, AYAĞIM TİTRİYOR... HİÇ BİŞİİ SÖYLİYEMİYORUM... TUHAF Bİ ŞEKİLDE KİLİTLENİYORUM!..
HAYDAA!.. PLATONİKSİN YANİ!..
KALK HADİ MISKIN KALK! TANIŞMAYA GİDİYORUZ!
TİM N'OOLUR BELKİ BÖYLESİ DAHA İYİ, ONU İNCİTMEKTEN KORKUYORUM... O BENİM HAYALLERİMİ SÜSLEYEN PRENSESİN TA KENDİSİ...
HEM DE SİZİN MARKETTE ÇALIŞIYO HAA?.. OOLUM Bİ ŞEKİLDE PATRONU SAYILIRSIN, BU İŞ BANKO!..
PATRON OLDUĞUMU BİLSİN İSTEMİYORUM...
O ÖYLE BİRİ DİİİL!..
DIT DIT DIT DIT ÇIN BİC BİC ŞIKIRT DIB ÇIN DIT DIT DIT
3
AŞK İŞTE BÖYLE KÖT YAPAR ADAMI!.. HANGİSİ. 4 NUMARA KIVIRCIK?
HAYIR O DİİL, 6 NUMARADAKİ!
HASSTİİİR!.. SİTTİM OLUM BEN BU KIZI!.. MARKETE YENİ GİREN KIZ DESENE!..
NORTH WAVE
6
5
PİST, Tİ-İİİM!..
DIT DIIT DIT DIT DIT DIIT DIT
UPA
HAAYIR! OLAMAAZ!

açık büfe

met üst

doğu-batı

☛ güneş doğu'dan -sadece- yükselir
batı güneş enerjisi'nden faydalanır

☛ doğu tanrı'dan korkar
batı tanrı'yı sever

☛ doğu devamsızlıktan doğudur biraz
batı devamlılık yüzünden batıdır

☛ doğu ders verir
batı burs alır

☛ doğu boyuna racon keser
batı sonuç için şike bile yapar

☛ doğu öbür dünya için çalışır
batı bu dünyadaki öbür dünya için

☛ doğuda yenilgi teori olur
batıda teori evvela kurulur

☛ doğu mana maniası yaşar
batı manayı bilgi ve teknik sayar

☛ doğu felaketlere karşı ağıt yakar
batı felaketlere karşı icat yapar

☛ doğuda halk soyut şeyler için ölür
batıda halk somut şeyler için yaşar

☛ doğuda mantı vardır
batıda mantık

☛ doğu 'niçin diye sorar
batı 'nasıl' diye

☛ doğu tahammül eder
batı pundunu kollar

☛ doğuda bir yer olunur
batıda bir şey olunur

☛ hep doğuya doğru gidince
batıya varılır

☛ doğu doğuda güzeldir
batı da batıda

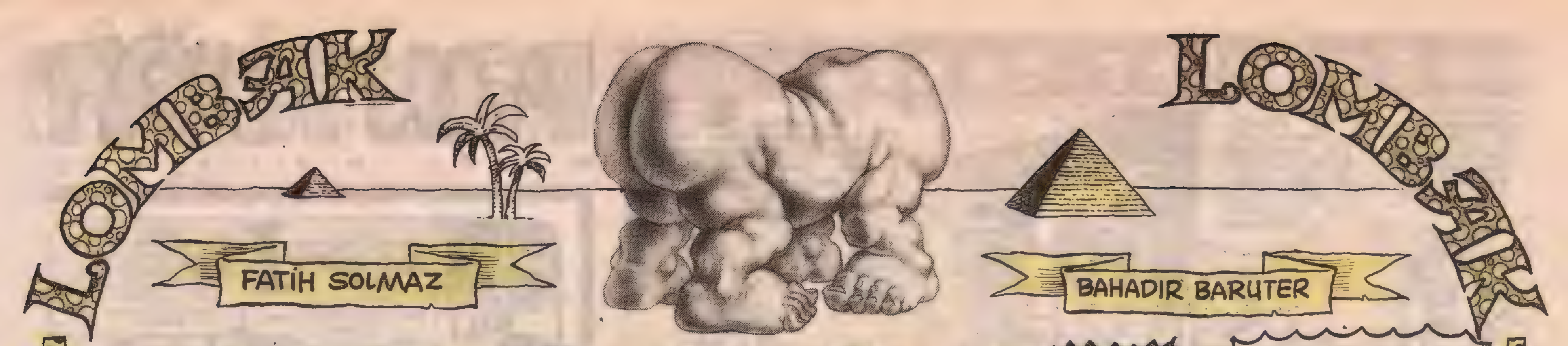
☛ doğu da batı da ayrı birer
algılama biçimidir

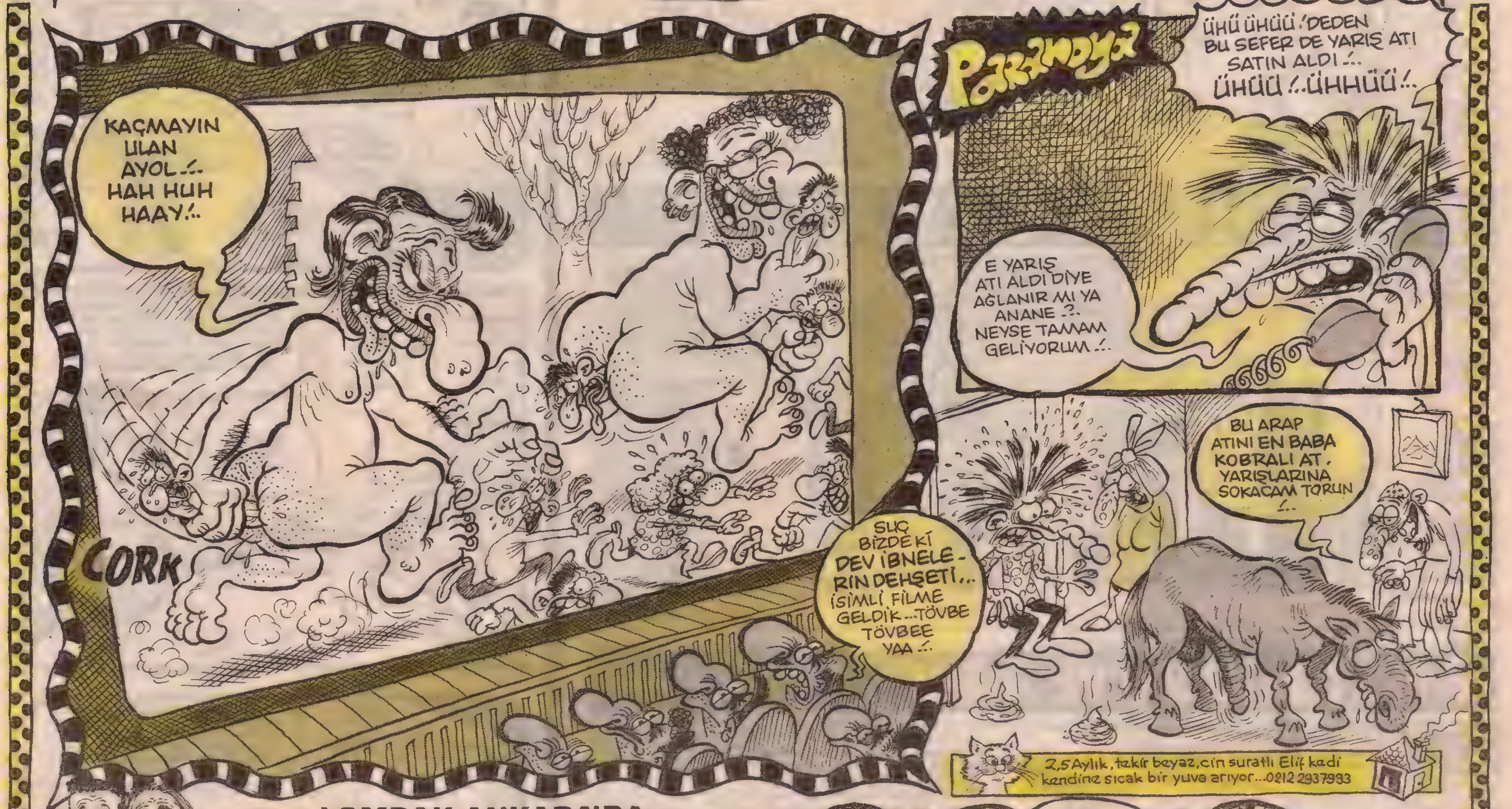
☛ doğudan yürü anlam bulursun
batıdan yürü cüzdan

☛ doğuda vefa ve izzet erdemdir
batıda vefa ve izzet işkoludur

☛ e peki nedir; doğu-batı sentezi
ne olacak; kıllısını aramak

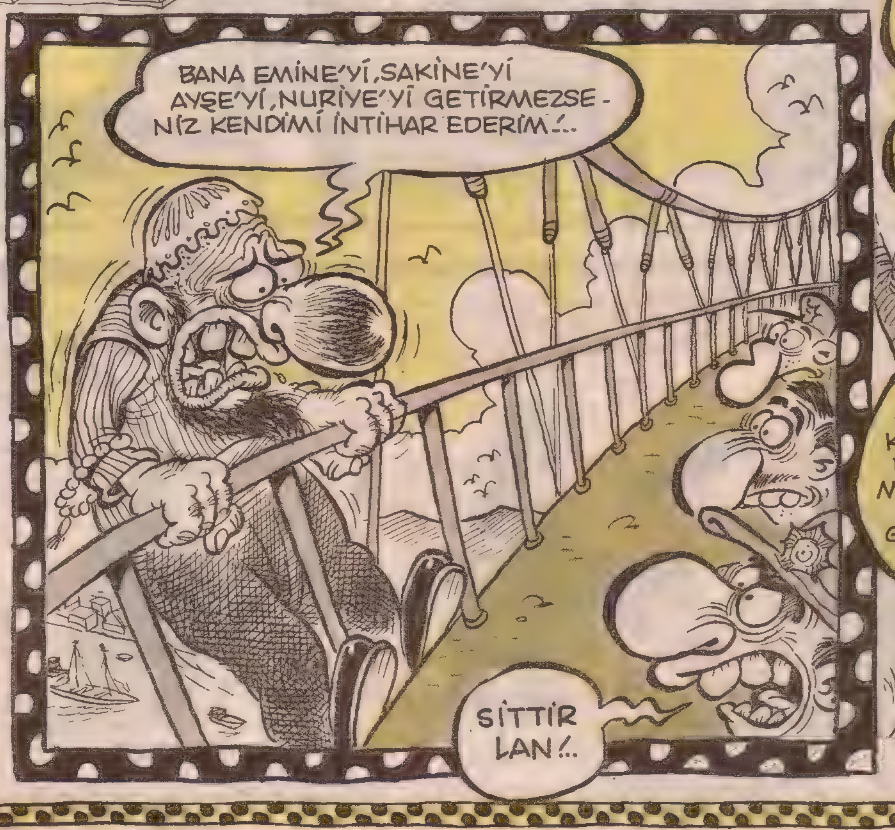
sürecek
metust@leman.com.tr

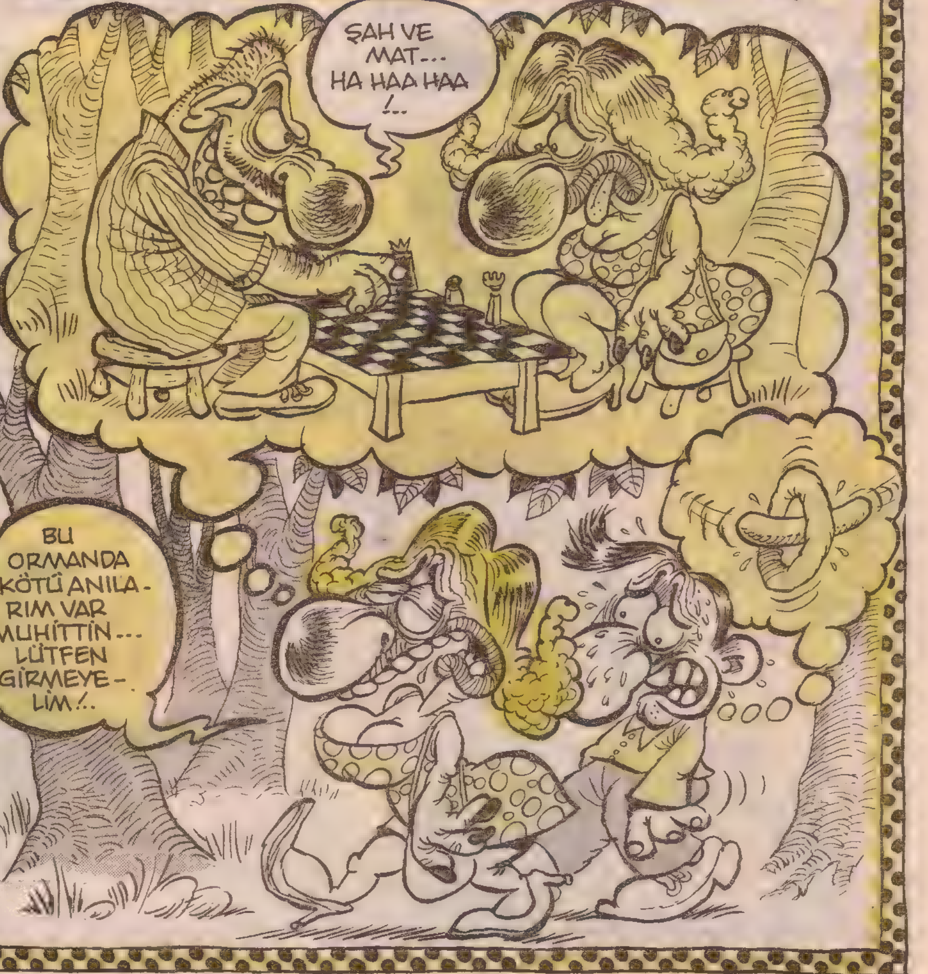

LOMBAK
LOMBAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER


KAÇMAYIN ULAN AYOL!.. HAH HUH HAAY!..
CORK
SUÇ BİZDEKİ DEV İBNELERİN DEHŞETİ... İSİMLİ FİLME GELDİK... TÖVBE TÖVBEE YAA!..
PARANOYA
ÜHÜ ÜHÜÜ!.. DEDEN BU SEFER DE YARIŞ ATI SATIN ALDI!.. ÜHÜÜ!..ÜHHÜÜ!..
E YARIŞ ATI ALDI DİYE AĞLANIR MI YA ANANE?!.. NEYSE TAMAM GELİYORUM!..
BU ARAP ATINI EN BABA KOBRALI AT YARIŞLARINA SOKACAM TORUN!..
2,5 Aylık, tekir beyaz, cin suratlı Elif kadi kendine sıcak bir yuva arıyor...0212 2937993

LOMBAK ANKARA'DA

6 Şubat Pazar günü 13:⁰⁰-17:⁰⁰ arası, L-Manyak çizerleri (Bülent Üstün, Oky, Cengiz Üstün, Memo Tembelçizer, Kenan Yarar) ile birlikte kitaplarımızı imzalıycaz.
Adres: ADA Kitabevi - Mesa Plaza Eskişehir Yolu 17 km.- Çayyolu/ANKARA

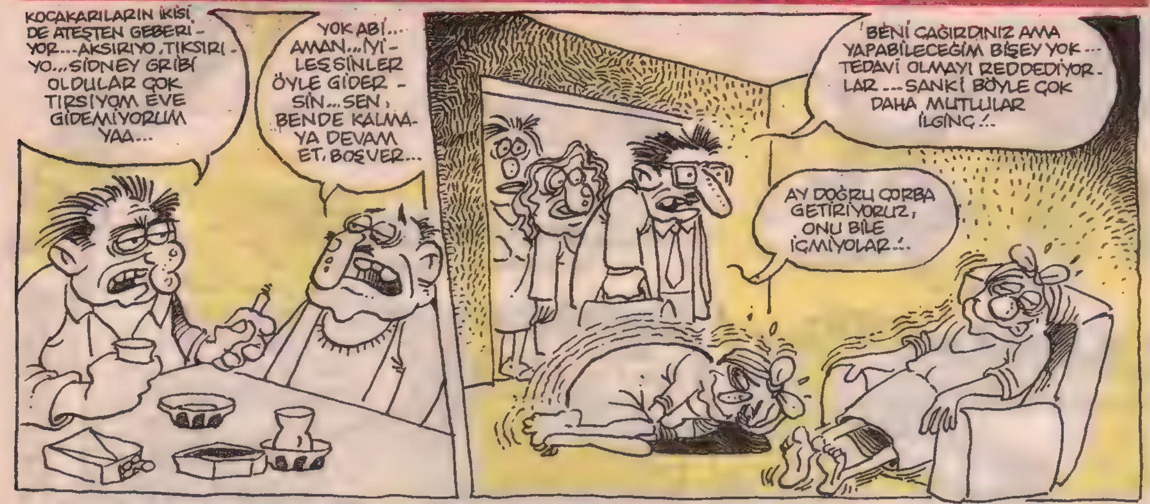

BANA EMİNE'Yİ, SAKİNE'Yİ AYŞE'Yİ, NURİYE'Yİ GETİRMEZSENİZ KENDİMİ İNTİHAR EDERİM!..
SİTTİR LAN!..


ŞAH VE MAT... HA HAA HAA!..
BU ORMANDA KÖTÜ ANILARIM VAR MUHİTTİN... LÜTFEN GİRMEYELİM!..

lombak@leman.com.tr

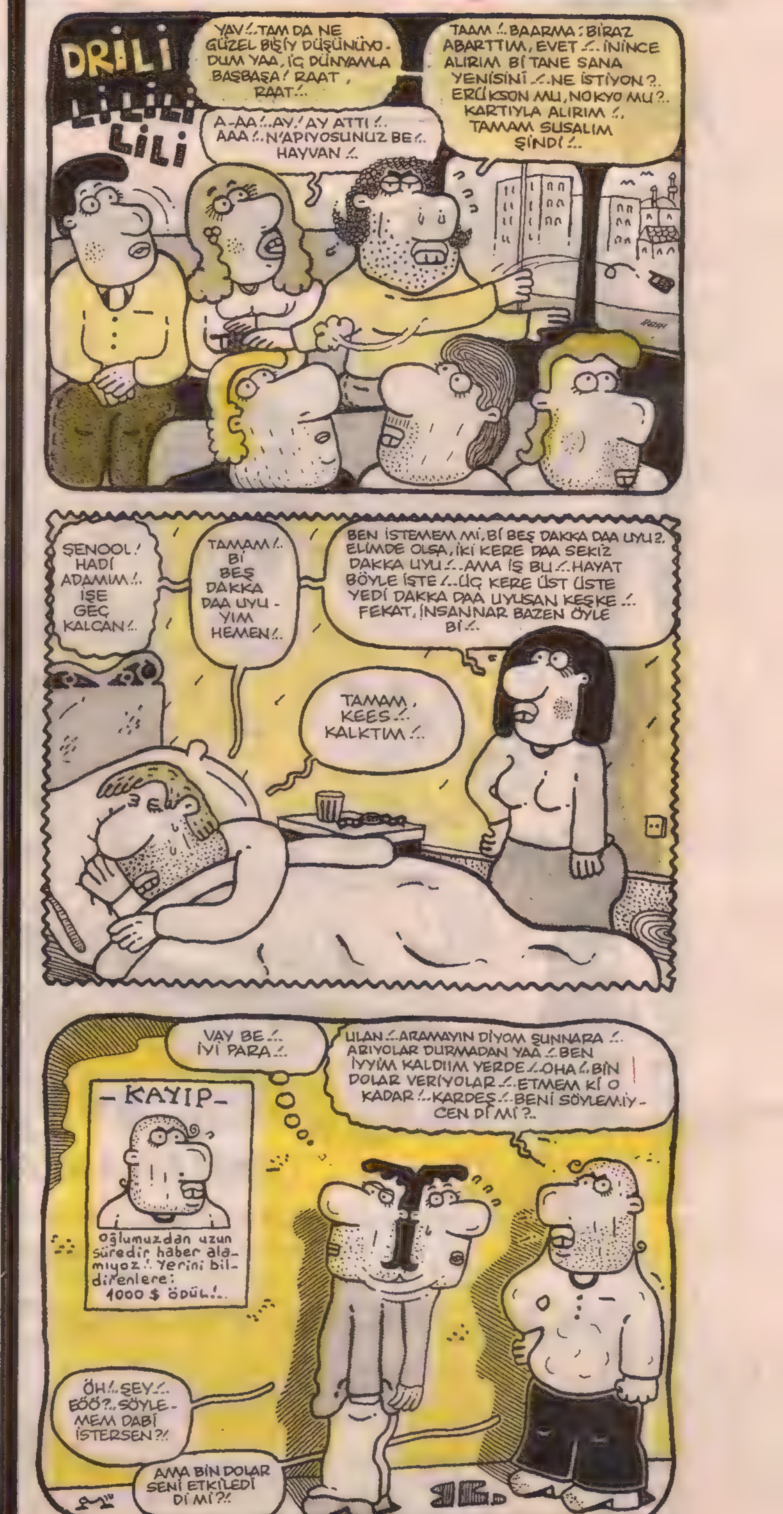
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


KOCAKARILARIN İKİSİ DE ATEŞTEN GEBERİYOR... AKSIRIYO, TIKSIRIYO... SİDNEY GRİBİ OLDULAR ÇOK TIRSIYOM EVE GİDEMİYORUM YAA...
YOK ABİ... AMAN... İYİLEŞSİNLER ÖYLE GİDERSİN... SEN, BENDE KALMAYA DEVAM ET. BOŞVER...
BENİ ÇAĞIRDINIZ AMA YAPABİLECEĞİM BİŞEY YOK... TEDAVİ OLMAYI REDDEDİYORLAR... SANKİ BÖYLE ÇOK DAHA MUTLULAR İLGİNÇ!..
AY DOĞRU ÇORBA GETİRİYORUZ, ONU BİLE İÇMİYOLAR!..

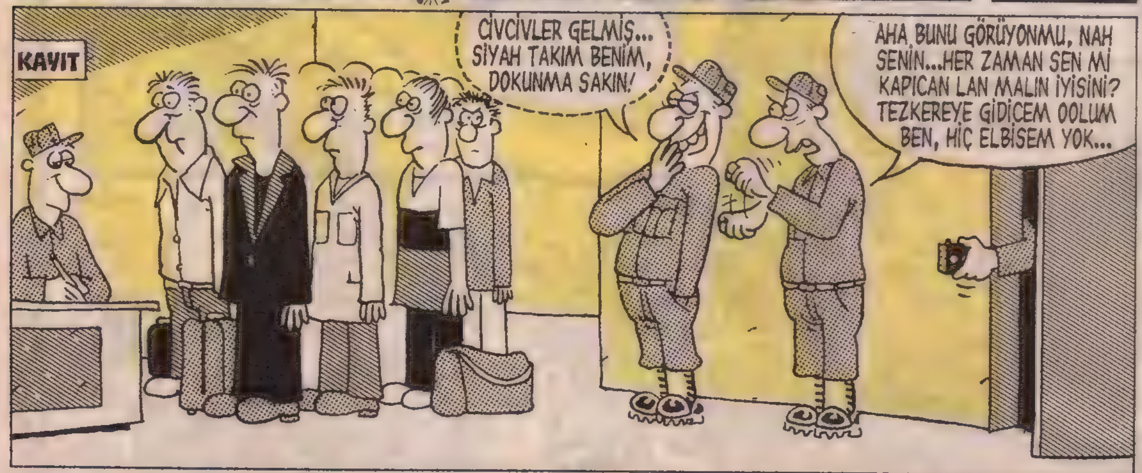
PANTOLON

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N


DRİLİ LİLİLİ LİLİ
YAV!.. TAM DA NE GÜZEL BİŞİY DÜŞÜNÜYODUM YAA, İÇ DÜNYAMLA BAŞBAŞA! RAAT, RAAT!..
A-AA!.. AY! AY ATTI!.. AAA!.. N'APIYOSUNUZ BE!.. HAYVAN!..
TAAM!.. BAARMA; BİRAZ ABARTTIM, EVET!.. İNİNCE ALIRIM Bİ TANE SANA YENİSİNİ!.. NE İSTİYON?.. ERÜKSON MU, NOKYO MU?.. KARTIYLA ALIRIM!.. TAMAM SUSALIM ŞİNDİ!..
ŞENOOL! HADİ ADAMIM!.. İŞE GEÇ KALCAN!..
TAMAM!.. Bİ BEŞ DAKKA DAA UYUYIM HEMEN!..
BEN İSTEMEM Mİ, Bİ BEŞ DAKKA DAA UYU?.. ELİMDE OLSA, İKİ KERE DAA SEKİZ DAKKA UYU!.. AMA İŞ BU!.. HAYAT BÖYLE İŞTE!.. ÜÇ KERE ÜST ÜSTE YEDİ DAKKA DAA UYUSAN KEŞKE!.. FEKAT, İNSANNAR BAZEN ÖYLE Bİ!..
TAMAM, KEES!.. KALKTIM!..
VAY BE!.. İYİ PARA!..
-KAYIP-
oğlumuzdan uzun süredir haber alamıyoz!. Yerini bildirenlere: 1000 $ ÖDÜL!..
ULAN!.. ARAMAYIN DİYOM ŞUNNARA!.. ARIYOLAR DURMADAN YAA!.. BEN İYYİM KALDIIM YERDE!.. OHA!.. BİN DOLAR VERİYOLAR!.. ETMEM Kİ O KADAR!.. KARDEŞ!.. BENİ SÖYLEMİYCEN Dİ Mİ?..
ÖH!.. ŞEY!.. EÖÖ?.. SÖYLEMEM DABİ İSTERSEN?!
AMA BİN DOLAR SENİ ETKİLEDİ Dİ Mİ?!

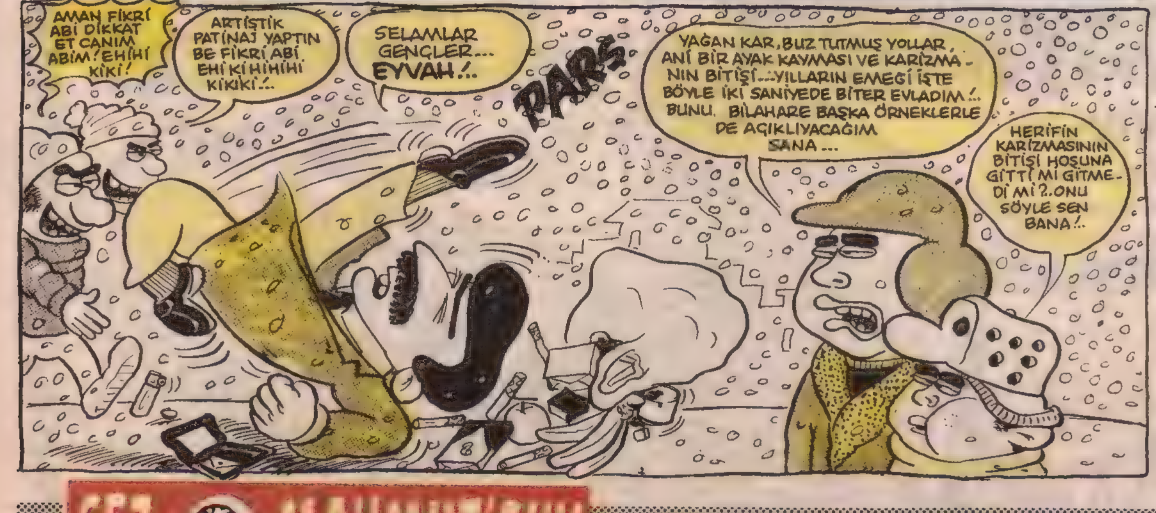
HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TIBET


KAYIT
CİVCİVLER GELMİŞ... SİYAH TAKIM BENİM, DOKUNMA SAKIN!
AHA BUNU GÖRÜYONMU, NAH SENİN... HER ZAMAN SEN Mİ KAPICAN LAN MALIN İYİSİNİ? TEZKEREYE GİDİCEM OOLUM BEN, HİÇ ELBİSEM YOK...

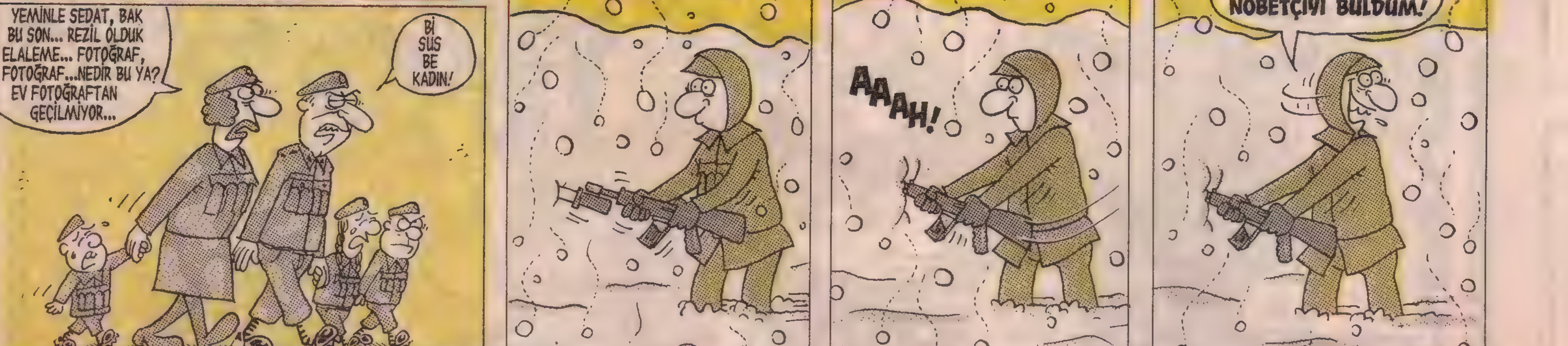
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem


AMAN FİKRİ ABİ DİKKAT ET CANIM ABİM! EHİHİ KİKİ!
ARTİSTİK PATİNAJ YAPTIN BE FİKRİ ABİ EHİ Kİ HİHİHİ KİKİKİ!..
SELAMLAR GENÇLER... EYVAH!..
PARS
YAĞAN KAR, BUZ TUTMUŞ YOLLAR, ANİ BİR AYAK KAYMASI VE KARİZMANIN BİTİŞİ... YILLARIN EMEĞİ İŞTE BÖYLE İKİ SANİYEDE BİTER EVLADIM!.. BUNU, BİLAHARE BAŞKA ÖRNEKLERLE DE AÇIKLIYACAĞIM SANA...
HERİFİN KARİZMASININ BİTİŞİ HOŞUNA GİTTİ Mİ GİTMEDİ Mİ?.. ONU SÖYLE SEN BANA!..

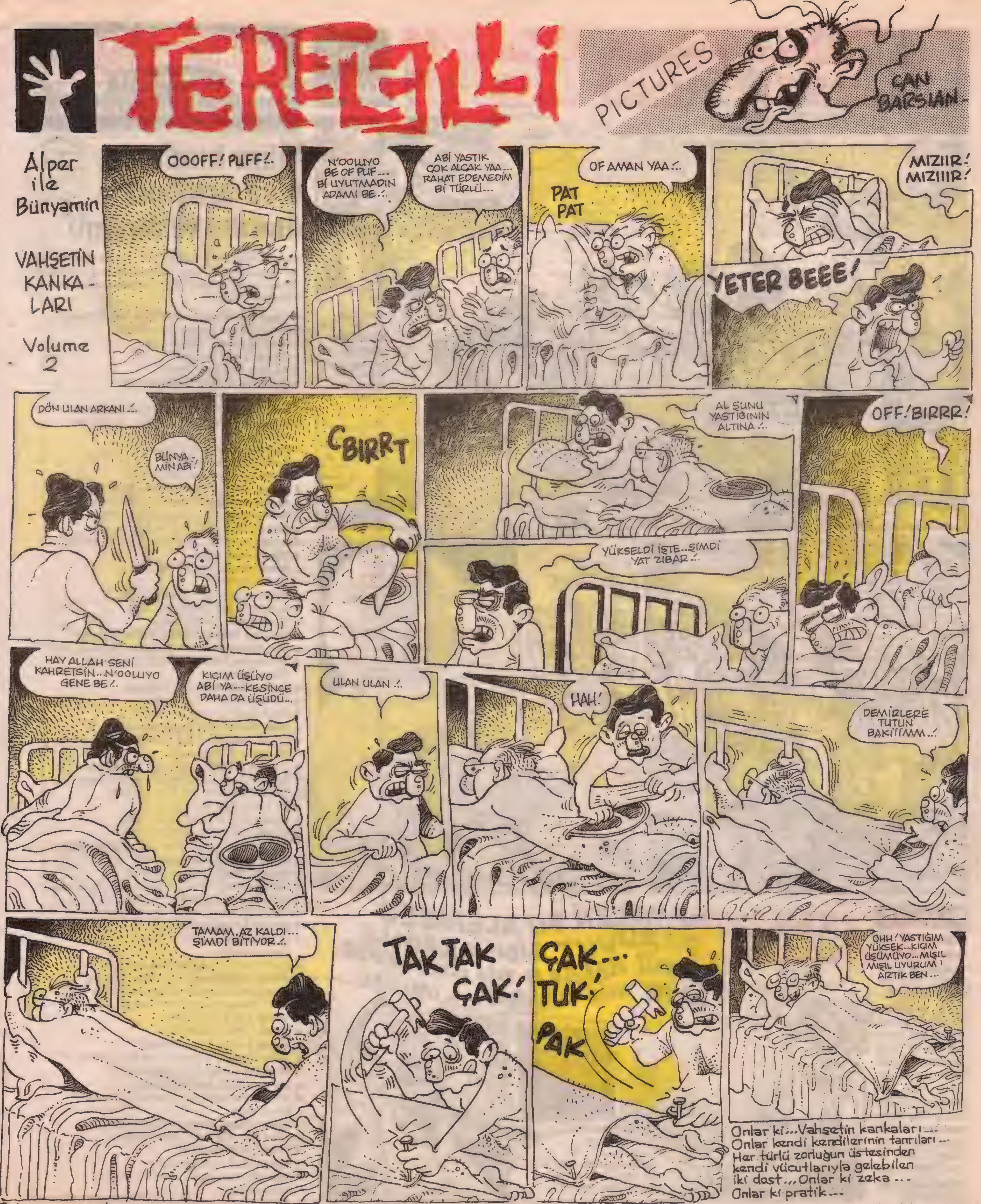
GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet


YEMİNLE SEDAT, BAK BU SON... REZİL OLDUK ELALEME... FOTOĞRAF, FOTOĞRAF... NEDİR BU YA? EV FOTOĞRAFTAN GEÇİLMİYOR...
Bİ SUS BE KADIN!
AAAAH!
KOMTANIM, NÖBETÇİYİ BULDUM!

mtibet@leman.com.tr

Akşamsefası

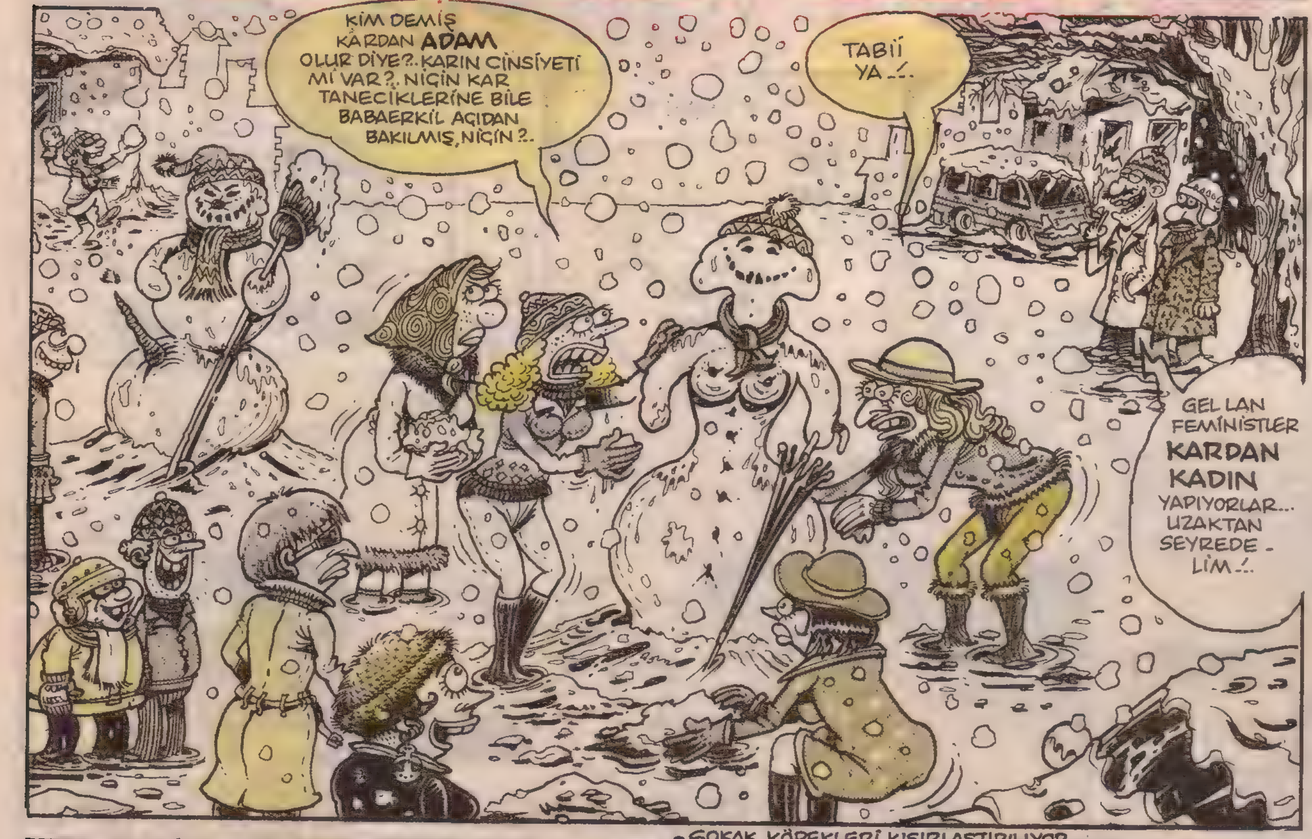

TERELELLİ
PICTURES
CAN BARSLAN
Alper ile Bünyamin
VAHŞETİN KANKALARI
Volume 2
OOOFF! PUFF!..
N'OOLUYO BE OF PUF... Bİ UYUTMADIN ADAMI BE..!
ABİ YASTIK ÇOK ALÇAK YAA... RAHAT EDEMEDİM Bİ TÜRLÜ...
OF AMAN YAA..!
PAT PAT
MIZIIR! MIZIIIR!
YETER BEEE!
DÖN ULAN ARKANI..!
BÜNYAMİN ABİ!
CBIRRT
AL ŞUNU YASTIĞININ ALTINA..!
OFF! BIRRR!
YÜKSELDİ İŞTE... ŞİMDİ YAT ZIBAR..!
HAY ALLAH SENİ KAHRETSİN... N'OOLUYO GENE BE!..
KIÇIM ÜŞÜYO ABİ YA... KESİNCE DAHA DA ÜŞÜDÜ...
ULAN ULAN..!
HAH!
DEMİRLERE TUTUN BAKIİİMM..!
TAMAM, AZ KALDI... ŞİMDİ BİTİYOR..!
TAK TAK ÇAK!
ÇAK... TUK! PAK
OHH! YASTIĞIM YÜKSEK... KIÇIM ÜŞÜMÜYO... MIŞIL MIŞIL UYURUM ARTIK BEN...
Onlar ki... Vahşetin kankaları...
Onlar kendi kendilerinin tanrıları...
Her türlü zorluğun üstesinden
kendi vücutlarıyla gelebilen
iki dost... Onlar ki zeka...
Onlar ki pratik...

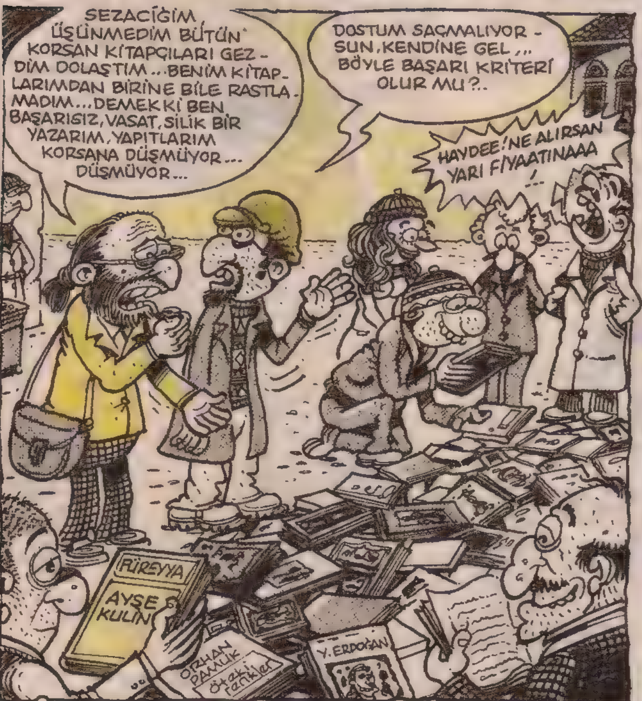
Patagonya'ya gidiyorum gelicem...

canbarslan@turk.net

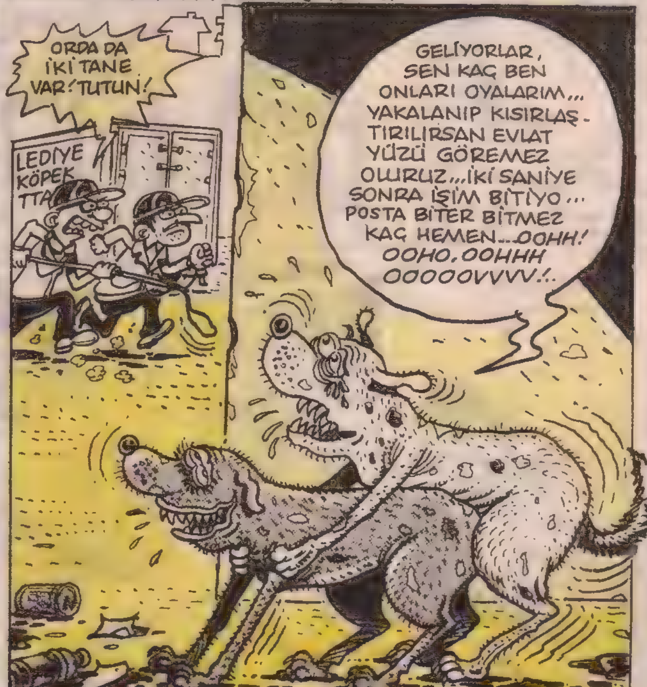
Firavunun Laneti

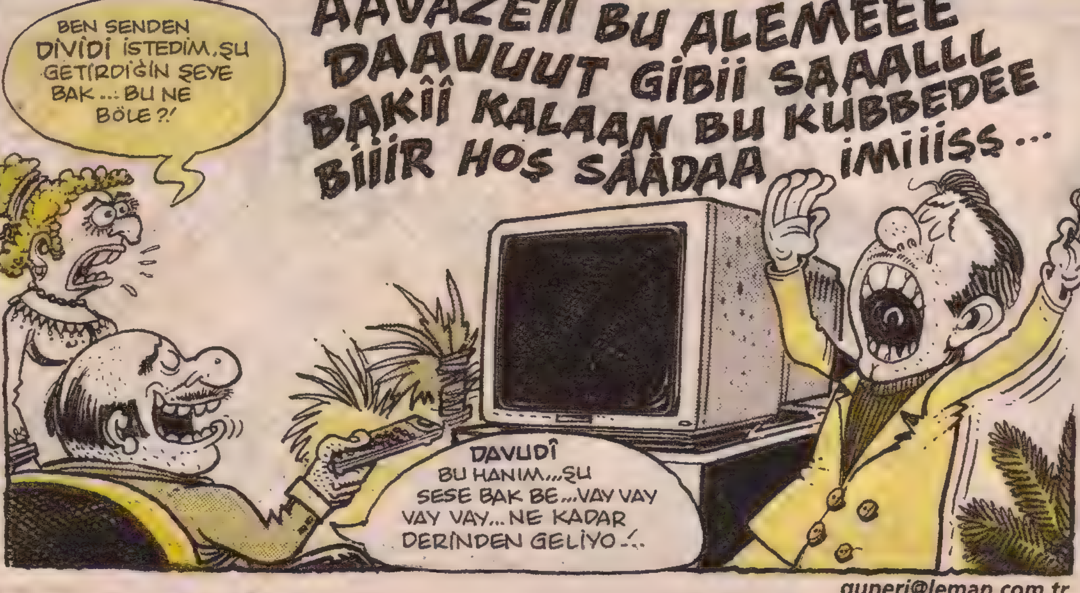
GÜNERİ İÇOĞLU


KİM DEMİŞ KARDAN ADAM OLUR DİYE?.. KARIN CİNSİYETİ Mİ VAR?.. NİÇİN KAR TANECİKLERİNE BİLE BABAERKİL AÇIDAN BAKILMIŞ, NİÇİN?..
TABİİ YA..!..
GEL LAN FEMİNİSTLER KARDAN KADIN YAPIYORLAR... UZAKTAN SEYREDELİM..!..


SEZACIĞIM, ÜŞÜNMEDİM BÜTÜN KORSAN KİTAPÇILARI GEZDİM DOLAŞTIM... BENİM KİTAPLARIMDAN BİRİNE BİLE RASTLAMADIM... DEMEK Kİ BEN BAŞARISIZ, VASAT, SİLİK BİR YAZARIM. YAPITLARIM KORSANA DÜŞMÜYOR... DÜŞMÜYOR...
DOSTUM SAÇMALIYORSUN, KENDİNE GEL,.. BÖYLE BAŞARI KRİTERİ OLUR MU?..
HAYDEE! NE ALIRSAN YARI FİYAATINAAA!
FÜREYYA
AYŞE KULİN
ORHAN PAMUK Öteki Renkler
Y. ERDOĞAN

● SOKAK KÖPEKLERİ KISIRLAŞTIRILIYOR...


ORDA DA İKİ TANE VAR! TUTUN!
LEDİYE KÖPEK TTA
GELİYORLAR, SEN KAÇ BEN ONLARI OYALARIM,.. YAKALANIP KISIRLAŞTIRILIRSAN EVLAT YÜZÜ GÖREMEZ OLURUZ... İKİ SANİYE SONRA İŞİM BİTİYO... POSTA BİTER BİTMEZ KAÇ HEMEN...OOHH! OOHO, OOHHH OOOOOVVVV..!..


BEN SENDEN DİVİDİ İSTEDİM, ŞU GETİRDİĞİN ŞEYE BAK...: BU NE BÖLE?!
AAVAZEİİ BU ALEMEEE DAAVUUUT GİBİİ SAAALLL BAKÎİ KALAAN BU KUBBEDEE BİİİR HOŞ SÂÂDAA İMİİİŞŞ...
DAVUDÎ BU HANIM,..ŞU SESE BAK BE... VAY VAY VAY VAY... NE KADAR DERİNDEN GELİYO..!..

guneri@leman.com.tr

DUMUR

Üsküdar'da bir duvarda kıpkırmızı bir boyayla, kocaman harflerle **"Çöp döken şerefsizdir"** yazısı var. Bu yetmezmiş gibi bu yazının yanında yine kırmızıyla kırık bir sunta parçasına yazılıp **bir tabela gibi** duvara asılmış halde aynı yazının daha küçüğü duruyor **"Çöp döken şerefsizdir."** Kimbilir buraya nasıl bir çöp dökümü oldu ki, böyle yürekten gelen coşkulu bir uyarı duvara nakşedildi...

KILLANDIRMA SERVİSİ

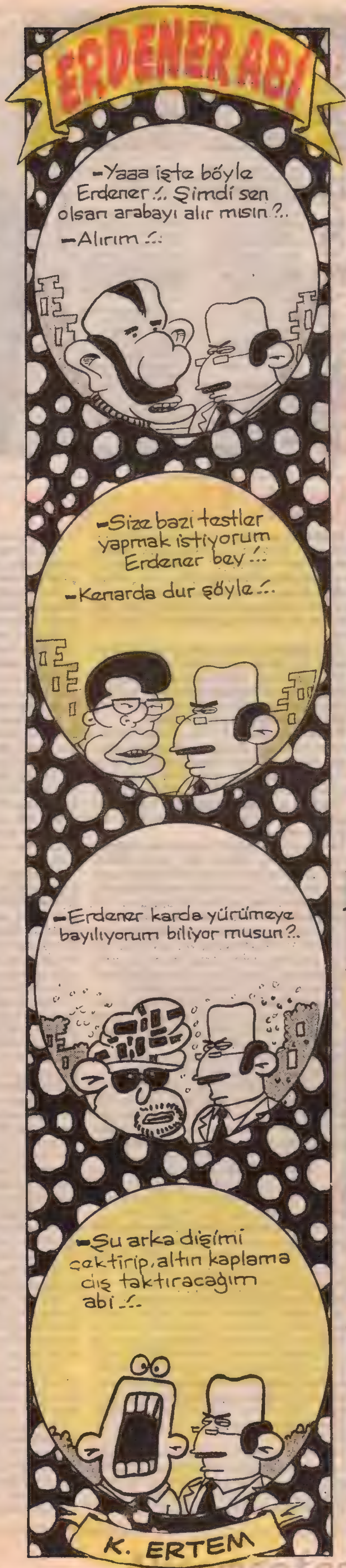
Vedat Özdemiroğlu

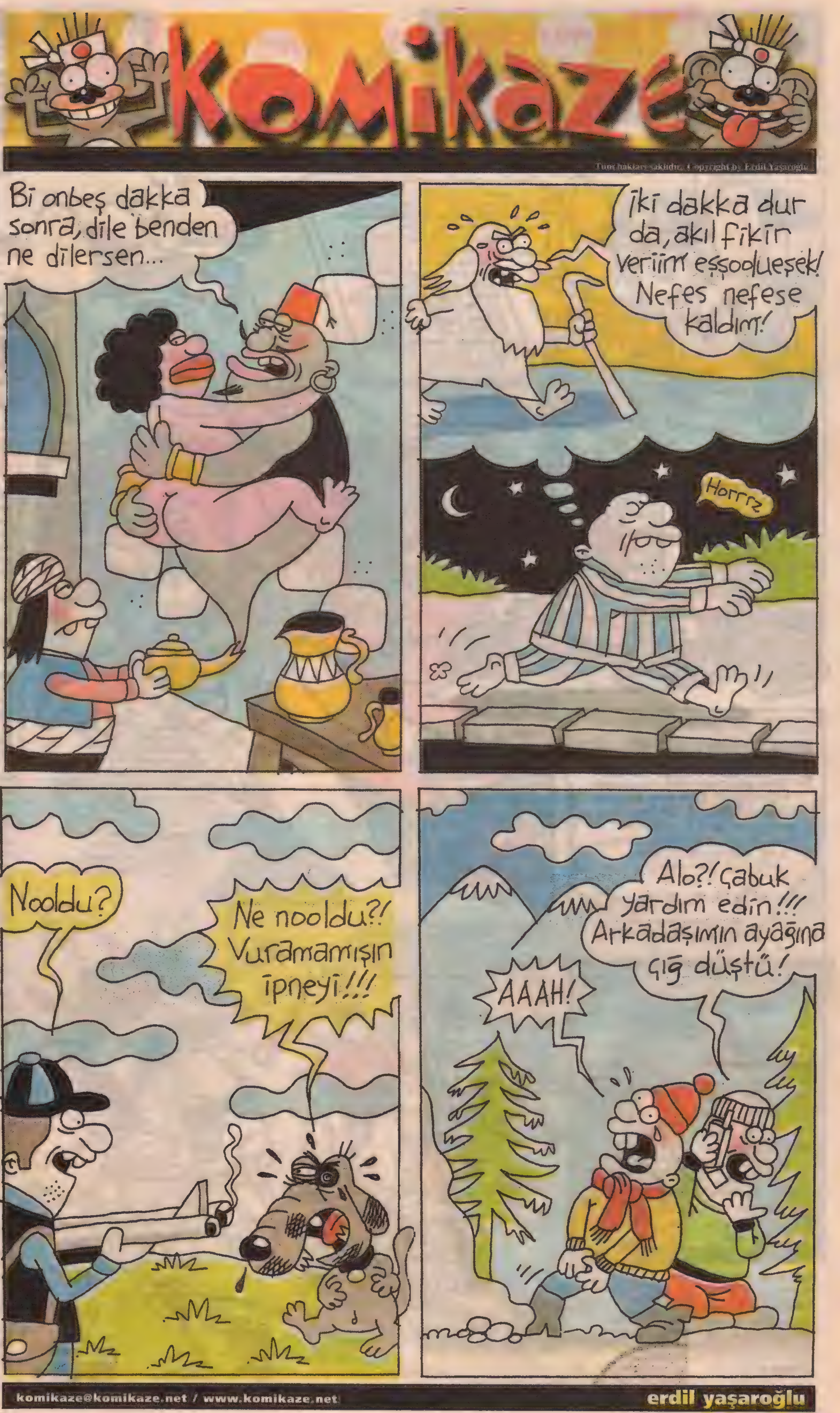
"İlim hinde de olsa arayınız" (Hocalar ve dersleri)

Mehmet Ağar, Ankara Siyasal'da "Devlet ve Derin Devlet" konulu derse "uzman" olarak katılmış. Kıllandırma Servisi kimlerin hangi derse katılacağını araştırmaya doyamadı! Buyrun:

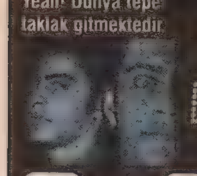
- **Yaşar Nuri Öztürk:** Mehdiliğin Temel İlkeleri
- **Fatih Altaylı:** Cahiliye Hastalıkları
- **Reha Muhtar:** Yılıtışım Çağı
- **Kamer Genç:** Denyobilim
- **Ali Şen:** Başkanlık Sistemi
- **Çevik Bir:** Rumelili İşadamlarının Gaz Sektöründeki Yeri
- **Tansu Çiller:** Bitki Örtüsü Olarak Battaniye
- **Meral Akşener:** Siyasal Açıdan "Bayan Yanı" Fenomeni
- **Bülent Ecevit:** Borçlar Hukuku
- **Devlet Bahçeli:** Milli Tarih
- **Süleyman Demirel:** Resmi Tarih
- **Mesut Yılmaz:** Sessiz Sinemada Jön Faktörü
- **Kenan Erçetingöz:** Yerden Aydınlatma
- **Hıncal Uluç:** Tek Açıdan Ortaköy Mimarisi
- **Tarkan:** 10 Soruda Atatürk Kimdir?
- **Sevda Demirel:** Geleneksel Türk El Sanatları
- **Ciguli:** Antik Bulgar
- **Ahmet Kaya:** Otopark Mimarisinde Şerefsiz Eğilimler
- **Hülya Avşar:** Helin Avşar Gerçeği
- **Adnan Oktar:** Motor Teknikleri
- **Sinan Çetin:** Montaj Sanayii
- **Sadettin Teksoy:** Desibel Ölçüm Stratejileri
- **Reci Kutan:** 28 Şubat'tan Sonra Hayat Var mıdır?
- **Necmettin Erbakan:** Gizli Bir Müslüman Olarak Darwin
- **Tayfun Talipoğlu:** Milli Coğrafya
- **Demet Şener:** Cinsel Devrim
- **Fatih Ürek:** Cinsel Karşı Devrim
- **Fatih Terim:** Yakın Döğüş Teknikleri
- **Erman Toroğlu:** 3-5-2 Sistemi ile 3-5-8 Oyunu Arasındaki Koordinasyon
- **Ertuğrul Özkök:** Kült Kedisi Ajda Pekkan
- **Besim Tibuk:** Liberal Anlayış ve Jetonarme
- **Cüneyt Arkın:** Bizans Oyunları Tarihi
- **Ali Kırca:** Bıyık Okuma
- **Emrah:** Ritmik Pop-Arabesk Kültür
- **Emral:** Ritmik Pop-Arabesk Kültür (Aynı değil, ikinci "pop"taki p'ler yer değiştirmiştir!)
- **Gülay Aslıtürk:** Komisyonbilim
- **Ayşegül Nadir:** Yerli Malı Haftası
- **Serdar Ortaç:** Tırt Dili ve Edebiyatı (Aslan'a sevgiler)
- **Kadir İnanır:** Kadirizmin Kısa Tarihi
- **Levent İnanır:** Olmayan İdeoloji Leventizm
- **Herdar Turgut:** Hikbilim
- **Sedat Bucak:** Sınır Tanımayan Kaçakçılar Örgütü Nedir?
- **Kadir Çelik:** Medyada Yozlaşma
- **Ahmet Çetinsaya:** Körle Yatma Realitesi
- **Hüsamettin Özkan:** Gölgebilimin Kasa Tarihi
- **Erkin Koray:** İlköğretimin Önemi
- **Küçük İbo:** Minimalizm
- **İsmail Türüt:** Şakrakbilim
- **Nazan Şoray:** İkinci El Piyasası
- **Ruhat Mengi:** Ünlülerle Dost Olma Sanatı
- **Mustafa Sandal:** İmaj Mühendisliği
- **Murat Kekilli:** Reklam Dünyası
- **Osman Durmuş:** Siyasi Arenada Davranış Bozuklukları
- **Ajda Pekkan:** Estetiğin Uç Boyutları
- **Sibel Can:** Meçhul Kıymetler Borsası
- **Selçuk Ural:** Parabilim
- **Hakan Ural:** Bozukparabilim
- **Mustafa Topaloğlu:** Dünür Kavramına Kozmik Bakış

kılservis@leman.com.tr

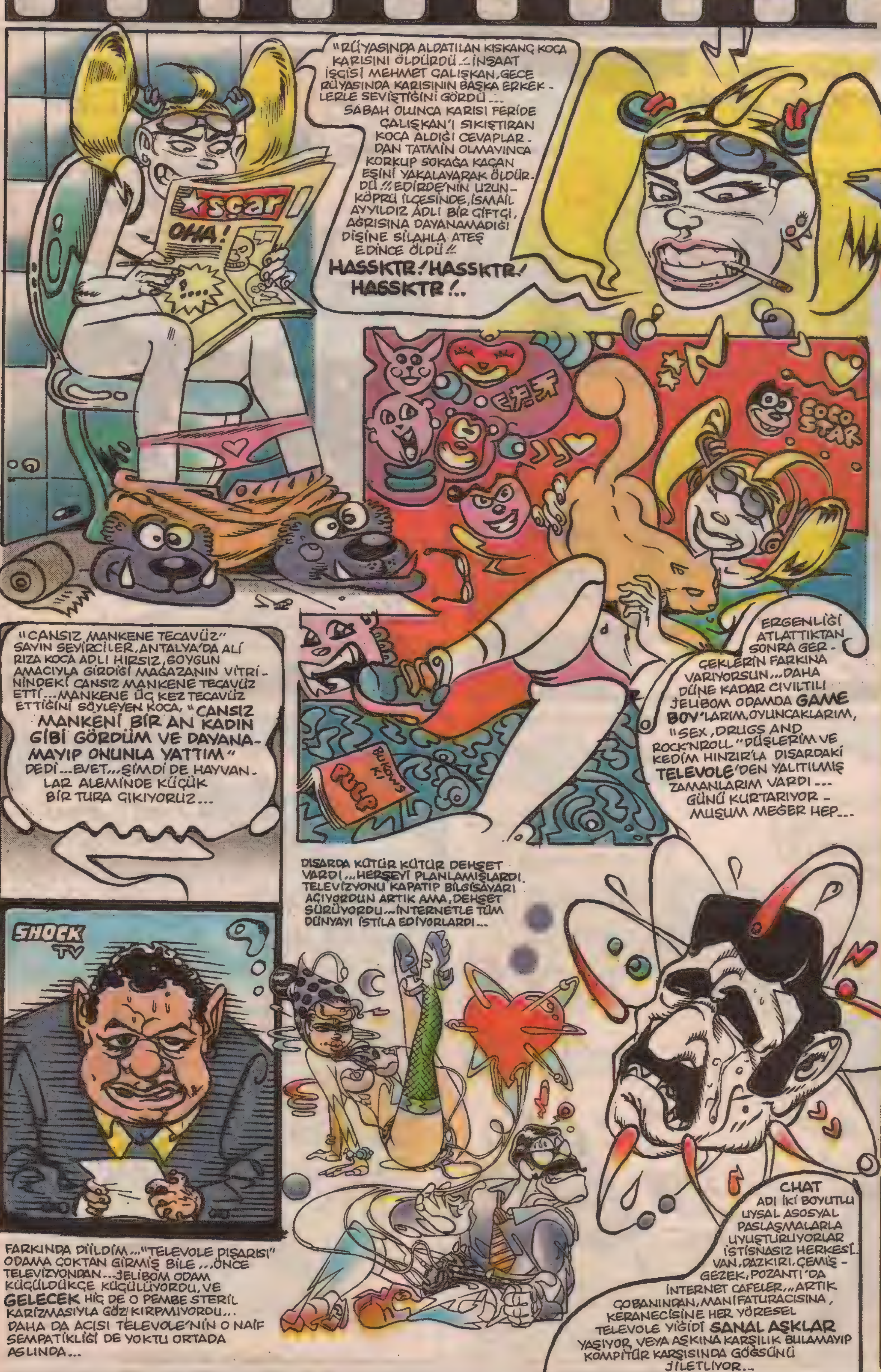

ERDENER ABİ
-Yaaa işte böyle Erdener.'. Şimdi sen olsan arabayı alır mısın ?..
-Alırım .'.
-Size bazı testler yapmak istiyorum Erdener bey .'.
-Kenarda dur şöyle .'.
-Erdener karda yürümeye bayılıyorum biliyor musun ?..
-Şu arka dişimi çektirip, altın kaplama diş taktıracağım abi .'.
K. ERTEM


Komikaze
Tüm hakları saklıdır. Copyright by Erdil Yaşaroğlu
Bi onbeş dakka sonra, dile benden ne dilersen...
İki dakka dur da, akıl fikir veriim eşşoğlueşek! Nefes nefese kaldım!
Horrrz
Nooldu?
Ne nooldu?! Vuramamışın ipneyi!!!
AAAH!
Alo?! Çabuk yardım edin!!! Arkadaşımın ayağına çığ düştü!
komikaze@komikaze.net / www.komikaze.net
erdil yaşaroğlu

Yeah! Dünya tepe taklak gitmektedir



TEORİDE&PRATİKTE BAHADIRBOYSAL & SANAL SİMGE


"RÜYASINDA ALDATILAN KISKANÇ KOCA KARISINI ÖLDÜRDÜ...İNŞAAT İŞÇİSİ MEHMET ÇALIŞKAN, GECE RÜYASINDA KARISININ BAŞKA ERKEKLERLE SEVİŞTİĞİNİ GÖRDÜ... SABAH OLUNCA KARISI FERİDE ÇALIŞKAN'I SIKIŞTIRAN KOCA ALDIĞI CEVAPLARDAN TATMİN OLMAYINCA KORKUP SOKAĞA KAÇAN EŞİNİ YAKALAYARAK ÖLDÜRDÜ!!! EDİRDE'NİN UZUNKÖPRÜ İLÇESİNDE, İSMAİL AYYILDIZ ADLI BİR ÇİFTÇİ, AĞRISINA DAYANAMADIĞI DİŞİNE SİLAHLA ATEŞ EDİNCE ÖLDÜ!!
HASSKTR! HASSKTR! HASSKTR!..
★scar
OHA!
COCO STAR
"CANSIZ MANKENE TECAVÜZ" SAYIN SEYİRCİLER, ANTALYA'DA ALİ RIZA KOCA ADLI HIRSIZ, SOYGUN AMACIYLA GİRDİĞİ MAĞAZANIN VİTRİNİNDEKİ CANSIZ MANKENE TECAVÜZ ETTİ...MANKENE ÜÇ KEZ TECAVÜZ ETTİĞİNİ SÖYLEYEN KOCA, "CANSIZ MANKENİ BİR AN KADIN GİBİ GÖRDÜM VE DAYANAMAYIP ONUNLA YATTIM" DEDİ...EVET... ŞİMDİ DE HAYVANLAR ALEMİNDE KÜÇÜK BİR TURA ÇIKIYORUZ...
BUKOWSKI
PULP
ERGENLİĞİ ATLATTIKTAN SONRA GERÇEKLERİN FARKINA VARIYORSUN...DAHA DÜNE KADAR CIVILTILI JELİBOM ODAMDA GAME BOY'LARIM, OYUNCAKLARIM, "SEX, DRUGS AND ROCK'N'ROLL" DÜŞLERİM VE KEDİM HINZIR'LA DIŞARDAKİ TELEVOLE'DEN YALITILMIŞ ZAMANLARIM VARDI... GÜNÜ KURTARIYORMUŞUM MEĞER HEP...
DIŞARDA KÜTÜR KÜTÜR DEHŞET VARDI...HERŞEYİ PLANLAMIŞLARDI. TELEVİZYONU KAPATIP BİLGİSAYARI AÇIYORDUN ARTIK AMA, DEHŞET SÜRÜYORDU...İNTERNETLE TÜM DÜNYAYI İSTİLA EDİYORLARDI...
SHOCK TV
FARKINDA DİİLDİM..."TELEVOLE DIŞARISI" ODAMA ÇOKTAN GİRMİŞ BİLE...ÖNCE TELEVİZYONDAN...JELİBOM ODAM KÜÇÜLDÜKÇE KÜÇÜLÜYORDU, VE GELECEK HİÇ DE O PEMBE STERİL KARİZMASIYLA GÖZ KIRPMIYORDU... DAHA DA ACISI TELEVOLE'NİN O NAİF SEMPATİKLİĞİ DE YOKTU ORTADA ASLINDA...
CHAT ADI İKİ BOYUTLU UYSAL ASOSYAL PASLAŞMALARLA UYUŞTURUYORLAR İSTİSNASIZ HERKESİ... VAN, DAZKIRI, ÇEMİŞGEZEK, POZANTI'DA İNTERNET CAFELER... ARTIK ÇOBANINDAN, MANİFATURACISINA, KERANECİSİNE HER YÖRESEL TELEVOLE YİĞİDİ SANAL AŞKLAR YAŞIYOR, VEYA AŞKINA KARŞILIK BULAMAYIP KOMPİTÜR KARŞISINDA GÖĞSÜNÜ JİLETLİYOR...

Yukarıdaki "haberler" hakikattir..
Star gazetisinden alınmadır...

devamı 20. sayfada ☛

LeMan anti MEDYA

Kadın döven katil bir adam!

PAZAR günü Hürriyet Pazar'da bir röportaj. Konu Yılmaz Güney.

Yılmaz Güney'in ülkesinde sinema yapma olanakları elinden alındığı için yurtdışına kaçmak zorunda kaldığı, büyük bir sinemacı ve düşünce adamı olduğu, bu yüzden Türkiye'yi terk etmek durumunda bırakıldığı anlatılıyor sayfalarda.

Güney'in hayatı film olacakmış. İnci Aral da senaryoyu yazıyormuş. Filme bir itirazım yok da, İnci Aral'ın söylediklerine itirazım var. Yılmaz Güney'in ne olduğunu yeni nesiller bilmediği için bu yutturmacaları yazıp duruyorlar.

Yılmaz Güney kadın döven, entelektüel yönü zayıf, maço bir adam aslında.

İlk eşi Nebahat Çehre'yi dayaktan geçiren, Çehre'nin kaçıp kurtulduğu bir adam.

Hapisten kaçıp yurtdışına gitmesinin ise fikirle mikirle alakası yok.

Adam katil. Bayağı bir katil.

İçki masasında Yumurtalık Hâkimi'ni vurmuş.

Siyasi yön falan yok olayda.

Adi bir katil. Sonra hapisten kaçıp yurtdışında tutunmak için kendine siyasi bir hava yaratmış.

Sanki düşünce suçlusu gibi.

Senaryoyu yazan İnci Aral, röportajda bu cinayetten hiç söz etmiyor. Üzerinden, "Yumurtalık olayı!" diye geçiyor. Yumurtalık olayı denen mesele, Yılmaz Güney'in basit bir katil olduğunu ortaya çıkaracağı için atlanıyor.

Kadın döven bir katilden, bir mit yaratmak için gerçekler saptırılıyor.

Benim için Yılmaz Güney, Türkiye'nin Avrupa'daki imajını yerle bir eden, bunu da kendi menfaatleri için yapan bir katildir.

Bugün hâlâ Avrupa'da Yılmaz Güney'in mirasıdır başımıza bela olan...

Gerisi palavra ..

Fatih Altaylı - Hürriyet

Artık Hiçbir Şey E

Elcordobes, daha küçük bir çocukken geceleri oturdukları köyün dışındaki boğa çiftliklerine gider, ayışığının altında, üstünde sadece bir şort ve çıplak ayaklarıyla azgın boğalarla boğuşurdu sabaha kadar. Kanlar içinde eve döndüğünde kapıyı ona hep ablası açardı. Yığılırmış kapının önünde. Ablası yaralarını sararken acılar içinde sayıklardı: **Abla, ya sana bir ev alacağım, ya da yasımı tutacaksın...**

O yıllar **İspanya**'da yoksul çocuklar için üç kurtuluş yolu vardı. Rahip, futbolcu, ya da bir boğa güreşçisi olmak...

Ertesi gece vücudu sargılar içinde yeniden azgın boğaların arasına giren **Elcordobes**'in hayatında ençok sevdiği insan olan ablasına bir ev alabilmek için ünlü bir boğa güreşçisi olmaktan başka bir çıkışı yoktu...

Ve yıllar sonra **İspanya**'nın, hatta dünyanın en tanınmış ve en zengin boğa güreşçisi olan **Elcordobes**, sözünü tuttu. Ablasına bir ev aldı. Okuma yazma bilmiyordu ve hiç öğrenmedi. Ama artık korkunç zengindi ve özel bir uçağı vardı. Bazen uçağını bir tarlaya indirir, orada ekinlerin, başakların, çiçeklerin arasında uyurdu. Oradan geçen köylüler, **Elcordobes**'i görünce hayranlıkla susup, onu uyurken seyrederlerdi...

Elcordobes'i ne zaman bir tarlada uyurken düşünsem aklıma hep **İbrahim Tatlıses'** gelir. Teyzem anlatırdı, **Urfa**'da evlerinin arkasında derme çatma ahırdan bozma garip bir yer varmış. O ahırdan bozma yerde süt satılırmış. Sabahları teyzem elinde güğümleri süt almaya oraya her gittiğinde samanların üstünde yan uyuklayan zayıf bir çocuk görürmüş. Teyzemi farkedince, hemen toparlanır, selam verirmiş. İri, çok parlak gözleri varmış. **İbrahim Tatlıses** işte samanların üzerinde uyuyan bu zayıf, iri, parlak gözlü çocukmuş.. **Urfa**'dan, derme çatma bir ahırdan gelip **İstanbul**'da neredeyse bir imparatorluk kurdu o.

Bence bizim **Elcordobes**'imiz **İbrahim Tatlıses**'tir. Ve o artık geldiği bu noktadan sonra çok iyi biliyor ki bir daha asla o yoksulluğa geri dönemez. Bu yüzden artık hiçbir şey onun için eskisi gibi olamayacak...

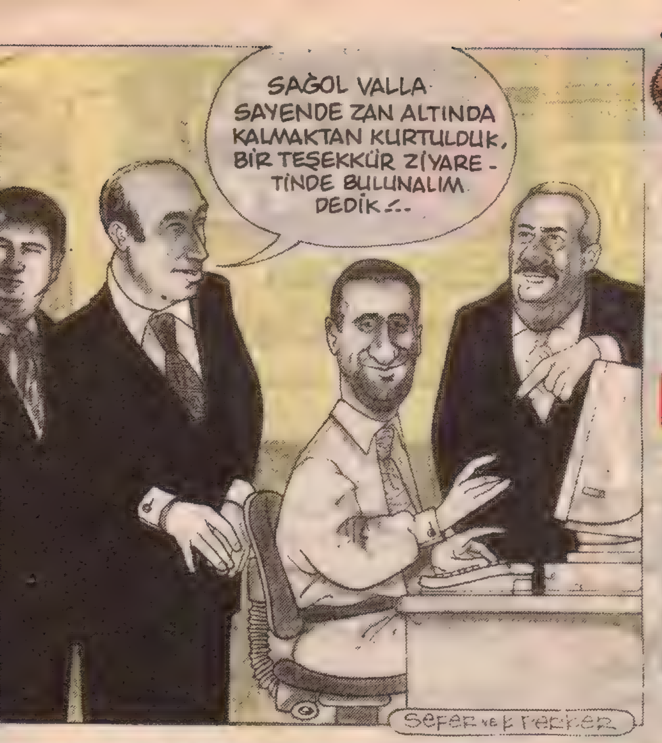
Urfa'daki o derin yoksulluğu bildiğim için bu yükseliş, ulaşılan bu şöhret bana garip bir ürperti veriyor...

Şöhret binlerce, yüzbinlerce göz tarafından ilgi, hayranlık ve merakla izlenmek insanı kendisinden kopartan zehirleyici bir duygu bence. Eğer insan çocukluğunda ezilmiş, sevgiden, ilgiden, dünya nimetlerinden yeterince nasibini almamış, bu yüzden hayata derin bir öfke biriktirmişse bu zehir onu kolaylıkla pençesine alır. Artık onsuz olamaz. Durmadan, her akşam, her sabah, her an azgın boğalarla dövüşmek zorundadır artık. İstediği yere bir kere gelmeye görsün, artık onun için hiçbir şey eskisi gibi olamaz...

Şöhrete, sayısı hergeçen gün artan hayranlara, güce duyulan arzu, o sonsuz istek hep aynı kalmaz. Her geçen gün daha da büyür o bağımlılık. Gün gelir, hiçbir ilgi, hiçbir hayranlık, hiçbir sevgi yetmez olur. Çünkü bir kere kendi dışına çıkmıştır insan. Yılanı görünce büyülenen tavşanlar gibi. Kendi yarattığının altında kalmıştır artık... Çünkü içini kimsesiz bırakmıştır. Yaşam enerjisini içine, o özüne, içindeki en yakınlarına değil, tanımadığı ona ilgi ve merakla bakan binlerce gözü doyurmak için harcamıştır yıllarca. Giderek içindeki boşluk derinleştikçe, bu boşluğu biraz olsun gizleyebilmek için, onu durmadan izleyen gözlerin daha da çoğalmasını ister... Böylesi insanlar hayranlarını yitirince içlerindeki o derin boşlukla yüzyüze geleceklerini bildikleri için unutulmaktan, kendilerine hayranlıkla ve ilgiyle bakan gözlerin yokolmasından ölesiye korkarlar...

Ben belli bir tanınmışlığa uzun, çileli ve yorucu yıllar sonunda ulaştım. Bir anda olmadı hiçbir şey. Bu yüzden şöhret beni içimden çıkartamadı, zehirlemedi. Bu yüzden unutulmaya hazırım. Ben binlerce tanınadığım gözün değil, tek bir gözün beni izlemesini istedim hep. Bu o dönem

en sevdiğim kadın old
Ama bir anda zirve
ve hayranlığına, inanılı
şanların psikolojisini h
Cem Yılmaz'la pek
Dergisi'nin odalarında
ğımızda selamlaşırdık.
arkadaşlarına komik ş
onu. Çizdiği karikatürl
muş?, diye sorardı he
birgün **Leman**'ın korid
birinden ilginç komikli
lik sahnesine taşıdı.
Birgün dergiye yaz
önünde son derece pa
diye sordum güvenlik
arkadaşlarıyla **Cem Yıl**
ler... O zaman gösteris
sonraya ancak bilet b
ne... Vücudundan gari
bir ışığı vardı. İnsan o
du... **Cem**'in sahne ald
yordu **Leman Kafe**'ye
muştu...
Böylesi günlerde de
lı, hatta sanki biraz şaş
yapmayı düşünüyorsu
rinde ağırdır. Leman
yüzbin lira ben burad
Bu defa şaşırma sırası
dim. **Ciddiyim**, dedi. **P**
ayrılmayacağına. Söz
sonra olanları siz bend
Artık o kendisini ilg
hoşuna gidecek birş
geçen ne varsa bunu m
durmadan güldürmek
dönemeyecekmiş, için
yaşıyormuş gibi...
Bence **Siyaset Me**
özellikle **Beyaz**'ın sözle
konuşması bundandı b
derin boşlukla karşılaş
Beyaz unutulduklarında
onlar şöhretin basamak
herkesin onayını alarak
aynı şeyi söylemem mi
liyor ki hiçbir şey eskis
Metin Kaçan'ı tanı
Delidolu, kural tanımaz,
özgürlüğüne çok düşkü
pek bir ilgisi yoktu. Kur
da, yazılarda okumak d
kendisi yaratmak ve do
Hayal dünyası çok
birinden ilginç, fantasti
dık dünyaların içine so
ğü **Dolapdere**'de uzay
na inandırmıştı!
Şair bir arkadaşımd
ama hiç inanmamıştır
larca roman yazmak bi
Metin kapalı yerde kala
Uzay mekiği yapan
ama **Dolapdere** beni ha
insanın yaşadığı, sırrına
li, içinde birbirinden far
ran ağır mahalleydi... B
dum. Rica ettim, yardım
la, hatta yıllardır orada b


SAĞOL VALLA SAYENDE ZAN ALTINDA KALMAKTAN KURTULDUK, BİR TEŞEKKÜR ZİYARETİNDE BULUNALIM DEDİK..
SEFER ve E. PEKER

YILIN LALELERİ ÖNÜMÜZDEKİ HAFTAYA KALDI

Geçtiğimiz hafta bu sayıda **"Yılın Laleleri"**ni açıklayacağımızı duyurmuştuk. Lale seçimine internet sitemizden son anda beklenmedik bir akış olunca ve sonuçlardan bazılarını etkilemeye başlayınca açıklamayı önümüzdeki haftaya sarkıtmak zorunda kaldık. Ayrıca, önümüzdeki hafta bu lalelerle ilgili bomba gibi bir sürprizimiz var.

TIRT DİL KURUMU

(Yabancı Kelimelere Karşılıklar)

Otel: Faturasız ev
Spor: Terli mesai
Mikroskop: Hayvan büyüten
Disket: Bilgi kafa
Masturbasyon: Yakın arkadaş
Ceket: Adamsar
Karikatür: Güldürlük
Cümle içinde kullanırsak: Bu hafta Leman'da çıkan 'Güldürlük'ler bayağı ses getireceğe benziyor.
Gazete: Kağıt haber
Sandviç: Şişman seven
Komik: Yüzgüldür
Şeker: Acı öldür
Stepne: Müdür yardımcısı
Transparan: Şifreli yayın
Otomobil: Yürütmez
Akademi: Şehir medresesi

aslan@leman.com.tr

skisi Gibi Olmayacak

ep...
çıkanların, sayısız insanın ilgisi
sı güç paralara ve şöhrete kavu-
çok merak etmişimdir.

i; samimiyetimiz yoktu. **Leman**
oridorlarında birbirimize rastladı-
cak, efendi bir çocuktu. Bazen
er, fıkralar anlatırken görürdüm
başkalarına gösterip, **nasıl ol-**
Yıllar böyle geçti. **Cem** sonunda
arında arkadaşlarına yaptığı bir-
i **Leman Kafe**'nin iki metrekare-

bırakmaya gelmiştim. Kapının
iki jip gördüm. **Kim gelmiş?**
i arkadaşlara. **Sezen Aksu**'nun
z'ı seyretmeye geldiğini söyledi-
şi başına ellibin liraydı. Ve altı ay
unabiliyordu **Cem**'in gösterileri-
bir elektrik yayılıyordu. Etkileyici
seyretmekten kendini alamıyor-
günler bir gazeteci ordusu geli-
Ve herşey birkaç ay içinde ol-

ide karşılaştık **Cem**'le. Heyecan-
bir hali vardı. **Bundan sonra ne**
diye sordum. **Abi, dedi, taş ye-**
te'den ayrılmam. Elli bin lira,
tanındım, yuvamı terketmem...
endeydi... **Ciddi misin sen?** de-
söz ver bana, dedim, **buradan**
bi dedi, **ayıp ediyorsun...** Daha
daha iyi biliyorsunuz...

ye hayranlıkla seyredenlerin hep
ler yapmak zorunda. İçinden
aha dönüştürüp, hayranlarını hiç
rdinde. Sanki bir an susup içine
en geçen herşeyi yağmalayarak

lanı'nda **Yılmaz Erdoğan**'ın ve
i ikide bir kesmesi ve durmadan
ki de. Sustuğu anda içindeki o
ordu sanki... **Yılmaz Erdoğan** ile
çok büyük yara almazlar. Çünkü
arını çok korunaklı bir şekilde ve
ıkıyorlar... Ama **Cem Yılmaz** için
nkün değil... Ve o artık çok iyi bi-
gibi olmayacak...

ğımda ondan çok etkilenmiştim.
erşeyi ti'ye alan başına buyruk ve
insandı. Öyle yazıyla, kitapla filan
ları, imgeleri, sembolleri kitaplar-
ğil, onları hayatın içinde yaşarken
açlama hissetmek isterdi...

enişti. Çoğu o an uydurduğu bir-
öykülerle çevresindekileri olma-
rdı. Bir ara beni doğup büyüdü-
ekiği yapan bir kaportacı olduğu-

n duymuştum roman yazdığını,
Metin Kaçan ve evde oturup ay-
irine çok aykırı şeylerdi. Bir kere
nazdı...

kaportacıdan umudu kesmiştim,
çok çekiyordu. Birbirinden ilginç
msellerin varamadığı, çok gizem-
astik öyküler ve hayatları barındı-
rayla ilgili bir yazı yazmak istiyor-
cı oldu **Metin**. Oralı birçok insan-
rberlik yapan babasıyla bile tanış-
tırdı... Bir ara evine çay içmeye çağırdı beni. Evde annesi vardı. Konuksever bir insandı. Bize çay yaptı. Günlerdir içimde biriken merakımı daha fazla gizleyemedim ve **Metin**'e gerçekten roman yazıp yazmadığını sordum. **Yazıyorum, ama daha henüz çok başındayım,** dedi. **Yazdıklarını görebilir miyim?,** diye sordum. **Tabii,** deyip oturma odasındaki halıyı ucundan kaldırıp altındaki iki üç mektup kağıdını çıkarttı ve üzerindeki tükenmez kalemlerle kargacık, burgacık yazıları gösterdi. **İşte, daha bu kadar yazdım** dedi. Ve o an içimden hayatımın en yanlış tahminini yaptım. Bu adam mümkün değil bu romanı bitiremez, bitirse bile hiçbir işe yaramaz, dedim. Biraz geç bitirdi, ama bitirdi sonunda. **Metin Kaçan**'ın bana yıllar önce oturma odasındaki halının altından çıkartıp gösterdiği mektup kağıtlarının üzerine o kargacık, burgacık yazısıyla yazdıkları **Ağır Roman**'dı!.. Roman çıkar çıkmaz baskı üstüne baskı yapmış, daha sonra da sinemaya uyarlanmıştı:..

Bir anda zirveye çıkmıştı **Metin Kaçan.** Herkes onunla konuşmak, yaşadıklarını bilmek istiyordu. **Dolapdere** onun sayesinde hiç tahmin edilmeyen bir üne kavuşmuştu ve artık orası **Metin Kaçan**'la birlikte anılıyordu... Yüzbinlerce insanın seyrettiği ve haftalarca kapalı gişe oynayan **Ağır Roman** filminin jeneriklerinde **Metin Kaçan** ismini gördüğüm an, bana halının altından mektup kağıtlarına yazdıklarını gösteren, hayatla ve kendisiyle hep alay eden, tuhaf, olmadık hayallerin peşinden koşan, kendi uydurduklarına önce kendi inanan bu ilginç insanla birlikte, geceleri ay ışığında üzerinde şortuyla ve çıplak ayaklarıyla azgın boğalarla dövüşen **Elcordobes** geldi hemen...

Metin, bir anda zirveye çıktı ve ardından çok büyük bir talihsizlik yaşadı. Ve o andan itibaren şöhretin o acımasız, o kirli yüzüyle tanıştı... Onu göklere çıkartanlar, bir anda, hem de büyük bir zevkle yoketmeye başlamışlardı... Şöhretin bu iki farklı yüzünü çok kısa aralıklarla yaşayan ender insanlardandır o. Kendisine hayranlıkla, merakla bakan o tanımadığı binlerce gözün bir anda ona öfkeyle, hatta içine gizli bir hazzın karıştığı bir küçümsemeyle baktığını yaşadı... İçinden henüz çıkmıştı ki, ama yaşadığı o büyük talihsizlik onu tekrar içine gönderdi. Hem de büyük bir şiddetle...

Artık **Metin** ne kadar gizlese de yaralı, buruk bir insan. İçindeki o derin yarayı yine eskisi gibi, tanınmadan, zirveye, şöhrete ulaşmadan önce hayatla, insanlarla, kendisiyle nasıl alay ediyorsa, şimdi yine o günlerindeki gibi herşeyle alay ederek gizlemeye çalışıyor. Ama artık bu alayın içinde derin bir öfke, derin bir kırgınlık ve buruk bir keder gizli... Çünkü o herkesten daha iyi biliyor ki, artık hiçbir şey eskisi gibi olmayacak...

Yıllar önce **Ankara**'daki bir üniversitede konuşmam vardı. Akşam üzeri ise bir kitapevinin açılışına katıldım. Okurlarımla bir yere gidip oturup sohbet ettim daha sonra. Sohbet sırasında bir ara bir iki kişi yanıma gelip, şiir yazan genç bir arkadaşlarının benimle çok görüşmek istediğini, çekindiği için onları gönderdiğini söylediler.

Çok yorgundum. Üstelik ertesi gün **İzmir**'de olmam gerekiyordu **yorgunum, telefonumu vereyim, beni arasın,** dediysem de çocukları ikna edemedim. Gecenin bir yarısı **Kızılay**'da bir bara götürdüler beni.. Esmer tenli, bıyıklı, ağırbaşlı bir genç yanıma geldi. Saygıyla elimi sıktı. Şiirlerinin bir kısmını yanında getirmiş. Okuyup değerlendirmemi istedi. Birkaç tanesini orada okudum hemen. İlginç dizeler çarptı gözüme. Şiirlerinde garip bir enerji vardı. Ama daha çalışması gerekiyordu. Dediklerimden etkilenmiş gözüküyordu. Ama benim kalkmam gerekiyordu. **Nereye gidiyorsunuz?** diye sordu. **Otogar'a gidiyoruz,** dedim. **Beni de bırakır mısınız, bu saatte otobüs bulamam, taksi tutacak param da yok,** dedi. **Tamam, gel** dedim. Ressam bir kız arkadaşımın arabasıyla yola koyulduk..

Çok soğuk, karlı bir kış gecesiydi. O arabanın arkasında oturuyordu. Bir ara, **abi ben beste de yapıyorum,** dedi. **Kaset çıkartmayı düşünüyorum, ama birisinin desteğine ihtiyacım var...** Bir çıkış arıyordu bu genç adam. Ama henüz herşeyin başındaydı. Üstelik oldukça yoksuldu da. Bir ara **son bestemi size okuyayım mı?** diye sordu. **Oku,** dedik içten bir heyecanla... O puslu, içli sesiyle okumaya başladı: **Turnalar... Sevdiğim o... Sen benimsin, bahar gözlüm yarınlarda...** Bu şarkıyı duyar duymaz bir anda içimiz ürperdi. Çok etkilenmiştik. Ressam arkadaşımın gözlerinden bir iki yaş geldi..

Karlı ve çok soğuk bir **Ankara** gecesiydi... Ve arabanın arkasında bize **"Bahar Gözlüm"** adlı bestesini okuyan bu yoksul ve kimsesiz genç **Yavuz Bingöl**'dü...

Sonra **Otogar**'a geldik. **Yavuz** bizimle vedalaştı. Vedalaşırken şarkının içimize kattığı o garip hüznün etkisindeydik hala... Onun daha çok uzun yolu vardı. Yanılmıyorsam **Batıkent**'te oturuyordu ve parası olmadığı için evine yürüyerek gitmek zorundaydı o soğuk gecede... **İstersen, seni götürelim,** dedik, ama kabul etmedi. **Belki bir araba bulurum,** dedi. Vaktimizi almak istemiyordu. Bir süre arkasından seyrettim onu, boynu hafif öne eğik, karlara bata çıka gidiyordu. Sonra usul usul karanlıkta kayboldu...

Ne zaman **Yavuz**'u bir kitle konserinde onbinlerce hayranıyla birlikte **Bahar Gözlüm**'ü söylerken dinleyip, seyretsem aklıma hep o soğuk, karlı **Ankara** gecesi gelir... **Bir destek bulursam kaset çıkartmak istiyorum,** diyen ve evine karlara bata çıka giden o yoksul ve kimsesiz gençle birlikte, ablasına ev almak için geceleri azgın boğalarla dövüşen **Elcordobes** gelir...

Şimdi artık onun da üzerinde yüzbinlerce tanımadığı, ona hayranlık ve merakla bakan göz var. Bu gözler ondan hep daha güzel, daha etkileyici şarkılar, türküler bekliyor. **Yavuz** bu yüzden her akşam, her sabah ve her an o azgın boğalarla dövüşmek zorunda. Çünkü bir daha asla o soğuk **Ankara** gecesine dönmek istemez.

Daha üç gün önce rastladım ona. Bir bara gidip oturduk. Biraz sohbet ettik. Son çıkan kitabımdan haberi olmadığını söyledi. Artık sadece kendi yaptığı ve yapacağı şeylerle ilgileniyormuş. Garip bir gerginlik vardı üzerinde. Şöhretin o güzel, ama zehirleyici ağırlığı hissediliyordu her sözünde, her davranışında. O yüzbinlerce hayranlık ve ilgi dolu gözün o çok kışkırtıcı, o vazgeçilmez, ama aynı zamanda yiyip bitiren, o zülmeden korkunç ağırlığı sonu gelmeyecek bir dövüşün içine sokmuştu onu. Çok, ama çok kısa bir sürede asla tahayyül bile edemeyeceği bir şöhrete kavuşmuştu, ama içinde dinginlikten, huzurdan eser kalmamıştı... Ve o herkesten daha iyi biliyordu ki bir daha hiçbir şey eskisi gibi olmayacaktı...

Biraz önce, yazımın başlarında belki de ilk kez size yalan söyledim. Belli bir tanınmışlığa uzun, çileli, yorucu yıllar sonunda ulaştığımı, şöhretin beni zehirlemediğini söylemiştim. Ve unutulmaya hazır olduğumu. Hayır, yalandı bu...

Yukarıda anlattığım insanlar gibi olmasa da ben de hiçbir zaman tahayyül edemeyeceğim yerlere geldim. Ve kendimi bildim bileli hayatımdaki en büyük tutku, sayısı hergeçen gün artan hayranlarım tarafından koşulsuzca ve hep daha çok sevilmekti... Bu yüzden ben de her akşam, her sabah ve her an o çıplak ayaklarımla azgın boğalarla boğuşuyorum...

Bu yüzden hemen her sabah Tanrı'ya, **ya bu denli sevilirken benim canımı al, ya da bana o tanımadığım ama beni hayranlık ve merakla gözleyen binlerce göz yerine, gerçekten hayatımı kendisine adayacağım ve üzerimde sadece onun gözlerini hissetmekten sonsuz bir mutluluk duyacağım bir aşkla buluştur,** diye yalvarıyorum...

Yoksa, yoksa çok iyi biliyorum ki, benim için de hiçbir şey artık eskisi gibi olmayacak...

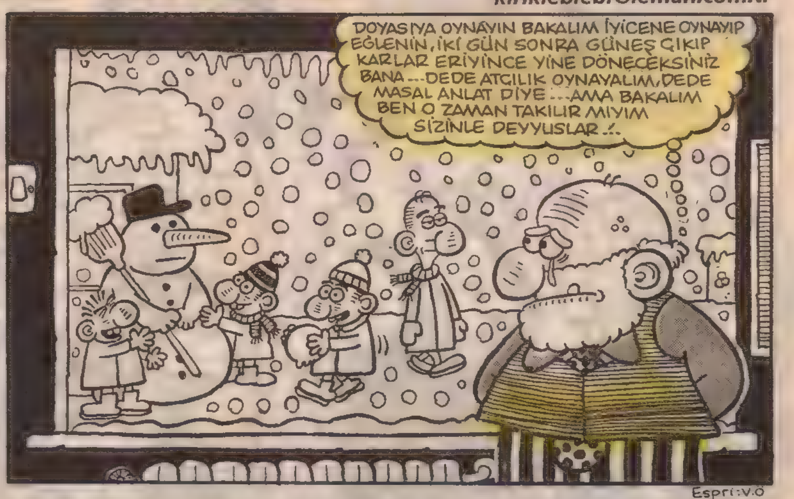
* Siz bu yazıyı okurken ben Almanya'da olacağım, yazılarım yine de kesintisiz devam edecek... Bu arada geçen haftaki yazımın yıllar önce yayınlanmış bir yazı olduğunu belirtmek istiyorum. Bu konudaki notum dalgınlık sonucu girmemiş özür dilerim...

cezmi@leman.com.tr
CEZMİ ERSÖZ

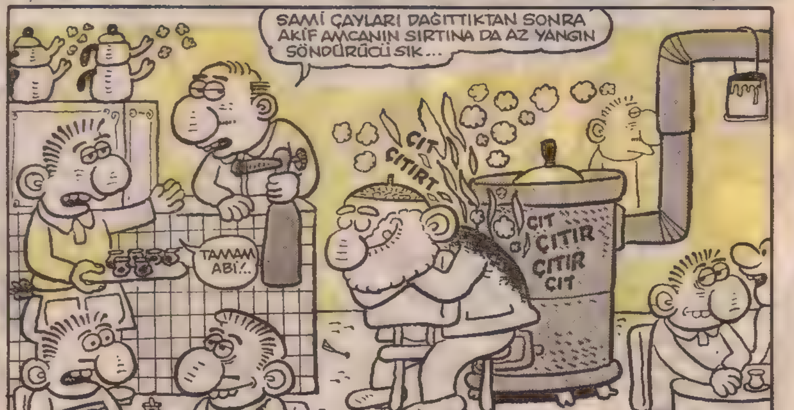
Kırık Leblebi

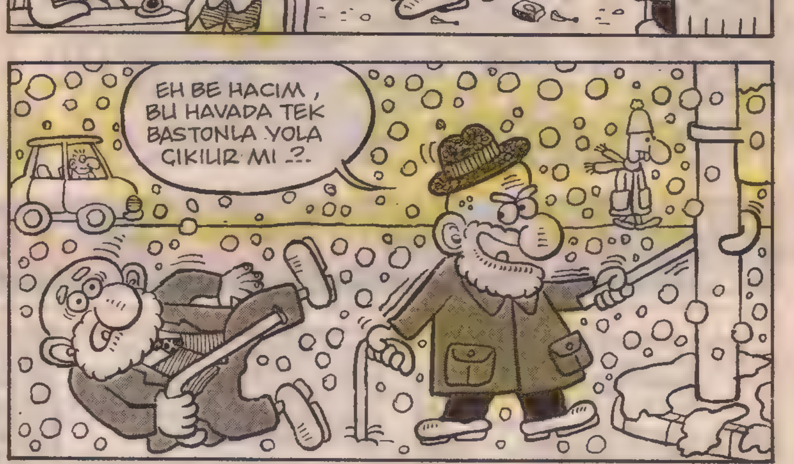
SUAT ÖZKAN

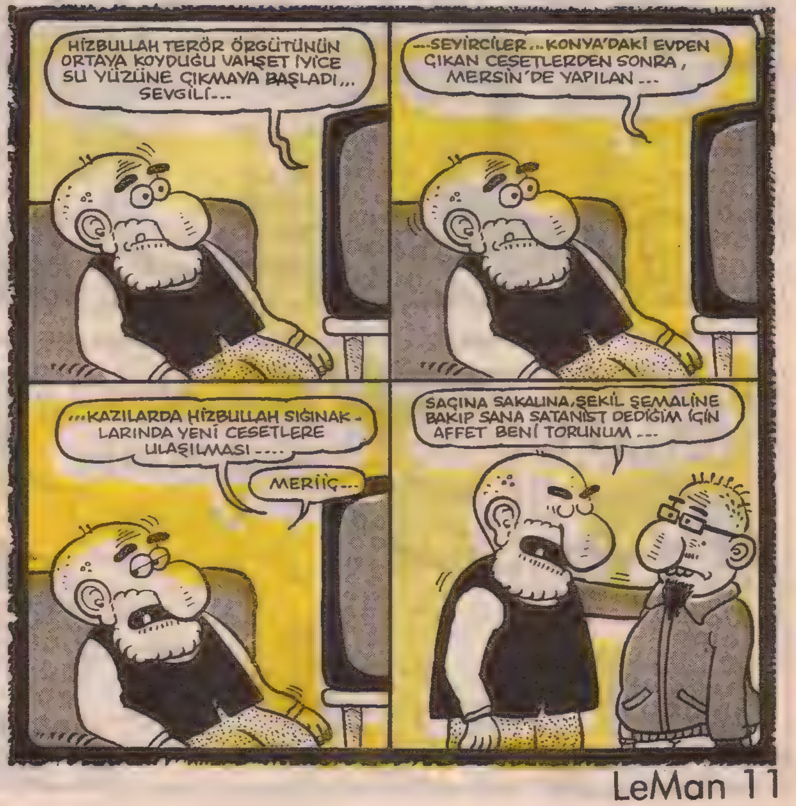
kırıkleblebi@leman.com.tr


DOYASIYA OYNAYIN BAKALIM İYİCENE OYNAYIP EĞLENİN, İKİ GÜN SONRA GÜNEŞ ÇIKIP KARLAR ERİYİNCE YİNE DÖNECEKSİNİZ BANA ...DEDE ATÇILIK OYNAYALIM, DEDE MASAL ANLAT DİYE ...AMA BAKALIM BEN O ZAMAN TAKILIR MIYIM SİZİNLE DEYYUSLAR ..

Espri: V.Ö

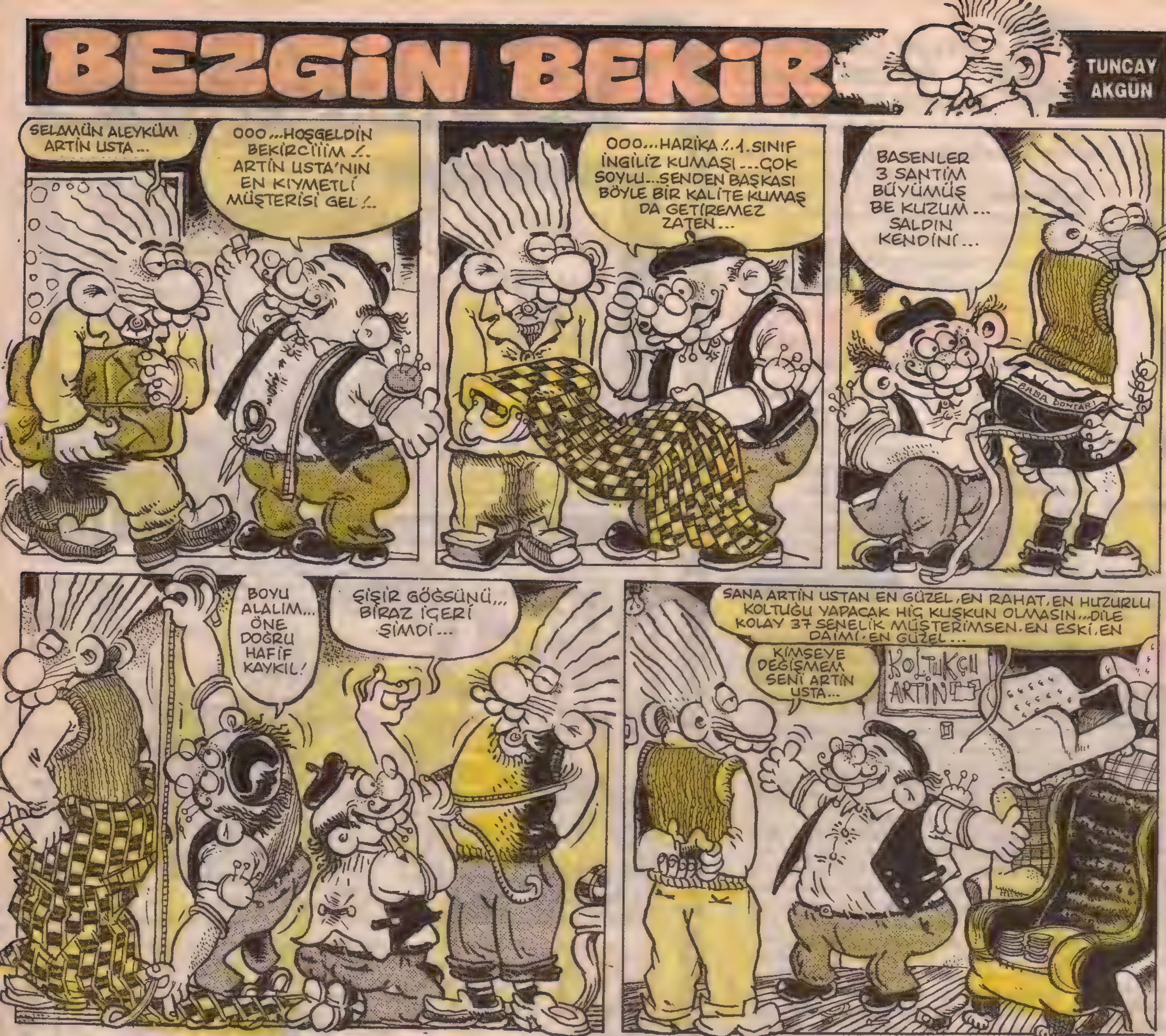

SAMİ ÇAYLARI DAĞITTIKTAN SONRA AKİF AMCANIN SIRTINA DA AZ YANGIN SÖNDÜRÜCÜ SIK...
TAMAM ABİ..
ÇIT ÇITIRT
ÇIT ÇITIR ÇITIR ÇIT


EH BE HACIM, BU HAVADA TEK BASTONLA YOLA ÇIKILIR MI ..?..


HİZBULLAH TERÖR ÖRGÜTÜNÜN ORTAYA KOYDUĞU VAHŞET İYİCE SU YÜZÜNE ÇIKMAYA BAŞLADI... SEVGİLİ...
...SEYİRCİLER... KONYA'DAKİ EVDEN ÇIKAN CESETLERDEN SONRA, MERSİN'DE YAPILAN ...
...KAZILARDA HİZBULLAH SIĞINAKLARINDA YENİ CESETLERE ULAŞILMASI ....
MERİİÇ...
SAÇINA SAKALINA, ŞEKİL ŞEMALİNE BAKIP SANA SATANİST DEDİĞİM İÇİN AFFET BENİ TORUNUM ...

BEZGİN BEKİR

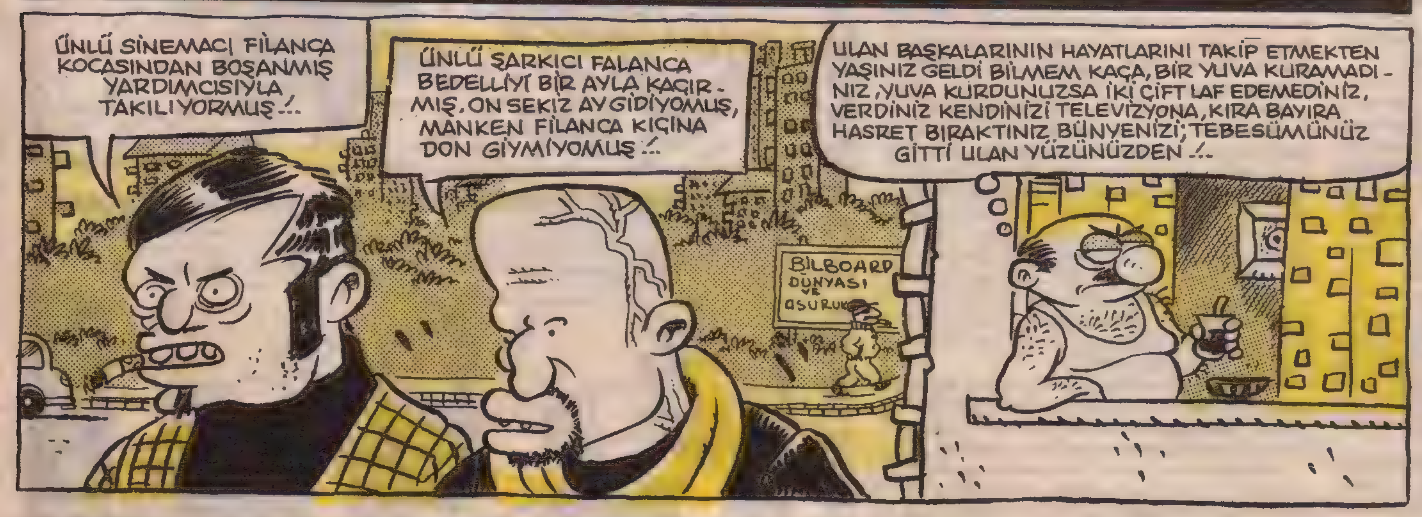
TUNCAY AKGÜN


SELAMÜN ALEYKÜM ARTİN USTA...
OOO...HOŞGELDİN BEKİRCİİİİM !.. ARTİN USTA'NIN EN KIYMETLİ MÜŞTERİSİ GEL !..
OOO...HARİKA !..1.SINIF İNGİLİZ KUMAŞI...ÇOK SOYLU...SENDEN BAŞKASI BÖYLE BİR KALİTE KUMAŞ DA GETİREMEZ ZATEN...
BASENLER 3 SANTİM BÜYÜMÜŞ BE KUZUM... SALDIN KENDİNİ...
BABA DONLARI
BOYU ALALIM... ÖNE DOĞRU HAFİF KAYKIL!
ŞİŞİR GÖĞSÜNÜ,,, BİRAZ İÇERİ ŞİMDİ...
SANA ARTİN USTAN EN GÜZEL, EN RAHAT, EN HUZURLU KOLTUĞU YAPACAK HİÇ KUŞKUN OLMASIN...DİLE KOLAY 37 SENELİK MÜŞTERİMSEN, EN ESKİ, EN DAİMİ, EN GÜZEL...
KİMSEYE DEĞİŞMEM SENİ ARTİN USTA...
KOLTUKÇU ARTİN

bezginbekir@leman.com.tr

KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ


ÜNLÜ SİNEMACI FİLANCA KOCASINDAN BOŞANMIŞ YARDIMCISIYLA TAKILIYORMUŞ !..
ÜNLÜ ŞARKICI FALANCA BEDELLİYİ BİR AYLA KAÇIRMIŞ, ON SEKİZ AY GİDİYOMUŞ, MANKEN FİLANCA KIÇINA DON GİYMİYOMUŞ !..
BİLBOARD DÜNYASI VE ASURUK
ULAN BAŞKALARININ HAYATLARINI TAKİP ETMEKTEN YAŞINIZ GELDİ BİLMEM KAÇA, BİR YUVA KURAMADINIZ, YUVA KURDUNUZSA İKİ ÇİFT LAF EDEMEDİNİZ, VERDİNİZ KENDİNİZİ TELEVİZYONA, KIRA BAYIRA HASRET BIRAKTINIZ BÜNYENİZİ; TEBESÜMÜNÜZ GİTTİ ULAN YÜZÜNÜZDEN !..

Lütfü Oflaz

LO@leman.com.tr

Hizbullah Devletullah!

Adı: Hizbullah, soyadı: Devletullah!

Derin devletten olma, sığ politikacıdan doğma!

Sığ politikacı sağ politikacı!

Herşeyi yüzeysel düşünen politikacı.

İnsanlara hep **acı** veren politik**acı!**

Aslında adı Hizbullah, aslı Sizbullah!

Sizsiniz Hizbullah, derin devlet ile sığ politikacı.

Hizbullah gibi Susurluk Çetesi de, komando kamplarında yetiştirilen faşist çeteler de, onlarca yıldır ülkeyi yöneten derin devlet ile sığ politikacının eseri.

Çıkış noktası **solculuk** olan düşünceyi vurdurmak için, ortak noktası **sağcılık** olan çeteler kurdurdular.

Sonra da "Bana sağcılar cinayet işliyor dedirtemezsiniz" diyerek sağcı katilleri korudular.

Ey sağcıların babası, sığ politikacıların hası!

İşte açılan mezar sayısı, işte çıkan ceset sayısı...

Cesetlerin çetelere göre dağılımı tamamlanınca, hangi çete daha fazla can almış göreceğiz.

Göreceğiz derin mezarlar kazıldıkça derin devletin marifetlerini.

Oy almak için can almakta yarışan çeteleri yeşerten sığ politikacının marifetlerini de göreceğiz.

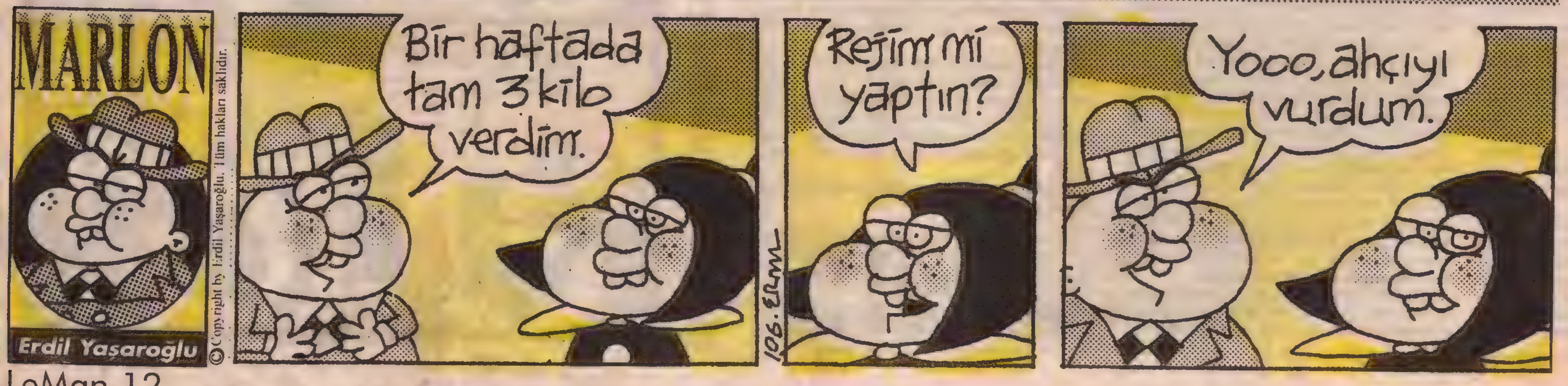
Sığ politikacı ile derin devlet işbaşında oldukça derin mezarlar da olacak.

Derin devlet ile sığ politikacı işbaşında oldukça çeteler resmi geçit yapacak!

İşte çeteler geçiyor allı yeşilli!

Derin devleti derin mezara gömmeyenin, sığ politikacıyı işbaşına getirenin başı çetelerden kurtulmaz!

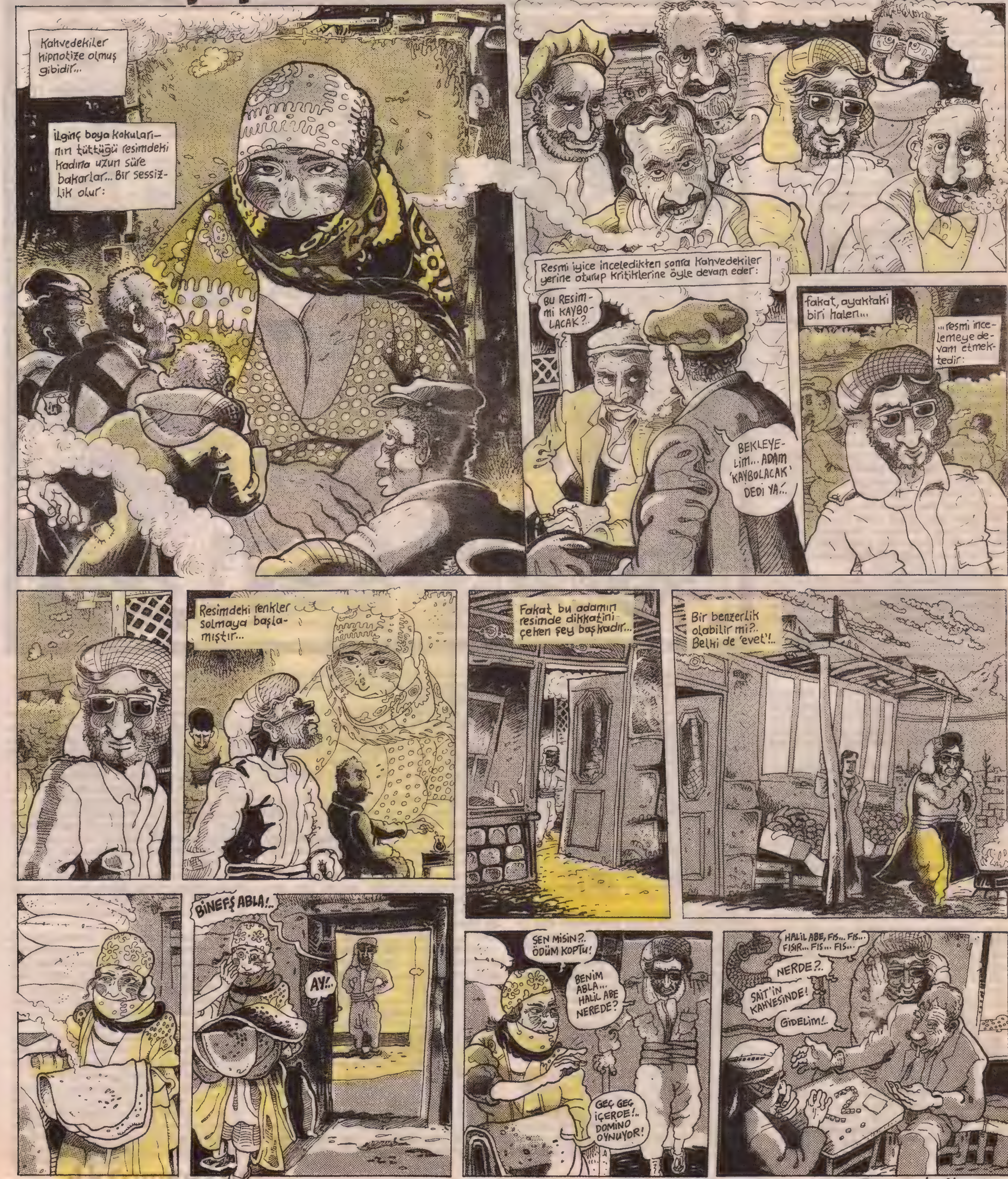
Ve ülkenin en büyük gölü Van Gölü değil, **Kan Gölü** olur!


MARLON
Erdil Yaşaroğlu
© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.
Bir haftada tam 3 kilo verdim.
Rejim mi yaptın?
106. ERM
Yooo, ahçıyı vurdum.

Binefş

Ender Özkahraman

enderoz@leman.com.tr


Kahvedekiler hipnotize olmuş gibidir...
İlginç boya kokularının tüttüğü resimdeki kadına uzun süre bakarlar... Bir sessizlik olur:
Resmi iyice inceledikten sonra kahvedekiler yerine oturup kritiklerine öyle devam eder:
BU RESİMMİ KAYBOLACAK?..
BEKLEYELİM... ADAM 'KAYBOLACAK' DEDİ YA!..
fakat, ayaktaki biri halen...
...resmi incelemeye devam etmektedir:
Resimdeki renkler solmaya başlamıştır...
Fakat bu adamın resimde dikkatini çeken şey başkadır...
Bir benzerlik olabilir mi?.. Belki de 'evet'!..
BİNEFŞ ABLA!..
AY!..
ŞEN MİSİN?.. ÖDÜM KOPTU!
BENİM ABLA... HALİL ABE NEREDE?
GEÇ GEÇ İÇERDE!.. DOMINO OYNUYOR!
HALİL ABE, FIS... FIS... FISIR... FIS... FIS...
NERDE?..
SAİT'İN KAHVESİNDE!
GİDELİM!..

Hele Bakın Şu Zalimin Zulmüne

NİHAT GENÇ nihatg@leman.com.tr

Çocuk ve Reklam adlı bir kitap okuyorum, son yıllarda Amerika'da en çok yapılan bilimsel çalışma çocuk-reklam, çocuk-şiddet üzerine. Pırıl pırıl yıldız gibi bakışlar televizyon karşısında göz kapakları ağırlaşıncaya kadar TV izliyorlar, TV çocuklar için hergün bayram. Hergün sirk. Hergün eğlence. İnsanlık tarihinin hiçbir döneminde çocuklar bu denli mutlu olmadı. Akşama kadar çocuk ayin havası içinde kendini reklama vuruyor, sinyal müziğini işittiğinde diğer işlerini bırakıp ekrana koşuyor. Dikkat ve zevk kaynağı eskiden anlatılan masallara duyduğumuz düşkünlüğün aynısı. Ve her mimiği aynen yinelemek. Yinelemenin etkileri neler? Gerçekliği iyice öğrenmesini sağlar. Kum kovasını yirmi kez doldurup boşaltan, aynı öyküyü yirminci kez dinleyen, aynı reklamı bilmem kaçıncı kez izleyen çocuklar. Çocuk her yineleme sonrası biraz daha iyi kavramış, kendini kaptırmış, artık bildiği neşeli, sıkıntılı olayları, mutlu sonu, tadına vararak bekleme olanağı...

Bekleyiş ve doyum. Önceden ezbere bildiği halde, yeniden görmek yoğun zevkini artırır. Bir de ötekilerle birlikte olmanın doyumsuz zevki. Curcuna.. Kardeşleri, arkadaşları da bulunuyor, bu ortamda bireysel duygulara eklenen ortak coşku, festival. Beş yaşında daha çok macera ister, uzayda geçen veya arabalarla taklaların atıldığı bir reklam spotunu hayranlıkla izler.

Masallarda, çözümü olanaksız görünen, birden insanüstü güçlerle hemencecik çözülüveren olaylar vardır. Her adımda fersahlarca yol alan sihirli botların, sihirli değneklerin gücü, küçük çocukları beyninde ballanmış bir hayranlığın içine düşürür. Ve tıpkı masallardaki gibi, çevrelerine emirler verir, otoritesini kullanır, etkili olmaya çalışır, masaldaki kahraman gibi hayalinde savaşlara girip, büyük komutan olur.

Reklamlarda masallardaki gibi mucizeler gerçekleşir. Mesela bir yapıştırıcı reklamı, tavana yapıştırılmış bir adam gösterir. Yapıştırıcı müthiş gücünü göstermiş, güçlükler bertaraf edilmiş, mutlu son, doyuma ulaşılmıştır.

Bir de çocuklar hayata güven duymak istiyor. Haber programlarını sevmiyorlar. Tersine reklamlar, dünya konusunda güven veriyor. Tüm sorunlara orada çözüm bulunuyor, bir çocuk cenneti! Reklamların kişileri, durumları belli kalıplara sokan ve gerçekleri bozan yapısına daha çok inanıyorlar!

Reklamların başlangıcında verilen kısa müzik (cıngıl), masalların başlangıcında söylenen "bir varmış bir yokmuş" cümlesinin yerini tutuyor. Masalı noktalamadan önce verilen bu tekerlemeler, çocuğun gerçeğe dönüşünün sert, birdenbire olmaması için çok gerekli.

Çizgi filmler düşsellik-gerçeklik arasında gidip gelir. Çizgi film kahramanları, çocuğun coşkularını, arzularını, derin duygularının ortaya çıkmasında müthiş uyarıcıdırlar. TV'de reklamı yapılan ürünün evde kullanılanın aynısı olduğunu gören çocuk, reklama karşı daha yakınlık duyar. Sirk dünyası, tarih, kovboylar, vahşi ormanlar, hırsız-polis öyküleri, esrarengiz olaylar mıknatıs gibi çocuğu çekip öykünün içine alır. Ve mesaj, çok sade, çok kolay anlaşılır olmak zorunda.

En etkili reklam, çizgi film kahramanlarının, pazarlanan giysiyi giymesi, reklamı yapılan dondurmayı yemesi. Çizgi film kahramanları reklamı yapılan ürün için mücizevi bir güven oluşturur. İnandırıcılık etkisi büyür. Tanınmış çizgi kahramanların reklam filmlerinde oynatılması bu yüzden birçok ülkede yasaklanmıştır.

Enteresan bir durum da, reklam filminde oynayan çocukların anakuzusu, uslu, kibar sahneleri çocuklar tarafından hiç sevilmiyor. Oyuncu çocuk, otoriteye karşı gelmesi, saygısızlığı, ortalığı karıştırması-dağıtması çocuklar tarafından çok beğeniliyor!

Vah, vah, vah.. Televizyon ne kötü birşeymiş. Ben "ithal" orun buna derim. Televizyon bir cennet, TV karşısındaki çocuktan daha mutlu ne vardır. Çok etkileniyormuş, yok ne acakmış, kafayı yemiş Türk aydını.. Lüks tartışmalara giriyor! Bu kadar mı aynen transfer edilir batılı kültür, batıdaki tartışmalar, size ne ulan!

13-14 yaşında çocuklarımız dünyanın en ucuz işgücü olarak konfeksiyon atelyelerinde, milyonlarcası saniyiide demirci, milyonlarcası mobilyacılarda çırak, PKK, derin devlet, tetikçi diye kullanılıyor, dağa kaldırıyor, seri ölüm makinesi gibi terörün içine sürüyor. TV karşısına geçip eğlenecek çocuklarımız olsaydı keşke...

1980'de gözünü kırpmadan adam öldüren teröristlerin yaşları 17 idi, Ferhat Tüysüz, Cengiz Ayhan gibi meşhur çocuk teröristler gazete manşetlerindeydi, 1980'de. Hiç kimse bu çocukların 1977 yılında 13-14 yaşında olduğunu, anarşi ortamının, silah seslerinin tam ortasında büyüdüğünü sorgulamadı. Kötüleri, hainleri öldürüyorlardı.

1970'lerin sakin kasabası Batman, 1980'lerin sonuna doğru terör rafinesine dönüştü. Ve devletimiz Batman'da terör festivalleri düzenlemeye başladı. Terör bayramlarının kahramanları yine çocuklardı. Hizbullah militanları yakalandı ve anlatıyor televizyonda. Hizbullah'a ortaokulda, Batman'daki ortaokul arkadaşlarının vasıtasıyla girdiklerini söylüyorlar, 1990, 91, 92, 93 yılları. Bu dehşet-ötesi katil gençler, o yıllarda 10, 11, 12 yaşlarındaydı. Batman'da hergün yirmi kişi öldürülüyordu. 14 yaşındaki çocuklar, şalvarlarına sakladıkları satırlarla arkadan gidip, kafatasının ortasına indiriyordu satırı. Zevkle, bu küçük çocuklara birileri cinayet işletiyordu. O günlerin gazete manşetlerine dönerseniz, Batman, Diyarbakır gibi şehir içlerinde PKK terörünü bu satırlı, baltalı, küçük tetikçilerin polisler tarafından kullanıldığı hikayelerinden yüzlerce okursunuz!

28 Şubat'ta balas ayarı yapanlar, Tayyip Erdoğan'ı, Hasan Celal'i bir cümle için tüm ekranlarda suçlayıp içeri atmayı bildiler, ama tarihimizde eşi benzeri olmayan bu cinayetlerle, ilgili tek bir soruşturma açmadılar, ülkemiz için ne korkunç bir soru. Türkiye'ye dağıldılar, nerdeyse her evin, her apartmanın önünü "mezarlık" oluncaya kadar beklemeye koyuldular.

Hizbullah'ın adam kaçırma, öldürme, sorgulama, gömme biçimleri, tarihimizi de, ortaçağı da arasanız bulamayacağınız denli "vahşidir", eşi benzeri yoktur, üstelik bir müslüman nasıl yapabilir sorusunun cevabını kimse veremez.

13 yaşında gözleri katil keskinliği kazanmış Batman'da bir ortaokula, 13 yaşındaki çocuğun düş, sokak, ev dünyasına gidelim. Günde on tane yakın arkadaşı, ailesi, akrabaları, komşusu, bakkalı, tanıdığı simalar içinde insanların delik deşik, paçavralar içinde cesetlerini görüyor! Bir derin devlet sanatı, onlarca faili meçhulla karşılaşıyor.

Sık sık, her gün yinelenen baltalı cinayetler, hayatın normali haline geliyor, top oynadığı sokakları dehşetle seyrediyor1 Bitmeyen bomba sesleri, akşam olmadan her yer kapalı, karanlık. Beş kardeş büzülüp yattığı daracık evin soğuk odasında annesinin bitmeyen ağıtları. Birazdan "kötüler-hainler" girecek ve yorganın altında delik deşik edeceklerdir onu, çıldırtan bir korku. Bu korkudan birileri, birşeyler kurtarmalı onu.

Polis, elinde silah, özel tim, çizgi film kahramanlarından daha sahici, daha büyük bir efsanevi kahraman. Belinde silahları, kocaman zırhlı arabaları, uzun boylular, yakışıklılar. Son derece keskin bir merak ve yakınlaşma duygusu, onlardan biri olmak, onlar gibi kahraman, korkusuz olmak. Eline silah veriliyor, başı okşanıyor, yabancı marka sigarasını ağbisi yakıyor, harçlık veriyor dolarla karışık, en önemlisi, arkadaş olunuyor. Bu dar, karmaşık, ceset dolu, mezarlık cıyıltılarıyla-zılgıtlarıyla dolu dünyada bundan daha büyük güven var mı?

Kum kovasını yirmi kez doldurup boşaltan çocuğun "tekrardan" duyduğu doyum gibi, hergün birinin öldürülmesi, bir Allah düşmanı, bir vatan haini daha, peşpeşe kötülerin öldürülmesi, hızla kılık değiştirmiş, ona polis gibi güven vermiştir. Ağbilerinin havalı giysileri, inandırıcılığı büyütür, büyüler. Onların konuşma ve yaşama biçimlerini, raconlarına özenir.

Her ölümdeki cenazeler, Allah sesleri, dualar, yakarışlar, zaten dinsel olarak kuşatılmış bir hayatı vardır. Allah nedir, masal gibi. Yarı gerçek yarı düş. Ölüm nedir? Bir varmış bir yokmuş. Ölmek, öldürmek, vahşet değil, kötülüklere meydan okuma. Ya kendisi de öldürülürse, olsun, "bir varmış, bir yokmuş!"...

Arkadaşlarıyla bölüştüğü bu isyankar duyguların ortak neşesi. Kasırgadan beter düzen, aile, okul, oyun, sevgi, bozukluğu. Uzaydan geçen arabalar gibi, takla atan polis, asker tanklarının macerası. Okulun önünde, yolları kesmiş ağır makineli tüfekli zırhlı arabaların bitmeyen sirenleri, bomba sesleri. Daha büyük bir macera olabilir mi?

Sokakta üç gündür kaldırmaya herkesin korktuğu ceset çürümüş, balçığa dönmüş, ağır sıcakta derinin yağı akmış, yağı akan cesetler bir aşk tablosuna dönüşüyor, çünkü kötü onlar, çözümsüz denilen bu pislik, ölüm-kalım savaşının derin korkusunu hemen çözüyor cesetler. Öldürdükçe kurtuluş öğreniliyor.

Silah sihirli bir değnek! Tıpkı masallardaki gibi emirler verip, korkudan yakarışlarda bulunanlar üzerinde güçlerini deniyorlar, başkaları da zaten böyle etkili olmuştu, kendi üzerlerinde. Bir yapıştırıcı tavana yapıştırılmış bir adamın görüntüsüyle nasıl mucizevi etkisini göstermişse, kafası satırla parçalanarak asfalta yapıştırılmış cesedin görüntüsü aynı mucizevi etkiyi gösteriyor!

Gerçeği ters düz etmenin yolu zaten hazır: İslam. Ya da "kahramanlık". Mutluluk veren bir dünya müslümanlık Kafirleri öldürmek, Allah'ın emri. İman edip hem kahraman oluyorsun, hem korkularından kurtuluyorsun, hem güven duyuyorsun, hem etrafın, ailen seni "adam" sayıyor, hem tüm hayatını çevirmiş pislikten, vahşetten, "gerçek"ten kurtuluyorsun.

İslam, mükemmel bir rahatlık! Silah sesi, artık reklam öncesi kısa müziğin sesi gibi, birazdan başlayacak şenliği, doyumu, arzuları, hayranlığı hatırlatıyor. Çocuğun gerçeğe dönüşünün sert, birdenbire olmaması için, zaten İslam tarihi, etrafındaki tarih, ölüler, şehitler, gazeteler, kan davaları, yeterince bağışıklık kazandırdı, durmaksızın anlatıldı.

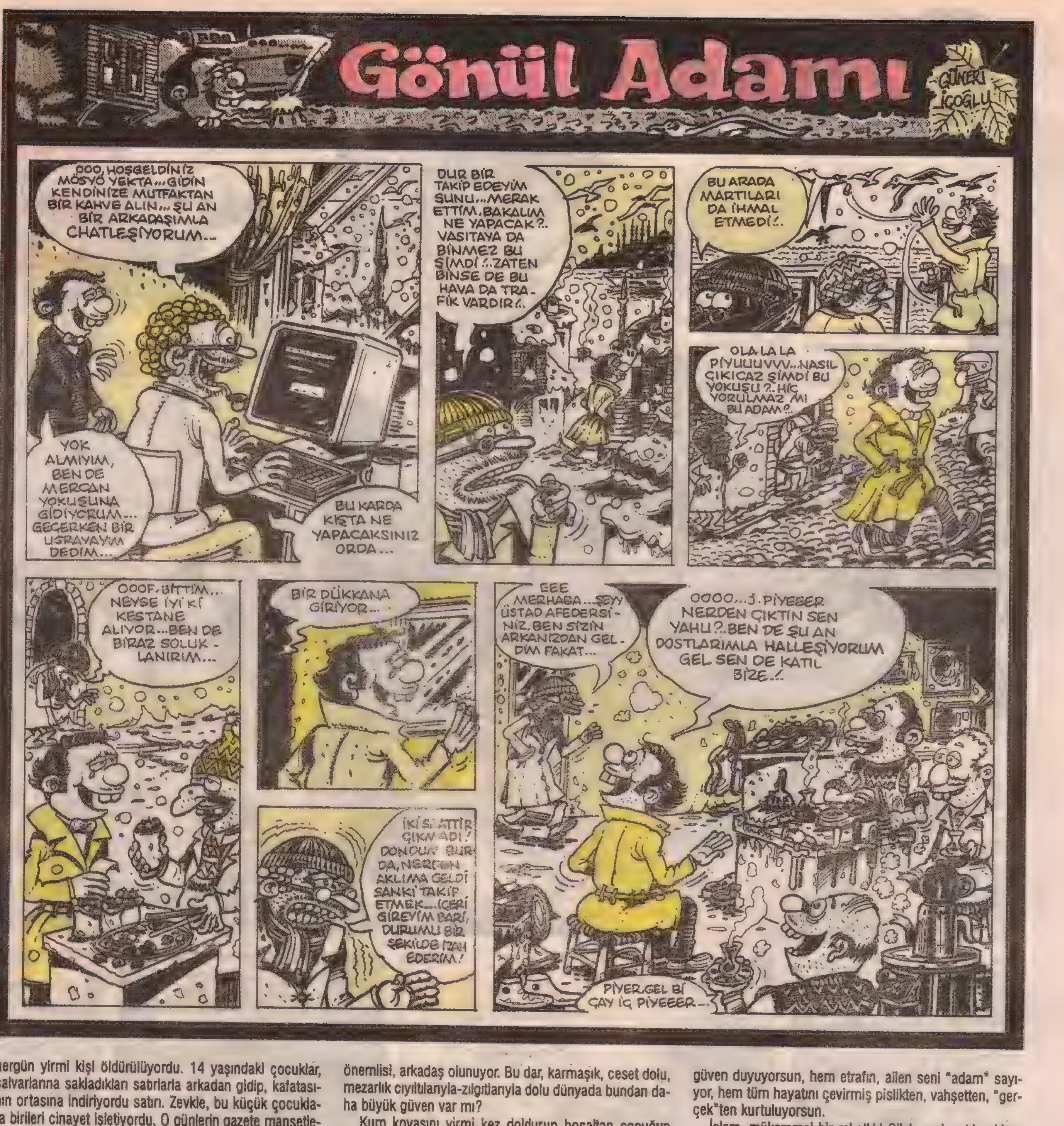
Hergün kutlanan bu terör bayramı, terör eğlencesinden artık o da sorumlu, vicdanını nasıl dindirir? Kur'an her müslümana tebliğ görevi verir. Emirleri ve yasakları anlatın, der. Her müslüman hakikatı aktarmakla görevlidir. Böylelikl iman eden her müslüman, Allah'ın sözlerini aktarırken "riske girer. 17 yaşındaki bu çocuk evliya değil, fakih değildir, riske girmemek için, bir hocaya, büyüğe, geleneksel bir cemaate tutunmak, bağlanmak zorundadır. Allah'ın sözlerini aktarırken yalancı olabilir, bu yalancılık, öldürdüğü dizi dizi adamlardan hada çok acıtır onu. Riskten kurtulmak için verdiği bu bağlanma kararı hayatının en zor anıdır.

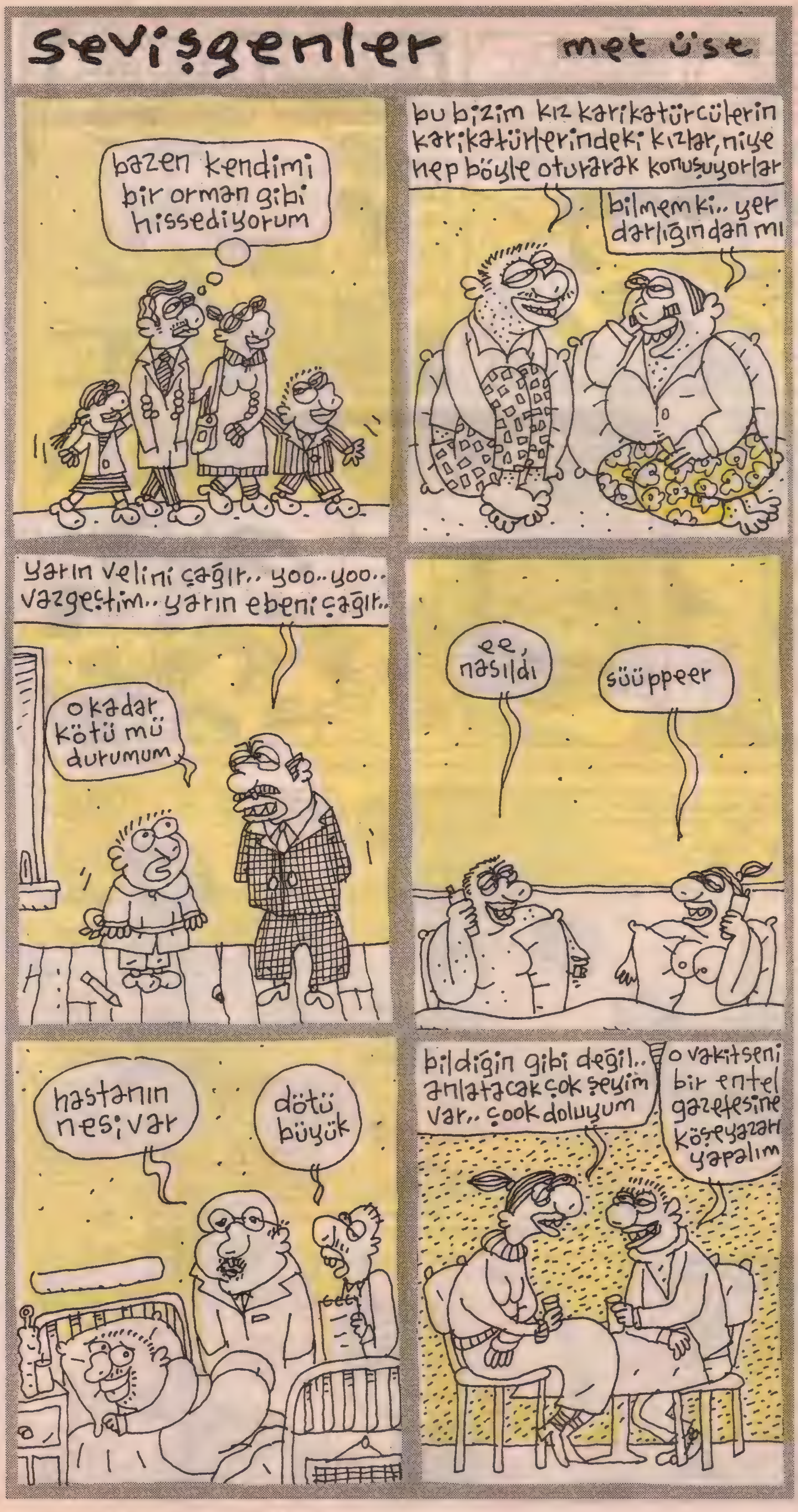
Tanrı, kitabında bizden "karar" vermemizi ister. Tanrı 13-14 yaşındaki bu çocuklardan, 17 yaşındaki militanlardan "karar" vermelerini ister! Örgüt, ya da mezhep çocuğa yardımcı olur. Kur'an'daki ilahi sözle (vahiyle) insani sözler arasında bağlantıyı inşa eder. Söylediğim şey, Allah'ın sözünü dile getirir" der örgüt. Örgüt, Tanrı'yı yalancı haline getirmenin riskini üstlenir. Tanrı'nın sözünü en iyi kendilerinin anladıklarını iddia ederler!

Tanrı da kitabında haşa safca konuşmaz, en ağır şekilde "yargılar", cehennem tehdidinde bulunur. İki uçlu kılıç. Zaten çocuğun tanıdığı, ablası, yengesi, bakkal, komşusu, birkaç polis vardır hayatında, bunların yanında örgüt ve Allah!

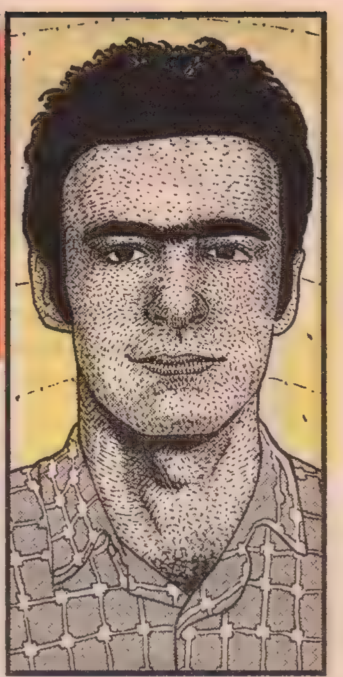
Kim tercihini Tanrı'dan yana kullanmaz. Merhametsiz zalim liderler, ucu bucağı görülmeyen yoksulluk, zalim idareciler, hergün adam öldüren eşkiyalar, polisler tanıyarak, onların acılarına hergece evlerden ölü ağıtları dökülerek büyümüş bu gençten Tarkan gibi şarkıcı mı olmasını bekliyoruz.

Devamı 20. sayfada


Gönül Adamı
GÜNERİ İCOĞLU
OOO, HOŞGELDİNİZ MÖSYÖ YEKTA... GİDİN KENDİNİZE MUTFAKTAN BİR KAHVE ALIN... ŞU AN BİR ARKADAŞIMLA CHATLEŞİYORUM...
YOK ALMIYIM, BEN DE MERCAN YOKUŞUNA GİDİYORUM... GEÇERKEN BİR UĞRAYAYIM DEDİM...
BU KARDA KIŞTA NE YAPACAKSINIZ ORDA...
DUR BİR TAKİP EDEYİM ŞUNU... MERAK ETTİM. BAKALIM NE YAPACAK?.. VASITAYA DA BİNMEZ BU ŞİMDİ!.. ZATEN BİNSE DE BU HAVA DA TRAFİK VARDIR!..
BU ARADA MARTILARI DA İHMAL ETMEDİ!..
OLA LA LA PİYUUUVVV... NASIL ÇIKICAZ ŞİMDİ BU YOKUŞU?.. HİÇ YORULMAZ MI BU ADAM?..
OOOF, BİTTİM... NEYSE İYİ Kİ KESTANE ALIYOR... BEN DE BİRAZ SOLUKLANIRIM...
BİR DÜKKANA GİRİYOR...
İKİ SAATTİR ÇIKMADI! DONDUM BURDA, NERDEN AKLIMA GELDİ SANKİ TAKİP ETMEK... İÇERİ GİREYİM BARİ, DURUMU BİR ŞEKİLDE İZAH EDERİM!
EEE MERHABA... ŞEYY ÜSTAD AFEDERSİNİZ, BEN SİZİN ARKANIZDAN GELDİM FAKAT...
OOOO... J. PİYEEER NERDEN ÇIKTIN SEN YAHU?.. BEN DE ŞU AN DOSTLARIMLA HALLEŞİYORUM GEL SEN DE KATIL BİZE..!
PİYER, GEL Bİ ÇAY İÇ PİYEEER...


sevişgenler
met üst
bazen kendimi bir orman gibi hissediyorum
bu bizim kız karikatürcülerin karikatürlerindeki kızlar, niye hep böyle oturarak konuşuyorlar
bilmem ki.. yer darlığından mı
yarın velini çağır.. yoo.. yoo.. vazgeçtim.. yarın ebeni çağır..
o kadar kötü mü durumum
ee, nasıldı
süüppeer
hastanın nesi var
dötü büyük
bildiğin gibi değil.. anlatacak çok şeyim var.. çook doluyum
o vakit seni bir entel gazetesine köşeyazarı yapalım

NECATİ ASİLBAY'ın Hatıra Defteri



9 Aralık

Bu gün günlük tutmaya karar verdim. Artık günlük olayları, duygularımı,hislerimi,mislerimi güzel yazmanın zamanı gelmiştir diye düşündüm. Bu fikrimi sevgili dostum ve iş arkadaşım Burhan'la paylaşmaya karar verdim, telefon açtım *"Yaz yaz"* dedi.

12 Aralık

10,11 Aralık günlerinde ne hislendim ne duygulandım, bi ara günlük işinden vaz mı geçsem diye düşündüm, Burhan'ı aradım *"Deli olma vaz geçme, yarın bi gün hislenirsin mislenirsin belki sonra çok pişman olurusun, çok kafanı vurusun bak ah aptal kafam ah aptal kafam diye"* dedi, bende devam etmeye karar verdim

13 Aralık

İnsanların büyük çoğunluğu gibi 13 rakamından ben de kıllanırım. Onun için hisler ve duygular birleşip ordu olsa üzerime gelse bu gün hiçbi şey yazmamaya karar verdim. Bütün gün iş yerimizde Burhan yanıma gelip *"N'oldu lan bi şeylerden hislenebildin mi bari, ne yazacaksın?"* diye sordu, var biraz bi şeyler akşam yazıcam diye savuşturdum.

Akşam halamınoğlu Sertan abi bize misafirliğe geldi otururken, birden Sertan abinin günlük tuttuğumdan haberi varmış ve *"Necati çıkar şu günlüğünü de ne yazdığını hele bi oku"* diyeceğini sandım. Ve Sertan abiye karşı konulmaz bi nefret duymaya başladım, bu düşünce beni bir girdap gibi içine çekmeye başladı. Ve yarın ilk iş olarak Sertan abiyi bitirmek için işyerine telefon açmayı, sesimi değiştirerek "muhasebe kısım şefiniz Sertan ibnedir. Müessesenize yakışmıyor" demeyi düşünüyordum. Birden annemin yaptığı puf böreğini ısırmak üzere olan Sertan abiyle göz göze geldik, içim burkuldu kıyamadım ve şu soru ateşten bir top gibi yüreğimin ortasına düştü, aklım yandı. Beni karşılıksız sevmekten başka hiç bir günahı olmayan o canım akrabam Sertan abime bu iğrenç fikrin nasıl oldu bende hasıl. Sonra cümlenin devrik olduğunu farkettim. Bu iğrenç fikir bende nasıl hasıl oldu diye düşündüm ve kendimden tiskindim. Fakat patlamasına az kalmış bi bonbayı etkisiz hale getirmeye çalışan Racır Muur timsali soğuk kanlılığımı korudum ve kendimden tiskindiğimi çaktırmadım kimseye, fakat Sertan abi anladı sandım. Napacağımı şaşırdım ağlamaya başladım. Canım Sertan abim bir ok gibi yerinden fırladı ve *"Necati nooldu lan"* dedi. Bu laf korkumu besiye çekilmiş bi inek gibi o an ikiye sora üçe ve sonra da kırkyedi ya da kırksekize katladı sinir kırizi geçirme numarası yapmak zorunda kaldım, kendimi yerden yere attım. "Sertan abi kalbimde o kadar büyük bir yerin var ki, aynı şey kadar" diye bağırdım. O an Sertan abinin kalbimdeki yerinin ne kadar olduğunu kıyaslayıp söyleyecek şey aklıma gelmedi. sadece "OOOOOOOOY OOOOOY, OOYOYOOYY OOOOOOYOY" diye hıçkıra hıçkıra ağlamak zorunda kaldım. Sertan abinin dibi çıktı, dibi. "Yenge, ne oldu, bunun neyi var ya?" diye anneme sordu. "Neyi olacak, damcık Sertan, foyam meydana çıkmasın diye yalandan kıriz geçiriyorum anlamadın mı?". diyesim geldi, ama diyemedim ve sonsuza dek de diyemem, döver beni Sertan abi, ağzımı, burnumuz kırar.

14 Aralık

Dün gece Bomba yazmam gerekirken heyecandan bonba

yazmışım herkesten özür dilerim, bir kaç kendini bilmez okur hariç. O kendini bilmezler kim derseniz inanın ben de bilmiyorum ama her okur kitlesinin içinde mutlak bi kaç kendini bilmez vardır diye düşünüyorum.

Ayrıca, Sertan abi belki beni dövebilir, buna bişey diyemem, ama sonra, sonra da bişey diyemem.

15 Aralık

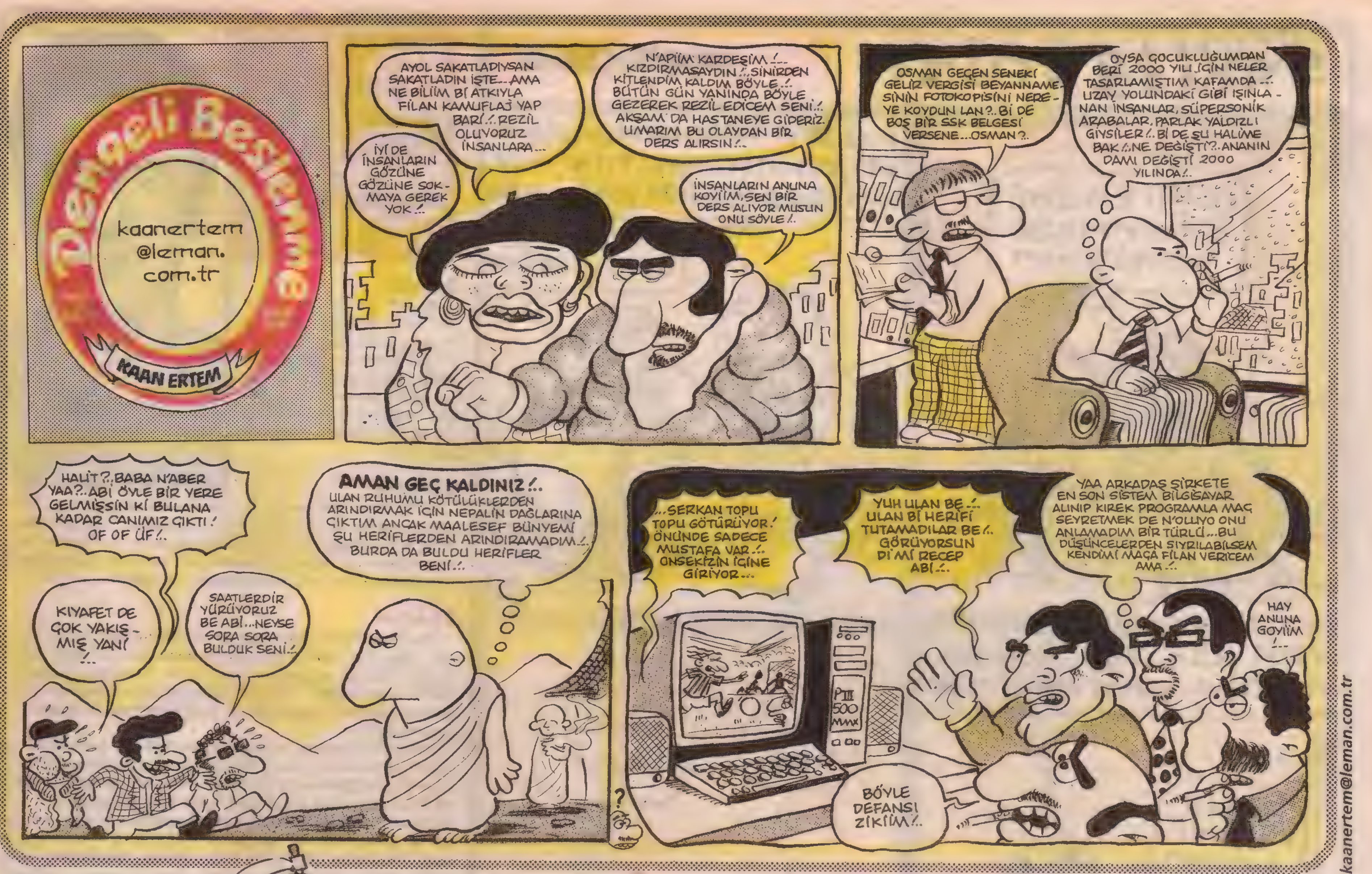
Bizim şirkete yeni bi kız almışlar, müşteri temsilcisi olarak.. Adı, Funda. Aklım çıktı, aşık oldum galiba!

(Sürecek)

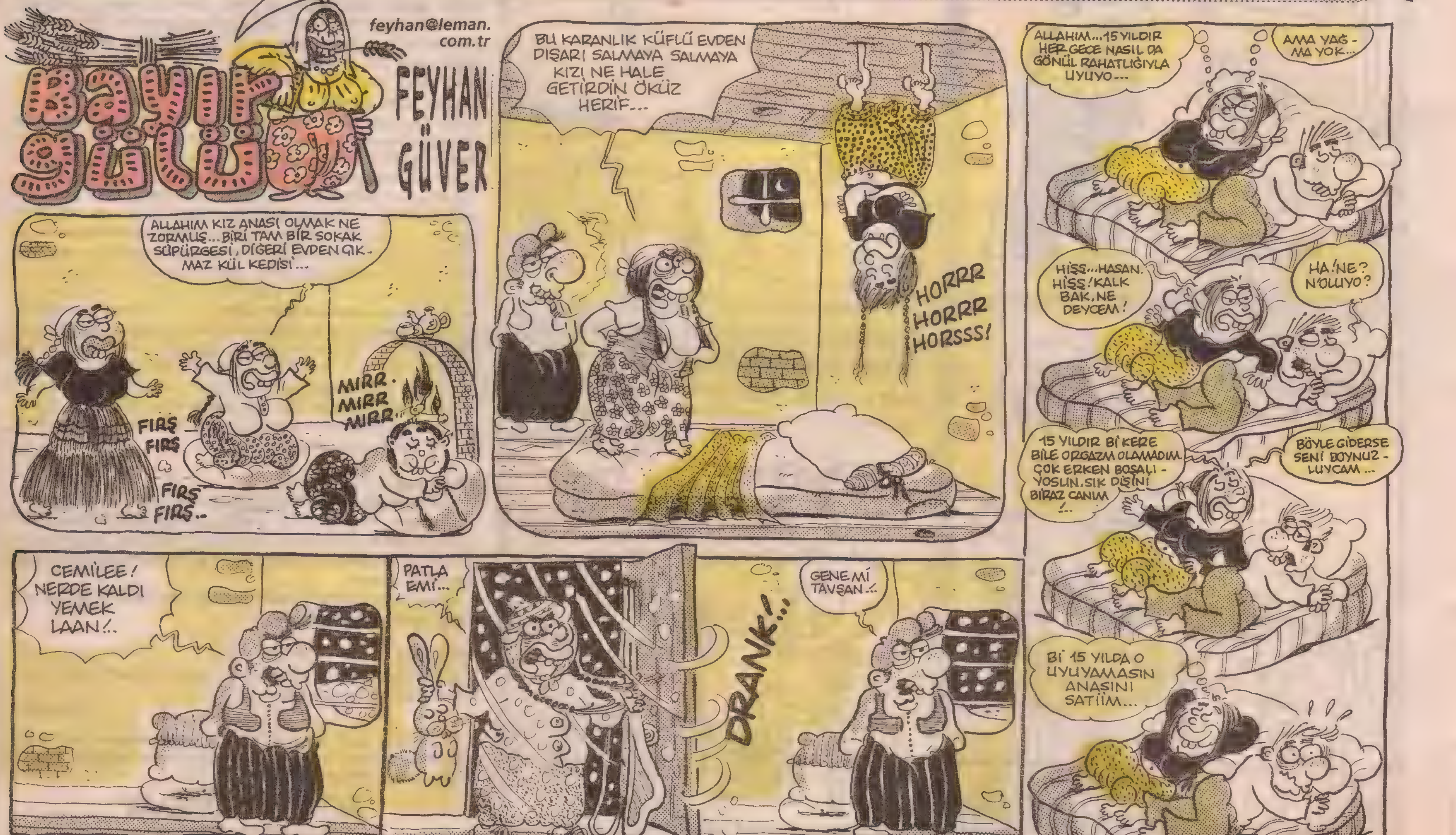
Orçun Kunek senelik izninin bir bölümünü kullanmak üzere Küba'ya gitti. Döndüğünde en yeni klip ve şarkılarla yeniden siz sayın mizahseverlerin karşısında olacaktır. Ettenşın, tutenşın....

SONER GÜNDAY
Copirayt mopirayt aga

copirayt@leman.com.tr

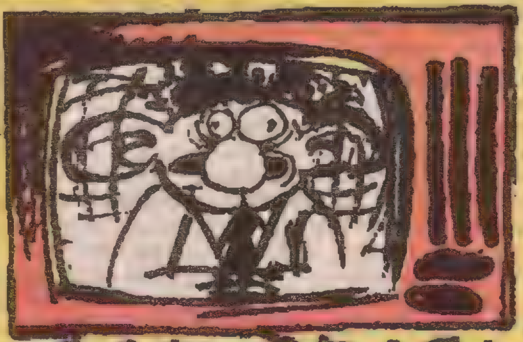

Dengeli Beslenme
kaanertem@leman.com.tr
KAAN ERTEM
AYOL SAKATLADIYSAN SAKATLADIN İŞTE...AMA NE BİLİİM Bİ ATKIYLA FİLAN KAMUFLAJ YAP BARİ!.. REZİL OLUYORUZ İNSANLARA...
İYİ DE İNSANLARIN GÖZÜNE GÖZÜNE SOKMAYA GEREK YOK!..
N'APİİM KARDEŞİM!... KIZDIRMASAYDIN!.. SİNİRDEN KİTLENDİM KALDIM BÖYLE!.. BÜTÜN GÜN YANINDA BÖYLE GEZEREK REZİL EDİCEM SENİ!.. AKŞAM DA HASTANEYE GİDERİZ. UMARIM BU OLAYDAN BİR DERS ALIRSIN!..
İNSANLARIN ANUNA KOYİİM, SEN BİR DERS ALIYOR MUSUN ONU SÖYLE!..
OSMAN GEÇEN SENEKİ GELİR VERGİSİ BEYANNAMESİNİN FOTOKOPİSİNİ NEREYE KOYDUN LAN?.. Bİ DE BOŞ BİR SSK BELGESİ VERSENE...OSMAN?..
OYSA ÇOCUKLUĞUMDAN BERİ 2000 YILI İÇİN NELER TASARLAMIŞTIM KAFAMDA!.. UZAY YOLUNDAKİ GİBİ IŞINLANAN İNSANLAR, SÜPERSONİK ARABALAR, PARLAK YALDIZLI GİYSİLER!.. Bİ DE ŞU HALİME BAK!.. NE DEĞİŞTİ?.. ANANIN DAMI DEĞİŞTİ 2000 YILINDA!..
HALİT?.. BABA N'ABER YAA?.. ABİ ÖYLE BİR YERE GELMİŞSİN Kİ BULANA KADAR CANIMIZ ÇIKTI! OF OF ÜF!..
KIYAFET DE ÇOK YAKIŞMIŞ YANİ!...
SAATLERDİR YÜRÜYORUZ BE ABİ...NEYSE SORA SORA BULDUK SENİ!..
AMAN GEÇ KALDINIZ!.. ULAN RUHUMU KÖTÜLÜKLERDEN ARINDIRMAK İÇİN NEPALİN DAĞLARINA ÇIKTIM ANCAK MAALESEF BÜNYEMİ ŞU HERİFLERDEN ARINDIRAMADIM!.. BURDA DA BULDU HERİFLER BENİ!..
...SERKAN TOPU TOPU GÖTÜRÜYOR! ÖNÜNDE SADECE MUSTAFA VAR!.. ONSEKİZİN İÇİNE GİRİYOR...
YUH ULAN BE!.. ULAN Bİ HERİFİ TUTAMADILAR BE!.. GÖRÜYORSUN Dİ Mİ RECEP ABİ!..
YAA ARKADAŞ ŞİRKETE EN SON SİSTEM BİLGİSAYAR ALINIP KİREK PROGRAMLA MAÇ SEYRETMEK DE N'OLUYO ONU ANLAMADIM BİR TÜRLÜ...BU DÜŞÜNCELERDEN SIYRILABİLSEM KENDİMİ MAÇA FİLAN VERİCEM AMA!..
HAY ANUNA GOYİİM!...
PIII 500 MMX
BÖYLE DEFANSI ZİKİİM!..

kaanertem@leman.com.tr


Bayır Gülü
feyhan@leman.com.tr
FEYHAN GÜVER
ALLAHIM KIZ ANASI OLMAK NE ZORMUŞ...BİRİ TAM BİR SOKAK SÜPÜRGESİ, DİĞERİ EVDEN ÇIKMAZ KÜL KEDİSİ...
FIRŞ FIRŞ
FIRŞ FIRŞ..
MIRR. MIRR MIRR
BU KARANLIK KÜFLÜ EVDEN DIŞARI SALMAYA SALMAYA KIZI NE HALE GETİRDİN ÖKÜZ HERİF...
HORRR HORRR HORSSS!
ALLAHIM...15 YILDIR HER GECE NASIL DA GÖNÜL RAHATLIĞIYLA UYUYO...
AMA YAĞMA YOK...
HİŞŞ...HASAN. HİŞŞ! KALK BAK, NE DEYCEM!
HA! NE? N'OLUYO?
15 YILDIR Bİ KERE BİLE ORGAZM OLAMADIM. ÇOK ERKEN BOŞALIYOSUN. SIK DİŞİNİ BİRAZ CANIM!..
BÖYLE GİDERSE SENİ BOYNUZLUYCAM...
Bİ 15 YILDA O UYUYAMASIN ANASINI SATİİM...
CEMİLEE! NERDE KALDI YEMEK LAAN!..
PATLA EMİ...
DRANK!..
GENE Mİ TAVŞAN!..

Akşamsefası

Gökhan Dabak Muziplik Müessesesi Sunar



HABERLER

- Bir zamanlar kapısından kovduğu fakir ama onurlu gencin bacadan girerek ilgili kişinin üzerine işemesi Yalova kaymakamı tarafından eşeklik olarak nitelendirildi. Daha sonra yakalanan eşek fakat onurlu genç (Pişman deyilim çünkü pişmaniye sevmem ekikiki ekikiki) diye güldü.

- Kocasının kendisini bir tavukla aldatmasını hazmedemeyen biçare kadın ameliyatla vazo oldu. Oturma odasının en müstesna yerine yerleştirilen vazo antikacıların ilgisini çekti.

- Önde gelen elektronik firmaların -Mekanik Ass Hole- elektrikli şebek ihracatının ekonomiye olan katkılarını anlata anlata bitiremedi. Geri kalanını paket yaptırıp eve götürdü.

- Merzifon tımarhanesinden kaçan beş akıl hastasının kurduğu pop grubu pariste (Febiyen mersi boku, pek lezizdir at boku) isimli şarkılarıyla meşhur oldular. Yaptıkları basın toplantısında (Deliyiz ne yapsak yerinde bir hareket oluyor vallayi) dedikten sonra birbirlerini -Napolyon Dö La Portakal- madalyasıyla onurlandırdılar. Yalova kaymakamı suskun.

- Bir başka haber de Isparta'dan. Pamuk Prenses ve yedi cücelerin bronzdan bir heykelinin yapılıp şehir merkezine dikilmesi için kampanya başlatan Ispartalı üçbinyediyoz cüce hiçkimsenin kampanya ile ilgilenmemesi üzerine sinir krizi geçirerek bol miktarda fasülye ve nohut yiyerek mütemadiyen gaz çıkarmaya başladılar. Yüksek desibeldeki gürültü ve hava kirliliği nedeni ile halk kafilelerle şehri terk ediyor. Güvenlik güçleri alarma geçti.

- Cani baba, öz evladının (Ben nasıl dünyaya geldim?) sorusuna (Ananı leylekler zkti yavrum) diye cevap verdi.

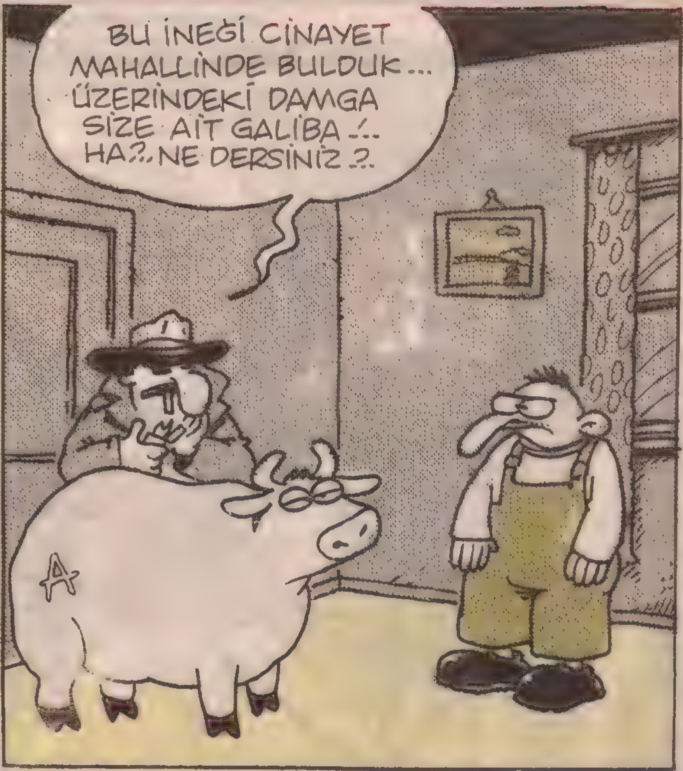
- Kendini ekmek arası kaşar zanneden akıl hastası ağzına girmeye çalıştığı hamal tarafından dövülerek hastanelik edildi.

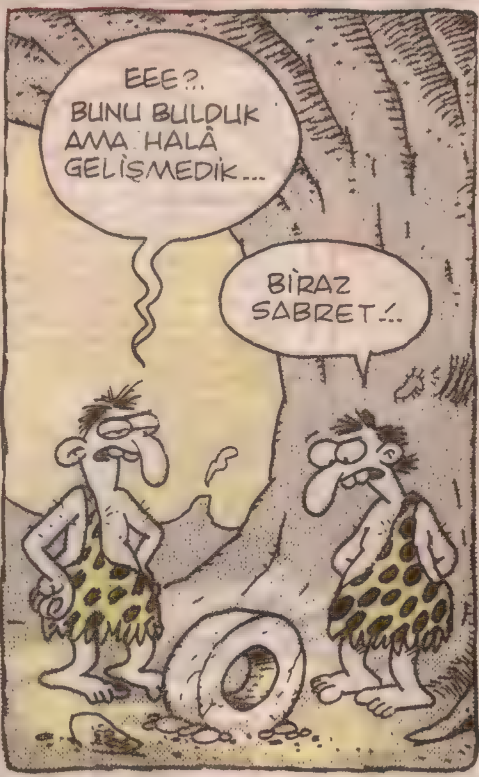
- (Düşünüyorum öyleyse Napolyonum) diyen bilimadamı kaldırıldığı tımarhanenin başhekimini boğarak yönetimi ele geçirdi. Dii mi Cevat aabi (Evet).

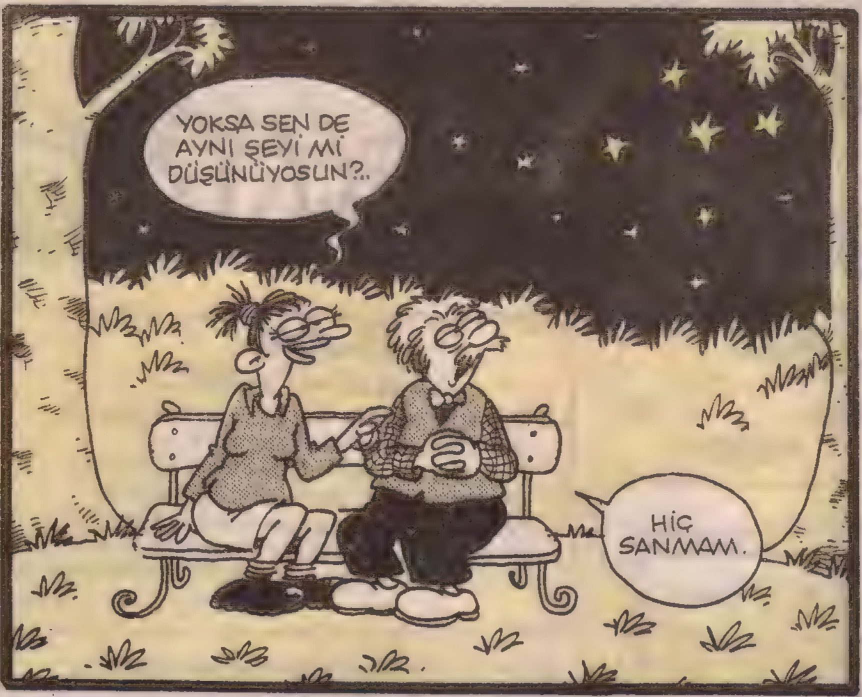
GÖKHAN DABAK

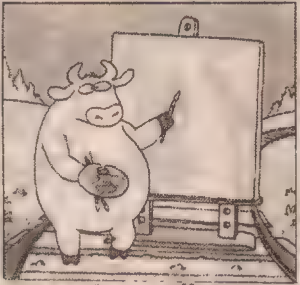
SELÇUK ERDEM

selcukerdem@leman.com.tr


BU İNEĞİ CİNAYET MAHALLİNDE BULDUK... ÜZERİNDEKİ DAMGA SİZE AİT GALİBA.'.. HA?.. NE DERSİNİZ?.
A

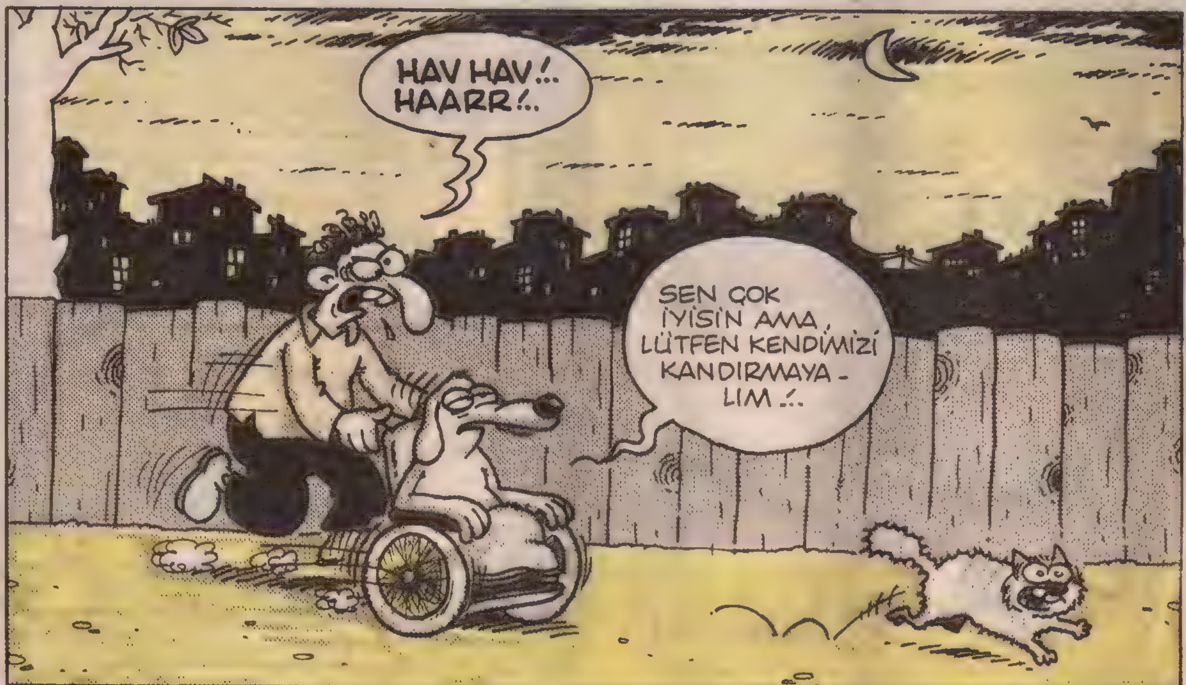

EEE?.. BUNU BULDUK AMA HALÂ GELİŞMEDİK...
BİRAZ SABRET.'..


YOKSA SEN DE AYNI ŞEYİ Mİ DÜŞÜNÜYOSUN?.
HİÇ SANMAM.



KARİKATÜRLER 1, 2 ve 3, HEPSİNİN YENİ BASKILARI ÇIKTI!..

Ya da beni kandırıyolar. Bilemiyorum. Belki çıkmamıştır. Belki benim hiç kitabım yoktur. Hatta belki bu köşe de yayınlanmıyodur. Yalancı Time kapağı gibidir belki benim köşem. Kıllandım şimdi.


HAV HAV.'.. HAARR.'..
SEN ÇOK İYİSİN AMA, LÜTFEN KENDİMİZİ KANDIRMAYALIM.'..

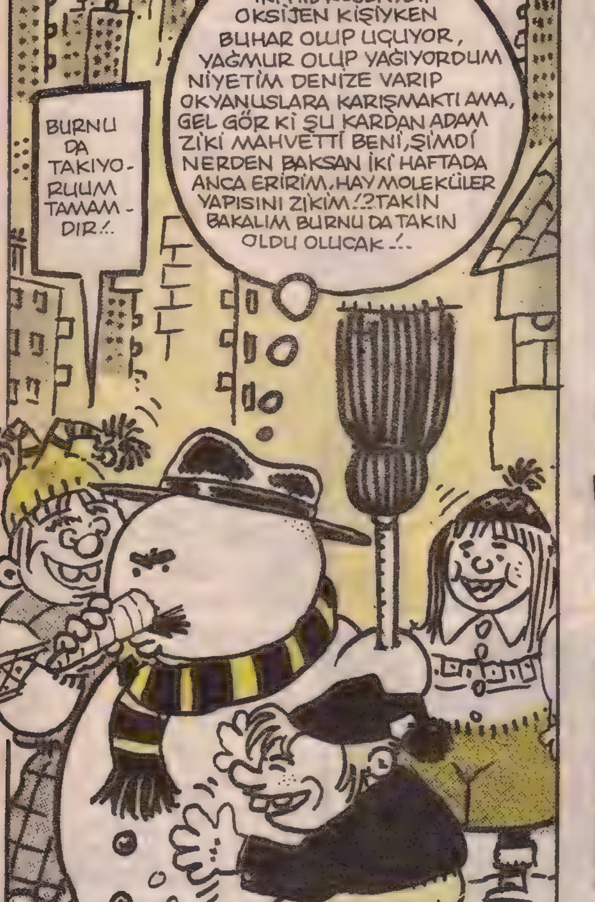
HİSS ALO! AKILLI OLUN

Cümbür Cemaat

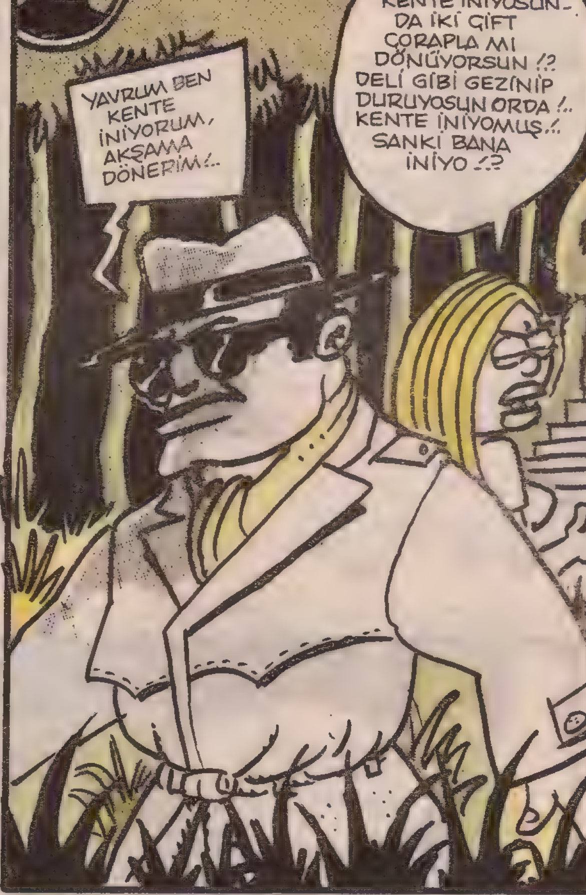
AHMET YILMAZ

cemaatahmet@leman.com.tr

●KARDAN ADAM TUNÇ'UN IZDIRABI ...


H2O YA DA İKİ HİDROJEN, BİR OKSİJEN KİŞİYKEN BUHAR OLUP UÇUYOR, YAĞMUR OLUP YAĞIYORDUM NİYETİM DENİZE VARIP OKYANUSLARA KARIŞMAKTI AMA, GEL GÖR Kİ ŞU KARDAN ADAM ZİKİ MAHVETTİ BENİ, ŞİMDİ NERDEN BAKSAN İKİ HAFTADA ANCA ERİRİM, HAY MOLEKÜLER YAPISINI ZİKİM!? TAKIN BAKALIM BURNU DA TAKIN OLDU OLUCAK!..
BURNU DA TAKIYORUUM TAMAMDIR!..

●FANTOM "BAZEN BİR ŞEHİRLİ GİBİ GİYİNİP KENTE İNER" DERLER!


YAVRUM BEN KENTE İNİYORUM, AKŞAMA DÖNERİM!..
AMAAN KENTE İNİYOSUNDA İKİ ÇİFT ÇORAPLA MI DÖNÜYORSUN!? DELİ GİBİ GEZİNİP DURUYOSUN ORDA!.. KENTE İNİYOMUŞ!.. SANKİ BANA İNİYO!?

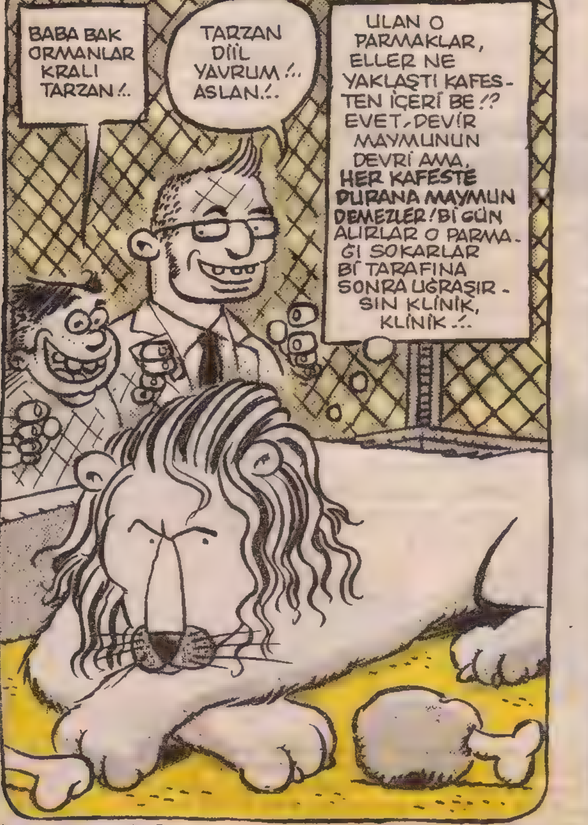
İLAN

ARANIYOR!..

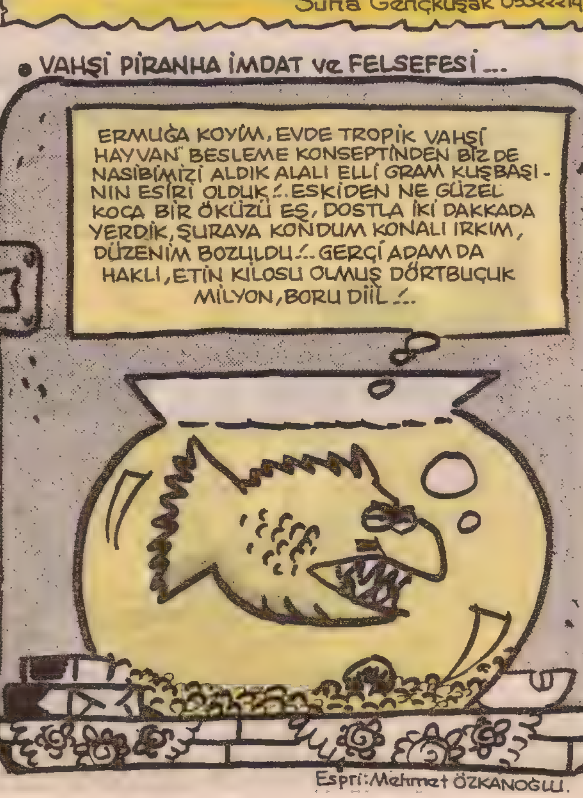
Günde en az iki yumurta verecek, kümes hayvanı arıyorum... Ayrıca kümes malzemelerinden anlayan bir arkadaş arıyorum, nerden alınacaksa bana yardımcı olacak, malzemeleri taşıyacak kamyonet ara ---------Yok ya uzun iş vazgeçtim ...

Süha Gençkuşak 053222140

●AFRİKA'NIN ÇOCUĞU KUDRET...


BABA BAK ORMANLAR KRALI TARZAN!..
TARZAN DİİL YAVRUM!.. ASLAN!..
ULAN O PARMAKLAR, ELLER NE YAKLAŞTI KAFESTEN İÇERİ BE!? EVET, DEVİR MAYMUNUN DEVRİ AMA, HER KAFESTE DURANA MAYMUN DEMEZLER! Bİ GÜN ALIRLAR O PARMAĞI SOKARLAR Bİ TARAFINA SONRA UĞRAŞIRSIN KLİNİK, KLİNİK!..

● VAHŞİ PİRANHA İMDAT ve FELSEFESİ ...


ERMUĞA KOYİM, EVDE TROPİK VAHŞİ HAYVAN BESLEME KONSEPTİNDEN BİZ DE NASİBİMİZİ ALDIK ALALI ELLİ GRAM KUŞBAŞININ ESİRİ OLDUK!.. ESKİDEN NE GÜZEL KOCA BİR ÖKÜZÜ EŞ, DOSTLA İKİ DAKKADA YERDİK, ŞURAYA KONDUM KONALI IRKIM, DÜZENİM BOZULDU!.. GERÇİ ADAM DA HAKLI, ETİN KİLOSU OLMUŞ DÖRTBUÇUK MİLYON, BORU DİİL!..

Espri: Mehmet ÖZKANOĞLU.

AYRINTILAR

m·e·T·İ·N·E·İ·D·A·N

SEVERİM:... Fincanı, tutma yeri, yani kulpundan diil de, tam öbür tarafından, gövdesinden kavrayarak kaldırıp içtiim aanı ve; bu kavrayışın; boş, bombeli yerden hemen tutabildiim için; istediim dengeyi bi anda, doğalca oluşturmasını... İçi boşalan karton bi koliyi, yer kaplamasın diye, onun koli haalini bozup, açıp, sonra üst üste katladıktan sonra, biraz abartıp, azcık daha az yer kaplasın diye bi kat daa yapıp, üstüne ayaamlan basıp yaylandıımda, olmuş gibi davranmasını, ama inip, bırakınca, alay ediyo gibi yavaş yavaş geri kalktıı aanı... Bakkaldan, yemek sonrası için tatlı niyetine bi paket püsküüt alırkene; kakaoluların oluşturduu sırayı kurcalayıp, alttaki sadelere ulaşmaya çabalarken, taa nerdeyse yerden başlayan, üst üste dizili, klâsik bakkal karmaşasındaki, çerez, bisküvi, dergi gaste, kupon tabağı; oyuncak veren, poşetli çıkıntılı çocuk dergisi; hazır kek, gofret; kartonu yukarıya kalkık süslü sakız kutuları yığını arasında pes edip, bakkalın işinin bitmesini beklemeyi...METİN... Erkeklerin, sınıfta espri olsun felan diye, kız arkadaşlarının paltolarını, montlarını giyerken, ya da giymeye çalışırken oluşturdukları görüntüleri izlemeyi... Camide namaz kılarken, herkesten önce rükû ve secdeye varmayı.. Okulda, haftasonu ve başı bayrak törenlerinde, müdürün istiklâl marşı için seçtii öğrencinin, bütün okulun karşısına çıkarınca yüzünde biraz oluşan kızarıklık ve şaşkınlık aanını... Sınfta, sevdiim kızdan bi şey alırken ya da verirken çok kısa sürse bile eline dokunabildiim anı... SEDAT...

PSİKOAYRINTI:... Dr.Semih, mutfaan kapısında durmuş, ne olucaanı bekleyerek ona bakıyordu. Ona yardımcı olucak bi soru sorması gerekiyordu belki. Ama o gayet heyecanlıydı ve şimdilik sorun yoktu. Elini tekrar kesmeşekerlerin bulunduu kâseye daldırdı. O anda Dr.Semih'e bakmıştı. Sonra tekrar önüne döndü; parmakları, bi kaç şekeri olduu yerde döndürdü; kesme şekerlerin kendi aralarındaki çarpışma sesleri duyuldu mutfaktaki sessizlikte. Hiçbirini kavrayamamıştı; bıraktı, camın kenarındaki sandalyeye çöktü... Dr.Semih, tezgâha yaklaştı. "Şöyle yapsanız ya?.. Bakın; gerçekten daha kolay! Niye bi de bunu denemiyosunuz?"... Doktor, kâseyi, elinde şöyle bi hoplatıp, içindeki küp şekerlerin, belki birbirlerinden biraz daa kopup, raatlamalarını sağlamış, sonra, kâseyi diğer eline eğdiğinde, üç dört tane şeker düşürüvermişti avucuna. "Kaç tane?" dedi o. "Dört tane" dedi Dr.Semih gözleriyle sayıp. "Ya beş tane isteseydim!? Beş tane düşürebilir miyim sanki öyle avcuma hemen!?" diye hızlı konuştu heyecanla ve, dışarıya baktı... Düşündüklerini söylemeden önce, son bir kez daha zorladı ve, üstteki dolapları karıştırıp buldu küçük bir maşayı gösterdi ona. "Peki bu?.. Bununla tutmak da güzeldir. Tek tek seçip alırsınız?" Doktorun gösterdii şeye öylesine bakıp, tekrar pencereye dönmüştü hemen. "Biliyorum" dedi Dr.Semih, "maşa tutmayı sevmiyorsunuz" elindekini oraya bi yere bırakıp, "Ama, bazen, sadece tek başımıza olamayız. Herşeyi kendinizden beklemeyin. Gittikçe içinize kapanıyosunuz. O kesme şekerler gibisiniz belki. Tutamıyolar sizi. Geriyorsunuz çünkü ruhunuzu; kasıyorsunuz kendinizi. Sadece olduunuz yere tutunup, size benzeyenlerin arasına yapışıp, ordan çıkmıyorsunuz. İşte sadece, arada bir, olduunuz yerde dönüyorsunuz, sıkıntıyla!".. Dr.Semih'in hoşuna gitmişti bu benzetmeler; ona kalsa daha sürdürecekti, fekat, "Doktor! Bakın!" dedi o. Cama yaklaştı, dışarıya baktı bi süre Dr.Semih... "Neyi gösteriyosunuz?"... "Şunu" dedi, elini uzatıp... Camın üzerinde diğerlerinden daha hızla akan, arasıra tuhaf yana kaçışlar, salınımlar yapıp, sonra tekrar aniden inen, ve gittikçe aşağıya yaklaşan bir yağmur damlasını gösterdi... Damla; onlar bakarken, yine ani, tuhaf bi hareketle, yanından geçtiği orda duran bi küçük damlaya çarpıp birleşti, onu da beraberine alıp, biraz daha genişleyerek hızla aşağıya inmeye devam etti ve, çok saçma bi yerde, boşlukta, kuru bi yerde, aniden duruverdi. Parlıyordu...

POTPURİ:... Çok nefis bi silgi aldım bu hafta dergiden. Acayip siliyo. Öncekiler berbattı ve, siyah renkti. Nereyi sildin, neresi çizgi, anlaşılmıyodu. Fekat bu nefis! Hiç acımıyo kurşunkaleme. İki fırst fırst! bitti. Pamuk helva gibi. Kırıntısı bile çok az. İlkbaşta harikaydı, beyaz, köşeli felan. Şindi kirlendi, yamuldu ama. Kirli tarafını, kâada sürtmeden önce, kazaama sürtüyorum biraz, zımparalama amacıyla. Kazak zaten berbat. Yıkanınca da pek bi işe yaramıyo: Kedi kılı dolu. Artık kucaa almamalı şunu... Sehpada, iki bulaşık vardı. Biri, dibinde azcık soğuk kahve kalmış olan fincan, öbürü, küçük çay bardaa.. Şimdi ikisini de ayrı elde taşıyamam! Ufaklıı, fincanın içine bıraktım. Vay! Hani az kahve vardı fincanın içinde? Ağzına kadar çıktı işte sıvı yüzeyi. Hmm! Bilimsel bişiy demek ki bu! Ulan, şindi daa dengeli taşımak gerekecek! Kolaylık yapalım dedik göya!.. Soğuk; hava... Vazelin donmuş be! Gres yaa gibi olmuş! Orda duran yün beremin içine sardım onu, öyle beklettim... Saat çalışıyo. İyi yapmış bu sefer adam. Yanlız; kaybolan alarm susturma çıkıntısının yerine taktıı o küçük kırmızı plastik çok gözümü alıyo! Hiç geree yoktu, elimlen ittirip bastırabiliyodum. Neyse, iyilik yapmış işte, sağolsun. Dursun orda o. Aslında, bi takıntım vardı: O çıkıntı kaybolduu için, bi kaç kere bastırıyodum oraya; emin olamıyodum bi türlü.Şindi emin oluyom çıkıntı sayesinde ama; o takıntıya bayaa alışmıştım!... Yaşlı adamın evine kimse gelmedi halâ. Belki de görmüyorum; ben uyurken felan geliyo birileri. Tüller yine açılıp saçılıyo gece olunca. Sabah da açılıp saçılıyodur da; gece daa esrarengiz tabi. Ama kimse gelmiyo eve. Gelmeli mi ki?.. Eh, gelsin bi yakını, toparlasın ortalıı... Fekat, geldiler ya da bi ara, gerçekten ben görmedim. Çünkü pencereler açık. Geldiler, hemen gittiler. Durmadılar fazla. Ne yapacaklar ki orda? Kimse yok. Mutfak penceresinin üst tahtasına dizili, bi iki tane, eski, deterjan felan heralde, onnan görüyorum. Başka değişik bişiy yok. Tüller niye böyle ki?.. Sigaradan hemen etkileniyolar! Benimkiler de kirli çoğu zaman. Uzaktan daha da berbat görünüyodu belki. Adam buraya baktıı zaman. Bi alt kattakilerin nefis. Kar gibi! Hemen iyi günner diliyorum!

LeMan MİZAH DERGİNİZ
OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Selamlar;

Bir zamanlar İzmir'in en iyi devlet okullarından olan bir okulda eğitim(!) görüyorum. Öyle bir eğitim ki bu adı var kendi yok; öyle bir eğitim ki bu lise sonda bile (haftada en az 1-2 kez) dersler boş geçer. Bir kaç sınıfın 2'şer, 3'er öğretmeni nerdeyse dönem sonuna kadar yoktu.

Herhangi bir okul değil bu. İzmir'in en yüksek puanla girilen Anadolu Lisesi..

Benim okulumda geçen yıla kadar bir ırkçı Alman öğretmen vardı. Benim okulumda kendini profesör sanan, bize sorduğu soruları çözmekten aciz bir matematik öğretmeni var. Benim okulumda müslüman olmayanları ahlaksız, aşşağılık gören din öğretmenleri var. Benim okulumda kız öğrencilerine asılan bir beden öğretmeni var. Benim okulumda giydiğimiz kazakların "v" yaka ve gri olmaması halinde numaralar alınır. Bu numaraları alan bayan müdür yardımcısı g.tünün iki parmak altında etek giyer. Benim okulumda kış başlarında biz donarken kaloriferler yanmaz, para yok denir, ama müdürün sekreterinin odasında kendisi odada yokken bile radyo ve elektrik sobası yanar (hoş adamın odada olduğunu da pek görmedim). Benim okulumda tel örgülerden içeri girmeye çalışan ne idüğü belirsiz adamlara havlayan köpekler zehirletilir. Benim okulumun lise binasının duvarı bir yumrukla un ufak olur. Benim okulumun dersleri boştur, öğretmen gelse de sıkça boş geçer, yani olmayan eğitim,baskılarla örtbas edilmeye çalışılır.

Burası İzmir'in en önemli okullarından biri: B.A.L. Bornova Anadolu Lisesi yani.. Burada bile durum böyleyse diğer okullar için, Türkiye'deki eğitim için açıkçası korkuyorum. Ama artık şaşırmıyorum şaşıramıyorum. Bu ülkede ağaların çıkarına dokunuyor diye Köy Enstitü'leri kapatılmıştı bir zamanlar. Kimler asılmıştı, kimler işkence görmüştü. Korkuyorum artık, tüm bu olanlardan dahası olanlara alışmaktan...

İsimsiz

Özlediğime...

Aslında herşey Berk'e "Eviniz çok soğuk lan" dediğim anda oldu. O günden sonra sadece iki kere görüştük. Daha sonraları seni hep ihmal ettim. Sana sadece ihtiyaç duyduğumda ulaşmaya çalıştım. Senin bana ihtiyaç duymanı hiç önemsemedim. Adın... Şimdi öyle uzak ki bana...

Ama inan bana mektuplarına hep karşılık yazdım. Mesajlarını hep bir yerlere not ettim. Sen bana "İkiyüzlü" tanımı yaparken, ben hep kaçtım, görmemezlikten geldim ve seni sadece kendimle paylaştım.

Sonra unutmaya çalıştım. On para etmeyecek insanlar için seni kırdım, incittim biliyorum. Bunları sırf benden kopman, nefret etmen için yaptım. "Niye?" diye sorma. Çünkü beni "gerçekten" tanımak isteyen ve sakladığım şeyleri görebilen tek insandın. Korktum. Sen olmayınca yine aynı çakmakçıya gidiyorum ve hep kapatmış oluyor.

Yine aydınlıktan kopup mumlarıma sığındım. Hep böyle oluyor zaten. Şimdi telefonumda bir mektup zarfı görmek istiyorum. Senden gelmiş olduğuna inandığım bir mektup zarfı.

Bu kadar zor değil. Sadece biraz özveri. Dostluğuna hiç olmadığı kadar ihtiyacım var...

Janset - Kütahya

Merhaba

Düşsel yolculuklar yapıyorum, Kozmos'un en ücra yerlerine ütopik dünyalar konduruyorum. Her yer cıvıl cıvıl, ışıl ışıl. Birbirleriyle ne kadar da barışık insanlar. Bütün doğa, doğadaki bütün canlılar ne kadar da barışık. Hiç bir canlının hükümranlığı yok, herkes kendi kıralı, kendi kraliçesi. Herkesin söylemi içsel durumunu yansıtıyor. kelimeler yalansız ve takıntısız... Hiç bir kötü ruh vücut bulamıyor, gelen kötü saldırılar sevgi kalelerine takılıyor her seferinde.

Ben uzun zamandır ayrıyım duvarların dışındaki yaşamdan. Sahi dost olan ve hala dost kalan var mı, kendisiyle ve çevresiyle?.. Fırıncını ekmeği gibi sımsıcak ve tertemiz düşler kuruluyor mu hâlâ?.. Kuşlar uçacak kirlenmemiş bir gökyüzü bulabiliyor mu? Ya ormanlar... Sevdalıların altlarında sevgi sözcükleri fısıldadıkları ağaç gölgeleri duruyor mu hâlâ?.. Ya kentimin kirlenmiş sokakları hâlâ duruyorlar mı yerlerinde?

Bütün bunları neden mi soruyorum?

Hiiiç! sadece düşsel yolculuklarımdaki tanıma uyuyor mu diye.. Kimbilir, mektup yazıp anlatırsanız öğrenebilirim belki.

Mektup diliyle de olsa düşleri paylaşmak dileğiyle; dostçakalın.

Atman San
E-Tipi Cezaevi C Blok - Muğla

Cezaevleri ve 'F Tipi'

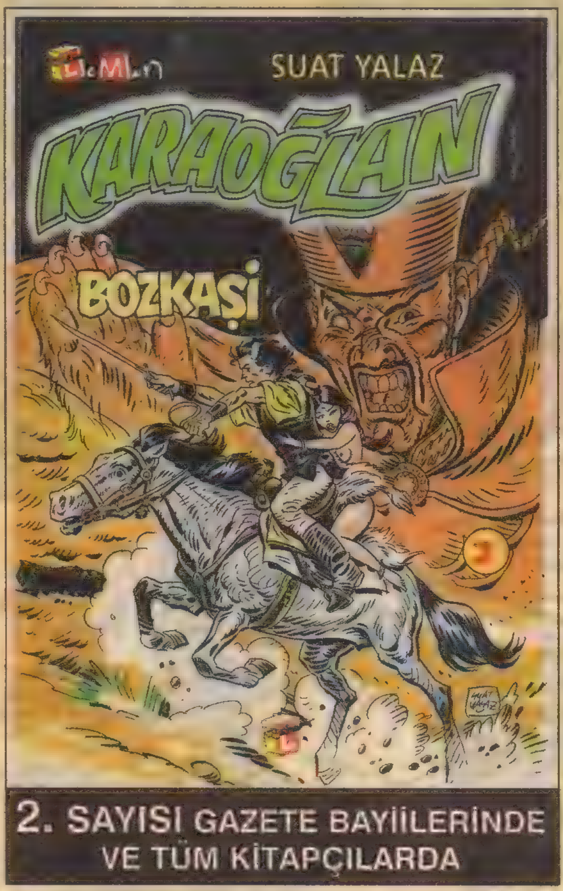
Cezaevleri son zamanlarda gündemin başköşelerinde. Yine birileri düğmeye basmış gibi aynı başlıklar, aynı açıklamalar "Cezaevlerine hakim değiliz, cezaevleri örgüt ve mafya yuvası."

Gerçek şu ki cezaevleri 80 sonrasında hep 'sorun' oldu. Uğruna nice bedeller ödenen haklar hep birilerinin gözüne battı. Cezaevinde insan gibi yaşamak isteyenler, her yerde; okulda, evde, askerde, sokakta sonsuz itaati ve boyun eğmeyi isteyenler yani yöneticiler tarafından bertaraf edilmek istendi, isteniyor. Devletin cezaevleri politikası hep 'ezmek, sindirmek, itirafcılaştırmak' üzerine oldu. Bunu kimi zaman katliamlarla (son olarak Ulucanlar ve Bandırma örneği ve daha niceleri) kimi zaman da rehabilite politikalarıyla sağlamaya çalıştı. Ama hep de direnişle karşılaştı. (Ölüm orucu ve rehine eylemleri) Şimdi çok daha kapsamlı bir saldırıya hazırlanılıyor. Zaten yeterince sorunlu olan cezaevlerinde provakasyon zemini yaratılıyor, özellikle olay çıkması için adımlar atılıyor. Hükümetin 'F tipi' hazırlığı (ki bu devlet politikası ve uzun yıllardır hazırlanan bu saldırının kısmeti bu hükümeteymiş) İki-dört kişilik 'lüks otel gibi' tanımlamasıyla sunulan (fiziki anlamda sağlıklı ve uygun olabilir) sunulan F tiplerinde hükümlüleri bekleyen dünyadan yalıtılmış, yemeğinden kitabına, dergisine, ilacından ziyaretine ve daha boyutlusu sürekli bir baskı, özellikle siyasi mahkumlar için kişiliksizleştirme politikası bekliyor.

Hükümet depremdeki, zamlardaki, vergilerdeki basiretsizliğini herhalde cezaevleriyle daha da perçinlemek istiyor.

Önümüzdeki aylar cezaevleri açısından sıcak geçeceğe benziyor. Duyarlılığını yitirmeyen kişi ve kurumlara duyurulur. "İçerden" herkese selamlar.

Bülent - Gönen



Merhaba dostlar

Ben birkaç ay önce bu köşede paylaşmak yürek işidir demiştim. Benim bu seslenişime bir kaç güzel insan ses verdi. Dostluğu, arkadaşlığı, kardeşliği sonuna kadar yaşadım bu insanlarla. Ama dünyaya at gözlüklerle bakan insanlar bizim ufak olan sevinçlerimizi de elimizden aldılar. Neden birgün mutlu biz olamıyoruz anlayamıyorum. Neden böyle dostlar niçin insanlar bu yozlaşmış kafalarını değiştirmiyorlar, hala kadın, erkek ilişkilerine set uyguluyorlar. Mektuplaşmayı bile bize çok gören örümcek kafalı ebeveynler ve bazı hocalar (öğretmenler) şunu unutmasınlar ki; biz dostlar, sevenler, kardeşler konuşmasak, mektuplaşmasak bile yüreğimizle haberleşiyoruz. Çünkü bizdeki bu sevgi o kadar büyük ki yüreğimizde hiç kopmayacak şekilde kökleşmişdir. Siz örümcek kafalı insanlar hiç bir zaman hangi engeli koyarsanız koyun karşımıza hiçbir zaman yaşama sevinçlerimizi, umutlarımızı, hayallerimizi söndüremeyeceksiniz, biz buna asla müsade etmeyeceğiz. Yüreği yaşama sevinci ile dolu olan geleceğe umutla bakan tüm dostlarla, dostluğu, arkadaşlığı paylaşmak dileğiyle sevgiyle dostça kalın.

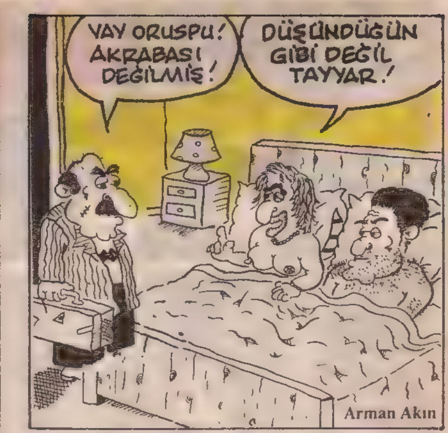
Ali Rıza Yıldırım
Özel Tip Kapalı Cezaevi
4.Koğuş 60400 Zile-Tokat

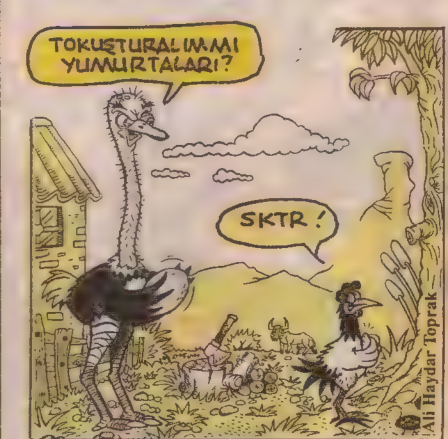
Evet, ben bir çobanım 1971'de Urfa'da doğdum, ilkokulu Hatay'ın Reyhanlı ilçesinde okudum. Babam inşaatlarda amelelik yapardı ben de onunla birlikte inşaatlarda büyüdüm, sonra aşık oldum herkes gibi evlendim, Mahir ve Emine adında iki umudum, iki sevincim oldu. Zamanla şehir sıkmaya başladı. Gördüğüm, yaşadığım herşeyin benden birşeyler alıp götürdüğünü hissediyordum. Hep bir çoban yalnızlığı dolaşıyordu aklımda. Kendi özümü bulabileceğim, bu çirkef yaşamın dışına çıkabilecek bir yol arayışıyla sürükleniyordum. Zaten zamanla karımı da kendime benzetmiştim. Başımızı alıp gitmekte hemfikirdik ve birgün yola çıktım. Birinin tavsiyesiyle Konya'ya gittim. Ve aradığımı buldum, şehirden yetmiş km. uzaklıkta bir köydü bu konuştum, anlaştım. Köylülerin topladığı birkaç eşyayla küçücük şirin bir evde oturacaktık. Tekrar Reyhanlı'ya dönüp karım ve çocuklarımı alıp geldim işe başladım ve iki yıldır bu köyde yaşıyorum. Yaşadığım onca acı ve yoksulluk yazmaya çalıştığım şiirlerle sayfaları doldurmaya başlamıştı. Kendimi bulmuştum. Ben artık bir çobandım.

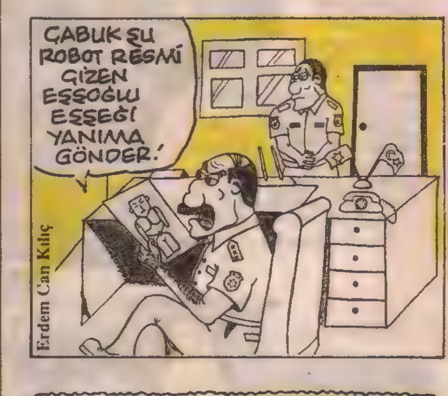
Çoban kavalıdır sizi çağıran / Gelmenizi bekleyerek / Gün doğumundan / Batımına dek.

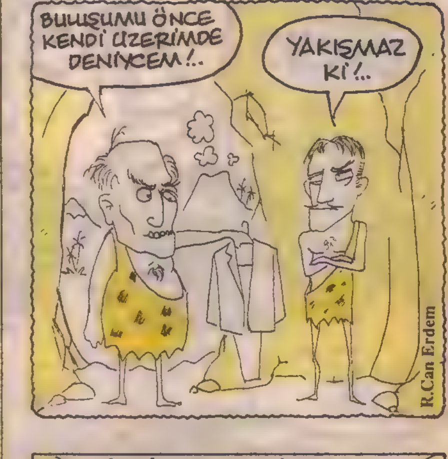
Not: Biriktirdiğim 164 şiirimi İstanbul'da bir yayınevine verdim. Üç aydır haber alamadım. İstanbul'da bir arkadaşımın yanında bekliyorum. Noter tasdiki için param yetmemişti. Eleştirmen sayın Turgay Fişekçiye soruyorum; bir çoban şiir yazmış ve size vermiş, cevap vermek çok mu zordu? Selam olsun, hep Leman'la gülen, Leman'la düşünen günlere...

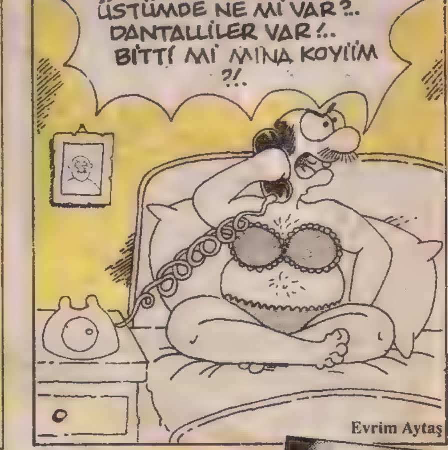
Köy Çobanı
Adres: 30.03.2000 tarihinden itibaren Konya Cihanbeyli Gülyazı Kasabasi PTT


VAY ORUSPU! AKRABASI DEĞİLMİŞ!
DÜŞÜNDÜĞÜN GİBİ DEĞİL TAYYAR!
Arman Akın


TOKUŞTURALIMMI YUMURTALARI?
SKTR!
Ali Haydar Toprak


ÇABUK ŞU ROBOT RESMİ ÇİZEN EŞŞOĞLU EŞŞEĞİ YANIMA GÖNDER!
Erdem Can Kılıç


BULUŞUMU ÖNCE KENDİ ÜZERİMDE DENİYCEM!..
YAKIŞMAZ Kİ!..
R.Can Erdem


ÜSTÜMDE NE Mİ VAR?.. DANTALLİLER VAR!.. BİTTİ Mİ MINA KOYİİM ?!..
Evrim Aytaş

LeMan
SAYI: 429 - 29 OCAK 2000 CUMARTESİ - HAFTADA BİR YAYIMLANIR
● LM Basın Yayın Ltd.Şti. Adına İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN

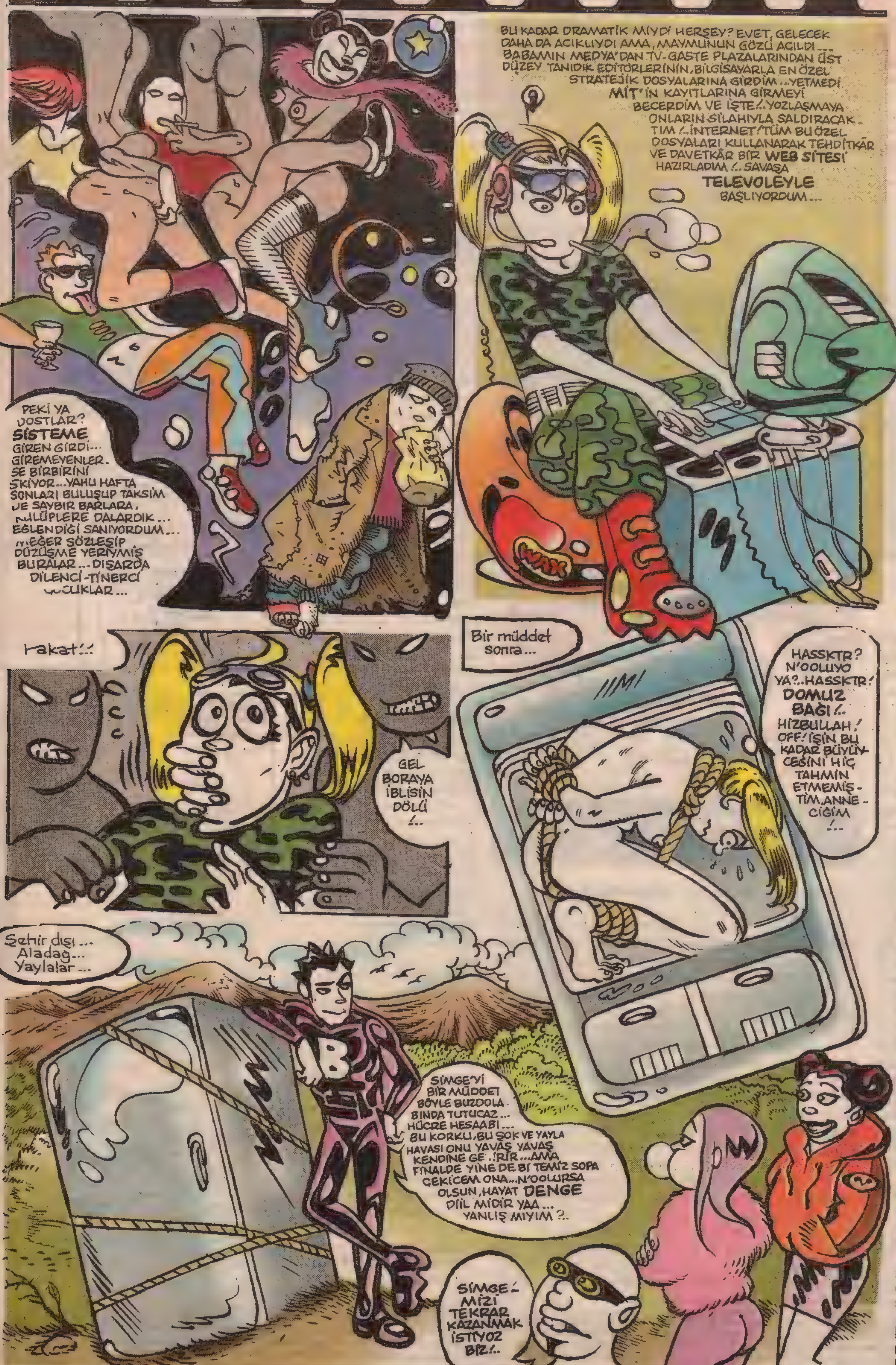
Yazı İşleri Müdürü: Zafer Aknar (zaferak@leman.com.tr) ● Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Özge SAMANCI ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● Bilgisayar Tasarım: Cebroil OKÇU ● Satış: Cüneyt AYDIN ● İşletme: Orhan AÇAR Müessese: Ali YAVUZ ● Yan Ürünler: Tunca OBUZ ● Muhasebe: Suzan ERBAŞ ● Gülay AKKAYA ● Abone: Sevil ŞAPÇI ● Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 251 52 67 ● Abonelik için Tel: 251 42 44 Fax: 245 38 06 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Bir-Yay Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

baştarafı 10. sayfada

Yeah! Dünya tepe taklak gitmektedir.

TEORİDE&PRATİKTE BAHADIRBOYSAL & SANAL SİMGE


BU KADAR DRAMATİK MİYDİ HERŞEY? EVET, GELECEK DAHA DA ACIKLIYDI AMA, MAYMUNUN GÖZÜ AÇILDI... BABAMIN MEDYA'DAN TV-GASTE PLAZALARINDAN ÜST DÜZEY TANIDIK EDİTÖRLERİNİN, BİLGİSAYARLA EN ÖZEL STRATEJİK DOSYALARINA GİRDİM...YETMEDİ MİT'İN KAYITLARINA GİRMEYİ BECERDİM VE İŞTE!..YOZLAŞMAYA ONLARIN SİLAHIYLA SALDIRACAK TIM!..İNTERNET!TÜM BU ÖZEL DOSYALARI KULLANARAK TEHDİTKÂR VE DAVETKÂR BİR WEB SİTESİ HAZIRLADIM!..SAVAŞA TELEVOLEYLE BAŞLIYORDUM...
PEKİ YA DOSTLAR? SİSTEME GİREN GİRDİ... GİREMEYENLER SE BİRBİRİNİ SKİYOR...YAHU HAFTA SONLARI BULUŞUP TAKSİM VE SAYBIR BARLARA, KLÜPLERE DALARDIK... EĞLENDİĞİ SANIYORDUM... MEĞER SÖZLEŞİP DÜZÜŞME YERİYMİŞ BURALAR... DIŞARDA DİLENCİ-TİNERCİ ÇOCUKLAR...
WAX
Hakat!..
GEL BORAYA İBLİSİN DÖLÜ !..
Bir müddet sonra...
HASSKTR? N'OOLUYO YA?..HASSKTR! DOMUZ BAĞI!.. HİZBULLAH! OFF! İŞİN BU KADAR BÜYÜYECEĞİNİ HİÇ TAHMİN ETMEMİŞTİM, ANNECİĞİM !...
Şehir dışı... Aladag... Yaylalar...
SİMGE'Yİ BİR MÜDDET BÖYLE BUZDOLABINDA TUTUCAZ... HÜCRE HESAABI... BU KORKU, BU ŞOK VE YAYLA HAVASI ONU YAVAŞ YAVAŞ KENDİNE GE..RİR...AMA FİNALDE YİNE DE Bİ TEMİZ SOPA ÇEKİCEM ONA...N'OOLURSA OLSUN, HAYAT DENGE DİİL MİDİR YAA... YANLIŞ MIYIM ?..
SİMGEMİZİ TEKRAR KAZANMAK İSTİYOZ BİZ!..

bahadirboysal@leman.com.tr.

Baştarafı 14. Sayfada

Hele Bakın Şu Zalimin Zulmüne

Dünyanın tüm sesleri kilitlenmiştir! Hayatta gördüğü herşey "imaj" görüntüdür, yeryüzünde sadece Allah'ın sözü vardır, hakikat Kur'an'dır. Dünya ağzına kadar doldurulmuş TV'ler, basın, sokak, komşuları, camii bu konuşmaların hiçbir işe yaramadığı bu evrende, bu kirli, günahkar dünyadan kurtulmanın tek yolu kalmıştır, Allah'ın emrine uymak ve Eylem. Örgüte göre radikal olan Allah'tır. Her müslüman vahiyin araçlarını tanımak, seçmek zorundadır. Bu araçlar örgüt ve eylemdir. Küçümsenmekten, aşağılanmaktan, hırpalanmaktan, dövülmekten bıkmış, gına gelmiş bu insanlar için güvenli tek yer cemaat, örgüt içinde bulunmaktır. Tabii ki ağlamaktan başka işe yaramayan ablasını, annesini, yere çömelip günboyu işsiz sigara içmekten başka bir işe yaramayan babasının, komşusunun sözünü değil, Allah'ın sözünü seçecektir!

Allah sözü hakikattır. 10, 11, 12, 13 yaşlarında başka hakikat tanımamıştır. Kendini "sinek" kadar küçük, başı secdeye eğildiğinde, telaşlı ve cani vicdanı ışıkla, nurani arzularla dolar, uzayın sonsuz banyosunda kirli elleri pirüpak olur, secde de onun başını öper! Başka da öpecek, öpülecek yer bulamamıştır. Aklıselim konuşan bir hoca, dürüst bir siyasi lider, içten, bir yazar , gururunu, onurunu teslim edeceği bir polis, saygıdeğer bir memur, mutlu bir öğretmen, az da olsa inanabileceği bir gazete, kendi duyguları, arzularına yakın konuşan bir ağbiyi hiç bilmemiş, tanımamıştır. Her gece kalbini deşeleyen silah seslerinin onu düşürdüğü derin korkudan, yalnızlıktan sadece Allah'a bağlanmak, hakikat kurtaracaktır! Çünkü Allah'ın kılıcıdır örgütü, Allah'ın partisidir.

Hakikatın keskin kılıcını bir kez elinize alıp kafatasından boydan boya indirdiğinizde satırı, artık hakikatın zehirli oku vicdanınıza girmiştir, vicdanınızı artık temizleyecek tek steril mendil kalmıştır, örgüt ve örgütün Allah'ı.

Silah ve seccade! Gaddarlaştıkça örgüt, kendisi.. toplumsal bir ayrıcalık kazanır. Acımasızlığı öğrendikçe takdir alır. Saldırganlığı seri öldürücülüğün kalesi olur. sokaktaki iç savaş zaten, insanları koyun sürüsüne, acizliğe, tarihin en derin korkulu sessizliğinin içine çaresizce gömmüştür. Acımasız hale geldikçe kahramanlaşan eşkiyalar, polisler gibi o da statüsünü, kimliğini, vahşi dehşetinde bulacaktır.

Korku ne denli sindirmiş, tırmanmışsa, erkeksi yürüyüşü, mücadelesi şaha kalkar. artık öfke duymasa bile baltası elindedir! Zaten atasının, babasının kültürüdür bu. Ne kadar saldırgan olursa o kadar çok karısı, o kadar çok parası, o kadar çok ağırlığı, itibarı olur.

Ve örgüt, Allah'ın Kur'an'daki sözlerini Güneydoğu'nun zalim kaderine, kültürüne, tarihine "culk" diye oturtmayı bilmiştir. Örgüt, erkeğin gücüne, gaddarlığına, ayrıcalık imtiyaz tanıyarak ve bu imtiyazları Allah katında şehitlik, gazilik rütbeleriyle süsleyerek, her iki dünyada da saldırgan, gaddar erkeği ödüllendirerek büyükçe bir Allah ordusu çoktan kurmuştur.

Doğudaki savaşı kazanmak için helikopterin tanesine bir milyar dolar verenler, kültürümüze, toprağımıza, tarihimize bu denli uygun gaddarlık, bu kadar ucuz ve bu kadar dehşetli savaş makinesini bulmanın sevinciyle havalara uçtular. İşporta malı, 13 yaşında çocuklar. Sudan ucuz savaş makinesi, örgütü, kültürü, yürüyüşleri, 13 yaşında çocuklar. F 16 bombardıman uçaklarından daha iyi iş yaptılar.

Allah, ölüm, vatan, hepsini Frankeştaynın suratındaki dikişler gibi televizyonlarda, doğuda, birbirine bağlayıp, 13 yaşındaki çocukların ellerine, beyinlerine, istikballerine kazıdınız! Ve sonra ortaya tarihte eşi görülmemiş caniler çıktı, tüm ülkeye yayıldılar, nerdeyse her evi her mahalleyi mezarlığa çevirmeye başladılar!

Fiyakanızla, üniformanızla, dolarlarınızla, Amerikanızla, dünyanın en büyük teknik icadı silahlarla değil, 13 yaşındaki çocuklarla tarihimizin en büyük iç savaşını kazanmanın mutluluğunu yaşadık, keselim; asalım-asmayalım diye naralar atmaya başladık...

Şehit anneleri kahramanca şehit olmuş gencecik çocuklarının resimlerini bütün TV'lerde her vesileyle taşıyıp ağlıyorlar, haklı olarak. 13 yaşındaki minicik yavruları satırla adam öldürmeyi öğrenmiş bu dehşet-cani çocukların anneleri resimlerini hiç taşıyamayacak!

Kalpsiz, yüreksiz, zalim insanlar! Size başka kim anınırdı! Devlet, kahramanlık, vatan, İslam, Allah, laflarınıza, çizgi film kahramanları gibi üniformalarınıza 13 yaşındaki çocuklardan başka kim inanabilirdi.

13 yaşındaki çocuğun beyninde bu kadar bu kelimeler yinelenir, hergün beyinlerine bir daha kazılırsa, işte ortaya, ortaçağda bile bulamayacağımız, sanki uzay filmlerinde delirmiş bilim adamlarının laboratuvarlarında üretilmiş, insanlık dışı cani robotlar çıkar. 13 yaşında kuzu gibi, esmer, yoksul, ayakkabısız, annesiz, okulsuz, çeketsiz Batman'lı çocuklardan, yeryüzünün en dehşetli canavarlarını yapabilme başarısını gösterdiniz! Ve bu savaş dursun, "barış" diyen herkesi içeri tıkıp, "vatan haini" ilan ettiniz..

13 yaşındaki çocuklara bir nebzecik, gülme, neşe, şiir, koşma, oyun, süslü bir gömlek, cicili bir oyuncak, aile, çikolata, dondurma vereceğimize, satır, makineli verdik ellerine. Yoldan giden, şu işte, şu, vatan hainidir, arkadan, kafatasından indir satırı dedik. Keşke onların da TV karşısında reklamlardan etkilenebilecek bir hayatları olsaydı.

Satır, PKK'nın, vatan haininin, kafirlerin kafatasında değil, ülkemizin, yurdumuzun, beyimizin, çocuklarımızın, onurumuzun, istikbalimizin kafatasını parçalamıştır!

Bu satır onları elinde değildi, 13 yaşında Batman'da bu çocuklara henüz örgüte girmeden, sarılmayı, kardeş olmayı, yurttaş olmayı, arkadaş olmayı, öğretmeni olmayı, ağbisi olmayı, bir gazete, dergi okumayı, bölüşmeyi, gezmeyi, şakalaşmayı öğretememiş, hepimizin elinde... Bu satır, halen TV'nin, medyanın, holdinglerin, ideolojilerini elinde!

Hiçbir zaman unutamayacağımız bu vahşeti gördük, yakaladık, mezarları ortaya çıkardık, gelin, Batmanlı 13 yaşındaki ortaokul çocuklarıyla, şimdi, kardeş, arkadaş olalım, bölüşmeyi öğrenelim, sarılalım.

Hakikatimiz bu olsun. Yurttaşlık da, bölüşmek de hakikat olsun. İlahi hakikat daha çok işkence, daha çok satır olmadan, kardeşliğimiz gerçeğin de ötesinde hakikat olsun. Hakikat olalım kardeşlerim, hakiki insanlar olalım. Daha da geçmeden zaman sarılalım! Sarılalım! Sarılalım!... Sarılalım! Sarılalım!...

430

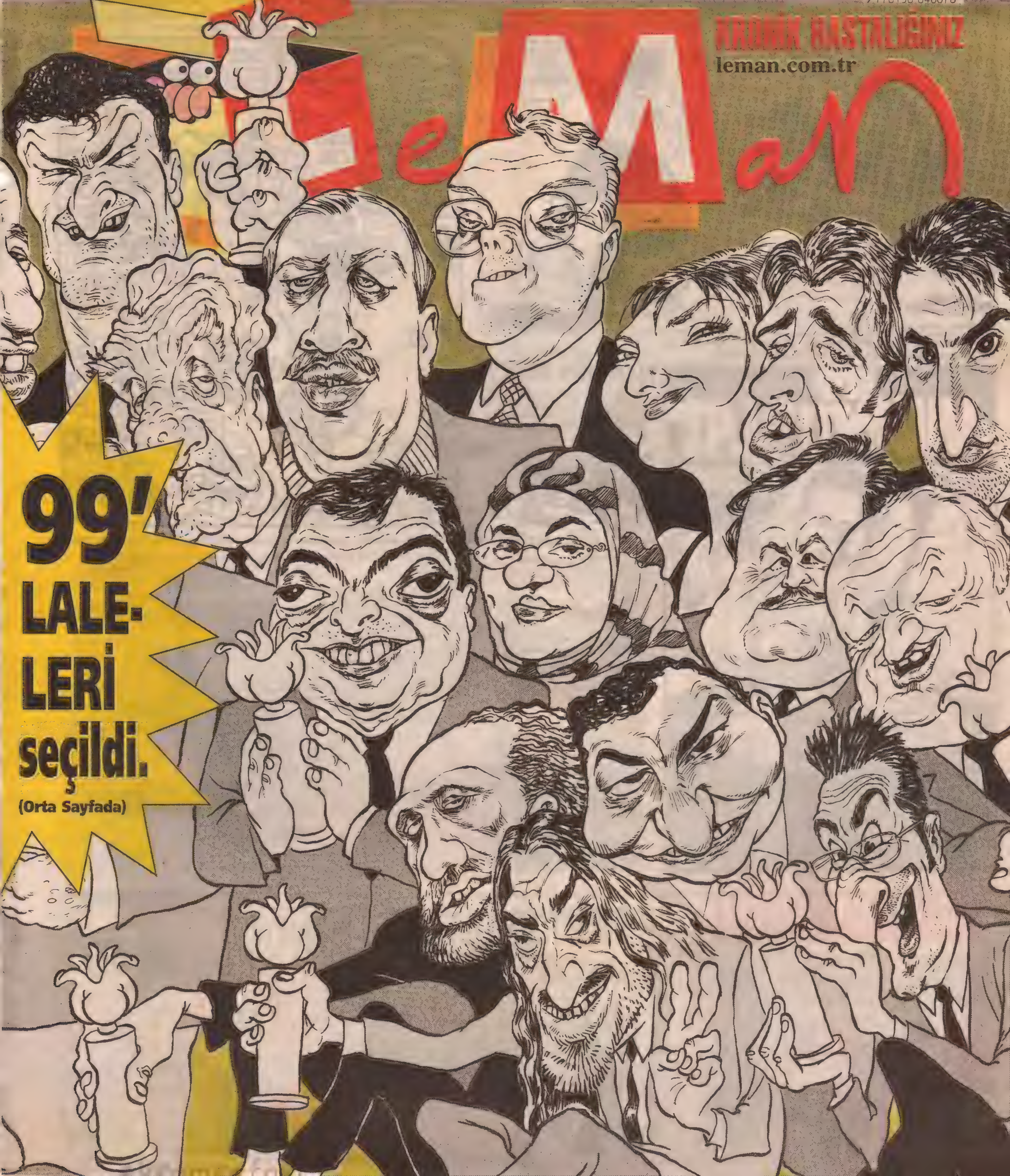
5 ŞUBAT 2000 Cumartesi-Sayı:2000/06 - 350.000.TL. (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

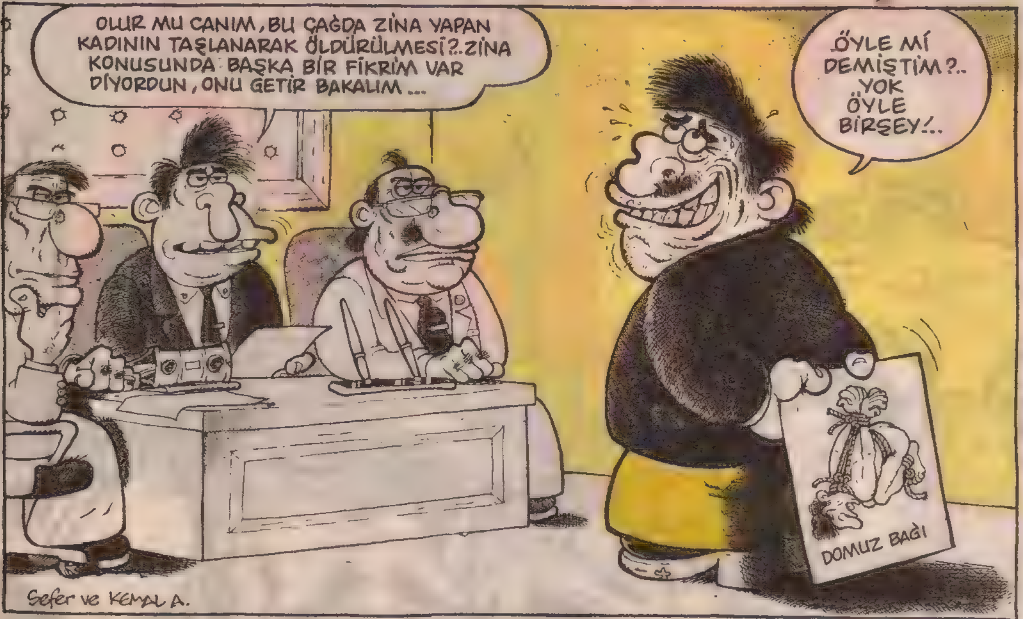
leman.com.tr



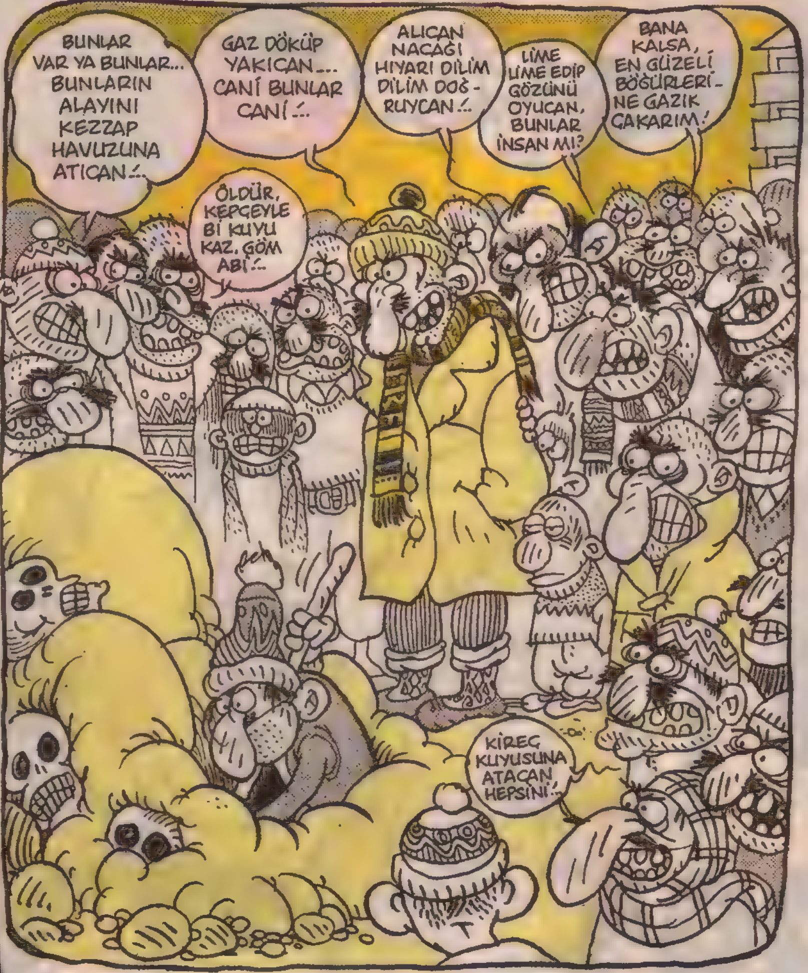
99' LALELERİ seçildi.

(Orta Sayfada)

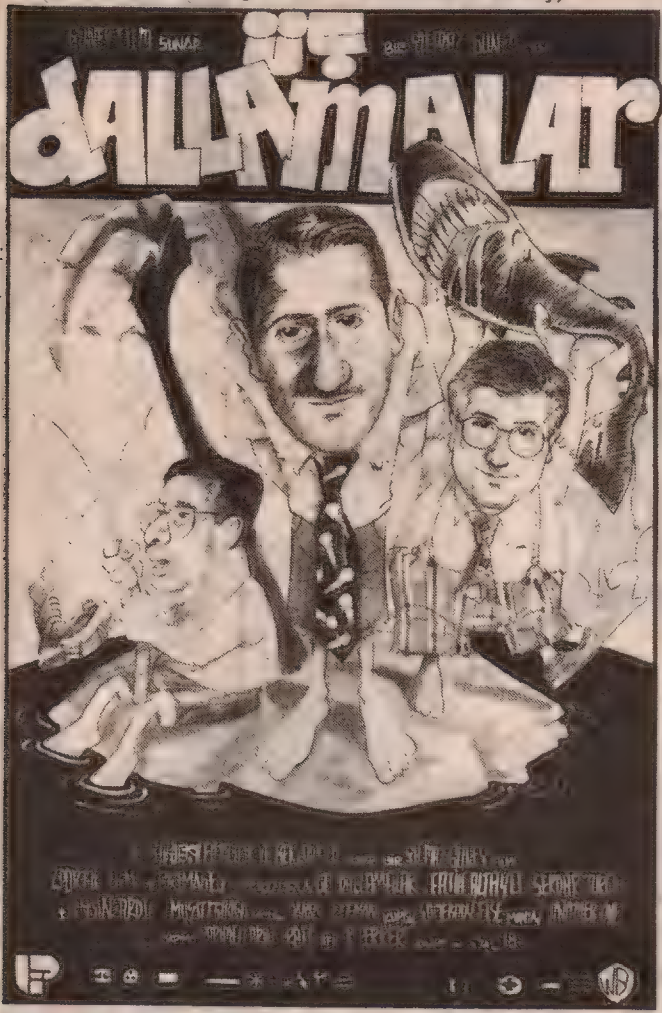
Başbakanlık Aile Araştırma Kurumu'nda görevli N.Y. adlı bürokratın şûraya götürdüğü teklif tüyler ürpertti; zina yapan kadınlara 'recm' (taşlanarak öldürme) cezası uygulansın.

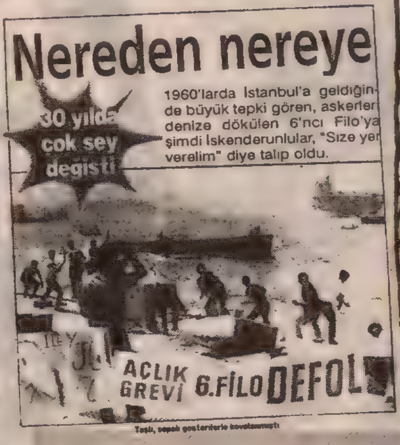

OLUR MU CANIM, BU ÇAĞDA ZİNA YAPAN KADININ TAŞLANARAK ÖLDÜRÜLMESİ?..ZİNA KONUSUNDA BAŞKA BİR FİKRİM VAR DİYORDUN, ONU GETİR BAKALIM...
ÖYLE Mİ DEMİŞTİM?.. YOK ÖYLE BİRŞEY!..
DOMUZ BAĞI
Sefer ve KEMAL A.

Nasıl oldu da bu memleket bu hale geldi... Bu topraklarda bu vahşet nasıl kök saldı... Yurdum insanının halet-i ruhiyesi sağduyusu, efendiliği nereye gitti... Kim kıydı bu insanların merhametine?..


BUNLAR VAR YA BUNLAR... BUNLARIN ALAYINI KEZZAP HAVUZUNA ATICAN!..
GAZ DÖKÜP YAKICAN... CANİ BUNLAR CANİ!..
ALICAN NACAĞI HIYARI DİLİM DİLİM DOĞRUYCAN!..
LİME LİME EDİP GÖZÜNÜ OYUCAN, BUNLAR İNSAN MI?
BANA KALSA, EN GÜZELİ BÖĞÜRLERİNE GAZIK ÇAKARIM!
ÖLDÜR, KEPÇEYLE Bİ KUYU KAZ, GÖM ABİ!..
KİREÇ KUYUSUNA ATACAN HEPSİNİ!..

LM, Yılmaz Güney'in kayıp filmini buldu. (Güney'in filmlerinde böyle bir üslup yok tabii, bize göre o her zaman dev bir sanatçı)


SUNAR
ÜÇ DALLAMALAR



Nereden nereye

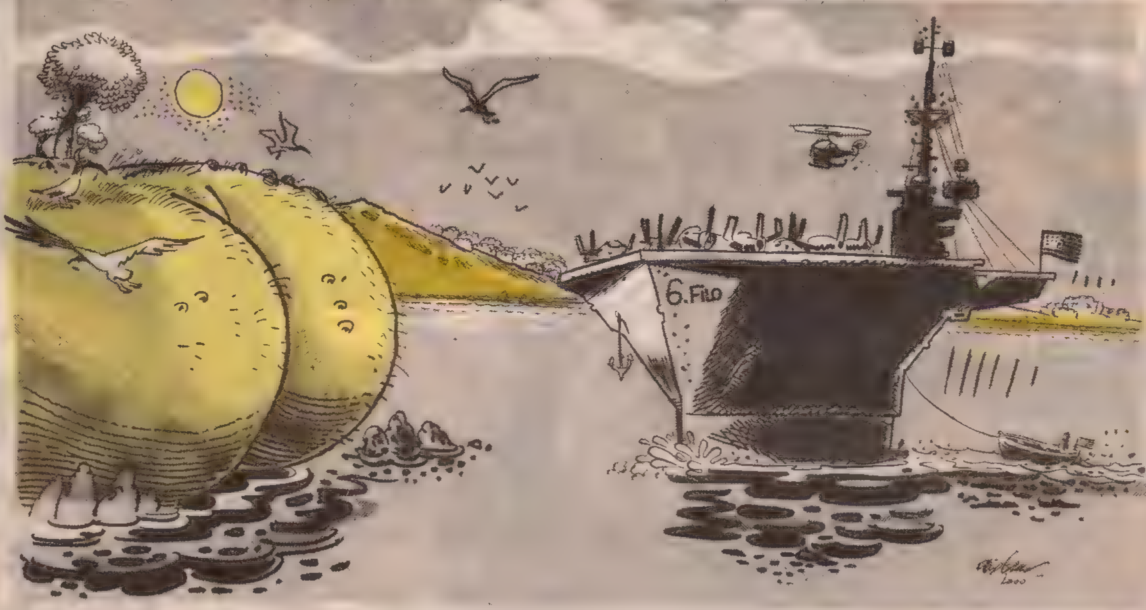
30 yılda çok şey değişti

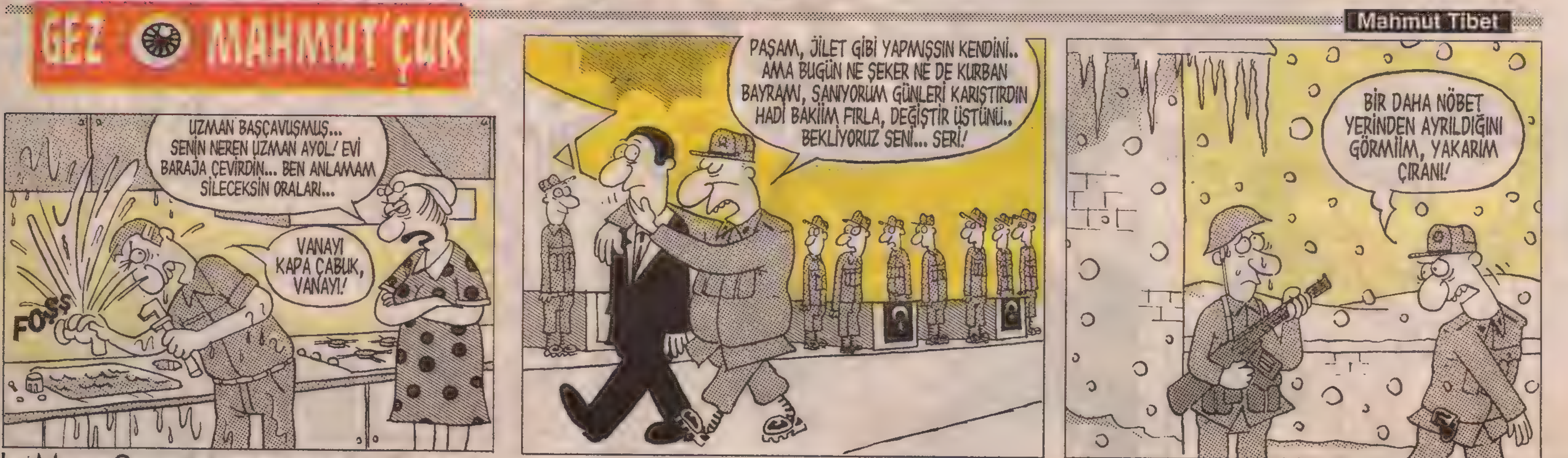
1960'larda İstanbul'a geldiğinde büyük tepki gören, askerleri denize dökülen 6'ncı Filo'ya şimdi İskenderunlular, "Size yer verelim" diye talıp oldu.

AÇLIK GREVİ 6.FİLO DEFOL

Taşlı, sopalı gösterilerle kovalanmıştı

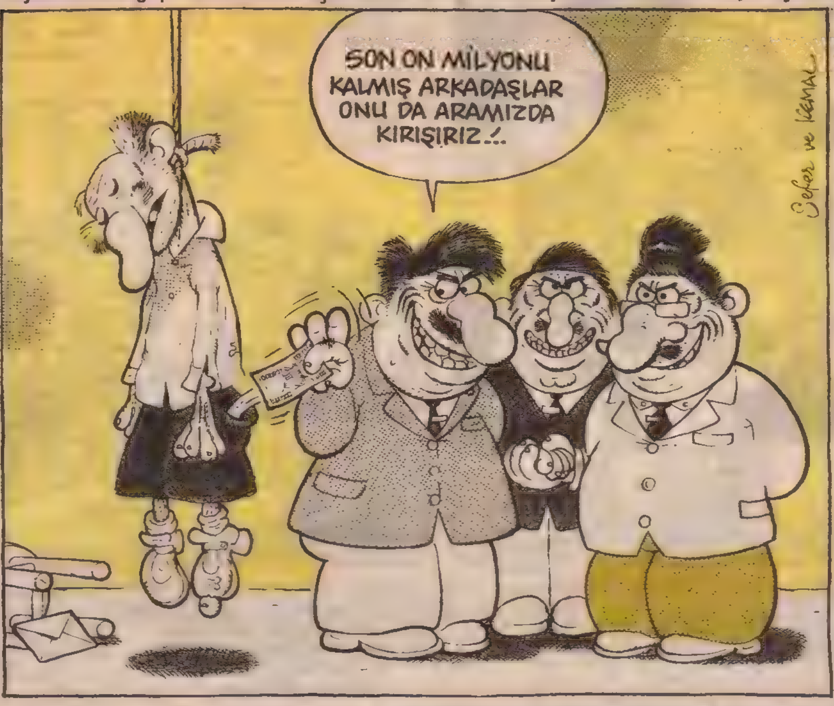
68'lerde askerleri devrimcilerce denize dökülen 6.Filo'ya kucak açmışız.. Ulusal onurumuz dolara teslim, ülke Davos zirvelerinde haraç mezat.



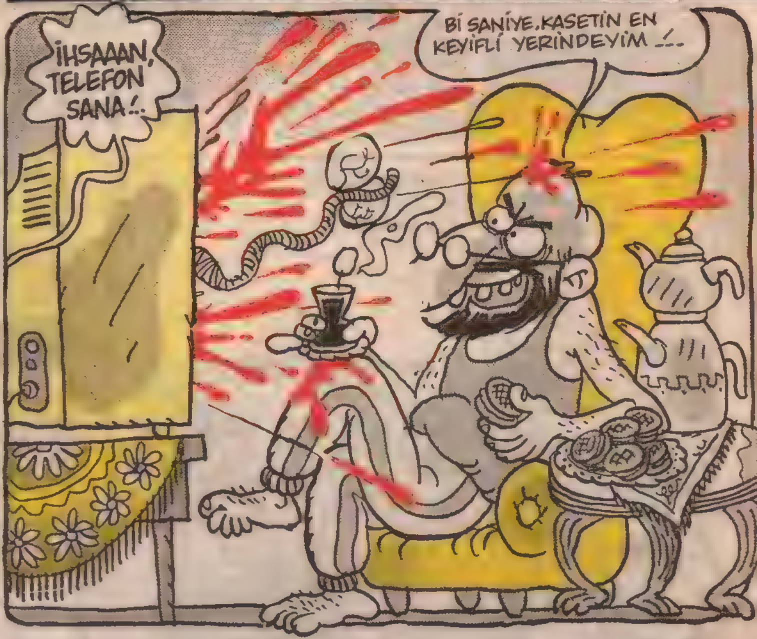

GEZ MAHMUT'ÇUK
Mahmut Tibet
UZMAN BAŞÇAVUŞMUŞ... SENİN NEREN UZMAN AYOL! EVİ BARAJA ÇEVİRDİN... BEN ANLAMAM SİLECEKSİN ORALARI...
VANAYI KAPA ÇABUK, VANAYI!
FOSS
PAŞAM, JİLET GİBİ YAPMIŞSIN KENDİNİ.. AMA BUGÜN NE ŞEKER NE DE KURBAN BAYRAMI, SANIYORUM GÜNLERİ KARIŞTIRDIN HADİ BAKİİM FIRLA, DEĞİŞTİR ÜSTÜNÜ.. BEKLİYORUZ SENİ... SERİ!
BİR DAHA NÖBET YERİNDEN AYRILDIĞINI GÖRMİİM, YAKARIM ÇIRANI!

mtibet@leman.com.tr

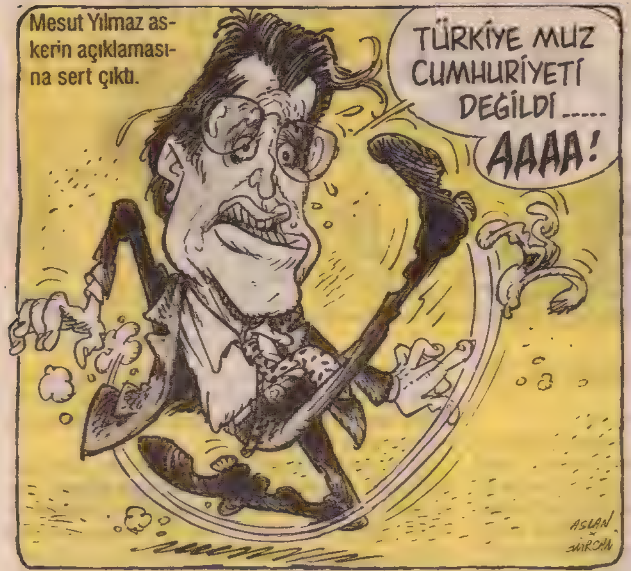
Kıyak emekliliği protesto etmek için intihar eden vatandaşın cebinden 10 milyon çıktı.


SON ON MİLYONU KALMIŞ ARKADAŞLAR ONU DA ARAMIZDA KIRIŞIRIZ !..
Sefer ve Kemal

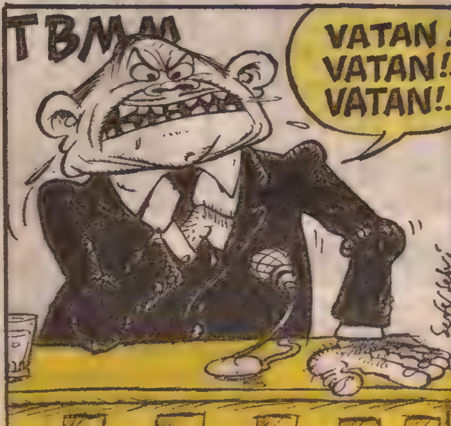
Akit yazarı İhsan Karahasanoğlu "Kasetleri izleyen dinden imandan çıkar" sözleri nedeniyle MHP lideri Bahçeli'ye tepki gösterdi. "Sayın Bahçeli biz dinden imandan çıkmayız" dedi. Leman da diyor ki; "Aferin sana..."

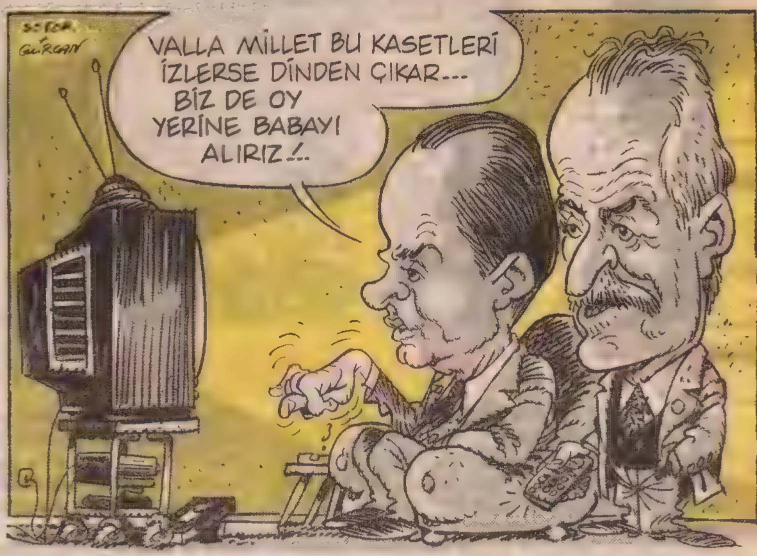

İHSAAAN, TELEFON SANA !..
Bİ SANİYE. KASETİN EN KEYİFLİ YERİNDEYİM !..

Mesut Yılmaz askerin açıklamasına sert çıktı.

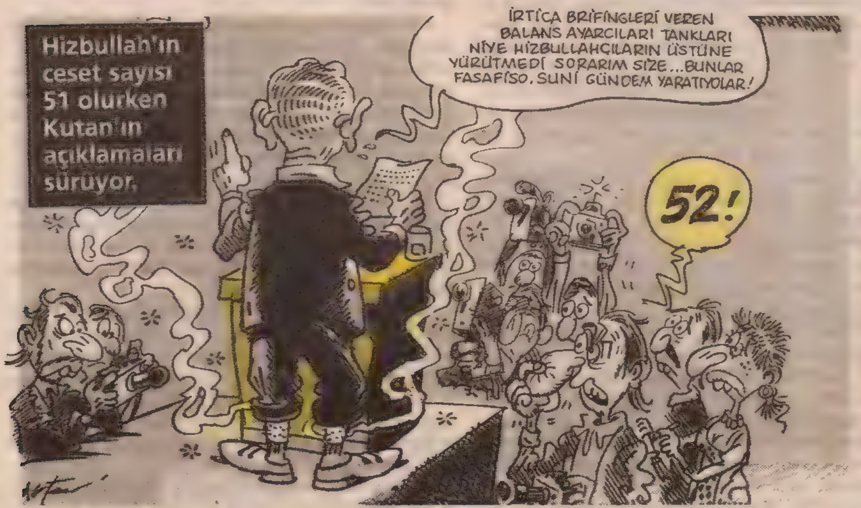

TÜRKİYE MUZ CUMHURİYETİ DEĞİLDİ ..... AAAA!
ASLAN GÜRCAN

DYP'li Saffet Kaya, kıyak emekliliği eleştiren gazeteciler için 'alçak basın, bu basın PKK'dan daha tehlikeli' dedi.


TBMM
VATAN !. VATAN !. VATAN !..


SEFER GÜRCAN
VALLA MİLLET BU KASETLERİ İZLERSE DİNDEN ÇIKAR... BİZ DE OY YERİNE BABAYI ALIRIZ !..

Hizbullah'ın ceset sayısı 51 olurken Kutan'ın açıklamaları sürüyor.


İRTİCA BRİFİNGLERİ VEREN BALANS AYARCILARI TANKLARI NİYE HİZBULLAHÇILARIN ÜSTÜNE YÜRÜTMEDİ SORARIM SİZE... BUNLAR FASAFİSO. SUNİ GÜNDEM YARATIYOLAR!
52!

HAFTANIN LALELERİ

HİZBÜL VAHŞET VE BİTMEYEN BARBAR CİNAYETLERİ

•

BABA

•

RECAİ KUTAN

•

KIYAK EMEKLİLİK

•

DİNİ KANA BÜTÜN AKİT'Çİ İHSAN KARAHASANOĞLU

•

RECM'Cİ KOD ADİ N.Y.

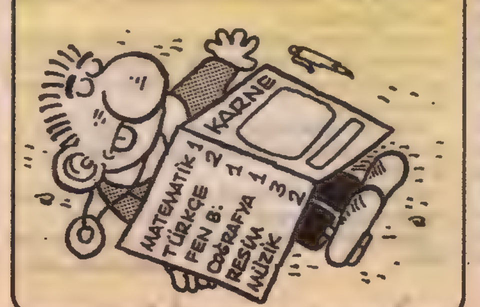
•

FATİHSERDARENGİN

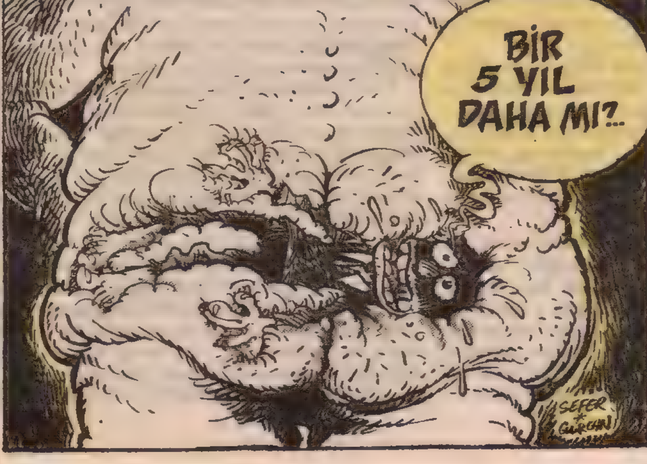
BİR BAŞKAAAADIIIR BENİİİM MEMLEKEETİİİM APO'SUNA, SUSURLUĞUNAAAA, YOBAZINDAN MAFYAYA, İBDASINDAN HİZBULLAHINAAA BİN CAN FEDAAAA BENİİM YURDUMAAAAA YARGISIZ İNFAZ MI DERSİN, İŞKENCEDEN GİDERSİN. BİR BAŞKADIR BENİİİM MEMLEKEEETİİİİM... RAY RAY RAY RAY RAY RAY RAAAA

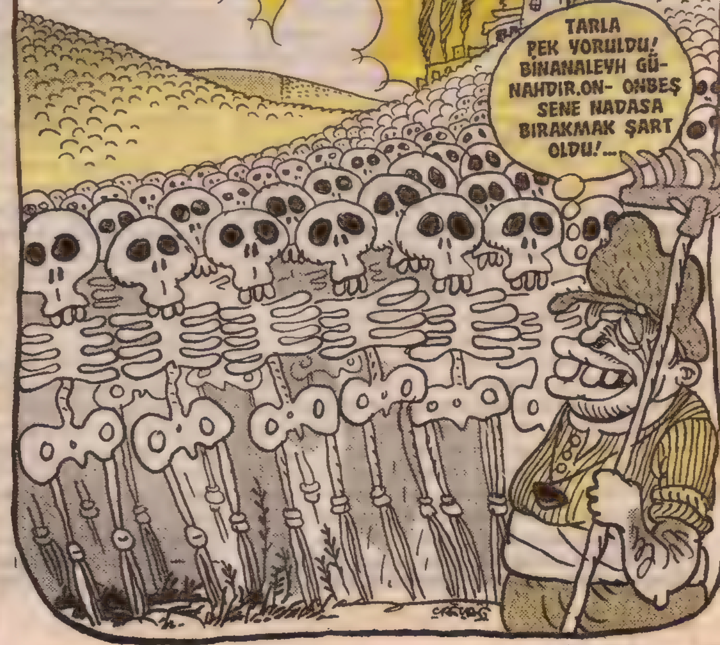
Avrupa Topluluğu hapı etkisini gösterdi. "Türkiye bağırsaklarını temizliyor" biz değil, dış basın diyor...

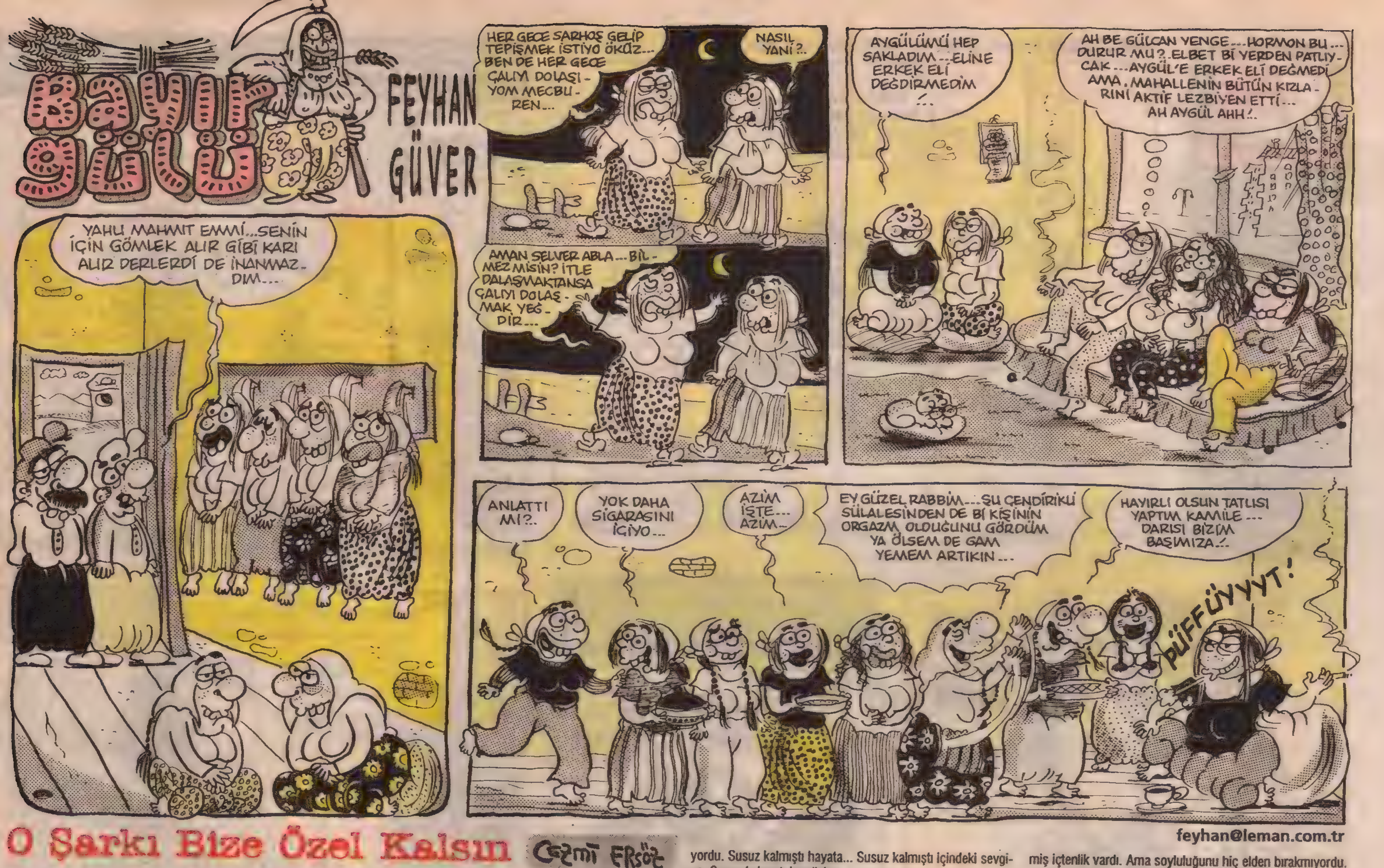
Sömestr tatili karne intiharları haberleriyle başladı.. Melek gibi çocuklar minicik yüreklerinde taşıdıkları bozuk eğitim sisteminin baskısını kaldıramıyor... N'olur yapmayın çocuklar.. En kötü karnelere Leman'dan bisiklet var.


KARNE
MATEMATİK 1
TÜRKÇE 2
FEN B. 1
COĞRAFYA 1
RESİM 3
MÜZİK 2

Halkın seçiminden korkan koalisyon Baba'ya sarıldı.


BİR 5 YIL DAHA MI?..
SEFER GÜRCAN


TARLA PEK YORULDU! BİNANALEYH GÜNAHDIR. ON- ONBEŞ SENE NADASA BIRAKMAK ŞART OLDU!...


Bayır gülü
FEYHAN GÜVER
YAHU MAHMIT EMMİ...SENİN İÇİN GÖMLEK ALIR GİBİ KARI ALIR DERLERDİ DE İNANMAZDIM...
HER GECE SARHOŞ GELİP TEPİŞMEK İSTİYO ÖKÜZ... BEN DE HER GECE ÇALIYI DOLAŞIYOM MECBUREN...
NASIL YANİ?..
AMAN SELVER ABLA... BİLMEZ MİSİN? İTLE DALAŞMAKTANSA ÇALIYI DOLAŞMAK YEĞDİR...
AYGÜLÜMÜ HEP SAKLADIM... ELİNE ERKEK ELİ DEĞDİRMEDİM !..
AH BE GÜLCAN YENGE... HORMON BU... DURUR MU?.. ELBET Bİ YERDEN PATLIYCAK... AYGÜL'E ERKEK ELİ DEĞMEDİ AMA, MAHALLENİN BÜTÜN KIZLARINI AKTİF LEZBİYEN ETTİ... AH AYGÜL AHH!..
ANLATTI MI?..
YOK DAHA SİGARASINI İÇİYO...
AZİM İŞTE... AZİM...
EY GÜZEL RABBİM... ŞU ÇENDİRİKLİ SÜLALESİNDEN DE Bİ KİŞİNİN ORGAZM OLDUĞUNU GÖRDÜM YA ÖLSEM DE GAM YEMEM ARTIKIN...
HAYIRLI OLSUN TATLISI YAPTIM KAMİLE... DARISI BİZİM BAŞIMIZA!..
PÜFFÜYYYT!

feyhan@leman.com.tr

O Şarkı Bize Özel Kalsın

Cezmi Ersöz

Çok, ama çok uzaklardan gelmişti. Bir taşra kasabasından... Çalıştığı okuldan birkaç günlük rapor almıştı. Yıllardır düşlediği kente gelmişti sonunda, İstanbul'a... Bir telefon kulübesinden arıyordu beni. Sesi çok coşkulu, ama bir o kadar da kırılmaya hazırdı. Hayatında bu iki duyguyu hep aynı anda yaşamıştı... **Sana ulaşmak ne kadar zor,** derken sesi heyecanla titriyordu. Otobüsü bir iki saat erken gelmiş. Evinde kalacağı arkadaşına ulaşamamış. Bavullarını bir emanetçiye bırakıp bir başına şehri gezmeye başlamış. Sırtlarını denize veren sabahçı kahvelerinde çay içmiş. Martılarla konuşmuş. Günün ilk simitinden yemiş. İstanbul'a, bir kuş gibi bırakmış kendini; bırakmış, kaderini bir an için bile olsa unutup...

Gittiği yerlerde, karşısına çıkan adamlar ona hep iyi davranmışlar. Hatta çay içmek için girdiği bir kahvede garson ona temiz bir masa örtüsü sermiş. Geldiği taşra kasabasında özellikle erkeklerin ona yaptıklarını düşününce bu ona bir mucize gibi gelmiş. Yıllardır karşılık beklentisi olmadan hiçbir yardım, hiçbir ilgiyle karşılaşmamış...

Bu incelikli tesadüfler ona inanılması güç bir özgürlük duygusu katmış. Onu yıllardır zehirleyen kaderini bu sabah, İstanbul'da, beni telefon kulübelerinden yana yakıla ararken hiç olmadığı kadar sevmiş... Tek korkusu varmış, beni bulamamak... Bu şehri zaten en çok ben içinde yaşadığım için seviyormuş...

Durmaksızın konuşuyordu telefonda, öyle çok şey birikmişti ki içinde, herşeyi biranda anlatmak istiyordu. Kalbi bir çocuk kalbiydi onun. Büyüklerin hiçbir oyununu öğrenmemiş, öğrenmek istememiş saf, kırılgan, iyi kalpli bir çocuk... Sonunda gelebilmişti ya düşlerinin şehrine, bütün düşmanlarını bağışlamıştı. Öyle doğaldı ki, telefonda, onca gürültünün arasında bana hayat felsefesini anlatıyordu... Onu yok sayan dünyaya bütün kollarını açmıştı işte. O konuştukça, içimdeki o çok eski ağrı, o hayatımın büyük bir bölümünü kırgın sevdalarla kuşatmış deliliğim uyanıyordu usul usul. **Tamam,** dedim telefonda ölçülü, sakin bir sevgiyle. **Akşam görüştüğümüzde konuşuruz bunları. Akşam mı?** diye söylendi. İncecik kanadı sesi. **Ben nasıl beklerim akşamı böylesi heyecan doluyken... Lütfen çabuk gel. Lütfen, benim senin için hiçbir anlamım olmayabilir ama, ben senelerdir seni biriktiriyorum içimde. Senin yazılarınla uyanıyor, senin yazılarınla geceye karışıyorum. Benim için ne anlam taşıdığını asla bilemezsin...**

O an, o çok kısa bir an, onun bana duyduğu bu sahici sevgiyi kıskandım. İnsan kendisine duyulan sevgiyi kıskanır mı, ben kıskandım. Ne zamandır kimseyi böylesine derinden sevmemiştim. Böylesine candan özlememiştim. Böylesi sevgiler iyiden iyiye kolumu kanadımı kırdıkça, geç ya da erken, anlıyordum, sevilmenin değil, sevmenin asıl mutluluk kattığını bana... Belki bu yüzden yıllardır gazetelerde hep aşk yüzünden intihar edenlerin, başını derde sokanların, hayatını mahvedenlerin haberlerini okuyorum doymak bilmez susuzlukla... Kıskanıyorum, kıskanıyorum sevmek yüzünden mahvolan hayatları bile... İşte böyle anlarda sevgimi onu anlayan, onu hisseden herkese dağıtmak istiyorum. Sevgimle mahvolmak istiyorum. Sevilmek er geç biter; yaşadım gördüm. Oysa sevmeye hep sonsuz bir inanç gibi baktım. Bu sonsuz inançta hep erimek, erimek istedim. Çünkü sevmek dışında herşey bitiyordu, acımasızca, yaralayarak, zehirleyerek bitiyordu.

Biliyordum, hayatımı sadece sevmek kurtarırdı. Öldükten sonra benden anlam olarak geriye kalan tek şey yine neyi yürekten ve koşulsuzca sevebildiysem o olacaktı, sevgim olacaktı... Oysa ben ne zamandır sevgiyi sadece aktarıyordum. Sevilebilecek bir insan olduğuna öylesine umudum azalmıştı ki bu yüzden kendimi hiç sakınmadan, hiç çekinmeden, alabildiğine ve adeta çok eski bir isyanla içimdeki sevmek arzusunu kağıtlara aktarıyordum geceler boyu... Ve ne yazık ki yazım bittikten sonra geriye benden ve sevgimden pek bir şey kalmıyordu... Sonra günler ve geceler boyu evimde ya da sokaklarda kendimi ve sevgimi özleyerek kimsesiz kalakalıyordum. Sonra günler ve geceler boyu yasını tutuyordum bomboş kalmış kalbimin...

Akşamüzeri bir kafede buluştuk. Solgun yüzü öyle güzeldi ki, bütün umutlarını kaybetmiş, ama hep soylu kalmış insanlar gibiydi. "Son bakışta aşk" gibiydi... Karşılığı olmayan mektuplar gibiydi. Bu yüzden herşeyi bir anda anlatmak istiyordu. Öyle çok susmuştu ki... Mektuplarında ne çok anlatırdı bu suskunluğunu... Koca okulda konuşacak tek bir insanın dahi olmadığını... Mesai arkadaşları, öğrencilere hayatı ve sevgiyi, yaşamanın anlamını öğretmesi gereken öğretmenlerin bir çoğu çoktan tüketmişlerdi hayatlarını. En ilericisi bile çoktan kaymış, kaybolmuştu çevresindeki boşluğun içinde. Erkek öğretmenlerin bir çoğu derslerinin olmadığı saatlerinde okey oynarak, kalan zamanlarını futbol, borsa ve kadınlardan konuşarak geçiriyorlardı... Kadın öğretmenler ise boş saatlerinde ya örgü örüyor, dedikodu yapıyor ya da giyim kuşamdan konuşuyorlardı... O ise onlar gibi olamadığı ve yaşayamadığı için çoktan dışlanmıştı... Genç olduğu ve tek başına yaşadığı için çevresindeki erkekler onu sadece bir cinsel obje olarak görüyor; kadınlarsa tehlikeli bir rakip olarak gördüklerinden onu zehirli söylentilerle dışlamaktan başka bir şey düşünemiyorlardı...

Kendisinden çok, hayata yeni adım atan gencecik öğrenciler için üzülüyordu. Bu insanlarla mı öğretecekti onlara hayatın sevginin ve özgürlüğün anlamını... Bu insanlar nasıl olacaktı da, öğrencilerine farklı ve yasaklara başkaldıran bireyler olmaları gerektiğini anlatacaklardı... Kendilerinde olmayan şeyleri nasıl olacaktı da öğreteceklerdi.. Bütün gün okey oynayan ya da araba markaları, futbol ve borsa üzerine konuşan bir öğretmen öğrencisine ne verebilirdi ki...

Gidecek hiçbir yeri yoktu o taşra kasabasında. Dersi biter bitmez evine geliyordu. Evdeki işleri biter bitmez, yatağına uzanıyor ve sabahlara kadar kitap okuyordu. Bazen geceleri uykusu kaçıyor, içindeki susuzluk acı veriyor, o zamanlarda binbir özürle beni arıyordu. O kasvetli, o boğucu taşra kasabasında ne denli kuşatıldığını, ne denli yalnızlaştığını anlatıyordu. Bir insan; içindeki acıyı, birikmiş sevgiyi, düşlediği ve o an için imkansız olan yolculuk özlemlerini anlatabileceği bir insan arıyordu. Susuz kalmıştı hayata... Susuz kalmıştı içindeki sevgiye. Susuz kalmıştı kendisine...

Sadece kitap okumak yetmiyordu ona artık...

Yaşanamıyorsa, kuşatılmışsa heryer, okunanlar hayatla sınanmıyorsa ne işe yarardı ki durmaksızın okumak... Kendi içinde dönüp duran ve hep okyanusu hayal eden bir nehir gibiydi. Kendine kanıyordu durmadan. Alabildiğine ve koşulsuz yaşamayı öylesine çok özlüyordu ki, her özleminde duvara çarptığı için geriye, umutsuzluğuna, hayatının en solgun suretine düşüyordu. Artık o bitmek bilmeyen gecelerde, çıldırmamak için kendi kendine konuşmaya başlamıştı. Sonunda bir doktora gitmişti. Doktor ne yapabilirdi ki, kasvetli taşra kasabasını bugünden yarına değiştirilebilir miydi? Bir iki nasihat vermiş. İnsanlarla konuş, sosyal faaliyetlere ağırlık ver, çok düşünme ve çok okuma, demiş. Bir de anti-depressan yazmış. Ne bilecek ki doktor onun içindeki kanamayı. Ne bilecek ki içindeki dünyanın o en masum çılgın düşlerini... O hep uzaklara gitmek, gitmek, gidebilmek tutkusunu...

Sayfalar dolusu yazdığı mektuplarında hep bu kanamayı anlatıp dururdu. Birgün itiraf etti. Okyanusu bendim!... Bunu okuduğumda içim öylesine acımıştı ki... Aradığı sevgiyi gerçek hayatta bulamayan ve bu yüzden içindeki bütün sevgiyi kağıtlara aktaran umutsuz bir yazara okyanusu olarak bakan, taşra kasabasındaki tıkanmış bir öğretmenin hüznü ve bu imkansız özlemiydi içimi derinden acıtan...

Elini tuttum. Öyle bir sıcaklık doldu ki içime, içimde büyüyen ve sadece bana ait olan kaderimin parçasına aldım onu. Yumdum gözlerimi ve ellerinin sıcaklığını içime kattım. Anladım, ben daha onu tanımadan içimde hep gizlice büyüyen kaderimde ona çoktan yer ayırmıştım... O ise bana hiç çekinmeden, bütün içtenliğiyle içindeki kanayan yarasını göstermişti. Birbirimizin içine koşulsuz bir sevgiyle eğilip bakmıştık sonra. Birbirimize dair hiçbir şey yabancımız olmazdı artık...

O gece istediği herşeyi yaptık. Gittiği heryerde dans etti. Sokak çalgıcılarıyla çene çaldı. Çiçekçi kızlardan hiç pazarlık yapmadan çiçekler aldı. Onun için peçetelere yazdığım şiirleri her defasında kutsal bir sessizlik içinde okuyup, sonra kanayan gözleriyle gözümün en derininie bakıp, şiiri çantasının en gizli yerine sonsuz bir hürmetle sakladı...

Sonra çok geç bir vakit evime geldik. İçtiği alkol onu iyiden iyiye kendi kılmıştı. Belki de bu güveni ona ben vermiştim. Kitaplığımı görünce hemen sordu: **Bu kadar kitabın hepsini okudun mu gerçekten?... Evet,** dedim. **Okudum.** Sonra da sarıldım ona. Sarıldım ve aynı anda içimden, **ne çıkar** dedim, **ne çıkar; yaşanmıyorsa, hayatla ve sevgiyle sınanmıyorsa ne çıkar bunca kitabı okumaktan...** Sarıldım ona, içimde büyüyen kadere sarıldım; çırılçıplak bir yara olan ona sarıldım...

Hep gözlerime bakmak istiyordu. İki eliyle başımı sıkıca tuttu ve hep aynı içtenlikle yine sordu: **Nasıl yazıyorsun o yazıları. Yaşadıkların mı bunlar, belki de kurguluyorsun, yoksa içindeki derinliğe olduğu gibi izin mi veriyorsun...** Ben sustum, o ise durmadan sordu. Zaten benden bir yanıt da beklemiyordu. Öyle susamıştı ki inandığı biriyle konuşmaya... Bir ara banyoya girdi. Çıktığında yüzünde kanayan, ama gölgelenmiş içtenlik vardı. Ama soyluluğunu hiç elden bırakmıyordu.

Bu evde yaşayan bir kadın mı var? diye sordu. Onu sevdiğime inanmıştım. Benim insanımdı o. Bilinen ve bilinmeyen bütün sevgilere layıktı...

Bu yüzden içimde onu yitirme korkusunu hiç duymadan, **evet,** dedim, **sevdiğim bir kadınla yaşıyorum bu evde...** Bunu duyunca bir an sustu. Bir an kapandı kendine. Söylendi. Elleriyle saçlarını okşadı. Gözyaşlarını sildi. Acıyla gülümsedi kaderine. Ona hep coşku ve düşkırıklığıyla gelen kaderine... **Seni sevdiğine göre özel bir insan olmalı. Onu tanımak isterdim,** dedi...

Konuşma yeteneğimi yitirmiştim sanki. Sadece sevgime acıyordum... Bu hayatın kurallarını değiştiremeyen sevgime... Sadece bir insanı sevmek zorunlu muydu... Bu muydu erdem, bu muydu sadakat.. Sadakat evime onca özlemler ve birlikte yarattığımız düşler içinde gelen ve sevgisini içimdeki kaderde büyüttüğüm insana sarılmadan uyumak mıydı... Ona dokunmamak, gözyaşlarını öpmemek miydi dürüstlük ve bağlılık... İnsan sadece ve tek bir insana mı vermeliydi bütün sevgisini...

Bu yakıcı sorularla seviştim onunla... Sevişirken ansızın duruyor, gözyaşlarıyla gözlerime bir hayal ötesi gibi bakıyor, **bu an gerçek mi, seviştiğim sen misin,** diyordu. Öyle çok kırılmıştı ki, mutluluk bile ona hep imkansızlık ve gözyaşlarıyla geliyordu...

O da benim gibi takıntılıydı. Çaldığım onca kasetten sadece birini ve o kasette de sadece o şarkıyı çok sevdi. Adını vermek istemiyorum, ona özel. Hep onun çalmasını istedi ısrarla... Biz sevişirken hep onun o çok sevdiği şarkı çaldı, acıya ve aşka doyana dek, tekrar, tekrar... Ama ne kadar istense de acıya ve aşka doyulmuyordu, çünkü sabah oluyordu, kurallar ve zorunluluklar başlıyordu. Çıplaklık utandırıyor, düşler üşümeye başlıyordu.

O çok iyi biliyordu böylesi sabahları. Onu sevmediği işine ve içini karartan, kıran, inciten insanların arasına çağıran o taşra kasabasının sabahlarını... Dönüyordu işte o derin yalnızlığına yeniden. Dönüyordu kendi kendisiyle konuşarak geçireceği gecelere... Dönüyordu acı veren susuzluğuna... Geceleri susuzluğu dayanılmaz olduğunda beni telefondan yana yakıla aramaya dönüyordu... Dönüyordu işte bayağılığın faşizmine.

Çabucak hazırlandı. Çantasını toparladı. Giyindi. Biliyordum, neredeyse pek birşey hissetmeden hazırlanmasını seyrettiğim bu anlar, birkaç akşam sonra tarifsiz bir acıyla çıkıp geleceklerdi ruhuma...

Kapıda son kez çıkarken birkez daha sarıldık birbirimize. Birbirimizin kokusunu derin derin içimize çektik... Belki de son kez o içimde derinleşen kadere sarıldı, bense onun kanayan yarasını öptüm...

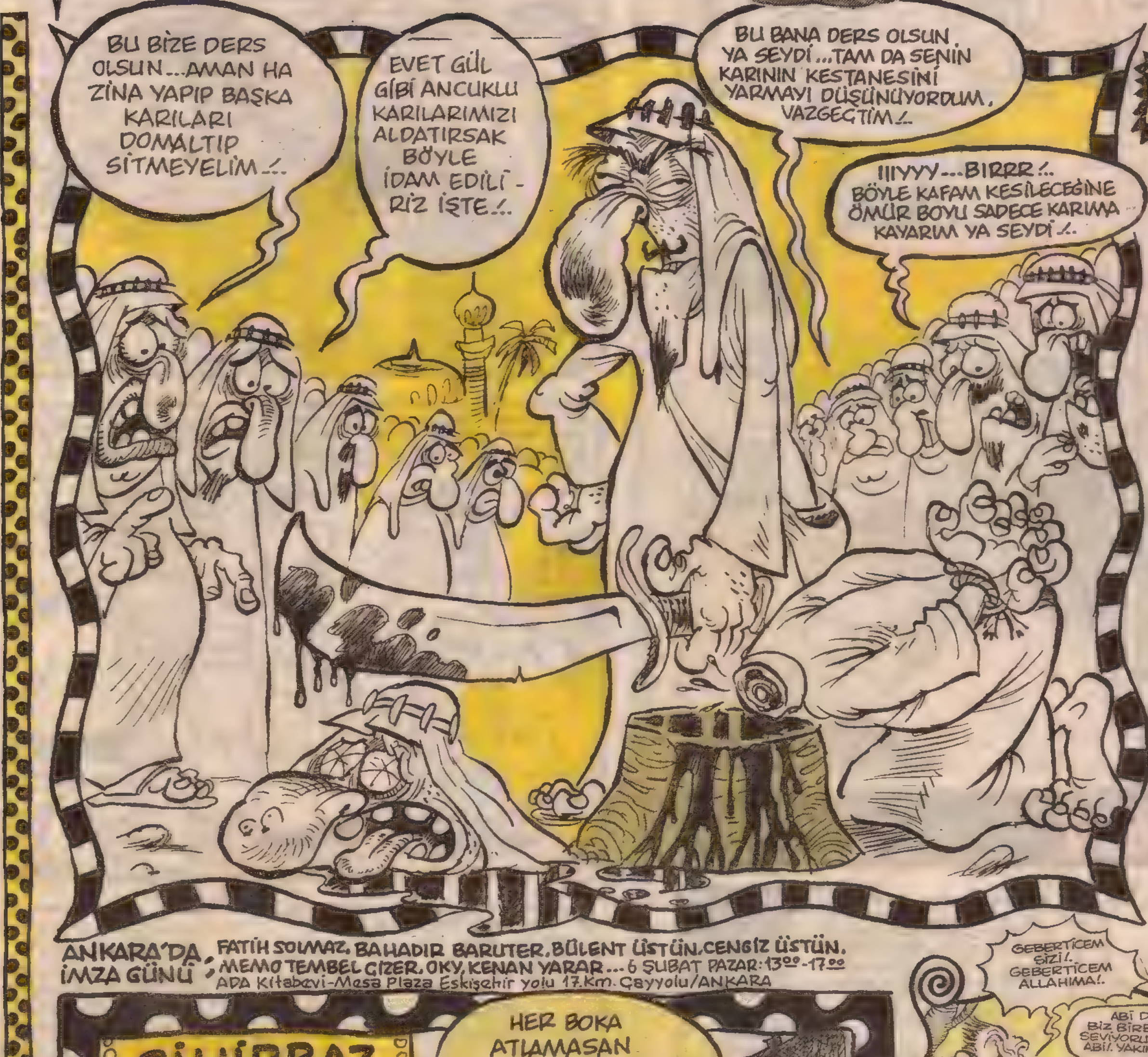
Kapıyı açtı. Sabahın ışığı doldu içeriye... Geriye döndü, biraz mahçup, **senden tek birşey isteyebilir miyim,** dedi... Tabii dedim, **tabii...**

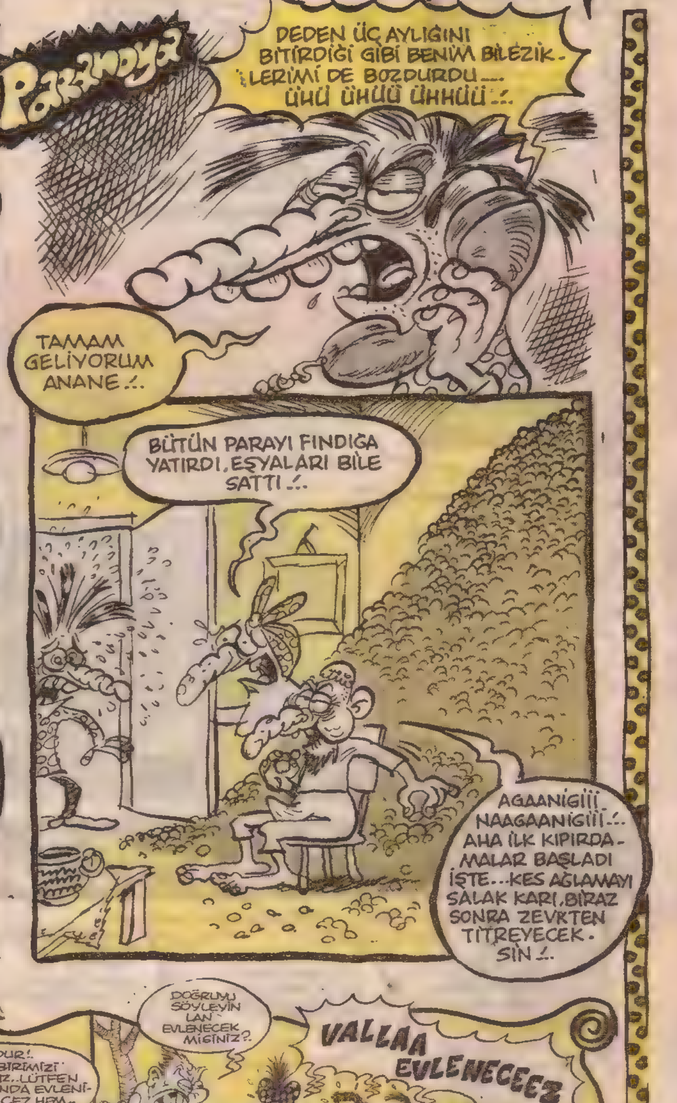
Biz sevişirken çalan o şarkı var ya, dedi, **ne olur o şarkıyla kimseyle sevişme, o bize özel kalsın, olur mu.**

Kapıyı ardından kapatırken içeriye son kez sabahın ışığı doldu...

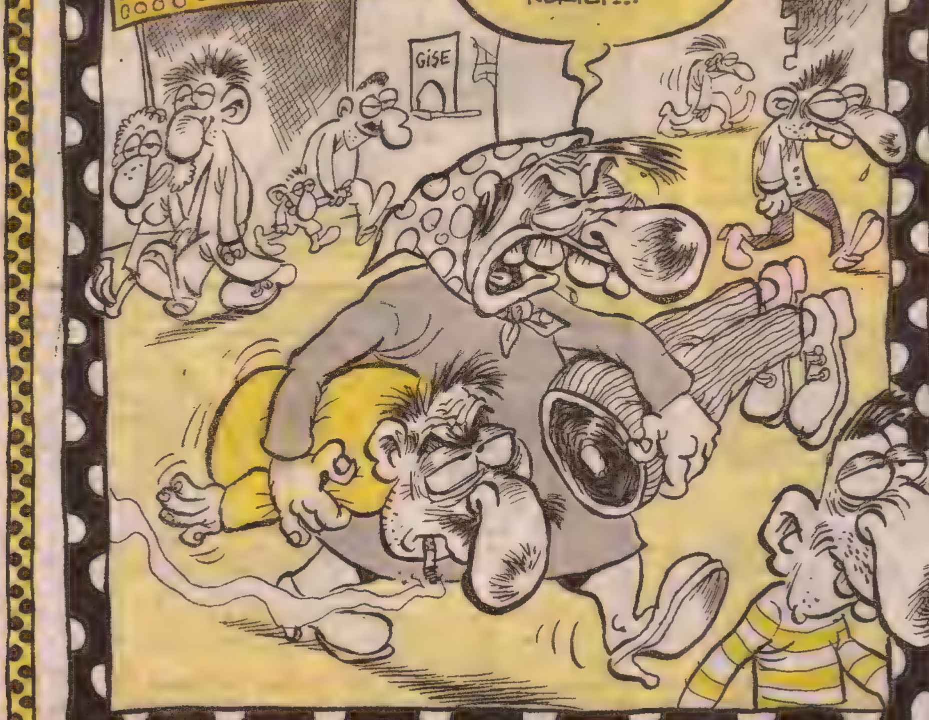
cezmier@leman.com.tr

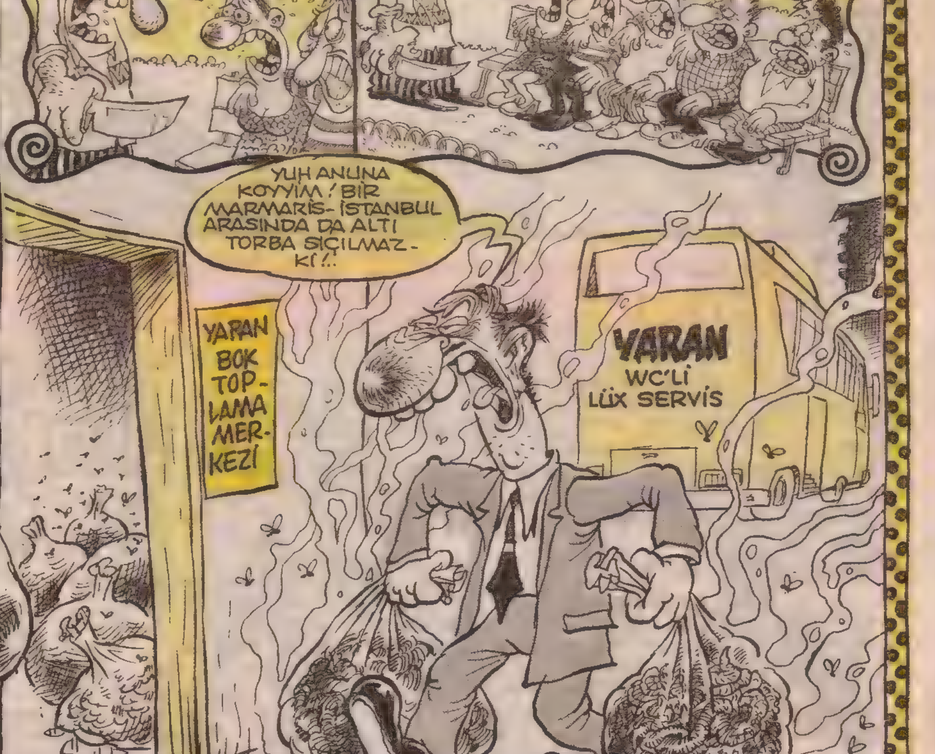
LOMBAK
LOMBAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER


BU BİZE DERS OLSUN...AMAN HA ZİNA YAPIP BAŞKA KARILARI DOMALTIP SİTMEYELİM!..
EVET GÜL GİBİ ANCUKLU KARILARIMIZI ALDATIRSAK BÖYLE İDAM EDİLİRİZ İŞTE!..
BU BANA DERS OLSUN YA SEYDİ...TAM DA SENİN KARININ KESTANESİNİ YARMAYI DÜŞÜNÜYORDUM, VAZGEÇTİM!..
IIIYYY...BIRRR!.. BÖYLE KAFAM KESİLECEĞİNE ÖMÜR BOYU SADECE KARIMA KAYARIM YA SEYDİ!..


Pazzavoya
DEDEN ÜÇ AYLIĞINI BİTİRDİĞİ GİBİ BENİM BİLEZİKLERİMİ DE BOZDURDU... ÜHÜ ÜHÜÜ ÜHHÜÜ!..
TAMAM GELİYORUM ANANE!..
BÜTÜN PARAYI FINDIĞA YATIRDI, EŞYALARI BİLE SATTI!..
AGAANIGIII NAAGAANIGIII!.. AHA İLK KIPIRDAMALAR BAŞLADI İŞTE...KES AĞLAMAYI SALAK KARI, BİRAZ SONRA ZEVKTEN TİTREYECEKSİN!..

ANKARA'DA İMZA GÜNÜ; FATİH SOLMAZ, BAHADIR BARUTER, BÜLENT ÜSTÜN, CENGİZ ÜSTÜN, MEMO TEMBEL ÇİZER, OKY, KENAN YARAR... 6 ŞUBAT PAZAR: 13⁰⁰-17⁰⁰
ADA Kitabevi-Mesa Plaza Eskişehir yolu 17.Km. Çayyolu/ANKARA

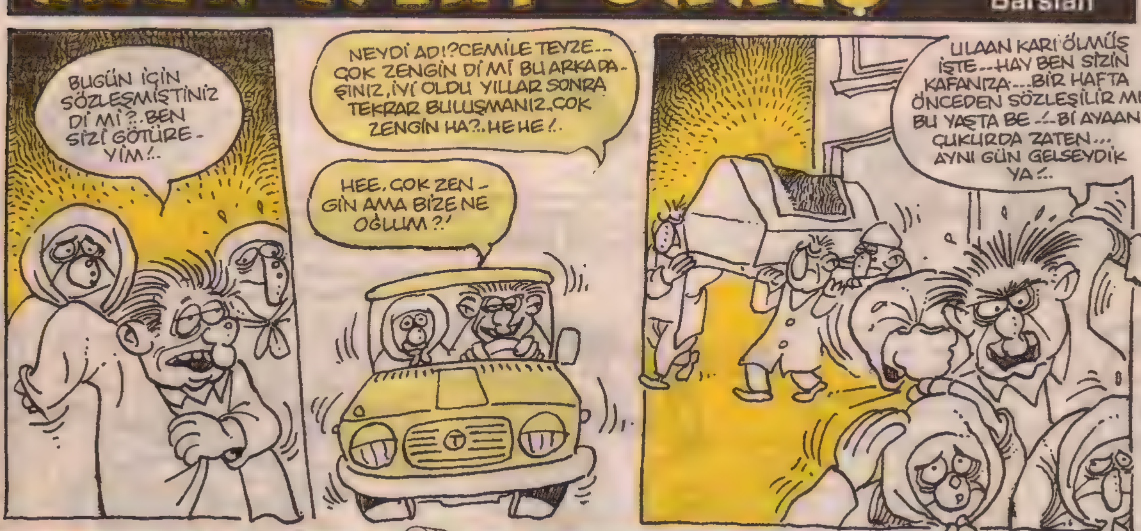

SİHİRBAZ BANDIRAKE
HER BOKA ATLAMASAN OLMUYOR DEĞİL Mİ?.. ALLAHIN GÖNÜLLÜ KERİZİ!..
GİŞE


GEBERTİCEM SİZİ!. GEBERTİCEM ALLAHIMA!.
ABİ DUR!. BİZ BİRBİRİMİZİ SEVİYORUZ..LÜTFEN ABİ!. YAKINDA EVLENİCEZ HEM..
DOĞRUYU SÖYLEYİN LAN EVLENECEK MİSİNİZ?.
VALLAA EVLENECEEZ
YUH ANUNA KOYYIM! BİR MARMARİS-İSTANBUL ARASINDA DA ALTI TORBA SIÇILMAZKİ!..
YARAN BOK TOPLAMA MERKEZİ
VARAN WC'Lİ LÜX SERVİS

lombak@leman.com.tr

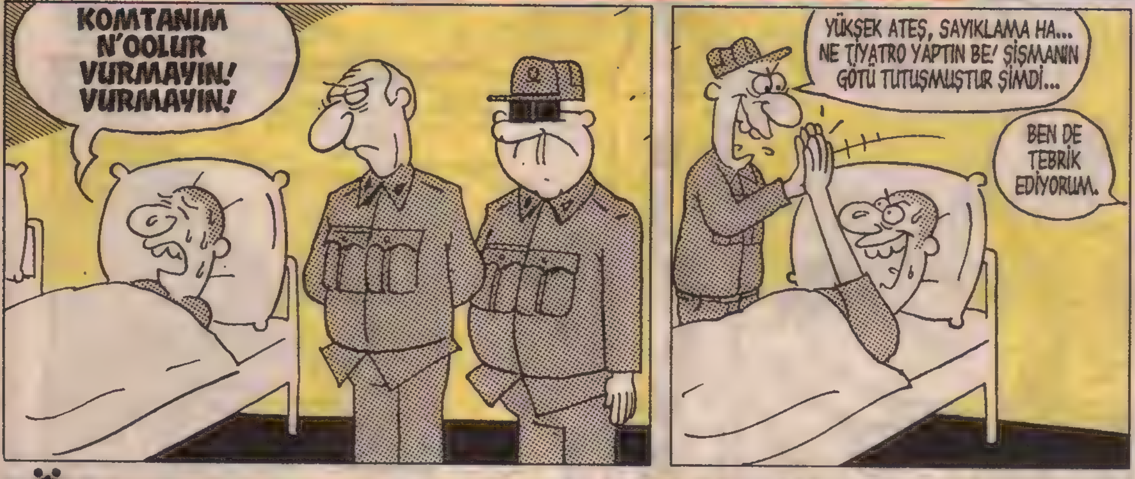
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


BUGÜN İÇİN SÖZLEŞMİŞTİNİZ Dİ Mİ?..BEN SİZİ GÖTÜRE-YİM!..
NEYDİ ADI?CEMİLE TEYZE... ÇOK ZENGİN Dİ Mİ BU ARKADAŞINIZ,İYİ OLDU YILLAR SONRA TEKRAR BULUŞMANIZ..ÇOK ZENGİN HA?..HE HE!..
HEE. ÇOK ZENGİN AMA BİZE NE OĞLUM?!
ULAAN KARI ÖLMÜŞ İŞTE...HAY BEN SİZİN KAFANIZA...BİR HAFTA ÖNCEDEN SÖZLEŞİLİR Mİ BU YAŞTA BE-!..Bİ AYAANIZ ÇUKURDA ZATEN... AYNI GÜN GELSEYDİK YA!..

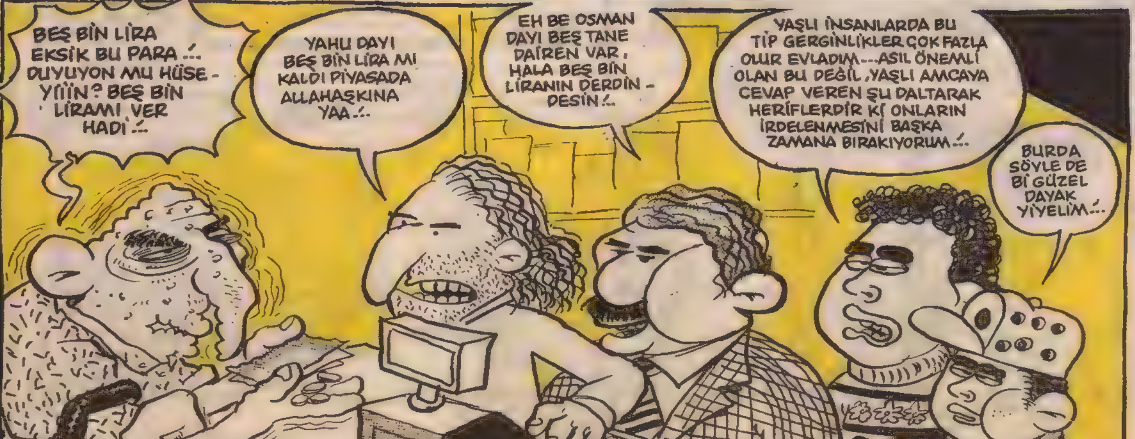
HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET


KOMTANIM N'OOLUR VURMAYIN! VURMAYIN!
YÜKŞEK ATEŞ, SAYIKLAMA HA... NE TİYATRO YAPTIN BE! ŞİŞMANIN GÖTÜ TUTUŞMUŞTUR ŞİMDİ...
BEN DE TEBRİK EDİYORUM.

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

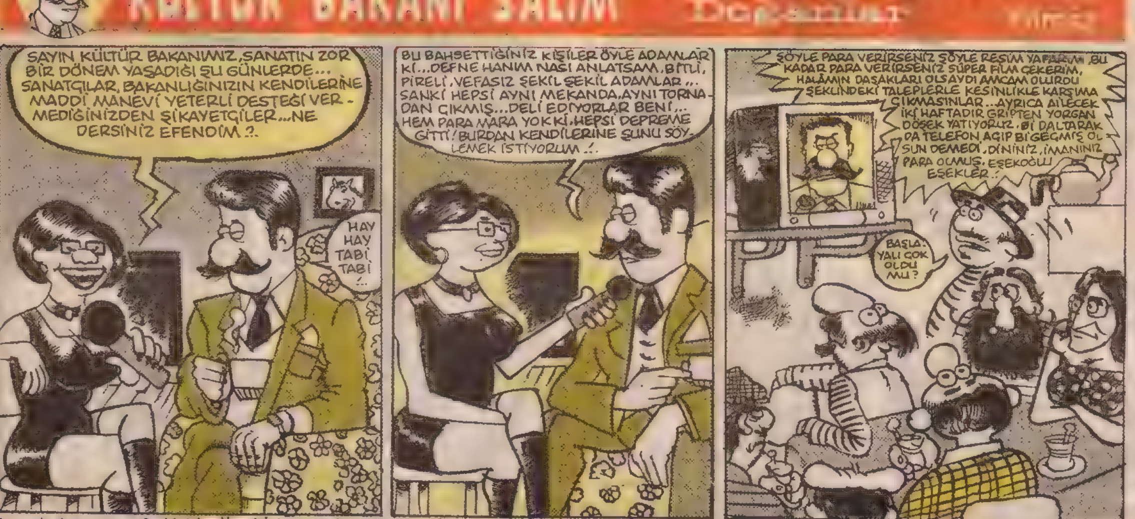
K. Ertem


BEŞ BİN LİRA EKSİK BU PARA!.. DUYUYON MU HÜSEYİİİN? BEŞ BİN LİRAMI VER HADİ!..
YAHU DAYI BEŞ BİN LİRA MI KALDI PİYASADA ALLAHAŞKINA YAA..!..
EH BE OSMAN DAYI BEŞ TANE DAİREN VAR, HALA BEŞ BİN LİRANIN DERDİNDESİN!..
YAŞLI İNSANLARDA BU TİP GERGİNLİKLER ÇOK FAZLA OLUR EVLADIM...ASIL ÖNEMLİ OLAN BU DEĞİL,YAŞLI AMCAYA CEVAP VEREN ŞU DALTARAK HERİFLERDİR Kİ ONLARIN İRDELENMESİNİ BAŞKA ZAMANA BIRAKIYORUM!..
BURDA ŞÖYLE DE Bİ GÜZEL DAYAK YİYELİM!..

KÜLTÜR BAKANI SALİM

"Ve Sanat İçin Doğanlar"

Kadir Yılmaz

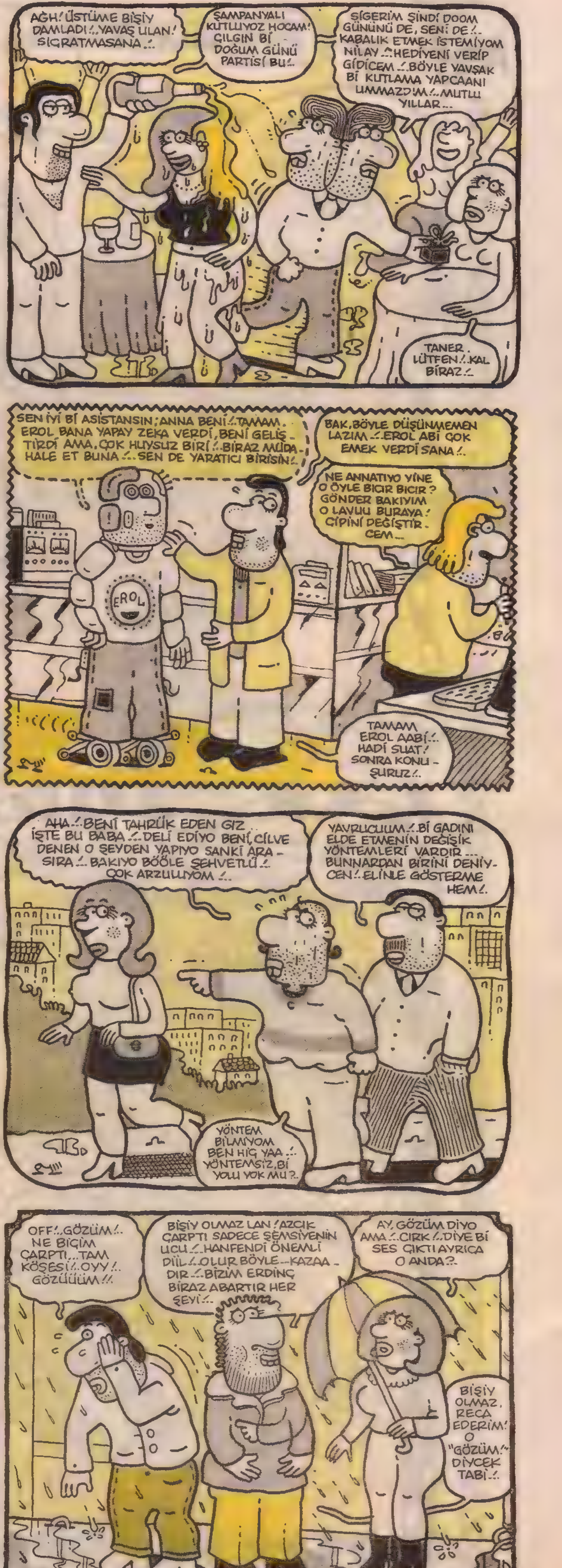

SAYIN KÜLTÜR BAKANIMIZ,SANATIN ZOR BİR DÖNEM YAŞADIĞI ŞU GÜNLERDE... SANATÇILAR, BAKANLIĞINIZIN KENDİLERİNE MADDİ MANEVİ YETERLİ DESTEĞİ VERMEDİĞİNİZDEN ŞİKAYETÇİLER...NE DERSİNİZ EFENDİM?..
HAY HAY TABİ, TABİ!..
BU BAHSETTİĞİNİZ KİŞİLER ÖYLE ADAMLAR Kİ...DEFNE HANIM NASI ANLATSAM,BİTLİ, PİRELİ,VEFASIZ ŞEKİL ŞEKİL ADAMLAR... SANKİ HEPSİ AYNI MEKANDA,AYNI TORNADAN ÇIKMIŞ...DELİ EDİYORLAR BENİ... HEM PARA MARA YOK Kİ,HEPSİ DEPREME GİTTİ! BURDAN KENDİLERİNE ŞUNU SÖYLEMEK İSTİYORUM!..
ŞÖYLE PARA VERİRSENİZ ŞÖYLE RESİM YAPARIM,BU KADAR PARA VERİRSENİZ SÜPER FİLM ÇEKERİM, HALAMIN DAŞAKLARI OLSAYDI AMCAM OLURDU ŞEKLİNDEKİ TALEPLERLE KESİNLİKLE KARŞIMA ÇIKMASINLAR...AYRICA AİLECEK İKİ HAFTADIR GRİPTEN YORGAN DÖŞEK YATIYORUZ,Bİ DALTARAK DA TELEFON AÇIP Bİ GEÇMİŞ OLSUN DEMEDİ,DİNİNİZ,İMANINIZ PARA OLMUŞ,EŞEKOĞLU EŞEKLER!
BAŞLAYALI ÇOK OLDU MU?

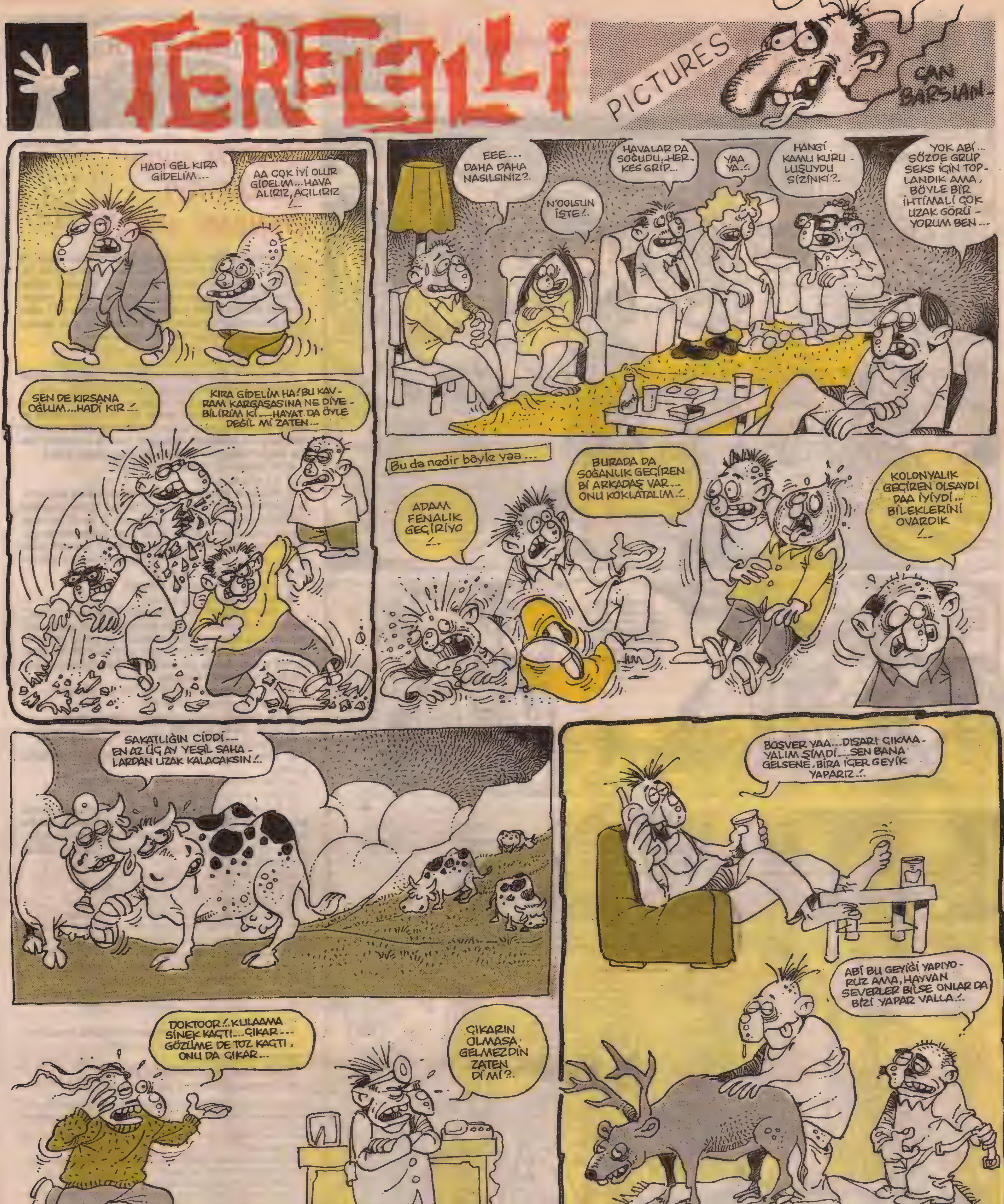
Kokteyllerde, kanepelere ve içeceklere hücum edenlere sanat dostu diyemem.

yilmazkadir@leman.com.tr

PANTOLON

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N


AĞH! ÜSTÜME BİŞİY DAMLADI!..YAVAŞ ULAN! SIÇRATMASANA!..
ŞAMPANYALI KUTLUYOZ HOCAM! ÇILGIN Bİ DOĞUM GÜNÜ PARTİSİ BU!..
SİGERİM ŞİNDİ DOOM GÜNÜNÜ DE, SENİ DE!.. KABALIK ETMEK İSTEMİYOM NİLAY!..HEDİYENİ VERİP GİDİCEM!..BÖYLE YAVŞAK Bİ KUTLAMA YAPCAANI UMMAZDIM!..MUTLU YILLAR...
TANER. LÜTFEN!..KAL BİRAZ!..
SEN İYİ Bİ ASİSTANSIN;ANNA BENİ!..TAMAM. EROL BANA YAPAY ZEKA VERDİ,BENİ GELİŞTİRDİ AMA,ÇOK HUYSUZ BİRİ!..BİRAZ MÜDAHALE ET BUNA!..SEN DE YARATICI BİRİSİN!..
BAK,BÖYLE DÜŞÜNMEMEN LAZIM!..EROL ABİ ÇOK EMEK VERDİ SANA!..
NE ANNATIYO YİNE O ÖYLE BICIR BICIR? GÖNDER BAKIYIM O LAVUU BURAYA! ÇİPİNİ DEĞİŞTİR. CEM...
EROL
TAMAM EROL AABİ!.. HADİ SUAT! SONRA KONUŞURUZ!..
AHA!..BENİ TAHRÜK EDEN GIZ İŞTE BU BABA!..DELİ EDİYO BENİ,CİLVE DENEN O ŞEYDEN YAPIYO SANKİ ARA-SIRA!..BAKIYO BÖÖLE ŞEHVETLÜ!.. ÇOK ARZULUYOM!..
YAVRUCUUM!..Bİ GADINI ELDE ETMENİN DEĞİŞİK YÖNTEMLERİ VARDIR... BUNNARDAN BİRİNİ DENİYCEN!..ELİNLE GÖSTERME HEM!..
YÖNTEM BİLMİYOM BEN HİÇ YAA!.. YÖNTEMSİZ,Bİ YOLU YOK MU?..
OFF!..GÖZÜM!.. NE BİÇİM ÇARPTI...TAM KÖŞESİ!..OYY!.. GÖZÜÜÜÜM!!..
BİŞİY OLMAZ LAN! AZCIK ÇARPTI SADECE ŞEMSİYENİN UCU!..HANFENDİ ÖNEMLİ DİİL!..OLUR BÖYLE...KAZAADIR!..BİZİM ERDİNÇ BİRAZ ABARTIR HER ŞEYİ!..
AY, GÖZÜM DİYO AMA!..CIRK!..DİYE Bİ SES ÇIKTI AYRICA O ANDA?..
BİŞİY OLMAZ, RECA EDERİM! O "GÖZÜM!" DİYCEK TABİ!..


TERELELLİ
PICTURES
CAN BARSLAN
HADİ GEL KIRA GİDELİM...
AA ÇOK İYİ OLUR GİDELİM... HAVA ALIRIZ, AÇILIRIZ !..
EEE... DAHA DAHA NASILSINIZ?..
N'OOLSUN İŞTE!..
HAVALAR DA SOĞUDU... HERKES GRİP...
YAA YA..!..
HANGİ KAMU KURULUŞUYDU SİZİNKİ?..
YOK ABİ... SÖZDE GRUP SEKS İÇİN TOPLANDIK AMA, BÖYLE BİR İHTİMALİ ÇOK UZAK GÖRÜYORUM BEN...
SEN DE KIRSANA OĞLUM... HADİ KIR !.
KIRA GİDELİM HA! BU KAVRAM KARGAŞASINA NE DİYEBİLİRİM Kİ ---HAYAT DA ÖYLE DEĞİL Mİ ZATEN...
Bu da nedir böyle yaa...
ADAM FENALIK GEÇİRİYO !..
BURADA DA SOĞANLIK GEÇİREN Bİ ARKADAŞ VAR... ONU KOKLATALIM.!.
KOLONYALIK GEÇİREN OLSAYDI DAA İYİYDİ... BİLEKLERİNİ OVARDIK !..
SAKATLIĞIN CİDDİ... EN AZ ÜÇ AY YEŞİL SAHALARDAN UZAK KALACAKSIN!..
BOŞVER YAA... DIŞARI ÇIKMAYALIM ŞİMDİ... SEN BANA GELSENE, BİRA İÇER GEYİK YAPARIZ.!.
ABİ BU GEYİĞİ YAPIYORUZ AMA, HAYVAN SEVERLER BİLSE ONLAR DA BİZİ YAPAR VALLA.!.
DOKTOOR!.. KULAAMA SİNEK KAÇTI... ÇIKAR... GÖZÜME DE TOZ KAÇTI, ONU DA ÇIKAR...
ÇIKARIN OLMASA GELMEZDİN ZATEN Dİ Mİ?..

Patagonya'ya gittim gelicem, sizinle paylaşıcam---

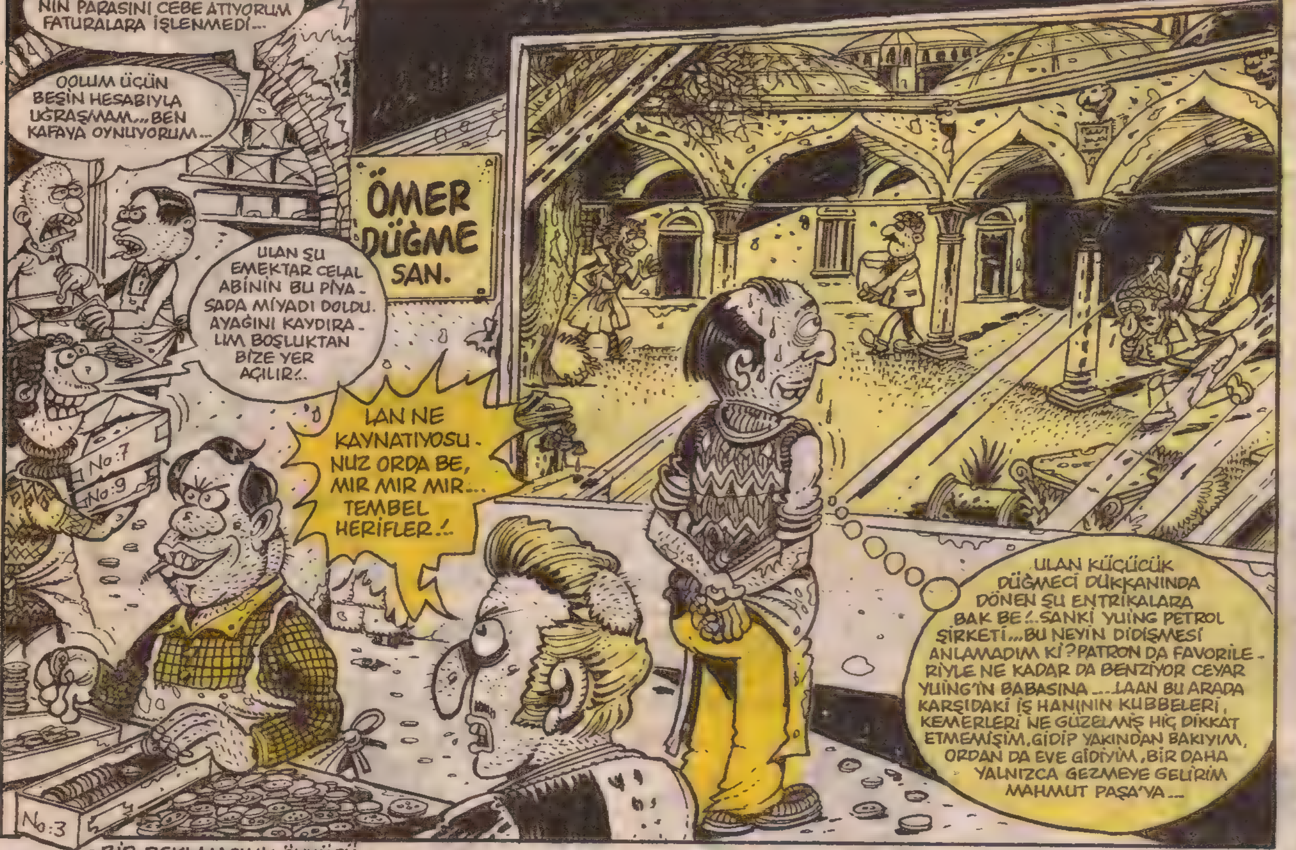
canbarslan@turk.net

Firavunun Laneti

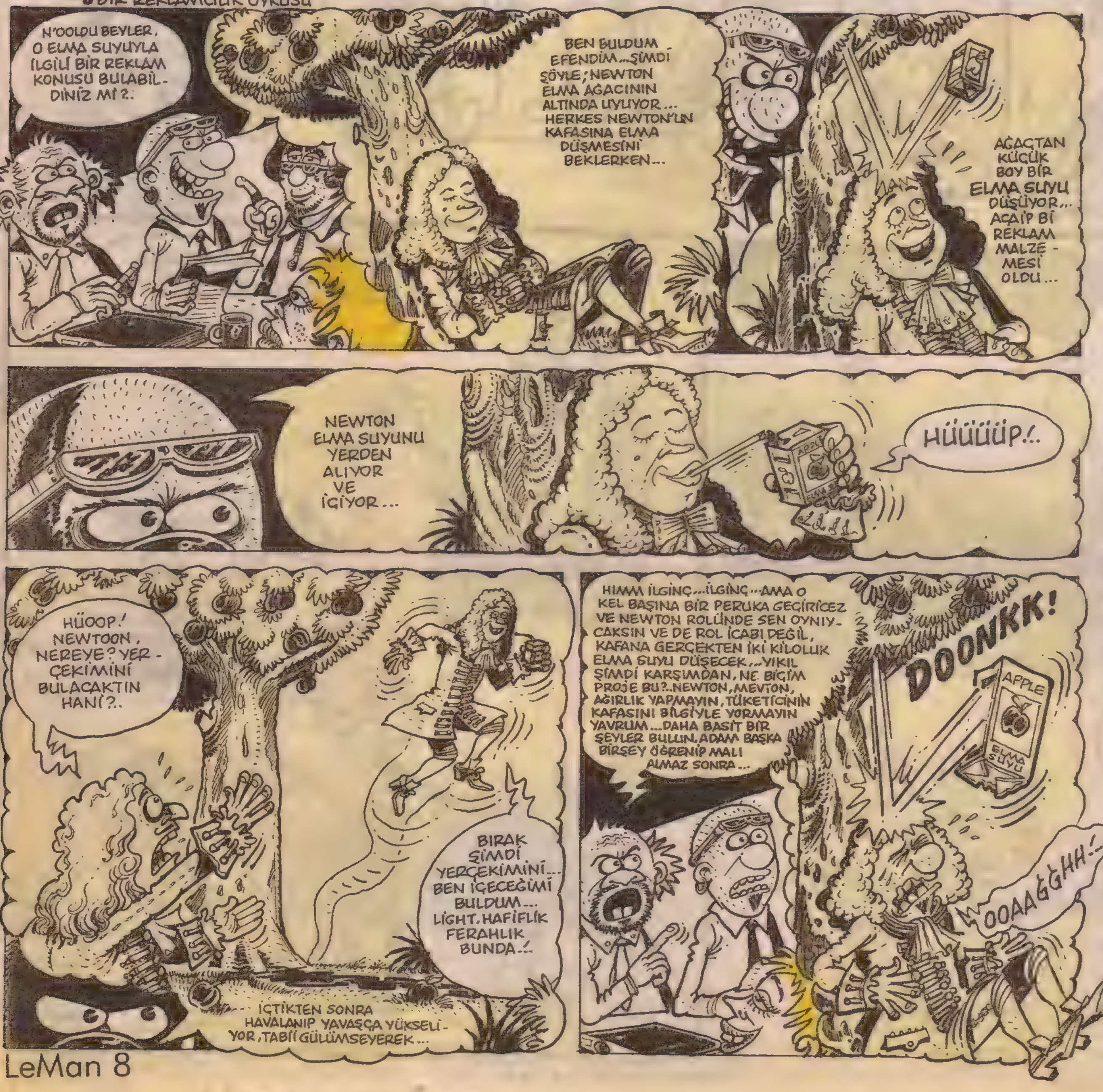
GÜNERİ İÇOĞLU

guneri@leman.com.tr

HAYATA DAVET...


ALOO BU SON POSTA DÜĞMENİN PARASINI CEBE ATIYORUM FATURALARA İŞLENMEDİ...
OOLUM ÜÇÜN BEŞİN HESABIYLA UĞRAŞMAM... BEN KAFAYA OYNUYORUM...
ÖMER DÜĞME SAN.
ULAN ŞU EMEKTAR CELAL ABİNİN BU PİYASADA MİYADI DOLDU. AYAĞINI KAYDIRALIM BOŞLUKTAN BİZE YER AÇILIR!..
LAN NE KAYNATIYOSUNUZ ORDA BE, MIR MIR MIR... TEMBEL HERİFLER!..
No:7
No:9
No:3
ULAN KÜÇÜCÜK DÜĞMECİ DÜKKANINDA DÖNEN ŞU ENTRİKALARA BAK BE!..SANKİ YUİNG PETROL ŞİRKETİ...BU NEYİN DİDİŞMESİ ANLAMADIM Kİ? PATRON DA FAVORİLERİYLE NE KADAR DA BENZİYOR CEYAR YUİNG'İN BABASINA ....LAAN BU ARADA KARŞIDAKİ İŞ HANININ KUBBELERİ, KEMERLERİ NE GÜZELMİŞ HİÇ DİKKAT ETMEMİŞİM, GİDİP YAKINDAN BAKIYIM, ORDAN DA EVE GİDİYİM, BİR DAHA YALNIZCA GEZMEYE GELİRİM MAHMUT PAŞA'YA...

● BİR REKLAMCILIK ÖYKÜSÜ


N'OOLDU BEYLER, O ELMA SUYUYLA İLGİLİ BİR REKLAM KONUSU BULABİLDİNİZ Mİ?..
BEN BULDUM EFENDİM...ŞİMDİ ŞÖYLE; NEWTON ELMA AĞACININ ALTINDA UYUYOR... HERKES NEWTON'UN KAFASINA ELMA DÜŞMESİNİ BEKLERKEN...
AĞAÇTAN KÜÇÜK BOY BİR ELMA SUYU DÜŞÜYOR... ACAİP Bİ REKLAM MALZEMESİ OLDU...
NEWTON ELMA SUYUNU YERDEN ALIYOR VE İÇİYOR...
HÜÜÜÜP!..
HÜOOP! NEWTOON, NEREYE? YERÇEKİMİNİ BULACAKTIN HANİ?..
BIRAK ŞİMDİ YERÇEKİMİNİ... BEN İÇECEĞİMİ BULDUM... LİGHT. HAFİFLİK FERAHLIK BUNDA!..
İÇTİKTEN SONRA HAVALANIP YAVAŞÇA YÜKSELİYOR, TABİİ GÜLÜMSEYEREK...
HIMM İLGİNÇ...İLGİNÇ...AMA O KEL BAŞINA BİR PERUKA GEÇİRİCEZ VE NEWTON ROLÜNDE SEN OYNIYCAKSIN VE DE ROL İCABI DEĞİL, KAFANA GERÇEKTEN İKİ KİLOLUK ELMA SUYU DÜŞECEK...YIKIL ŞİMDİ KARŞIMDAN, NE BİÇİM PROJE BU?..NEWTON, MEVTON, AĞIRLIK YAPMAYIN, TÜKETİCİNİN KAFASINI BİLGİYLE YORMAYIN YAVRUM...DAHA BASİT BİR ŞEYLER BULUN. ADAM BAŞKA BİRŞEY ÖĞRENİP MALI ALMAZ SONRA...
DOONKK!
APPLE
ELMA SUYU
OOAAĞĞHH!..

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

VÖSYM sunar! ŞUBAT AYI DENEME SINAVI

1- Bir kulak-burun-boğaz doktoru günde ortalama olarak 18 kulağa, 12 buruna ve 22 boğaza bakmakta, bunun yanısıra 10-15 mide muayene etmektedir. Doktorun ek iş yaptığı açıktır. Matematikte buna "geçim zorluğu" denir. Bu doktorun muayene ettiği hastalar içinde sarışın ve kel olma oranı %17 olduğuna göre; sarışın ve kel hastalar örneğin parti olsa, iktidara gelmek için hangi grupla koalisyon yapmalıdır?

a) Esmer ve bıyıklı kesim **b)** Kumral ve dişsiz katman
c) Sarışın ve saçlı grup **d)** Kızıl ve çilli güruh **e)** Hepsi

2- Bir taksi A (Arnavutköy) semtinden B (Beşiktaş) semtine yol boşken 11 dakikada gitmekte, trafik olduğunda ise bu süre 30 dakikaya, bir saate, bir buçuk saate kadar çıkmakta, bu da taksi şoförünün zaman zaman depresyona girmesine ve kafayı dinlemek için F (Feriköy) semtindeki büyük eniştesine gitmesine yol açmaktadır. Buna göre "normal bir trafikte" büyük enişte Feriköy'den Ortaköy'e ne kadar sürede gider?

a) 44 dakikada **b)** 13 yılda **c)** 32 saniyede
d) 3-4 ayda **e)** Hepbiri

3- Bir havuza iki musluktan su, bir musluktan ise boğma rakı akmaktadır. Dördüncü musluktan da buz akıtma gayretleri sürdüğüne göre, bu havuzun yarıçapının şu ya da bu oluşu önemli olmamaktadır. Belli ki bu bir alem havuzudur, bir muhabbet ortamıdır. Bununla beraber, havuzun yanında çocuk havuzu şeklinde bir alanda haydari adlı mezenin varolagelmesi, genel olarak debiyi nasıl etkiler?

a) Yavaşlatır **b)** Hızlandırır **c)** Etkilemez
d) Etkiler **e)** Debi diye bişey yoktur

4- "Polat geldi, iki sigara içip gitti, Polat çok sinirliydi." cümlesinde Polat'ın arkasından konuşulduğu çok açıktır. Aynı cümleyi Polat söylese "Gittim, iki sigara içip çıktım, çok sinirliydim" diyecekti. Veya sinirli miydi gerçekten? Bu tür şeylerin dibi gelmez. Soruya geçmek isterim. Aşağıdakilerden hangisi Polat'ın "önünden konuşma" sayılır?

a) Polat gelse de loto oynasak! **b)** Polat niye uğramıyo?
c) Polat gelirse sigara içirmeyelim!
d) Şey gelicekti, neydi o çocuğun adı, Vuslat mıydı?
e) Hiçbiri. (Bu en sinsi şıktır. "Doğrusunu asla bilemeyeceksiniz" anlamına gelir!)

5- "Kimya-kimyager" ilişkisi aşağıdakilerden hangisinde vardır?

a) Fizik-fiziksel **b)** Masaj-oklava **c)** Kedi-kedigiller
d) Simya-simyager (doğru şık) **e)** Hepbiri

6- İç Karadeniz bölgesinde genel olarak görülen hırçınsal iklim, zaman zaman Dış Akdeniz'de de ortaya çıkmaktadır. Bu iklimin genel özelliği kışların yağmurlu ve yağmurluklu, yazların ise kuşkulu ve yağmursuz geçmesidir. Pekala, bu iklimin özel özelliği nedir?

a) İlkbaharlar coşkulu ve röfle saçlı geçer
b) Yöre halkı sonbahara "güz" demeyi yeğler
c) O yörede kardanadam çok ayıplanır
d) Yazın çalan kışın tekno **e)** Debi diye birşey yoktur

7- "Hello Mrs. Crazy! I love you! But I'm afraid of Mr. Crazy! Because he is a carpanter and he is very famous! Now, I'm going to Cüce Kamil's Restaurant, I will drink dark beer!" sözlerine verilecek en iyi karşılık aşağıdakilerden hangisidir?

a) Shut up Selami, you are an ırz enemy!
b) My husband is very delifishek! **c)** Who is Cüce Kamil?
d) Our surname is Crazy, understand? Ha gülüm?
e) Debi diye birşey vardır, isn't it?

8- Aşağıdakilerden hangisi İngilizce dil kalıplarını aşırı zorlar?

a) Morning morning, where are you going?
b) See you later, alligator!
c) Ayva flower açmış, summer mı gelecek?
d) Of course, my horse! **e)** Battı fishing, yan going!

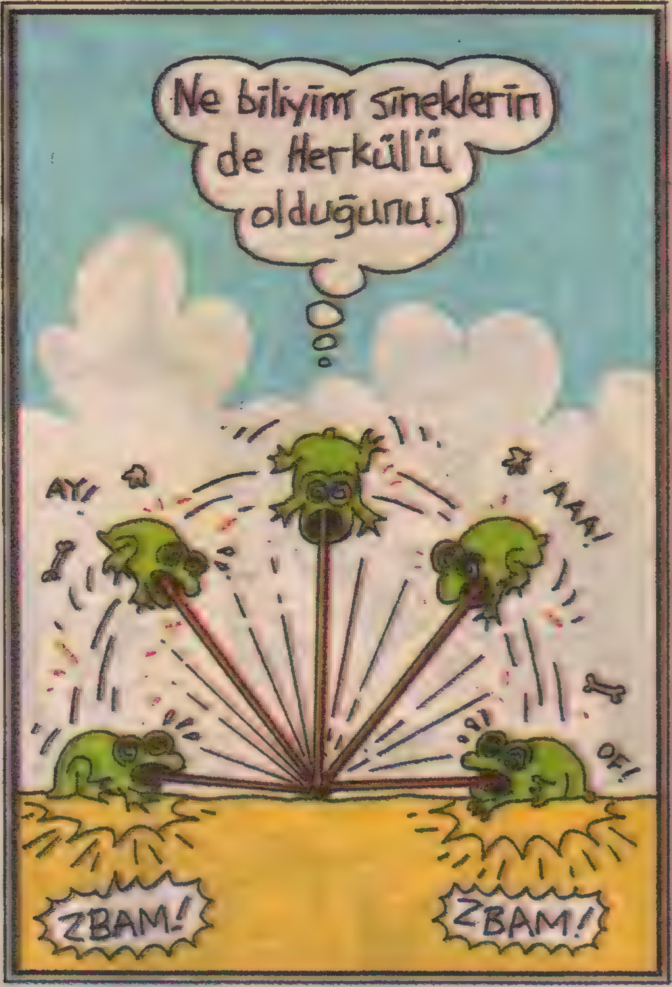
(Ben İngiltere Kraliçesi'nin eşi olsam, yukarıdaki şıkları sarfedenleri tespit ettiririm, ülkeye sokmam. En azından vize işlemlerini uzattıkça uzattırırım.)

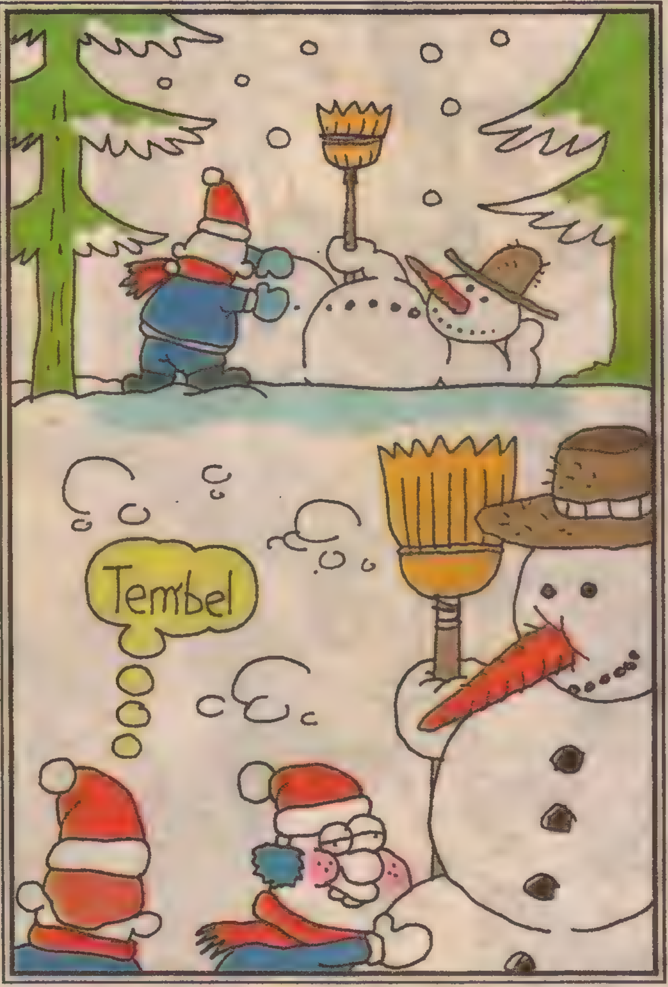
VÖ'nün notları

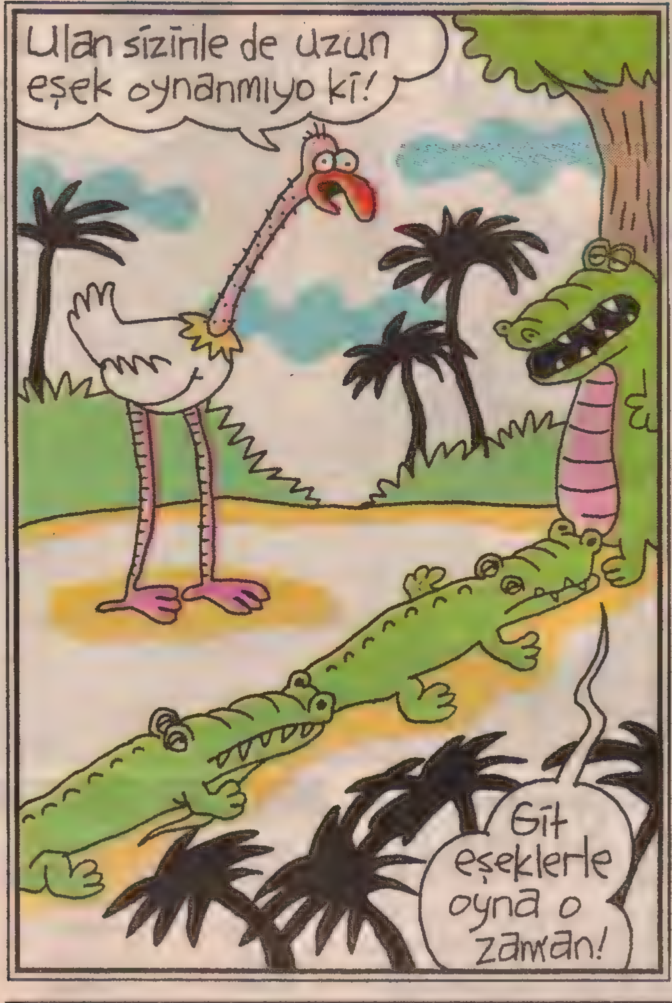
- Öğrencinin el kitabı **VÖSYM** kitapçılarda, ikinci kitap yolda! Ayrıca **VÖSYM** dergisinin hazırlıkları da sürüyor
- Kültür-sanat dergisi **UÇ**'un 5. sayısı çıktı.
- **Uğur Uludağ**'ın yazıp yönettiği **"Godot'u İzlerken"** adlı oyun her Pazar 18:30'da Tünel'deki Ada Kültür Merkezi'nde.
- Sevgili kardeşim **Cem Yılmaz**'a hayırlı teskereler dilerim.

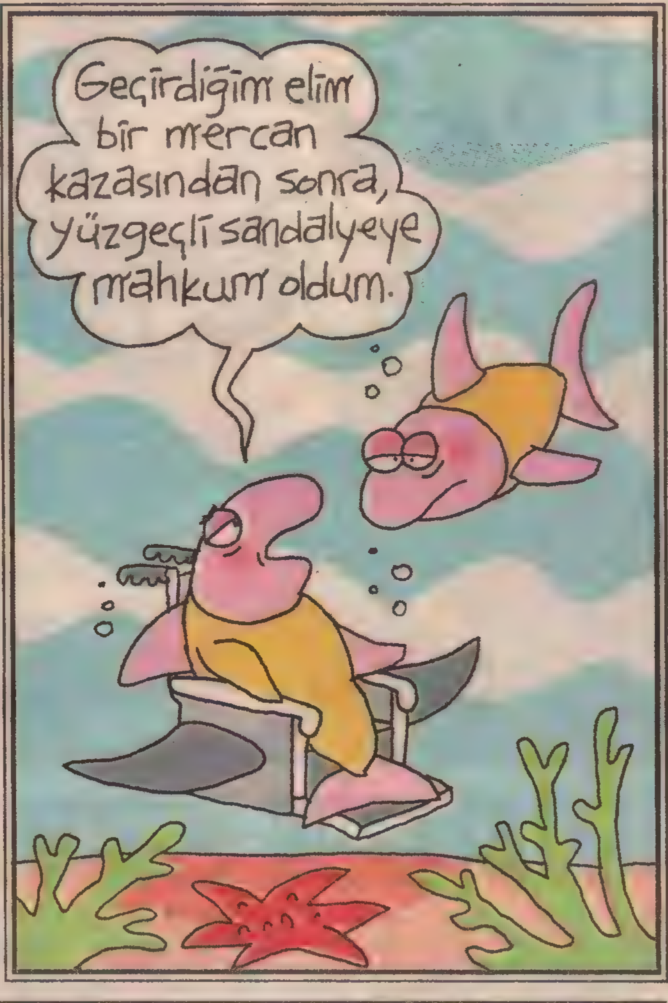
kilservis@leman.com.tr

Tüm hakları saklıdır. Copyright by Erdil Yaşaroğlu


Ne biliyim sineklerin de Herkül'ü olduğunu.
AY!
AAA!
OF!
ZBAM!
ZBAM!




Ulan sizinle de uzun eşek oynanmıyo ki!
Git eşeklerle oyna o zaman!


Geçirdiğim elim bir mercan kazasından sonra, yüzgeçli sandalyeye mahkum oldum.

komikaze@komikaze.net / www.komikaze.net

erdil yaşaroğlu

açık büfe

......met üst......

yılmas güney şiyirleri'nden

-iki-

iyiden iyiye
alıştım tütüne

iyiden iyiye
alıştım arslan
sütüne

ve yılmas pütün'e

hükümete göre
her üçü de sağlığa
zararlıymış

sağlık neyse

-dört-

o kocaman ve dalgalı
pusulasız halk tayfalı
rüzgar yetimi ıssız
masmavi bir okyanusta

kıytırık bir yelkenli
edinmiş kendisine
gitmeye çalışıyor
üfleyerek yelkenine

okyanus dalgın mavi
rüzgar yetimi ıssız
o cesur ve samimi
o çılgın ve zordeli

tükettikçe nefesini
ilerliyor yelkenlisi
tükettikçe nefesini
terliyor sonsuz mavi

-beş-

şimdi bir başağrısı
ağuldar uğuldar

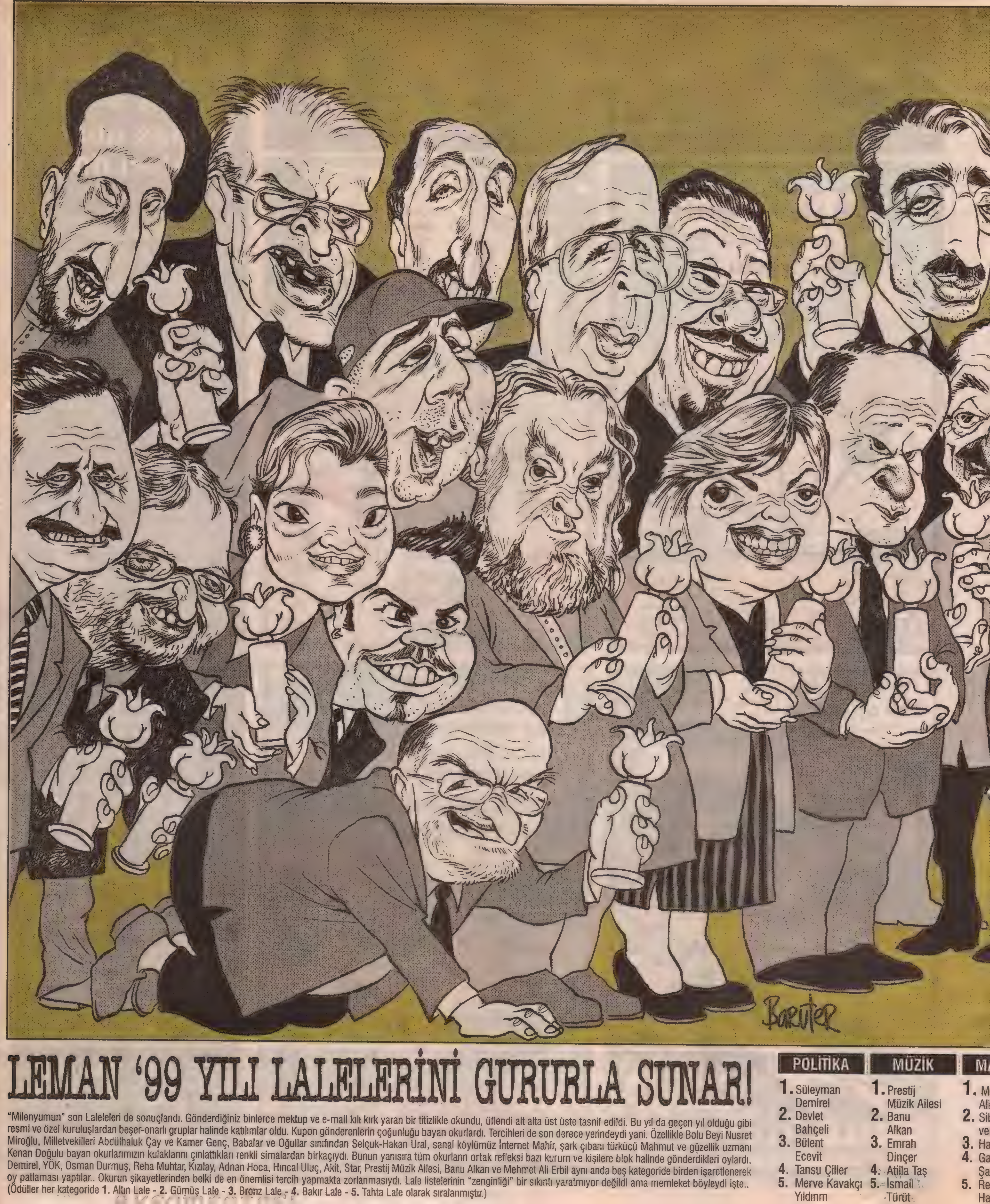
tıpkı bu ülke gibi
aspirin kâr eylemez

ya herru ya merru
içinden

neyi seçsen yanlışsın
yalnızsın yanmışsın

bir kör bir köre
nasıl adres tarif eder

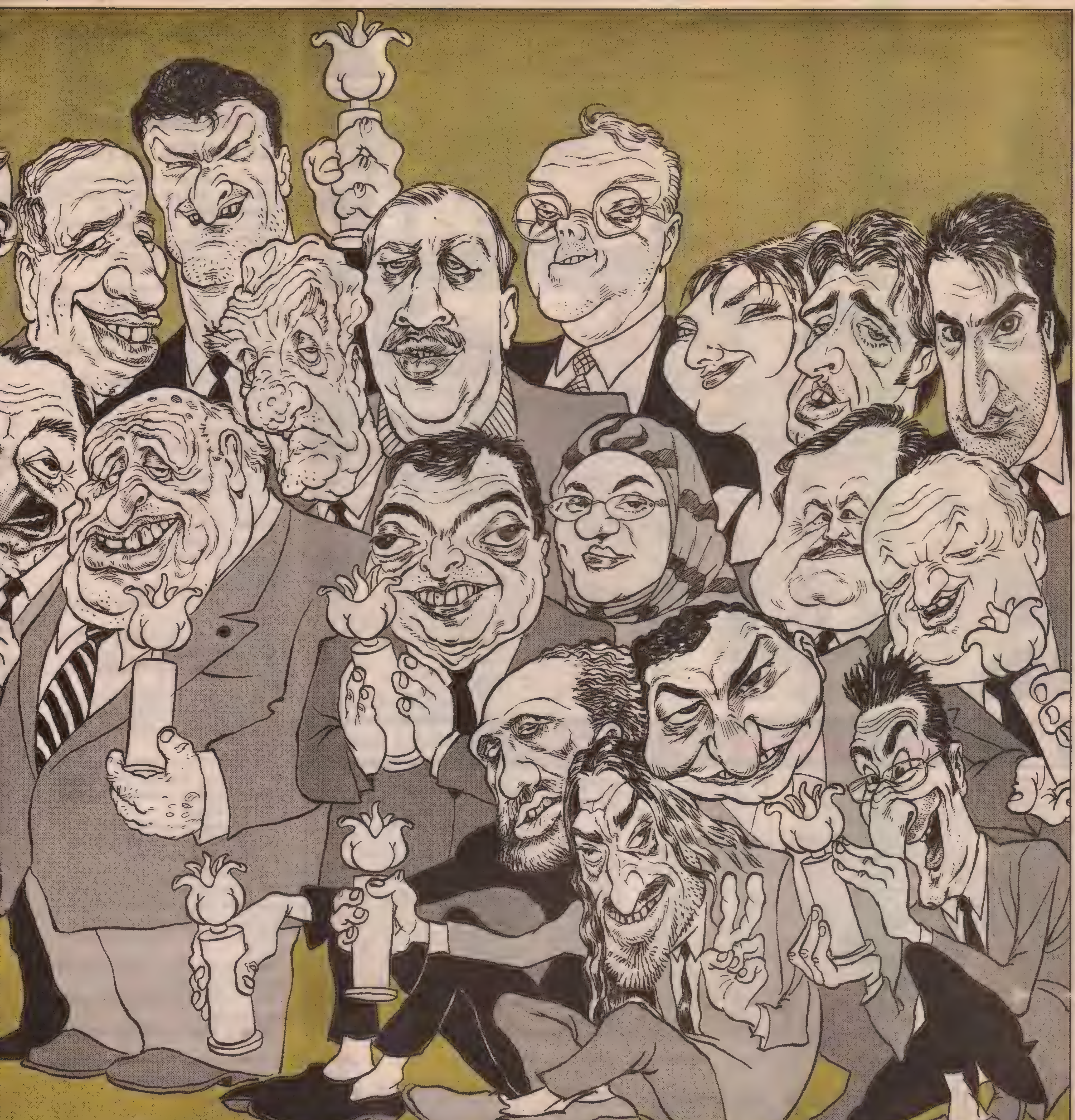
metust@leman.com.tr



LEMAN '99 YILI LALELERİNİ GURURLA SUNAR!

"Milenyumun" son Laleleleri de sonuçlandı. Gönderdiğiniz binlerce mektup ve e-mail kılı kırk yaran bir titizlikle okundu, üflendi alt alta üst üste tasnif edildi. Bu yıl da geçen yıl olduğu gibi resmi ve özel kuruluşlardan beşer-onarlı gruplar halinde katılımlar oldu. Kupon gönderenlerin çoğunluğu bayan okurlardı. Tercihleri de son derece yerindeydi yani. Özellikle Bolu Beyi Nusret Miroğlu, Milletvekilleri Abdülhaluk Çay ve Kamer Genç, Babalar ve Oğullar sınıfından Selçuk-Hakan Ural, sanal köylümüz İnternet Mahir, şark çıbanı türkücü Mahmut ve güzellik uzmanı Kenan Doğulu bayan okurlarımızın kulaklarını çınlattıkları renkli simalardan birkaçıydı. Bunun yanısıra tüm okurların ortak refleksi bazı kurum ve kişilere blok halinde gönderdikleri oylardı. Demirel, YÖK, Osman Durmuş, Reha Muhtar, Kızılay, Adnan Hoca, Hıncal Uluç, Akit, Star, Prestij Müzik Ailesi, Banu Alkan ve Mehmet Ali Erbil aynı anda beş kategoride birden işaretlenerek oy patlaması yaptılar.. Okurun şikayetlerinden belki de en önemlisi tercih yapmakta zorlanmasıydı. Lale listelerinin "zenginliği" bir sıkıntı yaratmıyor değildi ama memleket böyleydi işte.. (Ödüller her kategoride **1.** Altın Lale - **2.** Gümüş Lale - **3.** Bronz Lale - **4.** Bakır Lale - **5.** Tahta Lale olarak sıralanmıştır.)

POLİTİKA	MÜZİK	MA
1. Süleyman Demirel	**1.** Prestij Müzik Ailesi	**1.** M Ali
2. Devlet Bahçeli	**2.** Banu Alkan	**2.** Sib ve
3. Bülent Ecevit	**3.** Emrah Dinçer	**3.** Ha
4. Tansu Çiller	**4.** Atilla Taş	**4.** Ga Şa
5. Merve Kavakçı Yıldırım	**5.** İsmail Türüt	**5.** Re Ha



GAZİN

hmet
Erbil
el Can
Urallar
de Ataizi
a, Pasha
ndan vs.
ting
ndi

TV

1. Reha Muhtar
2. Film Gibi
3. Çarkıfelek ve benzerleri
4. Yetiş Bacım
5. Kadir Çelik

REKLAM

1. Teşşekürleaar Türkiyaa-Star
2. İtfaiyeciye, Besteciye... Egebank
3. Diz iz e bank Yapı Kredi
4. Migros
5. Aganigi naganigi

KLİP

1. Banu Alkan Afrodit
2. Atilla Taş(Şarlo)
3. Nadide Sultan Konyalım
4. Kenan Doğulu Ben Güzelden.
5. Emrah Dinçer Yumruklar Sıkılınca

SPOR

1. Televoleler
2. Ali Şen
3. Alpay, Sergen, Oktay
4. Erman Toroğlu
5. Mehmet Ali Yılmaz

BÜROK-KUR

1. Yüksek Öğrenim Kurumu (YÖK)
2. RTÜK
3. Telekulak Çetesi
4. Orhan Taşanlar
5. Çevre Bakanı

EKONOMİ-İŞ

1. Fadıl Akgündüz
2. Cem Uzan
3. Kamuran Çörtük
4. Cavit Çağlar
5. Özer Çiller

DEPREM

1. Osman Durmuş
2. Kızılay
3. Güven Sazak Yüksel İnşaat
4. Nusret Miroğlu
5. Veli Göçer Arsa Ofisi

BASIN

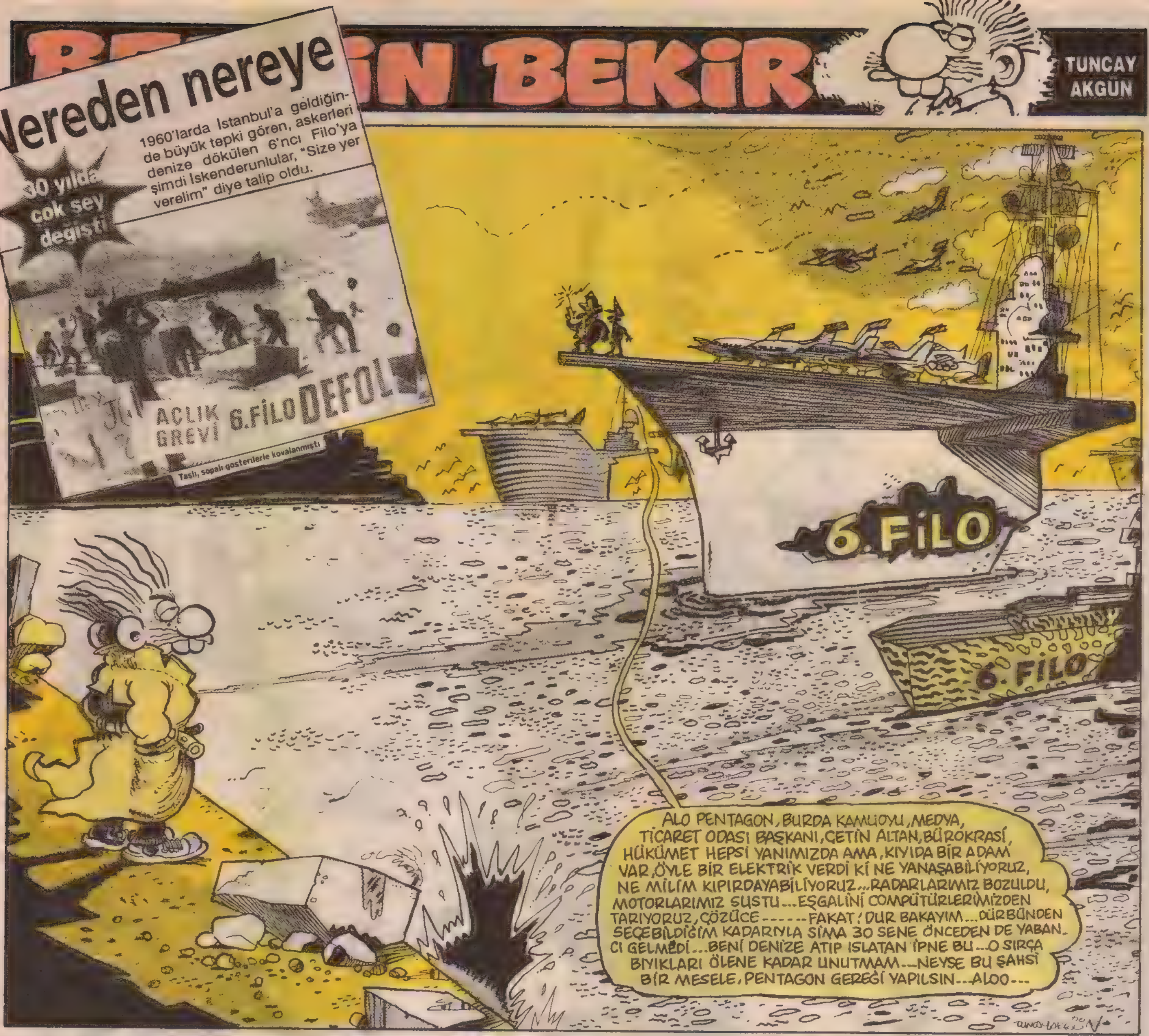
1. Akit
2. Star
3. Hıncal Uluç
4. Altemur Kılıç
5. Hasan Cemal

TERİMSEL

1. Milenyum
2. Rihter-Artçı Fay Hattı
3. Reyting
4. Chat
5. Best of

KLASM DIŞI

1. Adnan Hoca
2. Dr. Oktar Babuna ve kan arkadaşları
3. İnternet Mahir Olayı
4. Asansör
5. Sihirbaz Mandrake


B
İN BEKİR
6. FİLO
6. FİLO
ALO PENTAGON, BURDA KAMUOYU, MEDYA, TİCARET ODASI BAŞKANI, ÇETİN ALTAN, BÜROKRASİ, HÜKÜMET HEPSİ YANIMIZDA AMA, KIYIDA BİR ADAM VAR, ÖYLE BİR ELEKTRİK VERDİ Kİ NE YANAŞABİLİYORUZ, NE MİLİM KIPIRDAYABİLİYORUZ... RADARLARIMIZ BOZULDU, MOTORLARIMIZ SUSTU... EŞGALİNİ COMPÜTÜRLERİMİZDEN TARIYORUZ, ÇÖZÜCE------FAKAT! DUR BAKAYIM... DÜRBÜNDEN SEÇEBİLDİĞİM KADARIYLA SİMA 30 SENE ÖNCEDEN DE YABANCI GELMEDİ... BENİ DENİZE ATIP ISLATAN İPNE BU... O SIRÇA BIYIKLARI ÖLENE KADAR UNUTMAM... NEYSE BU ŞAHSİ BİR MESELE, PENTAGON GEREĞİ YAPILSIN... ALOO...

TUNCAY AKGÜN

Nereden nereye

1960'larda İstanbul'a geldiğinde büyük tepki gören, askerleri denize dökülen 6'ncı Filo'ya şimdi İskenderunlular, "Size yer verelim" diye talip oldu.

30 yılda çok şey değişti

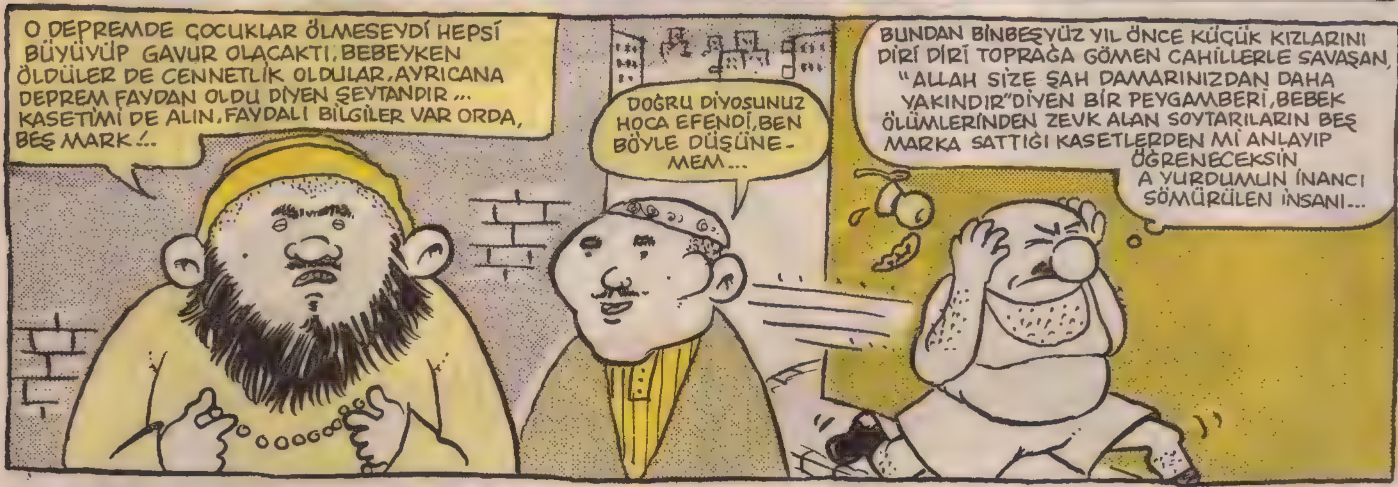
AÇLIK GREVİ 6.FİLO DEFOL

Taşlı, sopalı gösterilerle kovalanmıştı

bezginbekir@leman.com.tr

KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ


O DEPREMDE ÇOCUKLAR ÖLMESEYDİ HEPSİ BÜYÜYÜP GAVUR OLACAKTI. BEBEYKEN ÖLDÜLER DE CENNETLİK OLDULAR, AYRICANA DEPREM FAYDAN OLDU DİYEN ŞEYTANDIR... KASETİMİ DE ALIN, FAYDALI BİLGİLER VAR ORDA, BEŞ MARK!..
DOĞRU DİYOSUNUZ HOCA EFENDİ, BEN BÖYLE DÜŞÜNEMEM...
BUNDAN BİNBEŞYÜZ YIL ÖNCE KÜÇÜK KIZLARINI DİRİ DİRİ TOPRAĞA GÖMEN CAHİLLERLE SAVAŞAN, "ALLAH SİZE ŞAH DAMARINIZDAN DAHA YAKINDIR" DİYEN BİR PEYGAMBERİ, BEBEK ÖLÜMLERİNDEN ZEVK ALAN SOYTARILARIN BEŞ MARKA SATTIĞI KASETLERDEN Mİ ANLAYIP ÖĞRENECEKSİN A YURDUMUN İNANCI SÖMÜRÜLEN İNSANI...

Lütfü Oflaz

LO@leman.com.tr

Mandakafa!

İşkençehanelerde elektrik sarfiyatı arttığından, yurt çapında elektrik kısıntısına gidildi!

Şaka bir yana, kısılan yalnız elektriğimiz değil, her şeyimiz.

Memurun maaşı, işçinin ücreti, çiftçinin taban fiyatı kısılıyor.

Enflasyonu düşüreceklermiş de, onun için çalışanlara çok düşük zam vermişler.

Ama çalışanlara çok düşük zam verenler, kendilerine kıyak emeklilik, kıyak zam verdiler.

Ceylan derisi koltuklarda oturacaklar, kıyak zamlarla ceplerini dolduracaklar.

Yazıklar olsun, o koltuklar oturacağınız kazıklar olsun!

Ve yazıklar olsun vatanı emperyalizme rehin bırakanlara.

Bir nesli değil, on bir nesli emperyalizme borçlandıranlara.

Devlet derin, vatan rehin!

Borcunu ödemezsen vatanı emperyalizmin rehin dükkânından kurtaramazsın.

Türk, köle, çalış, öde!

Ancak borcunu ödemek o kadar kolay mı?

Bırakın borcu, borcun faizini ödemek bile kolay değil.

Danasını ödeyeceksin, anası kalacak!

"Vatanın bir çakıl taşını bile vermeyiz" diyenlerin sayesinde vatanın pazarlanmadık bir çakıl taşı bile kalmayacak!

İşte çok uluslu şirketlerin temsil yeri Davos'ta, vatanın çakıl taşına kadar neredeyse herşeyi emperyalizme pazarlandı.

Bir zamanlar emperyalizme askeri üsler vermek gibi perakende satış yok artık; toptan satış var!

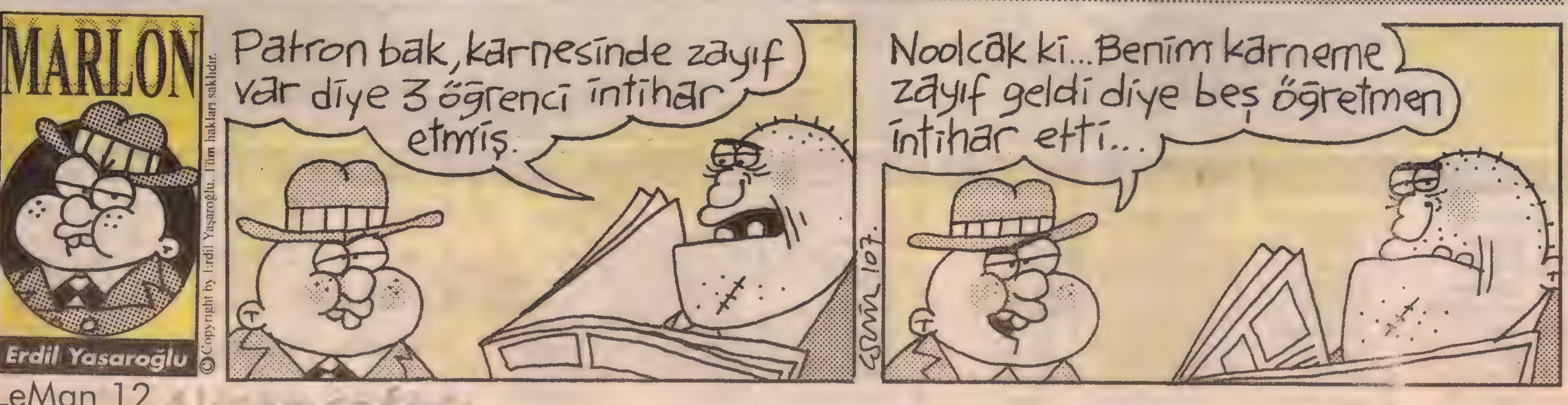
Emperyalizmin vurucu gücü 6. Filo'yu denize döken biz, emperyalizm karşısında süt dökmüş kedi gibi olan siz.

İskenderun'u 6. Filo'ya peşkeş çeken siz.

"Bir vatanım bile yok" demeye başlarsınız yakında.

Güya milliyetçiler işbaşında, ama ülke manda!

Mankafa değil bunlar, **manda**kafa!

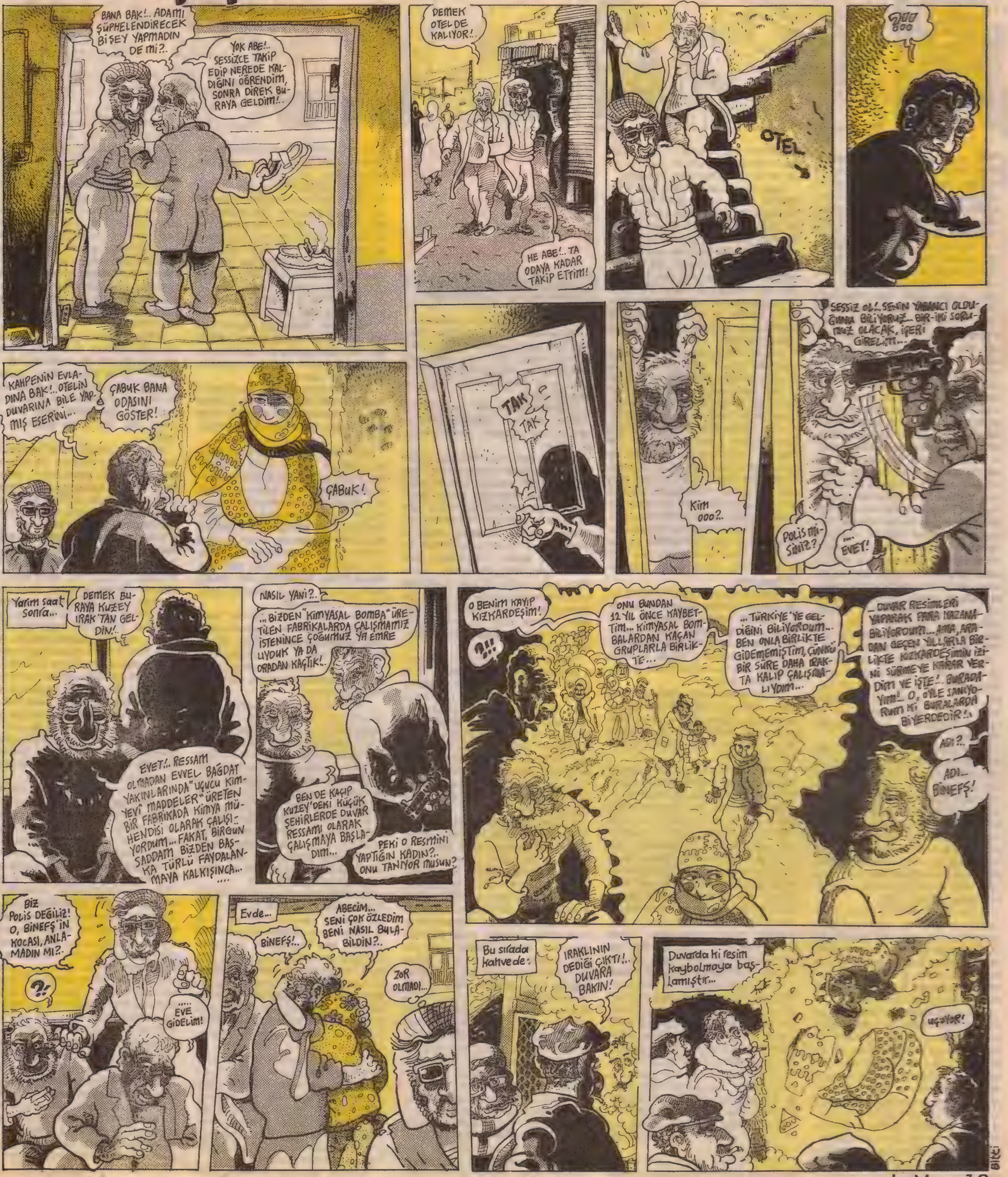

MARLON
Erdil Yaşaroğlu
Patron bak, karnesinde zayıf var diye 3 öğrenci intihar etmiş.
Noolcak ki... Benim karneme zayıf geldi diye beş öğretmen intihar etti...

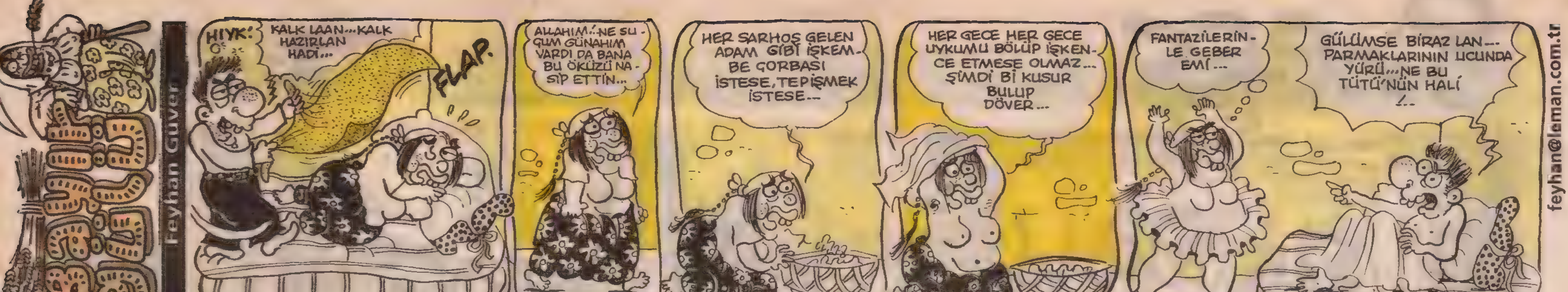
© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.

Binefş

Ender Özkahraman

enderoz@leman.com.tr


BANA BAK!.. ADAMI ŞÜPHELENDIRECEK BIŞEY YAPMADIN DE MI?..
YOK ABE!.. SESSIZCE TAKIP EDIP NEREDE KALDIĞINI ÖĞRENDIM, SONRA DIREK BURAYA GELDIM!..
DEMEK OTELDE KALIYOR!..
HE ABE!.. TA ODAYA KADAR TAKIP ETTIM!
OTEL
?!!!
KAHPENIN EVLADINA BAK!.. OTELIN DUVARINA BILE YAPMIŞ ESERINI...
ÇABUK BANA ODASINI GÖSTER!
ÇABUK!
TAK
TAK
Kim ooo?..
SESSIZ OL!. SENIN YABANCI OLDUĞUNU BILIYORUZ... BIR-IKI SORUMUZ OLACAK, IÇERI GIRELIM...
POLIS MISINIZ?
... EVET!
Yarım saat sonra...
DEMEK BURAYA KUZEY IRAK'TAN GELDIN!..
EVET!.. RESSAM OLMADAN EVVEL BAĞDAT YAKINLARINDA "UÇUCU KIMYEVI MADDELER" ÜRETEN BIR FABRIKADA KIMYA MÜHENDISI OLARAK ÇALIŞIYORDUM... FAKAT, BIRGÜN SADDAM BIZDEN BAŞKA TÜRLÜ FAYDALANMAYA KALKIŞINCA... ....
NASIL YANI?..
... BIZDEN "KIMYASAL BOMBA" ÜRETILEN FABRIKALARDA ÇALIŞMAMIZ ISTENINCE ÇOĞUMUZ YA EMRE UYDUK YA DA ORADAN KAÇTIK!..
BEN DE KAÇIP KUZEY'DEKI KÜÇÜK ŞEHIRLERDE DUVAR RESSAMI OLARAK ÇALIŞMAYA BAŞLADIM...
PEKI O RESMINI YAPTIĞIN KADIN?.. ONU TANIYOR MUSUN?
O BENIM KAYIP KIZKARDEŞIM!
?!!
ONU BUNDAN 12 YIL ÖNCE KAYBETTIM... KIMYASAL BOMBALARDAN KAÇAN GRUPLARLA BIRLIKTE...
... TÜRKIYE'YE GELDIĞINI BILIYORDUM... BEN ONLA BIRLIKTE GIDEMEMIŞTIM, ÇÜNKÜ BIR SÜRE DAHA IRAKTA KALIP ÇALIŞMALIYDIM...
... DUVAR RESIMLERI YAPARAK PARA KAZANABILIYORDUM... AMA, ARADAN GEÇEN YILLARLA BIRLIKTE KIZKARDEŞIMIN IZINI SÜRMEYE KARAR VERDIM VE IŞTE!.. BURADAYIM!.. O, ÖYLE SANIYORUM KI BURALARDA BIYERDEDIR!..
ADI?..
ADI... BINEFŞ!
BIZ POLIS DEĞILIZ! O, BINEFŞ'IN KOCASI, ANLAMADIN MI?..
?!
.... EVE GIDELIM!
Evde...
BINEFŞ!..
ABECIM... SENI ÇOK ÖZLEDIM BENI NASIL BULABILDIN?..
ZOR OLMADI...
Bu sırada kahvede:
IRAKLININ DEDIĞI ÇIKTI!.. DUVARA BAKIN!
Duvarda ki resim kaybolmaya başlamıştır...
UÇUYOR!
BITTI


Feyhan Güven
HIYK!
KALK LAAN...KALK HAZIRLAN HADİ...
FLAP.
ALLAHIM!..NE SUÇUM GÜNAHIM VARDI DA BANA BU ÖKÜZÜ NASİP ETTİN...
HER SARHOŞ GELEN ADAM GİBİ İŞKEMBE ÇORBASI İSTESE, TEPİŞMEK İSTESE...
HER GECE HER GECE UYKUMU BÖLÜP İŞKENCE ETMESE OLMAZ... ŞİMDİ Bİ KUSUR BULUP DÖVER...
FANTAZİLERİNLE GEBER EMİ...
GÜLÜMSE BİRAZ LAN... PARMAKLARININ UCUNDA YÜRÜ...NE BU TÜTÜ'NÜN HALİ !..

feyhan@leman.com.tr

Cehaletin Kara Kutusu

NİHAT GENÇ

Eski saray, şatolarda soyluların uşakları hiç yanlarından ayrılmaz, efendilerinin üstünü başını düzeltir, gaf yapmalarını önler, protokol kurallarını hatırlatırlardı. Uzun yüzyıllar sürdü bu efendi-uşak dayanışması. Halk, bu uşaklara "ossuruk tutucular" adını taktı. Bundan dört yıl önceye gidelim, Türkiye'de herkesten gizlenen, Susurluk, Hizbullah, sağcı mafyalar, üstüne PKK, üstüne özel tim, üstüne işkenceler, üstüne, Gazi davası, Manisa davası, pankartçı çocuklar, hukuk skandalları, gırtlağına kadar dolu rezillik-canilik çemberi içinde yaşıyoruz. Modern görünümlü basın, medya, haberdar etmedi bizi. Ayrıca bu cinayet çemberine hizmet etmeyenler de suçlu oldu. Dinç Bilgin'in, Aydın doğan'ın, Erol Aksoy'un, Çörtükler'in yüzlerce "ossuruk tutucusu" köşelerinde "Türkiye dünyaya açıldı, Türkiye büyüdü, kalkınıyoruz.." manşetlerini kahramanca atıyorlar. Ossuruk kokusu ülkeyi bağırsak, kan, kurukafa, leş, kemik parçalarıyla dolu büyük bir foseptik çukura düşürdü. Ülkeyi, ihaleleri, holdingleri, basını, kahramanlığı, büyük işadamı ödüllerini, ossuruk tutucular kazandı, bizler kaybettik. Her evin, her apartmanın altı mezarlığa döndü, muradlarını aldılar. Açlık sınırında otuz milyon insan, emeklilere bu ay yapılan zam miktarı 3 milyon lira, kimsecikler çıkıp neler oluyor gücünü gösteremiyor. Ossuruk tutucular "kahramanlaştı". Çankaya köşkünde madalyalar dağıttılar, bir bize hapishaneler, mahkemelerin yolu gözüktü. Bir küçük umut dolu parti, bir gururlu onurlu ses yok, varsa yoksa televizyonları ellerinde tutanların kucağında konuşuyor. Holdingler, satırlılar kıskıvrak yakaladı ülkeyi, işgal etti. Hergün ölüyoruz. Türküdeki gibi haykırıyoruz, zalim ölüm bir gün ara ver. Herkes-heryerde-hergün yüz defa "bitmiş", "bittik", bu ülke bitti, cümlesini tekrarlıyor!

Bir milli düşmanın, yabancı ülkenin işgali bize bu denli ağır bir yenilgi yaşatabilir miydi, cinayet, rezillik, kadın, kız çoluk, çocuk, öldürdük, ama, onur, gururumuzu alamazdılar. Osuruk tutucular, halkın asırların içinden acı çığlıklarla getirdiği onuru, insan olmayı ellerinden aldılar!

14. Lui, sarayda oturağını yanından ayırmazdı. Oturak, sıçtığı büyükçe bir kutu, bugünkü klozetin babası. İşlerini oturak üstünde görür, görüşmelerini, oturağından kalkmadan yerine getirir. Aristokratlar ise onu oturakta sıçarken görebilmek için can atar, yanıbaşından ayrılmazdı. Krala bu denli yakınlaşmış hissetmek onurdu onlar için. 14. Lui, teşhirci miydi? Sıçarken milli görüşmeler yapıyordu, hatta soylular da perde arkalarına, merdiven altlarına sıçıyordu, yüzyıllar böyle geçti ve sonunda saray kokuya dayanamayıp yasa çıkardı, saraya sıçmayın, diye!

14. Lui siyasi tılsımı çözmüştü, çünkü soyluları onu görebilmek, onunla özel bir an yaşayabilmek için bayılıyordu, böylelikle 14. Lui, onu sıçarken gören soylularını bir şekilde "sarayda" tutmayı başarıyordu. Onların, saray dışında kendisi hakkında başka şeyler düşünmelerini, komplolarını, tehditlerini de önlemiş oluyordu! Ben siyaset buna derim.

Büyük siyasi liderler, anlı-şanlı büyük babalar, ne zaman ülkede kan gövdeyi götürse, rezillik dizboyunu aşsa, tüm gazetecileri, işadamlarını yemeğe davet eder. Ertesi gün gazetelerden, TV'den izleriz, masa başında da toplanmışlar, ne yapıyorlar dersiniz. Memleket meselelerini görüşüyorlar. Büyük babaları sıçarken görmek, gazeteciler, davetliler için "özel bir onur", kendileri için verilmiş bir şeref partisi. Gazeteciler, aydınlar, ne denli işe yaradıklarını görüyorlar, büyük siyasi patronunun hemen yanındaki koltuğa oturmuş olmanın soyluluğunu, ayrıcalığını köşelerinde onlarca yıl yazıp duruyorlar! Ülkemiz ossuruk tutucuları, son yirmi yıldır işte bu "oturak" partilerinde kendilerine ayrılan özel koltukları, büyük statüler gibi anlatıp, gurur duyuyorlar!

Toplumda huzursuzluk, korku, panik arttığı günlerde, bazıları, kafesin içindeki köpeğin şımarıklığıyla, bu ülkede başka şeyler olmuyor mu, neden hep kötü şeyler yazılıyor, biraz da eğlenelim, insanlarımızı mutlu edelim, sözleri yükseliyor! Vahşetin leş-kemik-kan kokusunu böylece kamufle mi ediyoruz. İşte hizbullah vahşetinin manşetlere çıktığı gün, Kahpe Bizans gişe rekorları kırdı. Kahpe Bizans filmi, TV'de, gazetelerdeki görüntülerden iğrenmiş-bıkmış insanlara bir nefes alma imkanı mı verdi? İnsanlarımız mutlu olmak, birazcık da gülmek mi istiyor!

Zihnimizin derinliklerine inelim. Hizbullah vahşetiyle Kahpe Bizans arasında doğrusal bir orantı var. Kahpe Bizans, ölümü, öldürmeyi, milli kahramanlığı, kartondan kılıçlarla, Malkoçoğlu gibi komikleştirilmiş tarihsel kahramanların bir tek karede onlarca figüranı seri şekilde öldürmesiyle bizi eğlendiriyor. Hoşumuza gidiyor. Yoksa, Kahpe Bizans bize Hizbullah'ı mı anlatıyor. Onlarca figüranı kılıcıyla doğruyor. Doğramanın şakaya dönüştüğü bir kültür. Hizbullah lideriyle Cüneyt Arkın arasındaki tek fark, birinin filmin sonunda ölmüş olması. İkisi de doğradı! İkisi de haklılığını tarihten, Fatih'in aslanı, İslam'ın kılıcı olmasından alıyor. Malkoçoğlu'nun ardındaki karamizahın vahşi maliyetini komiklikten gerçeğe taşıdığı için Hizbullah mükemmel ders verici bir örnek. Filmin vizyona girmesi muhteşem bir zamanlama.

Onlarca Malkoçoğlu filmi tarihe hizmet, tarihi gençlere öğretmek duygularıyla şahlanarak, övgülerle, mehteranla yayınlandı. Muhafazakar, milliyetçi rejisörler, partiler, Tv kanalları bayram etti, iftihar etti. Bir seri insanı doğrayan-kesen Hizbullah'ın satırları, kılıçlarıyla gerçekten canlı canlı naklen yayınla karşılaştığımızda ise, ürktük.

Ölümün oyunlaştırıldığı, insana kılıcı sokmanın, doğramanın şakalaştığı tarihi filmlerde kahramanlığı, Malkoçoğlu'nun cihana bedel güçlü kolları, kılıcına verdik. Seyirci Hizbullah'tan iğrenirken, Kahpe Bizans'a gülüyor, zevkle seyrediyor!

Güldüğünüz hikaye, hayatınızdır! İnsanları şaka gibi doğrayan kılıçlar tarihte kalmadı, aynı kılıçlar hala doğramaya devam ediyor!

Tarih boyu Türkler, Arap, Mısır, İran ordularında kılıç salladı, kelle doğradı. İslam orduların gücünü, Ortaasya'dan gelmiş, Karaoğlan, Malkoçoğlu gibi Türk silahşörlerinden aldı. Türkler atı, kılıcı öyle çevikçe kullanıyordu ki, köle, lejyoner, ya da kiralanmış silahşörler Mısır'da tarihin güçlü devletlerinden birini Memluklular'ı dahi kurdular Hizbullah videoları başbakanlıkta özel gösteriyle sunulurken, siyasi liderlerin midesi kaldırmamış. Bu tarihi, derslerde, siyaset meydanlarında, TV'lerde ballandıra-ballandıra anlatan sizler değil misiniz? Tarihin kanlı deresinden çok su aktı, şimdi, türkler, özel silahşörler kiralamaya başladı!

Ürküntümüzün sebebi, kiralık katillerin, örgütün, genetik tarihsel kodumuza, ruhumuza çok uygun olması. Batıda, bugün ençok tartışılan tıbbi, hukuki konu, kiralık rahimlerdir. Çocuğu olmayan aileler bir başka anneye "sperm" verir, kiralık anne de "yumurtalarını" verir. Çocuk kimindir. Kiralanan annenin genetik kodunda neler vardır? Çocuk, şüphesiz, kiralık annenin etinden, genetiğinden bir parçadır. Bu tartışmayı uzatmanın gereği yoktur, Hizbullah tarihsel, İslami kültürün özbe öz çocuğudur. Hizbullah örgütünün sergilediği vahşet, tarihsel genetiğimizle, bedenimizle, etimizden bir parçadır...

Ürktüğümüz ikinci şey... Normal insanlar kolay kolay acımasız katil olamazlar. Uzaktan kumanda edilemezler. Ancak, uzaktan kumanda için mükemmel araçlar geri zekalı, insanlardır. Geri zekalı insanlardan, daha iyi robot elde edemezsiniz. Hareket etme zorluğu olan, dumura uğramış, felç geçirmiş duyguları, fikirleri, ya da körleri, kumanda kolaydır, ne derseniz yaparlar.

Ürküntümüzün sebebi, robotlaştırıp, uzaktan kumandayla katilleştireceğimiz insanların sayısı milyonlarca, Anadolu menbağı, kaynıyor!

Yoksulluk, gelir dağılımı eşitsizliği, kültürel zayıflık, coğrafyamızda siyasi, sosyal kayıtsızlığı, bilgisizliği çoğaltıyor, gaza, heyecana geliyor, medya dolmuşuna biniyor, kahramanlık pohpohlamalarına aldanıyor ve ölüm karşısında hiç şaşırmıyor ve parası olsa dahi annesinin-babasının hayatından başka bir yaşam bilmiyor, siyaseti sayısal loto gibi birşey sanıyor, ahlaksız mekanizmalara safca kanıyor, açıkgözlülüğü deha sanıyor, dalaveresine proje-program gibi iman ediyor, başkalarına inanmaktan vazgeçmiyor, parıltılı her yalanın ardından koşuyor, hayıflanmayı "başkaldırı" sanıyor, kafası karışınca boşluğa düştüğünü sanıp "delirdiğine" kanaat getirip, şeyhlere koşuyor.

Hizbullah, Allah'ın, İslam'ın tüm aydınlarıyla söylediği bir marş, müthiş zalim bir örgüt! Ancak, inceleyelim, örgüt, insan yetiştirmek, örgüte insan kazandırmak için fazla mesai, eğitim-öğretim, beyin yıkamak için uğraş vermiyor. Sokaklar şaşkın, ebleh, mongol, insanlarla dolu, sinyalizasyon sistemiyle yürüyen-duran sürüler tükenmek bilmiyor. Ürktüğümüz şey, bizimle aynı etin parçalarını, aynı tarihsel-genetik, kahramanlık kodlarını taşıyorlar ve gün geçtikçe, alçaklığı, yalancılığı, düzenbazlığı, riyakarlığı, hırsızlığı, köpekleşmeyi hızla öğreniyorlar!

Ve Refah, MHP, ANAP gibi sağcı-muhafazakar partiler, kitlesel hiç bir çalışma, eğitme-öğretme faaliyetlerine girmeden, kitlelere, bilgi-program taşımadan, milyonlarca ebleh seçmeni kolaylıkla bulabiliyor. Kolay sloganlar: Allah, vatan, bayrak! Kolay mesajlar, onlar kafir, bunlar vatan haini, vurun! Felç geçirmiş yırtıcı hayvanların mahzunluğuyla bu kavramlara sarılıyorlar. Bu kitleleri seçmenleştirip iktidara gelenler, hafızasız, hesap vermeyen, umurlarında olmayan, "siyaset" yapıyorlar, kolay mesajların tuzağına düşüyorlar. Sağcılığın, muhafazaklığın iftihar ettiği, Anadolu'nun bağrında, işte bu milyonlar, anında satıra, işkenceye katilliğe dönüşüyor! Çünkü siyasi tarih, kayıtsızlığın acısından daha derin işkence-zulüm yazmamıştır! Onlar, Allah, Allah deyip kendi kardeşlerini sokaklarda öldürürken, bizler bu durduramadığımız cehalete gözyaşları döküyoruz! Yorgun, kölelerin sıkıntılı, zincire vurulmuş sessizliği en küçük bir insan hakkı aramaya cesaret bulamıyor. Allah, vatan, bayrak sloganları hayvanları dahi kudurtacak kuduzlaştıracak, zorbalığa hayran bırakacak azgınlıkta büyüyor. PKK savaşında bu zalimlik işimize geliyordu. Seçimlerde bu zalimlik işimize geliyordu. Kahraman şehitlerimizin resimlerini taşıyıp, milli naralar atarken işimize geliyordu. İradesiz sessizliği çoğaltan bu kültürsüz, paçavra TV'lerdeki tartışmalar işimize geliyordu... Bitki kadar uyuşuk, kapkaranlık bir hayal alemi.

Peki hala, Hizbullah'ın koca ülkeyi karşıya mezarlığına çeviren cinayetlerine neden akıl ötesiymiş gibi şaşırıyoruz. Milyarlarca dolar parayı, herkesin gözleri önünde, sağcı partilerin merkez binasında kaçıran Cavit Çağlar'ın karakutusunda da Allah, vatan, yazıyordu. Yüzlerce kalleş, ossuruk tutucuya dolarlarla maaş verip, halktan tüm bu vahşeti yıllarca gizleyen, Aydın Doğan'lar, Dinç Bilginler, Refah, MHP, DYP'nin de karakutusunda aynı kelimeler yazıyor: Allah, vatan, şehitlik.

Anadolu'daki milyonlarca bilgisizleştirilmiş, düşük zekalı insanlar köleleri, robotları gibi. Peki, sürüleştirilmiş bu milyonlarca cehaletin içinden tek bir insan da mı zincirini kırıp çıkamıyor! Çıkıyor!

Benim de sorum bu. Fatih Altaylı denilen küstahlığı iticilik halini almış adam, Hizbullah vahşetinin gündeme geldiği ikinci gün, nerden aklına geldiyse, Yılmaz Güney için, adi bir katildi, diyor.

Yılmaz Güney de bu ülkenin, bu hastalıkların çocuğuydu. Namus, racon, delikanlılık, aynı kültürel genler, onun da bedenini sarstı, hayatını mahvetti. Ancak, farkına vardı, kendini, kendi gibi ülkesi insanlarını yüksek bir sanat aşkı, sinema diliyle değiştirmeye koyuldu. Hastalığını görüp, pişmanlık duydu, bilinciyle, eşsiz ithamlarda bulundu, sarsıcı filmleriyle müthiş dramatik sahneler yarattı. Toprağımızdan getirdiğimiz bu hastalıkları, aydın olup, okuyup-öğrenip değiştirmek, bunu, sanatın, bilimin gücüyle yapmak, görevimiz buydu. Bunu en iyi şekilde yaptı.

Uyuz kaşıntısını "fikir", "düşünce" sanan aynı yazar, Hizbullah vahşetinin yine ilk günlerinde, kaçırılıp, çırılçıplak soyulup, işkenceden geçirilen soylu bir Anadolu kadını Konca Kuriş için de, "ona inanmıyorum, palavra hepsi, bir zamanlar Hizbullah'la ilişkiye girmiş" diye suçluyor.

Evet, Konca Kuriş de aynı toprakların çocuğuydu, aynı hastalığı kapmıştı. Televizyonlarda yaşadığı acı trajediyi gözyaşlarıyla anlattı, nasıl kandırıldığını, yalan bilgilerle beyninin nasıl yıkandığını haykırdı. Ancak, kendi kendine okuyarak, kendi başına aydınlanarak öğrendiğini, önce kendisini değiştirdiğini, şimdi de kendisi gibi kardeşlerinin bilgisizlikten doğan acılarına koştuğunu, anlattı durdu.

Bu cehennemi tembel karanlığın içinde büyüyen milyonlarca Anadolu insanın içinden bir tek kişi, bilgiyle-okumakla toplumu, kendini değiştirmeye çalışırsa, onun bedenine bu topraklarda bir zamanlar yapışmış cehaletten, hastalıklardan dolayı suçluyoruz.

Eşber Yağmurdereli de 12 Eylül öncesi illegal bir örgüt üyesi olarak yargılandı. Ölümü, şiddeti, iyi biliyordu, tahliye olur olmaz, bu topraklarda en çok barış-demokrasi lafını söyleyen, imza kampanyaları başlatan ve sırf "barış" lafı etti diye içerde yatan bir şahsiyet. Topraklarımızdan, gençliğimizden gelen hastalıkların kuduz mikrobuna hangimiz tutulmadık. Yazarlık hayatım, bu mikrobu çözümlemekle geçti, bu ülkede hiçbir yazar, benim kadar sağcı-milliyetçi yapılan eleştirmekle vakit geçirmedi, okuduk, öğrendik, hastalığımızı gördük.

Ben de 19 yaşında Fatih Altaylı gibi düşünüyordum. Musalla taşlarında arkadaşlarımı öte dünyaya yolcu ederken on tane kitap okumamıştım, devletimin, eğitim müfredatlarının, öğretmenlerimin, sağcı partilerin ölüm, şiddet, kan, bayrak tuzaklarını ve bunu yücelten, yoğunlaştıran medyayı gördüm, benim gibi benzer hayat yaşayan gençlere bunları anlatmakla geçiyor yazarlık hayatım.

Suçumuz, Fatih Altaylı gibi düşük zekada kalmayışımız. Suçumuz, cehalet bombalarının kimin elinde olduğunu biliyor oluşumuz. Tarihin her döneminde silahların gölgesinde, silahları arkasına alarak konuşmak kolay! Tarihin her döneminde "hukuk" önünde, demokrasi önünde, yalnız ve kimsesiz bir "birey" olarak konuşmak ve koca ordulara, insan hakları özgürlük diyerek kelimelerle, bilimle, sanatla "saldırıya" geçmek zor! Allah, vatan, bayrak ideolojisiyle kurulmuş, hukuk ve insan haklarını hiç tanımayan bu korkutucu devasa güçlerinin ardına sığınmak çok kolay, çünkü onlar da "düşük zekaları" koruyor, kolluyor, başımızdan, TV'lerimizden, basınımızdan eksik etmiyorlar!

Yavrularını öldürerek yaşayan cins yaratıkların işgali altındayız. Konca Kuriş, özgürlük adına, hayatını riske attı, cesurca konuştu, işte sonu... Yılmaz Güney delikanlı raconunu öğrendiği sokakların trajedilerini anlattı, hayatını riske attı, yüzyılın üstünde ceza aldı. İşte sonu. Eşber Yağmurdereli, "barış" dedi, özgürlük, dedi, hala içerde yatıyor bu kör adam!...

Hepimiz, bu hastalığın vahşi kasabalarında büyüdük. Ve önce kendimizi, işte okuyorsunuz, sonra ülkemizi değiştirmek, bu kara cehaletin satırlarına, baltalarına, nükleer bombalarına, milyar dolarlık silahlarına karşı, sözle, bilimle, düşünceyle, aklımız yettiğince, çelimsiz bileklerimizle kavga veriyoruz.

Ama sizler, bizim kara cehaletten kurtulmamızı istemiyorsunuz. Sizler, kendimizi değiştirmeyi, öğrenmeyi, kardeşlerimizi de "aydınlatmayı istemiyorsunuz. Orda kalalım, o baltaların, satırların kuyusunda, mağarasında yaşayalım, sizler o zaman mutlu olacaksınız.

Sayın Fatih Altaylı! Doğal felaketimiz, milli sefaletimiz, sütununuzda sergilediğiniz basit zeka ve onun ürünü, şebekleri güldüren öfkenizdir. Batılı bir toplumda acilen imha edilmesi, ya da nükleer atık gibi yerin onbinmetre dibine betonla gömülmesi gereken bu acıklı zekayı, neden ülkemiz, halkın vergilerinden çalınmış kredilerle size ödüyor! Sayın Fatih Altaylı, neden aptallar heryerde zafer kazanıyor. Çingene karı-koca kavgalarında bile edebi bir lezzet vardır. Sizin, cübbeli hocaların ayakkokusundan beter yazılarınız neden tekrardan, sıkıcılıktan kurtulmuyor ve sanki sonsuza kadar böyle gidecekmiş hissi yaratıyor.

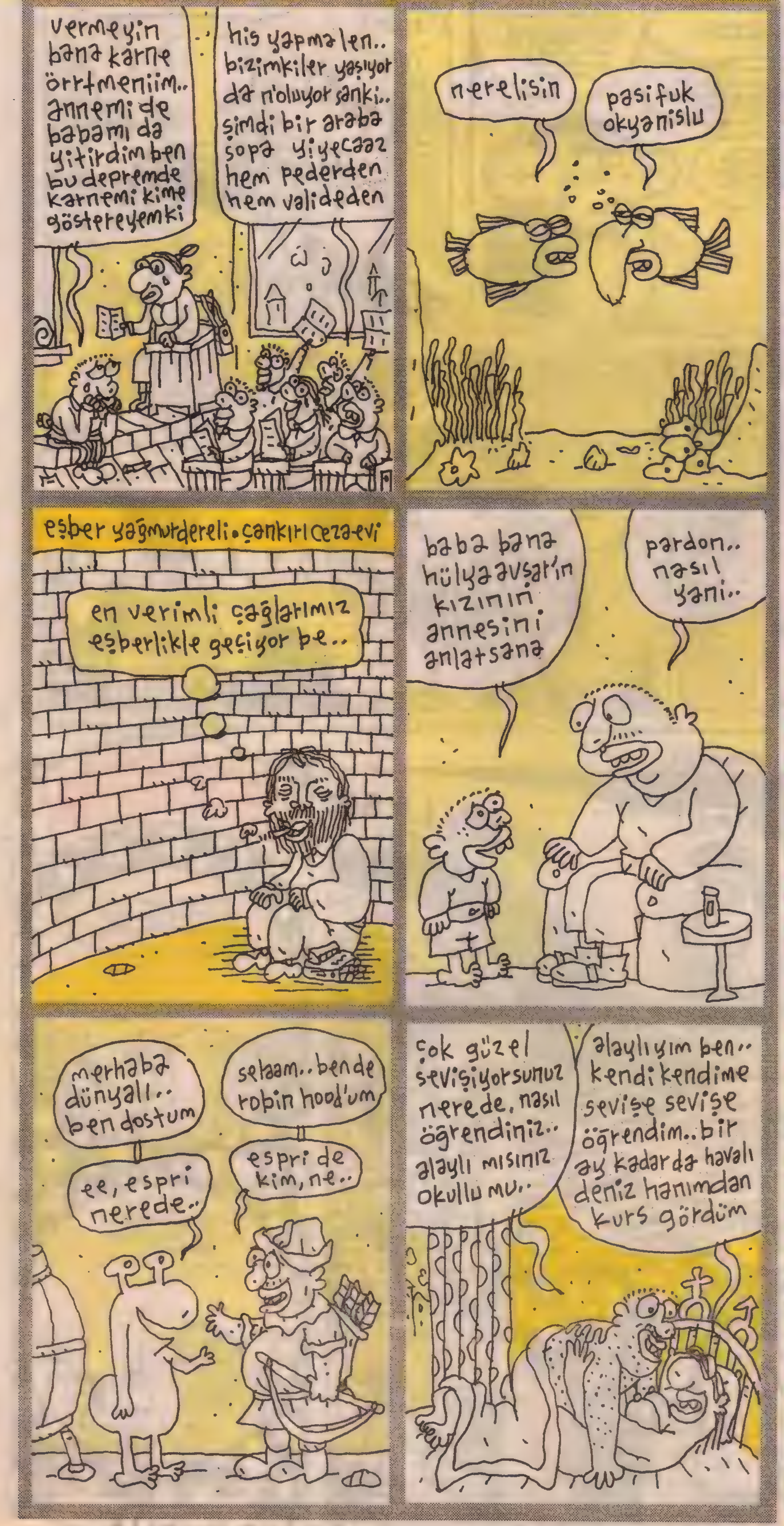
Anlaşılan o ki, dünyada hiçbir kuvvet artık sizin beton zekanızı ikna edemeyecek kadar patronlarınıza bağlısınız. Bu "sadakat saplantınız", keşke sizin özgür fikriniz olsaydı. Hizbullahçısı da, sağcı tetikçisi de, bürokratımızı da çürüten, aynı zamanda dolarlarla yücelten aynı "saplantılı sadakattır". Biz, bu sadakat saplantısının yaşadığımız talihsiz, lanet döneme ait olmasını, "kültürleşmeden", ardımızdan gelen genç, masum nesle bulaşmadan ülkemizden kovulup, derhal imha edilmesi için, bu çaresiz yazarlığı yapıyoruz. Ve Anadolu İnsanının onyılda, elli yılda zar-zor çıkarttığı, onların onuru, gururu olmuş, soylu insanların mirasını, ite, kurda, tasmaya, dolarlara ve oyuncaktan borazanlara yedirmeyeceğimizi bilemeyecek kadar yaladığınız çanağın balına gömülmüşsünüz. Keşke çanağın balı, patronlarınızın helal kazancı olsaydı. Sayın Fatih Altaylı, bu mutlu döngü hep böyle sürmeyecek!

Sayın Fatih Altaylı, geniş ve büyük zindanlardan, geniş ve büyük mezarlardan, uçsuz bucaksız sürgünlerden, onyıllarca süren bitmeyen işkencelerden geçirilmiş üç-dört şair, yazar, sinemacıyla kurduğumuz derme çatma kulubemiz, onur doludur, sizin hergün zçtığınız, devletlü besleme saraylarınıza, hiç ama, hiç benzemez! Peki, Fatih Altaylı; biz ne zaman adam oluruz, halkın en güvendiği kurum ordu değil, hukuk olduğu zaman.

nihatg@leman.com.tr

Sevişgenler

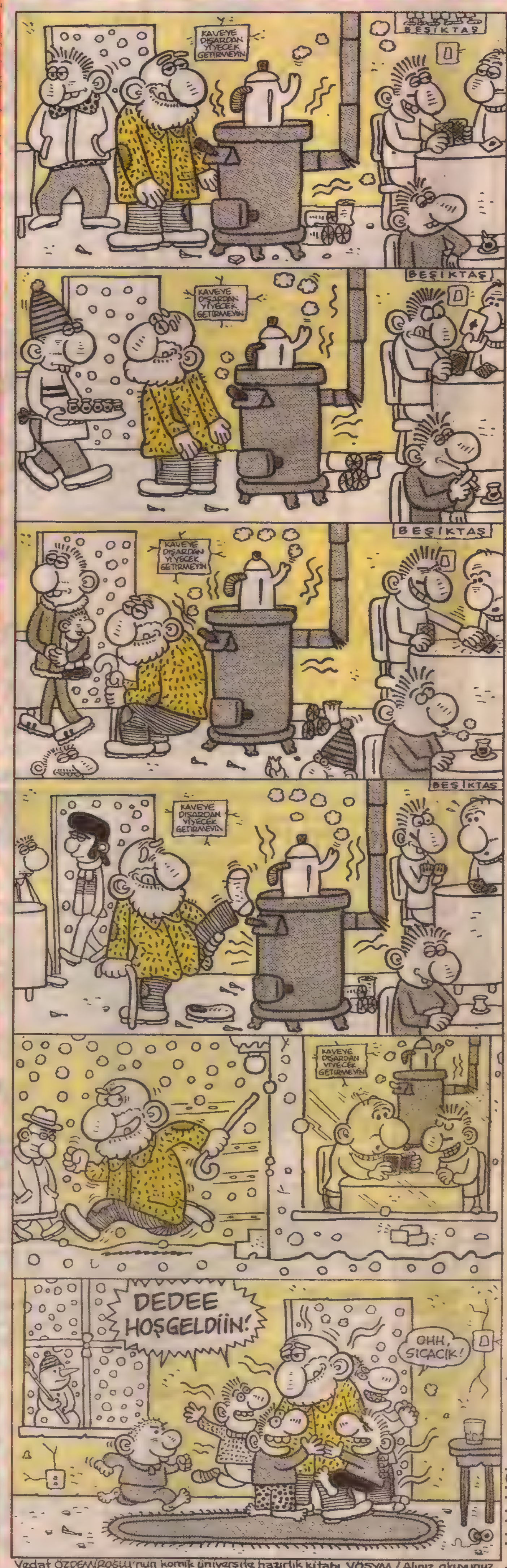
met üst


vermeyin bana karne örrtmeniim.. annemi de babamı da yitirdim ben bu depremde karnemi kime göstereyemki
his yapmalen.. bizimkiler yaşıyor da n'oluyor sanki.. şimdi bir araba sopa yiyecaaz hem pederden hem valideden
nerelisin
pasifuk okyanislu
eşber yağmurdereli • çankırı cezaevi
en verimli çağlarımız eşberlikle geçiyor be..
baba bana hülya avşar'ın kızının annesini anlatsana
pardon.. nasıl yani..
merhaba dünyalı.. ben dostum
selaam.. bende robin hood'um
ee, espri nerede..
espri de kim, ne..
çok güzel sevişiyorsunuz nerede, nasıl öğrendiniz.. alaylı mısınız okullu mu..
alaylıyım ben.. kendi kendime sevişe sevişe öğrendim.. bir ay kadar da havalı deniz hanımdan kurs gördüm

Yaşar Kurt konseri. 12 Şubat saat 20:00. Özgül Salonu. Sıraselviler. İrtibat: 293 05 74

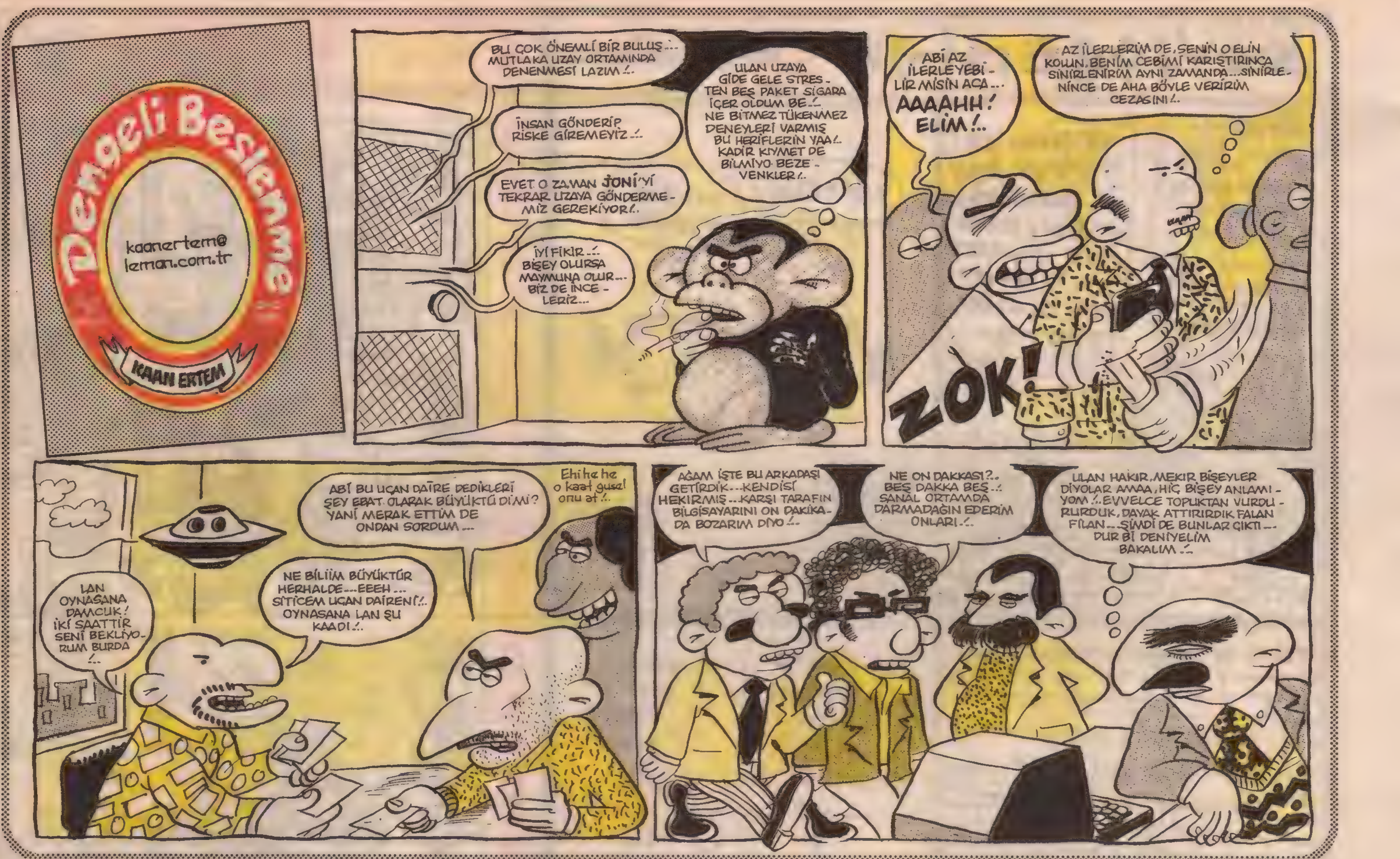
Kırık Leblebi

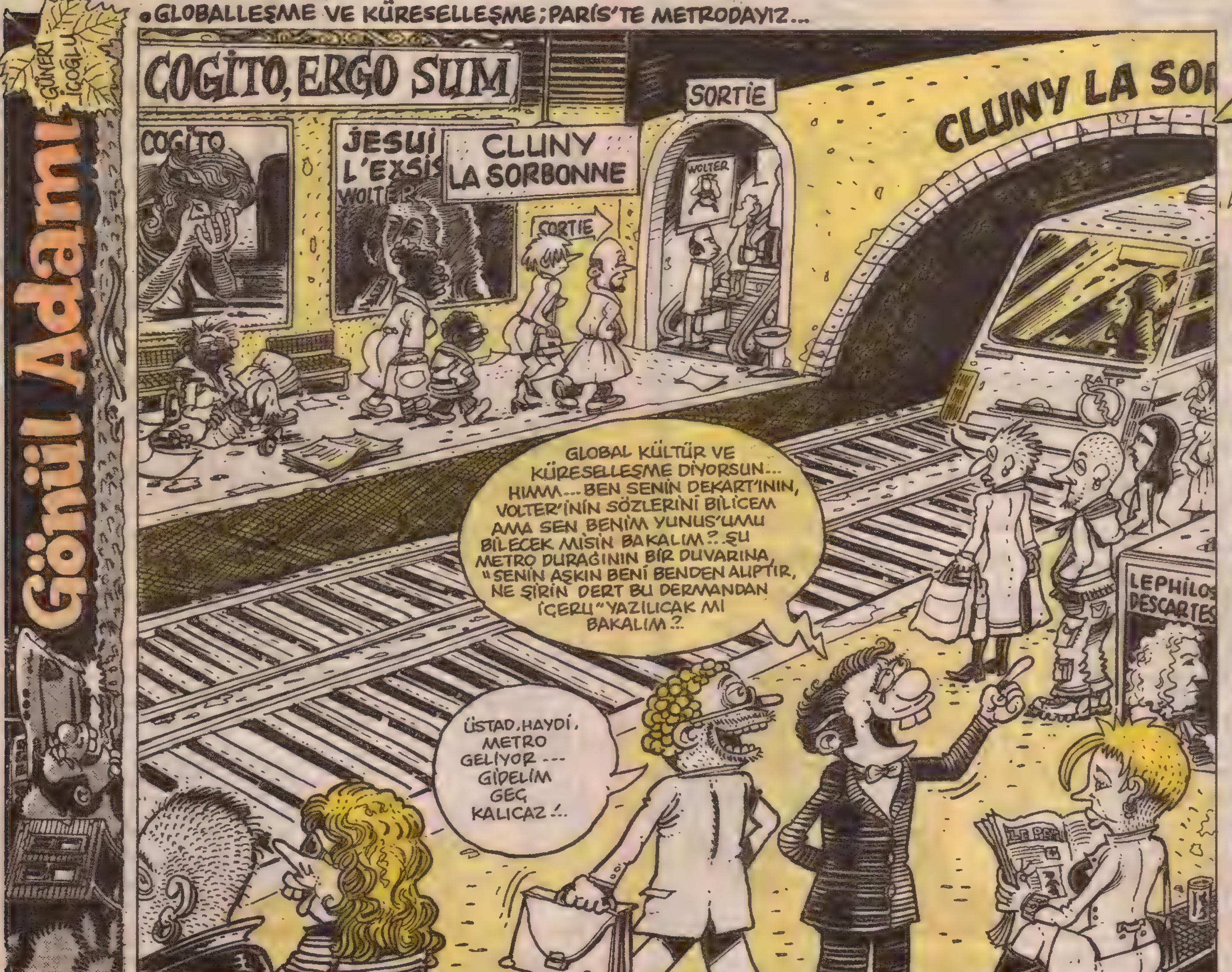
SUAT ÖZKAN

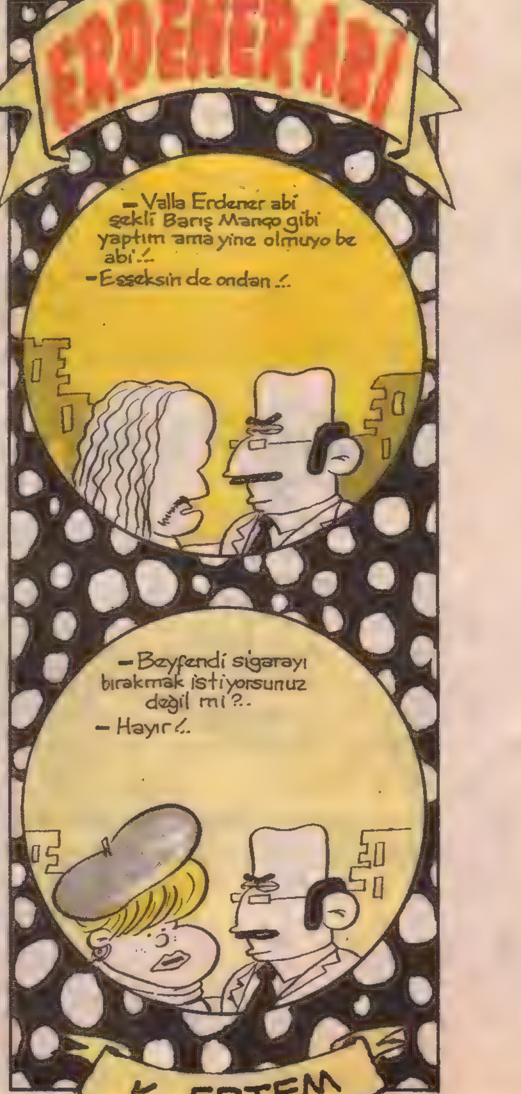

KAVEYE DIŞARDAN YİYECEK GETİRMEYİN
BEŞİKTAŞ
DEDEE HOŞGELDİİN!
OHH, SICACIK!

Vedat ÖZDEMİROĞLU'nun komik üniversite hazırlık kitabı VÖSYM / Alınız okuyunuz.

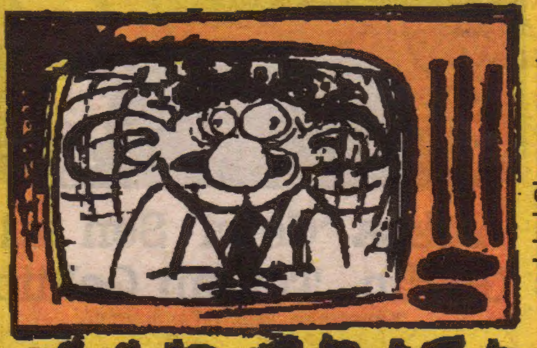
kirikleblebi@leman.com.tr


Dengeli Beslenme
kaanertem@
leman.com.tr
KAAN ERTEM
BU ÇOK ÖNEMLİ BİR BULUŞ... MUTLAKA UZAY ORTAMINDA DENENMESİ LAZIM !..
İNSAN GÖNDERİP RİSKE GİREMEYİZ !..
EVET O ZAMAN JONİ'Yİ TEKRAR UZAYA GÖNDERMEMİZ GEREKİYOR !..
İYİ FİKİR !.. BİŞEY OLURSA MAYMUNA OLUR... BİZ DE İNCELERİZ...
ULAN UZAYA GİDE GELE STRESTEN BEŞ PAKET SİGARA İÇER OLDUM BE !.. NE BİTMEZ TÜKENMEZ DENEYLERİ VARMIŞ BU HERİFLERİN YAA !.. KADİR KIYMET DE BİLMİYO BEZEVENKLER !..
ABİ AZ İLERLEYEBİLİR MİSİN ACA... AAAAHH! ELİM !..
AZ İLERLERİM DE, SENİN O ELİN KOLUN, BENİM CEBİMİ KARIŞTIRINCA SİNİRLENİRİM AYNI ZAMANDA... SİNİRLENİNCE DE AHA BÖYLE VERİRİM CEZASINI !..
ZOK!
ABİ BU UÇAN DAİRE DEDİKLERİ ŞEY EBAT OLARAK BÜYÜKTÜ Dİ Mİ? YANİ MERAK ETTİM DE ONDAN SORDUM...
Ehi he he o kaat gusel onu at !..
LAN OYNASANA DAMCUK! İKİ SAATTİR SENİ BEKLİYORUM BURDA !..
NE BİLİİM BÜYÜKTÜR HERHALDE... EEEH... SİTİCEM UÇAN DAİRENİ !.. OYNASANA LAN ŞU KAADI !..
AĞAM İŞTE BU ARKADAŞI GETİRDİK... KENDİSİ HEKIRMIŞ... KARŞI TARAFIN BİLGİSAYARINI ON DAKİKADA BOZARIM DİYO !..
NE ON DAKKASI?.. BEŞ DAKKA BEŞ !.. SANAL ORTAMDA DARMADAĞIN EDERİM ONLARI !..
ULAN HAKIR, MEKIR BİŞEYLER DİYOLAR AMAA, HİÇ BİŞEY ANLAMIYOM !.. EVVELCE TOPUKTAN VURDURURDUK, DAYAK ATTIRIRDIK FALAN FİLAN... ŞİMDİ DE BUNLAR ÇIKTI... DUR Bİ DENİYELİM BAKALIM !..


Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
GLOBALLEŞME VE KÜRESELLEŞME; PARİS'TE METRODAYIZ...
COGITO, ERGO SUM
COGITO
JESUI L'EXSIS
WOLTER
CLUNY LA SORBONNE
SORTIE
SORTIE
WOLTER
CLUNY LA SOR
RATP
LEPHILOS DESCARTES
GLOBAL KÜLTÜR VE KÜRESELLEŞME DİYORSUN... HIMM... BEN SENİN DEKART'ININ, VOLTER'İNİN SÖZLERİNİ BİLİCEM AMA SEN BENİM YUNUS'UMU BİLECEK MİSİN BAKALIM?.. ŞU METRO DURAĞININ BİR DUVARINA, "SENİN AŞKIN BENİ BENDEN ALIPTIR, NE ŞİRİN DERT BU DERMANDAN İÇERU" YAZILICAK MI BAKALIM?..
ÜSTAD, HAYDİ, METRO GELİYOR... GİDELİM GEÇ KALICAZ !..


ERDENER ABİ
– Valla Erdener abi şekli Barış Manço gibi yaptım ama yine olmuyo be abi !..
– Eşşeksin de ondan !..
– Beyfendi sigarayı bırakmak istiyorsunuz değil mi?..
– Hayır !..
K. ERTEM

Gökhan Dabak Muziplik Müessesesi Sunar



agdabak@leman.com.tr

HABERLER

- Maydonoz almaya gönderdiği oğlu onbeş yıl sonra ıspanakla geri dönünce sinir krizi geçiren biçare baba kendini sekiz yerinden asarak intihar etti. Gözyaşları içinde basına bir açıklama yapan yüzkarası oğul (vicdan azabı çekiyorum, bundan böyle sevgili babamın anısını yaşatmak için hergün maydonozlu köfte yiyeceğim) dedi.

- Astronot olmak amacıyla evden kaçan köylü kızı fadime eline düştüğü hacivatlar tarafından gazozuna ilaç atılarak kaymakam yapıldı. Nasa görevlileri yorum yapmaktan kaçındı.

- Frenleri patlayan deli yüklü kamyon satranç klübüne daldı. Satrançççılar bitkisel hayata girdiler. Derhal hastaneye gelen Yalova Kaymakamı hastaları sulayıp gübreledi.

- (Ne kadar sallarsan salla, don'a düşer son damla) mantığını çürütmek için Taksim meydanında bir uygulama yapan genç bilimadamı ahlak zabıtası tarafından taşlanarak öldürüldü.

- Paraşütünü tuvalette unutan dalgın paraşütçü bacasından girdiği evde yaşayan sekiz kişilik folklör ekibinin dumandan boğularak ölmelerine sebep oldu. Noel baba derhal olay yerine gelerek cesetlere kefen hediye etti.

- Piyano resitali sırasında parmakları düğümlenen meşhur piyanist Edwırt Ştaynbek mavi bir vinçle hastaneye kaldırıldı. Vinci, Yalova Kaymakamı kullandı.

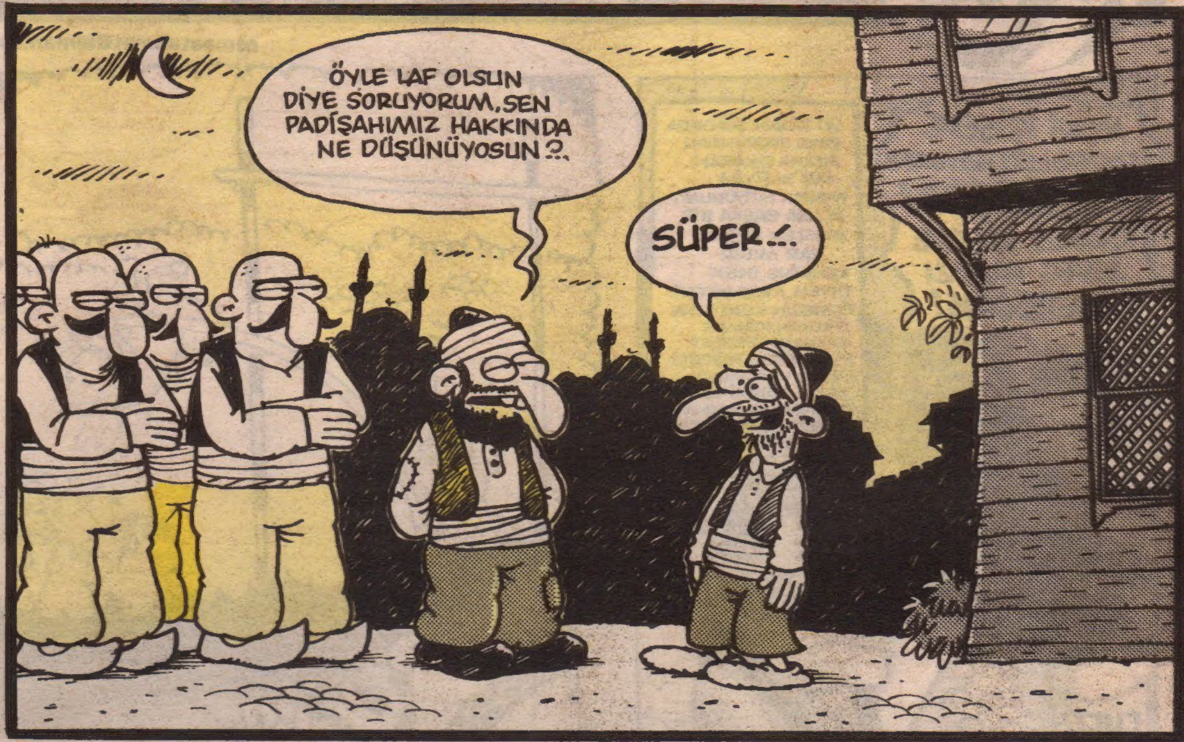
- Betmen yaptığı basın toplantısında (Fantom ormanda on kaplan gücündedir) lafının bir safsata olduğunu iddia etti ve Fantom'u bu durumu ispata çağırdı. Bunun üzerine Fantom ormanda on kaplan skerken çekilmiş noter tastikli filmi basına dağıttı. O esnada Yalova Kaymakamının orda bulunmayışı gözden kaçmadı.

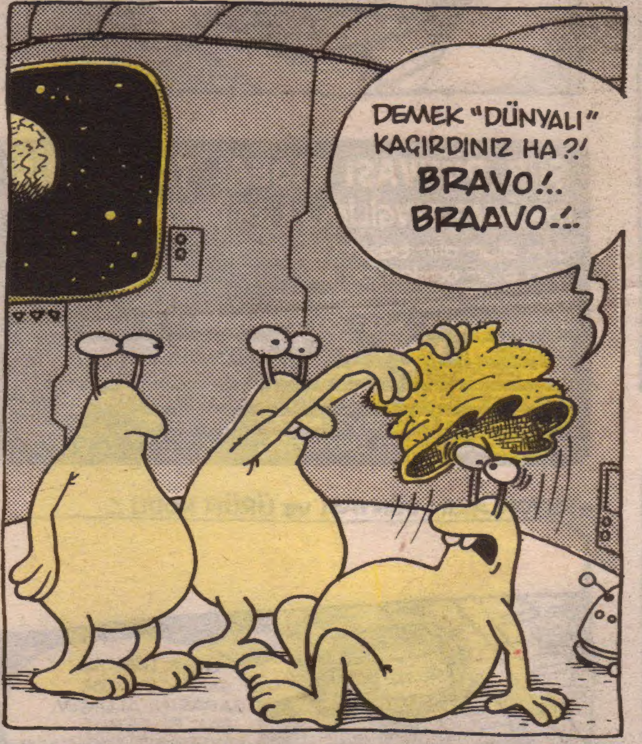
- İşinden evine dönmekte olan çılgın patlıcan patlıyarak ortadan kaybolabilirdi, isteseydi. Dii mi Cevat aabi. (Evet)

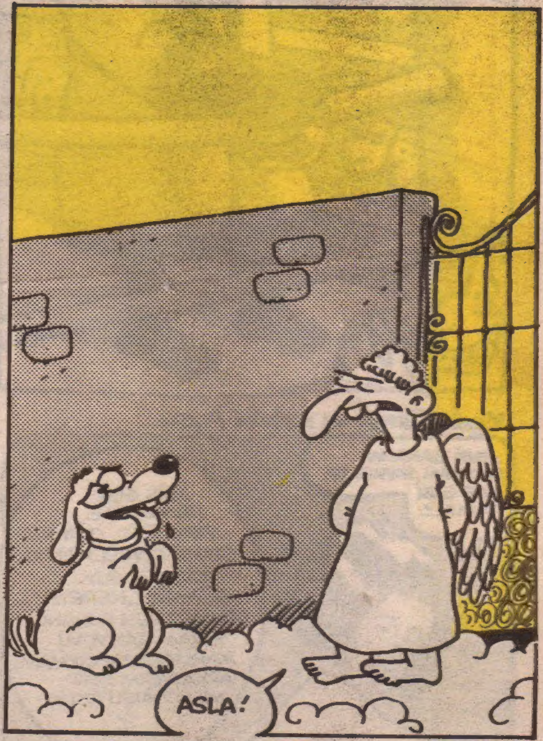
GÖKHAN DABAK

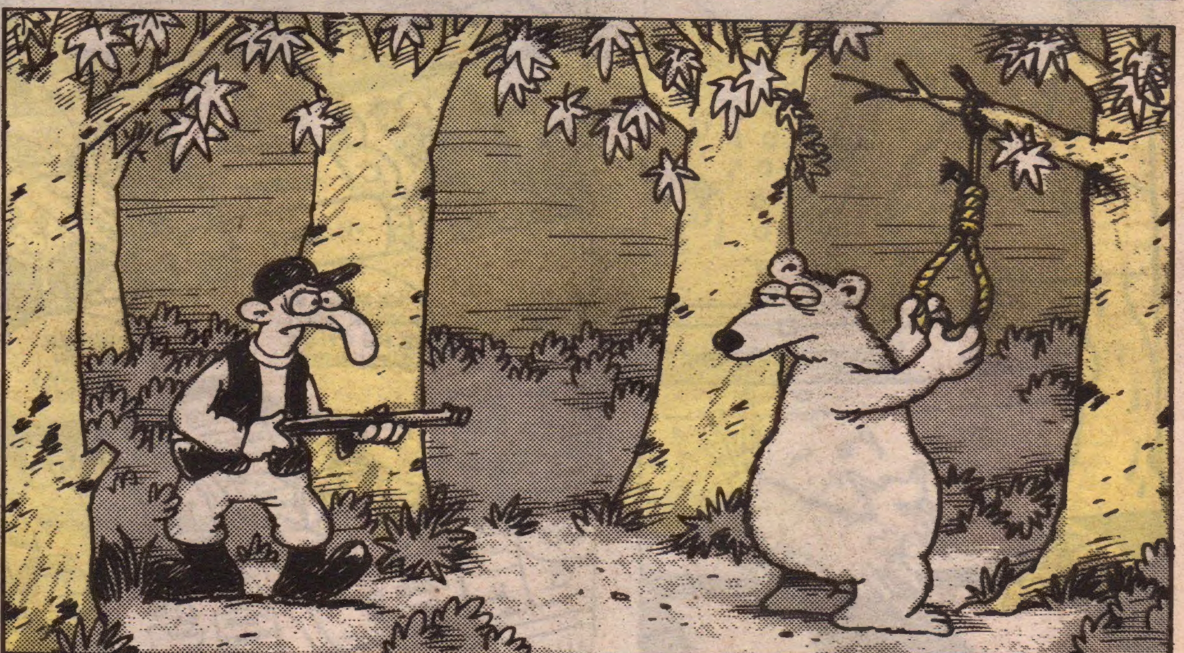
SELÇUKERDEM

selcukerdem@leman.com.tr


ÖYLE LAF OLSUN DİYE SORUYORUM, SEN PADİŞAHIMIZ HAKKINDA NE DÜŞÜNÜYOSUN ?..
SÜPER !..


DEMEK "DÜNYALI" KAÇIRDINIZ HA ?! BRAVO !.. BRAAVO !..





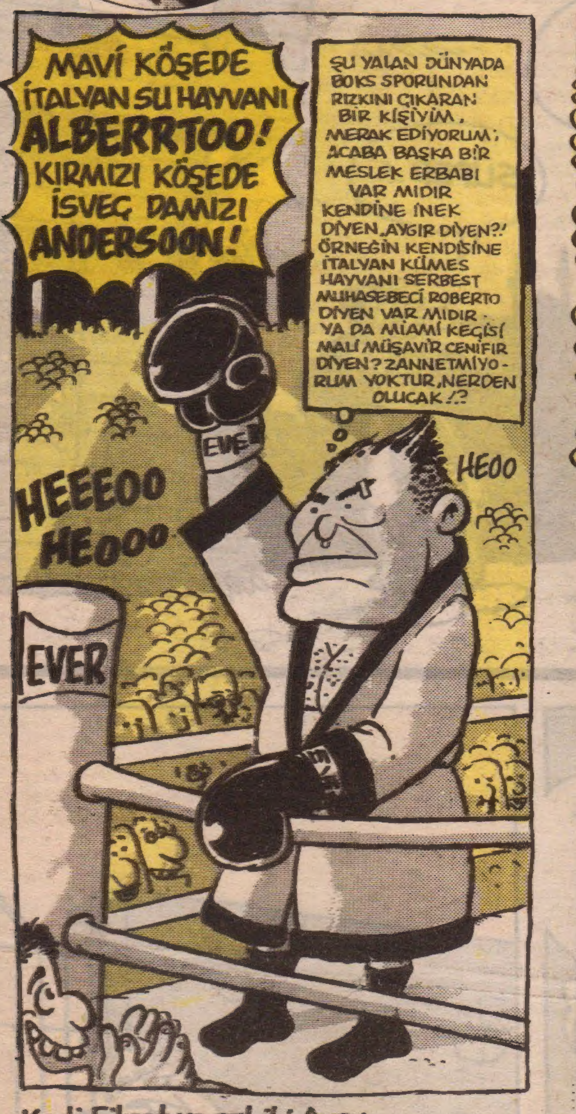
Aksamsefası

HİŞŞ
ALO!
AKILLI
OLUN

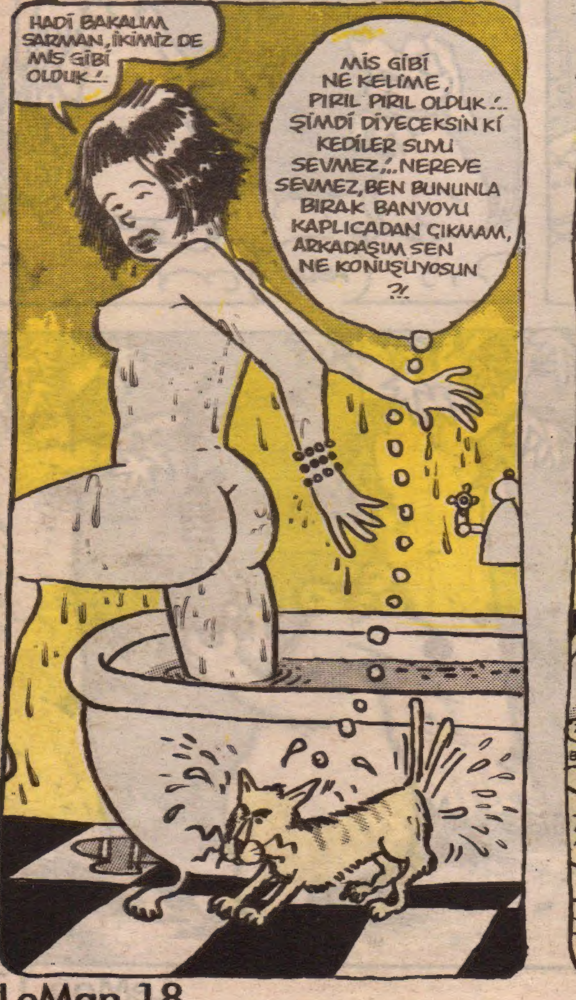
Cümbür Cemaat

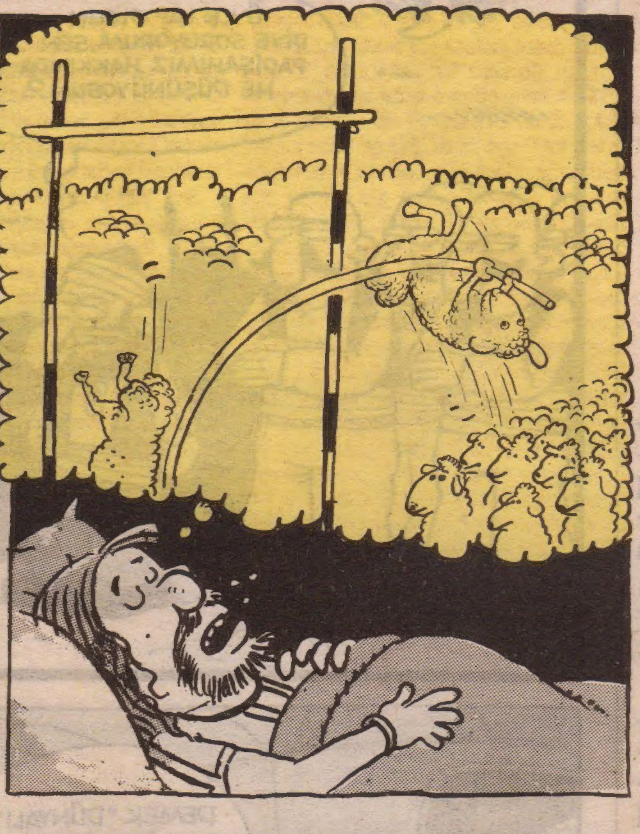
AHMET
YILMAZ

cemaatahmet@leman.com.tr


MAVİ KÖŞEDE İTALYAN SU HAYVANI ALBERRTOO! KIRMIZI KÖŞEDE İSVEÇ DAMIZI ANDERSOON!
ŞU YALAN DÜNYADA BOKS SPORUNDAN RIZKINI ÇIKARAN BİR KİŞİYİM, MERAK EDİYORUM; ACABA BAŞKA BİR MESLEK ERBABI VAR MIDIR KENDİNE İNEK DİYEN, AYGIR DİYEN?! ÖRNEĞİN KENDİSİNE İTALYAN KÜMES HAYVANI SERBEST MUHASEBECİ ROBERTO DİYEN VAR MIDIR. YA DA MİAMİ KEÇİSİ MALİ MÜŞAVİR CENİFIR DİYEN? ZANNETMİYORUM YOKTUR, NERDEN OLUCAK!?
EVER
HEEEOO
HEOOO
HEOO
EVER

Kedi Fikret ve sahibi Aysu...


HADİ BAKALIM SARMAN, İKİMİZ DE MİS GİBİ OLDUK!.
MİS GİBİ NE KELİME, PIRIL PIRIL OLDUK!.. ŞİMDİ DİYECEKSİN Kİ KEDİLER SUYU SEVMEZ!.. NEREYE SEVMEZ, BEN BUNUNLA BIRAK BANYOYU KAPLICADAN ÇIKMAM, ARKADAŞIM SEN NE KONUŞUYOSUN ?!

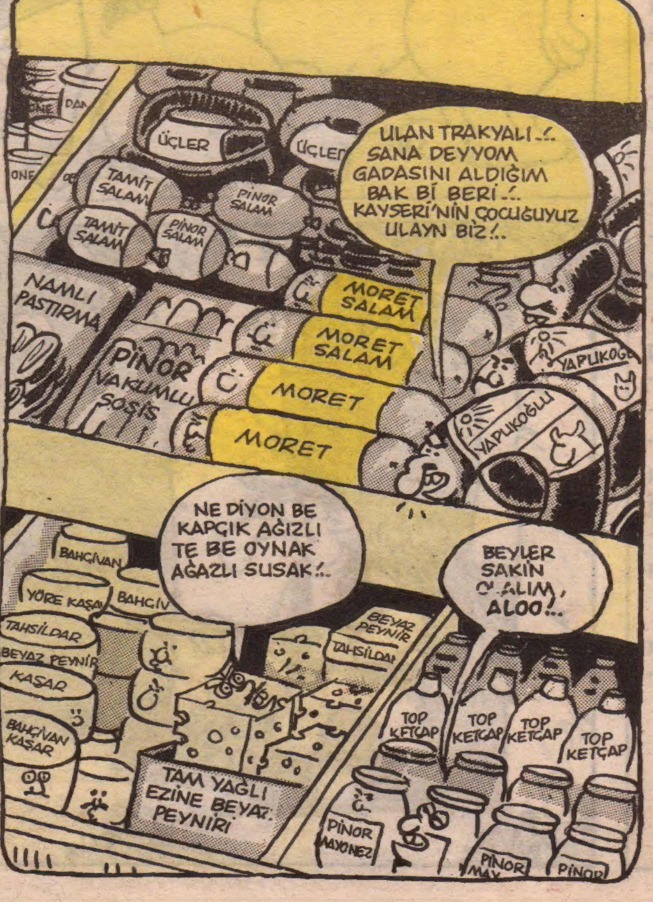


ŞİİR DÜNYASI GLOBAL TAD VERİSİ

ÖYKÜNME SEVGİLİM YA DA ÖYKÜN!..

Gün olur alır başımı giderim
Gün olur ondan da sıkılır
Yine alır başımı giderim
Dolayısıyla oradan da zamanla
sıkılacağım için, yine birgün alıp başımı
gideceğimdir, bazen bir arkadaşla giderim,
bazen uçakla giderim, bazen otostopla...
Du bakalım nereye kadar sürecek
bu serseriliğim benim?..

●REYONLARIN DÜNYASI ve ÜRÜN KODU !..


ÜÇLER
ÜÇLER
TAMİT SALAM
PİNOR SALAM
TAMİT SALAM
PİNOR SALAM
ULAN TRAKYALI!.. SANA DEYYOM GADASINI ALDIĞIM BAK Bİ BERİ!.. KAYSERİ'NİN ÇOCUĞUYUZ ULAYN BİZ!..
NAMLI PASTIRMA
PİNOR VAKUMLU SOSİS
MORET SALAM
MORET SALAM
MORET
MORET
YAPUKOĞLU
YAPUKOĞLU
NE DİYON BE KAPÇIK AĞIZLI TE BE OYNAK AĞAZLI SUSAK!..
BEYLER SAKİN OLALIM, ALOO!..
BAHÇIVAN
YÖRE KAŞAR
BAHÇIV
TAHSİLDAR
BEYAZ PEYNİR
KAŞAR
BAHÇIVAN KAŞAR
BEYAZ PEYNİR
TAHSİLDAR
TAM YAĞLI EZİNE BEYAZ PEYNİRİ
TOP KETÇAP
TOP KETÇAP
TOP KETÇAP
TOP KETÇAP
PİNOR MAYONEZ
PİNOR MAY
PİNOR

Orçun Kunek

SONER GÜNDAY

haftanın filmi

Yoksa 'Cefri' Sen mi Geldin Tez mi Geldin

Yönetmen: Mihayl Evritingoğlu

Cefri, **Konektikıt** belediyesinde zabıta olarak çalışan ve kendine bakıp, jöle sürünce yakışıklı olan bir adamdır. Günlerden bir gün **Konektikıt** belediyesi seyyar satıcıların tezgah açtığı **Şair Hakstıbıl Caddesi**'ne baskın düzenlerler. Seyyar satıcılar zabıtaları görünce umarsızca kaçmaya başlar. Tesadüfen ordan geçmekte olan **Suelın** adında oldukça alımlı bir bayan, zabıtaların seyyar satıcıları kovalayışını ağır çekimde izler, özellikle **Cefri**'nin koşuşuna, satıcıları kovalayışına; **"La gidin burdan"** diyişine hayran olur. Neyse kovalamaca biter **Cefri** kendisini erotik bir hayranlıkla izleyen **Suelın** ile göz göze gelir. **Suelin, Cefri**'ye anlamlı anlamlı bakar, erotik erotik gülümser ve önşevişme önsevişme diye iç geçirir. İkisi de birbirine aşık olur. **Cefri** akşam eve gider, ailecek yemek yemektedirler. **Cefri** dalgındır ve **Suelın**'ı düşünmektedir, yavrusunu dalgın gören anne sorar: **"Cefri'cim N'oldu, bi problemin mi var?" Cefri "yok bi şey"** der. Ama annesi inanmaz ve üsteler **"Oo Cefri yapma, deminden beri seni irdeliyorum, tabağındaki yemeğe dokunmadın bile canını sıkan bi şey mi var?"** der. **Cefri "Evlenmek istiyorum anne"** diye yanıtlar. Anne bu karara çok sevinir. **"Biz de geçenlerde babanla bu konuyu konuşuyorduk, bizim alt kattaki Alfret beyin kızı Emma pek bi hanım hanımcık pek bi rakınrol (Terbiyeli), pek bi anglosakson (hamarat) bu sene liseyi bitirdi, üniversite sınavına girdi, yetmiş üç tane neti varmış, kesin bir yeri kazanırım diyo gel Emma'yı sana isteyelim"** der, **Cefri** çok sinirlenir **"Yav bana Emma memma demeyin, ben başka birine aşığım"** diye bağırır, o ana kadar olan konuşmaları sessizce şehriyeli pilav yiyerek dinleyen baba çok sinirlenir ve **"Kalkar sana bi girişirim o zaman görürsün Hanya'yı Ohayo'yu dingil! Bizim dediğimiz kızla evleneceksin!"** diye haykırır. Kavga çıkar. Baba **Cefri**'ye girişir. Kavga sırasında portmanto devrilir. Baba: **"Aha gitti güzelim portmanto, defol bu evden"** diye bağırır. **Cefri** evi terk eder, en samimi arkadaşı **Çilli Maykıl**'ın evine gider. Olanları daha da etkileyici olsun diye abartarak **Çilli Maykıl**'a anlatır. **Maykıl: "Olur böyle şeyler üzülme be Cefri'm"** der. Sabaha kadar muhabbet ederler. **Çilli Maykıl** sıkılmış ve uykusu gelmiştir ama kelek olmasın diye **"Hı hı haklısın abi, üstünsün abi, Süpermen'sin abi, Betmen'sin abi, Robin Hut'sun abi"** şeklinde gazlar vererek durumu idare eder. **Cefri, Maykıl**'ın otomatik muhabbet ettiğini anlar ve içinden **Maykıl**'a küfreder, ama belli etmez ve uyur.

İki gün sonra **Cefri, Suelın**'ı ailesinden istemeye gider. On dakika sonra **Suelın**'ın babasının **Kevın Kosnır**'a benzediğini fark eder, kıllanır ve özür dileyerek ordan ayrılır. Bu ani gidiş **Cefri** ve **Suelın**'ın arasında bir soğukluğa neden olur ve görüşmemeye başlarlar.

Filmin yönetmeni ve prodüksiyon amiri bu soğukluğu ortadan kaldırıp filmin kalan kısmını çekmek için ikisini barıştırmak amacıyla araya girerler fakat barışmazlar. Çekimlerin uzaması ve paralarını alamamış olmaları teknik ekibi sitrese sokar ve ışık şefi megafonu eline alarak herkese ana avrat küfreder ve film biter.

SON

Orçun Kunek'in **"Oh Bebek"** adlı kitabı kitapçılarda
Metin Demirhan ve Giovanni Scognamillo'nun **"Fantastik Türk Sineması"** adlı kitapları tüm kitapçılarda, edininiz, güzel kitap.

copirayt@leman.com.tr

Aksamsefası

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Beni Köpek Isırdı (2)

Kuduz, muduz tehlikesi unutuldu gitti.. Hastahanelerde, kuduz aşısı olmak için metrelerce kuyruk oluyor, kimsenin tınladığı yok... Gündemin bir oradan bir öbür tarafa jet hızıyla kaydığı memlekette insan hayatı değil, gündemin gürültüsü önem kazanıyor...

Tam bir vahşet, tam bir sado-mazo ruh hali, nereden çok kan akarsa hayat orada yeşeriyor, anlamını buluyor.. Bu kaos içinde herşey yitip gidiyor... Boşuna yazıyorum... Kızgınlığımı atmak; sinir katsayımı azaltmak belki de amacım... Bu ülkenin her tarafından bok akıyor, her yeri lağım suları basmış... Kocaman, kocaman fareler oramızı buramızı kemiriyor...

Bizi insan olmaktan tiksindiriyorlar.. Hipokrat yemini etmiş bazı irinler, kapkaçın getirdiği rantiyeyle, saltanat kurmuş, gemilerini yüzdürüyor.

Bilmem hatırlar mısınız, beni köpek ısırmıştı ve kuduz aşısı olmak için çektiğim traji-komik olayları yazmıştım... Trajedinin en büyüğünü son aşımı olacağım gün yaşadım...

Olay Okmeydanı SSK Hastanesi'nde geçiyor... Beyaz önlüklü insan maskesi takmış bir doktor.. (İnsansı özellikleri tartışma konusu olacağı için hipokrat yeminini yerine getirip getirmemesi önemli değil) Vizite kağıdının süresinin geçtiğini bahane ederek bana aşı yapmayı reddetti... Bendeniz tarafından bağırılıp çağırılınca da konuyu uzman doktora havale etti.

İntaniye servisinin mide kaldıran uzmanı bu koşullarda iğne yapamayacağını, gevrek gevrek gülerek bana söyledi... Büyük gürültü koptu, kavga çıktı... Kavga bahçeye kadar taştı... Yumruklar konuşacakken, araya birileri girdi.. Bu beyaz önlüklü mengele suratlı adam "bana ne senin hayatından" dedi... "ne yapalım bu aşıyı da olmayıver" dedi.. Dedi de dedi... (Kuduz aşısı bildiğiniz gibi günü gününe yapılması gerekiyor..)

Beyaz önlüklü mengeleler benim aşımı yapmadı... Benim hayatımdan hayatın bana getireceği acılardan bu yaratıklar sorumlu... Ben çekirgeyim, sıçrayarak yaşarım, bu hayata çalım da atarım... Yazıklar olsun, sizi mutlaka ısıracağım.

Zafer Aknar

Amerikalılar'ın Kafatasının İçinde Ne Var?

En son başıma gelen hadiseden başlıyayım. Sabah 9`da, AT&T adlı dünyaca meşhur telefon firmasından aradılar. "Bize üye olmak ister misiniz?" dediler.

(Burada telefon şirketini kendin belirliyorsun, Türkiye`deki gibi tek şirketin yani Türk Telekom`un tekeli yok)

Ben, "Türkiye`yi aramanın dakikası kaça?" dedim, telefondaki "45 cent" dedi. "Ben, 10 dakikalık görüşmeyi 2$`a yapıyorum" dedim. "Iyi ya, bizimkisi 2$ değil 45 cent" dedi. "Bak kardeşim, ben 2$`a 10 dakikalık görüşme yapıyorum, anlatamadım mı" dedim. Bana "O zaman dakikasına kaç para veriyorsunuz?" demez mi? Kendi kendime "Al işte, sabah sabah bir gerizakalı Amerikalı daha" dedim. Kendisine kibarca izah ettim: "10 dakika 2$`sa dakikası 20 cent yapar" dedim.

Telefondaki beyinsiz "Mümkün degil bu kadar ucuza olamaz, siz işlem hatası yapmışsınızdır" dedi. Kendi kendime "Sen beni Amerikalı mı zannettin ki, 2$`ı 10`a bölerken işlem hatası yapayım" dedim ve sabah sabah günaha girmemek için "Kardeşim, sağol, ben sizin şirkete üye olmayacağım" dedim ve kapattım.

Geçenlerde McDonalds`da 3.01$ tutan borcumu ödemek için 5$ verdim, 1 cent daha verdim. Herif, önce 5$`dan ne kadar para üstü vermesi gerektiğini hesap makinesi ile hesapladı, önce hesap makinesinin gosterdiği 1.99$`ı bana bir sürü bozukluk olarak geri verdi, sonra 1 cent daha verdi. Ben "Niye bu kadar bozukluk veriyorsun, direk 2$ kağıt para versene" dedim. Kuşbeyinli, bu sefer 5.01`den 3.01`i çıkardı ve hesap makinesinde 2 rakamını görünce bendeki parayı alıp, 2$ verdi. Simdiye kadar hicbir mağazada, kasiyerlerin bozuk para ödemek zorunda kaldıklarında bir miktar daha isteyip, bütün para geri çevirebildiklerini görmedim. Mesela hesap 15.25$ tutsa ve siz 20 $ verseniz, size 4 tane 1`lik, 3 tane 25 centlik verirler. Hiçbirisi 1 tane 25 cent alıp, tek bir 5 dolarlık geri çevirmeyi düşünemez/hesap edemez. Büyük bir mağazanın girişine ve raflarına şu uyarıyı asmışlardı: "Mağazamızda gizli kamera sistemi vardır." Daha sonra şunu eklemeyi ihmal etmemişler, malum bu yazıyı okuyan Amerikalılar "Bana ne, ben zaten buraya gizli kamera sistemi almaya gelmedim" diyebilir diye.

"Gizli kamera sistemi sayesinde, yapılan hırsızlıkları tesbit edebiliyor ve mahkeme önünde delil olarak gösterebiliyoruz." Bir bankanın ATM kartı müracaat formunda şu paragrafın altını imzalamanızı istiyorlar: "5 haneli banka şifremi sayılardan ve harflerden oluşturacağıma, şifrenin tamamında aynı rakamı veya harfi kullanmayacağıma, Q ile 0`i, 2 ile Z`yi birbirine karıştırmayacagıma.....: yemin ederim" Anlaşılan bankaya gelen birçok şifre probleminde bunları birbiri yerine kullanıp da unutan o kadar çok insan vardı ki bu paragrafı eklemeye lüzum görmüşler.

Şu olayı da bir arkadaştan duydum, gerçek olduğunu söyledi: Kadının biri, evine yeni bir mikrodalga fırın almış. Kadının, bir de çok sevdiği bir kedisi varmış. Birgün kadının, kediyi yıkaması gerekmiş. Tabi kediyi yıkadıktan sonra bir de kurutmak lazım. Aklına bu işi çabucak halledebileceği parlak(!) bir fikir gelmiş. Islak kediyi alıp, mikrodalganın içine koymuş.Tabi zavallı kedi, mikrodalganın kapağı tekrar açıldığında ölü bir şekilde fırının içinde boyluca yatıyormuş. Bu durum karşısında kadın, sevgili kedisini kaybetmenin intikamını almak için mikrodalga üreticisi firmanın aleyhinde yüklü bir tazminat davası açmış. Mahkemenin kararı ise şu: Üretici firma, fırının kullanma klavuzunda "Icinde kedinizi kurutmayınız" yazmadığı için suçludur ve istenen tazminatı ödemekle yükümlüdür. Şu hadiseleri hepiniz duymuşsunuzdur: CD sürücüler Japonya`da üretilip Amerikan piyasasina ilk girdiğinde Amerikalılar`ın "Şu Japonlar ne pratik insanlar, kolaylık olsun diye bilgisayarlara 'mug holder' (seramikten yapılan büyük bardaklar ki Amerikalılar kahve ve çorba içmek için çok kullanırlar) ilave etmişler" diyerek bir çok CD sürücünün 'tray' (CD sürücünün CD-ROM koymak için dışarıya çıkan kısmı, CD tepsisi) kısmını içi dolu ağır bardakları koymak suretiyle kırdıklarını; bilgisayarda "Press any key to continue" yazısı çıkınca fellik fellik klavyede 'any' yazılı tuşu aradıklarını duymayan yoktur. İşin tuhafı, galiba Amerikalılar`da salak olduklarının farkında. Bir gün Elektromanyetik dersinde çocuklara soru çözerken "Biz, bu dersi 2. sınıfta alıyoruz" dedim (burada son sınıfta okutuluyor).

Çocuğun biri daha evvel Türklerle kalmış, onları o kadar zeki bulmuş ki, bana "Ortaokul iki de mi, lise iki de mi?" diye sordu. Ben de "Ilkokul ikide" diyecektim de çocukların gerizekalılığını yüzlerine vurmak gibi olmasın diye "Üniversite iki" dedim. Şimdi diyeceksiniz ki "Bu herifler o kadar salaksa bu Amerika neden öyle ve Türkiye neden boyle?" Cevabı çok basit: Burada arabanın şoförü olan Amerikan hükümeti, halkın onca beyinsizliğine ve engellemesine rağmen gaza basarken, Türkiye`de arabanın şoförü olanlar, halkın arkadan ittirmesine rağmen frene basıyor. Sonuçta burada araba, Amerikalılara rağmen uçuyor, orada Türkiye, halka rağmen yerinde sayıyor. Siyasiler sisteme karşı bir sürü uydurma tehlikeler bulmakta çok ustalar. Ekonomi, eğitim, teknoloji hiçbirinin umurunda değil. Ve Türkiye`de insanlar, hükümetlere rağmen birşeyler yapmaya çalışıyorlar. Bu millete gerçekten hizmet edenleri saygıyla selamlıyorum. Hepinize sevgilerimle.

Selçuk Aygüney / USA

Çok kötü bir gece geçiriyoruz

Yarım saat kadar önce ülkücüler kız bloklarına yürüdü. Hissettiğim şey korku değil sadece nefret ve sinir bozukluğu idi. Sanırım baştan anlatsam daha iyi olur.

Ben Eskişehir Anadolu Üniversitesinde okuyor, okulun içindeki Yunus Emre yurdunda da kalıyorum. Yurtta üç kız ve üç erkek bloğu var. Bugün saat 22:10 gibi elektrik kesildi. Önce kız ve erkek bloklarında karşılıklı atışmalar oldu. Erkekler; dervişin fikri neyse zikri de o dur hesabı kızlarla ilgili birçok iğrenç şeyler söylediler. Kızlarda onlara karşılık verdi. daha sonra uzun bir sessizlik oldu. Herkes yavaş yavaş yatmaya başlamıştı ki tekrar sesler duymaya başladık. Fakat bu sefer söylenen sözler çok farklıydı. ülkücüler tekbir ve "Ülkücü hareket durdurulamaz", "Ülkücü gençlik." gibi sloganlarla yurtta gövde gösterisi yapmaya başladılar. Kız bloklarından da onlara tepki gösterildi. Bunun üzerine ülkücüler kız bloklarına doğru yürümeye ve küfür etmeye başladılar. O an kesinlikle can güvenliğimiz olmadığını anladık. Fakat polis çağırmak dışında hiçbir şey yapamadık. Gerçi o da pek bi işe yaramadı. Bu arada elinde ışıldak olan bir adam onların arasında sadece biraz gezindi ve ülkücülerin hepsi bir anda ortadan kayboldu. Yani polis yurda geldiğinde ortalıkta hiçkimse yoktu ve herşey sütlimandı. Polis gittikten hemen sonra 00:05 gibi de elektrik geldi.

Daha önce de olaylar olmuştu ve o zaman da böyle kapanmıştı. Bunlar kimden destek alıp da resmi bir yurtta bu tür hareketlere cesaret edebiliyorlar anlamış değilim. Şimdi ben nasıl bir yurtta kaldığımı düşünüyorum. Can güvenliğim olmadan ne kadar burada kalabileceğimi düşünüyorum. Bu insanların neden gündüz ya da ışıkta değil de karanlıkta kendilerini göstermeye kalktıklarını merak ediyorum. Acaba aydınlıkta yapacak hiçbir şeyleri ve bunun için de musait kapasiteleri olmadığı için mi karanlığı seçiyorlar merak ediyorum.

Ben Türkiye'nin ilk on üniversitesi arasında sayılan ve gerçekten çok kaliteli bir üniversitede okuyorum. Kişiliğime ve düşüncelerime yani kendime güveniyorum. Yaptığım herşeyi aydınlıkta ve aydın günler için yapıyorum. Burası da aydın insanları destekleyen ve aydın insan yetiştiren bir okul. Bence böyle bir okul böyle bir yurdu haketmiyor. Bu yurt da Anadolu Üniversitesi'ne yakışmıyor.

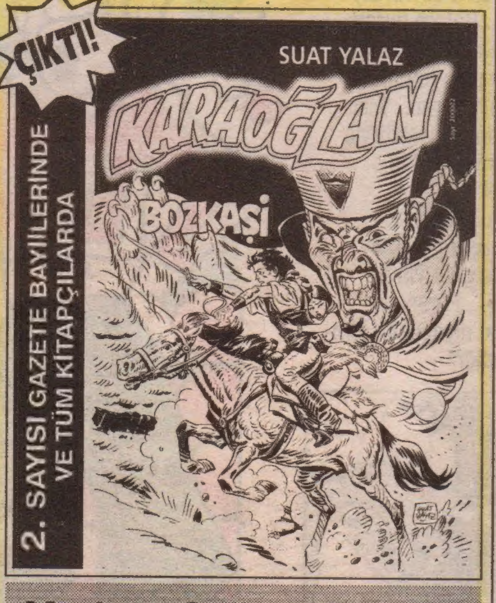
Özlem-Şule-Naciye

Neden nefret edemiyorum?

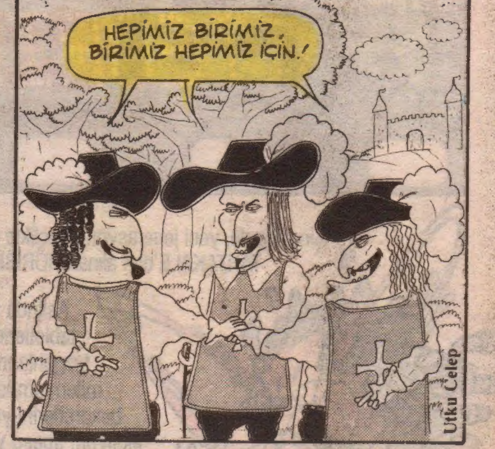
Senden neden unutamıyorum dünümü ve neden dönemiyorum çok sevdiğim yarınıma? Bana yardım etmek isteyen onca insan varken neden unutmalıyım diye dolanıyorum ortalıkta? Neden herşeyimi senden aldığımı düşündüğümde bile bir yanımla beraber sevgimi çalıyorsun benden? Umudun tükendiği yerde unutmak başlar. Neden umut tükenmiyor ve ben neden hala seni seviyorum?

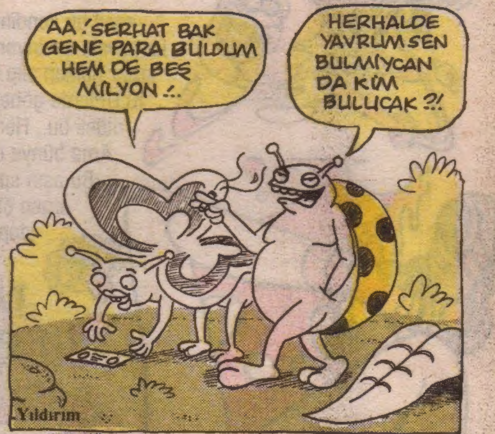
Hayatımın heryeri itiraf etmekten kaçtığım duygularla doluydu. Hala da öyle sanırım. Ben sana seni sevdiğimi söyleyemedim asla seni kaybetmekten korktuğumun farkına çok sonraları vardım. Sen hayatıma bir çok rengi birden getirdin. Giderken bütün gidenlerin yaptığı gibi götürdün bütün renklerini hayatımın. Siyah-beyaz bir sahnede yaşadım uzun süre. Sustum anlamadın, kimse anlamadı. En kötüsü de boya zaten şimdi hayatımın ufacık bir yerinde bile renk yok. Herşey siyah ve beyaz (Beyaza da rastlamak oldukça zor aslında). Bekliyorum. Bugünlerde sadece bekliyorum. Kimi veya neyi beklediğimi bile bilmeden. Belki de seni bekliyorum, belki de söylediğin gibi umut tükenmiyor. Kim bilir?

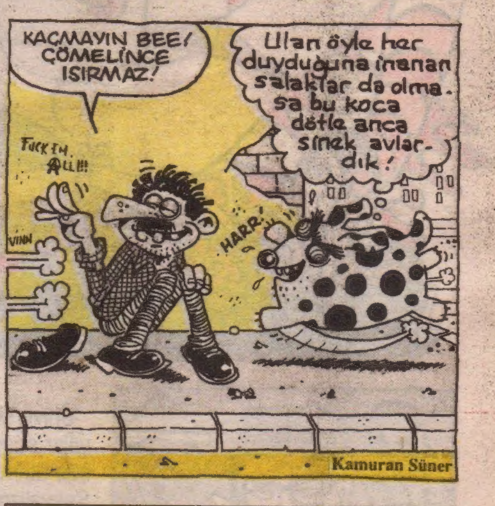
Esra Ekmekçi

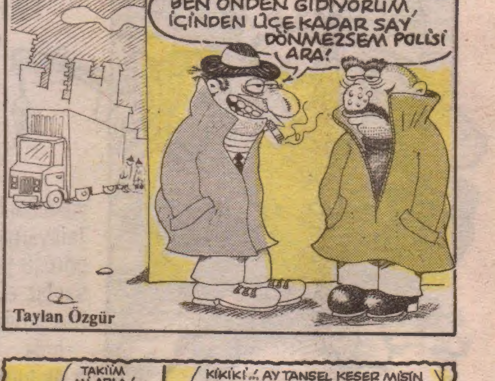

ÇIKTI!
SUAT YALAZ
KARAOĞLAN
BOZKAŞİ
2. SAYISI GAZETE BAYİLERİNDE VE TÜM KİTAPÇILARDA

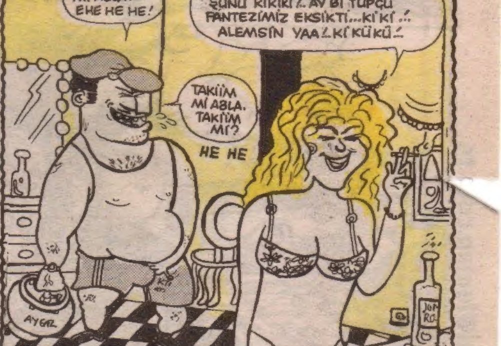
Modern Çağın Canileri
NİHAT GENÇ
İletişim Yayınları - 536 Sayfa
ÇIKTI!


HEPİMİZ BİRİMİZ, BİRİMİZ HEPİMİZ İÇİN!
Utku Celep


AA! SERHAT BAK GENE PARA BULDUM HEM DE BEŞ MİLYON!..
HERHALDE YAVRUM SEN BULMIYCAN DA KİM BULUCAK ?!
Yıldırım


KAÇMAYIN BEE! ÇÖMELİNCE ISIRMAZ!
Ulan öyle her duyduğuna inanan salaklar da olmasa bu koca dötle anca sinek avlardık!
FUCK IM. ALI!!!
VINN
HARR!
Kamuran Süner


BEN ÖNDEN GİDİYORUM, İÇİNDEN ÜÇE KADAR SAY DÖNMEZSEM POLİSİ ARA!
Taylan Özgür


TAKIİM MI ABLA!.. EHE HE HE!
KİKİKİ!.. AY TANSEL KESER MİSİN ŞUNU KİKİKİ!.. AY Bİ TÜPGÜ FANTEZİMİZ EKSİKTİ...Kİ Kİ!.. ALEMSİN YAA!.. Kİ KÜ KÜ!..
TAKIİM MI ABLA. TAKIİM MI?
HE HE
AYGAZ
Abdo Çolak

LeMan
SAYI: 430 - 5 ŞUBAT 2000 CUMARTESİ - HAFTADA BİR YAYIMLANIR
● LM Basın Yayın Ltd.Şti. Adına İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
Yazı İşleri Müdürü: Zafer Aknar (zaferak@leman.com.tr) ● Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Özge SAMANCI ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKÇU ● Satış: Cüneyt AYDIN ● İşletme: Orhan AÇAR Müessese: Ali YAVUZ ● Yan Ürünler: Tunca OBUZ ● Muhasebe: Suzan ERBAŞ ● Gülay AKKAYA ● Abone: Sevil ŞAPÇI ● Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 251 52 67 ● Abonelik için Tel: 251 42 44 Fax: 245 38 06 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Bir-Yay Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

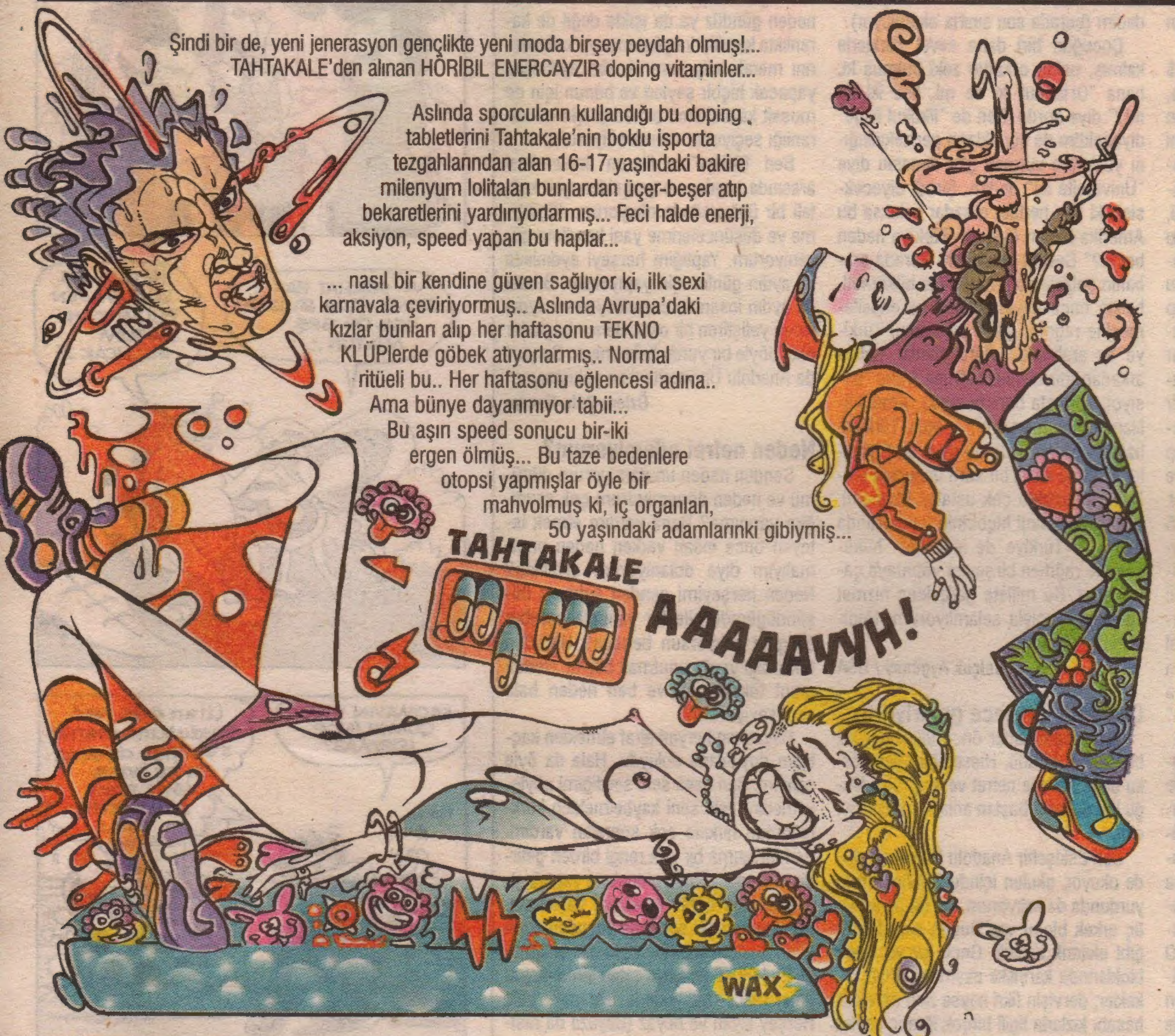
Yeah! Dünya tepe taklak gitmektedir.

TEORİDE&PRATİKTE BAHADIRBOYSAL

Şindi bir de, yeni jenerasyon gençlikte yeni moda birşey peydah olmuş!... TAHTAKALE'den alınan HORİBIL ENERCAYZIR doping vitaminler...

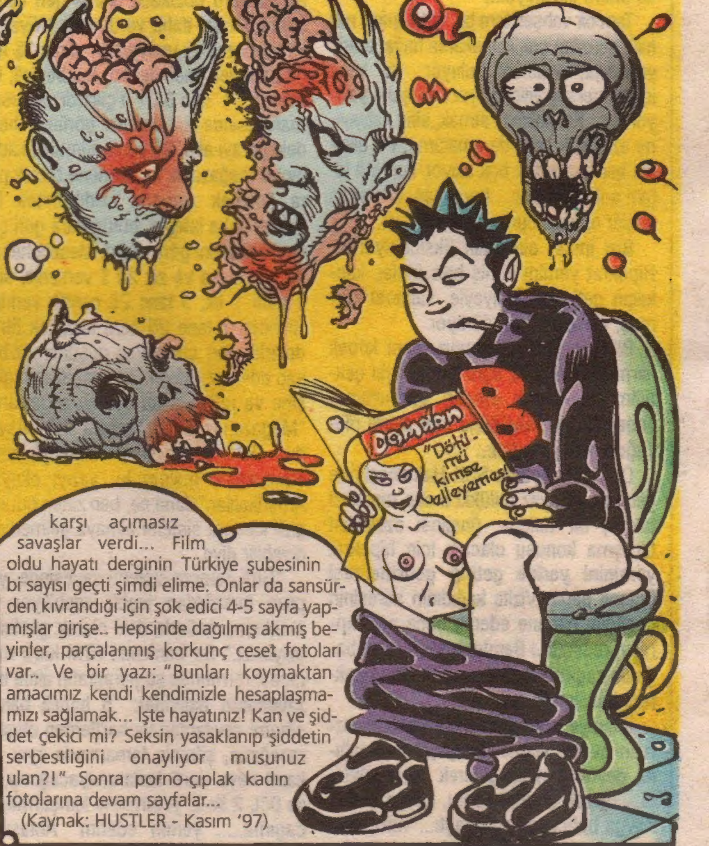
Aslında sporcuların kullandığı bu doping tabletlerini Tahtakale'nin boklu işporta tezgahlarından alan 16-17 yaşındaki bakire milenyum lolitaları bunlardan üçer-beşer atıp bekaretlerini yardırıyorlarmış... Feci halde enerji, aksiyon, speed yapan bu haplar...

... nasıl bir kendine güven sağlıyor ki, ilk sexi karnavala çeviriyormuş.. Aslında Avrupa'daki kızlar bunları alıp her haftasonu TEKNO KLÜPlerde göbek atıyorlarmış.. Normal ritüeli bu.. Her haftasonu eğlencesi adına.. Ama bünye dayanmıyor tabii... Bu aşırı speed sonucu bir-iki ergen ölmüş... Bu taze bedenlere otopsi yapmışlar öyle bir mahvolmuş ki, iç organları, 50 yaşındaki adamlarınki gibiymiş...

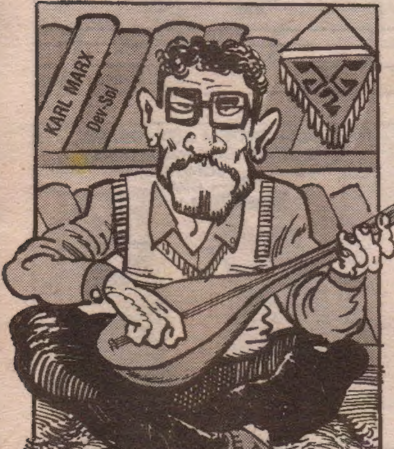


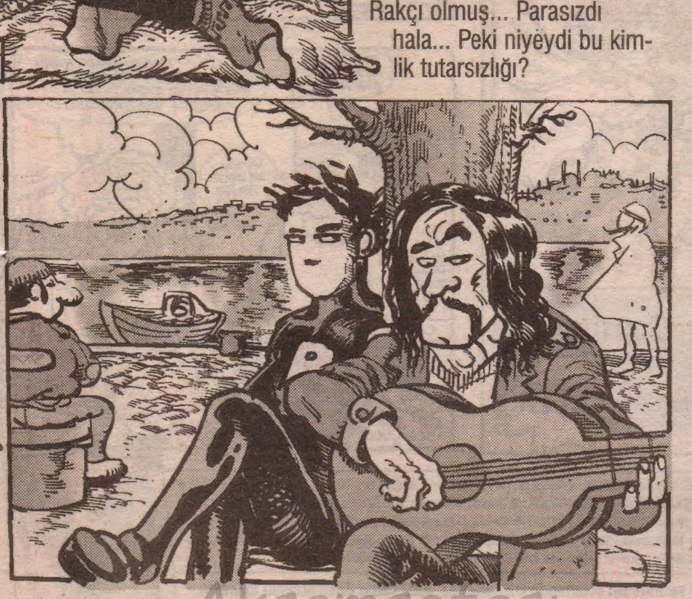
Biz bunlardan bahsedip, yukardaki gibi, kahrolan çıplak bedenler çizdiğimizde birtakım duyarlılar hemen hakkımızda dava açmaya kalkışıyor.. Halbuki **gözünüzün içine sokulan** daha legal şeyler varmış!. En çok satan gastelerin, zırtapoz sosyete pazar ilavelerinin birinin kapağında meşhur vj bi kızımızın verdiği çıplak pozda giydiği kilodun o bariz "açık veren" dantellerinin altındaki traşlı gerçeği tüm Anadolu farketmedi mi şimdi?!. Alın bakın derginin son sayısının kapağına!.. Bir de meşhur HUSTLER dergisi var... Porno erotik, yayıncısı Lery Flaynt, yıllarca sansür kuruluna karşı açımasız savaşlar verdi... Film oldu hayatı derginin Türkiye şubesinin bi sayısı geçti şimdi elime. Onlar da sansürden kıvrandığı için şok edici 4-5 sayfa yapmışlar girişe.. Hepsinde dağılmış akmış beyinler, parçalanmış korkunç ceset fotoları var.. Ve bir yazı: "Bunları koymaktan amacımız kendi kendimizle hesaplaşmamızı sağlamak... İşte hayatınız! Kan ve şiddet çekici mi? Seksin yasaklanıp şiddetin serbestliğini onaylıyor musunuz ulan?!" Sonra porno-çıplak kadın fotolarına devam sayfalar...

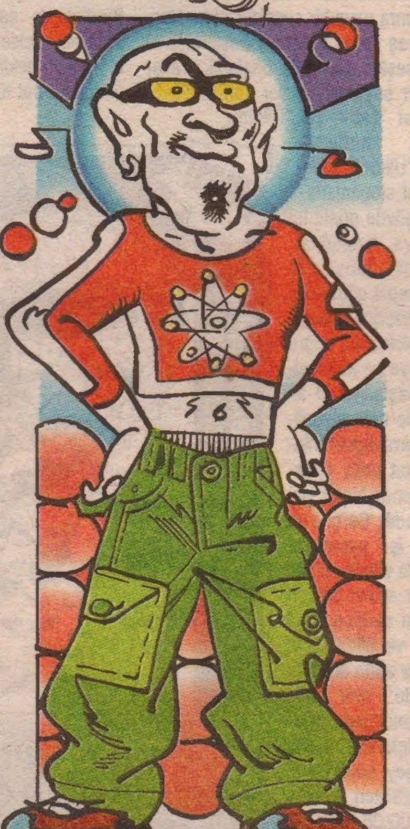
(Kaynak: HUSTLER - Kasım '97)



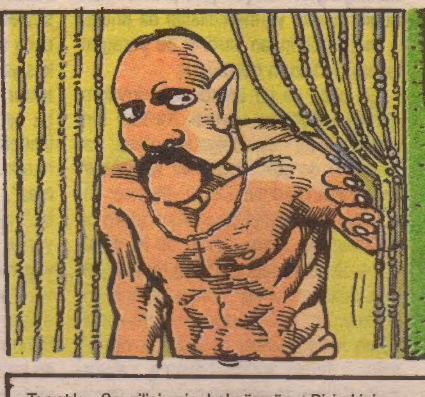
Üniversiteye başladığım yıllar sosyolojide okuyan bi ağır abimiz vardı... Sosyalizmin böğründeydi... Fakirdi ama devrimciydi... Buram buram Anadolu kokardı... Yandaki fotoğrafı hala durur... Yıllar sonra Ortaköy'de sahilde buldu, yakaladı beni... Tanıyamadım... Dünya görüşü yumuşamış, uzun saçlar, elinde gitar vardı... Rakçı olmuş... Parasızdı hala... Peki niyeydi bu kimlik tutarsızlığı?



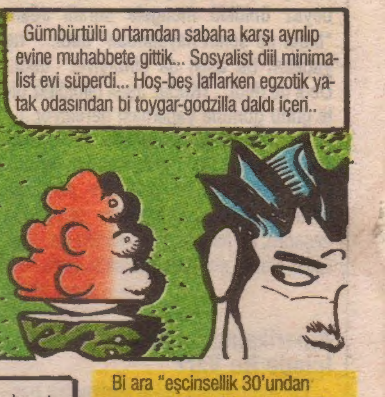




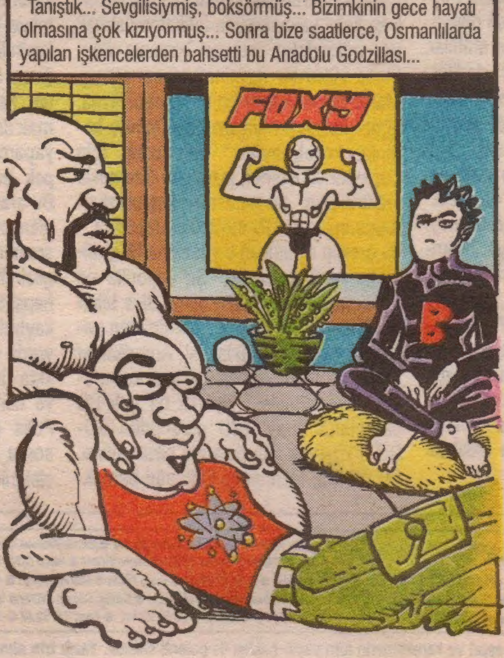
Parasızlıktan mı?.. Evet... Geçen ay gördüm son olarak, haftasonu... Tekno Bar-Klüblerin birindeyken aynen yukardaki gibi pırıl pırıl bir milenyum kreasyonuyla sahip çıktı bana... Reklam ajansına girmiş.. Parayı da görmüş..



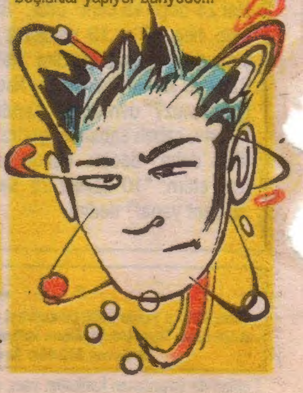
Gümbürtülü ortamdan sabaha karşı aynlıp evine muhabbete gittik... Sosyalist diil minimalist evi süperdi... Hoş-beş laflarken egzotik yatak odasından bi toygar-godzilla daldı içeri..



Tanıştık... Sevgilisiymiş, boksörmüş... Bizimkinin gece hayatı olmasına çok kızıyormuş... Sonra bize saatlerce, Osmanlılarda yapılan işkencelerden bahsetti bu Anadolu Godzillası...



Bi ara "eşcinsellik 30'undan sonra keşfedilecek bir şey mi ki" diye soracaadım bizim eski oğlana... Olmadı... Amaaan, nasılsa o da tutarsızlıktı... Sevgili okuyucular.. Anneannemi kaybettim de o yüzden böyle sinirlice serbest çağrışım, tamamen gerçek hayat parçaları şeyettim size... Anneanne... Sensiz artık Adana'ya bayram ziyaretlerim anlamından kaybedecek... Büyüdükçe, geçmiş nasıl da boşluklar yapıyor bünyede...



bahadirboysal@leman.c .tr.